

Resource: قاموس الكتاب المقدس (تينديل)

Aquifer Open Bible Dictionary

This work is an adaptation of Tyndale Open Bible Dictionary © 2023 Tyndale House Publishers, licensed under the CC BY-SA 4.0 license. The adaptation, Aquifer Open Bible Dictionary, was created by Mission Mutual and is also licensed under CC BY-SA 4.0.

This resource has been adapted into multiple languages, including English, Tok Pisin, Arabic (عربي), French (Français), Hindi (हिंदी), Indonesian (Bahasa Indonesia), Portuguese (Português), Russian (Русский), Spanish (Español), Swahili (Kiswahili), and Simplified Chinese (简体中文).

5

ويرى بعض الباحثين أنَّ الهندباء قد تكون من بين الأعشاب المُرة (المُروري) التي أكلها بنو إسرائيل في عيد الفصح (خروج 12:8)، مع أنَّ الكتاب المقدس لم يحدّد أسماء النباتات المستخدمة. وفي العصور القديمة، كان الناس يأكلون الهندباء نيئة ومطبوخة كخضار ورقى غذائي.

□□□□. الأعشاب المرة

الهندسة المعمارية

علم، أو فن، أو مهنة تصميم وبناء المباني والجسور، إلخ. إن الهندسة المعمارية هي ممارسة الجمع بين البناء والفن من أجل إنتاج "الجمال الهادف". إن جمع المهندس المعماري للخيال الإبداعي والمهارة التقنية يُنتج مباني ذات تلمّح بآثار الانتباه، والوحدة، والقوة، والملاءمة. عندما ننظر إلى مبنى، أو نصب تذكاري، أو قبر، فإننا نفحص فيه وكذلك هيكله البنائي.

تذكر أنواع خاصة من الهندسة المعمارية في الكتاب المقدس، بما في ذلك المنازل، والمباني في مدن معينة، وبالطبع الهياكل. تأثرت كلها بالإمبراطوريات التي هيمنت على إسرائيل في ذلك الوقت. لذلك، من المهم فحص الهندسة المعمارية للإمبراطوريات المرتبطة بتاريخ الكتاب المقدس لفهم عمارة فلسطين.

نظرة عامة

- الهندسة المعمارية السومرية
- الهندسة المعمارية المصرية
- الهندسة المعمارية الآشورية والحيثية
- الهندسة المعمارية اليونانية
- الهندسة المعمارية الرومانية
- الهندسة المعمارية الفلسطينية

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□

تطوّرت الهندسة المعمارية لأول مرة على يد السومريين، وهم شعب من أصل غير سامي. ربما استقروا في جزيرة البحرين في الخليج الفارسي لمدة ألف سنة قبل الانتقال شمالاً إلى البر. منذ بداية ثقافتهم، اعتبر السومريون الهندسة المعمارية عملاً فنياً مهماً. وجدت تعبيرها الكامل في بناء المعابد. أصبحت الزقورة السومرية، أو البرج المُدرج أكثر مساهمة مميزة لبلاد ما بين النهرين في الهندسة المعمارية، سواء كانت مباني علمانية أو مقدسة. غالباً ما تُقارن الزقورة بكتدرائية أوروبية من العصور الوسطى، حيث قد يبدو أن أعلى نقطة فيها تصل إلى الله تعبيراً عن الطموحات الدينية البشرية. مع ذلك، لم يكن هذا هو المفهوم الذي تبنّاه السومريون في بناء معابدهم. بالنسبة لهم، كانت الزقورة، الواقعة على تلتها أو منصّتها، تُمثل تركيزاً للقوى الطبيعية المانحة للحياة. كان الإله قد نزل بالفعل إلى بيته، وكان من واجب العابد التواصل معه هناك.

بحلول عام ٢٠٠ قبل الميلاد، كانت منطقة المعبد في بلاد ما بين النهرين، تُضم عادة الزقورة، والعديد من المخازن، والأضرحة، وورش العمل وأماكن سكن الكهنة. عادةً ما تتكون الزقورة من ثلاث مراحل: الجدران الداخلية من الطوب الطيني المُجفّف في الشمس، والجدران الخارجية من الطوب المُحمّص والموضوع في الفار. تم الوصول إلى المستويات العليا عن طريق سلالم أو منحدرات، وأحياناً كان يُتوج المستوى الأعلى

ضريح صغير إله محلي. بالإضافة إلى تصميم الجدران والأعمدة المزخرفة، اكتشف المهندسون المعماريون السومريون كيفية استخدام الأقواس والقباب والسرديب لإعطاء انطباع بالعظمة والمساحة.

كانت الهندسة المعمارية السومرية السكنية متنوعة للغاية في الأسلوب. كان معظم منازل المدينة عبارة عن مساكن من طابقين مبنية على ثلاثة جوانب من مربع، وكان المدخل في عكس اتجاه الشوارع الضيقة. قد تحتوي منازل الأثرياء على ٢٠ غرفة؛ بعضها تشمل أماكن إقامة الخدم تم توصيل مرافق الحمامات الداخلية بواسطة أنابيب الصرّف إلى حفرة تحت الأرض. كان لدى العديد من المنازل سرداب دفن عائلي في الطابق السفلي. لا يبدو أن هناك الكثير من الشك حول أن الأكاديين، والحيثيين، والمصريين، والإغريق استفادوا جميعاً بطرق مختلفة من الابتكارات المعمارية السومرية.

□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□

حقّق المصريون أكثر الأشكال المعمارية الصامدة التي حاولت أن تبيّنها أي حضارة على الإطلاق، وتم الحفاظ على الكثير من معمارهم. شملت هذه الأشكال المعابد والمقابر والأهرامات. كان يجب إحضار حجارة ضخمة لبناء تلك الهياكل من المحاجر البعيدة. استخدم المصريون العمالة المسخرة وبنوا هياكلهم تكريماً لحكامهم.

إن الأمثلة بارزة على الهندسة المعمارية المصرية هي الأهرامات، التي تم بناء جميعها تقريباً في فترة المملكة القديمة (حوالي ٢٧٠٠-٢٢٠٠ ق.م). تم استخدام المبدأ السومري للمشكاة الغائرة لاستيعاب الضغوط الهائلة للبناء الحجري. بدون تلك التقنية، كان من المستحيل بناء مبنى ضخم مثل الهرم الأكبر، الذي يُقدر وزنه بحوالي ستة ملايين طنّاً (٥,٤٤٨,٠٠٠ طنّاً مترياً). يُعتبر الهرم الأكبر واحداً من أكثر المباني التي تم توجيهها بشكل مثالي على الأرض، حيث ينحرف بضع ثوانٍ فقط من درجة واحدة عن الشمال الحقيقي. قُطع ورُكّب العديد من الكتل الحجرية الضخمة بدقة، بحيث يستحيل إدخال حافة ورقة بينهما. كانت الأهرامات تهدف إلى أن تكون مقابر لأجساد الأشخاص الذين أمروا ببنائها، ولكن البناء نفسه أصبح نصباً للإبداع البشري.

كان النمط المعماري الرئيسي للمصريين هو "العتب والعمود"، مع قطع أفقية تستند على الأعمدة. نتيجة لذلك، أصبحت المباني من أي حجم غاية من الأعمدة. تم تغطية الجدران بالنقوش، والرسومات والهيروغليفية. تم تخطيط المعابد على محور طويل مع تناظر شبه مثالي. تبدو الهياكل مصممة للمواكب الإمبراطورية وغيرها من الاحتفالات التي تُهدف إلى إبهار الناس بقوة وسلطة حكامهم.

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□

اتبع الآشوريون نمط بناء المعابد السومرية لكنهم كبروا الزقورات وأضافوا المزيد من الطوابق. كانت الزقورة العظيمة في بارسيا مثلاً بارزاً على بناء المعابد ذات السبعة طوابق. كان الأساس حوالي ٢٧٢ قدماً (٨٣ متراً) مربعاً، وكان يبلغ ارتفاع المبنى حوالي ١٦٠ قدماً (٤٩ متراً). كان كل طابق مُنحسراً عن المستوى الذي تحته في تأثير مُدرج ومطلّي بلون مختلف من الطلاء. كان يُهدف كل طابق إلى تمثيل أحد الكواكب. وفقاً للممارسة السومرية اللاحقة، كان المستوى العلوي يحتوي على معبد صغير مبني على سطحه، حيث كان يُعتقد أن الإله نيو قد اتخذ مسكناً له. يُعتقد الكثيرون أن بُرج بابل، الذي دمره الله، كان بُرج زقورة (تكوين ١١).

كانت القصور الملكية الآشورية في القرنين الثامن والسابع قبل الميلاد كبيرة وأنيقة، مزينة بنقوش بارزة ضخمة تُصور الملك مشغولاً بمجموعة متنوعة من الأنشطة. كان الفن الآشوري في قمته في أثناء تلك

الفترة، وأدى الاهتمام الدقيق بالتفاصيل إلى إضفاء طابع رجولي على الهندسة المعمارية الآشورية. تم وضع منحوتات حجرية كبيرة لحيوانات حارسة عند مداخل المباني العامة. كانت التماثيل المماثلة بيمه من سمات الهندسة المعمارية الحثية في الأناضول، الجزء الشرقي من آسيا الصغرى

إن المباني الحثية التي تم التنقيب عنها في بوزغازكوي وأماكن أخرى كانت بسهولة تُضاهي تلك الخاصة بالآشوريين من حيث الامتداد والعظمة. كانت الأعمدة الشاهقة، القاعات الطويلة، والغرف الواسعة نموذجية في بناء القصور الحثية في العصر البرونزي

اتبع تصميم المعابد الحثية ما كان شائعاً في بابل، مع عدة مباني مجمعة حول ساحة مفتوحة. كان أحد الفروق أن المسكن المقدس الرئيسي كان يتم الوصول إليه من خلال سلسلة من المداخل أو الشرفات التي تمتد إلى ما بعد طول المباني المجاورة. أتاح هذا التصميم وضع نوافذ صغيرة في الجزء العلوي من الإسقاط لإعطاء ضوء إضافي في المسكن



وصلت الهندسة المعمارية إلى إنجازات عظيمة في العالم اليوناني. اجتمعت العديد من العوامل معاً لإنتاج جمال معماري استمر لقرون. تضمنت تلك العوامل المناخ، الإطار المحيط، الحكومة، والناس. ربما كان العامل الأكثر أهمية هو الناس، الذين بدوا أحراراً في تحيّل وتطوير التصميم والهيكل التي استمرت في إثارة خيالنا حتى يومنا هذا

سعى الإغريق إلى الوصول الجمال في هندستهم المعمارية. وجد هذا الدافع النبيل أعلى تعبير عنه في القرن الخامس ق.م. في زمن بريكليس (461-429 ق.م)، أعيد تصميم البارثينون والبروبيليا على تَل الأركوبول من النسخ الأصلية السابقة، وتم بناء الإريخثيون هناك أيضاً. شملت المعابد اللاحقة في أثينا معبد هيفيستوس، الذي كان نسخة أقل أناقة من البارثينون، ومعبد أريس. كان فيدياس، النحات الذي صمّم البارثينون، مسؤولاً أيضاً، مع طلابه، عن الكثير من التماثيل في القرن الخامس ق.م. على الرغم من أن السومريين كانوا أول من نفذ تماثيل حجرية قائمة بذاتها بشكل نمطي إلى حد ما، إلا أنهم فعلوا ذلك إلى حد كبير في ضوء الاعتبارات الدينية. بالنسبة للنحاتين السومريين كان التمثال يُمثل فرداً يقف أمام إله، مستعداً لأن يُحاسب. بالنسبة لليونانيين، كان الهدف من التماثيل الجيدة هو إعادة إنتاج تشريح الإنسان بأكبر قدر من الواقعية والدقة الممكنة، ومثل الآشوريين، دُرِس نحاتهم التشريح. في النهاية، أصبح اليونانيون أكثر النحاتين مهارة في العالم

تميزت العديد من المباني اليونانية بمزيج مناسب من البناء والإطار المحيط. على سبيل المثال، تم بناء المسارح على التلال بحيث يمكن أن يحتوي المبنى على درجات من المقاعد، ويظل مُتمتعاً بخلفية جميلة. استخدم الرخام على نطاق واسع. وضعت المباني بحيث تُضيف الظلال إلى جمالها. رأى الرسول بولس كل هذا الجمال المعماري عندما زار "مدينة أثينا، لكن "اُخْتُذِلْتُ رُوحَهُ فِيهِ، إِذْ رَأَى الْمَدِينَةَ مَمْلُوءَةً أَصْنَامًا (أعمال الرسل ١٧: ١٦). تم بناء العديد من أجمل المباني، مثل البارثينون، تكريماً للالهة اليونانية الوثنية. رداً على ذلك، ألقى بولس عظته الشهيرة في الأريوباغوس (هضبة الإله مارس)، وهي هضبة تطل على معابد أثينا



كان الرومان بَنّائين عظماء تركوا بصمتهم على الهندسة المعمارية في العالم. تأثرت الأنماط المعمارية الرومانية بعدة عوامل. أولها كان حقيقة أن الرومان سيطروا على الإمبراطوريات السابقة واستلموا أشكال

الهندسة المعمارية السابقة. كان بعض التأثير المصري واضحاً، لكن النظرة اليونانية للجمال واستخدام الرخام كانا أكثر أهمية. تمحور عامل آخر حول اكتشاف الرومان للإسمنت المصنوع من الأرض البركانية والذي، عند خلطه بالجير، شكّل ملاطاً ذا تماسك كبير. مكن الأسمنت الرومان من بناء الأقواس الحجرية دون أعمدة داعمة. كان تأثير ذلك هو إضافة إحساس بالفخامة والعظمة. سمح استخدام الأسمنت للرومان ببناء مباني ذات أكثر من طابق واحد، مثل الكولوسيوم

استخدم المهندسون المعماريون الرومان الميادين المركزية أو العامة في وسط مدنتهم. حول هذه الساحات، بُنيت المباني العامة، والمعابد والمتاجر، والأروقة. احتوى الميدان المركزي على أقواس ونُصب تذكارية تُخلد ذكرى الأباطرة المنتصرين. نُسخ مفهوم التخطيط الروماني للبلديات في جميع أنحاء الإمبراطورية الرومانية، بما في ذلك فلسطين

دفع نقص المياه في عدد من البلدان التي حكمها الرومان إلى ابتكار وسائل لنقلها عبر اليابسة. أدى هذا إلى تطوير القناة المائية. واجه المهندسون المعماريون الرومانيون مشكلة الحفاظ على درجة كافية من الانحدار لتمكين المياه من التدفق بفعل الجاذبية. قدّمت القنوات الأسمنتية المدعومة بالأقواس الحجرية قدمت جزءاً كبيراً من الحل للمشكلة. ظلّ التصميم المعماري لأنظمة القنوات المائية كما هو طوال فترة الإمبراطورية. امتدت الأعمدة الأساسية بواسطة الأقواس المستديرة. تم بناء قناة حجرية على قمة القوس، مُبطنة بالإسمنت، وغالباً ما تكون مغطاة بسقف مُقوّس



كان الإسرائيليون ساكني خيام لحيل كامل، وكانوا يعيشون حياة شبه مستقرة في أفضل الأحوال، دون الحاجة إلى مباني دائمة من أي نوع. عندما حان الوقت ليستقروا، تمت إعاقتهم بسبب افتقارهم لمهارات البناء. إن أعمال التنقيب الأثري في مواقع مثل شيلوه، وبيت إيل، ودبير كشفت عن محاولات إسرائيلية لإعادة البناء على أساسات كنعانية سابقة. كان مستوى مهارتهم في العمل أدنى بشكل ملحوظ من مستوى البَنّائين الكنعانيين، مثلما يتضح بشكل خاص في المُن المملكية الكنعانية. حتى القرن الخامس ق.م، كانت المباني الإسرائيلية تُمثل إلى أن تكون صغيرة وضيقة، وذلك إلى حد ما لأن المهندسين المعماريين لم يبتكروا، أي وسيلة لتسقيف المباني سوى بوضع العوارض عبر عرض المبنى ووضع غطاء مُسطح فوقها. بُني أول قوس مُقَبَّب في فلسطين في الفترة الفارسية، لكنه كان مُبتكراً لدرجة أن اليهود المحافظين رفضوا اعتماده، كطرار معماري. في الفترة الرومانية فقط، تم قبول القوس والفئة. ويرجع ذلك إلى حد كبير إلى تأثير هيرودس الكبير

الهندسة المعمارية في العهد القديم

المُن

في عصر العهد القديم، كانت المُن تُبنى على الهضاب أو التلال وكانت تُحاط بجدار للحماية. بشكل عام، كانت المنازل موضوعة بشكل عشوائي مع مسارات أو أزقة متعرجة تربط بينها. إن الأشخاص غير القادرين على تحمّل تكاليف الحياة في المدينة عاشوا في القرى المحيطة بالمدينة كانوا يعملون في الحقول القريبة وفي وقت الخطر يَفِرُّون إلى المدينة للحماية

كان أهم شيء لأي مدينة هو توفير المياه بشكل كافٍ. لهذا السبب تم بناء المُن فوق الينابيع الجوفية أو بالقرب منها. استخدمت بعض المُن خزانات وأحواض مُبطنة بالجبس، لجمع مياه الأمطار لتكملة إمدادات

المياه العادية. كانت الينابيع الجوفية محمية بأنفاق متدرجة للوصول إليها عندما تُحاصر المدينة.

التحصينات

خلال معظم أوقات العهد القديم، استخدم الإسرائيليون تقنيات العصر البرونزي الأوسط للدفاع عن مدنها. كانت الخاصية المركزية هي جدارٌ مصنوعٌ من الحجر أو الطوب، بارتفاع يتراوح بين ٢٥ إلى ٣٠ قدمًا (٧.٦ إلى ٩.١ مترًا). كان الجدار يُصنع أحيانًا بِمِيل وله خندق أسفلهُ لتحصينه ضد هجمات العدو.

خلال فترة الملكية الإسرائيلية، بُنيت أيضًا حوائط بها عُرف مزدوجة كانت تتكون من حائطين متوازيين متصلين بسلسلة من الحوائط العرضية. تم ملء العُرف الناتجة بعد ذلك بالتراب لتوفير حماية إضافية ضد هجمات العدو (حزقيال ٢٦: ٩). في بعض الأحيان، كانت تُبنى حوائط سُمكها ٢٠ قدمًا (٦ أمتار) وبها نوافذ، حتى يُمكن التغلب على المهاجمين. أنزل الرسول بولس من سور دمشق في سلة من عُرفة في مثل هذا السور (أعمال الرسل ٩: ٢٥؛ ٢ كورنثوس ١١: ٣٣).

الأبواب

كان لمعظم أسوار المُدن بوابتان. كانت إحدهما لقوافل الجمال والعربات، والمركبات الكبيرة؛ والأخرى، على الجانب الآخر من المدينة، كانت تُستخدم للمشاة، والحمير، والحيوانات الصغيرة. كان العديد من البوابات يتكون من أبواب مزدوجة (اشعيا ٤٥: ١؛ نحميا ٦: ١). مصنوعة من الخشب ومُغطاة بطبقة من البرونز (اشعيا ٤٥: ٥). كانت الأبواب مؤمنة بقضبان أفقية من الخشب أو البرونز (١ ملوك ٤: ١٣) أو الحديد (مزمو ١٠٧: ١٦) التي تتناسب مع الفتحات في أعمدة البوابة (قضاة ١٦: ٣).

كان موقع البوابات مهمًا بالنسبة للدفاع عن المدينة. غالبًا ما كان الطريق المؤدي إلى البوابة يُصمَّم بحيث يضطر المهاجمون، الذين يحملون دروعهم في أيديهم اليسرى، إلى مواجهة جدار المدينة ومُدافعها على جانبهم الأيمن. كانت البوابة أحيانًا جزءًا من بُرج كبير (٢ أخبار الأيام ٢٦: ٩). في بعض الأحيان، بُنيت سلام داخل البُرج، حتى يتمكن الخُراس من الوصول إلى القمة للحراسة (٢ ملوك ٩: ١٧). في أوقات أخرى، كان الباب يُوضَع بحيث يدور ٩٠ درجة بين البوابات، لمنع رُماة العدو من التصويب مباشرة من خلال البوابة.

المنازل

كان المنزل الإسرائيلي فوق المتوسط يتكون من عدة عُرف تواجه فناءً مفتوحًا (٢ صموئيل ١٧: ١٨). كانت أكبر غرفة للعائلة، وكانت أخرى لماشية العائلة، وكانت أخرى تُستخدم عُرفة تخزين عامة. كانت الجدران أحيانًا تُصنع من الحجارة، وثملًا الوصلات بالطين. كانت الجدران الداخلية أحيانًا مغطاة بالطين، على الرغم من أن المنازل الأكثر ازدهارًا كان بها خشب السرو أو الأرز. كانت الأرضيات مصنوعة من الطين أو أحجار الجص المصقول. كانت الأسطح المسطحة مدعومة بعوارض ومقاومة للماء بواسطة الخشب أو أغصان الشجر. كان سلمٌ خارجي يصل إلى السطح، وبني بعض الناس عُرفًا على السطح، والتي جعلت المنزل في الواقع مكونًا من طابقين (١ ملوك ١٧: ١٩). وفرت أسطح المنازل المسطحة مساحة إضافية للنوم والترفيه للمنازل المزدحمة. اشترطت شريعة موسى أن تكون هذه الأسطح محاطة بحاجز وقائي لمنع الناس من السقوط فيموتوا (تثنية ٢٢: ٨).

هيكل سليمان

ربما كانت أهم قطعة في الهندسة المعمارية الإسرائيلية هي هيكل الملك سليمان. كان المبنى يقع في الموقع الذي كان من المفترض أن يُقدَّم فيه إبراهيم ابنه إسحاق ذبيحة (تكوين ٢٢). استغرق بناؤه سبع سنوات

ونصف وكان مُثيرًا للانتباه بسبب جماله وكذلك بسبب الغرض منه. كان مُخطط الهيكل مشابهًا لمخطط خيمة الاجتماع، باستثناء أن الأبعاد كانت مضاعفة والارتفاع كان ثلاثة أضعاف. كانت الجدران مصنوعة من الحجر المغطى بالذهب (١ ملوك ٦: ٢٢)، وكان الذهب يُغطي أيضًا الأسقف والأرضية. كان الحاجز بين قُدس الأقداس والقُدس مصنوعًا من خشب الأرز المغطى بالذهب. كان مدخل قُدس الأقداس يتألف من بابٍ مزدوج مصنوع من خشب الزيتون المنحوت المغطى بالذهب. كان الباب مفتوحًا لكنه كان محجوبًا. كانت هناك ساحتان خارج الهيكل، ساحة داخلية للكهنة وساحة خارجية للشعب.

أجبر نقص الخبرة في البناء في إسرائيل سليمان على توظيف عمال فينيقيين. كانت النتيجة بناءً فينيقيًا نموذجيًا، يُشبه مخططة الأرضي بشكل كبير مخطط معبد كنعاني من القرن الثامن ق.م، والذي تم التفتيح عنها في تل طعينات في سوريا. كانت الأعمدة والأروقة بلا شك خاصية من خصائص هيكل سليمان، على الرغم من أن الوظيفة الدقيقة للأعمدة المستقلة المُسماة ياكين وبوعز لا تزال غير مُحددة بشكل أكيد. يبدو أن الأحجار المنحوتة بعناية ظهرت في إسرائيل لأول مرة في زمن سليمان؛ تم العثور في السامرة على عينات ممتازة من الحجر المنحوت والمربع قَدَّم الموقع السامري، إلى جانب مَجْدُو، نماذج مثيرة للاهتمام لرأس عمود مزخرف استمد تصميمه من التمثيلات الفنية الكنعانية.

عندما أطاحت بابل بأورشليم ودمرت المدينة في عام ٥٨٦ ق.م، نُهب الهيكل من ثروته وأُحرق حتى الأرض. بعد عودة إسرائيل من السبي، تمت إعادة بناء الهيكل، ووضِع الأساس في عام ٥٢٥ ق.م. مع ذلك، كان ذلك الهيكل الثاني أقل روعة بكثير من هيكل سليمان وكان في حاجة -ماسة للإصلاح بحلول زمن الملك هيروُدس ملك منطقة اليهودية (٣٧ ق.م).

على الرغم من أن أسفار العهد القديم تُعطي أهمية كبيرة لهيكل سليمان، وتُنتهي على عظمته، إلا أن المبنى كان في الواقع مُلحقًا بالقصر الملكي ويقوم بوظيفة الهيكل. في فترة ما بعد السبي فقط، تم تحرير الهيكل من الارتباطات الملكية ليُصبح هيكلًا مستقلًا حيث يُمكن للناس ممارسة الطقوس المفروضة. كانت الهياكل قبل السبي وبعده صغيرة وضيقة في أبعادها، حيث كان عرضها محدودًا بطول العوارض الخشبية المتاحة لأغراض التسقيف. الطريقة الوحيدة لتوسيع مثل هذا المبنى كانت بالطريقة المعتادة في الشرق الأدنى عن طريق إلحاق عُرف إضافية إليه من الخارج.

الهندسة المعمارية في العهد الجديد

تكونت الهندسة المعمارية في زمن العهد الجديد من الهياكل اليونانية والرومانية، حيث أن هؤلاء الحكام كانوا قد سيطروا على إسرائيل مؤخرًا. كانت المُدن اليونانية نماذج معمارية، تحتوي على شوارع مُخططة، وأقواس، ومسارح، وحمامات عامة، ومعابد، وسوق مركزي يُسمى الأغورا. لكن المنازل اليهودية ظلت صغيرة، بأسطح مُسطحة فوق عُرفٍ تواجه فناءً.

