

Resource: قاموس الكتاب المقدس (تينديل)

License Information

قاموس الكتاب المقدس (تينديل) (Arabic) is based on: Tyndale Open Bible Dictionary, [Tyndale House Publishers](#), 2023, which is licensed under a [CC BY-SA 4.0 license](#).

This PDF version is provided under the same license.

قاموس الكتاب المقدس (تينديل)

وهو أيضاً المكان الذي يُقَدَّ فيه الشيطان مدة 1,000 عام (11:717:8). (3,1:20).

الهاوية

كلاممة مستخدمة في الكتاب المقدس للدلالة على مُستقر الأموات والقوى الشيطانية الكلمة العبرية (حرفيًا تعني "العمق")، وترجم إلى "الهاوية" في عدة ترجمات الكتاب المقدس. في العالم القديم، كان المفهوم يشير إلى أي حفرة عميقه لا قاع لها درجة لا يمكن الوصول إلى نهايتها. على سبيل المثال، شُتخدم الآبار أو الينابيع بهذه الطريقة في العهد القديم لوصف البحر البدائي (**تكوين 1: 2**) أو عماق المحيط (**مزامير 33: 7**). في تقافات الشرق الأدنى، كان المصطلح يُستخدم للدلالة على التقىض من على السماء وارتقاعها، ومن ثم، أصبح يستخدم مجازياً لللثقب، ومرادفاً للهاوية (**مزמור 71: 20**). في أثناء أزمة صمت الوحى ما بين العهدين صارت الكلمة تشير إلى مُستقر الأرواح الشريرة (**البوبيلات 5: 6؛ 1 أخنون 10: 4، 11**).

في العهد الجديد، يُستخدم المصطلح بكلتا الطريقيتين المجازيتين. توسلت الشياطين لأنّه أرسل إلى "الهاوية" (لوقا 19:8)، التي يربطها كثيرون بشواهد لاحقة عن "سجن" (طرس 4:2؛ يوذا 1:6). من الصعب تحديد المعنى الدقيق لمثل هذا السجن؛ تشير الدراسات الحديثة لنصوص كالمذكورة سلفاً و1 طرس 3:19 و4:6 إلى أنّ الهاوية ربما لا يقصد بها أن تكون مرادفة للجحيم. من المرجح أنها تشير أكثر إلى مكان ثقى فيه الأرواح الشريرة. من ناحية أخرى، يستخدم رومية 10:7 المصطلح للإشارة إلى القبر، مع عقد مقارنة ما بين النزول إليه والصعود إلى السماء، حيث افترض يوحنا ذلك بحسب من شتبه 30:12-13.

الاستخدام الأساسي للمصطلح يأتي في سفر الرؤيا. هناك "الهاوية" هي موطن الجراد الذي يشبه العقارب (رؤيا: 9-11)، وملاك الهاوية المسمى "أَبْيُون" أو "الدمار" (رؤيا: 9-11)، و"الوحش"، أو المسيح الدجال

يجب ملاحظة عدة خصائص في دراسة مفهوم "الهاوية" في سفر الرؤيا أوّلاً، أن الهاوية تحت سيطرة الله المطلقة. الملك "أَعْلَمُ مَقْتَاحَ بَرِّ الْهَاوِيَّةِ" ليفتحها (١: ٩)؛ الوحوش "يَصْنَعُ مِنَ الْهَاوِيَّةِ وَيَمْضِي إِلَى الْهَلَكَةِ" (٨: ١٧). الشيطان يُفْسِدُ عليه، ويُبَيِّدُ، ويُطْرَحُ، ويُغْلَقُ عليه فيها (٣-٢: ٢٠). ثانيةً، منذ البداية كانت الهاوية مخصصة للهلاك الأبدى. بعد أن فتحت، "صَدَعَ دُخَانٌ مِّنَ الْبَرِّ كُدُخَانٌ أَثُونٌ عَظِيمٌ" (٩: ٢). مع أن الهاوية ليست مكان العذاب (أي "بحرة النار والكربرت" في ٢: ٢)، إلا أنها سُبْتَدِيل بالعقاب الأبدى بعد نهاية الزمان، (١٥: ١٠-١٥) (راجع ٨: ١٧). أخيراً، هي الصورة المناقضة للسماء، ومنها يندفع الشر. هذا يتطابق الاستعرار والصورة الواردة في جميع أنحاء الرؤيا إذ يحاول التنين (٩: ١٢) والوحش تكرار القوة والمجد المحفوظين لله وحده. كما أن السماء هي مصدر كل ما هو ذو قيمة، فإن الهاوية هي مصدر كل ما هو شر. سفر الرؤيا

الْهَاوِيَةُ - الْأَخْبَلَةُ

*الْهَاوِيَةُ - الْأَخْبَلَةُ

"كلمة عبرية لمكان الموتى. في الاستخدام العادي يعني "وادي-خندق هاوية-أو صدع"، "عالם سفلي"، أو "عالם الموتى". في المعهد القديم هو المكان الذي يقيم فيه الموتى، مساحة جوفاء تحت الأرض حيث يجتمع فيها الموتى. مرادفات الهاوية "حفرة"، "موت"، و "هلاك" (أبدون-هلاك). الهاوية مكان الظلال والصمت المطلق. هنا تكون كل الحياة معلقة، لكنها ليست مكاناً غير موجود، بل مكان حيث الحياة لم تعد موجودة. هذا المكان يوصف بأنه أرض النسيان. ومن يقيمهون هناك لا

يمكنهم تسبيح الله ([مزמור 10:88-12](#)). في سفر الرؤيا يُسمى "الهلوية" التي يرأسها آباؤن، أمير الهلوية ([رؤيا 9:9](#)).

ومع ذلك، ليس مكاناً يكون فيه الله غائباً تماماً؛ إذ لا يمكن الهرب من الله حتى في الهلوية ذاتها ([مزמור 8:139](#)). كما يوصي وجود الله في كل مكان بوضوح شديد في أیوب: "الْهَلَوِيَّةُ عَرَيَانَةٌ فُدَامَةٌ، وَالْهَلَالُكَ لَيْسَ لَهُ غَطَاءٌ". ([أیوب 26:6](#)). كما يعبر سفر الأمثال عن فكرة مشابهة عندما يقول: "الْهَلَوِيَّةُ وَالْهَلَالُكَ أَمَامُ الرَّبِّ. كُمْ بِالْحَرَيِّ قُلُوبُ بْنِي آدَمَ" ([أمثال 15:11](#)). في كلا النصين، يستخدم الهلوية والهلال بالتبادل. تعني آباؤن حرفياً "الهلاك"، ولكن في الرؤيا تستخدم كاسم

في الكتاب المقدس، الموت ليس حدثاً طبيعياً. إنه ينتهك مبدأ الحياة، التي هي عطية من الله. لذلك، فإن الهلوية ليست مكاناً للراحة بل للعقاب. فور حرقه الذين أثاروا التمرد ضد موسى ابتلعتهم الحفرة المفترحة وهلكوا في الهلوية ([عدد 16:30-33](#)). إن الخوف من الموت أمر طبيعي للإنسان؛ لذلك، فالهلوية تمثل رمزاً لرحلة بلا عودة ([مزמור 39:12-13](#)). كان حرقنا ملك يهوذا يرثى على فراش مرضه: "في [\[39:12\]](#) عَزِيزًا مِّنْ أَذْهَبَ إِلَى أَنْوَابِ الْهَلَوِيَّةِ. قَدْ أَعْدَمْتَ بَعْيَةً سَنِيًّا" ([أشعياء 38:10](#)).

الهلوية، بمفهوم في العهد القديم، تختلف عن العقيدة اللاحقة للجحيم أو الهلوية في أنه المكان الذي يجتمع فيه جميع الموتى دون تمييز، سواء كانوا صالحين أو أشراً، قديسين أو خاطئين. الموت يعني الانضمام إلى من سبقونا. عندما يموت اليهودي، "ينضم إلى قومه". ([راجع تكوين 25:8](#)؛ [35:29](#)؛ [49:29](#)) وليس من رجاء فيما بعد الهلوية [\[17\]](#) ([راجع جامدة 9:10](#)). يصور سفر أیوب الياس المطلق للموت تصويراً مؤثر للغاية إذ يقول: "فَقَبَلَ أَنْ أَذْهَبَ وَلَا أَعُودَ. إِلَى أَرْضِ ظُلْمَةٍ وَظَلَّلِ الْمَوْتِ، أَرْضِ ظَلَامٍ مُثْلِّ دُجَى ظَلَلَ الْمَوْتِ وَبِلَا تَرْتِيبٍ، وَأَشْرَقُهَا كَالْدَجَى". ([أیوب 10:21-22](#)). ومع ذلك، هذه ليست كلمة أیوب الأخيرة. إنه يعرف أيضاً قبة الله، التي تندن إلى ما بعد القبر: "مَا أَنْ فَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ وَلِيَّ حَيٌّ . . . ؛ وَبَعْدَ أَنْ يُفْتَنَ جُلُوِيُّ هَذَا، فَإِنِّي بِذَاتِي [جَسْدِي] أَغَلِبُ اللَّهَ" ([\[26-19:25\]](#)).

تظل فكرة إقامة الموتى في العالم السفلي مستمرة في العهد القديم. وخير مثال لهذا الفكر هو الحادثة التي حصلت في حالة شاول مع صاحبة الجان [عَرَافَة] في عين ثور ([1 صموئيل 28:11](#)). وقد جرى استحضار روح صموئيل فأصعد "من الأرض" لكيما يأخذ الملك استشارته في وقت أزمة. كان مثل هذا السحر محظوظاً بشدة بموجب شريعة موسى ([تشنيه 11-18:9](#)) ومن الملك نفسه ([راجع 1 صموئيل 28:3، 9](#)). من الواضح أن أولئك الذين في العالم السفلي، على الرغم [\[28\]](#) من انفصalem عن الأحياء، كانوا يعتقدون أنهم على دراية بشؤون البشر، الهلوية تمثل تقريباً الكلمة اليونانية التي توجد غالباً في العهد الجديد. هاديس-الجحيم [\[29\]](#) حيث تصف أيضاً مكان الموتى.

مَكَانُ الْمَوْتِ؛ المَوْتُ؛ هاديس-الجحيم؛ جَهَنَّمُ؛ الْحَالَةُ الْوَسِيْطَةُ

الهزيع

وحدة زمنية لفترة الليل في كل من العهد القديم والعهد الجديد. أثناء فترة العهد القديم، كان الليل مقسمًا إلى ثلاثة فترات موزعة على مدار الليل. كانت الساعة الأولى أو المسائية من غروب الشمس إلى الساعة 10:00 مساءً تقريباً ([مراثي ارميا 2:19](#))؛ وكانت الساعة المتوسطة أو الليلية من الساعة 10:00 مساءً إلى 2:00 صباحاً ([قضاء 7:19](#))؛ وكانت الساعة 2:00 صباحاً تقريباً حتى شروق الشمس ([خروج 1 صموئيل 11:11](#)). خلال العهد الروماني، ارتفع عدد [\[24\]](#)

المُزع من ثلاثة إلى أربع. كانت تُوصف إما بالعدد (الأول، الثاني، الثالث) أو بالمساء، ومتناصف الليل، والصبح ([متى 14:25](#)؛ [مرقس 6:48](#))، تنتهي المُزع المعنية في نحو الساعة 9:00 مساءً، ومتناصف الليل و3:00 صباحاً، و0:00 الليل

الهلنستيون

*الهلنستيون/اليونانيون

اسم مستخدم في [أعمال 1:6](#)، [9:29](#)، وربما [\[20\]](#) لجماعة مميزة من الكنيسة الأولى كانت تتسم بالنمط الفكر اليوناني. هُويتهم الفعلية محل خلاف، وقد تم التوصل إلى الاحتمالات التالية: (1) يهود ناطقون باليونانية وليسوا بهوداً ناطقين بالأرامية (لكن "الغُزَانِيُّونَ"، كما في نادرًا ما كان يُستخدمون للإشارة إلى معنى لغوي)؛ (2) الدخلاء، [\[6:1\]](#) اليونانيون" مقابل اليهود الحقيقيين (قائمة الشمامسة في [6:5](#) تجعل" هذا الافتراض مشكوكاً فيه، لأنه من غير المحتمل أن يكونوا جمعاً دخلاء؛ (3) يهود الشتات الذين يعيشون في فلسطين (بناسب [6:1-6](#) ولكن ليس النصوص الأخرى)؛ (4) طائفه مويدة لليونانية القديمة داخل اليهودية (هذا لا يتناسب مع الطابع العام للنصوص)؛ (5) الأمميون الذين انضموا إلى الكنيسة في البداية (هذا لا يتناسب حقاً مع سياق جميع النصوص الثلاثة)؛ (6) مصطلح عام، وليس محدداً، يشير ببساطة إلى شخص يتحدث اليونانية أو يتبنا العادات اليونانية (أو كليهما). هذا هو الاحتمال الأنسب، كما توضح دراسة السياق.

في [\[1:6\]](#) كانت الجماعة تتكون على الأرجح من اليهود اليونانيين الذين كانوا يعيشون في فلسطين. يتضح هذا من الشمامسة المختارين في [6:5](#) واستخدم لوقا أسماء يونانية لجميعهم، ربما ليس لأنهم كانوا يونيزيين. ولكن ليصور أشواق الرسل ورغبتهم في توحيد المجموعات المختلفة، كان لدى معظم اليهود في العالم القديم ثلاثة أسماء - يهودي، ويوناني وروماني - فكانوا يلجأون لاستخدام اسم على حساب آخر بحسب الموقف أو المناسب. التنويع أكثر وضوحاً في [\[9:6\]](#). كان اليهود اليونانيون مختلفون تماماً في خلفياتهم وعادات عبادتهم، لاسيما في استخدام كلمة "يوناني" في الخدمة، حيث كانت هناك مجتمع منفصلة لهم (كان هناك "سبعة مجتمع في أورشليم وحدها). فخلق هذا الأمر إمكانية حدوث انقسام للكنيسة الأولى، وكانت النتيجة في هذا المشهد هي الانشقاق. كان "العربانيون" يميلون بطبيعة الحال إلى التعامل مع من كانوا يعرفونهم" وبالتالي فإن الانفصال بين المجموعات سيزيد من المشكلة.

في [\[9:29\]](#) "اليونانيون" هم أعضاء في نفس المجموعة. بولس، وهو يهودي من الشتات، كان بطبيعة الحال يذهب إلى أبناء وطنه القديامي في زيارته الأولى إلى أورشليم بعد أن قبل المسيح. في [\[11:20\]](#) ألمة المخطوطات مقسمة بالتساوي بين "المهليين" و"اليونانيين". بينما استخدم كلمة "يوناني" في [\[11:20\]](#)، يشير إلى الناطقين باليونانية في أنطاكية، ومن ثم الأمة. هذا الاستخدام يختلف عن استخدامات الكلمة الواردة في [\[6:1\]](#) و [\[9:29\]](#).

أعمال الرسل، سفر؛ الهلنستية، اليهودية

الهندباء

نبات ورقي ذو طعم مر حفيق (*Cichorium endivia*) الهندباء، وهو قريب من نبات الشيكوريا، وتنتمي أوراقه بالتجعد وتنمو في هيئة رأس غير متصل. تنمو الهندباء جيداً في منطقة الشرق الأوسط، وقد زرعت هناك كخazeاء منذ قرون طويلة.

ويرى بعض الباحثين أن الهناء قد تكون من بين الأعشاب المرة (المُروريم) التي أكلها بنو إسرائيل في عيد الفصح (خروج 12:8)، مع أن الكتاب المقدس لم يحدد أسماء النباتات المستخدمة. وفي العصور القديمة، كان الناس يأكلون الهناء نيئةً ومطبوخة كخضار ورقى غذائي.

الأعشاب المرة

الهندسة المعمارية

علم، أو فن، أو مهنة تصميم وبناء المباني والجسور، إلخ. إن الهندسة المعمارية هي ممارسة الجمجم بين البناء والفن من أجل إنتاج "الجمال الهداف". إن جمع المهندس المعماري للخيال الإبداعي والمهارة التقنية يُفتح مباني ذات تفاصيل بثاره الانتباه، والوحدة، والقوة، والملاعة. عندما ننظر إلى مبني، أو نصب تذكاري، أو قبر، فإننا ن Finch فنه وكذلك هيكله البنائي.

تذكر أنواع خاصة من الهندسة المعمارية في الكتاب المقدس، بما في ذلك المنازل، والمباني في مدن معينة، وبالطبع الهياكل. تأثرت كلها بالإمبراطوريات التي هيمنت على إسرائيل في ذلك الوقت. لذلك، من المهم فحص الهندسة المعمارية للإمبراطوريات المرتبطة بتاريخ الكتاب المقدس لفهم عمارة فلسطين.

نظرة عامة

- الهندسة المعمارية السومرية
- الهندسة المعمارية المصرية
- الهندسة المعمارية الآشورية والجبيحة
- الهندسة المعمارية اليونانية
- الهندسة المعمارية الرومانية
- الهندسة المعمارية الفلسطينية

تطورت الهندسة المعمارية لأول مرة على يد السومريين، وهو شعب من أصل غير سامي. ربما استقروا في جزيرة البحرين في الخليج، الفارسي لمدة ألف سنة قبل الانتقال شمالاً إلى البر. منذ بداية ثقافتهم اعتبر السومريون الهندسة المعمارية عملاً فنياً مهماً. وجدت تعبيرها الكامل في بناء المعابد. أصبحت الزقورة السومرية، أو البرج المدرج أكثر مساعدة مميزة لبلاد ما بين النهرين في الهندسة المعمارية، سواء كانت مباني علمانية أو مقدسة. غالباً ما تقارب الزقورة بكتارين إثنين وأربعين من العصور الوسطى، حيث قد يبيو أن أعلى نقطة فيها تصل إلى الله تعالى عن الطموحات الدينية البشرية. مع ذلك، لم يكن هذا هو المفهوم الذي تبنّاه السومريون في بناء معابدهم. بالنسبة لهم، كانت الزقورة، الواقع على تلتها أو مئذنتها، تمثل تركيزاً للقوى الطبيعية المانحة للحياة. كان الإله قد نزل بالفعل إلى بيته، وكان من واجب العابد التواصل معه هناك.

بحلول عام ٢٠٠ قبل الميلاد، كانت منطقة المعبد في بلاد ما بين النهرين تضم عادةً الزقورة، والعديد من المخازن، والأضرحة، وورش العمل وأماكن سكن الكهنة. عادةً ما تتكون الزقورة من ثلاثة مراحل: الخدران الداخلية من الطوب الطيني المجفف في الشمس، والخدران الخارجية من الطوب المحكم والموضوع في القار. تم الوصول إلى المستويات العليا عن طريق سلم أو منحدرات، وأحياناً كان يتوج المستوي الأعلى

ضريح صغير لإله محلي. بالإضافة إلى تصميم الخدران والأعمدة المزخرفة، اكتشف المهندسون المعماريون السومريون كيفية استخدام الأقواس والقباب والسراديب لإعطاء اطباع بالعظمة والمساحة.

كانت الهندسة المعمارية السومرية السكنية متعددة للغاية في الأسلوب. كان معظم منازل المدينة عبارة عن مساكن من طابقين مبنية على ثلاثة جوانب من مربع، وكان المدخل في عكس اتجاه الشوارع الضيقة. تحتوي منازل الأثرياء على ٢٠ غرفة؛ بعضها يتضمن أماكن إقامة الخدم تم توصيل مراافق الحمامات الداخلية بواسطة أنابيب الصرف إلى حفرة تحت الأرض. كان لدى العديد من المنازل سريرات دفن عائلي في الطابق السفلي. لا يبدو أن هناك الكثير من الشك حول أن الأكاكين، والمصريين، والإغريق استقروا جميعاً بطرق مختلفة من الابتكارات الهندسية السومرية.

الهندسة المعمارية المصرية

حقّ المصريون أكثر الأشكال المعمارية الصامدة التي حارث أن تبنيها أي حضارة على الإطلاق، وتم الحفاظ على الكثير من معابرهم. شملت هذه الأشكال المعابد والمقابر والأهرامات. كان يجب إحضار حجارة ضخمة لبناء تلك الهياكل من المحاجر البعيدة. استخدم المصريون العمالة المسخرة وبنوا هيكلهم تكريماً لحكامهم.

إن الأمثلة بارزة على الهندسة المعمارية المصرية هي الأهرامات، التي تم بناء جمعها تقريباً في فترة المملكة القديمة (حوالى ٢٣٠٠ - ٢١٠٠ ق.م.). تم استخدام المبدأ السومري للمشتقة الغائرة لاستيعاب الضغوط الهائلة للبناء الحجري. بدون تلك التقنية، كان من المستحيل بناء مبني ضخم مثل الهرم الأكبر، الذي يقدر وزنه بحوالى ستة ملايين طناً (٤٨،٥٠٠ طنًا متريًا). يُعتبر الهرم الأكبر واحداً من أكثر المباني التي تم توجيهها بشكل مثالي على الأرض، حيث ينحرف بضع ثوان فقط من درجة واحدة عن الشمال الحقيقي. قطع وركب العديد من الكتل الحجرية الضخمة بدقة، بحيث يستحيل إدخال حافة ورقة بينهما. كانت الأهرامات تهدف إلى أن تكون مقابر لأجياد الأشخاص الذين أمروا ببنائها، ولكن البناء نفسه أصبح نصبًا للإبداع البشري.

كان النمط المعماري الرئيسي للمصريين هو "العتب والعامود"، مع قطع أفقية تستند على الأعمدة. نتيجةً لذلك، أصبحت المباني من أبي حجم غابة من الأعمدة. تم تغطية الخدران بالسقوف، والرسومات والهيروغليفية. تم تحظيط المعابد على محور طويل مع تناظر شبه مثالي. تبدو الهياكل مصممة للمواكب الإمبراطورية وغيرها من الاحتفالات التي تهدف إلى إبهار الناس بقوتها وسلطة حكامهم.

الهندسة المعمارية الآشورية

اتبع الأشوريون نمط بناء المعابد السومرية لكنهم كثروا الزقورات وأضافوا المزيد من الطوابق. كانت الزقورة العظيمة في بورسippa مثلاً بارزاً على بناء المعابد ذات السبعة طوابق. كان الأساس حوالي ٢٢٢ قدمًا (٨٣ متراً) مربعاً، وكان يصل إلى ارتفاع المبنى حوالي ٤٩ متراً. كان كل طابق مُنسيراً عن المستوى الذي تحته في تأثير مدرج ومطلي بلون مختلف من الطلاء. كان يهدف كل طابق إلى تمثيل أحد الكواكب. وفقاً للمارسة السومرية اللاحقة، كان المستوى العلوي يحتوي على معبد صغير مبني على سطحه، حيث كان يعتقد أن الإله نبو قد اتخذ مسكنًا له. يعتقد الكثيرون أن برج بابل، الذي دمره الله، كان برج زقورة (نكون ١١).

كانت القصور الملكية الأشورية في القرنين الثامن والسابع قبل الميلاد كبيرة وأنيقة، مزينة بسقوف بارزة ضخمة تصور الملك مشغولاً بمجموعة متنوعة من الأنشطة. كان الفن الأشوري في قمته في أثناء تلك

الفترة، وأدى الاهتمام الدقيق بالتفاصيل إلى إضفاء طابع رجولي على الهندسة المعمارية الآشورية. تم وضع منحوتات حجرية كبيرة لحيوانات حارسة عند مداخل المباني العامة. كانت التماثيل المماثلة سمة من سمات الهندسة المعمارية الحثية في الأناضول، الجزء الشرقي من آسيا الصغرى.

إن المباني الحثية التي تم التقبّل عنها في بوجازكوي وأماكن أخرى كانت بسهولة تُضاهي تلك الخاصة بالأشوريين من حيث الامتداد والعظمة. كانت الأعمدة الشاهقة، القاعات الطويلة، والغرف الواسعة، بموجهاً في بناء القصور الحثية في العصر البرونزي.

اتبع تصميم المعابد الحثية ما كان شائعاً في بابل، مع عدة مبانٍ مجتمعة حول ساحة مفتوحة. كان أحد الفروق أن المسكن المقدس الرئيسي كان يتم الوصول إليه من خلال سلسلة من المداخل أو الشرفات التي تمتد إلى ما بعد طول المباني المجاورة. أتاح هذا التصميم وضع نوافذ صغيرة في الجزء العلوي من الإسقاط لإعطاء ضوء إضافي في المسكن.



وصلت الهندسة المعمارية إلى إنجازات عظيمة في العالم اليوناني. اجتمع العديد من العوامل معاً لإنتاج جمال معماري استمر لقرون. تضمن ذلك العوامل المناخ، الإطار المحيط، الحكومة، والناس. ربما كان العامل الأكثر أهمية هو الناس، الذين بدوا أحرازاً في تخيّل وتطوير التصاميم والهيكلات التي استمرت في إثارة خيالنا حتى يومنا هذا.

سعى الإغريق إلى الوصول الجمال في هندستهم المعمارية. وجَدَ هذا الدافع التأثير أعلى على تغيير عنه في القرن الخامس ق.م. في زمن بريكليس (461-429 ق.م)، أعيد تصميم البارثينون والبروبيليا على تل الأر��وبول من النسخ الأصلية السابقة، وتم بناء الإريثيون هناك أيضاً. شملت المعابد اللاحقة في أثينا معبده هيبيستوس، الذي كان تنسخة أقل أناقة من البارثينون، ومعبد أرليس. كان فيدياس، النحات الذي صمم البارثينون، مسؤولاً أيضاً، مع طلابه، عن الكثير من التماثيل في القرن الخامس ق.م. على الرغم من أن السورين كانوا أول من نفذ تماثيل حجرية قائمة بذاتها بشكل نمطي إلى حد ما، إلا أنهem فعلوا ذلك، إلى حد كبير في ضوء الاعتبارات الدينية. بالنسبة للنحاتين السورين كان التمثال يُمثل فرداً يقف أمام الله، مستعداً لأن يُحاسب. بالنسبة لل يونانيين، كان الهدف من التماثيل الجيدة هو إعادة إنتاج تشريح الإنسان بأكبر قدر من الواقعية والدقة الممكنة، ومثل الأشوريين، درس نحاتهم التشريح. في النهاية، أصبح اليونانيون أكثر النحاتين مهارةً في العالم.

تميز العديد من المباني اليونانية بمزاج مناسب من البناء والإطار المحيط. على سبيل المثال، تم بناء المسارح على التلال بحيث يمكن أن يحتوي المبنى على درجات من المقاعد، ويظل متناغماً بخلفية جبلية. استخدم الرخام على نطاق واسع. وضع المباني بحيث تُضيف الطال إلى جمالها. رأى الرسول بولس كلَّ هذا الجمال المعماري عندما زار "مدينة أثينا، لكن "احتَدَّتْ رُوحُهُ فيهِ، إذ رأى المدينة مملوَّةً أصناماً" (أعمال الرسول 17: 16). تم بناء العديد من أجمل المباني، مثل البارثينون، تكريماً للإلهة اليونانية الوثنية. رداً على ذلك، ألقى بولس عظمه الشهيرة في الأريوباغوس (هضبة الإله مارس)، وهي هضبة تطل على معابد أثينا.



كان الرومان بـتأثرين عظماء تركوا بصمتهم على الهندسة المعمارية في العالم. تأثرت الأنماط المعمارية الرومانية بعدة عوامل. أولها كان حقيقة أن الرومان سيطروا على الإمبراطوريات السابقة واستلموا أشكال

الهندسة المعمارية السابقة. كان بعض التأثير المصري واضحاً، لكن النظرة اليونانية للجمال واستخدام الرخام كانا أكثر أهمية. تحور عامل آخر حول اكتشاف الرومان للإسمنت المصنوع من الأرض البركانية والذي، عند خلطه بالجير، شُكِّل ملائياً ذا تماسك كبير. مكنّ الأسمنت الرومان من بناء الأقواس الحجرية دون أعمدة داعمة. كان تأثير ذلك هو إضافة إحساس بالخامة والعظمة. سمح استخدام الأسمنت للرومانيين ببناء ذات أكثر من طابق واحد، مثل الكولوسسيوم.

استخدم المهندسون المعماريون الرومان المبادئ المركزية أو العامة في وسط مدنهم حول هذه الساحات، بنيَّت المباني العامة، والمعابد والمتاجر، والأروقة. احتوى الميدان المركزي على أقواس ونصب تذكارية تخلَّد ذكرى الأباطرة المنتصرين. نسخ مفهوم التخطيط الروماني للبلديات في جميع أنحاء الإمبراطورية الرومانية، بما في ذلك فلسطين.

دفع نقص المياه في عدد من البلدان التي حكمها الرومان إلى ابتكار وسائل لنقاوها عبر السياسة. أدى هذا إلى تطوير تقانة المائية. واجه المهندسون المعماريون الرومانيون مشكلة الحفاظ على درجة كافية من الانحدار لتكون المياه من المداخل بفضل الحاذنة. قدّمت القنوات الأساسية المدعومة بالأقواس الحجرية فدمت جُزًّا كبيراً من الحل للمشكلة. ظلَّ التصميم المعماري لأنظمة القنوات المائية كما هو طوال فترة الإمبراطورية. امتدت الأعمدة الأساسية بواسطة الأقواس المستديرة. تم بناء قناة حجرية على قمة القوس، مبطنة بالإسمنت، وغالباً ما تكون مغطاة بسوق مقوس.



كان الإسرائييليون ساكني خيام لبيل كامل، وكانوا يعيشون حياة شبه مستقرة في أفضل الأحوال، دون الحاجة إلى مبانٍ دائمة من أي نوع. عندما حان الوقت ليُستقرُّوا، تمت إعادتهم بسبب افتقارهم لمهارات البناء. إن أعمال التقبّل الأثري في موقع مثل شيلوه، وبيت إيل، ودببر كنفنت عن محاولات إسرائيلية لإعادة البناء على أساسات كنعانية سابقة. كان مستوى مهاراتهم في العمل أدنى بشكل ملحوظ من مستوى البنائين الكنعانيين، مثلاً يتضح بشكل خاص في المدن الملكية الكنعانية. حتى القرن الخامس ق.م، كانت المباني الإسرائيلية تميل إلى أن تكون صغيرة وضيقَة، وذلك إلى حدٍ ما لأن المهندسين المعماريين لم يَنكروا، أي وسيلة لتسقيف المباني سوى بوضع العوارض عبر عرض المبني ووضع غطاء مسطح فوقها. بُني أول قوسٍ مُقوسٍ في فلسطين في الفترة الفارسية، لكنه كان مُنكرًا لدرجة أن اليهود المحافظين رفضوا اعتماده، كطراز معماري. في الفترة الرومانية فقط، تم قبول القوس والقبة. ويرجع ذلك إلى حدٍ كبير إلى تأثير هيرودس الكبير.

الهندسة المعمارية في العهد القديم

المدن

في عصر العهد القديم، كانت المدن تُبني على المضائق أو التلال وكانت تُحاط بجدار للحماية. بشكل عام، كانت المنازل موضوعة بشكل عشوائي مع مسارات أو أزقة متعرجة تربط بينها. إن الأشخاص غير القادرين على تحمل تكاليف الحياة في المدينة عاشوا في القرى المحيطة بالمدينة. كانوا يعملون في الحقول القريبة وفي وقت الخطر يُفرّون إلى المدينة للحماية.

كان أهم شيء لأي مدينة هو توفير المياه بشكل كافٍ. لهذا السبب تم بناء المدن فوق الينابيع الجوفية أو بالقرب منها. استخدمت بعض المدن خزانات وأحواض مبطنة بالجبس، لجمع مياه الأمطار لتكلّمة إمدادات.

