அலகு - 4

1. நாற்காலி

- கி.ரா.

கி. ராஜநாராயணன்:

கி.ரா என்று சுருக்கமாக அழைக்கப்படும் கி. ராஜநாராயணன், கரிசல் இலக்கியத்தின் தந்தை என்று கருதப்படுபவர். கோவில்பட்டியின் அருகில் உள்ள இடைசெவல் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். கி.ரா என்கிறார் கி.ராஜநாராயணனின் முழுப்பெயர் இராயங்குல ஸ்ரீகிருஷ்ண ராஜநாராயணப்பெருமாள் ராமானு ஜநாயக்கர். 1923ம்ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 16ம்தேதி பிறந்தார். ஸ்ரீகிருஷ்ணராமானுஜம், லட்சுமி அம்மாள் தம்பதியரின் ஐந்தாவது பிள்ளைகி.ரா.

பெற்ற பரிசுகள்

மிகச்சிறந்த நாவலாசிரியரான கி.ராஜ நாராயணனுக்குக் கிடைத்த பரிசுகள் பின்வருமாறு :

1. கதவு (சிறுகதைத் தொகுதி) – தமிழ்வளர்ச்சி மன்றப் பரிசு (1965)
2. பிஞ்சுகள் (குழந்தைகள் நாவல்) – இலக்கியப் பரிசு
3. கோபல்லபுரத்து மக்கள் நாவலுக்காக 1991ம் ஆண்டு சாகித்திய அகாடமி விருதினையும் கி.ரா. பெற்றுள்ளார்.

புகழ்மொழிகள்:

- வட்டார இலக்கியத்தின் ‘முன்னத்தி ஏர்’, தலைசிறந்த கதைசொல்லி, தமிழ் எழுத்துலகத்தின் பீஷ்மர் என்றெல்லாம் எழுத்துலக ஜாம்பவான்களாலும், வாசகர்களாலும் போற்றப்பட்டவர்.

Scanned with OKEN Scanner

படைப்புகள்

செவ்விலக்கியக் கூறுகள், வட்டார வாய்மொழி மரபு என தனக்கென்று தனி எழுத்து நடையை கி.ரா.உருவாக்கிக் கொண்டார்.

1. கரிசல் வட்டார அகராதி எனக் கரிசல் நில மக்கள் பேசும் மொழிக்கான தனி அகராதி ஒன்றையும் கி.ரா. உருவாக்கினார். இதற்காக வட்டார மொழிக்கு அகராதி உருவாக்கிய முன்னோடி என்ற பெருமையையும் கி.ரா. பெற்றார்.

2. கி.ரா.பக்கங்கள், கிராமியக் கதைகள், கொத்தைப்பருத்தி, புதுவை வட்டார நாட்டுப்புறக் கதைகள், கோபல்ல கிராமம், 'புதுமைப் பித்தன்', 'மாமலை ஜீவா', 'கண்ணீர்', 'கரிசல் கதைகள்' ஆகியவை அவரது தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகளில் முக்கியமானவையாகும்.

3. மேலும், 6 கட்டுரைத் தொகுதிகள், 3 நாவல்கள், 2 குறுநாவல்களையும் அவர் எழுதியுள்ளார்.

தமிழ் இலக்கியப் பங்களிப்பு:

கி.ரா., சிறுகதை, நாவல், குறுநாவல், கடிதம் போன்ற பல துறைகளில் தன் பங்களிப்பைச் செய்திருந்தாலும் 'கரிசல் இலக்கிய முன்னோடி' என்ற வகையில் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் இடம் பெறுகிறார்.

"நான் மழைக்குத்தான் பள்ளிக்கூடத்தில் ஒதுங்கினேன்,

அப்பொழுதும் பள்ளிக்கூடத்தைப் பார்க்காமல் மழையையே பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டேன்"

என்று சொன்ன கி.ரா.,வைப் புதுவைப் பல்கலைக் கழகம் பேராசிரியராக்கிப் பெருமையடைந்துள்ளது. இவர் 'கதவு' என்ற சிறுகதை மூலம் தமிழ்ச்சிறுகதை உலகின் கதவை விலாசமாகத் திறந்து வைத்தவர். 70க்கு மேற்பட்ட சிறுகதைகளைப் படைத்ததோடு இரு நாவல்களையும் படைத்துள்ளார்.