خلال سيطرة الرومان، بنى هيروُدس الكبير (٣٧-٤ ق.م) بعض المباني الرائعة، بما في ذلك القنوات المائية، والأحواض، والسجون والقصور، ومُدن كاملة (مثل قيصرية). كان أعظم أعماله هو إعادة بناء الهيكل، وهو هيكل رائع استغرق ٨٣ عامًا لإكماله. صمَّم في حالته المكتملة لمدة ست سنوات فقط قبل أن يُدمره تيطس في عام ٧٠ م.

تمكَّن هيكل هيروُدس من دمج القديم مع الجديد. على الرغم من أنه بدا وكأنه يُجسِّد أحدث صيحات الهندسة المعمارية الهلنستية في أروقتها وأعمدتها الرخامية وواجهاتها، إلا أنه كان لا يزال متجذرًا بقوة في تقاليد فينيقيا المعمارية. كان التشييد الذي قام به هيروُدس توسيعًا، وإلى حد ما إعادة بناء، لهيكل القرن السادس ق.م. أحاطت مجموعة من الساحات

والأروقة بالهيكل المعد بناؤه، والذي أُعطي إحساساً بالعظمة بواسطة
مخمل مُوسّع. في وسط تلك الساحة، كان هناك منخل ضخم يُتيح
الوصول إلى الباب الداخلي الأصغر بكثير للهيكل نفسه. لسوء الحظ، لم
يُنَجْ شيء من المبنى نفسه من التدمير الذي حدث عام ٧٠ م، مما جعلنا
نفتقد بشكل شبه كامل على رواية يوسيفوس
□□□□ المدينة؛ المنازل والمساكن؛ الهيكل

نظرة عامة تمهيدية

● الخلفيّة

- هيكل سُلَيْمَان
- هيكل زَرْبَابِيل
- هيكل هِيرُودُس
- أهمية الهيكل في العهد القديم
- أهمية الهيكل في العهد الجديد



استيلاء المَلِك داود على أُورُشليم (2 صموئيل 5: 6-9) وإعلانه إياها عاصمة للأُمَّة هو واحد من أعظم الإنجازات في التاريخ. كانت هذه المدينة، أثناء احتلالها من قِبَل البابليين، بمثابة جيب أرضي محايد بين القسمين الشمالي والجنوبي من مملكة المَلِك داود المتحدة، كما كانت مقبولة سياسياً بالنسبة إلى كلا القسمين. بعد ذلك، تَنَبَّأ أُورُشليم كمركز ديني قومي بعد عودة تابوت العهد، الذي أُهْمِلَ إلى حَدٍّ كبير بعد أن استولى عليه الفلِسطينيون (2 صموئيل 6: 1-17). من ذلك الوقت فصاعداً، أضحت اختياراً لله لِكُلِّ من المَلِك داود وأُورُشليم ("جبل صهيون") مرتطتين بشكل لا ينفصم (المزمور 78: 67-72)

بالنسبة إلى المَلِك داود، كان التوجُّه الرئيس لديه بناء مسكنٍ مناسبٍ لِإِله إسرائيل. بشكلٍ مبني، لاقَتْ الفكرة استحسانًا لدى النبي ناثان (2 صموئيل 7: 1-3)، إلا أن الله أعلن له أمرًا آخر، وأخبره بالمقاصد الإلهية من جهته (الأعداد 4-17). في تلاعبٍ بالمفردات له دلالة ومعزى، علَّم المَلِك داود بالآتي: مع أنه قد تَعَيَّن عليه ألا يبني هو بيتًا (هيكلاً) لله، فإن الله سوف يبني له بيتًا (سلالة مَلِكِيَّة). لم يكن للمَلِك داود أن يبني الهيكل بسبب الحروب العديدة التي وقعت أثناء حُكْمِهِ المَلِكِي؛ بالأحرى سوف يُبْنَى الهيكل بواسطة ابنه (1 الملوك 5: 3؛ 1 أخبار الأيام 22: 7-8؛ 3: 28). ومع ذلك، جَمَعَ المَلِك داود بكلَّ حماسةٍ أغلب الأموال والمواد الضرورية للبناء، كما رسم مخططات العمل لبناء الهيكل (1 أخبار الأيام 22: 3-5؛ 14؛ 2: 28؛ 19-11). أيضًا، اقترنتي المَلِك داود بالمال موقع بناء الهيكل (25: 21)



بدأ تشييد البناء في السنة الرابعة لِحُكْم المَلِك سُلَيْمَان، سنة 966 ق.م. **«تَقْرِيبًا، واستغرق بناؤه حتى الاكتمال سَنَعُ سنواتٍ (1 الملوك 6: 38) إن كلَّ ما يلزم لبناء الهيكل، بما في ذلك العمال قد أعدَّهُ المَلِك داود. (38) من الواضح أن الهيكل كانت له الأولوية بين. (أخبار الأيام 28: 1-21) مخططات المَلِك سُلَيْمَان لأعمال البناء، إذ بنى المَلِك قصره لاحقًا (1 الملوك 7: 1»**

كان المهندس الرئيس لِقَطْع الأثاث المصنوعة من النحاس هو حورام (بالعبرية "حيرام")، الذي كان والده نَحَاسًا ماهراً من مدينة صور وكانت أمه إسرائيلية ([1 الملوك 7: 13-14](#)). أما خشب الأرز اللازم لبناء الهيكل فقد جاء من لبنان، وقد قُطِعَه ونَقِلَهُ خَشَابُونَ مَهْرَةً كانوا يعملون لدى حيرام آخر - ملك مدينة صور وحليف عهدٍ مع الملك سليمان جُنْدٌ للمساعدة في قِطْع الأخشاب في لبنان ثلاثين ألف. ([5-9: 5](#)) إسرائيليين، مُقَسَّمِينَ إلى ثلاث مجموعات. كانت كلُّ مجموعة تقوم بنبوة خدمتها في لبنان لمدة شهر واحد. بالنسبة إلى شغل الحجار، جُنْدُ الملك سليمان 153.600 عاملاً أجنبيّاً مقيمين في إسرائيل لتوفير مجموعة مستقلة من قاطعي، وحاملي الحجارة، والوكلاء المشرفين ([الأعداد 2 أخبار الأيام 2: 18-17](#)). من المحتمل أن "رجال جبيل 15-17" بمهاراتهم المتخصصة، شكّلوا مجموعةً أخرى ([1 الملوك 5: 18](#)). بكلِّ وضوح، كان بناء الهيكل مشروعاً قومياً ضخماً هائل الحجم والجهد. من أجل الحفاظ على قدسيّة المكان وإزالة الضوضاء جرّى إعداد مواد البناء والنجارة خارج موقع الهيكل ([7: 6](#))

إن التفاصيل الواردة في الكتاب المقدس واضحة بما يكفي بالنسبة إلينا للخروج على نحو معقول بوصف دقيق عن الهيكل الروايات في سفر الملوك وأخبار الأيام بِكَلْمِها الوصف الذي بِقَدِّمِه النبي حزقيال عن الهيكل (انظر أدناه)، والذي يعتمد بشكل عام على معرفته بهيكل أُورُشليم (حزقيال 40-48).

ربما كانت الغرف الجانبية ترتكن على أسس أو قواعد منفصلة عن الهيكل نفسه (1 الملوك 6: 5، 10؛ مع جَزَائِل 41: 8-9) وكانت مرتبة في ثلاثة طوابق، كل منها بارتفاع سبعة أقدام ونصف (2.3 مترًا)، وتمتد حول المبنى بأكمله باستثناء جانب الرُّواق. وكان كل طابق تالٍ أوسع بمقدار قَدَم ونصف (0.5 مترًا) من الطابق الذي تحته، وهذه الأبعاد تتوافق مع سُنْك الجدار الجانبي للقدس. كانت غرف الطابق الأرضي بعرض سبعة أقدام ونصف (2.3 مترًا)؛ وكان الطابق الأول بعرض تسعة أقدام (2.7 مترًا)، والثاني بعرض عشرة أقدام ونصف (3.2 مترًا) كان الوصول إلى الطوابق العليا ممكنًا بسلاسل (مترًا 3.2) حلزونية أو درج مُعْطَف (1 الملوك 6: 8). هناك شيء من عدم اليقين، فيما يرتبط بموقع المداخل؛ ربما كان هناك مدخل واحد على كل جانب إلا أن مدخلًا واحدًا فقط مذكور بالنص في (عدد 8). كما في هيكل جَزَائِل (جَزَائِل 40: 17، 28)، كانت هناك داران أو ساحتان متجاورتان، داخلية وخارجية (1 الملوك 6: 36؛ 7: 12)، لكن لا يقدّم النص أيّة أبعاد لهما. كانت الدار الداخلية، أو "دار الكهنة"، لكونها بجوار الهيكل نفسه، تُسَمَّى أيضًا "الذار العُلْيَا" (2 أخبار الأيام 4: 9؛ إرميا 36: 10). كان حائط الدار الداخلية مصنوعًا من ثلاث طبقات من الحجارة المنحوتة ومثبتًا معًا بطبقة من عوارض خشب الأرز (1 الملوك 6: 36)، وكانت أبواب الدارين مُشَغَّاة بالنحاس (2 أخبار الأيام 4: 9). كانت مباني القصر داخل مِنطَقَة الدار الخارجية، وربما كان هناك ممرٌ خاص بين القصر والهيكل والذي أُغْلِقَ فيما بعد أثناء الحُكْم الملكي للملك آحاز (2 أخبار الأيام 9: 4، 12؛ 2 الملوك 16: 18).

كان طول الهيكل نفسه 90 قدماً (27.4 مترًا)، وعرضه 30 قدماً (9.1 مترًا)، وارتفاعه 45 قدماً (13.7 مترًا) ([1 الملوك 6: 2](#))، مع رواق أو ممر بعمق 15 قدماً (4.6 مترًا) يمتد عبر العرض. ولعل الممر كان في الطرف الشرقي من الهيكل، وبالتالي يتوافق مع اتجاه هيكل جزئياً ([حزقيال 43: 1؛ 44: 1](#)). كان الجزء الأكبر من الخرم الرئيس، التالي للرواق، يُشكل القدس، الذي كان يبلغ طوله 60 قدماً (18.3 مترًا) ([1 الملوك 6: 17](#)). وراء هذا يقع الخرم الداخلي، أي فُسُ الأقداس (أو الموضع الأكثر قدسية)، وهو عبارة عن مكعب تام يبلغ طول ضلعه

قدماً (9.1 مترًا). كانت كل الجدران الداخلية مكسوة بألواح من 30 خشب الأرز المزخرف بزخارف الزهور، الكروبيم، وأشجار النخيل، وبذلك لم يكن من الممكن رؤية أي حجر من أحجار البناء. كانت كل جدران فئس الأقداس الداخلي، والفئس الخارجي "مُعْتَنَة" (عدد 22) بذهب خالص. في الحقيقة، ربما رُصِعت الزخارف الذهبية، على (22) أساس أن الطلاء الذهبي الجامد من شأنه أن يفسد الجمال الطبيعي للنحت الخشبي. كانت الأرضية من ألواح خشب السرو (عدد 15). النوافذ الضيقة الموجودة في الحوائط العالية، فوق مستوى الغرف الخارجية ذات الطوابق الثلاثة، أمدت الفئس بالضوء (عدد 4). كان السطح الداخلي مسقف بألواح وعوارض من خشب الأرز. لا يقدم النص أية تفاصيل حول السطح الخارجي للسقف، ولكن من المحتمل أن التقنية المعاصرة تم استخدامها، باستخدام إطار شبكي من الخشب ثملًا وتسوى فتحاته بطبقة من الجص الجيري المقاوم للماء.

يبدو أن الرُواق الخارجي كان عبارة عن فضاء مفتوح، إذ لا يوجد أي تلميح لأية أبواب. كان الدخول إلى القدس متاحًا عن طريق بابين لكلٍ منهما دفتين مُتَبَيِّنَتين بالمفصلات حتي يتسنى لهما للطي، والبابان مصنوعان من خشب السرو ومزخرفان بنفس طريقة تزيين الجدران الداخلية (العدد 34-35). كانت أعتاب وقوائم الأبواب مصنوعة من خشب الزيتون. في داخل الفئس كان يوجد مذبح التُخُور المصنوع من خشب الأرز المُعْتَنَة بالذهب؛ كان المذبح موضوعًا في المنتصف أمام فئس الأقداس. أيضًا، كان في الفئس مائدة خبز الوجوه أي خبز الحضرة، الإلهية، وعشر منائر مرتبة في مجموعتين، خمس على كل جانب -وأواني متنوعة ضرورية لمباشرة المهام الكهنوتية (1 الملوك 7: 48-50). وقد صُنِعَتْ كل هذه الأشياء، وُعِيَتْ بالذهب، الموائد العشر، المرتبة كانت خمسًا على كل جانب، من المفترض أنها كانت مخصصة أيضًا لسانن الأواني وملحقاتها (2 أخبار الأيام 4: 8).

بين الفئس وفئس الأقداس كان هناك باب بدفتين مصنوع من خشب الزيتون، ومنقوش بنقش الكروبيم، والنخيل، والزهور، ومطلي بالذهب في داخل هذه الأبواب، ولحجب قدس الأقداس، كانت هناك ستارة الحجاب من أسمانجوني، وأزجوان، وقُرمز، وهي منسوجة من أجود الأقمشة ومزينة بالكروبيم (2 أخبار الأيام 3: 14).

في فئس الأقداس يوجد اثنان من الكروبيم، ارتفاع كل واحد 15 قدمًا ومصنوعان من خشب الزيتون المُعْتَنَة بالذهب (1 الملوك 4.6) بلغ قياس كل جناح سبعة أقدام ونصف (2.3 مترًا). مس. (6: 23-28) جناح كلٍ منهما الحوائط الجانبية، بينما تلاقت الأجنحة في وسط الغرفة. كان العرش الإلهي إلى حدٍ كبير أقل إبهارًا في خيمة الاجتماع حيث ظلَّت أجنحة الكروبيم الغطاء، أي كُرسى الرحمة، فوق التابوت (الخروج 25: 17-22). في هيكل الملك سليمان، وُضِع تابوت العهد أسفل الكروبيم الناظرة بالوجه إلى الأمام، بوصفهم الخُماة الرمزيين. التابوت، بوصفه القطعة الرئيسية الوحيدة الباقية من خيمة الاجتماع الموسوية، لا يزال محتويًا على لُوحى الشريعة، إلا أن وعاء المن وعصا هارون كانا مفقودين (1 الملوك 8: 9).

خارج الهيكل مباشرة وعلى جانبي الرُواق كان هناك عمودان مجوفان من النحاس (1 الملوك 7: 15-20؛ 2 أخبار الأيام 3: 15-17) بحسب سفر الملوك، كان ارتفاع هذه الأعمدة 27 قدمًا (8.2 مترًا) ومحيطها 18 قدمًا (5.5 مترًا). أما سماكة معدن النحاس نفسه فكانت حوالي أربع بوصات (10.2 سم). تُوجت رؤوس الأعمدة بتيجان نحاسية على شكل السوسن يبلغ ارتفاعها سبعة أقدام ونصف (2.3 متر) وعرضها ستة أقدام (1.8 متر)، ومزينة بشكلٍ معقد بشبكة من السلاسل تدعُ صفين من الرُمان. لا بد أن الوزن الإجمالي للعمودين كان هائلًا، وقد أكد النبي إرميا على ضخامة حجمها، فقد لاحظ أن البابليين اضطروا إلى تكسير العمودين إلى قطعٍ قبل نقلهما إلى بابل (إرميا 52: 23-21).

أما مذبح المحرقة النحاسي أمام الرُواق فلم يكن مدوّنًا في مواصفات الهيكل في 1 الملوك 7. إلا أن هذا المذبح مذكور أثناء تدشين الهيكل وما بعد التدشين (1 الملوك 8: 22، 54، 64؛ 9: 25) ومن الواضح أنه كان قائمًا في الدار الداخلية. كانت أبعاده 30 قدمًا (9.1 مترًا) مربعًا كما بلغ ارتفاعه 15 قدمًا (4.6 مترًا) (2 أخبار الأيام 4: 1). بالنظر إلى وزن المذبح الثقيل، من المحتمل أنه سُبِكَ على شكل أجزاء في مسبك الملك سليمان في وادي الأردن (الأعداد 17-18)، ثم نُقِلَت الأجزاء إلى موقع الهيكل للتجميع.

ربما أكثر ما يلفت الانتباه في الدار الداخلية هو "حوض البحر المسبوك من (النحاس البرونزي)"، وهو خزان ماء ضخ، مستدير مصنوع من البرونز المجلي، ويبلغ سُمُكُه 3 بوصات (8 سم)، وارتفاعه 7.5 قدم -وقطره حوالي 15 قدمًا (4.6 مترًا) (1 ملوك 7: 23)، (مترا 2.3) تألفت حافته كزهرة السوسن (2 أخبار الأيام 4: 2-5). كان (26) حوض البحر مدعومًا بآثني عشر ثورًا من النحاس البرونزي أربعة على كل جانب، وكان به صفان من الزخارف، ربما كانت عبارة عن قنّاء أو رمان، تحت الحافة. كانت سعته تتراوح بين 10,000 و12,000 جالون (37,850-45,420 لترًا). كان ماء حوض البحر البرونزي يُسْتخدَم لطقوس الاغتسال الكهنوتي (عدد 6). من المفترض أن هذا قد استلزم وجود قاعدة من نوع ما، إذ أن حافة هذا الحوض الضخم كانت على ارتفاع حوالي 15 قدمًا (4.6 مترًا) فوق مستوى سطح الأرض.

كما صمّم حيرام عشر مراحض كبيرة، مثبتة على قوائم متحركة ومقسمة إلى مجموعتين، كل منها من خمس مراحض، على الجانبين الشمالي والجنوبي للدار الداخلية (1 الملوك 7: 38-39). كانت القوائم في الأساس عبارة عن صناديق من النحاس البرونزي، مساحتها ستة أقدام مربعة (1.8 متر) وارتفاعها أربعة أقدام ونصف (1.4 متر) مع حافة تبلغ تسعة بوصات (22.9 سم) حول الحرف العلوي. تم تثبيت كل زاوية في أعمدة مقواة تُبْنَت المحاور فيها. كانت العجلات رباعية الدعم يبلغ ارتفاعها 27 بوصة (68.6 سم). في كل قائم هناك مناسب لمرحضة تحتوي تقريبًا 220 جالونًا (832.7 لترًا) من الماء، تُسْتخدَم لغسل الذبائح الحيوانية (2 أخبار الأيام 6: 6). من المحتمل أن كل واحدة منها كانت مجاورة لواحدة من الموائد العشر المستخدمة لسلخ اللحوم أو تحضير الذبائح (عدد 8). القطع التكميلية، مثل القدور، والرُفُوش، والأَمْناض، صُنِعَتْ كلها من النحاس البرونزي (1 الملوك 7: 40-45).

التدشين

بلقد مرَّ أحد عشر شهرًا بين اكتمال بناء الهيكل وتدشينه (1 الملوك 6: 8؛ 2: 8)، في هذه الفترة وُضِعَت قطع الأثاث الرئيسة في مكانها. تمَّ التدشين نفسه في الشهر السابع، ربما على نحو تزامن مع عيد المظال ويوم الكفارة (اللاويين 23: 23-36). نُقِلَ تابوت العهد إلى موضع راحته النهائي (1 الملوك 8: 4-3)، إلا أن الدار الداخلية أثبتت عدم كفايتها للأعداد الكبيرة من الحيوانات المقدمة كذبائح (1 الملوك 8: 62؛ 2 أخبار الأيام 7: 647).

استخدم الهيكل لتشبيده أعظم تقنيات البناء في عصره، ولم يبخل القائمون على بنائه بأيّة نفقات في التشبيد، أو الزخرفة، أو التجهيزات. مع كل ذلك، أقر الملك سليمان مباشرة، أثناء صلاته، بعدم كفاية الهيكل النامة ليسكن فيه الإله السرمدى (1 الملوك 8: 27). أكدت صلواته أيضًا، على ميل إسرائيل إلى التخلّي عن الرّب، وفي المقارنة بين الله والشعب الله قاض عادل، ومع ذلك هو أيضًا الإله الرحيم الأمين. بلغت ممارسة طقوس التدشين ذروتها عندما نزلت نار من السماء وألتهمت الذبائح وملأ مجذ الشكينة الهيكل (2 أخبار الأيام 7: 1-3).

التاريخ اللاحق

□□□□□□□□□□□□□□□□

البناء والتشييد

مع أن الهيكل قد دُمِرَ، ظلَّ الموقع مكانًا للحجّ أثناء السبي (إرميا 41 في سنة 538 ق.م، سَمَحَ الْمَلِكُ الْفَارِسِي، كُورْش، لليهود (4-5) بالعودة من السبي، وذلك في اقتفائه لسياسة ليبرالية تتعارض بشكل جذري مع سياسات الإمبراطوريات السابقة. صَدَّقَ الْمَلِكُ عَلَى إعادة بناء الهيكل، كما أُشْرِفَ عَلَى عمليات التمويل من الخزانة الفارسية.

في سِفْرَ عزرا، حُفِظَ مرسوم التصديق في شكلين: النداء العام (عزرا 1 ومذكرة نثرية غالبًا في الأرشيف الوطني تشير إلى موصفات (2-4) الهيكل الرئيسية وكمّ المعونة الفارسية الموعود بها (عزرا 6: 1-5) على الأرجح أقلية فقط من اليهود مالت إلى التضحية براحتيها النسبية في بلاد ما بين النهرين في سبيل مواجهة مخاطر رحلة العودة الطويلة إلى وطنهم الخرب. تبعًا لسِفْرَ عزرا، تجاوب 42360 فردًا مُكْرَسًا مع خدامهم (2: 64-65) تحت قيادة شِيثْبَصْر (1: 8-11؛ 5: 14: ورزبابل (2: 2؛ 3: 2؛ 8: 2؛ 4: 2). بحماسة كبيرة، أُعيدَ بناء (16) المذبح في موقع الهيكل، كما أُعيد تأسيس النمط التقليدي للعبادة (3: 1) بالاستفادة من المنحة المقدمة من بلاد فارس إلى جانب هباتهم (6) الطوعية (2: 68-69؛ 3: 7). بدأ اليهود في التخطيط لبناء الهيكل الثاني ووضع أسسه (3: 7-13). خَمَدَتْ نيران العزم الأولى بسرعة، بسبب المقاومة المحلية (4: 1-4؛ 24)، والانشغال المسبق بالذات وإخفاقات المحاصيل الزراعية (حجي 1: 2-11). في سنة 520 ق.م (عزرا 4: 24؛ حجي 1: 1؛ زكريا 1: 1)، واستلهامًا بالنبیین حجي وزكريا، قام اليهود بقيادة زَرْبَابِل ويشوع رئيس الكهنة باستئناف أعمال البناء. استمر العمل على الرُّغْم من الشك الرسمي، إن لم يكن معارضة مباشرة، حتى اكتمل بناء الهيكل وتدشينه سنة 515 ق.م (عزرا 5: 16: 22).

القليل هو ما يُعرَف عن الملامح المادية لهيكل زَرْبَابِل. التلميح الضمني بأن الهيكل قليل الشأن إلى حدٍ كبير مقارنة بهيكل سليمان (حجي 2: 3) ربما ارتبط بمرحلة مبكرة في عملية البناء. في الحقيقة، ظلَّ الهيكل الثاني قائمًا لمدة تزيد عن 500 سنة. إن الأبعاد المذكورة في عزرا 3: 6 غير مكتملة؛ لا شك أن الهيكل الجديد كان بنفس حجم الهيكل السابق تقريبًا وربما تَمَّ بناؤه على نفس الأساس. ويبدو أن تقنية البناء قد اتَّبعَتْ نفس التقنية الأصلية، حيث أتاحت طبقات الأخشاب إطار عمل لأقسام البناء (عدد 4). من الواضح أنه كانت هناك أماكن إقامة ثانوية، ربما كانت على غرار الغرف الجانبية في هيكل سليمان (عزرا 8: 29؛ تخمينا 12: 5؛ 13: 4-5). إن كانت المعونة الفارسية قادمة قريبًا كما وُعدَ بها (عزرا 6: 8-12)، لكان الهيكل الثاني بناءً أكثر روعةً وجوهراً مما يُفْتَرَضُ عمومًا.

التاريخ اللاحق

إن الأسفار غير القانونية، والأسفار المنحولة، والكتابات الرّبيّنية وأعمال المؤرخ يوسيفوس بها كثيرٌ الإشارات التي تساعد في إلقاء الضوء على تاريخ الهيكل وتقديم المزيد من التفاصيل حول بنيانه وأثاثه يؤكد يوسيفوس، نقلًا عن هيكاتيوس أبديرا (القرن الرابع ق.م)، أن الهيكل كان عبارة عن مبنى كبير في محيط تبلغ مساحته حوالي 500 قدم طولًا في 150 قدمًا عرضًا (أي 152.4 مترًا في 45.7 مترًا) ومحاط بسورٍ حجري، مع مذبح من الحجارة غير المنحوتة بنفس حجم المذبح النحاسي للملك سليمان (اقرأ 2 أخبار الأيام 4: 1). في داخل القدس، كان هناك مذبح البخور الذهبي والمنارة، التي كان لهما مشتعلاً باستمرار. يشير يوسيفوس أيضًا إلى أن أنطيوخس الثالث (223-187 ق.م) كان يدعم الهيكل ماليًا عندما حلَّ السيلوقيون محل البطالمة كحُكَّام لأورشليم.