المياه العادمة. كانت الينابيع الجوفية محمية بأنفاق متدرجة للوصول إليها عندما تُحاصَر المدينة.

التحصينات

خلال معظم أوقات العهد القديم، استخدم الإسرائييليون تقنيات العصر البرونزي الأوسط للدفاع عن مدنهم. كانت الخاصية المركزية هي جدارٌ مصنوعٌ من الحجر أو الطوب، بارتفاع يتراوح بين ٢٥ إلى ٣٠ قدمًا (٧.٦ إلى ٩.١ متراً). كان الجدار يُمنع أحياً مُيبل وله خندق أسفله لتحصينه ضد هجمات العدو.

خلال فترة الملكية الإسرائيلية، بُنيت أيضًا حواطٍ بها غرف مزدوجة كانت تتكون من حائطين متوازيين متصلين بسلسلة من الحواطِ العرضية. تم ملء الغرف الناتجة بعد ذلك بالرّاب لتوفير حماية إضافية ضد هجمات العدو (جزء [٢٦:٩](#)). في بعض الأحيان، كانت تُبني حواطٍ سُمكها ٢٠ قدماً (٦ أمتار) وبها نوافذ، حتى يمكن التغلب على المهاجمين. أُنْزِلَ الرسول بولس من سور دمشق في سلة من غرفةٍ في مثل هذه السور ([أعمال الرسول ٩:٢٥](#)، [كورنثوس ١١:٣٣](#))

الأبواب

كان لمعظم أسوار المدن بوابات. كانت إحداثها لقوافل الجمال والعربات، والمركبات الكبيرة؛ والآخر، على الجانب الآخر من المدينة، كانت تُشَدَّدَ للمُشَاة، والحمير، والحيوانات الصغيرة. كان العديد من البوابات يتكون من أبواب مزدوجة ([شعاء ٤٥:١](#)، [نحريا ٦:١](#)) مصنوعة من الخشب ومغطاة بطبقة من البرونز ([أشعياء ٤٥:٥](#)) وكانت الأبواب مُؤمَّنة بقضبان أفقية من الخشب أو البرونز ([ملوك ١:٤](#)، [الحديد ١٦:١٠٧](#)) أو الحديد ([مزمور ١٦:٣](#)) التي تناسب مع الفتحات في أعمدة البوابة ([قضاة ٦:٣](#))

كان موقع البوابات مهمًا بالنسبة للدفاع عن المدينة. غالباً ما كان الطريق المؤدي إلى البوابة يُصمَّم بحيث يتضطر المهاجمون، الذين يحملون دروعهم في أيديهم اليسرى، إلى مواجهة جدار المدينة ومُدافعين على جانبهم الأيمن. كانت البوابة أحياً جزءاً من برج كبير ([أختير ٢:٢٦](#)). في بعض الأحيان، بُنيت سلالم داخل البرج، حتى يمكن الخراس من الوصول إلى القمة للحراسة ([ملوك ٢:١٧](#)). في أوقات أخرى، كان الباب يُوضع بحيث يدور ٩٠ درجة بين البوابات، لمنع رُمَّاد العدو من التصويب مباشرةً من خلال البوابة

المنازل

كان المنزل الإسرائيلي فوق المتوسط يتكون من عدة غرف تواجه فناءً مفتوحاً ([صموئيل ١٢:١٨](#)). كانت أكبر غرفة للعائلة، وكانت أخرى لاماشية العائلة، وكانت أخرى تُشَدَّدَ غرفة تخزين عامّة. كانت الجدران أحياً تُصَنَّعَ من الحجارة، وتملاً الوصلات بالطين. كانت الجدران الداخلية أحياً مغطاة بالطين، على الرغم من أن المنازل الأكثر ازدهاراً كان بها خشب السرو أو الأرز. كانت الأرضيات مصنوعة من الطين أو أحجار الصحن المصقول. كانت الأرضيات المسطحة مدعومة بعارضٍ مقاوم للماء بواسطة الخشب أو أغصان الشجر. كان سلمٌ خارجي يصل إلى السطح، وبنى بعض الناس غرفاً على السطح، والتي جعلت المنزل في الواقع مكوناً من طابقين ([ملوك ١:١٩](#)). وفرت أسطح المنازل المسطحة مساحةً إضافية للنوم والترفيه للمنازل المزدحمة اشتُرطَت شريعة موسى أن تكون هذه الأرضيات محاطة بحاجز وقائي لمنع الناس من السقوط فيما لو (تنبيه [٨:٢٢](#))

هيكل سليمان

ربما كانت أهم قطعة في الهندسة المعمارية الإسرائيليَّة هي هيكل الملك سليمان. كان المبنى يقع في الموقع الذي كان من المفترض أن يُقام فيه إبراهيم ابنه إسحاق ذيبيحة ([تكوين ٢٢](#)). استغرق بناؤه سبع سنوات

ونصف وكان مُثيراً للانتباه بسبب جماله وكذلك بسبب الغرض منه. كان مخطط الهيكل مشابهاً لمخطط خيمة الاجتماع، باستثناء أن الأبعاد كانت مضاعفة والارتفاع كان ثلاثة أضعاف. كانت الجدران مصنوعة من الحجر المغطى بالذهب ([ملوك ٦:٢٢](#))، وكان الذهب يُعطي أيضاً الأسفال والأرضية. كان الحاجز بين قُدس الأقداس والقدس مصنوعاً من خشب الأرز المغطى بالذهب. كان مدخل قُدس الأقداس يتَّأَلُّ من بابٍ مزدوج مصنوع من خشب الزيتون المنحوت المغطى بالذهب. كان الباب مفتوحاً لكنه كان محجوباً. كانت هناك ساحتان خارج الهيكل، ساحة داخلية للكهنة وساحة خارجية للشعب.

أُجِّرَ نقصُ الخبرة في البناء في إسرائيل سليمان على توظيف عمال فينيقيين. كانت النتيجة بناءً فينيقياً نموذجاً، يُتبَهِّي مخططه الأرضي بشكل كبير مخطط معدٌ كتعاني من القرن الثامن ق.م، والذي تم التتقيد عنها في تلك طعينات في سوريا. كانت الأعمدة والأروقة بلا شك خاصية من خصائص هيكل سليمان، على الرغم من أن الوظيفة الدقيقة للأعمدة المستقلة المُسماة ياكين وبوعز لا تزال غير مُحددة بشكل أكيد. يبدو أن الأحجار المنحوتة بعناية ظهرت في إسرائيل لأول مرة في زمن سليمان؛ تم العثور في السامرة على عينات ممتازة من الحجر المنحوت والمربع قَدَّمَ الموقع السامي، إلى جانب مجدو، نماذج مثيرة للاهتمام لرأس عمود مزخرف استمد تصميمه من التماثيل الفنية الكنعانية.

عندما أطاحت بابل بأورشليم ودمرت المدينة في عام ٥٨٦ ق.م، أُهْبِطَ الهيكل من ثروته وأحرق حتى الأرض. بعد عودة إسرائيل من السبي تمت إعادة بناء الهيكل، ووضع الأساس في عام ٥٢٥ ق.م. مع ذلك، كان ذلك الهيكل الثاني أقل روعةً بكثير من هيكل سليمان وكان في حاجة ماسة للإصلاح بحلول زمن الملك هيرودس ملك منطقة اليهودية (٤ ق.م).

على الرغم من أن أسفار العهد القديم تُعطِي أهمية كبيرة لهيكل سليمان، ويشتَتُ على عظمته، إلا أن المبني كان في الواقع مُلْحَقاً بالقصر الملكي ويقوم بوظيفة الهيكل. في فترة ما بعد السبي فقط، تم تحرير الهيكل من الارتباطات الملكية ليُصبح هيكلًا مستقلًا حيث يمكن للناس ممارسة الطقوس المفروضة. كانت الهياكل قبل السبي وبعد صغرها وضيقها في أبعادها، حيث كان عرضها محدوداً بطول العوارض الخشبية المتاحة لأغراض التسقيف. الطريقة الوحيدة لتوسيع مثل هذا المبني كانت بالطريقة المعتادة في الشرق الأدنى عن طريق إلحاق غرف إضافية إليه من الخارج.

الهندسة المعمارية في العهد الجديد

تكونت الهندسة المعمارية في زمن العهد الجديد من الهياكل اليونانية والرومانية، حيث أن هؤلاء الحكام كانوا قد سيطروا على إسرائيل مؤخراً. كانت المدن اليونانية نماذج معمارية، تحتوي على شوارع مخططة، وأقواس، ومسارح، وحمامات عامة، ومعابد، وسوق مركزي يُسمى الأغورا. لكن المنازل اليهودية ظلت صغيرةً، بسطح مُسطحة فوق غرفٍ تواجه فناءً.

خلال سيطرة الرومان، بُني هيرودس الكبير ((٤-٣٧ ق.م)) بعض المباني الرايعة، بما في ذلك القنوات المائية، والأحواض، والسبحون والقصور، ومدن كاملة (مثل قيصرية). كان أعظم أعماله هو إعادة بناء الهيكل، وهو هيكل رائع استغرق ٨٣ عاماً لإكماله. صمد في حالته المكتملة لمدة ست سنوات فقط قبل أن يُدمره تيطس في عام ٧٠ م.

تمكَّنَ هيكل هيرودس من دمج القديم مع الجديد. على الرغم من أنه بدا وكأنه يُجسِّد أحدَ صيحات الهندسة المعمارية الهلنستية في أروقتها وأعمدتها الرخامية وواجهاتها، إلا أنه كان لا يزال متقدراً بقوَّةٍ في تقاليد فينيقيا المعمارية. كان التشييد الذي قام به هيرودس توسيعاً، وإلى حد ما إعادة بناء، لهيكل القرن السادس ق.م. أحاطت مجموعة من الساحات

والأروقة بالهيكل المُعاد بناؤه، والذي أعطي إحساساً بالعظمة بواسطة مدخل مُسَعٌ. في وسط تلك الساحة، كان هناك مدخل ضخم يتيح الوصول إلى الباب الداخلي الأصغر بكثير للهيكل نفسه. لسوء الحظ، لم ينج شيء من المبني نفسه من التدمير الذي حدث عام 70 م، مما جعلنا نعتمد بشكل شبه كامل على رواية يوسيفوس بن جرôn المدينية؛ المنازل والمساكن؛ الهيكل

الهيكل

نظرة عامّة تمهيدية

• الخلفية

- هیکل سُلیمان
 - هیکل زَرْبَابِل
 - هیکل هِیرُودُس

• أهمية الهيكل في العهد القديم

أهمية الهيكل في العهد الجديد •



استيلاء الملك داود على أورشليم (2 صموئيل: 9-5) وإعلانه إياها عاصمة للأمة هو واحد من أعظم الإنجازات في التاريخ. كانت هذه المدينة، أثناء احتلالها من قبل البيوسسين، بمثابة جب أرضي محابي بين القسمين الشمالي والجنوبي من مملكة الملك داود المتحدة، كما كانت مسؤولة سياسياً بالنسبة إلى كلا القسمين. بذلك، تَبَرَّأَتْ أورشليم كمركز يهودي قومي بعد عودة تابوت العهد، الذي أُهْمِلَ إلى حد كبير بعد أن استولى عليه الفلسطينيون (2 صموئيل: 1-6). من ذلك الوقت فصاعداً، أصبح اختيار الله لكل من الملك داود وأورشليم ("جل صهيون") مرتبطين بشكل لا ينفص (المزمور 78: 67-72)

بالنسبة إلى الملك داود، كان التوجّه الرئيسي لديه بناء مسكن مناسب لإله إسرائيل. بشكل مبديٍّ، لاقٌت الفكرة استحساناً لدى النبي ناثان (2)، إلا أن الله أعلن له أمراً آخر، وأخبره بالمقاصد الإلهية من جهةه (الأعداد 17-4). في تلاغٍ بالمفردات له دلاله ومغزى، علم الملك داود بالآتي: مع أنه قد تَعَيَّنَ عليه لا يبني هو بيتاً (هيكل) لله، فإن الله سوف يبني له بيته (سلالة ملكة). لم يكن للملك داود أن يبني الهيكل بسبب الحروب العديدة التي وقعت أثناء حُكمه الملكي؛ وبالتالي سوف يبني الهيكل بواسطة ابنه (الملوك 5: 3؛ أخبار الأيام 22: 7-8؛ 28: 3). ومع ذلك، جَمِعَ الملك داود بكل حماسة أغلب الأموال والمواد الضرورية للبناء، كما رسم مخططات العمل لبناء الهيكل (أخبار الأيام 22: 5-3، 14؛ 28: 2، 19-11). أيضًا افتتح الملك داود بالمال موقع بناء الهيكل (25: 21).



التاريخ

بدأ تشييد البناء في السنة الرابعة لِحُكْمِ الْمَلِكِ سُلَيْمَانَ، سَنَةَ 966 ق.م.
تَقْرِيبًا، وَاسْتَغْرَقَ بَنَاءً حَتَّىِ الْإِكْتِمَالِ سَبْعَ سَنَوَاتٍ (الملوك: 1: 38)
أَنْ كُلَّ مَا يَلْزَمُ لِبَنَاءِ الْهَيْكَلِ، بِمَا فِي ذَلِكَ الْعَمَالِ قَدْ أَعْدَهَ الْمَلِكُ دَاوِدُ
مِنَ الْوَاضِحِ أَنَّ الْهَيْكَلَ كَانَتْ لَهُ الْأُولَوَيْةُ بَيْنَ (أخبار الأيام: 28: 121)
مُخْطَطَاتِ الْمَلِكِ سُلَيْمَانَ لِأَعْمَالِ الْبَنَاءِ، إِذْ بَنَى الْمَلِكُ قَصْرَهُ لِحَفَّا
الْمُلُوك: 7: 1).

الوكلاء والقوى العاملة

كان المهندس الرئيس يقطع الأثاث المصنوعة من الخاس هو حoram (بالعبرية "حيرام")، الذي كان والده نحاساً ماهراً من مدينة صور وكانت أمه إسرائيلية (الملوك 14: 7). أما خشب الأرز اللازم لبناء الهيكل فقد جاء من لبنان، وقد قطعه ونقله خشّابون مهرة كانوا يعملون لدى حiram آخر -ملك مدينة صور وحليف عهد مع الملك سليمان جيد المساعدة في قطع الأخشاب في لبنان ثلاثين ألف (5: 5-9).

إسرائيли، مُقسّمين إلى ثلاثة مجموعات. كانت كل مجموعة تقوم بنوية خدمتها في لبنان لمدة شهر واحد. بالنسبة إلى شغل الحارة، جنَّد الملك سليمان 153.600 عاملًا أجنبىًّا مقيمين في إسرائيل لتوفير مجموعة مستقلة من قاطعي، وحاملي الحجارة، والوكلاء المشرفين (الأعداد 15: 17-18)، من المحتل أن "رجال جبيل 17: 2، أخبار الأيام 2: 18".

بمهاراتهم المتخصصة، سُكّلوا مجموعه أخرى (الملوك 18: 5). بكل وضوح، كان بناء الهيكل مشروعاً فوقياً ضخماً هائلاً في الحجم والجهد. من أجل الحفاظ على قنسية المكان وإزالة الموضوعات جرى إعداد مواد البناء والنجارة خارج موقع الهيكل (7: 6).

الوصف

إن التفاصيل الواردة في الكتاب المقدس واضحة بما يكفي بالنسبة إلينا للخروج على نحو معقول بوصفه دقيق عن الهيكل. الروايات في سفر إرميا الملوك وأخبار الأيام يمكنها الوصف الذي يقدمه النبي حزقيال عن الهيكل (انظر أدناه)، والذي يعتمد بشكل عام على معرفته بهيكل أورشليم حزقيال 40-48).

ربما كان الغرف الجانبية ترتكز على أسس أو قواعد منفصلة عن الهيكل نفسه (الملوك ٦: ٥، ١٠؛ مع حزقيال ٤١: ٨-٩) وكانت مرتبة في ثلاثة طوابق، كل منها بارتفاع سبعة أقدام ونصف (٢.٣ مترًا)، وتتدلى حول المبنى بأكماله باستثناء جانب الرواق. وكان كل طابق تال أوسع بمقابل قيم ونصف (٠.٥ مترًا) من الطابق الذي تحته، وهذه الأبعاد تتوافق مع سُمك الجدار الجانبي للقدس. كانت غرف الطابق الأرضي يعرض سبعة أقدام ونصف (٢.٣ مترًا)، وكان الطابق الأول يعرض تسعة أقدام (٢.٧ مترًا)، والثاني يعرض عشرة أقدام ونصف ربما كان الوصول إلى الطوابق العليا ممكناً بسلام. (٣.٢ مترًا) حازونية أو درج مُعَطَّف (الملوك ٦: ٨). هناك شيء من عدم اليقين فيما يرتبط بموقع المداخل؛ ربما كان هناك مدخل واحد على كل جانب إلا أن مدخلاً واحداً فقط مذكور بالنص في (عدد ٨). كما في هيكل حزقيال (حزقيال ٤٠: ١٧، ٢٨)، كانت هناك داران أو ساحتان متجاورتان، داخلية وخارجية (الملوك ٦: ٣٦؛ ٧: ١٢)، لكن لا يقظم الشخص أية أبعاد لها. كانت الدار الداخلية، أو "دار الكهنة"، لكونها بجوار الهيكل نفسه، تُسمى أيضاً "الدار العليا" (أخبار الأيام ٤: ٩؛ إرميا ٣٦: ١٠). كان حائط الدار الداخلية مصنوعاً من ثلاث طبقات من الحجارة المنحوتة ومتباينة معاً بطبقة من عوارض خشب الألزار (الملوك ٦: ٣٦)، وكانت أبواب الدارين مُغشّة بالثلاسيس (أخبار الأيام ٤: ٩). كانت مباني القصر داخل ميّنفة الدار الخارجية، وربما كان هناك ممرٌ خاص بين القصر والهيكل والذي أغلق فيما بعد أثناء الحُمُم الملكي، للملك أحاز ٢ (أخبار الأيام ٤: ١٢، ٩؛ الملك ١: ١٦، ١٨).

كان طول الهيكل نفسه 90 قدمًا (27.4 متراً)، وعرضه 30 قدمًا (9.1 متراً)، وارتفاعه 45 قدمًا (13 متراً) (**الملوك 6:1**)، مع رواق أو ممر يعمق 15 قدمًا (4.6 متراً) يمتد عبر العرض. ولعل الممر كان في الطرف الشرقي من الهيكل، وبالتالي يتوافق مع اتجاه هيكيل جزئياً (**جزء 1:43؛ 1:44**). كان الجزء الأكبر من الحرم الرئيس، التالي للرواق، يُشَكِّل الفسق، الذي كان يبلغ طوله 60 قدمًا (18.3 متراً) (**الملوك 6:17**). وراء هذا يقع الحرم الداخلي، أي قدس الأقداس (أو الموضوع الأكثر قدسيّة)، وهو عبارة عن مکعب تام يبلغ طوله ضلعه ".

قدماً (9.1 متر). كانت كل الجدران الداخلية مكسوة باللواح من خشب الأرز المزخرف بزخارف الدهور، الكروبيم، وأشجار النخيل، وبذلك لم يكن من الممكن رؤية أي حجر من أحجار البناء. كانت كل جدران قُسُّ الأقدس الداخلي، والقُسُّ الخارجي "معشأة" (عدد 22) يذهب خالص. في الحقيقة، ربما رُصِّعِت الزخارف الذهبية، على أساس أن الطلاء الذهبي الجامد من شأنه أن يفسد الجمال الطبيعي للنحت الخشبي. كانت الأرضية من لواح خشب السُّرُو (عدد 15). النوافذ الضيقة الموجودة في الحوائط العالية، فوق مستوى الغرف الخارجية ذات الطوابق الثلاثة، أُمِّدت القُسُّ بالضوء (عدد 4). كان السطح الداخلي مسقَّف باللواح وعارضٍ من خشب الأرز. لا يقتضي النص أي تفاصيل حول السطح الخارجي للسقف، ولكن من المحتمل أن التقنية المعاصرة تم استخدامها، باستخدام إطار شيكى من الخشب تماماً وتسوئي فتحاته بطبقات من الجص الجيرى المقاوم للماء.

يبعد أن الرُّواق الخارجى كان عبارة عن فضاءً مفتوح، إذ لا يوجد أي تلميح لأية أبواب. كان الدخول إلى القُسُّ متاخماً عن طريق بابين لكلٍّ منهما دفتين مثبتتين بالوصلات حتى يتسعى لهما للطي، وبالبابان مصنوعان من خشب السُّرُو ومزخرفان بنفس طريقة تزيين الجدران الداخلية (العددين 35-34). كانت أعتاباً وقوائم الأبواب مصنوعة من خشب الزيتون. في داخل القُسُّ كان يوجد ذبح النُّخور المصنوع من خشب الأرز المغشى بالذهب؛ كان المذبح موضوعاً في المنتصف أمام قُسُّ الأقدس. أيضاً، كان في القُسُّ مائدة خبز الوجه أي خبز الحضرة الإلهية، وعشَّر منابر مرتبة في مجموعتين، خمس على كل جانب (أو اثنتين من نوعها) (أحاديث العدد 48)، وقد مُنْتَهِت كل هذه الأشياء، وعُثِّيَت بالذهب. الموائد العشر (50)، المرتبة كانت خمساً على كل جانب، من المفترض أنها كانت مخصصة أيضاً لسائر الأواني ولملحقاتها (أحاديث العدد 4: 8).

بين القُسُّ وقُسُّ الأقدس كان هناك باب بدقفين مصنوع من خشب الزيتون، ومنقوش بنقوش الكروبيم، والنخيل، والزهور، ونمطٍ بالذهب في داخل هذه الأبواب، ولحجب قوس الأقدس، كانت هناك ستارة الحجاب من أسمانجوني، وأرجوان، وقرمز، وهي منسوجة من أجود الأقمشة ومزينة بالكروبيم (أحاديث العدد 14: 3).

في قُسُّ الأقدس يوجد ثنان من الكروبيم، ارتفاع كل واحد 15 قدماً ومصنوعان من خشب الزيتون المغشى بالذهب (الملوك 1: 46) (متراً 6.23-28) بلغ قياس كل جناح سبعة أقدام ونصف (2.3 متر). مس. (45). جناح كلٍّ منها الحوائط الجانبية، بينما تلاقي الأجنحة في وسط الغرفة، كان العرش الإلهي إلى حدٍ كبير أقلَّ بهارزاً في خيمة الاجتماع حيث ظلت أجنحة الكروبيم الغطاء، أي كُرسى الرحمة، فوق التابوت (الخروج 25: 17-22). في هيكل الملك سليمان، وضع تابوت العهد أسفل الكروبيم الناظرة بالوجه إلى الأمام، بوصفهم الحُمَّة الرمزية. التابوت، بوصفه القطعة الرئيسية الوحيدة الباقية من خيمة الاجتماع الموسوية، لا يزال محتوياً على لوحى الشريعة، إلا أن عاءه المن وعاصها هارون كانا مفقودين (الملوك 1: 8).

خارج الهيكل مباشرة وعلى جانبي الرُّواق كان هناك عمودان محovan من اللُّحَاس (الملوك 7: 15-20)، (أحاديث العدد 17: 15-21)، بحسب سفر الملوك، كان ارتفاع هذه الأعمدة 27 قدماً (8.2 متر) ومحيطها 18 قدماً (5.5 متر). أما سماكة معدن اللُّحَاس نفسه فكانت حوالي أربع بوصات (10.2 سم). تُوجَّث رؤوس الأعمدة بتيجان نحاسية على شكل السُّوْسُنَيْن يبلغ ارتفاعها سبعة أقدام ونصف (2.3 متر) وعرضها ستة أقدام (1.8 متر)، ومزينة بشكلٍ معقدٍ بشبكة من السلاسل تدعم صفين من الرُّمان. لا بد أن الوزن الإجمالي للعمودين كان هائلاً، وقد أكد النبي إرميا على ضخامة حجمها، فقد لاحظ أن البابيين اضطروا إلى تكسير العمودين إلى قطعٍ قبل نقلهما إلى بابل (إرميا 52: 17، 21-23).

أما مذبح المحرقة النُّحاسي أمام الرُّواق فلم يكن مدؤناً في موصفات الهيكل في 1 الملوك 7. إلا أن هذا المذبح مذكور أثناء تدشين الهيكل وبعد التدشين (1 الملوك 8: 22، 54، 64؛ 9: 25). ومن الواضح أنه كان قائماً في الدار الداخلية. كانت أبعاده 30 قدماً (9.1 متر) مربعاً كما بلغ ارتفاعه 15 قدماً (4.6 متر) (أحاديث العدد 1: 4). بالنظر إلى وزن المذبح التقيل، من المحتمل أنه سُبِّك على شكل أجزاء في مسْبَك الملك سليمان في وادي الأردن (الأعداد 18-17)، ثم نُقلت الأجزاء إلى موقع الهيكل للتجميع.

ربما أكثر ما يُلفت الانتباه في الدار الداخلية هو "حوض البحر المسنوب من (اللُّحَاس البرونزى)"، وهو خزان ماء ضخم، مستدير مصنوع من البرونز المجلب، ويبلغ سُمْكُه 3 بوصات (8 سم)، وارتفاعه 7.5 قدم (وقطره حوالي 15 قدماً (4.6 متر) (الملوك 23: 7)، (متراً 2.3 متر)). تألفت حافته كز هرة السُّوْسُنَيْن (أحاديث العدد 5-2)، كان (26)، حوض البحر مدعوماً باثني عشر ثوراً من اللُّحَاس البرونزى، أربعة على كل جانب، وكان به صفان من الزخارف، ربما كانت عبارة عن قناء أو رمان، تحت الحافة. كانت سعته تتراوح بين 10,000 و12,000 غالون (45,420-37,850 لتر). كان ماء حوض البحر البرونزى يستخدم لطقوس الاغتسال الكهنوتي (عدد 6). من المفترض أن هذا قد استلزم وجود قاعدة من نوع ما، إذ أن حافة هذا الحوض الصَّحْم كانت على ارتفاع حوالي 15 قدماً (4.6) فوق مستوى سطح الأرض.

كما صمم حiram عَشَر مَرَاجِعَ كبيرة، مبنية على قوائم متعركة ومقسمة إلى مجموعتين، كلٌ منها من خمس مَرَاجِعَ، على الجانبين الشمالي والجنوبى للدار الداخلية (الملوك 7: 39-38). كانت القوائم في الأساس عبارة عن صنایع من اللُّحَاس البرونزى، مساحتها ستة أقدام مربعة (1.8 متر) وارتفاعها أربعة أقدام ونصف (1.4 متر) مع حافة تبلغ تسعة بوصات (22.9 سم) حول الحرف العلوي. تم تثبيت كل زاوية في أعمدة مقواة تُثبَّتُ المحاور فيها. كانت العجلات رباعية الدعم يبلغ ارتفاعها 27 بوصة (68.6 سم). في كل قائم هناك مناسب لمرحاضة تحتوي تقريباً 220 غالوناً (832.7 لتر) من الماء، تُستخدَم لغسل البناء الحيوانية (أحاديث العدد 4: 6). من المحتمل أن كل واحدة منها كانت مجاورة لواحدة من المآذن العشر المستخدمة لسلخ اللحوم أو تحضير النبات (عدد 8). القطع التكميلية، مثل الدُّور، والرُّفُوش، والمتأصِّح، صُنِعَت كُلُّها من اللُّحَاس البرونزى (الملوك 7: 40)، (45).

التدشين

لقد مَرَ أحد عَشَر شهرًا بين اكتمال بناء الهيكل وتداشينه (الملوك 6: 2: 8)، في هذه الفترة وُضِعَت قطع الآثار الرئيسية في مكانها. (38) التدشين نفسه في الشهر السابع، ربما على نحو تزامن مع عيد المظال ويوم الكفارة (اللاؤبيين 23: 23-36). نُقلَ تابوت العهد إلى موضع راحته النهائي (الملوك 8: 4-3)، إلا أن الدار الداخلية أثبتت عدم كفايتها للأعداد الكبيرة من الحيوانات المقدمة كذبح (الملوك 8: 62)، (647: 7).

استخدم الهيكل لتشبيهه أعظم تقنيات البناء في عصره، ولم يدخل القائمون على بنائه بأية نفقات في التشبيه، أو الزخرفة، أو التجهيزات. مع كل ذلك، أَفَّرَ الملك سليمان مبشرة، أثناء صلاته، بعدم كفاية الهيكل التامة ليسكُنَّ فيه الإله السرمدي (الملوك 8: 27). أكَّدت صلواته أيضاً على ميل إسرائيل إلى التَّخلُّي عن الرَّبِّ، وفي المقارنة بين الله والشعب الله فاضٌ عالٌ، ومع ذلك هو أيضًا الإله الرحيم الأمين. باغث ممارسة طقوس التدشين ذروتها عندما تَرَلَت نَارٌ من السماء وألْهَمَت الذبائح وملا مَجْدُ الشَّكِينة الهيكل (أحاديث العدد 3-1: 3).

التاريخ اللاحق

مثُل معظم المواقع القديمة المقدسة للعبادة، أصبح الهيكل بمثابة الخزانة للثروة الفنية، وبالتالي كان في الغالب هدفًا للهجوم. فقد تهُّنَّ شيشق ملك مصر بعد خمس سنوات من موت الملك سليمان ([الملوك 14: 25](#)) بعد فترة وجيزة، استند الملك آسا ([910-869 ق.م](#)) كنور ([38](#)). الهيكل الذهبية والفضية لاقناء المعونة السورية ضد الملك القمعي، الذي اضطهدته ([908-886 ق.م](#)), بعثنا ملك إسرائيل ([15: 16-19](#)). يوآش، ملك يهودا ([796-835 ق.م](#)), الذي حُكِي في الهيكل من عثيا الشريرة أنشاء طفولته ([2 الملوك 11](#)), قام بعمل التدبير اللازم لتزيم الهيكل بعد احتجاجه على اختلاس الكهنة للتقيمات المالية ([12](#)). لكن بعد موت يهودا، رئيس الكهنة، ناثر الملك يوآش نفسه ([4-16](#)). سلباً عن طريق بناته ([2 أخبار الأيام 24: 15-19](#)). كعقاب على ارتداده، سُمحَّ للرب للأراميين بالهجوم عليه، فاستخدم يوآش خزانة الهيكل ليبعدهم عنه ([2 الملوك 12: 12-18](#)). وما أن أخذت بالكاد بعض التدابير لترمي الهيكل، قام يوآش ملك إسرائيل ([798-782 ق.م](#)), بعد أن خطّ كبراء أصصياً ملك يهودا ([767-796 ق.م](#)) بتبهيب الهيكل مرة أخرى ([14: 8-14](#)). لاحقاً، استخدم الملك أحاز الموارد المتبقية الهيكل ليقتني بها دعم الآشوريين ([ق.م 715-735](#)) مع أنه صار خاضعاً لهم بال تمام في النهاية، ([7-9: 16](#)).