Scanned with OKEN Scanner

தனித்தன்மை

கி.ரா., விவசாயிகளின் போராட்டத்தில் கலந்து கொண்டு, விவசாயிகளின் நிலையை நன்கு உணர்ந்து கிராம மக்களின் வாழ்க்கையைப் பொருளாகக் கொண்டு நாவல்களைப் படைத்துள்ளார். மேலும் பறவைகள், விலங்குகள் ஆகியவற்றின் வாழ்க்கையைக் குறியீடாக்கி மனிதர்கள் மனநிலையை விளக்கியுள்ளார்.

திரைப்படமான நாவல்

கி.ரா.வின் 'கிடை' என்ற குறுநாவல் திரைப்படமாக எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதைத் தவிர அவரது எழுத்துகளில் பல அனுமதியின்றியே வெள்ளித்திரையில் வெளிவந்திருக்கின்றன. ஆனால் அதைப்பற்றியெல்லாம் கி.ரா. கவலைப்பட்டதே இல்லை. "இல்லேன்னு தானே என்கிட்ட இருந்து எடுக்குறாங்க, எடுத்துக்கட்டும் விடுங்கன்னு" விட்டுக்கொடுக்கும் எழுத்துலக அட்சயபாத்திரம். நல்ல இசை ஞானம் கொண்டவர் கி.ரா.

இறப்பு (2021)

எழுத்தாளர் கி.ராஜநாராயணன் உடல்நலக் குறைவால் கடந்த சில தினங்களாக வீட்டில் சிகிச்சை பெற்று வந்த நிலையில், 17.5.2021 இரவு வயது மூப்பின் காரணமாக உயிரிழந்தார்.

கதையின் தொடக்கம்:

"நாற்காலி இல்லாததும் ஒருவீடா?" இப்படித் தொடங்குகிறது கி.ராஜநாரயணனின் சிறுகதை. ஓர் அழகான தோரண வாயில்போல. பின்னால் வரும் எழுத்துக்கு கட்டியம் கூறுவது போல. மிகச்சாதாரண நிகழ்ச்சியை சிறப்பாகப்படம் எடுத்து வழங்கும் கதை.

கதையின் மையக்கருத்து:

நாற்காலியை மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ளது. இச்சிறுகதை. நாற்காலி என்பது அரியதாக இருந்த காலக்கட்டத்தில் அதை வைத்திருந்தோர் வீடும் பெருமை பட்டது என்பதை உணர்த்தும் கதை.

கதையின் சிறப்பம்சம்

கதை அந்தக் காலத்தின் வாழ்க்கை முறையைப் பிரதிபலிக்கிறது. இலக்கியம் என்பது காலத்தின் கண்ணாடி. மிகத் துல்லியமாக மனித உணர்வுகளை, பாசாங்கு இல்லாமல், லேசான நகைச்சுவையோடு விவரிக்கிறது. கதாசிரியனின் பார்வையில் கதை விவரிக்கப்பட்டு, கிட்டத்தட்ட நம் கண் முன்னே ஒரு நாடகம்போல் விரிகிறது. இயல்பான, யதார்த்தம் செறிந்த நிகழ்வுகள் கதையைப்படிப்பவரையும் தன்னுள் இழுத்துக்கொள்கிறது. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக கதை முடியும்போது மனதுக்குள் அழுத்தமாகவே ஒருமுறை உலுக்கிவிட்டுச் செல்கிறது.

2 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. **வேப்பமரத்தில் நாற்காலி செய்தால் கிட்டும் பலன் குறித்து மாமனார் கூறியதை எழுதுக. TVU / APRIL-MAY 2021**

   வேப்ப மரத்தில் செய்வது நல்லது என்றும் அதில் உட்கார்ந்தால் உடம்புக்குக் குளிர்ச்சி என்றும், மூல வியாதி கிட்டநாடாது என்றும் மாமனார் சொன்னார்.

2. **நாற்காலி கதையில் எத்தனை நாற்காலிகள் செய்யப்படுவதாக முடிவெடுக்கப்படுகிறது?**

   2 நாற்காலிகள்

3. **நாற்காலி சிறுகதையில் வரும் இரு நாற்காலிகள் எந்த மாதிரி இருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது?**

   'ராமர் லெச்சுமணர்' மாதிரி

4. **இருநாற்காலிகளில் ஒரு நாற்காலி யாருடைய வீட்டிற்குக் கொடுத்து அனுப்பப்படுகிறது?**

   மாமனார் வீட்டிற்கு

5. **நாற்காலி சிறுகதையில் தச்சன் செய்த நாற்காலியை யார் பாராட்டியதாகக் கதையில் கூறப்படுகிறது?**

   கவர்னர்

Scanned with OKEN Scanner

6. நாற்காலி சிறுகதையில் மாமனார் நாற்காலியை எவ்வாறு பயன்படுத்தியதாகக் கூறப்படுகிறது. ஓர் உதாரணம் காட்டு?