مثل معظم المواضع القديمة المقدسة للعبادة، أصبح الهيكل بمثابة الخزانة للثروة القومية، وبالتالي كان في الغالب هدفًا للهجوم. فقد نَهَبَ شِيثَقُ مَلِكُ -مِصْرَ بعد خمس سنوات من موت الْمَلِكِ سُلَيْمَان (1 الملوك 14: 25) بعد فترة وجيزة، استنفد الْمَلِكُ أَسَا (910-869 ق.م) كنوز (38) الهيكل الذهبية والفضية لاقتناء المعونة السُورِيَّة ضد الْمَلِكِ الْقَمْعِي، الذي اضطره (908-886 ق.م)، بَعَثَا مَلِكُ إِسْرَائِيل (15: 16-19) يواش، مَلِكُ يَهُودَا (835-796 ق.م)، الذي خُفِيَ في الهيكل من غَلْيَا الشريفة أثناء طفولته (2 الملوك 11)، قام بعمل التدبير اللازم لترميم الهيكل بعد احتجاجه على اختلاس الكهنة للتقدمات المالية (12) لكن بعد موت يَهُوْيَادَاع، رئيس الكهنة، تأثر الْمَلِكُ يواش نفسه (4-16) سلبيًا عن طريق نبلائه (2 أخبار الأيام 24: 15-19). كعقاب على ارتداده، سَمَحَ الرب للآراميين بالهجوم عليه، فاستخدم يواش خزان الهيكل لبيعدهم عنه (2 الملوك 12: 17-18). وما أن اتَّخَذَتْ بالكاد بعض التدابير لترميم الهيكل، قام يهوآش مَلِكُ إِسْرَائِيل (798-782 ق.م)، بعد أن حَطَمَ كبرياء أَمَصِيَا مَلِكُ يَهُودَا (796-767 ق.م) بِنَهَبِ الهيكل مرّة أخرى (14: 8-14). لاحقًا، استخدم الْمَلِكُ أَحَاز الموارد المتبقية للهيكل ليقتني بها دعم الآشوريين (ق.م 715-735) مع أنه صار خاضعًا لهم بالكامل في النهاية (9: 7-16: 2).

جاء بعده الْمَلِكُ حَزَقِيَّا (715-686 ق.م)، وهو واحد من أعظم ملوك الإصلاح، وقد قام بترميم الهيكل بالكامل واسترداد العبادة فيه بعد أن أصبح غير صالح للاستخدام في السنوات الأخيرة من حُكْمِ الْمَلِكِ أَحَاز -إلا أن الْمَلِكُ مَنَسَّى (696)، (أخبار الأيام 29: 1-19؛ 31: 9-22) (ق.م) انتهج سياسة معاكسة تمامًا لوالده، فقد أدخل ممارسات 642 -العبادة الكنعانية وبلاد ما بين النهرين إلى الهيكل (2 الملوك 21: 3) إن اختبار توبته، الذي اجتازه على الأرجح في وقت متأخر من حُكْمِهِ (7: الملوك)، ونَجَمَ عنه بعض إجراءات الإصلاح في الهيكل (2 أخبار الأيام 33: 12-19) لم يكن كافيًا بدرجة كبيرة للإفلات من الدينونة النهائية، (19: 33: حتى أن حُكْمَهُ الْمَلِكِي يَمَثُلُ بقعةً مُظْلِمَةً في تاريخ يهوذا (2 الملوك 21: 10-16).

كان الْمَلِكُ يُوْشِيَّا، وهو حفيد الْمَلِكِ مَنَسَّى (640-609 ق.م)، ثاني أعظم ملوك الإصلاح. قام بتنظيم عمليات ترميم الهيكل سنة 622 ق.م وفي هذه السنة، تَمَّ اكتشاف سِفْرَ الشريعة المفقود (أغلب الظن سِفْرُ التثنية) أثناء عمليات الترميم (2 الملوك 22: 3-13). نتيجة لذلك -خطي إصلاح الْمَلِكِ يُوْشِيَّا ببعض جديد ومنطق يحتم ضرورته (14: 22) انطوى الإصلاح على عمليات تطهير شامل من كل العناصر (23: 3). الوثنية في الهيكل (23: 4-12) واسترداد الاحتفال بالأعياد الدينية التقليدية. ومع ذلك، مات، بكل أسف، إصلاح الْمَلِكِ يُوْشِيَّا معه، واستمر -تدهور مملكة يهوذا في ظل الحُكْمِ الْمَلِكِي لِلْمَلِكِ الْمَرْتَدِ يَهُوْيَاقِيم (609 ق.م). من المرجح أنه في هذه الفترة، قام النبي إرميا بالقاء عظته 598 -الشهيرة في الهيكل والتي تنبأ فيها بتدميره (إرميا 1: 8-3؛ 26: 1: الأمر الذي أدى إلى شعور القادة الدينيين بالنفور منه. في غارة (19) انتقامية لنبوخذ نصر، أُغْقِبَتْ تمرّد الْمَلِكِ يَهُوْيَاقِيم سنة 601 ق.م (2 الملوك 24: 1-4)، تم الاستيلاء على أورشليم (596 ق.م)، كما نُقِلَ الكثير من كنوز الهيكل إلى بابل (2 أخبار الأيام 36: 7). يبدو أن الهيكل نفسه نجا من الدمار، لكن عندما تمرّدت مملكة يهوذا مرّة أخرى تحت -قيادة الْمَلِكِ صِدْقِيَّا (586-597 ق.م)، هُزِمَ الهيكل (2 الملوك 25: 8) نُهِبَتْ كنوز الهيكل المتبقية (10).

أشاد يشوع ابن سيراخ، في أوائل القرن الثاني ق.م، بسيمون بن أونياس رئيس الكهنة، وذلك لأعماله في تحصين وترميم منطقة الهيكل. يقدّم سفر المكابيين الأول أدلة قديمة عن مصير الهيكل أثناء عمليات القمع والاضطهاد في عهد أنطيوخس الرابع أبيفانس (175-164 ق.م). يسرد سفر المكابيين الأول والثاني قصة تدنيس مذبح المخزقة الدائمة ونهب المنارة الذهبية، ومذبح البخور، ومائدة خبز (المكابيين 1: 54-154) -التقدمة، والحجاب، وغيرها من الكنوز الأخرى (2 المكابيين 5: 15-6: 4-2). بعد استعادة السلطة على الهيكل وترميمه، استبدل 16 المكابيون المنتصرون الأشياء التي نهبها السلوقيون، باستثناء مذبح المخزقة الدائمة، الذي اعتُبر ملوثاً لدرجة أنه تم تكيكه واستبداله بمذبح جديد مشيد من حجارة غير منحوتة (1 المكابيين 4: 36-61؛ 2 المكابيين 10: 1-9). كانت منطقة الهيكل مستخدمة، بكل وضوح كحصن، سواء في مقاومة الحامية العسكرية السلوقية التي تم الحفاظ عليها في اورشليم في فترة المكابيين أو في صراعات الفترة الحشمونية اللاحقة. عندما استولى بومبي على اورشليم سنة 63 ق.م تقريباً، دخل الهيكل ليؤكد سلطته لكنه لم ينهب أية غنائم، وبالتالي أظهر احتراماً له.

انتهى تاريخ هيكل زربابل عندما بدأ هيرودس تكيكه سنة 21 ق.م تقريباً استعداداً لبناء وتشيد هيكله الكبير، بعد أن حافظ عليه بعناية من أي ضرر جسيم، وذلك عندما سيطر على اورشليم بمساعدة الرومان سنة 37 ق.م.

□□□□□□□□□□□□□□□□

بخلاف ما يزيد عن 100 إشارة في أسفار العهد الجديد، فإن مصادرنا الرئيسية للمعلومات عن هيكل الملك هيرودس تأتي من المؤرخ اليهودي يوسيفوس ومن مئذونات (قسم من الكتابات الرتيبية اليهودية). هناك اختلافات ملموسة في تفاصيل البناء بين الاثنين، الأمر الذي يستبعد معه أي تفسير عقدي في أعمال البناء والتشييد التي تم القيام بها. بما أن يوسيفوس كان معاصراً للهيكل (ولدت سنة 37 م تقريباً ومات أوائل القرن الثاني الميلادي)، فأغلب الظن أنه أكثر موثوقية من مئذونات، الذي يعود تاريخه إلى سنة 150 م تقريباً، ويبلغ في بعض الأحيان. كانت الأبحاث الأثرية مفيدة في تحديد مواقع الأسوار الخارجية والبوابات.

كان دافع الملك هيرودس وراء بناء هيكله سياسياً وليس دينياً. باعتباره أدمياً، ولرغبته في استرضاء رعاياه من اليهود سعى الملك هيرودس أن يشيد لهم هيكلًا مقدسًا بديعاً على غرار هيكل الملك سليمان. المخاوف المحتملة في أن يكون موقع الهيكل قد تعرض للندس، أو الظنون في أن يُهْمَد الهيكل الموجود وقتذاك ولا يُبْنَى أبداً، بدّها الملك هيرودس بتدريب 1000 رجل من الكهنة كعمالة، وجمعه لكرم هائل من المواد اللازمة للبناء قبل أن يبدأ العمل. اتبع هيكل الملك هيرودس نفس الخطة الثلاثية للهيكلان السابقان له، على الرغم من أن زواقه كان أكبر بكثير. بُنِيَ الهيكل على الطراز المعماري الإغروماني المعاصر، ولذلك يجب اعتباره متميزاً عن هيكل زربابل. بدأ العمل سنة 20 ق.م، ومع أن جسم الهيكل الرئيس قد شُيّد بسرعة (في غضون عشر سنوات كان يعمل بالتمام)، لم يكتمل المشروع الكامل حتى سنة 64 م، أي قبل ست سنوات فقط من تدميره بواسطة الرومان.

قام الملك هيرودس أولاً بأعداد الموقع بتطهير وتنسوية منطقة يبلغ طولها ياردة تقريباً (457.2 متراً) من الشمال إلى الجنوب وعرضها 500 ياردة تقريباً (297.2 متراً) من الشرق إلى الغرب. كما تضمنت 325 ذلك تقطيع الأحجار للبناء في بعض المناطق والبناء بأحجار الألقاض في أجزاء أخرى. لا تزال أجزاء كبيرة من السور المحيط بالهيكل باقية إلى اليوم، وقد كانت مُشَيّدة على كتل حجرية يبلغ متوسط طولها 15 قدماً تقريباً (4.6 متراً) وارتفاعها 4 أقدام (1.2 متراً). يصل وزن بعض الأحجار في زوايا السور الجنوبي إلى 70 طناً (63.5 طناً مترياً).

يبدو أن الهيكل نفسه كان منبجاً على نفس أبعاد هيكل الملك سليمان كان مقسماً إلى القدس، الذي بلغ طوله 60 قدماً (18.3 متراً)، وعرضه قدماً (9.1 متراً)، وارتفاعه 60 قدماً، وقُدس الأقداس، الذي كانت 30 مساحته 30 قدماً مربعاً. لم يكن هناك أي أثاث داخل قُدس الأقداس، الذي كان مقصلاً بستارة الحجاب عن القدس. احتوى القدس على المنارة ذات الشعب السبع، ومائدة خبز الحضرة الإلهية، ومذبح البخور الذهبي. كان الاختلاف الرئيس عن هيكل الملك سليمان هو الرواق المهيّب، الذي بلغ كل من عرضه وارتفاعه 150 قدماً (45.7 متراً). في الخارج كان هناك باب يبلغ عرضه حوالي 30 قدماً (9.1 متراً) وارتفاعه 40 قدماً مع باب داخلي يبلغ نصف ذلك الحجم تقريباً يؤدي إلى (متراً 12.2) القدس. بالسماح لوجود غرف فارغة فوق قُدس الأقداس والقدس، أضحت ارتفاع السقف الموحّد 150 قدماً (45.7 متراً). المسامير الذهبية على السطح منعت الطيور من الخط على الهيكل وتدنيسه. على غرار الهيكلان السابقان، كان هيكل هيرودس موجّهاً نحو الشرق ومحاطاً من الجوانب الأخرى بثلاثة طوابق من الغرف يصل ارتفاعها إلى 60 قدماً (18.3 متراً). كان الحجر المستخدم هو الحجر الأبيض المحلي. كان مقطّعاً إلى كتل ضخمة ومصقولاً للغاية.

كان الوصول إلى الرواق بالسير عبر 12 درجة تبدأ من دار الكهنة. أمام الرواق وعلى بعد 33 قدماً (10.1 متراً)، وضع في الوسط مذبح المخزقة الدائمة. لكونه مصنوعاً من حجارة غير منحوتة، كان عبارة المذبح عن بناء متعدد المستويات يبلغ ارتفاعه 15 قدماً (4.6 متراً) ومساحته قاعدته حوالي 48 قدماً مربعة (14.6 متراً). كان يُسمح للإسرائيليين الذكور بالدخول إلى هذه المنطقة مرة واحدة في السنة، أثناء عيد المظال، للطواف حول مذبح المخزقة الدائمة. عدا ذلك، يقتصر وجودهم على المكوث في دار إسرائيل. إلى الشرق من دار إسرائيل، تقع دار أو باحة النساء، المنفصلة عنها بدرج سلمي من 15 درجة، وبوابة عظيمة مزخرفة مصنوعة من نحاس البرونز الكورنثي. هنا وضعت -صناديق التبرعات المقدمة من أجل نفقات الهيكل (مرفس 12: 41-44) كانت الدار أو الباحة التالية هي ساحة الأمم، أي الباحة الخارجية. السفلية الكبيرة، والتي كانت تحيط بالدور الداخلية، وتتفصل عنهم بدرابزين وسلسلة من إشعارات التحذير. عن طريق أعمال التنقيب الأثري، تم العثور على تحذيرين من هذه التحذيرات، مكتوبان باللاتينية واليونانية، يمنع التحذيران الأمم من التعدي على المناطق الداخلية ولا تعرضوا لعقوبة الموت. كانت الباحة الخارجية مُستخدمة على نطاق واسع. كان داخل جدرانها مباشرة رواق، مدعوم بأربعة صفوف من الأعمدة يبلغ ارتفاع كل منها حوالي 40 قدماً (12.2 متراً) على الجانب الجنوبي (الرواق الملكي)، وصنّفين على الجانب الآخر، الرواق الشرقي المعروف باسم "رواق سليمان" أو "صف أعمدة سليمان". هنا كانت المنطقة التي أقيمت فيها حجيرات الصبارة والتجار، وفيها أيضاً كان يجتمع السنهدريم، وفي نفس المنطقة كان المسيح والكتبة يعلمون. ويتناقشون (مرفس 11: 27؛ لوقا 2: 46؛ 19: 47؛ يوحنا 10: 23). هنا، أيضاً، التقت الكنيسة الوليدة قبل أن ترفضها اليهودية المعادية (أعمال الرسل 3: 11؛ 5: 12). إلى الشمال الغربي من سياج الهيكل كانت تقع قلعة أنطونيا، حيث كان الحاكم الروماني يقيم أثناء وجوده في اورشليم، كانت هناك حامية عسكرية رومانية قريبة للتعامل مع أية اضطرابات قد تحدث (أعمال الرسل 21: 31-40). كانت القلعة مغطاة على منطقة الهيكل، ومنفصلة عنها بخندق واسع. كانت ملابس رئيس الكهنة تُحفظ في خزانة بالقلعة كعلامة رمزية على السيادة الرومانية. كان الوصول إلى باحة الأمم متاحاً عبر أربعة أبواب في الجدار الغربي؛ واثنين في الجدار الجنوبي، حيث تنحدر الأرض بشدة إلى الوادي، وهو الموقع الذي يوصف غالباً بأنه قمة الهيكل (متى 4: 5؛ لوقا 4: 9)؛ وبوابة واحدة في كل من الجدارين الشرقي والشمالي.

الكنيسة باعتبارها الهيكل

استخدم كاتبو العهد الجديد لفظتين يونانيتين مختلفتين لوصف الهيكل: **الهيكل** **الهيكل** تشير اللفظة "ناؤوس" إلى المكان الفعلي الذي يوجد فيه الهيكل، أي موضع سكُنَى الله. أما اللفظة "هيرون" فتشير إلى المناطق المتاخمة للهيكل مع الهيكل المقدس نفسه. بشكل عام تم استخدام لفظة ناؤوس للإشارة إلى القسم الداخلي من الهيكل المعروف باسم القُدس وقُدس الأقداس، في حين انطوت لفظة هيرون على الدور الخارجية والهيكل نفسه.

في رسائل الرُّسُول بولس تُظهِر لفظة ناؤوس ستُّ مرَّات (1 كورنثوس 3: 16-17؛ 2 كورنثوس 6: 16؛ أفسس 2: 21؛ 1 كورنثوس 9: 13). أما هيرون فتُظهِر مرَّةً واحدة (1 كورنثوس 9: 13). في هذه النصوص يحافظ الرُّسُول بولس على التمييز بين تعريفي اللفظتين أعلاه. عندما كان يتحدث عن الهيكل المادي الفعلي، استخدم اللفظة هيرون للإشارة إلى المكان الذي يقدِّم فيه الكهنة الذبائح الحيوانية على المذبح (1 كورنثوس 9: 13)، والذي كان يقع في الدار الخارجية (اقرأ الخروج 27-29، 40). عندما أشار الرُّسُول بولس إلى عمل إنسان الخطية الأثيم في اغتصاب مكان الله في الهيكل، استخدم اللفظة ناؤوس - التي تشير إلى مكان حضور الله (2 تسالونيكي 4: 2).

في كل المقاطع الكتابية الأخرى للرُّسُول بولس، استُخدِمت اللفظة ناؤوس" مجازيًا - لتصور مسكنًا بشريًا لروح الله. في إحدى المرَّات، تُستخدم الصورة الاستعارية عن الهيكل لوصف جسد المؤمن الفرد (1 كورنثوس 6: 19)؛ وفي كل الحالات الأخرى، يصوِّر الهيكل جسد المسيح: الكنيسة (1 كورنثوس 3: 16-17؛ 2 كورنثوس 6: 16؛ أفسس 2: 21). بشكل خاطئ، يعتقد العديد من القراء أن 1 كورنثوس تتحدث عن الفرد، ولكن وفقًا للنص اليوناني، من الواضح 3: 16-17: بلا شك أن الرُّسُول بولس كان يتحدث عن الكنيسة بشكل جمعي (على وجه التحديد، الكنيسة في كورنثوس).

عندما قال الرُّسُول بولس للكنيسة في كورنثوس أنها هيكل الله، ربما فهموا الصورة عن طريق معرفتهم بالهياكل الوثنية. لكن من المحتمل أن الرُّسُول بولس كان يفكر في الهيكل الوحيد في اورشليم. كانت للأمم إلهة كثيرة بهياكل كثيرة في مدينة واحدة، أما اليهود فكان لهم إله واحد بهيكل واحد في كلِّ إسرائيل. ساعد هذا في الحفاظ على الوحدة بين أبناء إسرائيل. كان مؤمنو كورنثوس بحاجة إلى وَحْدَةٍ روحية؛ كانوا منقسمين بسبب تفضيلاتهم الشخصية (اقرأ 1 كورنثوس 10: 1-13).

في الرسالة إلى أفسس، التُّخفة الأدبية للرُّسُول بولس عن الكنيسة، يتحدث الرُّسُول عن الكنائس المحلية بوصفها كيانات حية، عضوية تنمو معًا (بشكل مركب) لتصبح هيكلًا مقدسًا في الرَّبِّ (أفسس 2: 21). يصوِّر الرُّسُول بولس كلَّ كنيسة محلية على أنها تقدِّم نفسها مسكنًا روحياً لله في تلك المنطقة (عدد 22) وهي تنمو مع كلِّ الكنائس الأخرى لتصبح هيكلًا عالميًا مقدسًا لسكنى الرَّبِّ.

الهيكل في سِفَرِ الرُّؤْيَا للرُّسُول يوحنا

في رُؤْيَا يوحنا لا يوجد هيكل مادي، مع أنه يواصل استخدام الصورة الاستعارية عن اورشليم وجبل صهيون (الرُّؤْيَا 3: 12؛ 14: 1؛ 21 ثلاث أفكار مترابطة سائدة الأولى هي المفهوم عن (22، 10، 2). الكنيسة المُكوَّنة من الشهداء، الذين يُعْتَبَر أعضاؤها الأمناء هيكلًا لله (3: 14؛ 1: 14). هذا الهيكل ينمو تدريجيًا كلما تزايد عدد الشهداء (126: 14؛ 15: 14؛ 15: 15-16: 1). أخيرًا، أي هيكل في الدهر الجديد ليس 19 ضروريًا، إذ يقول الراي: "ولم أرَ فيها هيكلًا، لأنَّ الرَّبَّ الله القادر على كلِّ شيء هو والحمل هيكلاً" (22: 21). ستكون الحالة النهائية هي مسكن الله مع شعبه - الهيكل الروحي، الأبدي.

عمل الهيكل في اورشليم كنقطة محورية لتوحيد الأسباط معًا. لم تفقد اورشليم أهميتها أبدًا، على الرغم من محاولة زُرْعَامِ الأول، أوَّل مَلِكٍ للمملكة الشمالية، تحويل انتباه أسباط مَمْلَكَتِهِ عن اورشليم بإنشاء مواضع للعبادة في بيت إيل ودان (1 الملوك 12: 26-30)، على نحو طبيعي سعى كلٌّ من حزقيَّا ويوشيا إلى توسيع أعمالهما في الإصلاح لتصل إلى منطقة الأسباط الشمالية (2 أخبار الأيام 30: 1-12؛ 34: 6-7)، كما كانت اورشليم مركزًا للحجَّاج الوافدين من تلك المناطق حتى بعد تدميرها (إرميا 41: 5). وقد تنبأ الأنبياء بمصيرها باعتبارها مركزًا للعبادة العالمية (إشعياء 2: 4-1).

كان الهيكل مسكن الله وسُطَّ شعبي. كان حضور الله، الممثل بمجد الشكينة، وعمود السحاب، مرتبطًا بخيمة الاجتماع (الخروج 33: 9-11) بالمسكن (40: 34-38)، وأخيرًا بالهيكل (1 الملوك 8: 10-11) المفارقة هي: مع أن الله غير محدود على الإطلاق، كان يُنظَر إلى الهيكل كموضع يحيا الله فيه إلى الأبد (الحديد 13، 27). لقد اختار الله صهيون، كما اختار داود (الزمور 68: 15-18؛ 76: 2؛ 78: 67). ولذلك، أُعْثِر الهيكل بيت الله (27: 4؛ 42: 4؛ 84: 1-4)، (72).

هيكل حزقيال

الوصف المفصَّل للنبي حزقيال عن الهيكل المثالي (حزقيال 40-48) لم يُستخدَم كنموذج معياري لتشديد هيكل زُرْعَابِل. في الحقيقة، بما أن النبي حزقيال كان بكل يقين على دراية بهيكل المَلِكِ سُليمان قبل ذهابه للسبي سنة 597 ق.م، يكون لوصفه فائدة أكبر في تحديد التفاصيل غير المحددة للهيكل الأول. كان اهتمام النبي حزقيال هو إظهار طبيعة العبادة الطاهرة، المحفوظة من كلِّ دَنَسٍ. هذه العبادة من شأنها أن تسمح -لمجد الله، الذي فارق هيكل المَلِكِ سُليمان الفاسد (9: 3؛ 10: 4، 18؛ 11: 22-23)، بالعودة حتى يمكن تسمية اورشليم مرة أخرى باسم "الرَّبِّ هناك" (43: 1-5؛ 48: 35). إن هذه الفكرة، المرتبطة بمفهوم النبي حزقيال الأساسي عن روح الله الذي يسكن في الساجدين الأمناء له استبقت تعليم العهد الجديد عن أن المؤمنين هم هيكل (28: 36-36) الله.

المسيح والهيكل

أظهر المسيح احترامًا كبيرًا للهيكل. لما بلغ المسيح من العمر 12 سنة دخل في مناقشات رَبنية في أروقة الهيكل واصفًا إياه بأنه بيت أبيه (لوقا 2: 41-50). (متى 12: 4؛ 23: 21). مع أن المسيح طهَّرَ مرتين في غضب مقدس (متى 21: 12؛ 21: 13-16)، إلا أنه بكى على الدمار الوشيك للمدينة (لوقا 19: 41-44). كان يعلم كثيرًا في الهيكل، لكنه كان أعظم من الهيكل! (متى 12: 6). وعندما رفضت اورشليم شخصه "بوصفه المسيح المنتظر، على الرغم من المعجزات المصاحبة لقومه تنبأ بتدميرها الحتمي (متى 21: 9-15؛ 24: 1-2). لفترة وجيزة بعد يوم الخمسين، استُخدِمت الكنيسة الأولى الهيكل كمكان لاجتماعها، إلى أن أدَّت المقاومة المتزايدة إلى طرد المؤمنين من اورشليم (أعمال الرُّسُل 5: 12، 21، 42: 8؛ 21: 12).