جاء بعده الملك خزقيا ([715-686 ق.م](#)), وهو واحد من أعظم ملوك الإصلاح، وقد قام بترميم الهيكل بالكامل واسترداد العبادة فيه بعد أن أصبح غير صالح للاستخدام في السنوات الأخيرة من حُكم الملك أحاز – إلا أن الملك مئسي ([696](#)) ([أخبار الأيام 1: 19-29](#); [9: 31](#); [2: 21-22](#)). انتهج سياسة معاكسة تماماً لوالده، فقد أدخل ممارسات 642 ق.م.) العادة الكعنانية وبلا ما بين النهرين إلى الهيكل ([2 الملوك 3: 21-22](#)). إن اختيار توبيه، الذي اجتازه على الأرجح في وقتٍ متاخر من حُكمه، ([7](#)) الملكي، وتحمّل عنه بعض إجراءات الإصلاح في الهيكل ([2 أخبار الأيام 33: 12-19](#)). لم يكن كافياً بدرجة كبيرة للإفلات من الدينونة النهائية، حتى أن حُكمه الملكي يمثّل بقعةً مُظلمةً في تاريخ يهودا ([2 الملوك 21: 10-16](#)).

كان الملك يُوشياً، وهو حفيض الملك مَنْسَى (640-609 ق.م)، ثانٍ أعظم ملوك الإصلاح. قام بتنظيم عمليات ترميم الهيكل سنة 622 ق.م وفي هذه السنة، تم اكتشاف سفر الشريعة المفقود (أغلب الطن سفر، التثنية) أثناء عمليات الترميم (الملوك 2: 13-3: 22). نتيجة لذلك حظي إصلاح الملك يُوشياً ببعض جديد ومنطق بحتم ضرورته (الملوك 14: 22-23). انطوى الإصلاح على عمليات تطهير شامل من كل العناصر (الملوك 23: 3-12). استمر الوضي في الهيكل (الملوك 23: 4-12) واستمرت الاحتفال بالأعياد الدينية القديمية. ومع ذلك، مات، بكل أسف، إصلاح الملك يُوشياً معه، واستمر تدهور مملكة يهودا في ظل الحكم الملكي للملك المرتد يهويّاقيم (609 ق.م). من المرجح أنه في هذه الفترة، قام النبي إرميا بالقاء عظه 598-595 ق.م. الشهير في الهيكل والتي تبنّاها بتدميره (أرميا 7: 1؛ 8: 1؛ 3: 1؛ 2: 19). الأمر الذي أدى إلى شعور القادة الدينيين بالغور منه. في غارة، انتقامية لتنوذ نصر، أعقبت تمرُّد الملك يهويّاقيم سنة 601 ق.م (الملوك 24: 1-4)، تم الاستيلاء على أورشليم (596 ق.م)، كما نُقل الكثير من كنوز الهيكل إلى بابل (أخبار الأيام 7: 36). يبدو أن الهيكل نفسه نجا من الدمار، لكن عندما تمرّدت مملكة يهودا مرة أخرى تحت قيادة الملك صدّيقاً (597-586 ق.م)، هُدم الهيكل (الملوك 2: 25). ثُبُّت كنوز الهيكل المتبقية (الملوك 10: 1).

البناء والتشييد

يعتبر أن الهيكل قد دُمر، ظل الموضع مكاناً للحجاج إثناء النبي (رميا 41:4-5) في سنة 538 ق.م، سمح الملك الفارسي، كورش، لليهود بالعودة من النبي، وذلك في اتفاقه لسياسة ليبرالية تتعارض بشكل جزئي مع سياسات الإمبراطوريات السابقة. صدق الملك على إعادة بناء الهيكل، كما أشرف على عمليات التمويل من الخزانة الفارسية.

في سفر عزرا، حفظ مرسوم التصديق في شكلين: النداء العام (**عزرا 1:5**) ومذكرة نثرية غالباً في الأرشيف الوطني تشير إلى مواصفات (**2-4:5**). **الهيكل الرئيسية وكتم المعونة الفارسية الموعود بها** (**عزرا 1:5-6**). على الأرجح ألقاًة فقط من اليهود متأثرة إلى التضييع براحتها النسبية في بلاد ما بين النهرين في سبيل مواجهة مخاطر رحلة العودة الطويلة إلى وطنهم الخَرب. **تبعاً لسفر عزرا، تجاوب 42360 فرداً مُكرساً مع خدامهم (2: 14-16) تحت قيادة شيبسبصّر (1: 5-8)** (**65-64: 2**) وزَرْبَابِل (2: 2؛ 3: 2، 4: 2). بحماسة كبيرة، أعيد بناء (**16: 1**) المذبح في موقع الهيكل، كما أعيد تأسيس النمط التقليدي للعبادة (**1: 3**) بالاستفادة من المنحة المقدمة من بلاد فارس إلى جانب هباتهم (**6: 6**). **الطوعية (2: 68-69؛ 3: 7)، بدأ اليهود في التخطيط لبناء الهيكل الثاني ووضع أساسه (3: 13-17).** **خدمَتْ نيران العزم الأولى بسرعة**، بسبب المقاومة المحلية (**4: 1-4، 24**)، والانشغال المسبق بالذات وإخفاقات المحاصيل الزراعية (**حَجَّي 1: 11-12**). في سنة 520 ق.م. (**عزرا 4: 24؛ حَجَّي 1: 1؛ زَكْرِيَا 1: 1**)، واستهلاماً بالتبين حَجَّي وزَكْرِيَا، قام اليهود بقيادة زَرْبَابِل وبشروع رئيس الكهنة باستئناف أعمال البناء. استمر العمل على الرُّغم من الشك الرسمي، إن لم يكن معارضة **ـمبشرة**، حتى اكتمل بناء الهيكل وتدشينه سنة 515 ق.م. (**عزرا 1: 5-6**; 22).

الفليل هو ما يُعرف عن الملامح المادية لهيكل زَرْبَيل. التلبيع الضمني
بان الهيكل قليل الشأن إلى حد كبير مقارنة بهيكل سليمان (أَحَجِّي ٣: ٢)
ربما ارتبط بمحله مبكراً في عملية البناء. في الحقيقة، ظلّ الهيكل الثاني
قائماً لما تزيد عن 500 سنة. إن الأبعاد المذكورة في عزرا ٣: ٦ غير
مكتملة؛ لا شك أن الهيكل الجديد كان ينفس حجم الهيكل السابق تقريباً
وربما تم بناؤه على نفس الأساس. ويبعد أن تقنية البناء قد اتبعت نفس
التقنية الأصلية، حيث أتاحت طبقات الأحشاء إطار عمل لأقسام البناء
(عدد ٤). من الواضح أنه كانت هناك أماكن إقامة ثانوية، ربما كانت
على غرار الغرف الجانبية في هيكل سليمان (عزرا ٨: ٢٩؛ أَحَمِّيَا ١٢
؛ ١٣: ٥-٤). إن كانت المعونة الفارسية قادمة قريباً كما وعد بها
عزرا ٦: ١٢-٨)، لكن الهيكل الثاني بناء أكثر روعةً وجوهرًا مما
يُفترض عموماً

التاريخ اللاحق

إن الأسفار غير القانونية، والأسفار المنحولة، والكتابات الرَّبِّينية وأعمال المؤرخ يوسيفوس بها كثُر الإشارات التي تساعد في الإفادة. الضوء على تاريخ الهيكل وتقديم المزيد من التفاصيل حول بنائه وأثنائه يؤكد يوسيفوس، نقاً عن هكاكيوس أبيدرا (القرن الرابع ق.م)، أن الهيكل كان عبارة عن مبنيٍّ كبيرٍ في محيطٍ تبلغ مساحته حوالي 500 قدمٍ طولاً في 150 قدمًا عرضاً (أي 152.4 متراً في 45.7 متراً) ومحيطٌ سورٌ حجري، مع مذبح من الحجارة غير المنحوتة بنفس حجم المذبح النحاسي للملك ملنيمان (اقرأ [\[2\] أخبار الأيام 4: 1](#)). في داخل القُسُنْس، كان هناك مذبح البخور الذهبي والمنارة، التي كان لهما مشتملاً باستمرار. يشير يوسيفوس أيضًا إلى أن أنطيوخوس الثالث (223-187 ق.م.) كان يدعم الهيكل مالياً عندما حلَّ السلوقيون محل البطالمية حكام لاور شليم.

أشاد يشوع ابن سيراخ، في أوائل القرن الثاني ق.م، بسيمون بن أونيناس رئيس الكهنة، وذلك لأعماله في تحسين وترميم منطقة الهيكل. يقترب المكابيين الأول أدلة قيئمة عن مصرير الهيكل أثناء عمليات القمع والاضطهاد في عهد أنطيوخس الرابع أبيفانس (175-164 ق.م). يسرد سفر المكابيين الأول والثاني قصة تدليس مذبح المحرقة الدائمة وتذهب المذابة الذهبية، ومذبح التبُور، ومذابة خبرز ([المكابيين 1: 154](#)) [القدماء](#)، والحجاب، وغيرها من الكنوز الأخرى ([المكابيين 5: 15](#)؛ [4-2: 6](#)). بعد استعادة السلطة على الهيكل وترميمه، استبدل [16](#) المكابيين المنتصرون الأشياء التي تَهَبَّ لها البيلُوقُون، باستثناء مذبح المحرقة الدائمة، الذي اغْتُرِّبَ ملوًناً لدرجة أنه تم تفكيكه واستبداله بمذبح جديد مشيد من حجارة غير منحوته ([المكابيين 4: 2](#)؛ [61-36](#)؛ [2](#)، [المكابيين 10: 9-1](#)). كانت ميَّةُ الهيكل مستَحْمَةً، بكلٍّ ووضوحٍ كحصلٍ، سواء في مقاومة الحامية العسكرية السُّلُوقِيَّة التي تمَّ الحفاظ عليها في أورشليم في فترة المكابيين أو في صراعات الفترة الحشمونية اللاحقة. عندما استولى بومبي على أورشليم سنة 63 ق.م تقريباً، دخل الهيكل ليُوكِّد سلطته لكنه لم ينهِ آيةً غامِّةً، وبالتالي أظهر احتراماً له.

انتهى تاريخ هيكل زَرْبَابِل عندما بدأ هيرودس تفكيكه سنة 21 ق.م. تقريباً استعادًا لبناء وتشييد هيكله الكبير، بعد أن حافظ عليه بعناية من أي ضرر جسيم، وذلك عندما سيطر على أورشليم بمساعدة الرومان سنة 37 ق.م.



خلاف ما يزيد عن 100 إشارة في أسفار العهد الجديد، فإن مصادرنا الرئيسية للمعلومات عن هيكل الملك هيرودوس تأتي من المؤرخ اليهودي يوسيفوس ومن مُؤْتَ (قسمٌ من الكتابات الرَّبَّينية اليهودية). هناك اختلافات ملموسة في تفاصيل البناء بين الاثنين، الأمر الذي يستبعد معه أي تفسير عقدي في أعمال البناء والتشييد التي تمَّ القيام بها. بما أن يوسيفوس كان معاصرًا للهيكل (ولِدَ سنة 37 م تقريباً) ومات أولًا القرن الثاني الميلادي)، فأغلبظن أنه أكثر موثوقية من مُؤْتَ، الذي يعود تاريخه إلى سنة 150 م تقريباً، ويبالغ في بعض الأحيان. كانت الأبحاث الأثرية مفيدة في تحديد موقع الأسوار الخارجية والبوابات.

كان دافع الملك هيرودوس وراء بناء هيكله سياسياً وليس دينياً. باعتباره أدمومياً، ولرُغبته في استرضاء رعایاه من اليهود سعى الملك هيرودوس أن يشيد لهم هيكلًا مقدساً بديعاً على غرار هيكل الملك سليمان. المخاوف المحتملة في أن يكون موقع الهيكل قد تعرَّض للدس، أو الظنوں في أن يُهُمَّ الهيكل الموجود وقتكاك ولا يُبُنِّي أبداً، دَهَّها الملك هيرودوس بتدريب 1000 رَجُلٍ من الكهنة كعمالٍ، وجمَعَهُ لَكَمَ هائلٍ من المواد اللازمة للبناء قبل أن يبدأ العمل. اتَّبع هيكل الملك هيرودوس نفس الخطوة الثلاثية للهيكلان السابقان له، على الرغم من أنَّ رُواهَه كان أكبر بكثير بُنيَ الهيكل على الطراز العماري الإغْرِيَّوَمَانِي المعاصر، ولذلك يجب اعتباره متميًّا عن هيكل زَرْبَابِل. بدأ العمل سنة 20 ق.م، ومع أن جسم الهيكل الرئيس قد شُيِّدَ بسرعة (في غضون عشر سنوات كان يعمل بال تمام)، لم يكتمل المشروع الكامل حتى سنة 64 م، أي قُبِلَ ستَّ سنوات فقط من تدميره بواسطة الرومان.

قام الملك هيرودوس أولاً بارتفاع الموقع بتطهير وتسويه ميَّةً يبلغ طولها ياردة تقريباً (457.2 متراً) من الشمال إلى الجنوب وعرضها 500 ياردة تقريباً (297.2 متراً) من الشرق إلى الغرب. كما تصنَّفَ 325 ذلك تقطيع الأحجار للبناء في بعض المناطق والبناء بأحجار الأنفاق في أجزاء أخرى. لا تزال أجزاء كبيرة من السور المحيط بالهيكل باقية إلى اليوم، وقد كانت مشتملة على كلٍّ حجريٍ يبلغ متوسط طولها 15 قدمًا تقريباً (4.6 متراً) وارتفاعها 4 أقدام (1.2 متراً). يصل وزن بعض الأحجار في زوايا السُّور الجنوبي إلى 70 طنًا (36.5 طنًا متراً).

يبعد أن الهيكل نفسه كان مبنِّياً على نفس أبعاد هيكل الملك سليمان كان مقصَّماً إلى القُسُس، الذي بلغ طوله 60 قدمًا (18.3 متراً)، وعرضه قدمًا (9.1 متراً)، وارتفاعه 60 قدمًا، وفُسُس الأقداس، الذي كانت 30 مساحته 30 قدمًا مربعاً. لم يكن هناك أي أثاث داخل قُسُس الأقداس، الذي كان مقصولاً بستارة الحجاب عن القُسُس. احتوى القُسُس على المنارة ذات الشعب الستَّة، ومذابة خبرز الحضرة الإلهية، ومذبح البُخُور الذهبي. كان الاختلاف الرئيس عن هيكل الملك سليمان هو الرُّواق المهيَّب، الذي بلغ كلًّ من عرضه وارتفاعه 150 قدمًا (45.7 متراً). في الخارج كان هناك باب يبلغ عرضه حوالي 30 قدمًا (9.1 متراً) وارتفاعه 40 قدمًا مع باب داخلي يبلغ نصف ذلك الحجم تقريباً يؤدي إلى، (متراً 12.2) القُسُس. بالسماح لوجود غرف فارغة فوق قُسُس الأقداس والقُسُس، أضحي ارتفاع السُّقف الموحد 150 قدمًا (45.7 متراً). المسامير الذهبية على السطح مَعَتَ الطيور من الخط على الهيكل وتدنيسه. على غرار الهيكلان السابقان، كان هيكل هيرودوس موجَّهاً نحو الشرق ومحاطاً من الجوانب الأخرى بثلاثة طوابق من الغرف يصل ارتفاعها إلى 60 قدمًا (18.3 متراً). كان الحجر المستخدم هو الحجر الأبيض المحلي، كان مقطعاً إلى كتلٍ ضخمةً ومقصولاً للغاية.

كان الوصول إلى الرُّواق بالسير عبر 12 درجة تبدأ من دار الكهنة. أمام الرُّواق وعلى بعد 33 قدمًا (10.1 متراً)، وضع في الوسط مذبح المحرقة الدائمة، لكونه مصنوعاً من حجارة غير منحوته، كان عبارة المذبح عن بناء متعدد المستويات يبلغ ارتفاعه 15 قدمًا (4.6 متراً) ومساحته قاعده حوالي 48 قدمًا مربعةً (14.6 متراً). كان يُسَمِّح للإسرائيликين الذكور بالدخول إلى هذه المنطقة مَرَّةً واحدةً في السنة، اثناء عيد المظال، للطواف حول مذبح المحرقة الدائمة. عدا ذلك، يقتصر وجودهم على المكوث في دار إسرائيل. إلى الشرق من دار إسرائيل، تقع دار أو باحة النساء، المنفصلة عنها بدرج سلمي من 15 درجة، وببوابة عظيمة مزخرفة مصنوعة من نحاس البرونز الكوريثي. هنا وُضِعَت صناديق التبرُّعات المقدمة من أجل نفقات الهيكل ([مزق 12: 41](#)) كانت الدار أو الباحة التالية هي ساحة الأمم، أي الباحة الخارجية ([44](#)). السفلية الكبيرة، والتي كانت تحتيط بالدور الداخلية، وتنتصل عنهم بدرابزين وسلسلة من إشعارات التحذير. عن طريق أعمال التقبيب الأثري، تمَّ العثور على تحذيرات مكتوبان باللاتينية، يمنع التحذيران الأirm من التعمي على المناطق الداخلية وإلا تعرضوا لعقوبة الموت. كانت الباحة الخارجية مُسْتَحْمَةً على نطاقٍ واسع، كان داخل جدرانها مباشرةً رُواقٌ، مدعمٌ بأربعة صفوفٍ من الأعمدة يبلغ ارتفاع كلٍّ منها حوالي 40 قدمًا (12.2 متراً) على الجانب الجنوبي (الرُّواق الملكي)، وصفَّين على الجانب الآخر، الرُّواق الشرقي المعروف باسم "رُواق سليمان" أو "صف أعمدة سليمان". هنا كانت المنطقة التي أقيمت فيها حجرات الصيارفة والتجار، وفيها أيضًا كان يجتمع السندرريم، وفي نفس المنطقة كان المسيح وكتبه يَعلُّمون ويتلقّاشون ([مزق 11: 27](#)؛ [لوقا 2: 47](#)؛ [19: 46](#)؛ [يوحنا 10: 23](#)) هنا، أيضًا، النَّقْشُ الكنيسية الوليدة قبل أن ترتفعها اليهودية المعاينة ([أعمال الرُّسُل 3: 11](#)؛ [12: 5](#))، إلى الشِّمال الغربي من سياج الهيكل كانت تقع قلعة أنطوفيا، حيث كان الحاكم الروماني يقيم أثناء وجوده في أورشليم، كانت هناك حامية عسكرية رومانية قريبة للتعامل مع آيةً اضطرابات قد تحدث ([أعمال الرُّسُل 21: 21](#)؛ [40-31](#)). كانت القلعة مُطلة على ميَّةَ الهيكل، ومنفصلة عنها بخندق واسع. كانت ملابس رئيس الكهنة تُخْفَظ في خزانة بالقلعة كعلامة رمزية على السيادة الرومانية. كان الوصول إلى باحة الأمم متاحاً عبر أربعة أبواب في الجدار الغربي؛ واثنين في الجدار الجنوبي، حيث تتحرَّر الأرض بشدة إلى الوادي، وهو الموقع الذي يوصف غالباً بأنه قمة الهيكل ([متى 5: 4](#)؛ [لوقا 4: 9](#))، وباباً واحدةً في كلٍّ من الجدارين الشرقي والشمالي.

الكنيسة باعتبارها الهيكل

في رسائل الرَّسُولِ بولس تَطْهِير لفظة تَأوُّس سُثْ مَرَّات (1 كورنثوس 6: 19؛ 2 كورنثوس 6: 16؛ أفسس 2: 21؛ 3: 16-172)، (تَسَالُونِيكي 2: 13) أما هَبِيرُون فَتَطْهِير مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ (1 كورنثوس 9: 13) في هذه النصوص يحافظ الرَّسُول بولس على التَّقِيبَيْز بين تعريفي اللفظتين أعلاه، عندما كان يتحدث عن الهيكل المادي الفعلى، استخدم اللفظة هَبِيرُون للإشارة إلى المكان الذي يقدم فيه الكهنة الذِّيائِح الحيوانية على المنبح (1 كورنثوس 9: 13)، والذي كان يقع في الدار الخارجية (اقرأ الخروج 29-27، 40). عندما أشار الرَّسُول بولس إلى عمل إنسان الخطية الآثم في اغتصاب مكان الله في الهيكل، استخدم اللفظة تَأوُّس - التي تشير إلى مكان حضور الله (2 تسالُونِيكي 2: 4).

في كل المقاطع الكتابية الأخرى للرَّسُولِ بولس، أستَخْمَثُ الْفَلَةُ نَاوَوْس" مجازيًّا - لتصور مسكنًا بشريًّا لروح الله. في إحدى "المرات، تُستخدم الصورة الاستعارية عن الهيكل لوصف جسد المؤمن الغرَّد (كُورنُثُوس 6:19)، وفي كل الحالات الأخرى، يتصوَّر الهيكل جسد الميسِّح: الكنيسة (كُورنُثُوس 3:16-17؛ 2 كُورنُثُوس 6:16؛ أفسُس 2:21). بشكل خاطئ، يعتقد العديد من القراء أنَّ كُورنُثُوس تتحدث عن الغرَّد، ولكن وفقًا للنص اليوناني، من الواضح أنَّ كُورنُثُوس 3:16-17 يلاَّشك أنَّ الرَّسُولَ بولس كان يتحدث عن الكنيسة يشكل جمعي (على وجه التَّحدِيد، الكنيسة في كُورنُثُوس

عندما قال الرَّسُول بولس للكنيسة في كورنثوس أنها هيكل الله، ربما فهموا الصورة عن طريق معرفتهم بالهيكل الوثنية. لكن من المحتمل أن الرَّسُول بولس كان يفكِّر في الهيكل الوحدِي في أورشليم. كانت للأمم الْهَلَةُ كثيرةٌ مهياكل كثيرةٌ واحدةٌ، أما اليهود فكان لهم إلهٌ واحدٌ بهيكل واحدٍ في كل إسرائيل. ساعد هذا في الحفاظ على الوحدة بين أبناء إسرائيل. كان مؤمنو كورنثوس بحاجة إلى وحدةٍ روحية؛ كانوا منقسمين بسبب تفضيلاتهم الشخصية (أقرأ 1 كورنثوس: 13-10).

المسيح والهيكل

أظهر المسيح احتراماً كبيراً للهيكل. لما بلغ المسيح من العمر 12 سنة دخل في مناقشات ريبة في أروقة الهيكل واصفاً إياه بأنه بيت أبيه (لوقا: بالنسبة إليه)، "بيت الله" يسكنه الله (متى 12: 4؛ 23: 23-50). 2: 41-50) مع أن المسيح طهره مرتين في خصبة القدس (متى 21: 12). 21) ؛ يوحنا 2: 16-13)، إلا أنه يكى على الدمار الوشيك للمدينة 13) والهيكل (لوقا 19: 44-41). كان يعلم كثيراً في الهيكل، لكنه كان أغظى من الهيكل! (متى 12: 6). وعندما رفعت أورشليم شخصه" يوصفه المسيح المنتظر، على الرغم من المعجزات المصالحة لقومه تنتابه بذمها الحتمي (متى 21: 9-15؛ 24: 1-2). لفترة وجيزة بعد يوم الخميس، استخدمت الكنيسة الأولى الهيكل كمكان لاجتماعها، إلى أن أدى المقاومة المتزايدة إلى طرد المؤمنين من أورشليم (أعمال الرسل 5: 12، 21، 42: 8).

الصـٰفـٰ سـٰفـٰ الـٰثـٰرـٰ اللـٰهـٰ سـٰمـٰ، يـٰهـٰ حـٰنـٰ

الهكل؛ سليمان: (شخص) داود؛ أعياد ومحافل إسرائيل؛ الثورة اليهودية الأولى؛ اليهودية؛ كرسى الرحمة؛ التقدمات والذبائح؛ الكهنة والذريون؛ القدس؛ المغنوون في تابوت العهد؛ خيز الحضرة الإلهية؛

الملائكة

ذلك المزج الفريد من الأفكار التقافية والفلسفية والأخلاقية اليونانية الذي كان له تأثير عميق في تطور الثقافة في جميع أنحاء عالم البحر المتوسط، بينما حدثت سوابق الحركة قبل فترة طويلة، يُنظر إلى العصر الهلنستي من قبل معظم الناس على أنه بدأ في عام 323 قبل الميلاد، مع وفاة الإسكندر، واستمر حتى إما 30 قبل الميلاد، عندما غزت روما مصر، وإما (على الأرجح) 300 ميلادي. وروما نفسها قد غزتها الهلنستية تلقائياً

- العصر الهنستي
 - الهيلينية واليهودية
 - الهيلينية وال المسيحية

الإسكندر الأكبر كان أكثر من مجرد فاتح عسكري. جعل الثقافة الهلنستية هي القاعدة في جميع أنحاء مملكته. علم الشعوب المختلفة اللغة والعادات اليونانية، وبنى مدنًا يونانية جديدة (34 مدينة في المجموع)، مثل الإسكندرية في مصر، التي أصبحت معقل الهلنستية. إنجازه الرئيس لم يكن أقليمياً بقدر ما كان ثقافياً؛ بعده، سيطرت الهلنستية على العالم الغربي لعدة قرون. كان الإسكندر هو الذي قاد انتصار لهجة الآتيك كونين (ال العامة) على اللهجات اليونانية الأخرى، وأصبحت هذه الفوة الرئيسية في هيلينة الشرق. كانت لهجة الكوين هي الأساس لقبول الهلنستية من قبل الشعوب الخاضعة. الفترة الأولى بعد وفاته كانت تتميز بانحدار إمبراطورية الإسكندر وظهور توازن القوى بين قوات بطليموس، الذي سيطر على مصر وفلسطين؛ سلوقيون، الذي حكم بابل وأسيا الصغرى؛ وأنتحيارات (ألاة أنثيغونوس)، الذي حكم مقدونيا والهالسيون.

في الشرق، تميز القرن التالي بمناوشات متقطعة بين البطالم والسلوفينيين، مما أدى إلى أن أصبحت فلسطين دولة عازلة بين الاثنين. الفرق المهم هو أن البطالمة كان لديهم مملكة موحدة ولذلك لم يكنوا يهتمون بالتغيير؛ تحت حكمهم، كانت فلسطين تتعمق بالاستقلال الثقافي والديني. ومع ذلك، كان السلوقيون يسيطرؤن على مجموعات مختلفة كثيرة ولذلك حاولوا توحيدها بفرض الهيلينية عليها. أدى ذلك في النهاية إلى ثورة ناجحة لليهود تحت قيادة الماكابيين وتفكك كل الإمبراطوريات في الغرب، أصبحت روما مترورة تدريجياً في الشؤون اليونانية وبحلول عام 149 قبل الميلاد كانت تسيطر سياسياً على الأراضي اليونانية، بينما كانت هي نفسها متاثرة بالعقل اليوناني تقافياً

خلال هذه الفترة، كان ثمة طبقة وسطى متدينة، والتي نشأت جزئياً بسبب فتوحات الإسكندر التي أدت إلى انتشار واسع للليونانيين في الأراضي المحتلة. إعادة توزيع الثروة التي نتجت عن ذلك كانت مبنية على التعليم اليوناني وقول الأفكار الهلنستية أصبح مصطلاح "متحضر مرتبط بالطريقة اليونانية في الحياة. كان التعليم مسيطرًا عليه بفكرة البلاوغة السليمة، إذ انتصر الأسلوب على الحقيقة. تحول الدراما اليونانية إلى الكوميديا، التي أكدت على الواقعية في المشاعر الإنسانية، وأصبح لغف العالنيت، أكثر طبيعة مما كان عليه في الفترة الكلاسيكية

كما تطورت الفلسفة، مع ظهور ثلاث مدارس في الأقل لتبسيط على الفكر اليوناني لعدة قرون. ومن المثير للاهتمام أن جميعها تركزت على الأخلاقيات العملية بدلاً من السعي الكلاسيكي وراء الحقيقة والمعرفة أكـالـكـلـيـبـيـوـنـ، معتقدـوـ المـذـهـبـ الـذـيـ أـسـسـهـ دـيـوـجـيـنـ، عـلـىـ الـاـكـفـاءـ الـذـائـيـ النـاـمـ الـذـيـ يـتـرـكـ الـفـرـدـ فـرـاغـ اـجـتـمـاعـيـ ولكنـهـ يـعـلـمـ كـيـفـيـةـ التـعـامـلـ معـ الـبـوـسـ الـبـشـريـ. كـانـتـ الـمـدـرـسـاتـ الـأـكـثـرـ تـأـثـيرـاـ هـاـ الـأـبـيـقـوـرـيـوـنـ وـالـرـاوـقـيـوـنـ. سـعـيـ أـبـيـقـوـرـ إـلـىـ الـحـرـيـةـ مـنـ الـقـلـقـ أوـ الـخـوـفـ وـعـلـمـ أـنـ سـلـامـ الـرـوـحـ يـمـكـنـ أـنـ يـتـحـقـقـ فـقـطـ مـنـ خـلـالـ تـجـرـيـةـ مـعـتـدـلـةـ وـمـنـضـطـةـ لـلـمـلـذـاتـ وـكـانـتـ النـتـيـجـةـ هـيـ الـإـسـحـابـ مـنـ الـمـجـتمـعـ إـلـىـ الـذـاتـ. الـرـاوـقـيـوـنـ، الـذـينـ أـسـسـهـمـ زـيـنـوـنـ وـسـمـيـتـ الـمـدـرـسـةـ بـاسـمـ الـرـاوـقـ فـيـ أـثـيـنـاـ حـيـثـ كـانـ يـعـلـمـ كـانـتـ شـاهـيـهـ لـلـكـلـيـبـيـوـنـ فـيـ تـاكـيـدـهـاـ عـلـىـ الـاـكـفـاءـ الـذـائـيـ، لـكـنـاـ جـعـتـ بـيـنـ ذـلـكـ وـبـيـنـ التـاكـيـدـ عـلـىـ الـخـوـفـ الـإـنـسـانـ. كـانـ عـلـىـ كـلـ شـخـصـ السـعـيـ وـرـاءـ الـفـضـيـلـةـ وـالـعـيـشـ فـوقـ تـقـلـيـاتـ الـحـيـاةـ. أـصـبـحـتـ هـذـهـ الـفـلـسـفـةـ الـأـخـيـرـةـ مـرـكـزـ الـهـيلـيـنـيـةـ بـحـلـولـ زـمـنـ الـمـسـيـحـ.

كانت اليهودية تقرّيّاً للفافة الوحيدة التي قاومت تغلغل الهيلينية، لذلك يمكن رؤية قوة هذه الحركة في الدرجة التي اخترقت بها اليهودية
كان تأثير الهيلينية دائمًا محسوسًا بشكل أساسي من قبل النبلاء من الطبقة العليا، وكان أقوى في المجتمعات اليهودية في الشتات. ومع ذلك، تحت حكم السلوقيين، كان كهنة الهيكل مؤيدون للهيلينية، لذا أضاف هذا بعدها دينيًّا للضغط الاقتصادي على الأثرياء. منذ البداية، انقسمت فلسطين إلى فصيلين: النبلاء الحضريون، الذين حاولوا جعل أورشليم مدينة عالمية أو مدينة-دولة هيلينية، بإضافة أنبياء مثل الصالات الرياضية والدراما اليونانية؛ والفلاحون الفقراء الزراعيون، الذين رأوا في الهيلينية تهديداً يهدّد وجود النظام الموسى

كان على اليهود تعلم اللغة اليونانية الكوبينية لإجراء المعاملات التجارية والمشاركة في الأمور القانونية. ظهر علم الآثار أن جميع النقش تقريرياً في فلسطين من القرن الثالث قبل الميلاد كانت باليونانية، وترجمة التوراة إلى اليونانية في الترجمة السعفينة ظهرت انتشار اللغة في المجتمعات اليهودية خارج فلسطين (المجتمعات الشتاتية). كانت مدارس الرياضيات اليونانية هو مؤسسات التعليم في المدن الهلنستية، وكانت التعليم اليوناني هو المفتاح للحصول على الجنسية. أصبحت الإسكندرية في مصر في هذا الصدد المركز الفكري للعالم اليوناني، وكان تأثيرها في المجتمع اليهودي القوي في تلك المدينة كبيراً. كان من المتوقع أن يحصل اليهود الميسورون في أراضي الشتات وفي أورشليم نفسها على تعليم الرياضيات اليونانية. اتبع الكثيرون الممارسة اليونانية بالمشاركة في الرياضيات عراة، كما يمكن رؤيتها من الأدب في فترة ما بين العهدين الذي كان معادياً بشدة بعد قرن (بسبب نفور اليهود من هذا العرض العلني). تبنّت المدارس اليهودية في المجتمع، نتيجة للمناقشة مع تلك المدارس، الطرائق اليونانية. في الواقع، يعود تطور التقليد الكتابي جزئياً إلى هذا التفاعل؛ كانت الحركة بعيدة عن نظام حكم القلة والأعيان لعصر الهيكل، وتحجّه نحو تعليم ديمقراطي، لجميع الناس.