தண்ணீர் நிறைந்த மண்பானையை இறக்கிவைப்பது போல் அவ்வளவு மெதுவாக தரையில் வைப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.

7. நாற்காலி சிறுகதையில் வரும் வெற்றிலைப் பெட்டியின் அமைப்பு குறித்து எழுது.

1. தங்க நிறத்தில் பளபளவென இருக்கும்
2. சாண் அகலம், முழநீளமும் கொண்டது.
3. நாலுவிரல் உயரம் கொண்டது.

8. நாற்காலி சிறுகதையில் வெற்றிலை சார்ந்த பொருட்களை எவ்வாறு வெளியில் எடுத்து வைப்பதாக உவமை கூறப்படுகிறது?

வெற்றிலைச் செல்லத்தை நோகுமோ நோகாதோ என்று அவ்வளவு மெல்ல பக்குவமாகத் திறந்து, "பூஜைப் பெட்டியிலிருந்து சாமான்களை எடுத்து வைக்கிற பதனத்தில்" ஒவ்வொன்றாக எடுத்து வெளியில் வைப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.

5 மதிப்பெண் வினாக்கள்

9. நாற்காலி தலைப்புப் பொருத்தத்தை விளக்க.

TVU / APRIL-MAY 2021

1. சிலப்பதிகாரத்திற்கு சிலம்பு போல, நாற்காலி சிறுகதைக்கு மையப்பொருளே நாற்காலிதான்.
2. கதை முழுவதும் நாற்காலியை மையமிட்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
3. நாற்காலியின் தேவையையும், அதனால் குடும்பத்திற்கு ஏற்படும் பெருமையையும் கதையாசிரியர் சுட்டிக்காட்டத் தவறவில்லை.
4. நாற்காலி உள்ள வீடு அதனால் பெருமை கொள்கிறது என்பதைக் கதையாசிரியர் உணர்த்தி உள்ளார்.

5. குடும்பத்தில் உள்ளவர்களுள் ஒருவரைப் போல நாற்காலிக் கவனித்து கொள்ளப்படுகிறது என்பதை ஆசிரியர் உணர்த்தியுள்ளார்.
6. கதையின் இறுதிவரை நாற்காலி நம் சிந்தையை விட்டு அகலாமல் பார்த்துக்கொண்டுள்ளார்.

10. நாற்காலி சிறுகதையில் மாமனார் கதாப்பாத்திரம் குறித்து எழுதுக.

இச்சிறுகதையில் மாமனார் கதாப்பாத்திரம் மிகவும் இன்றியமையாத கதாப்பாத்திரமாக இடம்பெற்றுள்ளதை மறுக்க முடியாது. 'மாமனார்' பாத்திரம் பற்றிய நையாண்டி வார்த்தைகள். அவரைப்பற்றிய ஏளன விமர்சனம் இரண்டும் உள்ளன. ஆனால் அழகான வரிகள்.

"மாமனார் வெற்றிலை போடுவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதே ஒரு சுவாரஸ்யமான பொழுதுபோக்காகக் காட்டப்படுகிறது. தினமும் தேய்த்துத் துடைத்த தங்க நிறத்தில் பளபளவென இருக்கும் சாண் அகலம், முழநீளம், நாலுவிரல் உயரம் கொண்ட வெற்றிலைச் செல்லத்தை நோகுமோ நோகாதோ என்று அவ்வளவு மெல்லப் பக்குவமாகத் திறந்து, பூஜைப்பெட்டியிலிருந்து சாமான்களை எடுத்துவைக்கிற பதனத்தில் ஒவ்வொன்றாக எடுத்து வெளியில் வைப்பார். வெற்றிலையை நன்றாகத் துடைப்பாரே தவிர காம்புகளைக் கிள்ளும் வழக்கம் அவரிடம் கிடையாது. சிக்கனம். களிப்பாக்கை எடுத்து முதலில் முகர்ந்து பார்ப்பார். அடுத்து அந்தப்பாக்கை ஊதுவார்!

11. நாற்காலி சிறுகதையில் மாமனார் நாற்காலியை எவ்வாறு பயன்படுத்தினார் என்பதை எழுது?