□□□□□□ □□□□□□: المذبح؛ تابوت العهد؛ خبز الحضرة الإلهية؛ داود؛ أعياد ومحافل إسرائيل؛ الثورة اليهودية الأولى؛ اليهودية؛ كرسي الرحمة؛ التقدمات والذبايح؛ الكهنة واللاويون؛ القدس؛ المغنون في الهيكل؛ سُلَيْمان (شخص)

الهيلينية

ذلك المزيج الفريد من الأفكار الثقافية والفلسفية والأخلاقية اليونانية الذي كان له تأثير عميق في تطور الثقافة في جميع أنحاء عالم البحر المتوسط بينما حدثت سوابق الحركة قبل فترة طويلة، يُنظر إلى العصر الهلنستي من قبل معظم الناس على أنه بدأ في عام 323 قبل الميلاد، مع وفاة الإسكندر، واستمر حتى إما 30 قبل الميلاد، عندما غزت روما مصر، وإما (على الأرجح) 300 ميلادي. وروما نفسها قد غزتها الهلنستية ثقافياً

معاينة تمهيدية

- العصر الهلنستي
- الهيلينية واليهودية
- الهيلينية والمسيحية

□□□□□□□□ □□□□□□

الإسكندر الأكبر كان أكثر من مجرد فاتح عسكري. جعل الثقافة الهلنستية هي القاعدة في جميع أنحاء مملكته. علم الشعوب المحتلة اللغة والعادات اليونانية، وبنى مدناً يونانية جديدة (34 مدينة في المجموع)، مثل الإسكندرية في مصر، التي أصبحت معقل الهلنستية. إنجاز الرئيس لم يكن إقليمياً بقدر ما كان ثقافياً؛ بعده، سيطرت الهلنستية على العالم الغربي لعدة قرون. كان الإسكندر هو الذي قاد انتصار لهجة الأتيك كوين (العامة) على اللهجات اليونانية الأخرى، وأصبحت هذه القوة الرئيسة في هيلينة الشرق. كانت لهجة الكوين هي الأساس لقبول الهلنستية من قبل الشعوب الخاضعة. الفترة الأولى بعد وفاته كانت تتميز بانحلال إمبراطورية الإسكندر وظهور توازن القوى بين قوات بطليموس، الذي سيطر على مصر وفلسطين؛ وسلوقس، الذي حكم بابل وآسيا الصغرى؛ وأنتيغونيتار (تلاه أنتيغونوس)، الذي حكم مقدونيا والهلسبوننت

في الشرق، تميز القرن التالي بمناوشات متقطعة بين البطالمة والسلوقيين، مما أدى إلى أن أصبحت فلسطين دولة عازلة بين الاثنين. الفرق المهم هو أن البطالمة كان لديهم مملكة موحدة ولذلك لم يكونوا مهتمين بالتغيير؛ تحت حكمهم، كانت فلسطين تتمتع بالاستقلال الثقافي والديني. ومع ذلك، كان السلوقيون يسيطرون على مجموعات مختلفة كثيرة ولذلك حاولوا توحيدها بفرض الهيلينية عليها. أدى ذلك في النهاية إلى ثورة ناجحة لليهود تحت قيادة المكابيين وتفكك كلا الإمبراطوريتين في الغرب، أصبحت روما متورطة تدريجياً في الشؤون اليونانية وبحلول عام 149 قبل الميلاد كانت تسيطر سياسياً على الأراضي اليونانية، بينما كانت هي نفسها متأثرة بالمثل اليونانية ثقافياً

خلال هذه الفترة، كان ثمة طبقة وسطى متنامية، والتي نشأت جزئياً بسبب فتوحات الإسكندر التي أدت إلى انتشار واسع لليونانيين في الأراضي المحتلة. إعادة توزيع الثروة التي نتجت عن ذلك كانت مبنية "على التعليم اليوناني وقبول الأفكار الهلنستية. أصبح مصطلح "متحضر مرتبطاً بالطريقة اليونانية في الحياة. كان التعليم مُسيطرًا عليه بفكرة البلاغة السليمة، إذ انتصر الأسلوب على الحقيقة. تحول الدراما اليونانية إلى الكوميديا، التي أكدت على الواقعية في المشاعر الإنسانية، وأصبح الفن الهلنستي أكثر طبيعية مما كان عليه في الفترة الكلاسيكية

كما تطورت الفلسفة، مع ظهور ثلاث مدارس في الأقل لتسيطر على الفكر اليوناني لعدة قرون. ومن المثير للاهتمام أن جميعها تركزت على الأخلاقيات العملية بدلاً من السعي الكلاسيكي وراء الحقيقة والمعرفة أكد الكليون، معتقو المذهب الذي أسسه ديوجين، على الاكتفاء الذاتي التام الذي يترك الفرد في فراغ اجتماعي ولكنه يعلمه كيفية التعامل مع البؤس البشري. كانت المدرستان الأكثر تأثيراً هما الأبيقوريون والرواقيون. سعى أبيقور إلى الحرية من القلق أو الخوف وعلم أن سلام الروح يمكن أن يتحقق فقط من خلال تجربة معتدلة ومنضبطة للمذات وكانت النتيجة هي الانسحاب من المجتمع إلى الذات. الرواقيون، الذين أسسهم زينوون وسميت المدرسة باسم الرواق في أثينا حيث كان يعلم كانت مشابهة للكليبية في تأكيدها على الاكتفاء الذاتي، لكنها جمعت بين ذلك وبين التأكيد على أخوة الإنسان. كان على كل شخص السعي وراء الفضيلة والعيش فوق تقلبات الحياة. أصبحت هذه الفلسفة الأخيرة مركز الهيلينية بحلول زمن المسيح

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

كانت اليهودية تقريباً الثقافة الوحيدة التي قاومت تغلغل الهيلينية. لذلك يمكن رؤية قوة هذه الحركة في الدرجة التي اخترقت بها اليهودية

كان تأثير الهيلينية دائماً محسوساً بشكل أساسي من قبل النبلاء من الطبقة العليا، وكان أقوى في المجتمعات اليهودية في الشتات. ومع ذلك، تحت حكم السلوقيين، كان كهنة الهيكل مؤيدون للهيلينية، لذا أضاف هذا بُعداً دينياً للضغط الاقتصادي على الأثرياء. منذ البداية، انقسمت فلسطين إلى □فصيلين: النبلاء الحضريون، الذين حاولوا جعل أورشليم مدينة عالمية أو مدينة-دولة هيلينية، بإضافة أشياء مثل الصالات الرياضية والدراما اليونانية؛ والفلاحون الفقراء الزراعيون، الذين رأوا في الهيلينية تهديداً لوجود النظام الموسوي

كان على اليهود تعلم اللغة اليونانية الكوينية لإجراء المعاملات التجارية والمشاركة في الأمور القانونية. تُظهر علم الآثار أن جميع النقوش تقريباً في فلسطين من القرن الثالث قبل الميلاد كانت باليونانية، وترجمة التوراة إلى اليونانية في الترجمة السبعينية تُظهر انتشار اللغة في المجتمعات اليهودية خارج فلسطين (المجتمعات الشتاتية). كانت مدارس الرياضيات البدنية هو مؤسسات التعلم في المدن الهلنستية، وكانت التعليم اليوناني هو المفتاح للحصول على الجنسية. أصبحت الإسكندرية في مصر في هذا الصدد المركز الفكري للعالم اليوناني، وكان تأثيرها في المجتمع اليهودي القوي في تلك المدينة كبيراً. كان من المتوقع أن يحصل اليهود الميسورون في أراضي الشتات وفي أورشليم نفسها على تعليم الرياضيات البدنية. اتبع الكثيرون الممارسة اليونانية بالمشاركة في الرياضيات عراة، كما يمكن رؤيته من الأدب في فترة ما بين العهدين الذي كان معادياً بشدة بعد قرن (بسبب نفور اليهود من هذا العرض العلني). تبنت المدارس اليهودية في المجامع، نتيجة للمناقشة مع تلك المدارس، الطرائق اليونانية. في الواقع، يعود تطور التقليد الكتابي جزئياً إلى هذا التفاعل؛ كانت الحركة بعيدة عن نظام حكم القلة والأعيان لعصر الهيكل و متجهة نحو تعليم ديمقراطي لجميع الناس

أصبح الأدب والفلسفة اليهودية مشبعة بالأنماط الهلنستية. يظهر هذا في كتابي 1 و 2 المكابيين، اللذين يعكسان التأريخ اليوناني. ويمكن رؤية التأثير الهلنستي في كل عمل يهودي تقريباً في هذه الفترة. كان الممثل الرئيس، بالطبع، هو فيلو الإسكندري، الذي كانت تفسيراته الرمزية للعهد القديم تهدف إلى جعل التعاليم اليهودية مقبولة للعالم الهلنستي والعكس صحيح. كان هذا الموقف شائعاً جداً. تأثرت رمزية الكتابات اليهودية الأخرى بمزيج من الموضوعات الهلنستية والشرقية (خاصة الفارسية)، وحتى الحركة الأسبانية المحافظة جداً استخدمت أشكال تفكير تم تشكيلها عبر اختراق اليهودية بالأفكار الهلنستية والفارسية التركيز على "المعرفة الأبدية" و "السر المكتشف" والجمع الثنائي بين

تاريخ الخلاص وعلم طبائع الإنسان دليل على ذلك. بالطبع، لم يكن التأثير في اتجاه واحد فحسب. تأثرت تطورات الفلسفة اليونانية بشكل كبير بالأشكال السامية، خاصة الفينيقية؛ وكان التقوى اليهودية القوية جذابة جدًا للعقل اليوناني.

من الدقيق القول إن اليهودية في فلسطين في القرن الأول قبل الميلاد كانت يهودية هيلينية. إن عالمية اللغة اليونانية المشتركة، وتسلل التعلم اليوناني وأنماط التفكير، ووجود الأدب اليهودي باليونانية، وتغلغل الأساليب البلاغية الهلينية، حتى في أدب حركة المعارضة، يظهر قوة الهلينية في فلسطين.

□□□□□□□□ □□□□□□□□

حاول بعض العلماء تصنيف المسيحية المبكرة إلى فترات تتميز بالنظرات الفلسطينية، واليهودية الهلنستية، والهلنستية. ومع ذلك، كما أظهرت الأدلة سلفاً، فإن هذا ليس بالمهمة السهلة، إذ إن حتى اليهودية تأثرت بأنماط الفكر اليوناني. بالتأكيد، الموقف الرجعي ضد الهلنستية في اليهودية يتوازى مع الصراع الهلنستي-اليعبراني في **أعمال الرسل 6** والمهمة الوثنية. ومع ذلك، يمكن تتبع تأثير الهلنستية على الكنيسة منذ المراحل الأولى جداً. علاوة على ذلك، يصبح من المستحيل تقريباً معرفة ما إذا كانت العبارة مستمدة من المصادر الفلسطينية أو الهلنستية، بسبب التداخل المتبادل لكليهما في فلسطين نفسها، وبسبب الطبيعة الثنائية للغة للكنيسة منذ البداية.

هذا لا يعني أنه لم تكن هناك اختلافات على الإطلاق. الخلفية الهلنستية لاستيفانوس سمحت له برؤية التبعات المنطقية للأرض والمعبود التي ترمز إلى المسيح (راجع **أعمال الرسل 6-7**)، بينما الكنيسة المحافظة في أورشليم لم تفعل ذلك. أيضاً، دراسة الخطب في أعمال الرسل تظهر أن الوعظ تطور بشكل مختلف للجمهور اليهودي والوثني. الأول ركز على تحقيق العهد القديم والثاني على التغلغل للنشاط للتاريخ من قبل الإله الحقيقي الواحد، الذي، على عكس الأوثان الميتة، شارك في شؤون الإنسان.

حقيقة أن العهد الجديد كتب باليونانية الكوينية تجعل التأثير مباشرًا جدًا إن الكتابات ذات التوجه اليهودي القوي، مثل رسالتي العبرانيين أو يعقوب، مكتوبة باليونانية المصقولة، وحتى الأنجيل، التي تسجل حياة الرب يسوع في بيئة يهودية، تعكس التاريخ الهلنستي (مثل الاهتمام بالمعنى اللاهوتي للأحداث التاريخية). الأفكار الهلنستية تظهر بوضوح في الرسائل الناتجة عن البعثة الوثنية. الترانيم المبكرة مثل **كولوسي** تستخدم مصطلحات من البيئة الهلنستية لوصف التفوق الذي **1:15-22** لا مثيل له للرب يسوع على الفكر الوثني. التركيز على الإرسالية العالمية، بينما يستند إلى تعاليم الرب يسوع، تطور خلال المهمة الوثنية؛ الكنيسة الأولى فسرتها بما يتماشى مع لاهوت التبشير اليهودي، والذي كان أن الوثنيين أصبحوا مسيحيين بعد أن أصبحوا يهودًا.

انظر أيضًا الأبيقوريون؛ الغنوصية؛ اليونان، اليونانية؛ الهيلينيون؛ اليهودية؛ الرواقية، الرواقيون

هابيل (شخص)

هو الابن الثاني لأدم وحواء (**تكوين 4:2**). وربما يأتي اسمه من كلمات سومرية وأكادية قديمة تعني "ابن". ولقد تم استخدام "هابيل" كمصطلح عام لجميع البشر.

كان قايين، شقيق هابيل الأكبر، مزارعًا، لكن هابيل كان راعياً للغنم وعندما قدم كلا الأخوين قربابين لله، قبل الله ذبيحة هابيل الحيوانية لكنه

رفض تقديم قايين التي كانت من أثمار الحقل. وبسبب هذا، فقد أصبح قايين يغار من هابيل وقتله.

تشير قصة الكتاب المقدس إلى أن هابيل كانت لديه شخصية أفضل ولهذا فقد باركه الله وقبل قربانه وليس قربان قايين (**تكوين 4:7**). ولا يخبرنا الكتاب المقدس أن التقدّمات والقربان التي من الحبوب أو الخضروات كانت أسوأ من القربان والذبائح الحيوانية سواء كانت ذبيحة خطية أو لذبائح السلامة. بل كانت شريعة موسى تسمح بأي منهما. وفي العهد الجديد، يُقال أن هابيل هو أول شخص مات بسبب إيمانه (**متى 23:35; 11:51**; **عبرانيين 11:4**).

هَاجَر

الجارية المصرية لسناري، زوجة أبرام. بالحاح من سناري أخذ أبرام هاجر جارية له، وأصبحت أم ابنه إسماعيل (**تكوين 16:1-16:9**).

عندما أمر الله أبرام بمغادرة حاران، وعد بأن يجعل منه أمة عظيمة وأن يعطي الأرض الجديدة لنسله (**تكوين 12:2، 7**). بعد عشر سنوات في كنعان دون أن ينجب أطفالاً، اقترحت سناري على أبرام أن يأخذ هاجر جارية له وينجب منها أطفالاً. كان من العرف في شمال شرق بلاد ما بين النهرين أنه عندما لا تنجب الزوجة وريثاً لرجلها، يمكنها أن تهيه جارية لهذا الغرض. أي ابن يولد من اتحاد زوج وجارية يُعدّ ابن الزوجة (**راجع 1:30-6**).

ازدرت هاجر بسيدتها سناري في أثناء حملها. وتعاملت سناري بقسوة شديدة مع هاجر حتى أنها هربت إلى الصحراء. ظهر لها ملاك من الله عند بئر في الصحراء وأخبرها أن تعود إلى بيت أبرام، واعداً إياها بأنها ستنجب ابناً، إسماعيل ("الله يسمع")، الذي سيكون إنساناً وحشياً. "أطلقت هاجر على المكان بئر لحَي رُبي، بمعنى "بئر من يرى ويحيا".

وُلِدَ إسماعيل عندما كان أبرام يبلغ من العمر 86 عاماً، وبعد 14 عاماً أعطى الله إبراهيم وسارة ابن الموعود، إسحاق. في وقت فطام إسحاق (في حوالي الثالثة من العمر)، أقيمت وليمة في وليمة الفطام رأت سارة ابن هاجر يمزح (**تكوين 21:9**)، وطلبت سارة بغضب من إبراهيم أن يرسل هاجر وإسماعيل بعيداً. تردّد إبراهيم حتى تحدث إليه الله وأمره بذلك (**الآية 12**).

غادر هاجر وإسماعيل ليتبها في برية بئر سبع. عندما نفذ ماؤهم، أنقذ الله هاجر وإسماعيل من الموت بأعجوبة وطمأن هاجر بأن إسماعيل سيكون أباً لأمة عظيمة (**تكوين 17:19-21**). عاش إسماعيل في برية فزان، وأصبح صياداً، وتزوج من مصرية، وأصبح أباً لإسماعيليين.

صاغ بولس قصة رمزية في (**غلطية 4:1-31**)، ثمّثل فيها هاجر العهد القديم لسبئاء. مثلما كان إسماعيل ابن إبراهيم بترتيب بشري، فإن المسيحيين المتهودين الذين يريدون إلزام جميع المسيحيين بشريعة موسى يشبهون أبناء هاجر المولودين في العبودية. أما سارة، المرأة الحرة، فتمثّل العهد الجديد للمسيح. ومثلما كان إسحاق ابن إبراهيم بالإيمان بالوعد الإلهي، فإن المسيحيين الذين هم أحرار من القبود المادية، للشرعية هم أبناء سارة الروحويين. التباين هو بين الخلاص بالأعمال، الذي هو عبودية للشرعية، والخلاص بالنعمة والإيمان، الذي هو حرية

□□□□□□□□□□ إبراهيم؛ سارة #1

هاديس [الهاوية]

هي مسكن الموتى. في الأساطير اليونانية، كان هاديس في الأصل هو إله العالم السفلي (المعروف أيضًا باسم بلوتو)، وهو شقيق الإله زيوس (وُثِدعى أيضًا تارتاروس)، الأرض المظلمة حيث يوجد الموتى. دخل أوديسوس ذلك العالم وأطعم الأشباح بالدم للحصول على توجيهات للعودة إلى الوطن (الأوديسة لهوميروس 4.834). في الأصل، اعتقد اليونانيون أن هاديس هي ببساطة القبر — وجود ظلي وشبحي يحدث لجميع من يموتون، سواء كانوا صالحين أو أشرارًا تدريجيًا، بدأ اليونانيون والرومان يرونها باعتبارها مكانًا للمكافأة والعقاب، مملكة منظمة ومحروسة بعناية حيث يكافأ الصالحون في حقول الإليزيوم ويُعاقب الأشرار (مثلما وصفها الشاعر الروماني (فيرجيل، ١٩٠ ق.م.

لقد أصبحت كلمة "هاديس" مهمة لليهود باعتبارها المصطلح النموذجي الذي استخدمه مترجمو السبعينية لترجمة الاسم العبري "شيلول" إلى اليونانية. كانت هذه ترجمة مناسبة جدًا للمصطلح العبري، لأن الكلمتين يمكن أن تُشيرَا إلى القبر المادي أو الموت (**تكوين ٣٧: ٣٥**؛ **أمثال ٥: ٧: ٢٧**)، وكلاهما يُشير في الأصل إلى عالم سُفلي مظلم (**أيوب ١٠: ٢١، ٢٢**) حيث كان الوجود في أفضل الأحوال مظلمًا (**أيوب ٣٨: ١٧؛ إشعياء ١٤: ٩**). وُصفت شيلول بأنها تحت المياه (**أيوب ٢٦: ٥**؛ **يونا ٢: ٢، ٣**)، وبأنها ذات قُضبان وأبواب (**أيوب ١٧: ١٦**). يذهب كل الناس إلى هناك سواء كانوا صالحين أو أشرارًا (**مزمور ٨٩: ٤٨**) في الأديبات القديمة لا يوجد أمل في التحرر من شيلول/هاديس. يُصِف سي إس لويس هذا المفهوم جيدًا في كتاب الكرسي الفضي: "كثيرون يغرِقون، وقليلون يعودون إلى الأراضي المُضاعة بأشعة الشمس بالطبع، كل هذه الأوصاف موجودة في الأدب الشعري؛ من الصعب تحديد كم اعتَبَر العبرانيون (أو اليونانيون، في هذا الصدد) أوصافهم للجحيم/الجحيم أوصافًا حرفية. ربما استخدموا ببساطة اللُغة التصويرية القيمة للشعر اليوناني لوصف ما لم تُكن الكلمات النثرية كافية لوصفه

كان اليهود واليونانيون على حد سواء على اتصال ببلاد فارس - اليهود في الوقت الذي كان فيه كتاب ما بعد السبي يُؤتون كُتبهم (على سبيل المثال، ملاخي، دانيال، وبعض المزامير)، والإغريق في وقت لاحق إلى حد ما (حاربوا الفرس ٥٢٠-٤٧٩ ق.م، وغزوه ٣٣٤-٣٣٠ ق.م). سواء كان ذلك بسبب التأثير الفارسي على هذه المجموعات أم لا خلال هذه الفترة، تبلورت فكرة المكافأة والعقاب بعد الموت، وتغيّرت شيول/هاديس من أرض الظل إلى مكان مُتباين للمكافأة والعقاب لكل من اليونانيين (والرومان) واليهود. سجّل يوسيفوس أن الفريسيين كانوا (Antiquities 18.1.3) يؤمنون بالمكافأة والعقاب عند الموت وتظهر فكرة مماثلة في ١ أخوخ ٢٢. في هذه الحالات والعديد من الحالات الأخرى في الأدب اليهودي، ترمز هاديس إلى مكان واحد للموتى، والذي يحتوي على حجرتين أو أكثر. في الأدبيات اليهودية الأخرى، تُعتبر هاديس مكان عذاب الأشرار، بينما يدخل الصالحون الجنة (مزامير سليمان ١٤؛ حكمة سليمان ٢: ١؛ ٣: ١). وهكذا، بحلول بداية فترة العهد الجديد، كانت توجد ثلاثة معانٍ لكلمة هاديس: (١) الموت، و(٢) مكان كل الأموات، و(٣) مكان الأموات الأشرار فقط. يُحدد السياق المعنى الذي يقصده المؤلف في مقطع معين.

تظهر كل هذه المعاني في العهد الجديد. ففي **متى ١١: ٢٣ ولوقا ١٠**، يتحدث يسوع عن نزول كفرناحوم إلى الهاوية. من المرجح أنه يعني ببساطة أن المدينة "سُتَمَت" أو سُدُنِمَر. إن كلمة "هاوية" تعني "الموت" في هذا السياق، كما أن كلمة "السماء" تعني "الارتفاع" ويوضح نص **رويا ٦: ٨** هذا أيضًا: يأتي الموت على حصان، وتأتي الهاوية (رمز الموت) بعده مباشرة. ربما يأتي هذا التجسيد للهاوية من العهد القديم، حيث يُنظر إلى هاديس/شبول على أنها وحشٌ يُنمَل الناس

أمثال ١: ١٢؛ ٢٧: ٢٠؛ ٣٠: ١٦؛ إشعياء ٥: ١٤؛ ٢٨: ١٥، ١٨؛ (عبرانيين ٥).

يُعتبر نَص متى ١٦: ١٨ استخدامًا أكثر صعوبة لكلمة هاديس. سُبَّيْنِي الكنيسة على صخرة ولن تقوى عليها أبواب هاديس. هنا، يُعتبر مكان الأموات (بما فيه من أبواب وقضبان) رمزًا للموت: في الواقع، قد يُقتل المؤمنون، لكن الموت (أبواب هاديس) لن تُحتجزهم أكثر مما احتجَزَت المسيح. مَنْ خرج مِنَ الجحيم سيخرج شعبه أيضًا. هذا هو أيضًا معنى أعمال الرسل ٢: ٢٧ (مُقتبسًا من مزمور ١٦: ١٠): لم يَبْقِ المسيح ميتًا؛ لم يَبْقِ حياته في هاديس؛ على عكس داود، قَامَ من بين الأموات. من غير المؤكد في أي من هاتين الحالتين ما إذا كانت هاديس مجرد رمز للموت أو تعني أن المسيح والمؤمن ذهبوا بالفعل إلى مكانٍ للأموات يُسمى هاديس؛ ربما الموت الأول هو المقصود. أيا كان الأمر، بما أن المسيح قَامَ، فقد غلب الموت والهلاية. يُظهر يسوع في رؤيا ١: ١٨ بصفته مَنْ يَحْمِلُ مفاتيح (التحكم في) كليهما.

يوجد مقطعان في العهد الجديد يُشيران إلى هاديس باعتبارها المكان الذي، يوجد فيه الأموات: **رؤيا ٢٠: ١٤، ولوقا ١٦: ٢٣**. في **رؤيا ٢٠** يتم إفراغ الجحيم من كل مَنْ فيه (سواء كان كل الأموات أو الأموات الأشرار، حسب فكر المرء من جهة الأخرويات) — اكتملتُ القيامة عندما يُحاكم الأشرار ويلقون في بحيرة النار (جهنم)، تلقى هاديس أيضًا فيها. مع ذلك، يُشير نص **لوقا ١٦: ٢٣** بوضوح إلى هاديس باعتبارها مكان الأموات الأشرار. يُعذب هناك الرجل الغني في لهيب، بينما ذهب الرجل الفقير، لعازر، إلى الفردوس (حُضِن إبراهيم)

إن، تعني كلمة هاديس ثلاثة أشياء في العهد الجديد، مثلما كانت تعني في الأدب اليهودي: (١) الموت وقوته هو المعنى الأكثر شيوعاً، خاصة في الاستخدامات المجازية. (٢) كذلك تعني أيضاً مكان الأموات بشكل عام، عندما يُريد الكاتب أن يجمع كل الأموات معاً. (٣) أخيراً، تعني المكان الذي يُعذب فيه الأموات الأشرار قبل الدينونة الأخيرة. هذا هو المعنى الأضيق لها، ولا يرد إلا مرة واحدة في العهد الجديد (**لوقا ١٦: ٢٣**). لا يتحدث الكتاب المقدس كثيراً عن هذا العذاب - تُستند صورة دانتي في كتاب **الجحيم** إلى تكهات لاحقة ومفاهيم يونانية رومانية عن هاديس أكثر من الكتاب المقدس

□□□□ □□□□ الأموات، مكان؛ جهنم؛ الجحيم؛ شيول
[الهاوية]

هَارَا

هَارَا

المكان الذي نفى إليه تغلث فلاسر ملك آشور رَؤبِين، وجَاد، ونصف سبط مَنَسَّى (1 أخبار 5:26). قد يكون هناك خطأ نسخي في 2 ملوك 17:11 حيث تم استبدال هازا بـ "من مادي". النسخة اليونانية 17:6 تقول "جبال مادي"، مما يشير إلى منطقة شرق وادي دجلة. يبدو أن المنطقة المشار إليها هي منطقة وليست موقعًا واحدًا

هَارَان (شخص)

أصعب، بدأ الله في إظهار قوته من خلال سلسلة من المعجزات (خروج 5-12) استخدم هارون عصا (ربما عصا الراعي) لأداء المعجزات. (12-5) الثلاث الأولى. بعد أن أصابت مِصْرَ ضربة البعوض (يُترجم أحياناً إلى "القمل")، اعترف سحرة فِرْعَوْنَ بالهزيمة قائلين: "هذه أصبع الله" (خروج 8:19). ثم جلب الله المزيد من الضربات من خلال موسى، مما أدى إلى وفاة جميع أبكار المصريين. كان هارون مع موسى (خروج 12:1-28) عندما أعلن الله عن الفصح، حين أنقذت المنازل المعلّمة لبني إسرائيل من الموت. هذا الحدث هو أصل عيد الفصح الذي لا يزال يحتفل به اليهود اليوم (خروج 13:1-16)

هَارُم

هَارُم

بعد أن قاد الله بني إسرائيل بأمان خارج مِصْرَ وأهلك المصريين الذين كانوا يلاحقونهم، ساعد هَارُونُ مُوسَى في حكم الشعب خلال رحلتهم الطويلة إلى أرض المَوْعِدِ ([خروج 16:1-6](#)). في معركة ضد جيش عَمَلِيْق، دعم هَارُونُ مُوسَى برفع ذراعيه المتعبتين في الصلاة، مما ضمن بركة الله ([خروج 17:8](#)). رغم أن هَارُونُ كان دائماً في (المرتبة الثانية بعد مُوسَى، كان معترفاً به كقائد مهم ([خروج 18:12](#))). دعا الله هَارُونُ للانضمام إلى مُوسَى عندما أعطى الشريعة على جبل سِيْنَاء ([خروج 24:19](#)). كان هَارُونُ من بين القادة الذين أكلوا شُرَاعِ الله في كتاب العهد ([خروج 24:1-8](#)). رافق هؤلاء القادة جزئياً إلى الجبل المقدس ورأى رؤية إلهة إسرائيل ([خروج 24:9-10](#)). إلى جانب حور، تُرك هَارُونُ مسؤولاً بينما كان مُوسَى مع الله على قمة الجبل ([خروج 24:13-14](#))).