أصبح الأدب والفلسفة اليهودية مشبعة بالأنماط الهنستية. يظهر هذا في كتابي 1 و 2 المكابيين، اللذين يعكسان التاريخ اليوناني. ويمكن رؤية التأثير الهنستي في كل عمل يهودي تقريباً في هذه الفترة. كان الممثل الرئيس، بالطبع، هو فيليو الإسكندرى، الذي كانت تفسيراته الرمزية للعهد القديم تهدف إلى جعل التعاليم اليهودية مقبولة للعالم الهنستي والعكس صحيح. كان هذا الموقف شائعاً جداً. تأثرت رمزية الكتابات اليهودية الأخرى بمزيج من الموضوعات الهنستية والشرقية (خاصة الفارسية)، وحتى الحركة الأسپانية المحافظة جداً استخدمت أشكال تفكير تم تشكيلها عبر اختراق اليهودية بالأفكار الهنستية والفارسية التي تركز على "المعرفة الأبدية" و"الرس المكشوف" والحملة الثانية، بين

التاريخ الخالص وعلم طبائع الإنسان دليل على ذلك، بالطبع، لم يكن التأثير في اتجاه واحد فحسب. تأثرت تطورات الفلسفة اليونانية بشكل كبير بالأشكال السامية، خاصة الفينيقية؛ وكان التقوى اليهودية القوية حذابة حذا للعقل اليوناني.

من الدقيق القول إن اليهودية في فلسطين في القرن الأول قبل الميلاد كانت يهودية هيلينية. إن عالمية اللغة اليونانية المشتركة، وتسلل التعلم اليوناني وأنمط التفكير، ووجود الأدب اليهودي باليونانية، وتغلغل الأساليب البلاغية الهيلينية، حتى في أدب حركة المعارضة، يظهر قوة الهيلينية في فلسطين

رفض تقدمة قابين التي كانت من أشجار الحقل. وبسبب هذا، فقد أصبح قابين يغار من هايل وقتلها.

تشير قصة الكتاب المقدس إلى أن هايليل كانت لديه شخصية أفضل
ولهذا فقد باركه الله وقبل قربانه وليس قربان قابين (**توكين 4:7**). ولا
يخربنا الكتاب المقدس أن التقدمات والقربان التي من الجبوب أو
الحضروات كانت أسوأ من القرابين والذبائح الحيوانية سواء كانت نبيحة
خطية أو لذبائح السلامه. بل كانت شريعة موسى تسمح بأي منها. وفي
العهد الجديد، يقال أن هايليل هو أول شخص مات بسبب إيمانه (**متى 23:35**؛ **عبرانيين 11:4**؛ **لوقا 11:51**).

هَاجِر

الجارية المصرية لسازاري، زوجة أبرام، بالاح من سازاري أخذ أبرام
تاجر جارية له، وأصبحت أم ابنه إسماعيل (تكوين 16: 1-16؛ 21: 9-21).

عندما أمر الله أبِرَامَ بِمُغادرةٍ حَازَانْ، وَعَدَ بَأنْ يَجْعَلُ مِنْهُ أَمَةً عَظِيمَةً وَأَنْ يُعْطِي الْأَرْضَ الْجَدِيدَ لِتَسْلِهِ [\(تَكوين 12: 2\)](#). بَعْدِ شَرْعِ سَنَوَاتٍ فِي كُعْفَانْ دُونَ أَنْ يَنْجِبَ أَطْفَالًا، اقْتَرَحَتْ سَازَارِي عَلَى أَبِرَامَ أَنْ يَأْخُذَ هَاجِرَ حَارِيَّةً لَهُ وَيَنْجِبَ مِنْهَا أَطْفَالًا. كَانَ مِنَ الْعَرْفِ فِي شَمَالِ شَرْقِ بَلَادِ مَا بَيْنِ النَّهْرَيْنِ أَنَّهُ عَنْدَمَا لَا تَنْجِبُ الزَّوْجَةُ وَرِيَّاً لِرَجُلِهَا، يُمْكِنُهَا أَنْ تَهْبِهَ جَارِيَّةً لِهَا الغَرْضُ. أَيْ أَبْنَ يَوْلَدَ مِنْ اِتَّحَادِ زَوْجٍ وَجَارِيَّةٍ يُعَدُّ أَبْنَ الزَّوْجَةِ [\(رَاجِعَ 6-30: 1\)](#).

ازدت هاجر بسيتها ساز اي في أثناء حملها. وتعاملت ساز اي بقسوة شديدة مع هاجر حتى أنها هربت إلى الصحراء، ظهر لها ملاك من الله عند بيئر في الصحراء وأخبرها أن تعود إلى بيت أبزارم، واعداً إياها بأنها ستتوجب أبناً، إسماعيل ("الله يسمع")، الذي سيكون إنساناً وحشياً . أطاقت هاجر على المكان بئر لحى رئي، بمعنى "بيئر من بير ويحيى

ولذا إسماعيل عندما كان أبرايم يبلغ من العمر 86 عاماً، وبعد 14 عاماً أعطى الله إبراهيم سارة ابن الموعد، إسحاق. في وقت فطام إسحاق (في حوالي الثالثة من العمر)، أقيمت وليمة. في وليمة الفطام رأت سارة ابن هاجر يمزح ([تكوين 21:9](#))، وطلبت سارة بغض من إبراهيم أن يرسل هاجر وإسماعيل بعيداً. تردد إبراهيم حتى تحدث إليه الله وأمره بذلك الآية [112](#)

غادر هاجر و إسماعيل ليتيمها في بريءة بئر سبع. عندما نفذ ماءهم، أنقذ الله هاجر و إسماعيل من الموت بأعجوبة وطمأن هاجر بأن إسماعيل سيكون أباً لامة عظيمة (**تكين 17:21-19**). عاش إسماعيل في بريءة فازان، وأصبح صياداً، وتزوج من مصرية، وأصبح أباً للإسماعيليين

صاغ بولس قصة رمزية في (غلطية 31:22-4:1)، تُمثل فيها حاجر العهد القائم لسيناه، مثلاً كان إسماعيل ابن إبراهيم بترتيب بشري، فإن المسيحيين المتهودين الذين ي يريدون إلزام جميع المسيحيين بشريعة موسى يشبعون أبناء حاجر المولودين في العودية. أما سارة، المرأة الحرة، فتُمثل العهد الجديد للمسيح. ومثلاً كان إسحاق ابن إبراهيم بالإيمان بالوعد الإلهي، فإن المسيحيين الذين هم أحرار من القيد المادي للشريعة هم أبناء سارة الروحيين. التباين هو بين الخلاص بالأعمال الذي هو عنودية للشريعة، والخلاص بالنعمة والإيمان، الذي هو حرية

اِبْرَاهِيمٌ ؟ سَارَةَ #1

ہاپیل (شخص)

هو الابن الثاني لأدم وحواء (تكوين 4:2). وربما يأتي اسمه من كلمات سوسيمية وأكادية قديمة تعني "ابن". وقد تم استخدام "هابيل" كمصطلح عام لجميع البشر

كان قابلين، شقيق هابيل الأكبر، مزارعاً، لكن هابيل كان راعياً للغنم وعندما قدم كلا الأخرين قرابينه لله، قيل الله ذبيحة هابيل الحيوانة لكنه

هاديس [الهاوية]

هي مسكن الموتى. في الأساطير اليونانية، كان هاديس في الأصل هو إله العالم السفلي (المعروف أيضًا باسم بلوتون)، وهو شقيق الإله زيوس كان خاطف بيرسيفون ومن ثم سبب الشقاء. كانت مملكته، التي تدعى باسمه (وتدعى أيضًا تارتاروس)، الأرض المظلمة حيث يوجد الموتى. دخل أولوديسوس ذلك العالم وأطعم الأشباح بالدم للحصول على توجيهات للعودة إلى الوطن (الأوديسة لهوميروس 4.834). في الأصل، اعقد اليونانيون أن هاديس هي بساطة القبر — وجود ظلٍّ وشبحٍ يحدث لجميع من يموتون، سواء كانوا صالحين أو أشرارًا تدريجيًا، بدأ اليونانيون والرومان يرونها باعتبارها مكانًا للمكافأة والعاقب، مملكةً منظمة ومحروسة بعناية حيث يُكافأ الصالحون في حقول الإلزيموم ويعاقب الأشرار (متلماً وصفها الشاعر الروماني فيرجيل، 19-70 ق.م).

لقد أصبحت كلمة "هاديس" مهمة لليهود باعتبارها المصطلح النموذجي الذي استخدمه مترجمو السبعينية لترجمة الاسم العربي "شبول" إلى اليونانية. كانت هذه ترجمة مناسبة جدًا للمصطلح العربي، لأن الكلتين يمكن أن يشارا إلى القبر المادي أو الموت (تكوين ٣٧:٣٥، أمثال ٥:٤٥، أياوب ٢٧:٧)، وكلاهما يُشير في الأصل إلى عالم سفلي مظلم (أياوب ٣٨:٢١، ٢٢) حيث كان الوجود في أفضل الأحوال مظلماً (أياوب ٥:٢٦، أشعيا ٩:١٤، أشعيا ١٧:٦، أياوب ٦:١٧) وصفت شبول بأنها تحت المياه (أياوب ٦:٢، يونان ٣:٢) وبأنها ذات قُضبان وأبواب (أياوب ٦:٦). يذهب كل الناس إلى هناك سواء كانوا صالحين أو أشرارًا (مزמור ٤٨:٩).

في الأدبيات القديمة لا يوجد أمل في التحرر من شبول/هاديس. يصف سي إس لويس هذا المفهوم جيدًا في كتاب الكرسى الفضي: "كثيرون يغفون، وقيليون يعودون إلى الأرضي المضاء بأشعة الشمس بالطبع، كل هذه الأوصاف موجودة في الأدب الشعري؛ من الصعب تحديد كم اعتبر العبرانيون (أو اليونانيون، في هذا الصدد) أو صافهم للجحيم/الجحيم أو صافًا حرفة. ربما استخدموها ببساطة اللغة التصورية القديمة للشعر اليونياني لوصف ما لم تكن الكلمات التئيرية كافية لوصفه.

كان اليهود واليونانيون على حد سواء على اتصال ببلاد فارس - اليهود في الوقت الذي كان فيه كتاب ما بعد السبي يُتوّلون كثيرون (على سبيل المثال، ملاخي، دانيال، وبعض المزمير)، والإغريق في وقت لاحق إلى حد ما (حاربوا الفرس ٤٢٠-٥٧٩ ق.م، وغزوهن ٣٣٤-٣٣٠ ق.م). سواء كان ذلك بسبب التأثير الفارسي على هذه المجموعات أم لا خلال هذه الفترة، تبلورت فكرة المكافأة والعقاب بعد الموت، وتغيرت شبول/هاديس من أرض الظل إلى مكان متباين للمكافأة والعقاب لكل من اليونانيين (والرومان) واليهود. سُجّل بوسيفوس أن الفرسبيين كانوا 18.1.3)، Antiquities في هذه الحالات والعديد من ظهر فكرة مماثلة في ١٢٢. في الأدب الأخرى في الأدب اليهودي، ترمز هاديس إلى مكان واحد للموتي، والذي يحتوي على حجرتين أو أكثر. في الأدبيات اليهودية الأخرى، تعتبر هاديس مكان عذاب الأشرار، بينما يدخل الصالحون الجنة (مزمير سليمان ١٤:٢، حكمة سليمان ٤:٣). وهكذا، بحلول بداية فترة العهد الجديد، كانت توجد ثلاثة معانٍ لكلمة هاديس: (١) الموت، و(٢) مكان كل الأموات، و(٣) مكان الأموات الأشرار فقط. يُحدد السياق المعنى الذي يقصده المؤلف في مقطع معين.

تظهر كل هذه المعاني في العهد الجديد. ففي متى ١١:١٠ ولوقا ٢٣:٢٣ ولوقا ١٥، يتحدث يسوع عن نزول كفرنahuom إلى الهاوية. من المرجح أنه يعني ببساطة أن المدينة "ستموت" أو ستُدمَّر. إن كلمة "هاوية" تعني "الموت" في هذا السياق، كما أن كلمة "السماء" تعني "الارتفاع". ويُوضح نص رؤيا ٦:٨ هذا أيضًا: يأتي الموت على حسان، وتأتي الهاوية (رمز الموت) بعده مباشرة. ربما يأتي هذا التجسيد للهاوية من العهد القديم، حيث يُنظر إلى هاديس/Shبول على أنها وحش يبتلع الناس

أمثال ١:١٢، ٢٧:٢٠، ٣٠:١٦، إشعيا ٥:٤، ١٤:١٨، ١٥:٢٨، ٤:١٨).
[عبرانيين ٢:٥].

يُعتبر نص متى ١٦:١٨ استخدامًا أكثر صعوبة لكلمة هاديس. سُئل الكنيسة على صخرة ولن نقوى عليها أبواب هاديس. هنا، يعتبر مكان الأموات (بما فيه من أبواب وقضبان) رمزاً للموت: في الواقع، قد يقتل المؤمنون، لكن الموت (أبواب هاديس) لن تُحتجزهم أكثر مما احتجزَ المسيح. من خرج من الجحيم سُجِّر شعبه أيضًا. هذا هو أيضًا معنى أعمال الرسل ٢٧:٢ (مقتبسًا من مزمور ١٦:١٠): لم يبق المسيح ميناً، لم تبق حياته في هاديس؛ على عكس داود، قام من بين الأموات. من غير المؤكد في أي من هاتين الحالتين ما إذا كانت هاديس مجرد رمز الموت أو تعني أن المسيح والمؤمن ذهبَا بالفعل إلى مكان للأموات يسمى هاديس؛ ربما المعنى الأول هو المقصود. أيا كان الأمر، بما أن المسيح قام، فقد غلب الموت والهاوية. يُظهر يسوع في رؤيا ١:١٨ بصفته من يحمل مفاتيح (التحكم في) كليهما

يوجد مقطعاً في العهد الجديد يشيران إلى هاديس باعتبارها المكان الذي يوجد فيه الأموات: رؤيا ٢٠:١٣، ٢٠:٢٠ ولوقا ١٤:٢٣. في رؤيا ٢٠:٢٣، يتم إفراج الجحيم من كل من فيه (سواء كان كل الأموات أو الأموات الأشرار، حسب فكر المرء من جهة الأخرويات) — اكتملت القيمة عندما يُحاكم الأشرار ويُلقون في بحيرة النار (جهنم)، ثُقى هاديس أيضًا فيها. مع ذلك، يُشير نص لوقا ١٦:٢٣ بوضوح إلى هاديس باعتبارها مكان الأموات الأشرار. يُعدُّ هناك الرجل الغني في لهبٍ، بينما ذهب الرجل القوي، لاعزز، إلى الفردوس (حضرن إبراهيم).

إذن، تعني كلمة هاديس ثلاثة أشياء في العهد الجديد، مثلاً كانت تعني في الأدب اليهودي: (١) الموت وقوته هو المعنى الأكثر شيوعًا، خاصةً في الاستخدامات المجازية. (٢) كذلك تعني أيضًا مكان الأموات بشكل عام، عندما يريد الكاتب أن يجمع كل الأموات معاً. (٣) أخيرًا، تعني المكان الذي يُعدُّ فيه الأموات الأشرار قبل الديونة الأخيرة. هذا هو المعنى الأضيق لها، ولا يرد إلا مرة واحدة في العهد الجديد (لوقا ١٦:٢٣). لا يتحدث الكتاب المقدس كثيراً عن هذا العذاب - تستند صورة دانتي في كتاب الجحيم إلى تكهنات لاحقة ومفاهيم يونانية رومانية عن هاديس أكثر من الكتاب المقدس.

□□□□□ الأموات، مكان، جهنم، الجحيم، شبول
[الهاوية].

هارا

هارا

المكان الذي نفى إليه تغلث فلاسر ملك أشور رأوين، وجاد، ونصف سبط مئسى (١:٥.٢٦). قد يكون هناك خطأ نسخي في ٢ ملوك ١٨:١١ حيث تم استبدال هارا بـ"مدن مادي". النسخة اليونانية ١٧:٦ تقول "جال مادي"، مما يشير إلى منطقة شرق وادي دجلة. يبدو أن المنطقة المشار إليها هي منطقة وليس موقعًا واحدًا.

هاران (شخص)

هاران (شخص)

1. ابن ثارح، شقيق إبراهيم، ووالد لوط ([تكوير 11: 31-26](#))
2. ابن كاتب من سررتته عيقة، فرد من سبط يهودا ووالد جازيز ([أخبار 2: 46](#))
3. ابن شمعي، من عشيرة الجرشونيين في سبط لاوي ([أخبار 1: 23](#))

هارم

هارم

أبو آخر جيل من سبط يهودا ([أخبار الأيام 4: 8](#))

هارون

شقيق موسى وأول رئيس كهنة إسرائيل. كان ممثلاً موسى ومساعده خلال خروج إسرائيل من مصر



كان هارون أكبر من موسى بثلاث سنوات وكان عمره 83 عاماً عندما وقووا لأول مرة أمام فرعون ([خروج 7: 7](#)). كانت أختهم، مررية ([عدد 26: 59](#)) الأكبر سنّاً، وكانت كبيرة بما يكفي لإرسال الرسائل عندما، وجدت ابنة فرعون الرضيع موسى ([خروج 2: 9](#)). ووالديهم يوكابد وعمرام، اللذين كانوا من عشيرة قهات ضمن سبط لاوي ([خروج 6: 18](#)).

20.

هارون وزوجته، أليشاتع، كان لديهما أربعة أبناء ([خروج 6: 23](#))، الذين كان من المفترض أن يتبعوه ككهنة ([لاوين 1: 5](#)). اثنان منهم، ثاداب وأبيهو، عصيا الله بارتكاب فعل غير صحيح أثناء حرق البخور وقتل بالنار نتيجة لذلك ([لاوين 5-10: 1](#)). استمر الكهنوتو من خلال ابني هارون الآخرين، العازار وإيثمار، اللذين فشلاً أيضًا في اتباع تعليمات الله اتباعاً سليماً ([لاوين 10: 6-20](#))



الخروج من مصر

كانت أهمية هارون خلال الخروج جزئياً بسبب علاقته مع موسى. عندما حاول موسى تجنب قيادة إسرائيل بسبب عسر في النطق، اختار الله هارون، الذي كان مت候ناً ماهراً، لمساعدته ([خروج 16: 4-10](#))

ولد هارون بينما كان العبرانيون مستعبدين في مصر. تربى موسى كمصري على يد ابنة فرعون، وهرب إلى صحراء مدينان بعد قتله لأحد المراقبين المصريين ([خروج 2: 1](#)). عندما أرسل الله موسى للعودة إلى مصر لتحريربني إسرائيل ([خروج 3: 4-4](#))، أرسل هارون لملاقاته في الصحراء ([خروج 4: 27](#)). نظرًا لأن موسى كان بعيداً لسنوات عديدة تواصل هارون مع شيخوخ إسرائيل نيابة عن موسى ([خروج 4: 29](#)) معًا، واجها فرعون، مبلغين أمر الله بإطلاق سراح بنى إسرائيل ([خروج 5: 1](#)). عندما جعل فرعون حياة العبيد العبرانيين

أصعب، بدأ الله في إظهار قوته من خلال سلسلة من المعجزات ([خروج 5-12](#)). استخدم هارون عصا (ربما عصا الراعي) لأداء المعجزات، بعد أن أصابت مصر ضربة اليعوض (يترجم أحياناً إلى "القمل")، اعترف سرقة فرعون بالهزيمة قائلين: "هذه إصبع الله" ([خروج 8: 19](#)). ثم جلب الله المزيد من الضربات من خلال موسى، مما أدى إلى وفاة جميع أبكار المصريين. كان هارون مع موسى ([خروج 12: 1-28](#)) عندما أعلن الله عن الفصح، حين أقندت المنازل المعلمة لبني إسرائيل من الموت. هذا الحدث هو أصل عيد الفصح الذي لا يزال يحتفل به اليهود اليوم ([خروج 13: 1-16](#))

التيه في البرية

بعد أن قاد الله بنى إسرائيل بأمان خارج مصر وأهلك المصريين الذين كانوا يلاحقونهم، ساعد هارون موسى في حكم الشعب خلال رحلتهم الطويلة إلى أرض المؤعد ([خروج 16: 6-1](#)). في معركة ضد جيش عمالق، دعم هارون موسى برفع ذراعيه المتعجبين في الصلاة، مما ضمن بركة الله ([خروج 17: 8-16](#)). رغم أن هارون كان دائمًا في (المرتبة الثانية بعد موسى، كان معترضاً على كفائد موسى ([خروج 18: 12](#))). دعا الله هارون للانضمام إلى موسى عندما أعطى الشريعة على جبل سيناء ([خروج 19: 24](#)). كان هارون من بين القادة الذين أكدوا شرائع الله في كتاب العهد ([خروج 24: 1-8](#)). رافق هؤلاء القادة جزئياً إلى الجبل المقدس ورأى رؤبة لاله إسرائيل ([خروج 9: 10-24](#)). إلى جانب حور، ترك هارون مسؤولاً بينما كان موسى مع الله على قمة الجبل ([خروج 13: 14-24](#)).

عندما كان موسى بعيداً لأكثر من شهر، استجاب هارون لمطلب الناس بصنع صنم. فقام بإذابة مجوهراتهم الذهبية وصنع عجلًا ذهبياً ([خروج 32: 1-4](#)). ربما تأثر بنو إسرائيل بعادات مصر الإله أبيس، الله). في البداية، بدا أن هارون يعتقد أنه يفعل شيئاً مقبولًا لدى الله ([خروج 32: 5](#)). ومع ذلك، سرعان ما خرجت الأمور عن السيطرة، مما أدى إلى احتفال جامح وغير أخلاقي حول الصنم ([خروج 32: 6](#)). كان الله غاضباً جداً لدرجة أنه فكر في إفشاء الشعب ومع ذلك، تدخل موسى، مذكرة الله بوعد لإبراهيم ([خروج 32: 7](#)). واجه موسى هارون بشأن عبادة الأصنام والتجور، لكن هارون ([14](#)). القى باللوم على الشعب بدلاً من الاعتراف بذنبه ([خروج 24: 21-32](#)).

عقب عادة الأصنام بالموت ([خروج 25: 28-32](#))، وضرر المخيم كله بالطاعون ([خروج 32: 35](#)). على الرغم من أن هارون كان في خطر جسيم، نجا لأن موسى صلى من أجله ([شنية 9: 20](#))

في السنة الثانية من تجولهم، ساعد هارون موسى في إجراء تعداد ([عدد 1: 1-3](#)). لاحقاً، ربما أصبح هارون غيرًا من قيادة موسى ([17-18](#)). إذ بدأ هو و مررية في التحدث ضد أخيه، على الرغم من أن موسى كان الآن أكثر البشر تواضعاً على الأرض ([عدد 4: 1-12](#)). صلاة موسى أبعدت غضب الله، لكن مررية عانت من أفعالها ([عدد 5: 12-15](#)). مرة أخرى، لم يُعاقب هارون. كما دعم هارون موسى ضد التمردات في قادش ([عدد 5: 1-14](#)) ولاحقاً في البرية ([عدد 16](#)). بعد حادثة أخيرة في مررية، حيث كاد الإسرائيليون أن يتمزدوا مرة أخرى، اتهم الله موسى وهارون بعدم الثقة به بالكامل ومنعهم من دخول أرض المؤعد ([عدد 1: 20-12](#)). توفي هارون عن عمر يناهز 123 عاماً على جبل هور بعد أن نزع موسى ملابسه الكهنوتية وأعطتها لابنه العازار ([عدد 38: 33-33: 20](#)).

انظر أيضًا تاريخ إسرائيل؛ الخروج؛ التيه في البرية؛ الكهنة واللاويون؛ سبط لاوي؛ عصا هارون

هارونيون

الاسم الجماعي للكهنة الذين من نسل هارون، من ابنيه العازر وإيثamar. كان هارون هو أخو موسى، وأول رئيس كهنة على إسرائيل.

استُخدمت هذه الكلمة مررتين في ترجمة الملك جيمس الإنجليزية للإشارة إلى ثلاثة آلاف وسبعين من الذين آتُوا داود ضد شاول ([أخبار الأيام 12:27](#)) والذين صار صادوق لاحقاً رئيساً عليهم ([أخبار الأيام 12:27](#), [مزמור 10:115](#), [أخبار الأيام 17:118](#); [أخبار الأيام 135:19](#)) والاسم "هارون" ([أخبار الأيام 17:27](#)) للإشارة إلى [هارونيين](#).

انظر أيضاً هارون

هالي

جَدَ أو سلف يوسف في سلسلة نسب المسيح في إنجيل لوقا ([لوقا 3:23](#)). جَدَ سلسلة نسب يسوع المسيح.

هَام (مكان)

هَام (مكان)

المكان الذي هزم فيه كَرْأَعْوَمَر ورفاقه الرُّوزِبَين ([تكوين 14:5](#)). ربما تم الاحتفاظ بالاسم بتسميته تل هَام، بالقرب من القرية الحديثة على وادي الرحيلة. اكتُشفت مستوطنات من العصر البرونزي والعصر الحديدي هناك.

هَاشِم

هَاشِم

محارب من أبطال داود ([أخبار الأيام 11:34](#)); يُطلق عليه أيضاً الاسم يائشن في [صموئيل 2:23](#). انظر يائشن

هالاخاه

"المصطلح العام للناموس اليهودي. الـهالاخاه، التي تعني حرفيًا "السير تقدم الطريقة اليهودية الموثوقة للحياة كما هو موجود في المشنام، توضح لليهود كيف يجب أن يعيشوا (أي يعيشوا الحياة) وما يجب عليهم فعله".[انظر خروج 18:20](#)

أولاً وقبل كل شيء، تعتمد الـهالاخاه على الشرائع والوصايا الموجودة في الشريعة المكتوبة (التوراة، الأسفار الخمسة الأولى من الكتاب المقدس) والشريعة الشفوية (وفقاً للتقليد اليهودي، الشريعة غير المكتوبة، التي يفترض أنها أعطيت لموسى على جبل سيناء وتواترها الأجيال وأخيراً سجّلت في التلمود). في التوراة، الـهالاخاه هي الناموس، على سبيل المثال، يقال لنا لا نعمل في يوم السبت. ولكن ماذا يعني العمل في هذا السياق؟ الشريعة المكتوبة لا تقدم لنا مساعدة، ولكن في "التلمود نجد الـهالاخاه، وهي تفسير للشريعة المكتوبة، وفي التلمود نتعلّم ما يعنيه "العمل".

ثانياً، تستند الـهالاخاه على جميع الشرائع والقرارات الرابانية المتواترة عبر العصور من العلماء اليهود. كل هذه الأمور، مجتمعة، توفر الأساس لاتخاذ القرارات الدينية والقانونية في المجتمع اليهودي الأصولي. كل هذه الأمور، الناموس المكتوب والشفوي بالإضافة إلى تاريخ الفقه اليهودي، توفر لنا الـهالاخاه.

الـهالاخاه تهدف إلى أن تكون شاملة، لتعامل مع كل موقف في الحياة، العادات الغذائية، الحياة الجنسية، أخلاقيات العمل، الأنشطة الاجتماعية الترفية - كل هذه وأكثر تتناولها الـهالاخاه. لهذا السبب سميت "الطريقة اليهودية"؛ فهي الدليل القانوني والعملي اليهودي للحياة.

انظر أيضاً الـهاغادا؛ التلمود

هَامَان

بن هَمَّادَاتِي الأجاجي، كان أحد كبار رجال الدولة في عهد الملك الفارسي أحشويروش (زركسيس)، في زمن الملكة أستير. أثار غضبه أن مردخي، قريبي أستير، لم ينح له كما كان يفعل الآخرون، فقرر أن يتّهم لا من مردخي فقط، بل من جميع اليهود في المملكة. ([أستير 3:8](#)) وبينما كان يخطط لشنق مردخي، كان الملك يكتشف أن مردخي قدّم له خدمة عظيمة لم تُكافأ! انقلب الخطأ، وأعد هامان على المشتبه التي بناتها بنفسه لمردخي، كما قتل أبناءه العشرة وعلقت أجسادهم. وتُكتب أسماؤهم في النص العبري بشكل رأسى كإشارة رمزية. وفي عيد الفوريم الذي يخلد هذه القصة، كان الناس يحتقرن اسم هامان بتعليق دُمى تمثل شقيقه أو بكتابته اسمه على أحذينه.

أَسْتِير، سِفَر

هَامِيلِيك

KJV، كلمة عبرية تعني "الملك"، اعتبرت اسمًا شخصياً في ترجمة ولكن تُرجمت بشكل أكثر دقة إلى "الملك" في نسخ أخرى إنجلزية. وعربياً ([لامبا 36:26](#); [38:6](#))

هَاوِيَة

الهَاوِيَة

حفرة عميقه لا قاع لها ولا يمكن قياسها، أو ربما تشير إلى العالم السفلي. انظر بئر الـهَاوِيَة

هَنَّاخ

الخصي الذي عينه الملك الفارسي أحشويروش لخدمة أستير. نقل هَنَّاخ رسائل من مردخي إلى أستير. بهذه الطريقة علمت أستير بمؤامرة هامان ضد اليهود ([أستير 10:4-5](#)).

هجاداه

الهجاداه

طريقة التفسير اليهودي تُركز على السرد القصصي والتعليم الأخلاقي غالباً ما تُعرَف في مقابل الهاياخ، التي تتناول القوانين والفرائض الدينية العملية التي يجب على اليهود اتباعها. بينما تقدم الهاياخ توجيهات محددة حول الممارسات الدينية وفقاً للناموس اليهودي، تسعى المجاده إلى إلهام التقوى والارتباط الروحي بالله، كما تتناول جميع جوانب الدين والأخلاق.

يرتبط مصطلح "هاياخ" بفكرة السير أو المشي مع الله، في المقابل تماماً "هجاداه" فمعنى السرد، وتشمل شكلاً فنية متعدة تهدف إلى تعلم المبادي الأخلاقية والأدبية. تسعى المجاده إلى التأثير في القلب والبحث على النقاني، مما يساعد الناس على التواصل مع الله وفهم طريقه تُعد المجاده أكثر "شعبية" من الهاياخ، لأنها تخطّب القلب وتقرب الإنسان من الله بأسلوب يسير وعميق في آنٍ معاً، ليتعرف إلى "الذى خلق العالم، ويلتصق بطرقه" (المدراش أو سيفري-تثنية 49). وقد لخص أحد العلماء اليهود هدفها بقوله: "جلب السماء إلى الأرض، ورفع الإنسان إلى السماء".