1. நாற்காலி என்றால் அவருக்குப் பிடிக்கும். நன்றாக வைத்துக் கொள்வார்.
2. நாற்காலியை மாமனார் தவிர அந்த வீட்டில் யாரும் உபயோகிக்கக் கூடாது.
3. காலையில் எழுந்திருந்ததும் முதல் காரியமாக அதைத் துடைத்து வைப்பார்.

Scanned with OKEN Scanner

4. ஓர் இடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்துக்குத் தானே மெதுவாக எடுத்துக்கொண்டு போய்ச் சத்தமில்லாமல் "தண்ணீர் நிறைந்த மண்பானையை இறக்கி வைப்பது போல்" அவ்வளவுமெதுவாக வைப்பார்."

கடைசியில் மாமனாரை 'மக்கு' என்று நினைத்து "பொய்" பேசிய புத்திசாலிகளுக்கு ஒரு வலுவான பாடத்தைக் கற்பிக்கிறார். வலிதெரியாமல். ஊருக்கு உபதேசம் என்று வார்த்தை விரயம் இல்லை. நறுக் என்று மிக எளிமையான, ஆனால் தெளிவான விதத்தில் இரண்டு வரிகளில் வாழ்க்கைநெறி சொல்லப்பட்டுள்ளது.

10 மதிப்பெண் வினா-விடை

12. **நாற்காலி கதையின் மூலம் கி.ரா. குறிப்பிடும் செய்திகளைத் தொகுத்தெழுதுக.**

முன்னுரை

நாற்காலி கதை படிக்கப் படிக்க நம் மனதை விட்டு அகலாமல் நம் கண்முன் திரையிட்டுக் காண்பது போல் கதைப் போக்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. நாற்காலியை மையமாகக் கொண்டு சற்று நகைச்சுவையாகவும், சற்று சமூக சிந்தனையுடன் கதை சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது. இது குறித்து விரிவாகக் காண்போம்.

கதையின் தொடக்கம்:

"நாற்காலி இல்லாததும் ஒரு வீடா?" என்று கதை தொடங்குகிறது.

நாற்காலி செய்ய வேண்டும் என்ற விருப்பம்:

ஒரு கிராமத்தில் கொஞ்சம் வசதியான ஒரு குடும்பம் இருந்தது. திடீரென்று அவர்களுக்கு ஒரு நல்ல நாற்காலி செய்யவேண்டும் என்று ஆசை வந்தது. (அவர்கள் வீட்டில் முக்காலிதான் அதுவும் அடிக்கடி கவிழ்ந்து விழுகிறது). அந்த ஊரில் யார் வீட்டிலும் இல்லாத பொருள் அது. நாற்காலி எப்படிச் செய்வது என்பது பற்றிக் குடும்பத்தில் எல்லோரும் யோசித்து அலசி முடிவு செய்யும் போது வெளியூரில் இருந்து அவர்களது மாமனாரும் வந்து சேர்கிறார். அவருக்கும் சேர்த்தே ஒரு நாற்காலி செய்யப்படுகின்றது. மொத்தம் இரண்டு நாற்காலிகள்.

நாற்காலிகள் செய்து முடிக்கப்படுகின்றன:

கவர்னரால் பாராட்டு பெற்று ஆசாரி ஒருவர் வரவழைக்கப்பட்டு நினைத்தது போல இரண்டு நாற்காலிகள் செய்யப்படுகின்றன.

ஒரே மாதிரியன இரு நாற்காலிகள்:

ஒரே மாதிரியன இரு நாற்காலிகள் செய்யப்பட்டு வீட்டில் வந்து இறங்கின. அப்போது அதில் எந்த நாற்காலியை வைத்துக்கொண்டு எந்த நாற்காலியை மாமனார் வீட்டுக்குக் கொடுத்தனுப்புவது என்று குழப்பம் வந்தது.

ஒன்றைப் பார்த்தால் மற்றதைப் பார்க்க வேண்டாம் ; அதாவது 'ராமர்லெச்சுமணர்' மாதிரி இருந்தது. ஒன்றை வைத்துக்கொண்டு மற்றொன்றை மாமனார் வீட்டுக்குக் கொடுத்தனுப்பட்டது.