هَارُون

عندما كان موسى بعيداً لأكثر من شهر، استجاب هارون لمطلب الناس بصنع صنم. فقام بإذابة مجوهراتهم الذهبية وصنع عجلاً ذهبياً ([خروج 32:1-4](#)). ربما تأثر بنو إسرائيل لعبادة مصنر الإله أبيس، (إله) ([الخسوف في شكل ثور](#)). في البداية، بدا أن هارون يعتقد أنه يفعل شيئاً مقبولاً لدى الله ([خروج 32:5](#)). ومع ذلك، سرعان ما خرجت الأمور عن السيطرة، مما أدى إلى احتفال جامح وغير أخلاقي حول الصنم ([خروج 32:6](#)). كان الله غاضباً جداً لدرجة أنه فكر في إفناء الشعب (=مع ذلك، تدخل موسى، مذكراً الله بوعد لإبراهيم ([خروج 32:7](#))). واجه موسى هارون بشأن عبادة الأصنام والفجور، لكن هارون ([14](#)). ألقى باللوم على الشعب بدلاً من الاعتراف بذنبه ([خروج 32:21-24](#)). عوقب عبدة الأصنام بالموت ([خروج 32:25-28](#))، وضرب المخيم كله بالطاعون ([خروج 32:35](#)). على الرغم من أن هارون كان في خطر جسيم، نجا لأن موسى صلى من أجله ([تثنية 9:20](#)).

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

كان هَارُون أكبر من موسى بثلاث سنوات وكان عمره 83 عامًا عندما وقفوا لأول مرة أمام فِرْعَوْنَ ([خروج 7:7](#)). كانت أختهم، مَرْيَمَ ([عدد الأكبر سناً](#)) وكانت كبيرة بما يكفي لإرسال الرسائل عندما ([26:59](#)) وجدت ابنة فرعون الرضيع موسى ([خروج 2:1-9](#)). ووالديهما يوكايت ([خروج 6:18](#)):
20).

هارون وزوجته، الْيَشَّاعَ، كان لديهما أربعة أبناء (خروج 6:23)، الذين كان من المفترض أن ينسبوا ككهنة (لاويين 1:5). اثنان منهم، نَادَاب وأَيُّهَو، عصبا الله بارتكاب فعل غير صحيح أثناء حرق البخور وقتلا بالثار نتيجة لذلك (لاويين 10:1-5). استمر الكهنة من خلال ابني هَارُون الآخرين، إِعْازَار و إِيثَامَار، اللذين فشلوا أيضًا أحيانًا في اتباع تعليمات الله اتباعًا سليمًا (لاويين 10: 6-20)

في السنة الثانية من تجوالهم، ساعد هارون موسى في إجراء تعداد (عد) لاحقاً، ربما أصبح هَارُون غَيُورًا من قيادة موسى. (17:1-3، 1:1) إذ بدأ هو و مَرْيَم في التحدث ضد أخيه، على الرغم من أن موسى كان الآن أكثر البشر تواضعاً على الأرض (عد 12:4). صلاة موسى أبعدت غضب الله، لكن مَرْيَم عانت من أفعالها (عد 12:5-15). مرة أخرى، لم يُعاقب هَارُون. كما دعم هارون موسى ضد التمردات في قادش (عد 14:1-5) ولاحقاً في البرية (عد 16). بعد حادثة أخيرة في مَرْيَبَة، حيث كاد الإسرائيلون أن يتمردوا مرة أخرى، اتهم الله موسى وهارون بعدم الثقة به بالكامل ومنعهم من دخول أرض الموعَد (عد 20:12). توفي هارون عن عمر يناهز 123 عاماً على جبل هور بعد أن نزع موسى ملابسه الكهنوتية وأعطاه لابنه أَلْعَازَار (عد 20:23-2939-33:38).

الخروج من مصر

كانت أهمية هَارُون خلال الخروج جزئيًا بسبب علاقته مع موسى. عندما حاول موسى تجنب قيادة إِسْرَائِيل بسبب عُسر في النطق، اختار اللهُ هَارُون، الذي كان متحدًا ماهرًا، لمساعدته (خروج 4:10-16)

وُلِدَ هَارُونَ بَيْنَمَا كَانَ الْعِبْرَانِيُّونَ مُسْتَعْبِدِينَ فِي مِصْرَ. تَرَبَّى مُوسَى كِمِصْرِيِّ عَلَى يدِ ابْنَةِ فِرْعَوْنَ، وَهَرَبَ إِلَى صَحْرَاءٍ مِثْيَانٍ بَعْدَ قَتْلِهِ لِأَحَدِ الْمَرَاقِبِينَ الْمِصْرِيِّينَ (خروج 2-1). عِنْدَمَا أُرْسِلَ اللَّهُ مُوسَى لِلْعُودَةِ إِلَى مِصْرَ لِتَحْرِيرِ بَنِي إِسْرَائِيلَ (خروج 3-4)، أُرْسِلَ هَارُونَ لِمُلَاقَاتِهِ فِي الصَّحْرَاءِ (خروج 4:27). نَظَرًا لِأَنَّ مُوسَى كَانَ بَعِيدًا لِسَنَوَاتٍ عَدِيدَةٍ -تَوَاصَلَ هَارُونَ مَعَ شَبُوحِ إِسْرَائِيلَ نِيَابَةً عَنِ مُوسَى (خروج 4:29؛ 5:1-31) مَعًا، وَاجَهَا فِرْعَوْنَ، مُبْلِغِينَ أَمْرَ اللَّهِ بِإِبْرَاقِ سِرَاحِ بَنِي إِسْرَائِيلَ (خروج 5:1). عِنْدَمَا جَعَلَ فِرْعَوْنَ حَيَاةَ الْعِبِيدِ الْعِبْرَانِيِّينَ

انظر أيضًا تاريخ إسرَائِيل؛ الخروج؛ التيه في البرية؛ الكهنة واللاويون؛
بسيط لَأوى؛ عصا هَارُون

هارونيون

الاسم الجماعي للكهنة الذين من نسل هارون، من ابنه ألعازر وإيثامار. كان هارون هو أخو موسى، وأول رئيس كهنة على إسرائيل.

استُخدمت هذه الكلمة مرتين في ترجمة الملك جيمس الإنجليزية للإشارة إلى الثلاثة آلاف وسبع مئة الذين أُيّدوا داود ضد شاول (1 أخبار الأيام 12: 27)، والذين صار صادق لاحقاً رئيساً عليهم (1 أخبار الأيام 27، 12: 27). ويُستخدم التعبير "بيت هارون" (مزمور 115: 10، 12: 118، 17: 135: 19) والاسم "هارون" (1 أخبار الأيام 17: 27) للإشارة إلى 3. الهارونيون.

انظر أيضاً هارون

هَاشِم

هَاشِم

محارب من أبطال داود (1 أخبار الأيام 11: 34)؛ يُطلق عليه أيضاً الاسم يَاشَن في 2 صموئيل 23: 32. انظر يَاشَن

هالاخاه

"المصطلح العام للناموس اليهودي. الهالاخاه، التي تعني حرفياً "السير"، تقدم الطريقة اليهودية الموثوقة للحياة كما هو موجود في المشناه. توضح لليهود كيف يجب أن يمشوا (أي يعيشوا الحياة) وما يجب عليهم فعله (انظر خروج 18: 20).

أولاً وقبل كل شيء، تعتمد الهالاخاه على الشرائع والوصايا الموجودة في الشريعة المكتوبة (التوراة، الأسفار الخمسة الأولى من الكتاب المقدس) والشريعة الشفوية (وفقاً للتقليد اليهودي، الشريعة غير المكتوبة، التي يُفترض أنها أعطيت لموسى على جبل سيناء وتواترتها الأجيال، وأخيراً سُجلت في التلمود). في التوراة، الهالاخاه هي الناموس؛ على سبيل المثال، يُقال لنا ألا نعمل في يوم السبت. ولكن ماذا يعني العمل "في هذا السياق؟ الشريعة المكتوبة لا تقدم لنا مساعدة، ولكن في" التلمود نجد الهالاخاه، وهي تفسير للشريعة المكتوبة، وفي التلمود نتعلم "ما يعنيه العمل".

ثانياً، تستند الهالاخاه على جميع الشرائع والقرارات الرابانية المتواترة عبر العصور من العلماء اليهود. كل هذه الأمور، مجتمعة، توفر الأساس لاتخاذ القرارات الدينية والقانونية في المجتمع اليهودي الأصولي. كل هذه الأمور، الناموس المكتوب والشفوي بالإضافة إلى تاريخ الفقه اليهودي، توفر لنا الهالاخاه.

الهالاخاه تهدف إلى أن تكون شاملة، لتتعامل مع كل موقف في الحياة، العادات الغذائية، الحياة الجنسية، أخلاقيات العمل، الأنشطة الاجتماعية، الترفيه - كل هذه وأكثر تتناولها الهالاخاه. لهذا السبب سُميت "الطريقة اليهودية"؛ فهي الدليل القانوني والعملية اليهودي للحياة.

انظر أيضاً الهاغادا؛ التلمود

هالي

جَدَّ أو سلف يُوسُف في سلسلة نسب المسيح في إنجيل لوقا (لوقا 3: 23) □□□□. سلسلة نسب يسوع المسيح

هَام (مكان)

هَام (مكان)

المكان الذي هزم فيه كدزُوعُومر ورفاقه الزُوزَيين (تكوين 14: 5). ربما تم الاحتفاظ بالاسم بتسميته تل هَام، بالقرب من القرية الحديثة على وادي الرجيلة. اكتُشفت مستوطنات من العصر البرونزي والعصر الحديدي هناك.

هَامَان

ابن هَمَدَانَا الأجاخي. كان أحد كبار رجال الدولة في عهد الملك الفارسي أخشويروش (زركسيس)، في زمن الملكة أستير. أثار غضبه أن مردخاي، قريب أستير، لم ينحن له كما كان يفعل الآخرون، فقرر أن ينتقم لا من مردخاي فقط، بل من جميع اليهود في المملكة. (أستير 3: 8) وبينما كان يُخطط لشنق مردخاي، كان الملك يكتشف أن مردخاي قدّم له خدمة عظيمة لم تُكافأ. انقلبت الخطة، وأُعدم هامان على المشنقة التي بناها بنفسه لمردخاي، كما قُتل أبناؤه العشرة وعلقت أجسادهم. وتُكتب أسماؤهم في النص العبري بشكل رأسي كإشارة رمزية. وفي عيد الفوريم الذي يخلّد هذه القصة، كان الناس يحتفرون اسم هامان بتعليق دُمى تمثل شنفه أو بكتابة اسمه على أحذيتهم

□□□□□□ □□□□□□. أستير، سيفر

هاميليك

KJV، كلمة عبرية تعني "الملك"، اعتبرت اسماً شخصياً في ترجمة ولكن تُرجمت بشكل أكثر دقة إلى "الملك" في نسخ أخرى إنجليزية. وعربية (إرميا 36: 26؛ 38: 6)

هاوية

الهاوية

حفرة عميقة لا قاع لها ولا يمكن قياسها، أو ربما تشير إلى العالم السفلي. انظر بئر الهاوية

هَتَاخ

الخصي الذي عينه الملك الفارسي أخشويروش لخدمة أستير. نقل هَتَاخ رسائل من مردخاي إلى أستير. بهذه الطريقة علمت أستير بمؤامرة هَامَان ضد اليهود (أستير 4: 5-10)

هَدَب

حافة الثوب، أو "عُصاية" كان يرتديها الرجال اليهود على ملابسهم العلوية وفقاً لوصية الله (تثنية 22:12). وكانت تلك الأهداب تذكيراً بشرائع الله.

هَدَد

هَدَد

الثامن من بين أبناء إسماعيل الاثني عشر، وبالتالي حفيد إيزاهيم (تكوين 25:15؛ 1 أخبار 1:30). يُقرأ "حَدَار" في تكوين 25:15 و"حَدَد" في 1 أخبار 30:1، بينما يُقرأ "هَدَد" في كلا النصوصين.

حاكم أدومي، ابن بَدَد، الذي حكم قبل السبي العبري في مِصْر وحقق انتصاراً مهماً على المديانيين في سهل مواب (تكوين 36:35-36؛ 1 أخبار 47-46).

ملك آخر حكم أدوم، وهو من القلائل الذين ذُكرت زوجته، مَهْيَبْتِيل. بالاسم. اتخذ قاعو عاصمة له (تكوين 36:39؛ 1 أخبار 51-50).

من نسل الملك في أدوم، هرب إلى مِصْر بعد أن غزا داود ويوآب. أدوم واحتلوا الأرض. نشأ في مصر ووجد نعمة في عيني فرعون، الذي زوّجه أخته امرأته لاحقاً، عندما مات داود، رغب في العودة إلى أدوم وقيادة ثورة ضد سليمان (1 ملوك 11:25). بعض العلماء قد عرّفوه على أنه التعريف الوارد في الرقم 3 أعلاه.

هَدَد عَزَر

هَدَد عَزَر

ملك صوبية في سوريا خلال حكم داود في إسرائيل. يبدو أنه حكم منطقة تبدأ حدودها بالعمونيين في الجنوب حتى الفرات في المشرق. وفقاً لـ 2 صموئيل 8:3-12 (انظر أيضاً 1 أخبار 18:3-10)، حاول هَدَد عَزَر استعادة قوته. اشتبك داود معه في معركة عند نهر الفرات وهزمه. وعندما جاء السوريون لمساعدته، هزمهم داود واحتل يمشق. أرسل داود، بحسب 2 صموئيل 10، خداماً لتعزية خانون عندما توفي أبوه—نحاش، ملك آمون. ولكن تعرّض الخدام للإساءة والإذلال (الآية 4) لذلك أرسل داود يوآب ضد العمونيين بعد أن تحالف العمونيون مع سوريا لحمايتهم ضد إسرائيل (الآية 6). هزم يوآب الجيوش المتحالفة (الآيات 15-19؛ انظر أيضاً 1 أخبار 19:16، 19). وبعد "انتصار يوآب، أرسل هَدَد عَزَر المزيد من القوات من "عَبْر النَّهْر" والتقت الجيوش في جيلام. ولما كاد داود ينتصر، توسّل هَدَد عَزَر من أجل السلام، فأصبح بذلك تابعاً لإسرائيل.

□□□□□□ إسرائيل، تاريخ؛ سوريا، السوريون

هَدَرُمُون

هَدَرُمُون

كلمة مركبة تجمع بين إلهين من آلهة العواصف، وهما هَدَد (المذكور في النصوص الأوغاريتية) ورمون (إله العاصفة البابلي). جرى الاعتقاد

هجاده

الهجاده

طريقة للتفسير اليهودي تُركز على السرد القصصي والتعليم الأخلاقي غالباً ما تُعرّف في مقابل الهالاخاه، التي تتناول القوانين والفرائض الدينية العملية التي يجب على اليهود اتباعها. بينما تقدم الهالاخاه توجيهات مُحدّدة حول الممارسات الدينية وفقاً للناموس اليهودي، تسعى الهجاده إلى إلهام التقوى والارتباط الروحي بالله، كما تتناول جميع جوانب الدين والأخلاق.

يرتبط مصطلح "هالاخاه" بفكرة السير أو المشي مع الله، في المقابل تأماً "هجاده" فتعني السرد، وتشمل أشكالاً فنية متنوعة تهدف إلى تعليم المبادئ الأخلاقية والأدبية. تسعى الهجاده إلى التأثير في القلب والحثّ على التفاني، مما يساعد الناس على التواصل مع الله وفهم طريقه.

تُعدّ الهجاده أكثر "شعبية" من الهالاخاه، لأنها تخاطب القلب وتقرب الإنسان من الله بأسلوب يسير وعميق في آن معاً، ليتعرّف إلى "الذي خلق العالم، ويلتصق بطرقه" (المدرّش أو سيفري-تثنية 49). وقد لخص أحد العلماء اليهود هدفها بقوله: "جلب السماء إلى الأرض، ورفع الإنسان إلى السماء".

بالإضافة إلى التعاليم الأخلاقية، تشمل الهجاده مجموعة من المواضيع بما في ذلك الميثافيزيقا والقصص التاريخية والأسطورية عن إسرائيل وروى المستقبل حتى الموضوعات العلمية مثل علم الفلك والطب.

□□□□□□ □□□□□□ هالاخاه؛ التلمود

هجوليم

هجوليم

والد زَبْيَيْئِيل، المشرف على 128 "رجلاً جبابرة بأس" الذين عاشوا في أورشليم في زمن نحميا (نح 11:14).

هَجْرِي

هَجْرِي

والد مَبْحَار وفقاً لـ 1 أخبار 11:38. إلا أن القائمة الموازية في 2 صموئيل 23:36 تقول "باني الجادي" بدلاً من "مَبْحَارُ بْنُ هَجْرِي" بسبب بعض الصعوبات النصية في مقطع أخبار الأيام الأول، تُفضل قراءة 2 صموئيل.

هَدَاي

*هَدَاي

اسم واحد من أبطال الملك داود (2 صموئيل 23:30). انظر أيضاً جاعش 2#.

انظر أيضاً الآلهة الكنعانية و الديانة الكنعانية

هَدَسَة

هَدَسَة

الاسم الأصلي لأستير (أستير 2: 7)

انظر أستير (اسم شخص)

هَدَاهُ

هَذِهِ

من طيور العالم القديم المغردة؛ تعتبر غير طاهرة (لاويين 11:19؛ تثنية 14:18). (انظر الطيور

هَذِهِ

* هَذِهِ

ترجمت ترجمة الملك جيمس كلمة هدهد إلى زقزاق، وهو طائر غير طاهر وفقاً للشرعة اليهودية، في [لاويين 11:19](#) و**نشئة 14:18**. انظر الطيور (الهدهد).

هَذُّورَام

هَذُّورَام

١. الابن الخامس لَيْقَظَان؛ هُوَرَام وإخوته كانوا الجيل السادس من نسل نُوح (تكوين 10:27؛ 1 أخبار 1:21)

تهجئة بديلة لـ يورام في 1 أخبار 10:18. □□□□. يورام #2.1

تهجئة بديلة لـ أَدُونِيرَام في 2 أخبار 18:10. □□□□. أَدُونِيرَام 3.

هزار / هزاره

لقبان يُنسبان إلى عدة أسماء ظهرت في قوائم "أبطال" داود الملك. فإن شَمَّةُ، أحد أبطال داود، وأبأ يوناتان (يوناتان آخر غير ابن شاول وصديق داود) دُعي هراريًا (2صموئيل 23: 11، 33؛ 1أخبار الأيام 11: 34 حيث دُعي "شاجاي")؛ وهكذا أيضًا دُعي أجى، أبو شَمَّة (2صموئيل

وشَارَازَ، أبو أُخْيَامَ، دُعي أيضًا هكذا (2صموئيل 23: 33؛ 11: 23)؛ أخبار الأيام 11: 35 حيث دُعي "سَاكَّازَ"). وإن معنى هذه الألقاب 1 "غير مؤكّد، وربما معناه "جبل" نسبة إلى موقع قرية (هزار)، أو "جبلي

شيعية (جماعة) أو تعليم منحرف عن المعيار الصحيح. الكلمة اليونانية ومعناها الحرفي "اختيار"، تشير إلى شيعية أو جماعة أو (haireisis) فصيل. على سبيل المثال، كان الصدوقيون شيعية أو فصيلاً داخل الديانة اليهودية ([أعمال الرسل 5:17](#))، وكذلك الفريسيون أيضاً ([15:5](#))، وعندما آمن العديد من اليهود في البداية بأن يسوع الناصري هو المسيح كانوا يُعرفون باسم "شيعية النَّاصِريِّين" ([24:5](#)). في كل آية من هذه اليونانية إلى أكثر من مجرد شيعية أو haireisis الآيات، لا تشير كلمة جماعة. وعندما نمت الكنيسة، كانت أي جماعة منشقة داخل الكنيسة بمعنى أنها كانت جماعة تتبني آراء معينة، haireisis المحلية تسمى مخالفة للحقائق التي رسَّخها الرسل. وفي ضوء ذلك، أخبر بولس كنيسة كورنثوس بأن جماعات منشقة ستتشأ بينهم، وستكون وسيلة لتمييز الزائف عن الحقيقي ([1 كورنثوس 11:19](#)). وفي النهاية، صارت كلمة هرطقة" أو "بدعة" تشير إلى التعليم الذي يتسبب في انشقاق البعض عن الإيمان القويم. وهكذا، حذر بطرس المؤمنين من الكثير من المعلمين الكذبة الذين سيحاولون خداع المؤمنين ببدهم أو بتعاليمهم المهرطقة وفي العصر الحديث، هذا هو الفهم الشائع للكلمة. ([بطرس 2:1](#))

هرطقة" أو "بدعة": فهي تعليم كاذب أو غير قويم يفسد إيمان بعض المؤمنين، ويتسبب أيضاً في التحزبات والانقسامات داخل الكنيسة

هَرَقْل هو إله يوناني معروف بأنه ابن زيوس وبقوته الخارقة. في سفر المكابيين الثاني 4، نقرأ عن أنطيوخس أبيفانيس، الذي كان متحمساً لنشر الثقافة اليونانية (الهيلينية)، والي "أقام مَدْرَسَةً لِلزُّرُوضِ تَحْتَ الْفَلْعَةِ" (2 **مكابيين 4:12**). وأثناء الألعاب التي كانت تُقام في صور كل أربع سنوات، وحضرها الملك، أرسل ياسون، الذي كان قد حصل على منصب رئيس الكهنة بطريقة فاسدة، "رُسُلاً مِنْ أورشَلِيم أنطاكي الرُّعَوِيَّةِ، وَمَعَهُمْ ثَلَاثُ مِئَةِ ذَرَاهِمٍ فَضَّةً لِيَبْنِيَ هَرَكْلِيس" (الآية 19) رأى الذين أرسلوا مع المال أنه من غير اللائق استخدامه لتقديم **19** -بِنْبِجَة، لذا استخدموا المال في بناء السفن بدلاً من ذلك (الآيات **19** مما يُظهر وجود مقاومة لما تَأْتِيهِ الثقافة الهلنستية، **20**)

الآلهة □□□□□□□□□.

هَزْمَاس

رَجُلٌ مَسِيحِيٌّ أَرْسَلَ لَهُ بُولُسُ تَحِيَّاتِهِ فِي رِسَالَتِهِ إِلَى أَهْلِ رُومِيَّةِ 1.
(رُومِيَّةِ 16:14)

رجلٌ مسيحي كَتَبَ السفر المنحول المعروف بـ"الراعي" (في إشارة 2. إلى شخصية الراعي المركزية في العمل). في هذا العمل، يروي هرمس قصة حياته، موضِّحًا أنه كان عبدًا ثم نال حريته، وتزوج، وأنشأ مشروعًا تجاريًا، لكنه خسر معظم ممتلكاته، وضل أولاده عن الإيمان ثم استطاع أن يستعيد عائلته من خلال التوبة. يشير هَرْمَسٌ أيضًا إلى أنه كان يعرف أَكْلِيمَنْطُسَ الرَّومَانِي، أسقف روما في أواخر القرن الأول. لكن لا يوجد دليل قاطع على أن هذه السيرة الذاتية حقيقة أو

خيالية. أما في ما يتعلق بالمصادر الخارجية، فهي متضاربة. فمثلاً، قانون موراتوري (من القرن الثاني) يقول إن هرمس كان شقيق بيبوس أسقف روما حوالي سنة 150 م. أما أوريجانوس، في القرن الثالث، فقد اعتقد أن هرمس هو الشخص المذكور في [رومية 16:14](#). ويرجح معظم الباحثين اليوم الرأي الأول. □□□□□ □□□□ راعي هَرْمَاس

هَرْمَجَدُون

هَرْمَجَدُون

كلمة عبرية في [رؤيا 16:16](#) تعني "جبل مَجَدُون". يُعتقد عمومًا أن المصطلح يشير إلى بلدة مَجَدُون والتي تقع بين المنطقة الساحلية الغربية وسهل نِزَرَعِيل الواسع في شمال فلسطين

كانت منطقة مَجَدُون مهمة تجاريًا وعسكريًا. فقد وقعت العديد من المعارك المهمة في تاريخ إسرائيل في مَجَدُون

- هناك هزم الرب سِيسَرَ أمام جيوش دَبُورَة وَبَارَاق [\(القضاة 4-5\)](#).