بالإضافة إلى التعاليم الأخلاقية، تشمل المجاده مجموعة من المواضيع بما في ذلك الميتافيزيقا والقصص التاريخية والأسطورية عن إسرائيل ورؤى المستقبل حتى الموضوعات العلمية مثل علم الفلك والطب.

□ □ □ □ □ هاياخ؛ التلמוד.

جدوليم

جدوليم

والد زَيْبِيْبِيل، المشرف على 128 "رجالاً جباراً بأس" الذين عاشوا في أورشليم في زمن نحريا (نح 11:14)

هَجْرِي

هَجْرِي

والد مَبْخَار وفَقَأَ لـ 1 أخبار 11:38. إلا أن القائمة الموازية في 2 صموئيل 23:36 تقول "بَانِي الْجَادِي" بدلاً من "مَنْحَارُ بْنُ هَجْرِي" بسبب بعض الصعوبات النصية في مقطع أخبار الأيام الأول، تفضل قراءة 2 صموئيل

هَدَّاي

*هَدَّاي

اسم واحد من أبطال الملك داود (2 صموئيل 23: 30). انظر أيضاً 2 جاغش #

هُدْب

حافة الثوب، أو "عصابة" كان يرتديها الرجال اليهود على ملابسهم العلوية وفقاً لوصية الله (تثنية 22:12). وكانت تلك الأهداب تذكرها بشرائع الله.

هَدَّد

هَدَّد

الثامن من بين أبناء إسماعيل الاثني عشر، وبالتالي حفيد إبراهيم. (تكوين 25:15؛ 1 أخبار 1:30) يُقرأ "خدار" في تكوين 15:25 وـ "هَدَّد" في 1 أخبار 1:30، بينما يُقرأ "هَدَّد" في كلا النصين.

حاكم أذومي، ابن يَدَد، الذي حكم قبل السبي العبري في مصر وحقق انتصاراً مهماً على الميديانيين في سهل موآب (تكوين 36:35؛ 1 أخبار 47:1:4:46).

ملك آخر حكم أذوم، وهو من القلائل الذين ذُكرت زوجته، مَهِيَطْبِيل. 3. بالاسم، اتخذ قاععاً عاصمة له (تكوين 36:39؛ 1 أخبار 1:50)

من نسل الملك في أذوم، هرب إلى مصر بعد أن غزا داود وبُوآب 4. أذوم وأحتلوا الأرض. نشأ في مصر ووجد نعمة في عيني فرعون، الذي زوجه اخت امرأته. لاحقاً، عندما مات داود، رغب في العودة إلى أذوم وقيادة ثورة ضد سليمان (ملوك 1:11-14). بعض العلماء قد عرّفوه على أنه التعريف الوارد في الرقم 3 أعلاه

هَدَّد عَزَّر

هَدَّد عَزَّر

ملك صُوتَة في سوريا خلال حُكم داود في إسرائيل. يبدو أنه حكم منطقة تبدأ حودها بالعمونيين في الجنوب حتى الفرات في المشرق. وفقاً لـ 2 صموئيل 12-8:3 (انظر أيضاً 1 أخبار 10-18:3)، حاول هَدَّد عَزَّر استعادة قوته! اشتباك داود معه في معركة عند ظهر الفرات وهزمه وعندما جاء السوريون لمساعدته، هزمهم داود واحتل دمشق. أرسل داود، بحسب 2 صموئيل 10، خداماً لتعزية حانون عندما توفي أبوه -ناحاش، ملك آمون. ولكن تعرّض الخدام للإساءة والإذلال (الآلية لذلك أرسل داود بُوآب ضد العمونيين بعد أن تحالف العمونيون، 4 مع سوريا لمحابيهم ضد إسرائيل (الآلية 6). هزم بُوآب الجيوش المتحالفية (الآيات 19-15؛ انظر أيضاً 1 أخبار 19:16، 19). وبعد انتصار بُوآب، أرسل هَدَّد عَزَّر المزيد من القوات من "عَيْرَ الْأَنْهَر" والتقت الجيوش في حيام، ولما كاد داود ينتصر، توسل هَدَّد عَزَّر من أجل السلام، فأصبح بذلك تابعاً لإسرائيل.

□ □ □ □ □ إسرائيل، تاريخ؛ سوريا، السوريون

هَدَّدِرْمُونَ

هَدَّدِرْمُونَ

كلمة مركبة تجمع بين إلهين من آلهة العاصفة، وهو هَدَّد (المذكور في النصوص الأوغرافية) ورمون (الله العاصفة البابلي). جرى الاعتقاد

سابقاً أن هَدَرُمُون هو اسم مكان، وإن الكتابات التي اكتُشفت في رأس شمرا ساوت الإله هدد بالبعـل إله الزراعة، الذي كان يعبد لضمان الحصول على إنتاجية زراعية. وتضمنـت الطقوس الكنعانية للخصوصية نوحا دورياً على البعل الميت من الإلهـة عنة، قرينته، وإلى هذا الطقس تحيـيـاً المـحـ زكريا 12:11 والإشارة المـسيـانـية في الآية السابقة شـبـهـتـ النـوحـ في أورـشـلـيمـ بالـنـوحـ على هـدـرـمـونـ فيـ الطـقـوـسـ الـتـيـ كـانـتـ تـمـارـسـ قـرـيبـاـ مـنـ بـعـقـةـ مـجـدـونـ.

انظر أيضاً الآلهـةـ الـكـنـعـانـيـةـ وـالـدـيـانـةـ الـكـنـعـانـيـةـ

هَدَسَة

هَدَسَة

الاسم الأصلي لاستير (استير 2:7)

انظر استير (اسم شخص)

هُدُهُ

هُدُهُ

من طيور العالم القديم المغفرة؛ تعتبر غير طاهرة (لاوين 11:19؛
شتنة 14:18). (انظر الطيور

وشزار، أبو أخيم، دعي أيضاً هـذا (صموئيل 23:33؛ 11:35 حيث دعي "ساكارا"). وإن معنى هذه الألقاب "غير مؤكد، وربما معناه "جبل" نسبة إلى موقع قرية (هرار)، أو "جبل"

هرطقة/ بدعة

شـيـعـةـ (جـمـاعـةـ) أوـ تـعـلـيمـ مـنـحرـفـ عـنـ الـمـعـيـارـ الصـحـيـحـ. الـكـلـمـةـ الـيـونـانـيـةـ وـمـعـنـاهـ الـحـرـفـيـ "اخـتـيـارـ"، تـشـيرـ إـلـىـ شـيـعـةـ أوـ جـمـاعـةـ أوـ (hairesis) فـصـيـلـ. عـلـىـ سـيـلـ الـمـثـالـ، كـانـ الصـدـوقـونـ شـيـعـةـ أوـ فـصـيـلـ دـاـخـلـ الـدـيـانـةـ الـيـهـוـيـةـ (أـعـمـالـ الرـسـلـ 5:17)، وـكـذـلـكـ الـفـرـيـسـيـوـنـ أيـضاـ (15:5) وـعـنـدـمـ آـمـنـ العـيـدـ مـنـ الـيـهـودـ فـيـ الـبـيـانـةـ بـأـنـ يـسـوـعـ الـنـاصـرـيـ هـوـ الـمـسـيـاـ كـانـواـ يـعـرـفـونـ باـسـمـ "شـيـعـةـ الـثـاـصـرـيـنـ" (24:5). فـيـ كـلـ آـيـةـ مـنـ هـذـهـ الـيـونـانـيـةـ إـلـىـ أـكـثـرـ مـنـ مـجـرـدـ شـيـعـةـ أوـ hairesisـ الـآـيـاتـ، لـاـ تـشـيرـ كـلـمـةـ جـمـاعـةـ. وـبـعـدـمـ نـمـتـ الـكـنـيـسـةـ، كـانـتـ آـيـ جـمـاعـةـ مـنـشـقـةـ دـاـخـلـ الـكـنـيـسـةـ بـعـدـمـ آـنـهـ كـانـتـ جـمـاعـةـ تـبـتـئـ آـرـاءـ مـعـيـنـةـ، hairesisـ الـمـحـلـيـةـ شـمـسـيـ مـخـالـفـةـ لـلـحـقـاقـ الـتـيـ رـسـخـهاـ الرـسـلـ. وـفـيـ ضـوـءـ ذـلـكـ، أـخـبـرـ بـولـسـ كـنـيـسـةـ كـورـنـثـوسـ بـاـنـ جـمـاعـاتـ مـنـشـقـةـ سـتـشـتـ بـيـنـهـمـ، وـسـتـكـونـ وـسـيـلـةـ لـتـعـيـزـ الـرـازـفـ عنـ الـحـقـقـيـ (كـورـنـثـوسـ 1:19). وـفـيـ النـهاـيـةـ، صـارـتـ كـلـمـةـ هـرـطـقـةـ أوـ "بـدـعـةـ" تـشـيرـ إـلـىـ الـتـعـلـيمـ الـذـيـ يـتـسـبـبـ فـيـ اـنـشـاقـ الـبـعـضـ عـنـ الـإـيمـانـ الـقـوـيـ، وـهـكـذـاـ، حـدـرـ بـطـرـسـ الـمـؤـمـنـيـنـ مـنـ الـكـثـيرـ مـنـ الـمـعـلـمـيـنـ الـكـذـبـ الـذـيـ سـيـحـاـلـوـنـ خـدـاعـ الـمـؤـمـنـيـنـ بـيـدـهـمـ أوـ بـتـعـالـيمـ الـمـهـرـطـقـةـ وـفـيـ الـصـرـدـ الـدـيـبـ، هـذـاـ هـوـ الـفـهـمـ الشـائـعـ لـكـلـمـةـ (بطـرـسـ 2:1) هـرـطـقـةـ" أوـ "بـدـعـةـ": فـيـ تـعـلـيمـ كـاذـبـ أوـ غـيرـ قـوـيـ بـيـدـ إـيمـانـ بـعـضـ الـمـوـمـنـيـنـ، وـيـتـسـبـبـ آـيـضاـ فـيـ التـحـزـبـاتـ وـالـانـقـسـامـاتـ دـاـخـلـ الـكـنـيـسـةـ

هِرْقُلُ (هَرْكُلِيس)

هـرـقـلـ هوـ إـلـهـ يـونـانـيـ مـعـرـوـفـ بـأـنـهـ اـبـنـ زـيـوسـ وـبـقـوـتهـ الـخـارـقةـ. فـيـ سـفـرـ الـمـكـابـيـنـ الـثـانـيـ 4ـ، نـقـرـأـ عـنـ أـنـطـيـوخـ أـبـيـفـانـيـسـ، الـذـيـ كـانـ مـتـحـمـسـاـ لـنـشـرـ الـقـافـةـ الـيـونـانـيـةـ (الـهـيـلـيـنـيـةـ)، وـالـيـ "أـقـامـ مـدـرـسـةـ لـلـتـرـؤـضـ تـحـتـ الـقـاعـةـ" (2:2) مـكـابـيـنـ 12ـ. وـأـشـاءـ الـأـلـعـابـ الـتـيـ كـانـتـ ظـفـامـ فـيـ صـورـ كـلـ أـربعـ سـنـوـاتـ، وـحـضـرـهـاـ الـمـلـكـ، أـرـسـلـ يـاسـونـ، الـذـيـ كـانـ قـدـ حـصـلـ عـلـىـ منـصـبـ رـئـيـسـ الـكـهـنـةـ بـطـرـيـقـةـ فـاسـدـةـ، "رـسـلـاـ مـنـ أـورـشـلـيمـ أـنـطاـكـيـ الـرـعـوـيـةـ، وـمـعـهـمـ ثـلـاثـ مـيـةـ يـرـهـمـ فـصـيـةـ لـدـبـيـخـ هـرـكـلـيـسـ" (الـآـيـةـ 19ـ) رـأـيـ الـذـيـنـ أـرـسـلـوـاـ مـعـ الـمـالـ آـنـهـ مـنـ غـيرـ الـلـانـقـ استـخـدـمـاهـ لـقـيـمـ (19ـ) ذـبـيـخـ، لـذـاـ استـخـدـمـواـ الـمـالـ فـيـ بـنـاءـ السـفـنـ بـدـلـاـ مـنـ ذـلـكـ (الـآـيـاتـ 19ـ) مـاـ يـظـهـرـ وـجـودـ مـقـاـوـمـةـ مـاـ لـتـأـثـيرـ الـقـافـةـ الـهـلـنـسـتـيـةـ، (20ـ)

..... الـآـلـهـةـ

هَرْمَاس

رـجـلـ مـسـيـحـيـ أـرـسـلـ لـهـ بـولـسـ تـحـيـاتـهـ فـيـ رـسـالـتـهـ إـلـىـ أـهـلـ رـومـيـةـ 1ـ (روـمـيـةـ 16:14).

رـجـلـ مـسـيـحـيـ كـتـبـ السـفـرـ الـمـنـحـولـ الـمـعـرـوـفـ بـ"الـرـاعـيـ" (فـيـ إـشـارـةـ 2ـ إـلـىـ شـخـصـيـةـ الـرـاعـيـ الـمـرـكـبـيـ فـيـ الـعـلـمـ). فـيـ هـذـاـ الـعـلـمـ، يـرـوـيـ هـرـمـسـ قـصـةـ حـيـاتـهـ، مـوـضـحـاـ أـنـهـ كـانـ عـيـدـاـ ثـمـ نـالـ حـرـيـتـهـ، وـتـزـوـجـ، وـأـشـأـ، مـشـرـوـغـاـ تـجـارـيـاـ، لـكـنـهـ خـسـرـ مـعـظـمـ مـمـلـكـاتـهـ، وـضـلـ أـلـادـهـ عـنـ الـإـيمـانـ ثـمـ إـسـتـطـاعـ أـنـ يـسـتـعـيـدـ عـائـلـتـهـ مـنـ خـلـالـ التـوـبـةـ. يـشـيرـ هـرـمـاسـ آـيـضاـ إـلـىـ أـنـهـ كـانـ يـعـرـفـ أـكـلـيـمـتـضـنـ الـرـوـمـانـيـ، أـسـقـفـ رـوـمـاـ فـيـ أـوـاـخـ الـقـرنـ الـأـوـلـ. لـكـنـ لـاـ يـوجـدـ دـلـيلـ قـاطـعـ عـلـىـ أـنـ هـذـهـ السـيـرـةـ الـذـانـيـةـ حـقـيقـيـةـ أـوـ

هـرـارـي

لـقـلـانـ يـنـسـبـانـ إـلـىـ عـدـةـ أـسـمـاءـ ظـهـرـتـ فـيـ قـوـائمـ "أـبـطـالـ" دـاـودـ الـمـلـكـ. فـانـ شـمـاءـ، أـحـدـ أـبـطـالـ دـاـودـ، وـأـبـاـ يـونـاثـانـ (يـونـاثـانـ أـخـرـ غـيرـ اـبـنـ شـاـولـ وـصـدـيقـ دـاـودـ) دـعـيـ هـرـارـيـاـ (صـموـئـيلـ 23:11، 11:33؛ أـخـبـارـ الـأـيـامـ 11:34ـ) حيث دـعـيـ "شـاجـاـيـ"؛ وـهـكـذـاـ آـيـضاـ دـعـيـ أـجـيـ، أـبـوـ شـمـاءـ (صـموـئـيلـ

هَسْنَوَةٌ

"Mercurius" استخدمت ترجمة الملك جيمس الإنجليزية الاسم، 12 "مرقوريوس" ().

٢. أحد المؤمنين الذين أرسل إليهم بولس تحياته في رسالته إلى رومية (رومية ١٤: ١٤).

خيالية. أما في ما يتعلق بالمصادر الخارجية، فهي متضاربة. فمثلاً، قانون موراتوري (من القرن الثاني) يقول إن هرمس كان شقيق بيوس أسقف روما حوالي سنة 150 م. أما أوريجانوس، في القرن الثالث، فقد اعتقد أن هرمس هو الشخص المذكور في رومية ١٤: ١٦. ويرجح معظم الباحثين اليوم الرأي الأول. راعي هرمس

هَرْمَجَدُونٌ

كلمة عربية في رؤيا ١٦: ١٦ تعني "جبل مجدو". يُعتقد عموماً أن المصطلح يشير إلى بلدة مجدو والتي تقع بين المنطقة الساحلية الغربية وسهل بئر عيل الواسع في شمال فلسطين وكانت منطقة مهدوة تجاريًا وعسكريًا. فقد وقعت العديد من المعارك: المهمة في تاريخ إسرائيل في مجدو

- هناك هزم الرب سيسرا أمام جيوش دبورة وبازاق (القضاء ٥-٤).
- كان جُدعون منتصراً على الميديانيين والعمالقة (القضاء ٧-٦).
- هُزم الملك شاؤل وجيشه من قبل الفلسطينيين (صموئيل ٣١).
- قُتل الملك يوسيباً في المعركة على يد جيش الفرعون المصري نخو (ملوك ٢: ٢٣-٢٩).

يسbib ذلك التاريخ الطويل، أصبح اسم هرمجدون رمزاً لساحة معركة

تصف رؤيا ١٥ و ١٦ سبعة ملائكة يسكنون سبع جامات من غضب الله على الأرض. يسكن الملائكة السادس جامه على نهر الفرات العظيم، وتُجف مياهه (رؤيا ١٢: ١٦-١٦). يهيئ هذا العمل الطريق لـ"القدوم" "ملوك المشرق".

تخرج ثلاثة أرواح شيطانية لتجعل ملوك العالم كله يجتمعون للمعركة في اليوم العظيم، يوم الله القدير (رؤيا ١٣: ١٤-١٦). يحدث تجمعهم في هرمجدون (رؤيا ١٦: ١٦). رؤيا، سفر

هَرْمُوجَانِسٌ

هَرْمُوجَانِسٌ

مسيحي من آسيا مهـم "ارتـد" عن بولس (٢ تيموثاوس ١: ١٥)، حيث رفض الدفـاع عن بولـس خـلال سـجن الرـسـول بـولـس لـلـمرة الثـانـية فـي رـومـا. وـمن غـير المـعـرـوف لـماـذا تـخلـى عـن بـولـس. ربما كان يـختلف معـه حـول بعض التـعالـيم. ولكن، يـبدو من الأرجـح أـن هـرمـوجـانـس كان خـافـقاً مـن مـواجهـة نفس مـصـير بـولـس

هَرْوَاهٌ

هَرْوَاهٌ

اسم بديل للاسم رأيَا، ابن شوبال، ورد في أخبار الأيام ٢: ٥٢. انظر رأيَا # ١.

هَرْوَرِيٌّ

*الْهَرْوَرِيٌّ

وصف بديل لواحد من أبطال داود (أخبار الأيام ١١: ٢٧). انظر حروف # ٢.

هَسْنَاءٌ

هَسْنَاءٌ

اسم بديل للاسم سـنـاءـةـ في نـحـمـيـاـ ٣: ٣. انـظـر سـنـاءـةـ

هَسْنَوَةٌ

هَسْنَوَةٌ

جد عائلة من سبط بنينامين، والتي عادت إلى يهودا مع زرائب بعد السبي؛ ربما يطلق عليه أيضاً اسم سـنـاءـةـ (أخبار الأيام ٧: ٩ نـحـمـيـاـ ٩: ١١)، و سـنـاءـةـ (عزرا ٣: ٣ نـحـمـيـاـ ٣: ٣)، و سـنـاءـةـ (نـحـمـيـاـ ٣: ٣).

إله يوناني، وأبن زفس (زيفوس) من ملايا. وهو نفسه الإله مرقوري 1. (الإله زيف) في مجمع الآلهة الروماني. في الأساطير اليونانية، كان هرمس هو رسول الآلهة، ومرافق الموتى إلى هادس (أي الهاوية). كما كان إله الخصوبة، وراعي الموسيقى، وحارس المسافرين، وإله الكلام. الفصيح.

في أثناء خدمة بولس في لسترة، هتف له أهلها، ظانين إنه هرمس، بسبب المعجزة التي صنعوا، ولأنه كان هو المُتقَدِّم في الكلام. فقد اعتقد أهل لسترة أن بولس الله يزورهم في هيئة جسدية (أعمال الرسل ١١: ١٤-١٦).

هفّاطان

هفّاطان

عضو في عائلة عرج، والد ليوحانا. وأحد المنفيين الذين عادوا إلى أورشليم مع عزرا ([عزرا 8:12](#)).

هصب

كلمة عربية غامضة مذكورة في [ناحوم 2:7](#) فقط. اللاهوتيون غير مناكرون مما إذا كانت الكلمة فعلاً بمعنى "تم إقراره"، أو اسمًا به تشخيص وتجسيد لبنيو، أو إشارة إلى مملكة آشورية. قد تكون المشكلة ناتجة عن خطأ نصي، ولكن حتى الآن لم يتمكن البحث النصي ولا علم الآثار من حل المسألة.

اسم حملته عائلة كهنوتية خلال فترة الملكية ([أختار 1:10](#)-[أختار 24:10](#)). في زمان عزرا، لم يكن من الممكن توثيق نسب العائلة بشكل صحيح. ونتيجة لذلك، تم سحب امتياز الخدمة الكهنوتية منهم ([عزرا 2:61](#)-[نحريا 3:4](#)-[أختار 21:7](#)-[أختار 63](#)).

هَلَّافُونِي

هَلَّافُونِي

ابنة عيطم من سبط يهودا ([أختار الأيام 3:4](#))

هصوبية

هصوبية

أحد أبناء قوص (أو ربما أحد بناته، لأن الاسم مؤنث) من سبط يهودا ([أختار 1:4](#)-[أختار 4:8](#))، ولكن النسب غير واضح

هفصيص

*هفصيص

كافن في عهد داود، ذكر اسمه في [أختار الأيام 15:15](#). انظر [هفصيص](#).

هفصيص

هفصيص

رئيس فرقة من الكهنة الذين أوكل إليهم داود بعض المهام الرسمية في الهيكل ([أختار الأيام 15:24](#)-[أختار الأيام 24:15](#)).

هكسوس

المصطلح الذي استخدمه المؤرخ المصري مانيتون (نحو 280 قبل الميلاد) لتسمية الحكام الأجانب للسلالتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة في مصر (1570-1730؟ قبل الميلاد). كان يطلق عليهم سابقاً الملوك الرعاة، ويعتقد الآن أن هذا التعبير جاء من تقسير خاطئ لنص مصرى.

كان الهكسوس ساميبيين، ربما دخلوا مصر من سوريا وفلسطين، رغم أن أصلهم الدقيق غير معروف. تسللوا تدريجياً إلى مصر خلال القرن الثامن عشر قبل الميلاد، ومن الممكن أن بعض الزواج المختلط قد حدث. وقد ساعد هذا التسلل ضعف القوة المصرية نتيجة للصراعات الأسرية الداخلية. قد يكون بعض الهكسوس قد شغلوا مناصب إدارية مصرية قبل استيلاء الهكسوس الفعلي، الذي كان على الأرجح مناوراً سياسياً سريعاً أكثر من كونه عدواً عسكرياً.

ربما تأسست عاصمة الهكسوس في قطير في منطقة الدلتا في شمال شرق مصر. من هناك يمكنهم الحفاظ على الروابط مع قاعدهم الثقافية في فلسطين وسوريا. كانت قطير قرية من جاستان، الإقليم المصري الذي سكنه الإسرائيليون خلال إقامتهم في مصر.

دخل الهكسوس العجلة العربية إلى مصر، وهي مركبة عسكرية استخدمت لاحقاً لطرد الهكسوس من مصر. أصبحت حرب الخيول والعربات العربية هي القاعدة في القرون التالية. كما أجريت وجود الهكسوس المصريين على الاعتراف بالعالم المحيط من الشرق الأوسط سابقاً، كان المصريون ينظرون عموماً إلى الشعوب الأخرى على أنها برابرة وأنفسهم مركز ثقافي للعالم. عندما طرد أحمس الهكسوس في عام 1570 قبل الميلاد، بدأت مصر في مسار من الفتوحات مما أدى إلى فترة الإمبراطورية (القرن 12-16 قبل الميلاد). لم يعثر على أي آثار من عصر الهكسوس، وأي آثار كانت موجودة ربما دمرت عندما أعيد تأسيس الحكم المصري.

العلاقة بين الهكسوس وتاريخ إسرائيل محل نقاش وتعتمد على تقدير صحيح لـ [خروج 1:8](#): "لَمْ قَامْ مَلَكٌ جَيِّدٌ عَلَى مَصْرٍ لَمْ يَكُنْ يَعْرَفْ يُوسُفَ" إذا كان يوسف قد توفي قبل عام 1800 قبل الميلاد، وإذا كان استيلاء الهكسوس على مصر نحو عام 1730 قبل الميلاد، فإن الملك الجديد" كان حاكماً هكسوسياً لم يكن يعرف يوسف، أو ربما لم يكن لديه سبب لاحترام نسل يوسف حتى لو كان يعرف يوسف. الصراحة

الجديدة في العبودية الموصوفة في خروج ١٤-٩ كانت، وفقاً لذلك القسir، قد أدخلت من قتل الهكسوس. إذا كان الأمر كذلك، فقد يكون الهكسوس أقل عدداً من العبرانيين وخافوا من نوع من الانقضاضة (آية ٩)، أو ربما خاف الهكسوس من تحالف بين العبرانيين والمصريين، (آية ١٠)، مما قد يؤدي أيضاً إلى الإطاحة بالهكسوس (آية ١١). في هذا الرأي فإن الفرعون الذي أمر القبابات العبرانيات بقتل الأولاد العبرانيين حديثي الولادة (آية ١٥) حكم مصرً بعد أن تم الإطاحة بالهكسوس وبالتالي سيكون هناك فجوة لا تقل عن ١٥٠ عاماً بين آية ١٤ و ١٥.

القسir الآخر يضع وصول يوسف إلى مصر في وقت ما خلال حكم الهكسوس، وليس قبله. هنا يفترض أن شعباً سامياً مثل الهكسوس لن يكون لديهم مانع من وجود سامي آخر في حكومتهم، ولن يعارضوا استقرار عائلة يعقوب في مصر. علاوة على ذلك، فإن موقع عائلة يعقوب وذرتيته في جاسان يتناسب مع الحقيقة المعروفة بأن الهكسوس كان لديهم مركز سيطرتهم في تلك المنطقة. قد يفسر هذا الرأي أيضاً سبب عدم ذكر السجلات المصرية ليوسف - فقد يكون اسمه مسيماً للشعور الوطني المصري لاحقاً، وبالتالي محى من أي سجلات. إذا قبلنا هذا الخط من التفكير، فإن الملك "الذي لم يعرف يوسف" جاء إلى العرش بعد أن الإطاحة بالهكسوس. مع القضاء على الهكسوس من قبل السلالة المصرية الجديدة، يتبع ذلك أن العبرانيين، وهم مجموعة سامية أخرى. سيتم اختصارهم أيضاً.

في كلتا الحالتين، من الواضح أن الهكسوس وال عبرانيين لم يكونوا متلقين في الأمور الدينية. كان الهكسوس يعبدون الآلهة الكعانية، خاصة آلهة العجل في أراضيهم، ودمجو تالك العبادة مع عبادة الشمس-الله المصرية عندما حكموا في مصر.

هلاك

للعهد الجديد kjv إن هذا المصطلح قد استخدم ثمان مرات، في ترجمة التعبير عن الجانب الأبدى لتدمر الحياة والنفس. في فيليبي ١:٢٨ "الهلاك" هو عكس "الخلاص". عربانين ١٠:٣٩ يقارنه بـ "افتقاء" النفس. بطرس الثانية ٣:٧ يربط الهلاك بيوم الدينونة، في حين تيموثاوس الأولى ٦:٩ "شتم الحاضر والمستقبل". "بن الهلاك" هو لقب يؤكد تصير الخائن اليهودا (يوحنا ١٧:١٢) وال المسيح الدجال أو إنسان الخطية (تسالونيكي الثانية ٢:٣). في رؤيا ١٧:٨، ١١ تشير الهلاك إلى المسكن النهائي للروح. رؤيا ١٩:٢٠ و ٢٠:١٠ تحددان هذا المسكن بأنه "بحيرة النار"، مكان العذاب الأبدى.

للعهد الجديد (يو rsv) وتظهر كلمة "الهلاك" أربع مرات في ترجمة تس ٢:٣؛ رو ١١، ١٧:٨) ومررتين في العهد القديم (ص ٢؛ ١٧:١٢؛ ٢٢:٥؛ ١٨:٤). وفي الأخير، تُظهر الأسطر المتوازية من الشعر العبري أن الهلاك يعادل الموت.

□□□□□ ضد المسيح؛ الموت؛ الحكم؛ بحيرة النار

هلاك

احتفال شهري يتضمن تقديمات الحبوب، زبائح المحرق، ونفح الأبواق □□□□□ الأعياد والاحتفالات في إسرائيل؛ القمر

هَلْوَيَا

التسبيح المسيحي المهم الذي يستخدم بشكل واسع في عادة الكنيسة وليتروجيتها منذ العصور المبكرة. "هَلْوَيَا" هي ترجمة حرفة إلى اليونانية، ومن ثم إلى الإنجليزية والعربية، لكتمين عربتين تعنيان سبحوا الرَّبُّ. يُشكّل هذا الجمع بين الكلمتين العبريتين الدعوة "المخصصة للتسبيح. كان اليهود الذين يعيشون في الشتات في زمن ما قبل المسيحية يستخدمون بالفعل الترجمة الحرافية في عبادتهم في المجتمع. "هَلْوَيَا"، وفقاً لتقليد عبري قديم، ينبغي كتابتها كلمة واحدة باستثناء في مزمور ٣:٣. وهذا لا يوجد في أي مكان آخر في العهد القديم إلا في سفر المزامير، حيث يوجد ٢٣ مرة، وللمرة الأولى في مزمور ٣٥:١٠٤. بينما كل من المزمور ١١١ إلى ١١٣ بـ "هَلْوَيَا"؛ وينتهي كل من المزمامير ١١٥ إلى ١١٧ بـ "هَلْوَيَا"؛ وببدأ وينتهي كل من المزمامير ١٤٦ إلى ١٥٠ بالكلمة عنها.

في النسخة السبعينية من المزمامير ١١٣-١١٨، كل من المزمامير الفردية تُعنون "هَلْوَيَا". ومن خلال الفولجات، أصبح هذا الشكل من كلمة هَلْوَيَا" يستخدم في الكنيسة. مثل مصطلح عربي آخر شهير "آمين" ، فالكلمة "هَلْوَيَا" قد انتقلت من العهد القديم إلى العهد الجديد" ومن هنا إلى الكنيسة المسيحية. ولكن ترجمات مثل ترجمة الملك جيمس ترجمت العبارة إلى "سبحوا الرَّبُّ" ، وبالمثل (erv) (nlt) والمُسَطَّحة (rsv) في الترجمة القياسية المقحة قد ترجمت "سبحوا الرَّبُّ".

في الاستخدام الليتورجي العربي الهليل، أو ترنيمة التسبيح، تُغنى المزمامير ١١٨-١١٣ في الأعياد الدينية الثلاثة الكبرى وهي: عيد الفصح، ويوم الخميس، وعيد المظال. في الاحفاف المنزلي بالفصح تُغنى المزمامير ١١٣ و ١١٤ قبل الوجبة وتُغنى المزمامير ١١٥-١١٨ بعدها. تشير نصوص مثل مت ٢٦:٣٠ و مرقس ١٤:٢٦ و مرقس ٢٦:٣٠ و ١٤:٢٦ إلى غاء مزمامير ١١٨-١١٥ كـ "شيد" غناء الرَّبُّ وتلاميذه بعد احتفالهم بالفصح وقبل مغادرتهم العلية.