திருவிழா கூட்டம்போல:

செய்யப்பட்ட நாற்காலியைக் காண்பதற்குப் போட்டி போட்டுக் கொண்டு கூட்டம் கூட்டமாக ஊரில் எல்லோரும் வந்து பார்த்தனர். அந்த இடம் உற்சாக திருவிழாவாக மாறியது. அந்தக் குடும்பத்தில் எல்லோருக்கும் 'நாற்காலி' மீதுபிரியம். மாறிமாறி உட்கார்ந்து மகிழ்ந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

இரவல் (இறப்பிற்குச்) சென்ற நாற்காலி

ஊரில் ஒரு முக்கிய பிரமுகர் இறந்து விட்டதால் அவரை (உடலை) "உட்கார வைக்க" நடுராத்திரியில் நாற்காலியை இரவல்கேட்டு ஆள் தேடி வந்தார்கள். புது நாற்காலியை இரவல் கொடுக்க மனம் இல்லை என்றாலும் நாற்காலியை மிகுந்த வருத்தத்துடன் அந்தக் குடும்பத்தைக் கொடுத்து அனுப்பினார்கள்.

நாற்காலி சுத்தம் செய்யப்படுகிறது

இறப்பிற்குச் சென்று திரும்ப வந்த நாற்காலியை நன்றாக வைக்கோலால் தேய்த்துக் கழுவினார்கள். இருந்தாலும் அதில் உட்காருவதற்கு எல்லோருக்கும் பயமாக இருந்தது. சிறுவர்கள் உட்பட எல்லோரும் நாற்காலியைப் பார்த்து முதலில் பயந்தார்கள். மெல்ல மெல்ல நாற்காலி "பழக்கப்படுத்தப் பட்டு" உட்காரத் தொடங்கினார்கள். சில நாட்களில் மீண்டும் ஒரு சாவு விழுகிறது.

Scanned with OKEN Scanner

மீண்டும் இரவல் (இறப்பிற்குச்) சென்ற நாற்காலி:

மறுபடியும் அந்த நாற்காலி இறப்பிற்குப் செல்கிறது. இப்படி அடிக்கடி நாற்காலி இரவல் செல்கிறது. வீட்டுக்காரர்கள் வெறுத்துப் போகிறார்கள்! இது ஒரு பக்கம் இருந்தாலும் பக்கத்து ஊரில் மாமனார் தன்னுடைய வீட்டில் தன்னுடைய நாற்காலியில் மகிழ்ச்சியாக உட்கார்ந்து அனுபவித்துக் கொண்டு இருக்கிறார் என்ற வருத்தம் அக்குடுபத்தினருக்கு இருந்தது.

மாமனார் வீட்டிலும் நாற்காலி இருப்பதைக் கூறுதல்

தங்களது வீட்டு நாற்காலியை இரவலுக்குச் சென்றது போல மாமனார் வீட்டு நாற்காலியும் இரவல் செல்ல வேண்டும் என்பதற்காக மாமனார் வீட்டிலும் நாற்காலி இருப்பதை நாற்காலி கேட்டு வந்தவர்களிடம் மருமகன் வீட்டார் கூறிவிடுகிறார்கள். எங்கள் வீட்டில் இருந்த நாற்காலி தற்போது மாமனார் வீட்டில் இருக்கிறது என்று பொய் கூறுகிறார்கள். 'அவர்களை மாமனார் வீட்டிற்கு அனுப்பி வைத்துவிட்டு வீட்டுக்குள் வந்து சத்தமில்லாமல் சிரித்தார்கள்.

இரவலுக்குச் (இறப்பிற்குச்) சென்ற மாமனார் வீட்டு நாற்காலி:

மருமகன் ஒருநாள் தன்னுடைய மாமனார் வீட்டுக்குச் சென்றார். அப்போது மாமனார் மகிழ்ச்சியாக இருப்பதைப் பார்க்கிறார். 'எங்கே நாற்காலி?' என்று தெரியாது போல் கேட்கிறார். அதற்கு அந்த அசட்டு மாமனார் அழகாய்ப் பதில் சொல்கிறார் "அந்தக் காரியத்துக்கே (இறப்பிற்கே) வைத்துக் கொள்ளும்படி கொடுத்து விட்டேன்! என்றார்.

மாமனார் மருமகன் இருவரும் தரையில் அமர்ந்து பேசிக்கொண்டிருத்தல்:

இரண்டு நாற்காலிகளும் இரவலுக்குச் சென்றதை எண்ணி இருவரும் வருத்தத்துடன் பேசிக்கொண்டிருந்த நிகழ்வோடு கதை நிறைவடைகிறது.

☆☆☆

Scanned with OKEN Scanner