- كان جَدْعُون منتصرًا على المديانيين والعمالة [\(القضاة 6-7\)](#).

- هَزَمَ الملك شاول وجيشه من قبل الفلسطينيين [\(1 صموئيل 31\)](#).

- قُتِلَ الملك يوشِيَا في المعركة على يد جيش الْفِرْعَوْن المصري نَحُو [\(2 ملوك 23:29\)](#).

بسبب ذلك التاريخ الطويل، أصبح اسم هَرْمَجَدُون رمزًا لساحة معركة

□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□□□□□□□□□□

تصف [رؤيا 15 و16](#) سبعة ملائكة يسكبون سبع جامات من غضب الله على الأرض. يسكب الملاك السادس جامه على نَهْر الْفِرَات العظيم، وتجف مياهه [\(رؤيا 16:12-16\)](#). يهبط هذا العمل الطريق "لقدوم" ملوك الْمَشْرِق

تخرج ثلاثة أرواح شيطانية لتجعل ملوك العالم كله يجتمعون للمعركة في اليوم العظيم، يوم الله القدير [\(رؤيا 16:13-14\)](#). يحدث تجمعهم في هَرْمَجَدُون [\(رؤيا 16:16\)](#). □□□□□ الرويا، سِفر

هَرْمَسَ

هَرْمَسَ

إله يوناني، وابن زفس (زيوس) من مايا. وهو نفسه الإله مرقوري 1. (الإله زَبُيق) في مجمع الآلهة الروماني. في الأساطير اليونانية، كان هَرْمَسَ هو رسول الآلهة، ومرافق الموتى إلى هادس (أي الهاوية). كما كان إله الخصوبة، وراعي الموسيقى، وحارس المسافرين، وإله الكلام الفصيح.

في أثناء خدمة بولس في لسترة، هتف له أهلها، طانين إنه هَرْمَسَ، بسبب المعجزة التي صنعها، ولأنه كان هُوَ الْمُتَقَدِّمُ فِي الْكَلَامِ. فقد اعتقد أهل لسترة أن بولس إله يزورهم في هيئة جسدية [\(أعمال الرسل 14:11\)](#)

"Mercurius" استخدمت ترجمة الملك جيمس الإنجليزية الاسم، [12](#) ("مرقوريوس")

٢. أحد المؤمنين الذين أرسل إليهم بولس تحياته في رسالته إلى رومية [\(رومية ١٦: ١٤\)](#).

هَرْمُوجَانِس

هَرْمُوجَانِس

مسيحي من آسيا مهم "ارتد" عن بولس [\(2 تيموثاوس 1:15\)](#)، حيث رفض الدفاع عن بولس خلال سجن الرسول بولس للمرة الثانية في روما. ومن غير المعروف لماذا تخلى عن بولس. ربما كان يختلف معه حول بعض التعاليم. ولكن، يبدو من الأرجح أن هَرْمُوجَانِس كان خائفًا من مواجهة نفس مصير بولس

هَرُوَاه

هَرُوَاه

اسم بديل للاسم رَآيَا، ابن شوبال، ورد في [1 أخبار الأيام 2: 52](#). انظر رَآيَا #1

هَرُورِي

*الهَرُورِي

وصف بديل لواحد من أبطال داود [\(1 أخبار الأيام 11: 27\)](#). انظر جروود #2

هَسْنَاءَة

هَسْنَاءَة

اسم بديل للاسم سَنَاءَة في [نحميا 3: 3](#). انظر سَنَاءَة

هَسْنُوَاة

هَسْنُوَاة

جد عائلة من سبط بنيامين، والتي عادت إلى يهوذا مع زَرَبَابِيل بعد السبي؛ ربما يُطلق عليه أيضًا اسم سَنَاءَة [\(أخبار الأيام 9:7؛ نحميا 9: 11\)](#) [\(عزرا 2:35؛ نحميا 7:38\)](#)، و هَسْنَاءَة [\(نحميا 3:3\)](#). □□□□ هَسْنَاءَة

هَقَاطَان

هَسُوفَرْت

هَقَاطَان

*هَسُوفَرْت

عضو في عائلة عرجد، والد ليوحانان. وأحد المنفيين الذين عادوا إلى أورشليم مع عزرا (عز 8:12).

جد لعائلة من معاوني الهيكل الذين عادوا إلى أورشليم مع زربابل بعد السبي (عزرا 2:55). ربما يمكن ربطه بسوفرت في نحميا 7:57.

هَقُوص

هصب

هَقُوص

اسم حملته عائلة كهنوتية خلال فترة الملكية (1 أخبار 24:10). في زمان عَزْرَا، لم يكن من الممكن توثيق نسب العائلة بشكل صحيح. ونتيجة لذلك، تم سحب امتياز الخدمة الكهنوتية منهم (عزرا 2:61; نحميا 3:4; 7:63; 21).

كلمة عبرية غامضة مذكورة في ناحوم 2:7 فقط. اللاهوتيون غير متأكدين مما إذا كانت الكلمة فعلاً بمعنى "تم إقراره"، أو اسمًا به تشخيص وتجسيد لنيوى، أو إشارة إلى ملكة آشورية. قد تكون المشكلة ناتجة عن خطأ نصي، ولكن حتى الآن لم يتمكن البحث النصي ولا علم الآثار من حل المسألة.

هكسوس

هَصَلْفُونِي

هَصَلْفُونِي

ابنة عِيطَم من سبط يهوذا (1 أخبار الأيام 4:3).

هصوبية

هصوبية

أحد أبناء قوص (أو ربما أحد بناته، لأن الاسم مؤنث) من سبط يهوذا (1 أخبار 4:8)، ولكن النسب غير واضح.

هفصيص

*هفصيص

كاهن في عهد داود، ذُكر اسمه في 1 أخبار الأيام 24:15. انظر هفصيص.

هَفَصِص

هَفَصِص

رئيس فرقة من الكهنة الذين أوكل إليهم داود بعض المهام الرسمية في الهيكل (1 أخبار الأيام 24:15).

المصطلح الذي استخدمه المؤرخ المصري مانيتون (نحو 280 قبل الميلاد) لتسمية الحكام الأجانب للسلالتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة في مِصْرَ (1730-1570 قبل الميلاد). كان يُطلق عليهم سابقًا الملوك الرعاة، ويُعتقد الآن أن هذا التعبير جاء من تفسير خاطئ لنص مصري.

كان الهكسوس ساميين، ربما دخلوا مِصْرَ من سوريا وفلسطين، رغم أن أصلهم الدقيق غير معروف. تسللوا تدريجياً إلى مِصْرَ خلال القرن الثامن عشر قبل الميلاد، ومن الممكن أن بعض الزواج المختلط قد حدث وقد ساعد هذا التسلل ضعف القوة المصرية نتيجة للصراعات الأسرية الداخلية. قد يكون بعض الهكسوس قد شغلوا مناصب إدارية مصرية قبل استيلاء الهكسوس الفعلي، الذي كان على الأرجح مناورة سياسية سريعة أكثر من كونه عدواناً عسكرياً.

ربما تأسست عاصمة الهكسوس في قنطير في منطقة الدلتا في شمال شرق مِصْرَ. من هناك يمكنهم الحفاظ على الروابط مع قاعدتهم الثقافية في فلسطين وسوريا. كانت قنطير قريبة من جاسان، الإقليم المصري الذي سكنه الإسرائيليون خلال إقامتهم في مِصْرَ.

أدخل الهكسوس العجلة الحربية إلى مِصْرَ، وهي مركبة عسكرية استخدمت لاحقاً لطرد الهكسوس من مِصْرَ. أصبحت حرب الخيول والعربات الحربية هي القاعدة في القرون التالية. كما أجبر وجود الهكسوس المصريين على الاعتراف بالعالم المحيط من الشرق الأوسط سابقاً، كان المصريون ينظرون عموماً إلى الشعوب الأخرى على أنهم برابرة وأنفسهم كمركز ثقافي للعالم. عندما طرد أحمرس الهكسوس في عام 1570 قبل الميلاد، بدأت مِصْرَ في مسار من الفتوحات مما أدى إلى فترة الإمبراطورية (القرن 16-12 قبل الميلاد). لم يعثر على أي آثار من عصر الهكسوس، وأي آثار كانت موجودة ربما دمرت عندما أعيد تأسيس الحكم المصري.

العلاقة بين الهكسوس وتاريخ إسرائيل محل نقاش وتعتمد على تفسير صحيح لـ خروج 1:8: "ثُمَّ قَامَ مَلِكٌ جَدِيدٌ عَلَى مِصْرَ لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ يُوسُفَ". إذا كان يوسف قد توفي قبل عام 1800 قبل الميلاد، وإذا كان استيلاء الهكسوس على مِصْرَ نحو عام 1730 قبل الميلاد، فإن الملك الجديد كان حاكماً هكسوسياً لم يكن يعرف يوسف، أو ربما لم يكن لديه سبب لاحترام نسل يوسف حتى لو كان يعرف يوسف. الصرامة

هَلَال

احتفال شهري يتضمن تقديمات الحبوب، ذبائح المحرقة، ونفخ الأبواق □□□□. الأعياد والاحتفالات في إِسْرَائِيل؛ القَمَر

هَلُولِيَا

التسبيح المسيحي المهم الذي يُستخدم بشكل واسع في عبادة الكنيسة وليتروجيته منذ العصور المبكرة. "هَلُولِيَا" هي ترجمة حرفية إلى اليونانية، ومن ثم إلى الإنجليزية والعربية، لكلمتين عبريتين تعنيان "سبحوا الرب". يُشكّل هذا الجمع بين الكلمتين العبريتين الدعوة المخصصة للتسبيح. كان اليهود الذين يعيشون في الشتات في زمن ما قبل المسيحية يستخدمون بالفعل الترجمة الحرفية في عبادتهم في المجمع. "هَلُولِيَا"، وفقاً لتقليد عبري قديم، ينبغي كتابتها بكلمة واحدة باستثناء في **مزمو 3:135**. وهذا لا يوجد في أي مكان آخر في العهد القديم إلا في سفر المزامير، حيث يوجد 23 مرة، وللمرة الأولى في **مزمو 104:35**. يبدأ كل من **المزامير 111** إلى **113** بـ "هَلُولِيَا"؛ وينتهي كل من **المزامير 115** إلى **117** بذات الكلمة؛ ويبدأ وينتهي كل من **المزامير 146** إلى **150** بالكلمة عينها

في النسخة السبعينية من **المزامير 113-118**، كل من المزامير الفردية تُعنون "هَلُولِيَا". ومن خلال الفولجيات، أصبح هذا الشكل من كلمة هَلُولِيَا يُستخدم في الكنيسة. مثل مصطلح عبري آخر شهير "أمين"، فالكلمة "هَلُولِيَا" قد انتقلت من العهد القديم إلى العهد الجديد ومن هنا إلى الكنيسة المسيحية. ولكن ترجمات مثل ترجمة الملك جيمس تُرجمت العبارة إلى "سبحوا الرب"، وبالمثل (erv) والمبسطة (Kjv) قد (nlt) وترجمة الحياة الجديدة (rsv) في الترجمة القياسية المنقحة "ترجمت" "سبحوا الرب"

في الاستخدام الليتورجي العبري الهليل، أو ترنيمة التسبيح، تُغنى **المزامير 113-118** في الأعياد الدينية الثلاثة الكبرى وهي: عيد الفصح، ويوم الخمسين، وعيد المظال. في الاحتفال المنزلي بالفصح تُغنى **المزامير 113** و **114** قبل الوجبة وتُغنى **المزامير 115-118** بعدها. تشير نصوص مثل **متى 26:30** و **مرقس 14:26** إلى غناء مزامير **115-118** كـ "نشيد" غناه الرب وتلاميذه بعد احتفالهم بالفصح وقبل مغادرتهم العلية

لا تظهر "هَلُولِيَا" في أي مكان في العهد الجديد باستثناء **رؤيا 6:19-19:1** هناك حيث ترنيمة القديسين في السماء. وقد تم إدخالها في وقت مبكر إلى ليتورجية وترانيم الكنيسة. وقد أصبحت الكلمة هي التعبير المميز عن الفرح ولذلك كانت تُغنى خاصة في موسم الفصح، كما يشهد عن ذلك أوغسطينوس. إن اختيار الكنيسة المسيحية للمزامير **113**، **114** و **118** من الهليل العبري كمزامير تغنيها الكنيسة في يوم القيامة يشير إلى الصلة الليتورجية بين القيامة والفصح

□□□□ □□□□ هليل

هَلُوجِيش

*هَلُوجِيش

أبو شَلُومُ (نحميا 3: 12) وأحد الذين ختموا ميثاق عزرا (نحميا 10: 24).

الجديدة في العبودية الموصوفة في **خروج 9:1-14** كانت، وفقاً لذلك التفسير، قد أدخلت من قبل الهكسوس. إذا كان الأمر كذلك، فقد يكون الهكسوس أقل عدداً من العبرانيين وخافوا من نوع من الانتفاضة (آية 9)، أو ربما خاف الهكسوس من تحالف بين العبرانيين والمصريين، مما قد يؤدي أيضاً إلى الإطاحة بالهكسوس (آية 10). في هذا الرأي فإن الفرعون الذي أمر القابلات العبرانيات بقتل الأولاد العبرانيين حديثي الولادة (آية 15) حكم مصر بعد أن تم الإطاحة بالهكسوس وبالتالي سيكون هناك فجوة لا تقل عن 150 عاماً بين آية 14 و 15

التفسير الآخر يضع وصول يوسف إلى مصر في وقت ما خلال حكم الهكسوس، وليس قبله. هنا يُفترض أن شعباً سامياً مثل الهكسوس لن يكون لديهم مانع من وجود سامي آخر في حكومتهم، ولن يعارضوا استقرار عائلة يعقوب في مصر. علاوة على ذلك، فإن موقع عائلة يعقوب وذريته في جاسان يتماشى مع الحقيقة المعروفة بأن الهكسوس كان لديهم مركز سيطرتهم في تلك المنطقة. قد يفسر هذا الرأي أيضاً سبب عدم ذكر السجلات المصرية ليوسف - فقد يكون اسمه مسيئاً للشعور الوطني المصري لاحقاً، وبالتالي محي من أي سجلات. إذا قيل هذا الخط من التفكير، فإن الملك "الذي لم يعرف يوسف" جاء إلى العرش بعد أن الإطاحة بالهكسوس. مع القضاء على الهكسوس من قبل السلالة المصرية الجديدة، يتبع ذلك أن العبرانيين، وهم مجموعة سامية أخرى سيتم إخضاعهم أيضاً

في كلتا الحالتين، من الواضح أن الهكسوس والعبرانيين لم يكونوا متفقين في الأمور الدينية. كان الهكسوس يعبدون الآلهة الكنعانية، خاصة البعل في أراضيهم، ودمجوا تلك العبادة مع عبادة الشمس-الله المصرية عندما حكموا في مصر

هَلَاك

للعهد الجديد kjv إن هذا المصطلح قد استخدم ثماني مرات، في ترجمة للتعبير عن الجانب الأبدى لتدمير الحياة والنفس. في **فيلبي 1:28** الهلاك هو عكس "الخلاص". **عبرانيين 10:39** يقارنه بـ "اقتناء" النفس". **بطرس الثانية 3:7** يربط الهلاك بيوم الدينونة، في حين **تيموثاوس الأولى 6:9** يشمل الحاضر والمستقبل. "ابن الهلاك" هو لقب يؤكد مصير الخائن يهوذا (**يوحنا 17:12**) والمسيح الدجال أو انسان الخطية (**تسالونيكي الثانية 2:3**). في **رؤيا 17:8**، **17:11** يشير الهلاك إلى المسكن النهائي للوحش. **رؤيا 19:20** و **20:10** تحددان هذا المسكن بأنه "بحيرة النار"، مكان العذاب الأبدى

للعهد الجديد (يو rsv) وتظهر كلمة "الهلاك" أربع مرات في ترجمة **تس 2:3**؛ **رؤ 11:17:8** ومرتين في العهد القديم (**2 صم 17:12**؛ **مز 18:4**). وفي الأخير، تُظهر الأسطر المتوازية من الشعر **22:5** العبري أن الهلاك يعادل الموت

□□□□ □□□□ ضد المسيح؛ الموت؛ الحكم؛ بحيرة النار

هَلَاك أَدْبِي

□□□□. الجحيم؛ الدينونة

□□□□□□ □□□□□□ اليهودية؛ شَمَائِي #4؛ التلمود

هليل

كلمة عبرية تصف ترنيمة تسبيح لله. لاحقاً، في التلمود (القانون الديني اليهودي) وكتابات الرابين (أو المعلمين)، تمت الإشارة إلى مجموعات من مزامير التسبيح لله. كانت [المزامير 113-118](#) تُدعى الهليل المصري، واعتقد التقليد اليهودي المبكر أن النبي موسى هو من كتبها.

خلال فترة الهيكل، كان يُقرأ هذا الهليل 18 يوماً في السنة، ولكن في ليلة واحدة، الفصح. وقد قُرئت في أجزاء أثناء الفصح

- تُقرأ [المزامير 113-114](#) قبل الوليمة، قبل شرب الكأس الثانية.

- وتُقرأ [المزامير 115-118](#) بعد ملء الكأس الأخيرة

ربما كانت هذه هي الأغنية التي غناها الرب يسوع وتلاميذه في العشاء الأخير ([متى 26: 30](#)؛ [مرقس 14: 26](#)). كان يُستخدم هذا الهليل أيضاً في عيد الفطير، والخمسين، وعيد التجديد

وكان الهليل الكبير هو [المزمور 136](#) وأحياناً [المزامير 120-136](#) كانت [المزامير 146-148](#) أيضاً هليل واحد. كانت تُستخدم أثناء الخدمة الصباحية اليومية في المجمع

□□□□□□ هلوليا والتلمود

هَلْيُودُورُس

هَلْيُودُورُس

هناك نقش في معبد أبولو في ديلس يشير إلى أن هَلْيُودُورُس كان بارزاً في بلاط الملك السلوقي سلوقس الرابع فيلوباتر، الذي حكم من 187 إلى قبل الميلاد. في كتابه □□□□□□ □□□□□□ (45) 175 يقول أبيان أن هَلْيُودُورُس كان صديقاً مقرباً لهذا الملك. وفقاً لسفر المكابيين الثاني، نجده مُستهدفاً من أجل لانتقام الإلهي لأن سلوقس الرابع أرسله إلى أورشليم لإزالة خزانة الهيكل ([2 مكابيين 3: 7 والأيات التابعة](#)). كاد هَلْيُودُورُس يصل إلى أَلْخَزَانَةِ عندما هاجمه حصان أصابه وكان يركبه فارس يرتدي درعاً ذهبياً ومعه رجلان شابان ذوي قوة فائقة وجمال رائع ([الآيات 25-26](#)). حُرِم هَلْيُودُورُس بهذا الفعل، الإلهي من كل أمل في الشفاء ([الآية 29](#)). قَدِم الكاهن اليهودي الأعظم أونيال الثالث، ذبيحة لشفاء هَلْيُودُورُس. عندما حدث ذلك، قدم السوري ذبيحة للرب، عاد إلى ملكه وشهد بمعجزات الله العلي ([الآية 36](#))

هَمَدَاثَا

هَمَدَاثَا

والد هامان، مستشار عظيم للملك الفارسي أخشويروش وعدو لدود لليهود، وفقاً لسفر أسستير ([10: 3؛ 8: 5؛ 24: 9](#))

هَمُوَلَكَة

*هَمُوَلَكَة

ابنة ماكير وأخت جلعاد ([1 أخبار الأيام 7: 18](#))

هَمُونَة

هَمُونَة

اسم لموقع، ويعني "الحشد". وهو موقع في عبر الأردن حيث تم تدمير جيوش جوج الغازية من قبل الإسرائيليين ([حز 39: 16](#))

□□□□□□ □□□□□□ جوج #2

هِنْد

الهِنْد

أرض شرقية لحدود جغرافية غير محددة في زمن الكتاب المقدس الإشارة الوحيدة إلى أرض الهِنْد في الكتاب المقدس ترد في [أسستير 1: 1](#) و [8: 9](#)، حيث يُقال إنَّ حدود إمبراطورية أخشويروش امتدت من

هَلِيل

١. والد عِدُون، أحد القضاة ([قضاة ١٢: ١٣-١٥](#))

مُعَلِّم وعالم يهودي (حوالي 60 قبل الميلاد - 20 ميلادية) ساهم في 2. تطوير الشريعة الشفهية وربما أسس اليهودية الحاخامية. كان يُطلق على هَلِيل لقب "الشيخ" وهو لقب يشير إلى شخص يشغل منصب شرف يُعطى عادةً لأصحاب الشخصيات المرموقة في المجتمع. ولد في بابل وانتقل إلى فلسطين للقيام بدراسات أكثر تقدماً تحت إشراف علماء بارزين هم شمعون وأبتاليون. اعتُرف به أول مرة عندما لم يتمكن بنو باثئرا، قادة مفسري الشريعة في ذلك الوقت، من اتخاذ قرار بشأن إجابة لمشكلة قانونية مهمة، وهي ما إذا كان تقديم خروف الفصح يتجاوز محظورات السبت. بعد أن سمعوا بوجود رجل يعيش في أورشليم وقد درس على يد شمعون وأبتاليون، أرسلوا إلى هَلِيل وأخبروه بالمشكلة كانت إجابة هَلِيل أن تقديم الفصح له الأولوية على السبت، وناقش وجهة نظره بنجاح لدرجة أن حكمه قُبل، ثم عَيِّن ليحل محل أبناء باثئرا. مع ذلك، جادلوا في الأمر بأن تعيين هَلِيل لا يمكن أن يُعزى فقط إلى هذا الحادث الواحد

كان هَلِيل من أوائل الأشخاص الذين طَبَّقوا مبادئ متقدمة في التفسير لتحديد الشريعة والسلوك العملي. لذلك، ترجع أهميته بصفة خاصة إلى تطوير التلمود والشريعة الشفهية. قدمت هذه القواعد أساس التفسير الحاخامي اللاحق

ثمة قصص عدّة تصف شخصية هَلِيل وتصوّره رجلاً ذا تواضع شديد وصبر كبير، يسعى إلى السلام حتى على حساب الحق. عادة ما يُقَارَن بزميله شَمَائِي، الذي يُصور شخصاً قليل الصبر وسريع الغضب تحكي القصة الأكثر شهرة عن وثني جاء إلى شَمَائِي ليضمه إلى الإيمان بشرط أن يعلمه الشريعة جميعها وهو واقف على قدم واحدة. رفضه شَمَائِي، فذهب الوثني إلى هَلِيل. أجاب هَلِيل قائلاً: "ما تكره لنفسك لا تفعله لجارك؛ هذه هي الشريعة برُمَّتها، والباقي تعليقات. اذهب الآن وتعلّمها". هكذا أصبح هَلِيل نموذجاً لليهود عبر التاريخ

هُودَايَا هُو

*هُودَايَا هُو

ترجمة بديلة للاسم هُودُويَا، وهو من نسل داود، ورد ذكره في [1 أخبار](#) [الأيام 3: 24](#). انظر هُودُويَا #1.

هُودُويَا

واحد من نسل داود ما بعد السبي ([1 أخبار 3: 24](#)). 1.

زعيم نصف سبط مَنَسَّى الذين يسكنون شرق الأردن ([1 أخبار 5: 24](#)). 2.

ابن هَسْنُوَّة ووالد مَشَلَّام من سبط بنيامين ([1 أخبار 9: 7](#)). 3.

٤. جد عائلة من اللاويين الذين عادوا من بابل مع المسبيين ([عزرا ٢: ٤٠](#)). يُطلق عليه أيضًا لسم يَهُودَا في [عزرا ٣: ٩](#) وهودويا في [نَحْمِيَا ٧: ٤٣](#).

هُودِيَا

*هُودِيَا

رجلٌ من يهوذا ورد ذكره في [1 أخبار الأيام 4: 19](#) (بحسب الترجمة 1. اليسوعية، لكنه تُرجم إلى "الْيَهُودِيَّة" في الترجمة العربية البستاني-فاندايك)

٢. ثلاثة من الرجال الذين ختموا ميثاق عزرا ([نحميا 10: 10](#)). 3، 4، 2، كانوا يحملون هذا الاسم. وربما كان اثنان منهم ضمن الذين ([18، 13](#))، أقيموا الشعب الشريعة عند قراءة عزرا لها علانية ([نحميا 8: 7](#)) وضمن الذين وقفوا على درج اللاويين في أثناء طقس تجديد العهد ([نحميا 9: 5](#)).

هنوم، وادي

وادي ضيق و عميق يمتد الي جنوب اورشليم ويحدد الحدود بين أراضي يهوذا وأراضي بنيامين. □□□□ جهنم/ جيهينا

هُورَام

ملك جازَر الذي، في أثناء قدومه لمساعدة لَخِيش، هُزِم وقُتِل على يد يَشُوع ([يشوع 10: 33](#))

هُوشِير

هو لاوي ورئيس الفرقة الـ 21 من الـ 24 فرقة الخاصة بالكهنة التي كانت مقسمة لخدمة الهيكل، والتي تشكلت خلال حكم داود ([1 أخبار 25: 4، 28](#)).