لا تظهر "هَلْوَيَا" في أي مكان في العهد الجديد باستثناء رؤيا ٦-٦. هناك حيث ترنيمة القيسرين في السماء. وقد تم إدخالها في وقت مبكر إلى ليتورجية وترانيم الكنيسة. وقد أصبحت الكلمة هي التعبير المميز عن الفرح ولذلك كانت تُغنى خاصة في موسم الفصح، كما يشهد عن ذلك أوغسطينوس. إن اختيار الكنيسة المسيحية للمزمامير ١١٣، ١١٤ و ١١٨ من الهليل العربي كمزامير تغنينها الكنيسة في يوم القيمة يشير إلى الصلة الليتورجية بين القيمة والفصح

□□□□□ هليل

هُوَحِيش

*هُوَحِيش

أبو شلؤم (نحريا ٣: ١٢) وأحد الذين ختموا ميثاق عزرا (نحريا ١٥: ٢٤).

هَلِيل

كلمة عبرية تصف ترنيمية تسبيح الله. لاحقاً، في التلمود (القانون الديني اليهودي) وكتابات الرabbين (أو المعلمين)، تمت الإشارة إلى مجموعات من مزامير التسبيح لله. كانت [المزمير 113-118](#) تُدعى الهَلِيل المصيري، واعتقد التقليد اليهودي المبكر أن النبي موسى هو من كتبها.

خلال فترة الهِيكل، كان يقرأ هذا الهَلِيل 18 يوماً في السنة، ولكن في ليلة واحدة، الفصح. وقد قرأت في أجزاء أثناء الفصح

- [تقرأ المزمير 113-114](#) قبل الوليمة، قبل شرب الكأس الثانية.

ربما كانت هذه هي الأغنية التي غناها الرب يسوع وتلاميذه في العشاء الأخير ([مكبين 26:30](#); [مزفوس 14:26](#)). كان يستخدم هذا الهَلِيل أيضاً في عيد الفطير، والخمسين، وعيد التجديد.

وكان الهَلِيل الكبير هو [المزمور 136](#) وأحياناً [المزمير 120-136](#) كانت [المزمير 146-148](#) أيضاً هَلِيل واحد. كانت تُستخدم أثناء الخدمة الصباحية اليومية في المجمع

هَلِيل □□□□□ هلوياً والتلمود.

هَلِيوُدُورُس

هَلِيوُدُورُس

هنا نقش في معبد أبيلو في ديلس يشير إلى أن هَلِيوُدُورُس كان بارزاً في بلاط الملك السلوقي سلوقي الرابع قيلوباتر، الذي حكم من 187 إلى 175 قبل الميلاد. في كتابه [مكبين 3:7](#) والأيات [التابعة](#). كاد هَلِيوُدُورُس يصل إلى الخزانة عندما هاجمه حصان أصابه وكان يركبه فارس يرتدي درعاً ذهبياً ومعه رجلان شبان ذوي قوة فائقة وجمال رائع (الأيات [26-25](#)). حرم هَلِيوُدُورُس بهذا الفعل الإلهي من كل أمل في الشفاء (الأية [29](#)). قدم الكاهن اليهودي الأعظم أونيا الثالث، ذبيحة لشفاء هَلِيوُدُورُس. عندما حدث ذلك، قدم السوري نبيحة للرب، عاد إلى ملكه وشهد بمعجزات الله العلي (الأية [36](#))

هَمَدَاتَأ

هَمَدَاتَأ

والد هامان، مستشار عظيم للملك الفارسي أحشويروش وعدو لدولته اليهود، وفقاً لسفر أستير ([10:3:1](#); [8:5](#); [9:10](#); [24:9](#))

هَمُوكَة

*هَمُوكَة

ابنة ماكير وأخت جلعاد ([أخبار الأيام 7:18](#))

هَمُونَة

هَمُونَة

اسم لموقع، ويعني "الحشد". وهو موقع في عبر الأردن حيث تم تدمير جيش جوج الغازية من قبل الإسرائيelin ([خر 16:39](#))

جوج # □□□□□ □□□□□.

هِنْد

الهند

أرض شرقية لحدود جغرافية غير محددة في زمان الكتاب المقدس. الإشارة الوحيدة إلى أرض الهند في الكتاب المقدس ترد في [أستير 1:1](#) و [8:9](#)، حيث يقال إنَّ حدود إمبراطورية أحشويروش امتدت من

كان هَلِيل من أوائل الأشخاص الذين طبقوا مبادئ متقدمة في التفسير لتحديد الشريعة والسلوك العملي. لذلك، ترجع أهميته بصفة خاصة إلى تطوير التلمود والشريعة الشفهية. قدمت هذه القواعد أساس الفسirي الحاخامي اللاحق.

ثمة قصص عَدَّة تصف شخصية هَلِيل وتصوره رجلاً ذو تواضع شديد وصبر كبير، يسعى إلى السلام حتى على حساب الحق. عادة ما يقارن بزميله شمّاعي، الذي يصور شخصاً قليلاً الصبر وسريعاً الغضب تحكي القصة الأكثر شهرة عن وثني جاء إلى شمّاعي ليضممه إلى الإيمان بشرط أن يعلمه الشريعة جميعها وهو واقف على قدم واحدة. رفضه شمّاعي، فذهب الوثني إلى هَلِيل. أجاب هَلِيل قائلاً: "ما تذكره لنفسك لا تتعلى لجارك؛ هذه هي الشريعة بِرُمَّتها، والباقي تعليقات. اذهب الان وتعلّمها". هكذا أصبح هَلِيل نموذجاً لليهود عبر التاريخ.

هودو إلى كوش. يبدو أنَّ مصطلح "هودو" مشتق من الكلمة الفارسية قديمة **هُوَدَى** التي كانت نفسها مرتبطة بكلمة سنسكريتية **سَنَد** بمعنى "نهر"، أي نهر السند. تشير النقوش من فارس إلى أنَّ الأئُدْ كانوا مقاطعة من الإمبراطورية الأخمينية (559-330 ق.م.)، وبالتالي تدعم التصريحات الكتابية. حتى المزرك اليوناني هيرودوت في القرن الخامس قبل الميلاد يبدو أنه كان لديه معلومات قليلة عن الهُنْد (3.94-4.40)، هناك أسطورة وتقاليد عبرية تضع اليهود في الهُنْد في أيام الملك سليمان. وقد افترض بعض المفسرين أنَّ نهر **فيشن** في **توكين** في أرض **الخويلا** ربما كان يشير إلى الهُنْد. وقد افترض آخرون أنَّ **بستان** التي كانت تأتي من أوفير، مثل خشب الصندل (**ملوك 1:11**، **أخبار 2:8**)، والعاج، والقرود، كانت هندية الأصل. أيضًا **10:11** بعض العناصر التي حملها التجار إلى صُور، مثل قرون العاج والأبنوس (**حزقيال 27:15**، ربما يكون مصدرها الهُنْد).

لا توجد إشارات إلى الهُنْد في العهد الجديد، ولكن هناك عدد من الإشارات العامة إلى الأرض في أدب فترة ما بين العهدين وفي كتابات يهودية لاحقة (مثل ترجمات سفر أستير، المدراشيم، والتلمود). فقط بعد أيام الإسكندر الأكبر (مات 323 ق.م.) بدأ العالم الآسي في فلسطين وأوروبا في تسجيل معلومات عن الهُنْد. من **1 مكابيين 6:37**، يبدو أنَّ الجيوش السلوقية استخدمت الفيلة العربية (ربما الهندية)، يمتطيها سائقون هنود في القرن الثاني قبل الميلاد، والشاهد في **8:8** يوضح أنَّ الرومان أجبروا أنطيوخوس الثالث (187-138 ق.م.) على الاستسلام. الهُنْد ذات مكانة غير مؤكدة بسبب مشاكل نصيَّة. لا يوجد دليل آخر على أنَّ المجالات السلوقية امتدت إلى من. من المعروف مع ذلك، أنَّ الرومان كان لديهم نشاط تجاري كبير في الهُنْد عبر مصر والبحر الأحمر، وهذا يجعل نقص الإشارات في كل من الأدب اليهودي والمسحي المبكر، ومن المؤكَّد أنه في وقت مبكر من العصر المسيحي وُجدت مستوطنات لليهود والمسيحيين المونوفيزيين في الهُنْد. وفقًا للأسطورة، كان الرسول توماً هو من أخذ الإنجيل إلى الهُنْد وأسس كنيسة مار توما.

هنوء، وادي

وادي ضيق وعميق يمتد إلى جنوب أورشليم ويحدد الحدود بين أراضي يهودا وأراضي بنiamين. **جنهن** / جيبينا

هوثير

هو لاوي ورئيس الفرقة **21** من **24** فرقة الخاصة بالكهنة التي كانت مقسمة لخدمة الهيكل، والتي تشكلت خلال حكم داود (**أخبار 25:4، 28**).

هُود

هُود

ابن صُوفَّح من سبط أشير (**أخبار الأيام 7:37**)

هُودَىٰهُو

*هُودَىٰهُو

ترجمة بديلة للاسم **هُودُّيَا**، وهو من نسل داود، ورد ذكره في **أخبار الأيام 24:3**. انظر **هُودُّيَا #1**.

هُودُّيَا

واحد من نسل داود ما بعد النبي (**أخبار 3:24**)

زعيم نصف سبط مثنيَّ الدين يسكنون شرق الأردن (**أخبار 5:24**).

ابن هُسْنُوَّةٍ ووالد مَشَّلَّامٍ من سبط بنiamين (**أخبار 9:7**)

عَزْرَاء١: جد عائلة من اللاويين الذين عالوا من بابل مع المسببين (**عَزْرَاء٤٠:٢**). يُطلق عليه أيضًا لسم يهودَا في **عَزْرَاء٣:٩** و**هُودُّيَا في تِكُنْيَا٤٣:٧**.

هُودِيَا

*هُودِيَا

رجلٌ من يهودَا ورد ذكره في **أخبار الأيام 4:19** (بحسب الترجمة **اليسوعية**، لكنه ثُرِّج إلى "اليهُودِيَّة" في الترجمة العربية البستانى - **فاندايك**)

عَزْرَاء٢: ثلاثة من الرجال الذين ختموا ميثاق **عَزْرَاء١** (**تحمي١٠:١٥**)، كانوا يحملون هذا الاسم. وبما كان ثنان منهم ضمن الذين (**تحمي١٣:١٨**)، أفهموا الشعب الشريعة عند قراءة **عَزْرَاء١** لها علانية (**تحمي٧:٨**) وضمن الذين وقفوا على درج اللاويين في أثناء طقس تجديد العهد (**تحمي٩:٥**).

هُورَام

ملك جازر الذي، في أثناء قدومه لمساعدة لخيش، هُزم وقتل على يد **يشوع** (**يشوع 10:33**)

هُوشَامَاع

هُوشَامَاع

من نسل يكُنْيَا (**أخبار الأيام 3:18**)

هوشع (شخص)

ابن أيله وأخر ملوك مملكة إسرائيل الشمالية العشرين (2 ملوك) حكم لمدة تسع سنوات (732-723 قبل الميلاد) قبل أن (17:1-6) يأسره الآشوريون. في السنوات الأخيرة من المملكة الشمالية، كانت آشور تحت حكم تغلث فلاسر الثالث قد سيطرت على معظم المشرق وفاقت نطاق المملكة الشمالية إلى أفراميم، ويساكر، ونصف مئسي غرب الأردن.

في وقت سابق، دخلت المملكة الشمالية، تحت حكم فتح 740-732 قبل الميلاد، في تحالف مع رصين من دمشق (سوريا) وحاولت إجبار الملك أحاز من يهودا 735-715 قبل الميلاد على الانضمام إليهم في العمل ضد تغلث فلاس (2 ملوك 16:5؛ إشعياء 6:7-1). جاءت أشور لمساعدة يهودا، وفي هذه النقطة كان هوشع واحداً من مجموعة من المتأمرين الذين اعتدوا فتح (2 ملوك 15:30). كافأ تغلث فلاس هوشع بجعله ملكاً على بقايا المملكة الشمالية. حكم هوشع خاصعاً لأشور ودفع جزية تقيلة، وبقي مخلصاً لأشور حتى وفاة تغلث فلاس في 727 قبل الميلاد. عندما اعتلى شملنأس الخامس عرش أشور، لم يثق في ولاء هوشع وسار ضده، مما أدى إلى استمرار الجريمة السنوية المفروضة (2 ملوك 17:3). في وقت قصير حاول هوشع تأكيد الاستقلال. امتنع عن دفع الجزية ودخل في مفاوضات مع سوأ، ملك مصر (آية 4)، وتلقى قبوله طلبه، لأن مصر ستكون في موقف حرج إذا سيطرت أشور على فلسطين. لذلك، كانت مصر مستعدة تماماً لدعم هوشع في مقاومته لأشور علىأمل أن تبقى السامرة حاجزاً بين مصر وأشور. سريعاً، وجه شملنأس جيشه ضد السامرة (724 قبل الميلاد)، واكتشف هوشع أن التحالف مع مصر لم يحقق الغاية المرجوة. أسر هوشع، ويبعد أن أشور حاصرت السامرة لمدة ثلاثة سنوات. سقطت المدينة في 722 قبل الميلاد، وقام سرجون الثاني، الذي خلف شملنأس 726 قبل الميلاد تكريباً، بترحيل العديد من الإسرائيليين إلى أماكن مختلفة في أشور، مما أنهى المملكة الشمالية.

ابن عزّرياً وأحد ضباط الملك ذاود المسؤولين عن الأفرايميين (١).
أخبار الأيام 27:20

٤. الشخص الذي وضع ختمه على عهد عَزْرَا (نحرياً: ٢٣: ١٠)

5. هوشع هوشع سفر؛ [الشخص] هوشع باسم المعرف لإسرائيل الثامن القرن نبى.

هوشع (شخص)

نبني من إسرائيل القديمة الذي كانت منطقة نشاطه المملكة الشمالية. لا يُعرف الكثير عنه خارج السفر النبوي الذي يحمل اسمه. من الأفضل وضع خدمته النبوية في الرابع الثالث من القرن الثامن قبل الميلاد. اسمه يعني "المساعدة" أو "المساعد"، ويستند إلى الكلمة العربية المنشورة إلى الخلاص.

الأدلة على وضع هوشع في المملكة الشمالية هي أدلة داخلية من أساس الحال. يركز البيفر بشكل أساسي على الأسباب الشمالية، التي يُعرّفها تعرّيفاً متكرراً باسم "أقرٌّ ايم"، اسم شائع للملكة الشمالية، ويبدو أن لهجة العربية التي كتب بها البيفر تنتهي إلى الأسلوب الشمالي.

النَّمِيلُ الظُّرُوفُ الْمُحِيطَةُ بِزِوَاجٍ هُوشَعَ الْحَافِرُ لِرَسَالَتِ النَّبِيِّ أَوْصَى مِنْ قَلْبِ اللَّهِ بِالزِّوَاجِ مِنْ جَوَمَرَ، الَّتِي كَانَتْ عَلَى مَا يَبِدُو زَانِيَةً؛ فَقَدْ زِوَاجَهُ بِتَشْبِيهِ بِالْأُمَّةِ الْإِسْرَائِيلِيَّةِ، الَّتِي كَانَتْ مَذَنِيَّةً بِالْأَنْوَارِ الرُّوحِيِّةِ

يختلف الدارسون في تفسير هذه الرواية المثبتة للجدل، لكن هناك القليل من مداعي الشك كونه حداً حرّقاً. يمثل فعل التضخيفة في طاعة هو شعّ الله صورة رائعة لمحبة الله المضحية من أجل الإنسان

هُوشَعْ، سِفَرٌ؛ نَبِيٌّ، نَبِيَّةٌ.

هوشع، سفر

سفر هوشع هو أول أسفار الأنبياء الصيغار الاثني عشر في الترتيب التقليدي لأسفار العهد القديم. كتب في الجزء الأخير من القرن الثامن قبل الميلاد. جاءت نبوات السفر كإعلان لمملكة إسرائيل الشمالية في السنوات الأخيرة من وجودها. وهوشع هو النبي الوحيد الذي كان يقيم في هذه المملكة ويحظى هناك أيضًا. وقد كلفه الله للإعلان عن مدى ارتداد الشعب وفساده في المملكة الشمالية، كما فوضه ليُخَذِّلَ مواطنيها على التوبة والرجوع إلى الله. كان للنبي امتياز فريد في أن يشرح بلاغه وذلك عن طريق حياته الخاصة - محبة العهد الثابتة التي كانت لدى الله من نحو إسرائيل

نظرة تمهدية

- الكاتب
 - أصلية السِّيَرِ
 - الخلفية
 - التاريخ
 - المكان والمرسل إليه
 - الغرض
 - المحتوى
 - الرسالة

‘امتنَت خدمة النبي هُوشَع لفترة لا تُقْلِّ عَنْ 38 سَنَةً (715-753 ق.م.)
وَعَلَى مَا يَبْدُو، كَانَ النَّبِي إِنْسَانًا مُقْفَأًا وَاسِعَ الْعِلْمِ، حَتَّى وَإِنْ كَانَ فَلَاحًا
أَوْ عَضُواً فِي إِحدى الطَّبَقَاتِ الْأَكْثَرِ ثَرَاءً فِي إِسْرَائِيل’

قد يكون زواج النبي هو شع من جوهر الزانية مثيراً للجدل في زمانه، كما أثار بكل تأكيد الكثير من الجدل بين دارسي الكتاب المقدس ومفسريه من الأفضل، على ما يبدو، أن ندرك بأن جوهر كانت زانية معروفة علناً وقد أمر الله النبي بالزواج منها للتوضيح ارتداد إسرائيل إزاء محبة الله العلوية الثانية

لا يتم التشكيك بشكل جدي في أصالة ووحدة سفر هوشع، حتى باستخدام أدوات نقد المصدر المعروفة بالنقد العالي، إلا أن هناك موضوعان مثيران للجدل: (1) المقاطع التي تشير إلى مملكة يهودا 11:1، 7، 11:2، 4:15؛ و (2)، 12:2، 5:5، 10-14؛ 6:4، 11؛ 8:14؛ 11:12؛ 11:8-11، 14:2-9 تناول الأجزاء التي تشير إلى البركة المستقبلية أو الخلاص القومي

إلا أن إشارات النبي هوشع إلى مملكة يهودا متوقعة من رجل الله الذي
عَمِّهَ انفصال إسرائيل عن السلالة الملوكية الشرعية لداود. كانت المملكة
الشمالية، بكل ملوكها الفجّار، على وشك الدينونة الإلهية. من الواضح
أن النبي هوشع قد تلقى إعلاناً إلهياً بشأن تعاملات الله مع مملكة يهودا
وكذاً أبداً أبداً

الإشارات إلى بركات إسرائيل المستقبلية وخلاصه لا تعني التغاضي عن دينونة الله لإسرائيل بسبب خططيه، تماماً كما أن محنة النبي هو شع

المستمرة مع سعيه وراء المصالحة مع جُوَمِر الزانية لا تعني التغاضي عن خطيتها. بتعبير آخر، لا يعني الاسترداد والغفران تجاهل الذنب.



عاش النبي هُوش في الأيام المزدهرة لمملكة إسرائيل الشمالية تحت حُكم الملك يَرْبَعَام الثاني (753-793 ق.م.). كما شَهَدَ هزيمتها وسيبي شعبها بعد الغزو الأشوري (722 ق.م.).

حسبما نقرأ في ([هوش 1:1](#))، يشير النص إلى الملوك التاليين، من مملكة يهودا الجنوبية: غَرَّى، يُوشَّام، أحاز، وحَرْقِيَا، ومن مملكة إسرائيل، الشمالية: يُوشَّاش، ويرْبَعَام. كان الملك غَرَّى معاصرًا لكل من يُوشَّاش ويرْبَعَام، كان أحاز يَلِكًا على يهودا عندما سيَطَرَ الأشوريون إسرائيل والأشوري (722 ق.م.).

حُكم الملك يَرْبَعَام إسرائيل لمدة 41 سنة، وسار على نهج أبيه الشرير نَاطَ (2 [ملوك 14:23](#)). على الرغم من أن مملكة إسرائيل كانت مزدهرة وناجحة أثناء حُكم الملك يَرْبَعَام، إلا أن الفساد في إدارة الحُكم والانحطاط في الحياة الروحية للشعب أفسح المجال لأوقاتٍ أكثر اضطرابًا في أيام الملوك اللاحفين، ومهدَّ الطريق لسقوط مملكة إسرائيل. قام مَلَكُ الأرضي الأغبياء (بما في ذلك الملك) بقمع الفلاحين، الأمر الذي تسبَّب في هجرة مَلَكُ الأرضي من الطبقية الثُّبُّان من الأرياف إلى المدن. سرعان ما غمرت الانعكاسات الاجتماعية لهذا الأمر إسرائيل بموجةٍ من الفساد، حتى أمست الفوضى نتيجةً حتميةٍ في تلك الأوقات ([هوش 9:15](#); [4-8:3](#); [7-7:1](#); [2-4:1](#)).



بدأت الخدمة النبوية للنبي هُوش بالتزامن مع الحُكم الملكي للملك يَرْبَعَام الثاني (753-793 ق.م.) وامتَّحت حتى مَلِكٌ حَرْقِيَا مَلِكُ يهودا (715-686 ق.م.).

تشير عدة عوامل إلى أن النبي هُوش واصل خدمته النبوية تحت حُكم "هُوش مَلِك إسرائيل" (722-732 ق.م.): (1) الإشارة إلى "شَلَمان" ([هوش 10:14](#)) وهو على الأرجح شَلَمَاسَرْ مَلِكَ أَشُور، الذي غزا إسرائيل في بداية حُكم الملك هُوش (2 [ملوك 17:3](#)). (2) الإشارة إلى وفي ،؛ المترجم عدو في KJV، [هوش 5:13](#)؛ "بارِب" SVD؛ المترجم عدو في [10:6](#)؛ "Barib" الغالب هو سرجون الثاني (705-722 ق.م.). (3) التبوّات عن الغزو الأشوري تبدو أنها تشير إلى حدثٍ وشيك ([10:5](#); [6-10:15](#); [16-13:15](#)) الإشارة إلى مصر واتكال إسرائيل على تلك الأمة يبدو مناسباً (4). (4) لحُكم الملك هُوش ([7:11](#); [11:11](#)). كلُّ هذه العوامل تؤكِّد أن جمْع الرسائل النبوية للنبي هُوش قد جرى في وقتٍ قريٍّ للغاية من زمن سقوط إسرائيل (722 ق.م.).



تبَّأَ النبي هُوش أثناء إقامته في المملكة الشمالية إسرائيل. يشير إلى الملك في السامرة بضمير جمع المتكلم للملكة "ملَكًا" ([هوش 7:5](#)). تُظهر أوصافه عن إسرائيل أنه كان على دراية بجغرافية المملكة الشمالية. يشير النبي إلى جُلُّ عاد كمن يعرِّف تلك القرية معرفة عن طريق الملاحظة الشخصية ([12:11](#); [6:8](#)). في الغالب، كان هُوش هو النبي الوحد المُرسَل إلى المملكة الشمالية، والذي عاش بالفعل هناك طوال فترة خدمته.

نادي النبي هُوش بضرورة توبة إسرائيل ورجوعه إلى الله. قَدَّمَ النبي الله إسرائيل بوصفه إليها صبوراً ومحباً، لا يزال أميناً من جهة مواعيد عهده. يُمثِّل التشديد على هذا الأمر الطابع الفريد لسفر هُوش ([2:19](#)).

يمثل التعبير اللغطي "مُحب الإحسان" بأفضل ما يمكن المحبة والأمانة العهدية للرب بهوه، وقد كانت الحياة العائلية للنبي هُوش مثالاً حيًّا عن الرب مُحب الإحسان.

يمكن تقسيم أجزاء ومواضيع سفر هُوش الرئيسة كما يلي الفصول الثلاثة الأولى من السفير معنية بنموذج حياة النبي هُوش، مع التركيز على أمانته ومحبته لزوجته الخاتمة.

أمر الله النبي هُوش بالزواج من جُوَمِر الزانية وإنجاب أطفال منها سبَّبَ هذا الأمر نوعاً من الصعوبة لبعض المفسرين، لأن ([1:2-3:5](#)) الكهنة والأباء في إسرائيل لا يتزوجون الزانيات. لذلك، اعتبر الكتاب اليهود في العصور الوسطى أن مادة النص رمزية، وغير تاريخية بعض العلماء اللاحقين متذمرون بين الفصلين [1](#) و [3](#)، معتبرين الأخير وصفاً حميمياً من النبي هُوش عن زواجه؛ في حين تمسكوا بأن الفصل الأول يضم ذكريات عامية عن أيامه الأولى كنبي. هناك فئة ثالثة من المفسرين نظرت إلى كلا الفصلين كحقيقة حرفية، بينما اعتقد بعض آخرين من العلماء أن الفصل [1](#) كان تاريخياً، أما الفصل [3](#) فهو يُمثِّل تقسيراً مجازياً عن الزواج من قبل هُوش نفسه.

بكلٍّ وضوح، تُوقَّت خيانة جُوَمِر الجنسية على نطاقٍ واسع. هناك نظرتان سائدتان. (1) كانت جُوَمِر زوجة أمينة لهُوش في السنوات واللفظة "زنى،" (RSV) "الأولى لزواجهما، فهي "امرأة زنى المستخدمة هنا ليس المصطلح الشائع للتغيير عن امرأة "عاهرة أو زانية"، لكنها تشير إلى طبيعتها الخاطئة والمتمردة، والتي جعلها الله تكشف لاحقاً كايضاح لزبني إسرائيل. (2) كانت جُوَمِر زانية معروفة علينا وقد أمر الله النبي هُوش بالزواج منها لتوضيح زني إسرائيل إزاء محبة وأمانة الله الثابتة. هذا الرأي الأخير على ما يبدو يحظى بجاذبية أكبر لدى العلماء الإنجيليين، وهو التفسير الأبسط ضمن الإطار الحرفي والتارُّخُوي (التاريخي اللغوي) لتفسير الكتاب المقدس.

أما عن السبب في ضرورة افتداها من قبل هُوش فهو أمر غير واضح أيضًا لا نعرف لماذا دفع جزءًا من ثمن فدائها بالحبوب والباقي بالمال ربما كان المقصود بالصفقة كلها أن تشير فقط إلى خلاص الله لإسرائيل من النبي المستقبلي، مع أن أسباط المملكة الشمالية العشر، بقدر ما هو معروف، لم ترجع بعد النبي إلى أشور. مثل هذا التفسير لا يمكن أن ينطبق على مملكة يهودا، حيث أن رسالة سفر هُوش لم تكن موجهة إلى المملكة الجنوبية، على الرغم من أن يهودا تأثَّرت منها تحديداً ([6:11](#)).

أعطى رب للأطفال الذين ولدوا لهُوش وجُوَمِر أسماءً رمزية. كان الأمر الذي يشير إلى دينونة، ([1:a4](#)) الطفل الأول ابنًا اسمه يَرْزَعِيل [10:1](#) الله على بيت ياهو لإبادته بيت أخبار في وادي يَرْزَعِيل ([11, 30](#)).

ويعني، [a6 : هوش 1](#) كان المولود الثاني طفله دعاها الرب لورِحَمَةً اسمها "لا رحمةً أو شفقةً". وهكذا، يرمِّز الاسم إلى دينونة إسرائيل. لقد بلغ الفساد الروحي لمملكة إسرائيل الشمالية ذروته، وبناءً عليه، سينهزم [1:b6](#).

اما لوَعَيَ فهو اسم الطفل الثالث، والابن الثاني، الذي يعني اسمه "الست شعبي" ([9-1:8](#)). على أن هذا الرفض لإسرائيل كشعب عهد مع الله

سيكون رفضاً مؤقتاً (2:1-10). لأن مواعيد عهد الله لإبراهيم، كما نقرأ في (1:10؛ مع التكين 22:17)، وأيضاً للنبي موسى (الخروج 19:1-7) سوف تتحقق رغم عصيان أي جيل من اجيالبني إسرائيل.

لعدم رضاهما عن علاقتها بزوجها، سعث خومر وراء محبي آخرين وقد سعث إسرائيل وراء نفس الشيع الزائف في عبئها وزناها مع الآلهة الوثنية. الخير الذي جاد به الرَّبُّ الرحيم عليه ثَبَيْثَه إلى الله أممية (هوشع 2:8، 12). ستعود مملكة إسرائيل إلى محبتها الأولى بعد أن تكتشف أنه ما من شيعٍ دائمٍ في وقت خطيباتها.

يُصوّر إعلان النبي هوشع في طلاقه لجُوَمر بسبب زناها طلاق الرب يهوه لإسرائيل بسبب زناها الروحي أيضًا (هوشع 2:2؛ مع إرميا 3:1؛ يشير أطفال النبي هوشع وخومر إلى كل الأفراد من أعضاء أمة 4:2). إسرائيل في زمان النبي هوشع (هوشع 5:5-2:2).

بيان الاسترداد التوضيحي في الفصل 3 يسلط الضوء على خلاصة موجزة لتاريخ إسرائيل. عبودية إسرائيل للخطية والشيطان (العربان) يُرْمِزُ إليه بالثمن الذي دفعه النبي هوشع لجُوَمر (هوشع 2:14-15؛ كان الثمن هو قيمة الجارية، حيث أمنستُ خومر عبده في زناها 3:2؛ راجع الخروج 21:32). تحدّث أيام غُرْلة خومر للتطهير على غرار أيام سبي إسرائيل (هوشع 3:3؛ مع التكين 21:13؛ 30:2).

بعد فترة السبي، في "الأيام الأخيرة"، تعود إسرائيل إلى زوجها لتنعم ببركات العلاقة المتقدّدة: في إشارة متساوية، سينتَمِّ إحياء داود "ملكهم" لقيادة إسرائيل رجوعاً إلى الرب (هوشع 3:5).

القسم الرئيس والأخر من سيفُر هوشع يتناول بالتفصيل ما تم توضيجه وشرحه بليجاز في الفصول 3-1 (يتناهى النبي هوشع عن ارتداد إسرائيل العقاب (10:15-8:1)، والاسترداد (11:1، 14:9).

أسّمت إسرائيل نفسها بال تمام لأعمال الشر وقد انفصلت بنفسها عن الله رفض الشعب كلمة الله بسبب لا (؛ مع الخروج 4:1-20-1؛ 217-4). وبالاته وخداع الكهنة (هوشع 4:6-9؛ مع إشعيا 5:13؛ عاموس 8:11-12؛ صفتيا 1:6). تأسى شعب إسرائيل بالقادرة الروحيين (الرؤسانيين) بنفس الطريقة التي تأسى بها ملوك إسرائيل بالقيادة الفاسدة للألافهم (هوشع 4:9). بدلاً من اللجوء لكلمة الله، لجا بنو إسرائيل إلى العبادات الوثنية والعرفة من أجل الإرشاد (الأعداد 13-12). في النهاية، فقدت مملكة إسرائيل الشمالية كل طباعها الكهنوتي (4:6؛ مع الخروج 19:6) لأن الكهنة كانوا المسؤولين بشكل رئيس عن ذلك الارتزاق القومي عن الرب (هوشع 5:1).

