

## Gouden zet

Sebastiaan van Soest is naar eigen zeggen Neerlands enige goudleermaker. Goudleer was als voorloper van behang in de zestiende eeuw alleen weggelegd voor welgestelden, en nog steeds is het een luxeproduct. Van

Soest bewerkt leer, beplakt het met bladzilver, goud of andere kleuren en perst het vervolgens in een mal waardoor je reliëf in het leer krijgt. Het wordt laag voor laag gevernist, waardoor het een vrij lang productieproces is. Een kamerscherm kan zo een paar maanden in beslag nemen. Verder gebruikt Van Soest ook hedendaagse gereedschappen als de 3D-printer, waarmee hij zijn eigen mallen kan maken.

[goudleermakers.nl](http://goudleermakers.nl)



## HETZELFDE HOUT

Met zijn project Blend laat Ward Wijnant zien dat uit één en dezelfde boom met hetzelfde hout een keur aan patronen en structuren kan worden gemaakt. Wijnant benadrukt de houtnerf door verschillende zaagtechnieken en door te spelen met de nerfrichtingen van het inlegwerk.

[art.wardwijnant.nl](http://art.wardwijnant.nl)

## Oude leer

Ontwerper Bianca Stilwell volgde een opleiding leerbewerking in het Verenigd Koninkrijk en Argentinië. Met Love Story richt ze zich nu op *cuir bouilli* (letterlijke vertaling: gekookt leder), een middeleeuwse techniek waarbij leer in elke vorm kan worden gekneed. Bianca's spiegels krijgen bijvoorbeeld een prachtig gedrapeerde omlijsting door een zorgvuldig bewerkingsproces met water, oliën en hitte. Ze maakt alle stukken met de hand in kleine oplage in haar werkplaats in Californië.

[@lovestorylovestorylovestory](https://www.instagram.com/lovestorylovestorylovestory)