هُوشَامَاع

هُوشَامَاع

من نسل يَكُنْيَا ([1 أخبار الأيام 3: 18](#))

هُود

هُود

ابن صُوفَح من سبط أشير ([1 أخبار الأيام 7: 37](#))

هُوشَع

الاسم الأصلي لِيَشُوع، ابن نُون وخليفة موسى، قبل أن يغير موسى 1. اسمه ([عدد 13: 8، 16](#)). انظر يَشُوع (الشخص) #1

□□□□□□ □□□□□□ هوشع، سفر؛ نبي، نبية

ابن أيلة وأخر ملوك مملكة إسرائيل الشمالية العشرين (2 ملوك 17:1-6) حكم لمدة تسع سنوات (732-723 قبل الميلاد) قبل أن يأسره الآشوريون. في السنوات الأخيرة من المملكة الشمالية، كانت أشور (تحت حكم تغلث فلاسر الثالث) قد سيطرت على معظم المشرق وقلصت نطاق المملكة الشمالية إلى أفرايم، ويساكر، ونصف منسى غرب الأردن.

في وقت سابق، دخلت المملكة الشمالية، تحت حكم فح (740-732 قبل الميلاد)، في تحالف مع رصين من دمشق (سوريا) وحاولت إجبار الملك آخاز من يهوذا (735-715 قبل الميلاد) على الانضمام إليهم في العمل ضد تغلث فلاسر (2 ملوك 16:5؛ إشعياء 6-7). جاءت أشور لمساعدة يهوذا، وفي هذه النقطة كان هوشع واحدًا من مجموعة من المتأمرين الذين اغتالوا فح (2 ملوك 15:30). كافا تغلث فلاسر هوشع بجعله ملكًا على بقايا المملكة الشمالية. حكم هوشع خاضعًا لأشور ودفع جزية ثقيلة، وبقي مخلصًا لأشور حتى وفاة تغلث فلاسر في 727 قبل الميلاد. عندما اعتلى شلمنأسر الخامس عرش أشور، لم يثق في ولاء هوشع وسار ضده، مما أدى إلى استمرار الجزية السنوية المفروضة (2 ملوك 17:3). في وقت قصير حاول هوشع تأكيد الاستقلال. امتنع عن دفع الجزية ودخل في مفاوضات مع سوا، ملك مصر (آية 4)، وتلقى قبولًا لطلبه، لأن مصر ستكون في موقف حرج إذا سيطرت أشور على فلسطين. لذلك، كانت مصر مستعدة تمامًا لدعم هوشع في مقاومته لأشور على أمل أن تبقى السامرة حاصرًا بين مصر وأشور. سريعًا، وجه شلمنأسر جيشه ضد السامرة (724 قبل الميلاد)، واكتشف هوشع أن التحالف مع مصر لم يحقق الفائدة المرجوة. أسر هوشع، ويبدو أن أشور حاصرت السامرة لمدة ثلاث سنوات. سقطت المدينة في 722 قبل الميلاد، وقام سرجون الثاني، الذي خلف شلمنأسر 726 قبل الميلاد تقريبًا، بنرحيل العديد من الأسرائيليين إلى أماكن مختلفة في أشور، مما أنهى المملكة الشمالية.

ابن عزريا وأحد ضباط الملك داود المسؤولين عن الأفرايميين (1 أخبار الأيام 27:20).

٤. الشخص الذي وضع ختمه على عهد عزرا (نحميا ٢٣:١٠).

نبي القرن الثامن لإسرائيل المعروف باسم هوشع. □□□□ هوشع. 5. (الشخص)؛ سفر هوشع

هوشع (شخص)

نبي من إسرائيل القديمة الذي كانت منطقة نشاطه المملكة الشمالية. لا يُعرف الكثير عنه خارج السفر النبوي الذي يحمل اسمه. من الأفضل وضع خدمته النبوية في الربع الثالث من القرن الثامن قبل الميلاد. اسمه يعني "المساعدة" أو "المُساعد"، ويستند إلى الكلمة العبرية المُشيرة إلى الخلاص.

الأدلة على وضع هوشع في المملكة الشمالية هي أدلة داخلية من أساس الحال. يركز السفر بشكل أساسي على الأسباط الشمالية، التي يُعرفها تعريبًا متكررًا باسم "أفرايم"، اسم شائع للمملكة الشمالية، ويبدو أن لهجة العبرية التي كُتبت بها السفر تنتمي إلى الأسلوب الشمالي.

تمثل الظروف المحيطة بزواج هوشع الحافر لرسالته النبوية. أوصي من قبل الله بالزواج من جومر، التي كانت على ما يبدو زانية، قدم زواجه تشبيهًا بالامة الإسرائيلية، التي كانت مذنبه بالزنا الروحي.

يختلف الدارسون في تفسير هذه الرواية المثيرة للجدل، لكن هناك القليل من مداعي الشك كونه حدثًا حقيقيًا. يمثل فعل التضحية في طاعة هوشع لله صورة رائعة لمحبة الله المضحية من أجل الإنسان.

هوشع، سفر

سفر هوشع هو أول أسفار الأنبياء الصغار الاثني عشر في الترتيب التقليدي لأسفار العهد القديم. كُتِبَ في الجزء الأخير من القرن الثامن قبل الميلاد. جاءت نبوءات السفر كإعلان لمملكة إسرائيل الشمالية في السنوات الأخيرة من وجودها. وهوشع هو النبي الوحيد الذي كان يقيم في هذه المملكة ويعظ هناك أيضًا. وقد كلفه الله للإعلان عن مدى ارتداد الشعب وفساده في المملكة الشمالية، كما فوضه ليخُتُ مواطنيها على - التوبة والرجوع إلى الله. كان للنبي امتياز فريد في أن يشرح بجلاء وذلك عن طريق حياته الخاصة - محبة العهد الثابتة التي كانت لدى الله من نحو إسرائيل.

نظرة تمهيدية

الكاتب

أصالة السفر

الخلفية

التاريخ

المكان والمرسل إليه

الغرض

المحتوى

الرسالة

□□□□□□ □□□□□□

،امتدت خدمة النبي هوشع لفترة لا تقل عن 38 سنة (753-715 ق.م) وعلى ما يبدو، كان النبي إنسانًا مثقفًا واسع العلم، حتى وإن كان فلاحًا أو عضوًا في إحدى الطبقات الأكثر ثراءً في إسرائيل.

قد يكون زواج النبي هوشع من جومر الزانية مثيرًا للجدل في زمنه، كما أشار بكل تأكيد الكثير من الجدل بين دارسي الكتاب المقدس ومفسريه من الأفضل، على ما يبدو، أن ندرك بأن جومر كانت زانية معروفة علنًا وقد أمر الله النبي بالزواج منها لتوضيح ارتداد إسرائيل إزاء محبة الله العهدية الثابتة.

□□□□□□□□ □□□□□□

لا يتم التشكيك بشكل جدي في أصالة ووحدة سفر هوشع، حتى باستخدام أدوات نقد المصدر المعروفة بالنقد العالي. إلا أن هناك موضوعان مثيران للجدل: (1) المقاطع التي تشير إلى مملكة يهوذا (1:1، 7، 11 و(2)، (2:2، 11:12، 8:14، 6:4، 10-14، 5:5، 4:15؛ تلك الأجزاء التي تشير إلى البركة المستقبلية أو الخلاص القومي (9-14:2، 11:8-11).

إلا أن إشارات النبي هوشع إلى مملكة يهوذا متوقعة من رجل الله الذي غمّه انفصال إسرائيل عن السلالة الملكية الشرعية لداود. كانت المملكة الشمالية، بكل ملوكها الفجار، على وشك الديونة الإلهية. من الواضح أن النبي هوشع قد تلقى إعلانًا إلهيًا بشأن تعاملات الله مع مملكة يهوذا وكذلك إسرائيل.

الإشارات إلى بركات إسرائيل المستقبلية وخلاصه لا تعني التغاضي عن دينونة الله لإسرائيل بسبب خطاياها، تمامًا كما أن محبة النبي هوشع

المستمرة مع سعيه وراء المصالحة مع جُومر الزانية لا تعني التغاضي عن خطيتها. بتعبير آخر، لا يعني الاسترداد والغفران تجاهل الذنب

عاش النبي هُوشَع في الأيام المزدهرة لمملكة إسرائيل الشمالية تحت حُكم المَلِك يَرْبَعَام الثاني (753-793 ق.م). كما شَهِدَ هزيمتها وسبي شعبها بعد الغزو الآشوري (722 ق.م).

Page 10 of 10

الفصول الثلاثة الأولى من السفر مغنيّةٌ بنموذج حياة النبي هُوشع، مع التركيز على أمانته ومحبة لزوجته الخائنة

□ □ □ □ □ □ □

تشير عدة عوامل إلى أن النبي هُوشع واصل خدمته النبوية تحت حُكم "هُوشع ملك إسرائيل (722-722 ق.م): (1) الإشارة إلى "سَلْمَان (هُوشع 10:14) وهو على الأرجح سَلْمَنْسَرُ مَلِكِ أَسُور، الذي غزا إسرائيل في بداية حُكم المَلِكِ هُوشع (2 ملوك 17:3). (2) الإشارة إلى وفي، (SVD ؛ المترجم عَدُو في KJV، هُوشع 5:13؛ 10:6) "ياريب" الغالب هو سرجون الثاني (722-705 ق.م). (3) النبوات عن الغزو الأَسُوري تبدو أنها تشير إلى حَدَثٍ وشيكٍ (6-10:5؛ 13-15:16) الإشارة إلى مِصرٍ وإتكال إسرائيل على تلك الأَمَّةِ يَبْدُو مناسبًا (4) الحُكم المَلِكِ هُوشع (7:11؛ 11:11). كلُّ هذه العوامل تُؤكِّد أن جَمْعَ الرسائل النبوية للنبي هُوشع قد جرى في وَقْتٍ قَرِيبٍ للغاية من زمن سقوط إسرائيل (722 ق.م)

تنبأ النبي هُوشَع أثناء إقامته في المملكة الشمالية إسرائيل، يشير إلى الملك في السامرة بضمير جمع المتكلم للملكية "ملكنا" (**هوشع 7:5**). تُظهر أوصافه عن إسرائيل أنه كان على دراية بجغرافيا المملكة الشمالية. يشير النبي إلى جَلْعَاد كمن يعرف تلك القرية معرفة عن طريق الملاحظة الشخصية (**6:8**; **12:11**). في الغالب، كان هُوشَع هو النبي الوحيد المُرسَل إلى المملكة الشمالية، والذي عاش بالفعل هناك طوال فترة خدمته.

يمثل التعبير اللفظي "مُحب الإحسان" بأفضل ما يمكن المحبة والأمانة العهدية للرب يهوه، وقد كانت الحياة العائلية للنبى هُوشَع مثلاً حياً عن الرب مُحب الإحسان

بكل وضوح، نُوقِشتُ خيانة جُومَر الجنسية على نطاق واسع. هناك نظرتان سائدتان، (1) كانت جُومَر زوجة أمينة لهُوشَع في السنوات "واللغة "زنى"، (RSV، 2:1) "الأولى لزواجهما، فهي "امراًة زنى المستخدمة هنا ليست المصطلح الشائع للتعبير عن امرأة "عاهرة أو زانية"، لكنها تشير إلى طبيعتها الخاطئة والمتمردة، والتي جعلها الله تتكشف لاحقاً كإيضاح لزنى إسرائيل. (2) كانت جُومَر زانية معروفة علناً وقد أمرَ الله النبي هُوشَع بالزواج منها لتوضيح زنى إسرائيل إزاء محبة وأمانة الله الثابتة. هذا الرأي الأخير على ما يبدو يحظى بجاذبية أكبر لدى العلماء الإنجيليين، وهو التفسير الأبسط ضمن الإطار الحرفي والتاريخي (التاريخي اللغوي) لتفسير الكتاب المقدس

أعطى الرب للأطفال الذين ولدوا لهوُشع وجُومِر أسماء رمزية. كان الأمر الذي يشير إلى دينونه، (1:34) الطفل الأول ابناً اسمه يَزَر عيل -الله على بيت ياهو لإبادهته بيت أَخَاب في وادي يَزَر عيل (2 ملوك 10:11-30).

ويعني، (a6: [هوشع 1](#)) كان المولود الثاني طفلةً دعاهها الرب لورُحامة اسمها "لا رحمة أو شفقة". وهكذا، يرمُز الاسم إلى دينونة إسرائيل. لقد بلغ الفساد الروحي لمملكة إسرائيل الشمالية ذروته، وبناءً عليه، سينهزم (b6: 1) إسرائيل ويُحمل إلى السبي.

أما لَوْعَمَيَّ فهو اسم الطفل الثالث، والابن الثاني، الذي يعني اسمه "الستم شعبي" (9:1-8). على أن هذا الرفض لإسرائيل كشعب عهد مع الله

سيكون رفضاً مؤقتاً (2:1-10). لأن مواعيد عهد الله لإبراهيم، كما نقرأ في (1:10؛ مع التكوين 22:17)، وأيضاً للنبي موسى (الخروج 19:1-7) سوف تتحقق رغم عصيان أي جيل من أجيال بني إسرائيل.

لعدم رضاها عن علاقتها بزوجها، سعت جُومر وراء محبين آخرين وقد سعت إسرائيل وراء نفس الشعب الزائف في عبثها وزناها مع الإلهة الوثنية. الخير الذي جاد به الرب الرحيم عليه تسبته إلى إلهة أممية (هوشع 2:8؛ 12). ستعود مملكة إسرائيل إلى محبتها الأولى بعد أن تكتشف أنه ما من شعب دائم في وقت خطاياها.

يُصور إعلان النبي هُوشع في طلاقه لجُومر بسبب زناها طلاق الرب -يهوه لإسرائيل بسبب زناها الروحي أيضاً (هوشع 2:2؛ مع إرميا 3:1). يشير أطفال النبي هُوشع وجُومر إلى كل الأفراد من أعضاء أمة. (4:2). إسرائيل في زمن النبي هُوشع (هوشع 5:2-2)

بيان الاسترداد التوضيحي في الفصل 3 يسلط الضوء على خلاصة موجزة لتاريخ إسرائيل. عبودية إسرائيل للخطية والشيطان (العبرانيين 2:14-15) يُرمز إليه بالثمن الذي دفعه النبي هُوشع لجُومر (هوشع 2:14-15). كان الثمن هو قيمة الجارية، حيث أُمست جُومر عدة في زناها. (3:2) (راجع الخروج 21:32). تحدثت أيام غزلة جُومر للتطهير على غرار أيام سبي إسرائيل (هوشع 3:3؛ مع التثنية 21:13؛ 30:2)

بعد فترة السبي، في "الأيام الأخيرة"، تعود إسرائيل إلى زوجها لتتعم "ببركات العلاقة المتجددة. في إشارة مسيحية، سيُتم إحياء داود "ملكهم لقيادة إسرائيل رجوعاً إلى الرب (هوشع 3:5)

القسم الرئيس والأخير من سفر هوشع يتناول بالتفصيل ما تم توضيحه وشرحه بإيجاز في الفصول 3-1. يتنبأ النبي هُوشع عن ارتداد إسرائيل -العقاب (10:15-8:1)، والاسترداد (11:1)، (4:1-7:16؛ 14:9).

أسلمت إسرائيل نفسها بالتمام لأعمال الشر وقد انفصلت بنفسها عن الله رفض الشعب كلمة الله بسبب لا. (؛ مع الخروج 20:1-217-4:1) بمبالاته وخداع الكهنة (هوشع 4:6-9؛ مع إشعياء 5:13؛ عاموس 8:11-6). تأسى شعب إسرائيل بالقادة الروحانيين (8:11-6) الفاسدين بنفس الطريقة التي تأسى بها ملوك إسرائيل بالقيادة الفاسدة لأسلافهم (هوشع 4:9). بدلاً من اللجوء لكلمة الله، لجأ بنو إسرائيل إلى العبادات الوثنية والعرافة من أجل الإرشاد (الأعداد 12-13). في النهاية، فقدت مملكة إسرائيل الشمالية ككل طابعها الكهنوتي (4:6؛ مع الخروج 19:6) لأن الكهنة كانوا المسؤولين بشكل رئيس عن ذلك الارتداد القومي عن الرب (هوشع 5:1)

بعد إعلان دعواه القضائية ضد هذه المملكة الشمالية، أطلق الله تحذيراً سوف يضرب البوق في تلال بنيامين (عدد 8)، وهي (5:8-14). منطقة الاتصال بين مملكة إسرائيل الشمالية والمملكة الجنوبية يهوذا إنذار البوق في تلك المنطقة يشير إلى أن إسرائيل تتعرض للاجتياح وأن يهوذا معرضة أيضاً للخطر (الأعداد 9-12). انكثت المملكة الشمالية على وصية الإنسان بدلاً من وصية الله (عدد 11). لجأت مملكة إسرائيل إلى أشور طلباً للمعونة فلم تلق منها سوى الخيانة والهزيمة (عدد 13). في هذه النبوة عن سقوط مملكة إسرائيل بيد الآشوريين (722 ق.م) يُصور النبي هُوشع الله بأنه المؤدب النهائي لشعبه (عدد 14)

-بعد الإعلان عن التأديب، تأتي دعوة الله للتوبة قوية مباشرة (5:15) -تقسيم الفصول عند هذه النقطة غير مناسب. إذ أن (هوشع 6:1؛ 6:3). يرتبط ب (5:15). ربما كان حث إسرائيل على الرجوع إلى الرب يهوه 3 استجابة قلبية من النبي هُوشع للإعلان الذي قد تلقاه. ومع ذلك، من الأفضل اعتبار 3-6:1 بوصفها الكلمات التي تستخدمها البقية الراجعة من السبي في المستقبل. لم تقدم أشور شفاءً، ولا آية أمة أخرى، لكن الله

سيفي إسرائيل روحياً، وسياسياً وجسدياً (6:1؛ مع الخروج 15:26؛ التثنية 32:39؛ إشعياء 53:5؛ حزقيال 37:1-14؛ ملاخي 4:2)

بعد الدعوة إلى التوبة، يشير النص مرة أخرى إلى إشغال الله بإسرائيل (هوشع 6:4-11؛ مع 4:15). لقد ابتعدت إسرائيل عن خالقها وعصت رسالته (6:7). جلعاد هي مجرد مثال على الطابع الآثم لإسرائيل (عدد 8). حتى الكهنة اشتهروا بظلمهم (هوشع 6:9؛ مع 1 صموئيل 17:2-12؛ إرميا 5:31). خطية إسرائيل "مريعة" (هوشع 6:10).

يقدم الفصل 7 تقريراً إلهياً بشأن إسرائيل. إن كل محاولة من الله لدفع إسرائيل إلى التوبة تكشف فقط وبشكل تام مدى خطيتها (7:1). اعتقدت المملكة أن من الممكن لها أن تخطئ دون أن يأخذ الله ذلك بعين الاعتبار (هوشع 7:2؛ مع المزمور 90:8؛ متى 37-12:36). يفرح قادة إسرائيل بأن الشعب أشرار مثل الملك والرؤساء أنفسهم (هوشع 7:3). صار كل إسرائيل يُسمّى بالزنا المعتاد (عدد 4). لم تنفرز إسرائيل عن الأمم الوثنية (هوشع 7:8؛ مع الخروج 34:12-16؛ 2 كورنثوس 6:14-7:1). "خبر ملة لم يُلقب" (هوشع 7:8)، ليست (6:14-7:1). متزنة روحياً أو سياسياً، لها جانب طيب ناضج، والآخر نيء لم ينضج بعد.

في مجال الشؤون الخارجية، تنطلق مملكة إسرائيل سريعاً إلى مصر ثم أشور ثم العودة منها مرة أخرى "كحماة رغاء بلا قلب" أي دون فهم (هوشع 7:11). لم تطلب مشورة الرب وقت احتياجها بل اعتمدت على القوى السياسية العالمية. افتقارها للإيمان بالرب يهوه مع عدم انفصالها عن الخطية سوف يجلب عليها التأديب الإلهي (هوشع 7:1؛ مع 1 كورنثوس 11:32؛ العبرانيين 12:5-12:15)

يتناول الفصل 8 حصاد دينونة إسرائيل (هوشع 8:7). ينطلق الإنذار -لتحذير الشعب من اقتراب الآشوريين (هوشع 8:1؛ مع حزقيال 17:2-21) سيأتون للهجوم على إسرائيل (هوشع 8:1) بسبب التعدي من (21) جانبها على عهد سيناء (التثنية 29:29-27:9) وعصيانها لشريعة النبي موسى. عندما تصرخ المملكة إلى الله عبثاً لطلب الخلاص من عصا عقابه (إشعياء 10:5)، لن تنعم بأية استجابة إلهية، بل ستواصل أشور سعيها في مطاردة أسباطها العشرة (هوشع 8:2-3). من المبررات (a4 عدد) الأخرى لدينونة الله عليها تنصيبها لملوك دون إرشاد من الله كانت ذبائح إسرائيل غير (b-6 الأعداد 4) ممارساتها للعبادات الوثنية -مقبولة بسبب عصيان الأمة ككل (1 صموئيل 15:22؛ إشعياء 1:11) وهكذا سيذهبون إلى السبي مثلاً ذهب إلى السبي سابقاً في مصر. (15) (هوشع 8:13)

يتواصل الكلام عن موضوع السبي في الفصل 9 من سفر هوشع. ليس هناك فرح لإسرائيل (عدد 1). لن ينفعها محصول الأرض لأنها لن تسكن في الأرض فيما بعد (الأعداد 3-2). وقت السبي سوف يهرب بعض الإسرائيليين إلى مصر، بينما يأخذ الآشوريون بعضاً آخر للسبي في أشور. سوف تتوقف كل الذبائح، سوف يشرب ويأكل بنو إسرائيل خمر ولحم الذبائح لإشباع احتياجاتهم الخاصة (الأعداد 4-5). أما بنو إسرائيل الذين يهربون إلى مصر سوف يقتلهم المصريون هناك (عدد 6).

مجازة شر إسرائيل مُفصلة بشكل أكبر في الفصل 10. إسرائيل جفئة مُنذرة (10:1)، لكنها تسيء استخدام ثمرها، حيث تستكبر عصيرها تقدم على المذابح الوثنية. إنها مذنبه أمام الله، وهو على وشك تدمير مذابحها والإطاحة بملكها (الأعداد 3-2). تتم الإشارة إلى جبعة مرة أخرى (9:9)، لتذكير إسرائيل أن الارتداد عن الرب ليس محدثاً فقط في نص العدد (NJB) "بل لا يُحصى أيضاً (10:9). تشير "الجريمتان إلى تمثالي العجل في بيت إيل ودان اللذين جلبا العقاب الإلهي 10 والعقاب عبارة عن حُكٍ بالعمل الشاق تحت نير ثقيل (عدد 11)

هو شعيا

1. أمير يهوذا الذي قاد مجموعة من الأمراء في موكب عند تدشين أسوار 1. أورشليم بعد إعادة بنائها (نحميا 12:32)
2. والد عزريا (ارميا 42:1؛ 43:2). كان عزريا قائداً للشعب يهوذا بعد سقوط أورشليم.

هولوفيرنيس

وفقاً لسفر يهوديت، كان القائد الآشوري قائداً تحت قيادة الملك نبوخذنصر (يهو 2:4) الذي أمره الملك "بالذهاب ومهاجمة كل بلاد الغرب" (آية 6). دمر الأمم، أمة تلو الأخرى (الآيات 21-27) ونشر جيشه الضخم الرعب أينما ذهب (آية 28). قرّر تحطيم "جميع آلهة تلك الأرض حتى يُجبر الأمم على عبادة نبوخذنصر وحده، وعلى المناداة به إلهاً دون سائر الآلهة" (3:8، التّرجمة العربية المشتركة). عندما قام هولوفيرنيس بمحاولة حازمة للاستيلاء على بابل (7:1 والآيات التابعة)، جمّعت قوات إسرائيل وحملوا أسلحتهم. كان اليهود اللائسون على وشك الاستسلام عندما طلبت الأرملة الجميلة يهوديت إنقاذاً من قادة اليهود للذهاب إلى هولوفيرنيس (8:32-34). مُنح الإذن وطلبت "يهوديت من الله أن ينقذ شعبها (9:2-14)". جعلت نفسها جميلة جداً وذهبت لمقابلة هولوفيرنيس "لتعطيه تقريراً صادقا" (ع 13) (10:4). وقع هولوفيرنيس تحت سحر الجميلة يهوديت، وفي اليوم الرابع من زيارتها أقام مأدبة ودُعيّت يهوديت (10:11-12). أصبح هولوفيرنيس مخموراً، وعندما غادر جميع الخدم، أخذت يهوديت سيفه وقطعت رأسه عن جسده وحملته إلى بابل في حقيبة وأظهرته لقادة إسرائيل. هاجم الإسرائيليون المبتهجون الآشوريين الذين بلا قائد، الذين فروا في دُعر بقيادة يهوديت، انضم اليهود إلى الاحتفال والتسبيح وقدموا الشكر في أورشليم. كانت هذه القصة عن الكبرياء المهزوم موضوعاً مفضلاً للفرانكانيين، بما في ذلك دوناتيلو ودانتية.