بعد إعلان دعوه القضائية ضد هذه المملكة الشمالية، أطلق الله تحذيراً سوف يضرّب البوق في تلال بنائيمن (عدد 8)، وهي (5:8-14). منطقة الاتصال بين مملكة إسرائيل الشمالية والمملكة الجنوبية يهودا إنذار البوق في تلك المسطّحة يشير إلى أن إسرائيل تتعرض للجحّاح وأن يهودا معروضة أيضاً للخطر (الأعداد 12-9). اتكلّث المملكة الشمالية على وصيّة الإنسان بدلاً من وصيّة الله (عدد 11). لجأت مملكة إسرائيل إلى أشور طلباً للمساعدة فلم تلق منها سوى الخيانة والهزيمة (عدد 13) في هذه النبوة عن سقوط مملكة إسرائيل بيد الأشوريين (722 ق.م.)، يُصوّر النبي هوشع الله بأنه المؤذن النهاي لشعبه (عدد 14).

بعد الإعلان عن التأديب، تأتي دعوة الله للتوبة قوية مباشرة (5:15) - تقسيم الفصول عند هذه النقطة غير مناسب. إذ أن هوشع (6:1) يرتبط (5:15). ربما كان حُكُمُ إسرائيل على الرجوع إلى الرب يهوه 3 استجابة قلبية من النبي هوشع للإعلان الذي قد تلقاه. ومع ذلك، من الأفضل اعتبار 3-6-1 بوصفها الكلمات التي تستخدمها البقية الراجعة من السبي في المستقبل. لم تقم أشور شفاعة، ولا أية أمّة أخرى، لكن الله

سيشفي إسرائيل روحاً، وسياسيًّا وجسديًّا (6:1؛ مع الخروج 15:26؛ التكين 32:39؛ إشعيا 53:5؛ حرقان 14-37:1؛ ملاخي 4:2).

بعد الدعوة إلى التوبة، يشير النص مرّة أخرى إلى إنشغال الله بإسرائيل (هوشع 4:11-6:4؛ مع 4:15). لقد ابتعدت إسرائيل عن خالقها وعصّت رسالته (6:7). جُلُّاد هي مجرد مثل على الطابع الائم لإسرائيل (عدد 8). حتى الكهنة أشتهروا بظلمهم (هوشع 6:9؛ مع 1 صموئيل 12:2-12؛ إرميا 5:31). خطية إسرائيل "مريرة" (هوشع 6:10).

يُقْمِد الفصل 7 تقريراً إلهياً بشأن إسرائيل. إن كُلَّ محاولة من الله لدفع إسرائيل إلى التوبة تكشف فقط وبشكل تام مدى خطيتها (7:1). اعتقدت المملكة أن من الممكن لها أن تخطي دون أن يأخذ الله ذلك بعين الاعتبار (هوشع 7:2؛ مع المزمور 90:8؛ متى 12:36-37). بفرح قادة إسرائيل بأن الشعب أشراراً مثل الملك والرؤساء أنفسهم (هوشع 7:3) صار كُلُّ إسرائيل يُسمّ بالزن المعتم (عدد 4). لم تتفز إسرائيل عن الأمم الوثنية (هوشع 7:8؛ مع الخروج 12:16-34؛ 2: كورنثوس 6:14-7:1)، ليست (هوشع 7:8)، لم تُغْلِبْ "خُبُرٌ مُلْهَأٌ لَمْ يُغْلِبْ" (هوشع 7:8)، ليست. متزنة روحاً أو سياسياً، لها جانب طيب ناصح، والآخر نيء لم ينضج بعد.

في مجال الشؤون الخارجية، تطلق مملكة إسرائيل سريعاً إلى مصر ثم أشور ثم العودة منها مرّة أخرى "كَحَمَّامَةٌ رَغْنَاءَ بِلَا قَلْبٍ" أي دون فهم (هوشع 7:11). لم تطلب مشورة الرب وقت احتياجها بل اعتمدت على القوى السياسية العالمية. افتقارها للإيمان بالرب يهوه مع عدم انتصارها عن الخطية سوف يجلب عليها التأديب الإلهي (هوشع 7:12؛ مع 1 كورنثوس 11:32؛ العربان 12:5).

يتناول الفصل 8 حصاد دينونة إسرائيل (هوشع 8:7). يطلق الإنذار لتحذير الشعب من اقتراب الأشوريين (هوشع 8:1؛ مع حرقان 17:2) سيأتون للهجوم على إسرائيل (هوشع 8:1) بسبب التعدي من (21). جانبها على عهد سيناء (التكين 29:29-27:9) وعصيّانها للشريعة التي موسى، عندما تصرخ المملكة إلى الله عَنْا طلاق الخلاص من عصا عقابه (إشعيا 10:5)، لن تنعم بأيّة إستجابة له، بل ستواصل أشور سعيها في مطاردة أسباطها العشرة (هوشع 3-8:2). من المبررات (4)، عدد الأخرى لدينونة الله عليها تصيبها لملوك دون إرشاد من الله a، كانت ذيّانة إسرائيل غير (b-6) الأعداد 4 ممارستها للعبادات الوثنية مقولة بسبب عصيان الأمة ككل (1 صموئيل 15:22؛ إشعيا 1:11) وهكذا سيدّهون إلى السبي مثّلماً ذهبت إلى السبي سابقًا في مصر (15). (هوشع 8:13).

يتواصل الكلام عن موضوع السبي في الفصل 9 من سيفُر هوشع. ليس هناك فرح لإسرائيل (عدد 1). لن ينفعها محصول الأرض لأنها لن تسكن في الأرض فيما بعد (الأعداد 3-2). وقت السبي سوف يهرب بعض الإسرائيليين إلى مصر، بينما يأخذ الأشوريون بعضاً آخر للنبي في أشور. سوف تتوّقف كلُّ الذيّانة، سوف يشرب ويأكل بنو إسرائيل خمر ولحم الذيّانة لاشياع احتياجاتهم الخاصة (الأعداد 5-4). أما بنو إسرائيل الذين يهربون إلى مصر سوف يقتتلهم المصريون هناك (6).

مجازاة شر إسرائيل مقصّلة بشكل أكبر في الفصل 10 إسرائيل جَنَّةَ مُمْدَدَةً (10:1)، لكنها تسيء استخدام ثمرها، حيث تشكّب عصيّرها تقديمها على المذايّح الوثنية. إنها مذنبة أمام الله، وهو على وشك تدمير مذايّحها والإطاحة بملكها (الأعداد 3-2). تم الإشارة إلى جنّةَ مُمْدَدَةً أخرى (9:9)، لذكر إسرائيل أن الارتزاق عن الرب ليس معدّياً فقط في نص العدد (NJB) "يل لا يُمحى أيضًا" (10:9). تشير "الجريتان إلى تماثيل العجل في بيت إيل ودان الذين جلوا العقاب الإلهي 10. والعقاب عبارة عن حُكْمٍ بالعمل الشاق تحت نير ثقيل (عدد 11).

تنتهي الفصول من 11 إلى 14 بنبوات سُفْرُ هُوشَعُ المنطوية على رسالة ترتبط باسترداد إسرائيل في زمن مستقبليٍّ عتيٍّ. يُقْدِم هذا الجزء أو لا محابة الأب كأساسٍ لها الاسترداد المستقبلي (12:1-11). إسرائيل كأمّة قدُّمت من مصر كابن ليهوه (هوشع 11:1؛ مع الخروج 4:22) ومع ذلك، لم تنجو إسرائيل مع محبة الأب، بل سُعِّثَ وراء (23). التحالفات الوثنية (هوشع 11:5) التي كان من شأنها أن تجلب عليها الدينونة (الأعداد 7-5). تكشف كلمات يهوه من جهة دينونته التي لا رجعة فيها عن قادسته وبره المطلق (13:16-12:1). من جهة الله، لا يمكن التجاوب مع خطايا إسرائيل إلا بعقاب عادٍ (2-12:1). تقع مسؤولية تدمير المملكة الشمالية لإسرائيل على عاتق إسرائيل نفسها. لكن على الرغم من خطية إسرائيل، يمكن الله أن يكون عوئلًا لها (13:9).

كان ينبغي على إسرائيل أن تتوّب بسرعة، لكنها لم تفعل (13:13) ومع ذلك، فإن رحمة رب يهوه في النهاية ستقوم بإماتة الموت نفسه حتى تعيش إسرائيل روحًا وسياسيًّا، وربما جسدًا (هوشع 13:14؛ مع حزقيال 14:37-14؛ دانيال 12:1-2، 13).

يقدّم الفصل 14 من سُفْرُ هُوشَعُ دعوة محبة الأب لإسرائيل لكي تتوّب وترجع إليه بالاعتراف، والصلادة، والتسبيح (هوشع 14:2). يشير إلى تقدمة الشكر، التي تتشتمل NKJ، عدد 2 "تبير" "غُجُول شفاؤنا" 7:11 - عادة تقديم الثيران الصغيرة كذبائح (الخروج 24:5؛ اللاويين 15:13؛ مع المزامير 19:17-51؛ 19:30؛ العبرانيين 15:15) إن جزءًا من اعتراف إسرائيل سوف يتضمّن إقرارًا بأنه لا يوجد (16). أي خلاص لدى أشُور (أو أي تحالف سياسي) أو في الأوثان (هوشع 14:3).

على نحو متكرر، يقدّم الله وعدًا ببركة إسرائيل في زمن استردادها (لاحظ الصيغة المستقبلية للأفعال، 5-14:4). سوف يشفى رب يهوه إسرائيل روحًا، ويحبها بحرية، و يجعلها مزدهرة تمامًا، و يحييها بالكامل (الأعداد 7-4). ستكون إسرائيل جميلة مثل زنابق الحقل، ثابتة كالأرز، ومثمرة كشجر الزيتون



يتلخص التركيز الرئيس لسفر هُوشَعُ في النص الأخير (14:9). يحيا الحكام حياة التقى، أما الحقى فانيهم يسلكون بالغور. سوف ينعم الأتقياء بالاسترداد، والنصرة على الموت (13:14)، والبركة (14:4) Z.

العبادة الوثنية في الأساس هي أي شيء يغتصب المكانة الفريدة لله في قلب الإنسان. بدلاً من مشورة يهوه، وعونه، وببركته، وخلاصه استبدلتها إسرائيل كلها بالآلهة الوثنية (19-4:12)، الفخر القومي، الطقوس الدينية الظاهرة (6:6)، المواريثات السياسية (7:3)، (5:5)، التحالفات السياسية (7:11)، إدارة الحكم المدنية (8:4)، مشاريع البناء (8:14)، الثراء الذاتي (10:1)، والعبادة الوثنية (13:2). فقط في الله، (8:14) يمكن لإسرائيل العثور على البركة الحقيقية والأمان (14:4؛ 9، 13:4) Z.

الارتداد مُقْدَمٌ في سُفْرُ هُوشَعُ على أنه مرضٌ مُعْدٌ. قد تبدأ دورة الارتداد بالقادة الروحيين أو بالشعب ثم تنتشر من شخص إلى آخر (4:9). ويأتي عقاب الارتداد وفقًا لدرجة المسؤولية (13:9؛ 5:1) (14:4).

انظر أيضًا هوشع (شخص)؛ تاريخ إسرائيل؛ النبوة: النبي، النبي

أمير يهودا الذي قاد مجموعة من الأمراء في موكب عند تدشين أسوار أورشليم بعد إعادة بنائها (حميا 12:32).

والد عزريا (رميا 42:1؛ 43:2). كان عزريا قائداً لشعب يهودا. بعد سقوط أورشليم

هولوفيرنيس

وفقًا لسفر يهوديت، كان القائد الآشوري قائداً تحت قيادة الملك نبوخذناصر (يهو 2:4) الذي أمر الملك "بالذهب ومهاجمة كل بلد الغرب" (أية 6). دُرُّ الأمم، أمَّة تلو الأخرى (الآيات 27-21) ونشر جيشه الضخم الربع أيامًا ذهب (أية 28). فرَّ تحميم "جميع الله تلك الأرض حتى يُجْزِي الأمة على عبادة نبوخذناصر وحده، وعلى المناداء به إله دون سائر الآلهة" (3:8)، التَّرْجِمَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ. عندما قام هولوفيرنيس بمحاولة حازمة للاستيلاء على بيثلايا (7:1-10) التابعة، تجمّعت قوات إسرائيل وحملوا أسلحتهم. كان اليهود اليائسين على وشك الاستسلام عندما طلبت الأرملة الجميلة يهوديت إلينا من قادة اليهود للذهاب إلى هولوفيرنيس (34:8-32). منْخ الإذن وطلبت "يهوديت من الله أن ينقذ شعها (14:9-2)". جعلت نفسها جميلة جدًا وذهبت لمقابلة هولوفيرنيس "لتعطيه تقريراً صادقاً" (ع 13) (10:4) وقع هولوفيرنيس تحت سحر الجميلة يهوديت، وفي اليوم الرابع من زيارتها أقام مأدبة ودُعِيَت يهوديت (11-12:10). أصبح هولوفيرنيس مخمورًا، وعندما غادر جميع الخدم، أخذت يهوديت سيفه وقطعت رأسه عن جسده وحملته إلى بيثلايا في حقيقة وأظهرته لقيادة إسرائيل. هاجم الإسرائيлиون المبهجون الآشوريين الذين بلا قائد، الذين فروا في ذعرقيادة يهوديت، انضم اليهود إلى الاحتفال والتسبيح وقدموا الشكر في أورشليم. كانت هذه القصة عن الكربلاء المهزوم موضوعاً مفضلاً للغنائم، بما في ذلك دوناتيللو ودانتيه

هُوَمَام

*هُوَمَام

كتابه بديلة للاسم هِيمَان ابن لوطن في أَخْبَارُ الْأَيَامِ 1: 39. انظر هِيمَان #1.

هُور

وحدة قياس جاف للسعة، وتقدير بكونها من أربعة إلى ستة ونصف بوشل الأوزان والمقياسات.

هُوَهَام

ملك الأمراء في حرون، والذي تحالف مع أربعة ملوك آخرين للانتقام من جبون بسبب عقدتهم للسلام مع يشوع (يشوع 10:3) هُزموا وقتلوا في كهف مفيدة (الآيات 27-16).

ھیوس

*ھیپوس

واحدة من المدن العشر (تحالف من عشر مدن بونانية)، تأسست في فلسطين بعد موت الإسكندر الأكبر (323 ق.م؛ وتدعى أيضًا سوسينا)؛ وهي لم تذكر في الكتاب المقدس، وموقعها غير مؤكد، لكنها على الأرجح تقع على مسافة ثمانية أميال (12.8 كيلومترًا) شمال جرعة وعلى مسافة أربعة أميال (6.4 كيلومترًا) شرق بحر الجليل قريباً من الطريق إلى دمشق. كان موقعها يحمل أهمية استراتيجية عسكرية في الدفاع عن أورشليم، بينما كان موقعها مثاليًّا أيضاً للتجارة، حيث كانت تتصدر ليس فقط بضائعها بل الثقافة اليونانية أيضاً

انظر أيضًا المدن العشر

هَيْخَى

هَيْجَانِي

وكيل قصر أحسنويروش وكان حارس النساء عند اختيار أستير ملكة (أستير 2:3).

ھیچمونیڈس

الإقليم من بطمايس إلى جزار (2 مكابين 13:24)
الضابط السوري الرئيس الذي عينه أنطيوخس، ملك سوريا، لحكم

هیئر ایو لیس

المدينة قديمة في جنوب غرب منطقة فريجية، تقع بين كولوسي شرقاً ولارودكية جنوباً، مما منحها موقعًا مهماً. أسسها الملك يومنيس الثاني من مملكة برغامون في القرن الثاني قبل الميلاد. اشتهرت ببناییها المعدنية العلاجية، وأيضاً بکهف عیق یُدعی "بلتونیوم"، وكانت تنبغت منه أیخرة سامة، فظن الناس أنه بوابة إلى العالم السفلي. وكان يُقال إن كاهناً يقيم بداخله، ويعطي نبوءات في أوقات معينة لمن يطلبها. ومع مرور الوقت، صارت هيرابوليس مركزاً تجارياً وسياحياً بسبب الینابیع. وفي بعد الرومان، ضممت المدينة إلى مقاطعة آسيا

خلال إقامة الرسول بولس في أفسس، أثر تأثيراً روحياً على المنطقة وبذل الإيمان المسيحي يترسخ في مدينة هيرابوليس. وقد أشار إلى المدينة، في رسالته إلى الكولوسيين، حين امتحن أفراد الذي خدم المؤمنين فيها، كما خدم في لارنaca وكولوسي (كولوسي 4:13). وعلى الرغم من استشهاد بعض المسيحيين الأوائل في المدينة، إلا أن الكنيسة هناك واصلت النمو والامتداد. وفي القرن الرابع الميلادي، أقدم المسيحيون على إغلاق كهف "البلوتونيوم" بالحجارة، لما كان له من صلة بعبادات وثنية.

هیرکانوس

١. يوحنا هيركانوس، حاكم حشموني.

ابن طوبيا الذي كان لديه مبلغ كبير من المال موعظ في الهيكل خلال 2. ز.من هيليدوروس (2 مكابين 11:3)

*هيرودس، الأسرة الهرودية

الحكام السياسيون أثناء حياة المسيح. ولد المسيح عندما كان هيرودوس الكبير يحكم، كان هيرودوس أنتيبياس ابن هيرودوس الكبير هو حاكم الجليل وبيرية، وهي أراضي قام فيها يوحنا المعمدان والرب يسوع بأغلب أعمال خدمتهما. هذا الحاكم، هيرودوس أنتيبياس، هو من قطع رأس يوحنا المعمدان وحاكم المسيح قبل موته مباشرةً. هيرودوس أنتيبياس الأول هو مضطهد الكنيسة في **أعمال الرسل** 12، أما هيرودوس أنتيبياس الثاني فهو الذي استمع لشهادة الرّسول بولس **[أعمال الرسل]** 26 قبل ذهابه إلى روما لمحاكمته أمام قيصر. بدون معرفة الأسرة الهايروجية، يصعب على المرء أن يحظى بالفهم المناسب للزمن التاريخي الذي عاشه المسيح على الأرض.

نظرة عامّة تمهيدية

السلالة الهايروديّة الحاكمة •

هِيرُودُسُ الْكَبِيرُ •

• ھېرۇدۇس أَرْخِيالُوس

هِيَرُودُس أَنْتِيَّاس •

هِيرُودُس فِيلِبُس رَئِيسُ الرَّبْع

• هِيرَودس اغْرِيَّبَس الْأَوَّلُ

• هيرودس اعربياس الثاني

□□□□□□□□□□
□□.□ 47-67(□□□□□□

اشتهرت السلالة الهايرودية الحاكمة أثناء فترة الارتباك التي انتهت بتدحّر أسرة الحشمونيين الحاكمة، وخضوع سورياً وفلسطين لسيطرة الحكم الروماني، والحروب الأهلية التي كانت عالمة على تدهور الأمة: الكثير مما نعرفه عن هيرودوس يأتي من كتابات المؤرخ يوسيفوس

2024-4-17 6:00:00

جامعة الملك عبد الله

أصبح هيرودوس الكبير حاكماً للجليل عندما كان عمره 25 سنة. مع أنه اكتسب احترام كل من الرومان ويهود الجليل لسرعة القبض على زعيم قطاع الطرق جزرياً وإعدامه، إلا أن البعض في بلاط هيركانوس اعتقد أنه أصبح قوياً إلى للغاية وخططاً لتنفيذه إلى المحاكمة. لكن تمت تبرئته وإطلاق سراحه فهرب بعد ذلك إلى سكستوس فيصر في دمشق. قام سكستوس فيصر، والي سورياً بتعيينه حاكماً على بقاع سورياً، وبذلك أصبح منخرطاً في الشؤون الرومانية في سوريا. يقي في هذا المنصب تحت ظل سلسلة من الحكام، وقد كان ناجحاً في جمع الضرائب وقطع عدد من الثورات. وهكذا، في سنة 41 ق.م، عندما تولى أنطونيوس السلطة في عهد أوكتافيوس فيصر، وبعد طلب المشورة من هيركانوس الثاني، قام سكستوس بتعيين هيرودوس وفاسيل رئيسياً ريعاً على اليمونة.

بصفته ملکاً (37-4 ق.م)

يُقيس معظم العلماء الحكم المأكى لهيرودوس إلى ثلث فترات: (1) التطهير من 37 إلى 25 ق.م؛ (2) الازدهار من 25 إلى 13 ق.م؛ و(3) المشاكل العائلية من 13 إلى 4 ق.م.

امتدت فترة التوطيد منذ ارتقاء العرش كملك سنة 37 ق.م إلى موت أبياء ياباس، آخر الممثلين الذكور للأسرة الحشمونية. أثناء هذه الفترة كان عليه أن يواجه الكثير من الخصوم الأقوياء

اعترض الخصوم الأوائل، الشعب والقسيسين، على كونه أدويناً نصف يهودي، وصديقًا للروماني. عُوقب كلُّ من عارضه، وكُوفَّى كلُّ من وقف إلى جانبه بالرأي والتكريم

الفترة الثانية من الخصوم هم أولئك الأستقرطاطيين الذين انحازوا إلى
ممتلكاتهم لتحديد حز ائنه

أما المجموعة الثالثة من الخصوم فكانت أسرة الحشمويين. تمثل المشكلة الرئيسة هيروودس في حماته الأكساندرا. كانت غاضبة لأنه لم يعيّن شخصاً حشمونياً آخر في منصب رئيس الكهنة ليحل محله هيرونطيوس، وتحبّداً ابنها أرستوبيوس. كتبت إلى كلوباترا، تطلب إليها التأثير على أنطونيوس لاجبار هيروودس على عزل رئيس الكهنة المعين حتّى، واستبداله بآرستوبيوس. أخيراً، استسلم هيروودس للضغط. لكن في النهاية، بعد الاحتفال بعيد المطال، أمر هيروودس بإغراق آرستوبيوس، جاعلاً الأمر يبدو كما لو أنه حايث. قيد هيروودس الأكساندرا بالسلسل ووضعها تحت الحراسة لمنعها من إثارة المزيد من المتعاب التي تسبيها له.

أما الخصم الرابع هيرودوس فهو كليوباترا. عندما اندلعت الحرب الأهلية بين أنطونيو وأوكتافيوس، أراد هيرودوس مساعدة أنطونيو. إلا أن كليوباترا أقمعت أنطونيو بارسال هيرودوس ليحارب ضد الملك العربي مالخس، الذي أخفق في تفعيالهزيمة لها. وعندما رأى هيرودوس منتصراً أمرت قواتها بمساعدة مالخس، على أمل إضعاف كلا الطرفين لكسرهما، حتى يمكنها السيطرة عليهما معاً. بعد زلزال كارثي ضرب منطقة نفوذه سنة 31 ق.م، هرّم هيرودوس العرب وعاد إلى وطنه. بعد فترهوجيزة، في 2 سبتمبر سنة 31 ق.م، هرّم أوكتافيوس أنطونيو في معركة أكتيوم، مما أدى إلى انتحار أنطونيو وكليوباترا.

في هذا التوقيت، أصبح مهتماً جداً بالأمور الثقافية، وجمع حوله رجالاً يبارعون في الأدب والفن اليوناني. **عيّن خطباء البلاغة اليونانية** في أعلى المناصب في المملكة. كان من بينهم نيقولاس اليسوعي، معلم هيرودوس ومشيره في الفلسفة والبلاغة والتاريخ. في أواخر سنة 24 ق.م تزوج بـ**ميريمبوني**، ابنة سمعان، وهو كاهن معروف في أورشليم (سيشار إليها **باسم مُرْتَمِن**، الثانية).

أثناء هذه الفترة، كان حُكْم هيرُودُس يحظى بقبول إيجابي من الشعب ومع ذلك، انزعج الشعب من أمررين. أولاً، انتهك هيرُودُس الناموس اليهودي بإدخال دوراً للألعاب الحُمَاسِية تكريماً لقيسار؛وثانياً، بنى المسار ومضامير سباق الخيل. طالب هيرُودُس الكبير رعياه بقسم الولاء، باستثناء قلة من المتميزين. ولم يسمح هيرُودُس لرعاياه بالتجمّع بحرية خوفاً من القيام بآية ثوراتٍ ضده. رغم هذه الأمور، كانت لديه سيطرة جيدة على الناس، فقد انحاز إلى الشعب مررتين بتحفيض الضرائب (في سنة 14 ق.م. خفض الضرائب بمقدار الربع)

تُنْبَرِّأُ الفترة الثالثة من حُكْم هِيُرُودُس بِكُلِّ وَضْوَحٍ بِالاضطرابات
العائمة الداخليَّة (13-4 ق.م.). فقد تَرَوَّجَ آنذاك عَشَر زَوْجًا. كَانَ
لِزَوْجَتِهِ الْأُولَى، دُورُس، أَبْنَى وَاحِدَ قَفْطَنَ، أَثِيَّبَاتَر. تَصَلَّ مِنْ دُورُس
وَأَثِيَّبَاتَر عِنْدَمَا تَرَوَّجَ مِرْيَمَنِي الْأُولَى، وَسَمَحَ لَهُما بِزِيَارَةِ أُورْشَلِيمَ
أَثْنَاءِ الْأَعْيَادِ فَقَطَّ. تَرَوَّجَ مِرْيَمَنِي الْأُولَى سَنَةً 37 ق.م. كَانَتْ حَفِيدَةً
هِيرَكَانُوسَ وَأَنْجَبَتْ لَهُ ابْنَتَيْنِ وَثَلَاثَةَ أَبْنَاءَ. مَاتَ الابْنُ الْأَصْغَرُ أَثْنَاءَ
وُجُودِهِ فِي رُومَا، أَمَّا الابْنَانِ الْأَبْقَيَانِ سُوفَ يَلْعَبُانِ فِيمَا بَعْدِ دُورَأُ مُهْمَّاً فِي
هَذِهِ الْفَتَرَةِ مِنْ حُكْم هِيُرُودُسِي. فِي أَوْخَرِ سَنَةِ 24 ق.م. تَرَوَّجَ مِنْ زَوْجَتِهِ
الثَّالِثَةِ، مِرْيَمَنِي الثَّانِيَّةِ، وَأَنْجَبَ مِنْهَا ابْنًا وَاحِدًا، هِيُرُودُسَ
(قَيْبِيسَ). كَانَتْ زَوْجَهُ الرَّابِعَةِ، مُلْتَسِسَ، سَامِرِيَّةً وَأُمَّ لِابْنَيْنِ، هِيُرُودُسَ
أُرْجِيلَاؤُسَ وَهِيُرُودُسَ أَثِيَّبَاتَر. زَوْجَهُ الْخَامِسَةِ، كَلِوبَاتَرَا
الْأُورْشَلِيمِيَّةِ، كَانَتْ وَالِدَةً قَيْبِيسَ رَئِيسَ الرُّبُعِ. وَمِنْ بَيْنِ الزَّوْجَاتِ الْخَمْسَ
الْأَبْقَيَاتِ، فَقْطَ بِالْأَسْ، وَفِيرَاءُ، وَهَلْبِيسَ، وَهُنَّ مَعْرُوفَاتٌ بِالْإِسْمِ، لَكِنْ لَمْ
تَلْعَبْ أَيِّ مِنْهُنَّ دُورَأُ مُهْمَّاً فِي أَحَدَاثِ هَذِهِ الْفَتَرَةِ.

الكساندر وأرستوبولس، إينا مِرْبَنْيَ الْأُولَى، كاتنا المفضلين لديه. بشكلٍ مماثل، بعد زواجه من كل هذه النساء، بدأ انتشار المشاكل داخل الأسرة الهرودية. كانت سالومي، أخت هيرودس وأم برينiki زوجة أرستوبولس، تذكره هذين البنين، لأنها بشكل أساسى كانت تريد المنصب والحظوة التي تمتلك بها لابنها. قرر هيرودس الكبير استدعاء ابنه المنفي أنتيبيات ليظهر لألكساندر وأرستوبولس أن هناك وريباً آخر للعرش. استغل أنتيبيات فرصة هذا الوضع بشكل كامل واستخدم كل الوسائل الممكنة للحصول على العرش المنشود. أخيراً، قام رجل سيئ الخلق، وهو يوركليس من لاكديمون، بإثارة غضب الأب ضد ابنه وتلقيبه البنين على الأب. سرعان ما انضم إلى يوركليس آخرون من صناع الأدب، حتى نفذ صير هيرودس. وضع الكساندر وأرستوبولس في السجن، وعُيِّن أنتيبيات وريباً

في عدم صبره للحصول على العرش، حاول أنتباتر تسميم هيرودوس لكن أخفقَ هذه المؤامرة عندما شرب السم عن طريق الخطأ في روراس شقيق هيرودوس. وضع هيرودوس أنتباتر في السجن وأرسل تقريراً بالأمر إلى الإمبراطور (سنة 5 ق.م تقريباً). في هذا الوقت أصيب هيرودوس بمرض خطير لا شفاء منه. آنذاك، وضع وصية جديدة تتجاوز إبنته الكبارين، أرخيلاوس وفيليكس، لأن تباثر قد سُمّع عليه ضدّهما أيضاً. فقد اختار فيها ابنه الأصغر هيرودوس أنتباث خليفةً وحيداً

وقتذاك، في هذه الأثناء، وصل الحكام المجرم إلى اليهودية، باحثين عن المولود الجديد ملك اليهود. رَحِبَ بهم هيرودُس ليذروه لاحقاً عن مكان هذا الطفل حالما يجدونه، لكن لخَرْ هم بسبب حُلُمٍ، لم يفعلوا ذلك، بل رجعوا إلى ديارهم عبر طريق آخر. بعد أن خَرَّ الله يوسف (زوج مريم أم يسوع)، هَرَبَ إلى مصر بسبب نية هيرودُس على قتل الرب يسوع الطفل المولود. أخذ يوسف عائلته وغادر بيت لحم. بعد فترة قصيرة، قُتِلَ هيرودُس كل الأطفال الذكور في بيت لحم من ابن سنتين فما دونه.

أَذْرَادَ مَرْضٍ هِيرُوْدُسٌ سُوءًا يُشكِّلُ مِزَايِدًا. جاءَ إِذْنُ مِنْ رُومَا بِإِعْدَامِ أَنْتِيَاتَرٍ، وَهُوَ مَا فَعَلَهُ هِيرُوْدُسٌ عَلَى الْفُورُونَ. غَيْرُ هِيرُوْدُسٌ مِنْ وَصِبِّيَّةِ مَمَّةٍ أُخْرَى، فَعَلَّ هِيرُوْدُسٌ أَرْجَلَيَّاً مُلْكًا عَلَى الْهُوَدَيَّةِ وَأَدْوَمَةِ

*هِيرُودُس، الأُسرة الْهِيرُوَيَّةُ

وَالسَّامِرَةُ؛ وَهِيَ وُدُّسْ أَنْتِيَاشْ رَئِيسُ رُبْعٍ عَلَى الْجَلِيلِ وَبِرِّيَةِ وَهِيَ وُدُّسْ فِيلِيسْ رَئِيسُ رُبْعٍ عَلَى الْأَرَاضِيِ الْوَاقِعَةِ شَرْقَ الْحَلِيلِ فِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ بَعْدِ إِذْدَامِ أَنْتِيَاشْ، ماتَ هِيرِوْدُسْ الْكَبِيرُ فِي أَرِيَحا فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ سَنَةَ 4 ق.م. بَعْدِ مَوْتِهِ، أَعْلَنَ الشَّعْبُ هِيرِوْدُسْ خَلَاؤِسْ، مَلِكًا عَلَيْهِ

كان أرخيلاوس ابن هيرزوُس الكبير من زوجته مأطيس (السامانية) وقد قُولَد تقربياً سنة 22 ق.م. واجه أرخيلاوس الكثير من المشاكل. لقد قتل شخص من الشعب أثناء قمعه لثورة قادها أناسٌ كانوا ينتقمون 3000 لدماء من قتلهما والذة هيرزوُس الكبير. وهكذا بدأ حكمه بهذه البداية السيئة في يوم الخميس سنة 4 ق.م. اندلعت ثورة أخرى، وقد استمرت حوالي شهرين ونصف، وفيها قام الرومان بحرق أروقة الهيكل وتَهْبِيْخ خزانته وأمتد هذا الاضطراب إلى رف الهوية والحليل وبين

قد عامل أرخيلاوس اليهود والسامريين على السواء بكل وحشية (3.7.2) ، وهي حقيقة توکدتها الأنجليل. عندما عاد يوسف من هروبته إلى مصر وعلم أن أرخيلاوس كان يحكم إقليميهودية، خاف أن يذهب إلى هناك وقد حذره الله من ذلك، فأخذ الرب يسوع الطفل إلى الجليل بدلاً من اللقاء في اليهودية (متى 2: 22)

وأخيراً، دفع غطيان أرخيلاوس اليهود والسامريين إلى إرسال وفد إلى روما لتقديم شكوى رسمية ضدّه إلى أuggustus قيصر. إن حقيقة إمكانية تعازف اليهود والسامريين، على ما بينهما من عادات مُرّة، في هذه المسألة تشير إلى الطبيعة الخطيرة لهذه الشكوى. ذهب هيرودس لأنتباساً وهيرودس فيليبس أيضاً إلى روما للشكوى منه. من المفترض أنهم استأتوا من إهملاته كممثل لهم في فلسطين أيام روما. وهكذا، في سنة 6 م غزل أرخيلاوس وثقى إلى فيينا في بلاد الغال (فيينا الحديثة على نهر الرون، جنوب ليون). في حين سمع لأنتباساً وفيليس بمواصلة حكمهما، تقاضت مناطق حكم أرخيلاوس إلى مقاطعة يحكمها ولاة أو كلاع عنه بالنيابة

كان أنتبياس الأخ الأصغر لأرخيلاوس، وقد ولد سنة 20 ق.م تقريباً من بين كل الأسرة الهيرودية، هو أكثر من تشير إليه أسفار العهد الجديد لأنه كان يحكم الجليل وبيرية، حيث رُكِّز كل من يوحنا المعمدان والرب يسوع أعمال خدمتهما

كانت مملوكة أنتياس في حالة من الاضطراب بسبب التمرد الذي بدأ في يوم الخميس سنة 4 ق.م. لكنه شرع على الفور في استرداد النظام وإعادة بناء ما تم تدميره. على غرار والده هيرودوس الكبير، قام هيرودس أنتياس بتشييد المدن. كانت مدينة صفورية أول مشاريعه، بل كانت أكبر مدينة في الجليل وعاصمتها إلى أن بني مدينة طبرية. وبما أن مدينة الناصرة كانت تبعد أربعة أميال فقط (6.4 كيلومترًا) إلى الجنوب الشرقي من صفورية، فمن المحتتم جدًا أن يكون يوسف، زوج مريم وُظفَت هناك كنجاري (متى 13: 55؛ مرقس 6: 3) للمساعدة في إعادة بناء تلك المدينة.

كانت طبرية أكثر المدن أهمية في كل المدن الـ 12 التي بنتها الأسرة الهيلرودية. كانت أول مدينة في التاريخ اليهودي يتم تأسيسها بعمل مجلس بلدية مرتبط بـ طبريا. على كلٍّ، تم بناء المدينة تكريماً للإمبراطور الحاكم، طبياريوس قيصر. لكن بسبب تدمير مقبرة ما أثناء عملية البناء، اعتبر اليهود طبرية مدينة نجسة. في السنوات الأولى، قام هيرودوس أنتيباس بعرض بيوت وأراضٍ مجانية مع اغفاءات

ضربيبة لأي امرء يرغب في الانتقال إلى المدينة. أكمل أنتياس بناءً
المدينة سنة 23م وجعلها عاصمةً له

في سنة 29 م تقريباً، قام هيرودوس أنتيباس برحلة إلى روما، وفي الطريق قام بزيارة أخيه غير الشقيق هيرودوس فيليس، الذي من المؤكّد أنه كان يعيش في مدينة ساحلية في فلسطين. وقع هيرودوس أنتيباس في حبّ هيروديّا، زوجة هيرودوس فيليس، والتي كانت أيضاً ابنة أخٍ لأنتيباس. أعجبتها الفكرة في أن تصبح زوجةً لرئيس رُبع، وقد وافقَ على الزواج منه بعد عودته من روما على أن يطرد زوجته ابنة أريبيناس. وافق هيرودوس أنتيباس على الخطّة، وعندما سمعت ابنة أريبيناس خبر ذلك، هرّبت إلى أبيها. كان هذا بمثابة خرق للتحالف السياسي، فضلاً عن أنه إهانة شخصيّة، مما أدى إلى قيام أريبيناس برد فعل انقامامي.

كان زواج هيرودس أنتيباس و هيروdius انتهائاً للناموس الموسوي الذي منع الزواج من زوجة الأخ (اللارفين 18: 16، 20: 21)، لكن أباً زواج من أجل إنشاء نسل للأخ الراحل الذي مات ولم يكن له نسل (الشنة 25: 5، مرقش 12: 19). في هذه الحالة، لم يكن لهيرودس فيليب نسل فقط، بل كان موجوداً على قيد الحياة. هذا هو الوضع الذي عارضه يوحنا المعمدان بكل جرأة، الأمر الذي دفع هيرودس أنتيباس إلى إلقائه في السجن. كانت كراهية هيرودس ليوحنا المعمدان شديدة للغاية حتى أنها لم تكتف بسجنه في فرصة مناسبة، كانت متاحة بشكل كثيف في عيد ميلاد هيرودس أنتيباس، حطّطت لإقامة وليمة في قلعة مكاريوس في بيرية. رقصت ابنته سالومي للملك، وفي لحظة اندفاع، وزعّها هيرودس أنتيباس بقسم أنه سيطليها أي شيء يمكن أن تصلبه وإن بلغ نصف ملأه. بناءً على مشورة أمها، طلبَت رأس يوحنا المعمدان على طبق. على الفور ندم هيرودس أنتيباس على وعده المفهور، ولكن من أجل حفظ هيبته في حضور أعيانه، قيل بالطلب وهكذا، انتهت خدمة النبي يوحنا المعمدان سنة 31 أو 32 م تقريباً.

هناك ثلث مرات محددة تشير فيها الأناجيل إلى الرب يسوع و هيرونس
أنتيبياس معاً

في وقتٍ مبكرٍ من خدمة الرب يسوع سمعَ هيرودُس أنتيبياس عنه وَقَدْ عَلِقَ، رِبما بِسخريَّةٍ، فَأَتَاهُ: "هَذَا هُوَ يُوحَّا الْمُعْدَنُ" قَدْ قَامَ مِنَ الْأَمْوَاتِ" (متى 14: 1-2؛ مَرْكُوش 16: 14-16؛ لوقا 9: 7-9). لقد كان من الواضح بالنسبة إلى هيرودُس أنتيبياس أن خدمة يسوع كانت لافقة بشكل أكبر من خدمة يوحَّا المعدان، لكنه كان متربِّداً في استخدام القوة للقائه خوفاً من إثارة الناس ضده مَرَّةً أخرى. في النهاية، انسحب الرب يسوع من أراضي سيدنا هيرودُس أنتيبياس دون أن يلقينا

لكن لاحقاً، عندما أصبح الرب يسوع أكثر شعبيّة، رأى هيرودُس أنتيباس تهديداً محتملاً لسلطته وَ هُدّد بقتل الرب يسوع. وهكذا، في رحلة الرب يسوع الأخيرة إلى أورشليم، خذّرَه بعض الفرسانين بأنه من أجل سلامته الخاصة ينبع عليه أن يغادر الأرضي الخاصة لحِكم هيرودُس أنتيباس (لوقا 13: 31-33). فارسل الرب يسوع جواباً إلى "ذلك اللطّاعب" قائلاً إنه سيواصل خدمته في الشفاء وطرد الأرواح الشريرة لفتره أطول قليلاً، وعندما ينتهي سوف يذهب إلى أورشليم ليموت هناك. في الغالب، هناك تبايناً بين الأسد والطّاعب في الأدب القديم. لم يكن

*هِيرُودُس، الأُسرة الْهِيرُوَيَّةُ

الأسد يهودا، يسوع المسيح، أي استعداد للخضوع لذلك الجبان الماكر
هيروطس أنطبياس

المرأة الأخيرة عبارة عن مواجهة وقعت بينهما عندما كان الرب يسوع يُحاكم أمامه سنة 33 م (لوقا 23: 6-12). ولأن هذا الحدث يذكره البشير لوقا فقط، يعتقد بعض العلماء أنه حدث أسطوري. لكن لا بد علينا أن ننتذر أن الشخص الذي يخاطبه البشير لوقا في رواية إنجيله هو العزيز ثاؤفیلس، وهو على الأرجح ضابط روماني، وقد كان مهتماً بشكل خاص بالمصالحة بين بيلاطس وهيرودوس أنتيباس، تلك المصالحة المشار إليها في هذا المقطع.

بحسب رواية البشير لوقا، إذ لم يجد بيلاطس علّةً للموت في الرب يسوع أرسله إلى هيرودس أنتبياس (الذي كان يحتفل بعيد الفصح في أورشليم) وهكذا، تحرّر بيلاطس من موقف صعبٍ ومحرجٍ. ربما كان السبب الأكثر دقة هو المصالحة بينه وبين هيرودس أنتبياس. فقد كانت علاقتهما متوترة إلى حدٍ ما منذ مذبحة الجليل (**لوقا 13:1**)، ولأن بيلاطس أحضر ترسوًا نذرية إلى أورشليم، الأمر الذي أثار غضب اليهود (304-299). عندما جاءوا بالرب يسوع أمام هيرودس أنتبياس، سخر منه قطع وأعاده إلى بيلاطس. يمكن الإنجاز السياسي الرئيس لهذا الحديث في المصالحة بين هيرودس أنتبياس وبيلاطس.

هيروُدُس فيليُّس هو ابن هيروُدُس الكبير وكليوباترا الأورشليمية وولدة سنة 22 ق.م تقريباً. عندما تحققت وصية هيروُدُس، أصبح هيروُدُس فيليُّس رئيس رُبُع على جواالantis، أورانتيس، باتنيا، تراخونيتيس وإيصطوريَّة، وكلها في الجزء الشمالي لمنطقة هيمنة هيروُدُس الكبير [لوقا: 1:3]. كانت رعايه في الغالب سورين ويونانيين. وهو فقط أول شخص في الأسرة الهيروديَّة يضع صورته على عملاته النقية

بني هيرونس فيليبس مينتن، أولاً، أعاد بناء وتوسيع مدينة باتياس وأطلق عليها اسم قيسارية فيليس. في هذه المدينة، أعلن الرسول بطرس إيمانه بالرب يسوع وأعطي له إعلان مرتبط بالكنيسة (متى 16: 13-20)، ثم في نفس اليوم (30-27: 8)، بعد ذلك أعاد بناء وتوسيع بيت صيدا كما غير اسمه إلى چولياس. في بيت صيدا، شفى الرب يسوع الرجل الأعمى (مرقس 26: 8-22)، وفي مكان صحراوي قريب منه أطعم الرب شخصاً (لوقا 17: 9-10) (5000).

لم يكن هيرودوس فيليس طموحاً من الناحية السياسية مثل إخوهه. أتسمَّ خُصمه بالهدوء وولاء رعياه. وعندما مات هيرودوس فيليس سنة 34 م، ضمَّ طيباريوس قصر أراضيه إلى سوريا. بعد أن أصبح كاليجولامبراطوراً سنة 37 م، أعطى الأراضي الخاضعة لقوته إلى هيرودوس أغريبياس الأول، شقيق هيروديبيا.

كakan هيروؤس أغرينياس الأول ابن بزنبيكي وأرسنوبولس (ابن هيروؤس) 44-37(

يمكن اعتبار أغريبايس الأول بمثابة الحكم السالق في أسرة هيرودوس، أثناء دراسته في روما، عاش حياةً سُرّفَةً، اشتغل بالكثير من الديون في روما أصبح صديقاً لغابيوس كاليجولا، وفي إحدى المرات صرّح بأنه يتمنى لو كان كالاجولا ملكاً وليس طيباريوس. من باب المصادفة، سُمِّعَ ذلك التصريح، وتقدّم خبره إلى طيباريوس، فسُجِّنَ. ظُلِّ في السجن ستة أشهر، ثمّ أُمرَتْ لهداياه، لا مُؤْمِنٌ

عندما ارتقى كالجولا العرش، أطلق سراح أغريبياس الأول وأعطاه
أراضي هيرودس فيليوس والجزء الشمالي من أراضي ليسانيس كما
منحه أيضًا لقب ملكًّا ثالثًا لهذا اللقب غيره أخته هيروديا، مما أدى
في النهاية إلى سقوط أنطيليس، زوجها. في ذلك الوقت (39 م) استولى
أغريبياس الأول على جميع أراضي أنطيليس ومتناكلاته

عندما مات كاليجولا سنة 41 م، نجح أغريپاس الأول في أن يحظى بود الإمبراطور الجديد كلوديوس، الذي قام بدوره بضم اليهودية والسامرة إلى أراضي أغريپاس. كانت هذه المنطقة تحت حكم هيرودس الكبير.

يذكر أغريپاس الأول في العهد الجديد بسبب اضطهاده للكنيسة الأولى من أجل كسب ود اليهود (**أعمال الرسل 12:19-1**). فهو من قتل يعقوب بن زبدي، وسجن الرسول بطرس، عندما أطلق الملاك سراح الرسول بطرس، قتل هيرودوس أغريپاس الأول الحراس

مات أغريبياس الأول سنة 44 م في قيصرية. روايات هذا الحدث يسجلها يوسيفوس (275-274.1.9.19) و(215.11.2) والكتاب المقدس. وقع حدث موته في قيصرية، إذ كان يرتدي ثوباً فضيلاً لاماً، وعندما امتدح الناس وأصفين إياه بأنه إله، أصيّب فجأة بمرض مميت، فمات بسببه موئلاً فطليعاً. ترك بعده بناته، بزنيكي، مزيمني، ودروسلا، وأبنه هيرودس أغريبياس الثاني، الذي كان عمره وقد تناهى 17 سنة. لصغر سن أغريبياس الثالث، أصبحت أراضيه والده أقليماً يشكل مؤقتاً

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
(50-100 □)

أغريبياس الثاني هو ابن هيرودس أغريبياس الأول وقبرص. في سنة 50 م، أي بعد سنتين من موته، جعله كليوديوس ملكاً على خالكis كان أغريبياس الثاني هو المسيطر على خزانة البيكل وملابس رئيس الكهنة، وبالتالي كان بإمكانه تعيين رئيس الكهنة. كان الرومان يستشيرونه في الأمور الدينية، وهو في الغالب السبب الذي جعل فستوس يطلب إليه الاستماع إلى الرسول بولس في قيصرية (59 م)، حيث كانت برققة بتربك، **(أعمال الرسل 25-26)**

في مايو 14.2 66 م بدأت الثورة الفلسطينية (النكبة)، وعندما فشلت محاولة أغريپاس الثاني في قمعها، أصبح حليفاً. 4.284) وفي اللروماني طوال فترة الحرب بأكمالها (66-70 م). أثناء هذا الوقت انتُصر نيرون، وأُغْيِل الإمبراطور الجديد غالباً، وأصبح فسباسيان إمبراطوراً. بعد أن تعهد بالولاء للإمبراطور الجديد، تبقي أغريپاس الثاني مع نيطس، ابن فسباسيان، الذي كان مسؤولاً عن الحرب (65-66 م). بعد سقوط أورشليم (67 م)، من المرجح أن أغريپاس الثاني كان حاضراً للاحتفال بذكرى شعبه

في أعقاب ذلك، أضاف فسباسيان أراضٍ جديدةً إلى مملكة أغريبياس الثاني، مع أنه من غير المعروف ما هي تلك الأراضي على وجه التحديد في سنة 79 م مات فسباسيان وأصبح تييطس إمبراطوراً. بعد ذلك، لا يُعرف سوى القليل عن حُكم أغريبياس الثاني، باستثناء أنه كتب إلى المؤرخ يوسيفوس ليُثبت به بسبب كتابه (_____، وقد اقتني نسخة منه (_____).

ومع أن التلمود يشير إلى أن أغريباس الثاني كانت له زوجتان (أبيوسيفوس وآخرين)، إلا أن يوسيفوس لا يقترب أبداً في أي لفظ من زوجات أو أطفال له. بالأحرى

كان معروفاً بعلاقته غير الشرعية مع أخيه برينيكي، مات سنة 100 م تقريباً. وقد مَيَّرَ موته نهاية السلالة الهيرودية الحاكمة.

الهرادسة؛ اليهودية

*هيرودسيون

حزب يهودي وَرَدَ ذِكْرُه ثلث مرات في الانجيل اتصالاً بحاديئن (إداهاما في الجليل والأخرى في أورشليم)، وارتبط بالفرسبيين في مقاومتهم للمسيح، في [مرقس 6:3](#)، بعد شفاء الرَّجُل صاحب اليد اليائسة خرج الفرسبيون وتشاوروا مع [الهيرودسيين](#) على يسوع لِكَيْ يُفْكِرُوهُمْ. في [متى 16:12](#) و[مرقس 13:13](#)، تحالف الفرسبيون والهيرودسيون ضدَّ المسيح للإيقاع به بسوالم حول جواز إعطاء جزية لقيسر. لا يُذَكِّرُ [الهيرودسيون](#) أبداً في انجيل لوقا أو انجل يوحنا.

ثاني المشكلة الحقيقة في [مرقس 8:15](#) التي تتحدث عن "خمير هيرودس". قراءة أخرى هي "خمير الهيرودسيين". مع ذلك، يتحدث المقطع الموازي في [متى 6:16](#) عن "خمير الصَّدُوقين"، فهل يُمَثِّلُ الصَّدُوقين والهيرودسيون الشيء ذاته؟

يميل مَتَّى إلى وصف القادة الدينيين بأنَّهم خصوم يسوع، بينما يُشَدِّدُ مَرْقُس على أنَّ خصوم يسوع كانوا قادة دينيين وسياسيين. ما هو إذاً مغزى استخدام مَتَّى عبارة "خمير الصَّدُوقين" بدلاً من عبارة "خمير هيرودس" أو "خمير الهيرودسيين" الواردة في انجل مَرْقُس؟ حَمَنَ البعض أنَّ الهيرودسيين كانوا حزباً سياسياً يتألَّفُ بشكل رئيسي من الصَّدُوقين. رأى البعض أنَّهم الصَّدُوقين، ورأى آخرون أنَّهم الذين كان يُستخدم اسمهم في أغلب [Boethusians](#) البيوثوسيون الأحيان وبالتالي مع اسم الصَّدُوقين. لم يكن من الممكن تمييز البيوثوسيين، والصَّدُوقين لا هوَيَا، لكنَّ الصَّدُوقين كانوا مُوالين للسلالة الحشمونية بينما كان البيوثوسيون مرتدين بيت هيرودس ولذا أطلق عليهم اسم الهيرودسيين، وكذلك كان [الهيرودسيين](#) انتماطات سياسية لبيت هيرودس وانتماطات دينية للصَّدُوقين. كان الهيرودسيون، جنباً إلى جنب مع الصَّدُوقين، رجلاً ذوي نفوذ، أرسنطاطي فلسطين.

مع ذلك، ففي زمن يسوع لم تكن الاختلافات السياسية بين [الهيرودسيين](#) والصَّدُوقين مُميزةً بهذا القدر بسبب زواج هيرودس أنتيبياس الهيرودسي من [هيروديا](#) الحشمونية. كان [الهيرودسيون](#) والصَّدُوقيون سيفونون في صفِّ واحد سياسياً ضدَّ الفرسبيين، حيث كان الفريق الأول مُؤيداً للحكومة، في حين كان الفرسبيون مـناهضين لـكلِّ من [السلالة الحشمونية](#) وبيت هيرودس. توافقاً مع هذا الأمر، [فُقِمَ متى 16:12](#) و[مرقس 8:15](#) الفرسبيين والصَّدُوقين/[الهيرودسيين](#) كجزءٍ من مـنـتـغـارـضـيـنـ بـقاـوـمـانـ يـسـوـعـ.

باختصار، كان [الهيرودسيون](#) يُعرَفون أيضاً باسم [البيوثوسيين](#). من الناحية اللاحوتية، كانوا مـنـقـيـنـ مع الصَّدُوقين، لكن من الناحية السياسية، كانوا مـؤـيـدـيـنـ لـبيـتـ هـيرـودـسـ أكثرـ منـ الصـدـوقـيـنـ. في حين بـحـثـ الفـرسـبـيـونـ عنـ مـكـوـتـ مـمـيـزـيـاـنـيـ كـارـثـيـ لـإـرـاحـةـ الـخـمـ الـهـيـرـوـدـيـ الـحـالـيـ، عـمـلـ الـهـيـرـوـدـيـوـنـ عـلـىـ إـيقـاءـ سـلـالـةـ هـيرـودـسـ فـيـ السـلـطـةـ.

هيرودس، الأسرة الهيرودية

ابنة أسطريلوس ابن هيرودس الكبير وبرنيكي، ولدت بين 9 و7 ق.م. وكان أخوها الأكبر هيرودس أغريبياس الأول. في 6 ق.م، بينما كانت لا تزال في مهدها، خطتها جدها، هيرودس الكبير، لابنه مريامن الثاني

المدعو هيرودس فيليب. وهيروديا هي أم سالومي، التي ولدتها بين 15 و19 م.

عاشت هيروديا وهيرودس فيليب على ساحل بحر اليهودية، وربما في أزوتس أو قيسارية. في عام 29 م، زار هيرودس أنتيبياس مكان إقامة هيروديا (ابنة أخيه) في طريقه إلى روما. لقد انجذبها إلى بعضهما البعض وافقت هيروديا على الزواج منه بشرط أن يطلق زوجها الحالي، ابنة أريتاس الرابع، ملك البتراء النبطي. لم ترغب هيروديا، لكونها من حشمونية، في مشاركة البيت مع عدو عربي قديم للأسرة الحشمونية، عندما علمت ابنة أريتاس بهذه المؤامرة، هربت سراً إلى والدها وتزوجت هيروديا وأنتيبياس. كانت هذه الحادثة بداية الاقتتال بين أنتيبياس وأريتاس، والتي أدت في النهاية إلى حرب شاملة هزم فيها أنتيبياس في عام 36 م.

وقد أدان يوحنا المعمدان هذا الزواج على [متى 14:12-3](#)؛ [مرقس 6:17-29](#)؛ [لوقا 3:20-19](#) لأنَّ الشريعة اليهودية تحرم الزواج بزوجة [الأخ](#) [لوكا 18:16](#)؛ [متى 20:21](#)، باستثناء ما يلي: من أجل تربية الأطفال لأخ متوفى ليس لديهأطفال عن طريق زواج السلاف [لوكا 25:19](#)؛ [مرقس 12:5](#). في هذه الحالة كان الأخ، هيرودس فيليب [لوكا 25:19](#) لا يزال على قيد الحياة وأنجب طفلة، سالومي. أدت إدانة يوحنا المعمدان الجريئة إلى قيام أنتيبياس بسجنه نحو عام 30 أو 31 م. وكانت هيروديا تزيد أكثر من هذا. لقد رأت، ربما في عبد ميلاد هيرودس أنتيبياس، أن ترقص ابنتها أمامه وأمام عظامه. تقريباً لذلك، وعد هيرودس أنتيبياس سالومي بأن تحصل على نصف مملكته، بناءً على طلب والدتها، طلبت رأس يوحنا المعمدان على طبق.

ظهرت هيروديا آخر مرة في التاريخ وهي متورطة في مؤامرة بين شقيقها، أغريبياس الأول، الذي عليه الإمبراطور كاليجولا ملكاً، وزوجها أنتيبياس، الذي طالما أراد هذا اللقب. ذهب أنتيبياس، بناءً على إصرار زوجته، إلى روما للدفاع عن قضيته، لكنه خسر وُفي. ومع ذلك ظلت هيروديا مخلصة وتبعته إلى المنفى، على الرغم من أنَّ كاليجولا لم يكن ليغايقها لأنَّها كانت أخت أغريبياس.

هيرودس، الأسرة الهيرودية

هيروديون

رجل مسيحي من أصل يهودي أرسل إليه يوحنا تحياته في ختام رسالته إلى أهل رومية ([رومية 16:11](#))

هieroغليفية

نظام كتابة قديم يستخدم صوراً لتمثيل الكلمات أو الأصوات أو المعاني ابتكرت عدة حضارات هذا النوع من الكتابة بطرقها الخاصة، مثل المصريين القدماء، والمالي في أمريكا الوسطى، والثبيين، وسكان جزيرة كريت. لكن الهيروغليفية المصرية هي الأكثر شهرة واستخداماً في التاريخ.

بالكتابة الهيروغليفية في مصر القديمة بدأت باستخدام صور ترمز مباشرة إلى الأشياء. مثلاً، كانوا يرسمون دائرة محاطة بأشعة لتدل على الشمس. ظهرت هذه الكتابة حوالي سنة 3000 قبل الميلاد، وكان المصريون عادةً ينقشونها على الحجراء، لكن في بعض الأحيان كانوا يكتبونها على ورق البردي باستخدام أقلام من القصب.

مع انتشار استخدام ورق البردي، لم تعد الرموز الهيروغليفية، التي كانت تُنشَّش على الحجارة، مناسبة للكتابة السريعة. وللهذا السبب، ابتكَر الكتبة نسخة مبسطة تُسمى الخط الهيراططي، يمكن كتابتها بسهولة باليد، ثم مع مرور الوقت، ظهرت نسخة أبسط وأسرع تُدعى الديموطيقية واستخدمها الناس في الحياة اليومية.

مع مرور الزمن، تطورت طريقة استخدام الرموز الهيروغليفية. ففي البداية كانت تمثل أشياء مركبة — مثل شمس، أو طائر، أو عين، لكن فيما بعد، بدأت تُستخدم لتعبير عن أصوات الكلمات، لا فقط عن معانيها. ولكن لم يقم المصريون بتطوير نظام أبجيدي كامل، على عكس بعض الشعوب المجاورة لهم.

استمر المصريون في استخدام الرموز الهيروغليفية حتى القرن الخامس الميلادي. بعد ذلك، استبدلواها بأحرف يونانية، لكن خلال العصور الوسطى، ضاعت المعرفة بهذه الرموز تدريجياً، ولم يبقَ من يفهمها. وعندما جاء عصر النهضة، بدأ العلماء من جديد في محاولة فك رموزها، لكنهم لم ينجحوا في فهمها في ذلك الوقت.

طلَّت الهيروغليفية لغزاً حتى اكتشف فريق نابليون حجر رشيد في مصر في عام 1779. كان هذا الحجر يحتوي على كتابات باليونانية والديموطيقية والهيروغليفية. بعد خمسة وعشرين عاماً، اكتشف فرنسي يدعى جان فرانسوا شامبليون كيفية قراءة الهيروغليفية.

أَخْبَار 5: 12). أنجب هِيَمَام 14 ابناً و3 بنات، جميعهم خدموا **كعازفين في بيت الرب 1 أَخْبَار 25: 6-1.** لاحقاً، شارك أحفاده في **تطهير الهيكل خلال حكم الملك حَرَقَيَا (715-686 ق.م.) 2 أَخْبَار 29** وشاركوا في احتفال الفصح الذي بدأ الملك يوسيباً (609-640) **ق.م. 2 أَخْبَار 35: 15.**

هِيمَيَنَاس

مؤمن، ربما من أَئْسِنَ، أشار إليه بولس على أنه شخص "رفض الصميم الصالح" **1 تِيمُوثَاوِس 1: 19-20** و"انحرف عن الحق" **2 تِيمُوثَاوِس 2: 18**. في المرة الأولى، يذكر هِيمَيَنَاس (مع الْكِسْنَدَر) على أنه رفض العقيدة الصحيحة وأغرق إيمانه كالسفينة الغارقة وتتصفح خطورة فعله في قول بولس الصارم بأنه "أسلمه للشيطان". وهو تعبير قد يعني أنه طرد من الكنيسة وربما تعرض لعقاب جسدي، لكن بهدف إصلاحه وليس تدميره، ليكتف عن التجذيف (راجع **1 كُورِينْثُوس 5: 5**: لكن يبدو أن هذا الإجراء لم يثمر، لأن بولس يذكره مرة أخرى). **في 2 تِيمُوثَاوِس 2: 17**، كمن يفسد إيمان الآخرين، حيث كان يعلم أن القيامة حدثت بالفعل. ويرجح أنه كان يعتقد أن القيامة هي حدث روحي يحصل أثناء التوبة أو المعمودية، بناءً على فهم خاطئ لبعض نصوص بولس مثل **رومية 11: 6-1** و**كُوكِلُوسِي 3: 1**.

هِيلَام

هِيلَام

1. عضو من سبط أشيهير (**أَخْبَار 1: 35**)، ويُسمى حوثام في الآية **٣٢**.

ورد في بعض الترجمات باسم خالِم في **ذَكْرِيَا 6: 14**.

هِيمَام

هِيمَام

ابن لوطان، في **تَكْوِين 22: 36**. هِيمَام # **هِيمَام ٢٠٠٠**.

هِيمَام

هِيمَام

ابن لوطان، وشقيق حوري ومن نسل سعيَر الحوري (تَكْوِين 36: 3)؛ كذلك يكتب هُومَام كما في **أَخْبَار 1: 39**، ما يظهر خطأً في الكتابة لاحقاً.

ابن ماحول، من نسل الزَّارِجَيْنَ من سبط يهوداً وأحد الحكماء الذين **فاقت حكمتهم حكمة الملك سليمان (1 ملوك 4: 31؛ 1 أَخْبَار 2: 6)**. ربما يكون هو الأَزْرَاجِيَّ كاتب **مِزْمُور 88**.

لَا وَفَهَّاتِي، ابن يوئيل، وأحد المنتخبين، مع آساف وإيثان (المعروف أيضاً باسم يَذُوُّثُونَ)، من قبل داود لقيادة العازفين في المقدس (**أَخْبَار 1: 15؛ 17؛ 16؛ 41: 16**). خلال نقل التابوت من بيت عُوبَدَ أَدُوم **6: 33** إلى أورشليم، كان مسؤولاً عن قرع صنوج النحاس (**أَخْبَار 1: 15؛ 19**)

هِينَعَ

قياس سائل يعادل سُدُس حوض الاستحمام، أو جالوئاً واحداً تقريباً (3.8 لترات). □□□□ الأوزان والمقياسات

هَيَنَعَ

هَيَنَعَ

واحدة من ست مدن تباهي رَبْشَاقَي بسقوط شعوبها أمام جيش سُنحاريب، ولم تتمكن أهاليهم من إنقاذهم (**ملوك 18: 34**). كان رَبْشَاقَي يأمل أن يبيث ذكر هذه المدن الرعب في قلب حزقيا الملك ويدفعه إلى الشك في إفادة الرب لهم، بينما كانت الجيوش نفسها تحاصر أورشليم. ذكر ملوك المدن الخمس الأخرى مع هَيَنَعَ مرة أخرى في **ملوك 19: 13** و**أشعياء 213: 37**.