هو مَام

*هو مَام

كتابة بديلة للاسم هَيَمَان ابن لوطان في 1 أخبار الأيام 39:1. انظر هَيَمَان #1

هو مَر

وحدة قياس جاف للسعة، وتقدر بكونها من أربعة إلى ستة ونصف بوشل. □□□□ الأوزان والمقاييس

هو هَام

ملك الأموريين في حبرون، والذي تحالف مع أربعة ملوك آخرين للانتقام من جُيُوعٍ بسبب عقدتهم للسلام مع يشوع (يشوع 10:3). هُزِموا وقتلوا في كهف مقيدة (الآيات 16-27).

تنتهي الفصول من 11 إلى 14 بنبوات سفر هُوشع المنطوية على رسالة ترتبط باسترداد إسرائيل في زمن مستقبليّ عتيدي. يُقدّم هذا الجزء أولاً محبة الأب كأساس لهذا الاسترداد المستقبلي (11:1-12). إسرائيل كَأُمّة قد دُعيّت من مصر كإبن ليهوه (هوشع 11:1؛ مع الخروج 4:22) ومع ذلك، لم تتجاوب إسرائيل مع محبة الأب، بل سعت وراء (23) التحالفات الوثنية (هوشع 11:5) التي كان من شأنها أن تجلب عليها الدينونة (الأعداد 5-7). تكشف كلمات يهوه من جهة دينونته التي لا رجعة فيها عن قداسه وبره المطلق (12:1-13:16). من جهة الله، لا يمكن التجاوب مع خطايا إسرائيل إلا بعقابٍ عادلٍ (12:1-2). تقع مسؤولية تدمير المملكة الشمالية لإسرائيل على عاتق إسرائيل نفسها لكن على الرغم من خطية إسرائيل، يمكن لله أن يكون عوناً لها (13:9).

كان ينبغي على إسرائيل أن تتوب بسرعة، لكنها لم تفعل (13:13) ومع ذلك، فإن رحمة الرب يهوه في النهاية ستقوم بإماتة الموت نفسه حتى تعيش إسرائيل روحياً وسياسياً، وربما جسدياً (هوشع 13:14؛ مع (حزقيال 37:1-48:1؛ دانيال 12:1-13).

يقدم الفصل 14 من سفر هُوشع دعوة محبة الأب لإسرائيل لكي تتوب وترجع إليه بالاعتراف، والصلاة، والتسبيح (هوشع 14:2). يشير إلى تقديم الشكر، التي تشمل (NKJ، عدد 2) "تعبير" عُجُول شفاهاً - عادة تقديم الثيران الصغيرة كذبائح (الخروج 24:5؛ اللاويين 7:11؛ مع المزمير 17:51-19؛ 30:69-31؛ العبرانيين 15:1513) إن جزءاً من اعتراف إسرائيل سوف يتضمن إقراراً بأنه لا يوجد (16) أي خلاص لدى أشور (أو أي تحالف سياسي) أو في الأوثان (هوشع 14:3).

على نحو متكرر، يقدم الله وعداً ببركة إسرائيل في زمن استردادها (لاحظ الصيغة المستقبلية للأفعال، 5:4-14). سوف يشفي الرب يهوه إسرائيل روحياً، ويحبها بحرية، ويجعلها مزدهرة تماماً، ويحميها بالكامل (الأعداد 4-7). ستكون إسرائيل جميلة مثل زنبق الحقل، ثابتة كالأرز، ومثمرة كشجر الزيتون.

□□□□□□

يتلخّص التركيز الرئيس لسفر هُوشع في النص الأخير (14:9). يحيا الحكماء حياة التقوى، أما الحمقى فإنهم يسلكون بالفجور. سوف ينعم - الأتقياء بالاسترداد، والتُّصرة على الموت (13:14)، والبركة (14:4-7).

العبادة الوثنية في الأساس هي أي شيء يغتصب المكانة الفريدة لله في قلب الإنسان. بدلاً من مشورة يهوه، وعونه، وبركته، وخلاصه استبدلتها إسرائيل كلها بالآلهة الوثنية (12:4-19)، الفخر القومي، الطقوس الدينية الظاهرية (6:6)، الموائمات السياسية (7:3)، التحالفات السياسية (7:11)، إدارة الحكم المدنية (8:4)، مشاريع البناء الثراء الذاتي (10:1)، والعبادة الوثنية (13:2). فقط في الله (8:14) - يمكن لإسرائيل العثور على البركة الحقيقية والأمان (9:13، 14:4-7).

الارتداد مُقدّم في سفر هُوشع على أنه مرضٌ مُعْدٍ. قد تبدأ دورة الارتداد بالقادة الروحيين أو بالشعب ثم تنتشر من شخص إلى آخر (4:9). ويأتي عقاب الارتداد وفقاً لدرجة المسؤولية (5:1؛ 13:9؛ 14:4).

انظر أيضاً هوشع (شخص)؛ تاريخ إسرائيل؛ النبوة: النبي، النبية

هيويس

واحدة من المدن العشر (تحالف من عشر مدن يونانية)، تأسست في فلسطين بعد موت الإسكندر الأكبر (323 ق.م.؛ وُدِّعَ أيضاً سوسيتا)؛ وهي لم تُذكر في الكتاب المقدس، وموقعها غير مؤكد، لكنها على الأرجح تقع على مسافة ثمانية أميال (12.8 كيلومترًا) شمال جدرّة وعلى مسافة أربعة أميال (6.4 كيلومترًا) شرق بحر الجليل قريبًا من الطريق إلى دمشق. كان موقعها يحمل أهمية استراتيجية عسكرية في الدفاع عن أورشليم، بينما كان موقعها مثاليًا أيضًا للتجارة، حيث كانت تصدر ليس فقط بضائعها بل الثقافة اليونانية أيضًا

*هَيْرُودُس، الأسيرة الهيرودية

نظرة عامة تمهيدية

هَيَجَاي

هَيَجَاي

• هِيرُودُسُ الكَبِيرُ

• هِيرُودُسُ أَرْخِيلاؤُسُ

• هِيرُودُسُ أَنْتِيَّاسُ

هَيْرُودُسُ فِيلَبُّسُ رَئِيسُ الرُّبْعِ •

• هِيرُودُسُ أَغْرِيْبَاسُ الْأَوَّلُ

• هِيرُودُسُ أَغْرِيَّاسُ الثَّانِي

هیجمنونیس

الضابط السوري الرئيس الذي عينه أنطيوخس، ملك سوريّة، لحكم الإقليم من بطلمائس إلى جزار (2 مكابيين 13:24)

[illegible]

اشتهرت السلالة الهيرودية الحاكمة أثناء فترة الاريناك التي انتهت بتدهور أسرة الحشمونيين الحاكمة، وخضوع سورياً وفلسطين لسيادة الحكم الروماني، والحروب الأهلية التي كانت علامة على تدهور الأمة الكثير مما نعرفه عن هيرودس يأتي من كتابات المؤرخ يوسيفوس.

)□.□ 4-47(□□□□□□ □□□□□□□□□□

بصفته حاكماً للجليل (47-37 ق.م.)

أصبح هيرودس الكبير حاكمًا للجليل عندما كان عمره 25 سنة. مع أنه اكتسب احترام كل من الرومان ويهود الجليل لسرعة القضاة على زعيم قطاع الطرق جزئياً وإعدامه، إلا أن البعض في بلاط هيركانوس اعتقد أنه أصبح قويًا إلى الغاية وخطط لتقدمه إلى المحاكمة. لكن تمت تبرئته وإطلاق سراحه فهرب بعد ذلك إلى سيكتوس قيصر في دمشق. قام سيكتوس قيصر، والي سوريا بتعيينه حاكمًا على بقاع سوريا، وبذلك أصبح منخرطاً في الشؤون الرومانية في سوريا. بقي في هذا المنصب تحت ظل سلسلة من الحكام، وقد كان ناجحاً في جمع الضرائب وقمع عدد من الثورات. وهكذا، في سنة 41 ق.م، عندما تولى أنطونيو السلطة في عهد أوكتافقيوس قيصر، وبعد طلب المشورة من هيركانوس الثاني، قام سيكتوس بتعيين هيرودس وفاسيل رئيسي رُبع على اليهودية

هَيْرَ ابُولِيسَ

مدينة قديمة في جنوب غرب منطقة فريجية، تقع بين كولوسي شرقاً ولادوكية جنوباً، مما منحها موقعاً مهماً. أسسها الملك يوميس الثاني من مملكة برغامون في القرن الثاني قبل الميلاد. اشتهرت ببنائها المعنوية العلاجية، وأيضاً بكهف عميق يُدعى "بلوتونيوم"، وكانت تتنبت منه أجرة سامة، فظن الناس أنه بوابة إلى العالم السفلي. وكان يُقال إن كاهناً يقيم بداخله، ويُطيئ نبوءات في أوقات معينة لمن يطلبها. ومع مرور الوقت، صارت هيرابوليس مركزاً تجارياً وساحياً بسبب الينابيع. وفي عهد الرومان، ضُمَّت المدينة إلى مقاطعة آسيا

،خلال إقامة الرسول بولس في أفسس، أثر تأثيراً روحياً على المنطقة وبدأ الإيمان المسيحي يترسخ في مدينة هيرابوليس. وقد أشار إلى المدينة ،في رسالته إلى الكولوسيين، حين امتدح أبفراس الذي خدم المؤمنين فيها كما خدم في لادكية وكولوسي (كولوسي 4:13). وعلى الرغم من استشهاده بعض المسيحيين الأوائل في المدينة، إلا أن الكنيسة هناك واصلت النمو والامتداد. وفي القرن الرابع الميلادي، أقدم المسيحيون على إغلاق كهف "البلوتونيوم" بالحجارة، لما كان له من صلة بعبادات وثنية.

هیرکانوس

١. يوحنا هيركانوس، حاكم حشموني. □□□□ الحشمونيون

وَالسَّامَرَةُ؛ وَهِيْرُوْدُسْ أَنْتِيْبَاسْ رُئِيسُ رُبْعٍ عَلَى الْجَلِيلِ وَبِيْرِيَّةَ وَهِيْرُوْدُسْ فِيلِبُّسْ رُئِيسُ رُبْعٍ عَلَى الْأَرْضِ الْوَاقِعَةِ شَرْقَ الْجَلِيلِ فِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ بَعْدَ إِعْدَامِ أَنْتِيْبَاسْ، مَاتَ هِيْرُوْدُسْ الْكَبِيْرُ فِي أَرْحَا فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ سَنَةِ 4 ق.م. بَعْدَ مَوْتِهِ، أَعْلَنَ الشَّعْبُ هِيْرُوْدُسْ أَرْخِيْلَآوُسَ مَلِكًا عَلَيْهِمَ

[illegible]

لقد عامل أَرْخِيْلَؤُس اليهود والسامريين على السواء بكلّ وحشية (□□□□□□□□□□ 3.7.2)، وهي حقيقة تُؤكِّدُها الأناجيل. عندما عاد يوسف من هروبه إلى مصر وعلم أن أَرْخِيْلَؤُس كان يحكم اليهودية، خاف أن يذهب إلى هناك وقد حرَّره الله من ذلك، فأخذ الرب يسوع الطفل إلى الجليل بدلاً من البقاء في اليهودية (متى 2: 22).

) □ 39 - □ . □ 4(□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

كانت مُنْطَقَة أنْتِيْباس في حالةٍ مِنَ الاضطراب بسبب التَّمَرُّد الذي بدأ في يومِ الخَمْسِينَ سنة 4 ق.م، لكنّه شرع على الفور في استرداد النظام وإعادة بناء ما تَمَّ تدميرُه. على غرار والده هيرودس الكبير، قام هيرودس أنْتِيْباس بتشييد المدن. كانتْ مدينة صفورية أولَ مشاريعه، بل كانتْ أكبرَ مدينة في الجليل وعاصمته إلى أن بنى مدينة طَبْرِيةَ. وبما أن مدينة الناصرة كانت تبعد أربعة أميال فقط (6.4 كيلومتراً) إلى الجنوب الشرقي من صفورية، فمن المحتمل جداً أن يكون يوسف، زوج مريم وُطِّفَ هناك كنجارٍ (مَتَّى 13: 55؛ مَرْفُوس 6: 3) للمساعدة في إعادة بناء تلك المدينة.

كان زواج هيرودس أنتيباس وهيروديا انتهاكًا للناموس الموسوي الذي منع الزواج من زوجة الأخ (اللايين: 18؛ 16؛ 20؛ 21) لكن أباح للزواج من أجل إنشاء نسل للأخ الراحل الذي مات ولم يكن له نسل (التثنية: 25؛ 5؛ مرقس: 12؛ 19). في هذه الحالة، لم يكن لهيرودس فيلبس نسل فقط، بل كان موجودًا على قيد الحياة. هذا هو الوضع الذي عارضه يوحنا المعمدان بكل جرأة، الأمر الذي دفع هيرودس أنتيباس إلى إلقاءه في السجن. كانت كراهية هيروديا ليوحنا المعمدان شديدة للغاية حتى أنها لم تكف فقط بسجنه. في فرصة مناسبة، كانت متاحة بشكل كبير في عيد ميلاد هيرودس أنتيباس، حُطِّط لإقامة وليمة في قلعة مكابوس في بيرية. رَفَضَتْ ابنتها سالومي للملك، وفي لحظة اندفاع، وعدّها هيرودس أنتيباس بِقَسَمٍ أنه سيعطيها أي شيء يمكن أن تطلبه. وإن بَلَغَ نصف مملكه. بناءً على مشورة أمها، طَلَبَتْ رأس يوحنا المعمدان على طبق. على الفور نَدِمَ هيرودس أنتيباس على وَعْدِهِ المُتَوَهَّش، ولكن من أجل حفظ هيئته في حضور أعيانه، قَبِلَ بالطَّيِّب. وهكذا، انتهت خدمة النبي يوحنا المعمدان سنة 31 أو 32 م تقريبًا.

في وقت مبكر من خدمة الرب يسوع سمِعَ هيرودس أنطيباس عنه وقد علّق، ربما بسخرية، قائلاً: "هَذَا هُوَ يُوْحَنَّا الْمَعْمَدَانُ قَدْ قَامَ مِنَ الْأَمْوَاتِ" (مَتَّى 14: 1-2؛ مَرْقُس 6: 14-16؛ لوقا 9: 7-9). لقد كان من الواضح بالنسبة إلى هيرودس أنطيباس أن خدمة يسوع كانت لافتة بشكل أكبر من خدمة يوحنا المعمدان، لكنه كان متردداً في استخدام القوة للقائه خوفاً من إثارة الناس ضده مرة أخرى. في النهاية، انسحب الرب يسوع من أراضي سيادة هيرودس أنطيباس دون أن يلتقيا.

لكن لاحقاً، عندما أصبح الرب يسوع أكثر شعبيةً، رأى هيرودس أنتيباس تهديداً محتملاً لسلطته وهدّد بقتل الرب يسوع. وهكذا، في رحلة الرب يسوع الأخيرة إلى اورشليم، حذّره بعض الفريسيين بأنه من أجل سلامته الخاصة ينبغي عليه أن يغادر الأراضي الخاضعة لحكم هيرودس أنتيباس (لوقا 13: 31-33). فأرسل الرب يسوع جواباً إلى "ذلك الثعلب" قائلاً إنه سيواصل خدمته في الشتاء وطرد الأرواح الشريرة لفترة أطول قليلاً، وعندما ينتهي سوف يذهب إلى اورشليم ليموت هناك. في الغالب، هناك تباين بين الأسود والثعلب في الأدب القديم. لم يكن

31

كان معروفًا بعلاقته غير الشرعية مع أخته بُرنِيكي. مات سنة 100م تقريبًا. وقد ميَّز موته نهاية السُلالة الهيرودية الحاكمة

□□□□□□ □□□□□□ الهرداسية؛ اليهودية

*هبرو دُسيون

حزب يهودي وَرَدَ ذِكْرُه ثلاث مرَّات في الأناجيل اتِّصَالًا بِحادِثَتَيْن (إحادهما في الجليل والأخرى في أورشليم)، وارتبط بالفرسيين في مقاومتهم للمسيح. في مَرْفُس ٦: ٣، بعد شفاء الرَّجُل صاحب اليد اليابسة خَرَجَ الْفَرَسِيُّونَ وَتَشَاوَرُوا مَعَ الْهَبْرُودُسِيِّينَ عَلَى يَسُوع لِكَيْ يُهْلِكُوهُ. في مَتَّى ٢٢: ١٦ ومَرْفُس ١٢: ١٣، تحالف الْفَرَسِيُّونَ وَالْهَبْرُودُسِيُّونَ ضِدَّ الْمَسِيحِ لِإِقْطَاعِ بِهِ بِسْوَالِهِمْ حَوْلِ جَوَازِ إعْطَاءِ جُزِيَّةٍ لِقَيْسَر. لَا يُذَكَّرُ الْهَبْرُودُسِيُّونَ أَبَدًا فِي إِنْجِيلِ لُوقَا أَوْ إِنْجِيلِ يُوْحَنَّا

تأتي المشكلة الحقيقية في مَرْفُس ٨: ١٥ التي تتحدث عن "خَمِير هَبْرُودُس". قراءة أخرى هي "خَمِير الْهَبْرُودُسِيِّينَ". مع ذلك، يتحدث المقطع الموازي في مَتَّى ١٦: ٦ عن "خَمِير الصَّدُوقِيِّينَ"، فهل يُمَثِّلُ الصَّدُوقِيُّونَ وَالْهَبْرُودُسِيُّونَ الشَّيْءَ ذاته؟

يميل مَتَّى إلى وصف القادة الدينيين بأنهم خصوم يسوع، بينما يُشَدِّد مَرْفُس على أَنَّ خصوم يسوع كانوا قادة دينيين وسياسيين. ما هو إذاً مغزى استخدام مَتَّى عبارة "خَمِير الصَّدُوقِيِّينَ" بدلًا من عبارة "خَمِير هَبْرُودُس" أو "خَمِير الْهَبْرُودُسِيِّينَ" الواردة في إنجيل مَرْفُس؟ خَمَنَ البعض أَنَّ الْهَبْرُودُسِيِّينَ كانوا حزبًا سياسيًا يتألف بشكل رئيسي من الصَّدُوقِيِّينَ. رأى البعض أنهم الصَّدُوقِيُّونَ، ورأى آخرون أنهم الذين كان يُسْتخدَم اسمهم في أغلب Boethusians الْبَيْتُوسِيِّينَ الأحياء بالتبادل مع اسم الصَّدُوقِيِّينَ. لم يَكُنْ من الممكن تمييز الْبَيْتُوسِيِّينَ، وَالصَّدُوقِيِّينَ لاهوتيًا، لكنَّ الصَّدُوقِيِّينَ كانوا مُؤَلِّينَ لِسُلَالَةِ الْحَشْمُونِيَّةِ بينما كان الْبَيْتُوسِيُّونَ مرتبطين ببيت هيرودس ولذا أُطلق عليهم اسم الْهَبْرُودُسِيِّينَ؛ وهكذا كان للهِبْرُودُسِيِّينَ انتماءات سياسية لبيت هيرودس وانتماءات دينية للصَّدُوقِيِّينَ. كان الْهَبْرُودُسِيُّونَ، جنبًا إلى جنب مع الصَّدُوقِيِّينَ، رجالًا ذوي نفوذ، أرسنُفَرِاطِيَّيَ فلسطين

مع ذلك، ففي زمن يسوع لم تُكُنْ الاختلافات السياسية بين الْهَبْرُودُسِيِّينَ وَالصَّدُوقِيِّينَ مُمَيَّزَةً بهذا القدر بسبب زواج هيرودس أنتيباس الْهَبْرُودُسِيِّي من هَبْرُودِيَا الْحَشْمُونِيَّةِ. كان الْهَبْرُودُسِيُّونَ وَالصَّدُوقِيُّونَ سيقفون في صَفٍّ واحد سياسيًا ضد الْفَرَسِيِّينَ، حيث كان الفريق الأول مُؤَيِّدًا للحكومة، في حين كان الْفَرَسِيُّونَ مناهضين لكُلِّ من السُلالة الْحَشْمُونِيَّةِ وبيت هيرودس. توافقًا مع هذا الأمر، يُقَدِّم مَتَّى ١٦: ١٢ ومَرْفُس ٨: ١٥ الْفَرَسِيِّينَ وَالصَّدُوقِيِّينَ/الهِبْرُودُسِيِّينَ كحزبين مُتَعَارِضَيْنِ يَقاومان يسوع

باختصار، كان الْهَبْرُودُسِيُّونَ يُعَرَفُونَ أيضًا باسم الْبَيْتُوسِيِّينَ. من الناحية اللاهوتية، كانوا مُتَّفِقِينَ مع الصَّدُوقِيِّينَ، لكن من الناحية السياسية، كانوا مُؤَيِّدِينَ لبيت هيرودس أكثر من الصَّدُوقِيِّينَ. في حين بَحَثَ الْفَرَسِيُّونَ عن ملكوت مَسِيحِيَّيَ كَارثِي لِإِزَاحَةِ الْحُكْمِ الْهَبْرُودُسِيِّي الْحَالِي، عَمِلَ الْهَبْرُودُسِيُّونَ على إبقاء سُلالة هيرودس في السُلطة

□□□□□□ □□□□□□ هَبْرُودُس، الأُسرة الْهَبْرُودُسِيَّة

هبروديا

ابنة أرسطوبولوس ابن هيرودس الكبير وبرنِيكي. وُلِدَتْ بين 9 و7 ق.م وكان أخوها الأكبر هيرودس أغريباس الأول. في 6 ق.م، بينما كانت لا تزال في مهدها، خطبها جدها، هيرودس الكبير، لابنه مريمان الثاني

المدعو هيرودس فيليب. وهبروديا هي أم سالومي، التي ولدتها بين 15 و19 م

عاشت هبروديا وهيرودس فيليب على ساحل بحر اليهودية، وربما في أزوتس أو قيصرية. في عام ٢٩ م، زار هيرودس أنتيباس مكان إقامة هبروديا (ابنة أخيه) في طريقه إلى روما. لقد انجذب إلى بعضهما بعضًا ووافق هبروديا على الزواج منه بشرط أن يطلق زوجته الحالية، ابنة أريئاس الرابع، ملك البتراء النبطي. لم ترغب هبروديا، لكونها منحشمنية، في مشاركة البيت مع عدو عربي قديم للأسرة الحشمونية، عندما علمت ابنة أريئاس بهذه المؤامرة، هربت سرا إلى والدها وتزوجت هبروديا وأنتيباس. كانت هذه الحادثة بداية الاقتتال بين أنتيباس وأريئاس، والتي أدت في النهاية إلى حرب أشاملة هُزِمَ فيها أنتيباس في عام ٣٦ م

وقد أدان يوحنا المعمدان هذا الزواج علنًا (متى 14: 3-12؛ مَرْفُس 6؛ لوقا 19: 20-29) لأن الشريعة اليهودية تحرم الزواج بزوجة 17-29 الأخ (لاويين 18: 16؛ 20: 21)، باستثناء ما يلي: من أجل تربية الأطفال لاخ متوفى ليس لديه أطفال عن طريق زواج السلائف (تثنية ٢٥: ٥؛ مَرْفُس 19: 12). في هذه الحالة كان الأخ، هيرودس فيليب 25: 5 لا يزال على قيد الحياة وأنجب طفلة، سالومي. أدت إدانة يوحنا المعمدان الجريئة إلى قيام أنتيباس بسجنه نحو عام 30 أو 31 م. وكانت هبروديا تريد أكثر من هذا. لقد رتبته، ربما في عيد ميلاد هيرودس أنتيباس، أن ترقص ابتهاج أمامه وأمام عظمائه. تقديرًا لذلك، وعد هيرودس أنتيباس سالومي بأن تحصل على نصف مملكته. بناءً على طلب والدتها، طلبت رأس يوحنا المعمدان على طبق

ظهرت هبروديا آخر مرة في التاريخ وهي متورطة في مؤامرة بين شقيقها، أغريباس الأول، الذي عينه الإمبراطور كاليجولا ملكًا، وزوجها أنتيباس، الذي طالما أراد هذا اللقب. ذهب أنتيباس، بناءً على إصرار زوجته، إلى روما للدفاع عن قضيته، لكنه خسر ونُفي. ومع ذلك ظلت هبروديا مخلصًا وتبعته إلى المنفى، على الرغم من أن كاليجولا لم يكن ليعاقبها لأنها كانت أخت أغريباس

□□□□□□ □□□□□□ هَبْرُودُس، الأُسرة الْهَبْرُودُسِيَّة

هيروديون

رجل مسيحي من أصل يهودي أرسل إليه بولس تحياته في ختام رسالته إلى أهل رومية (رومية 16: 11)

هبرو غليفية

نظام كتابة قديم يستخدم صورًا لتمثيل الكلمات أو الأصوات أو المعاني ابتكرت عدة حضارات هذا النوع من الكتابة بطريقتها الخاصة، مثل المصريين القدماء، والمايا في أمريكا الوسطى، والحثيين، وسكان جزيرة كريت. لكن الهبرو غليفية المصرية هي الأكثر شهرة واستخدامًا في التاريخ

بالكتابة الهبرو غليفية في مصر القديمة بدأت باستخدام صور ترمز مباشرة إلى الأشياء. مثلًا، كانوا يرسمون دائرة محاطة بأشعة لتدل على الشمس. ظهرت هذه الكتابة حوالي سنة 3000 قبل الميلاد، وكان المصريون عادةً ينقشونها على الحجارة، لكن في بعض الأحيان كانوا يكتبونها على ورق البردي باستخدام أقلام من القصب

مع انتشار استخدام ورق البردي، لم تعد الرموز الهيروغليفية، التي كانت تُنقش على الحجارة، مناسبة للكتابة السريعة. ولهذا السبب، ابتكر الكتبة نسخة مبسطة تُسمى الخط الهيرواطيقي، يمكن كتابتها بسهولة باليد، ثم مع مرور الوقت، ظهرت نسخة أبسط وأسرع تُدعى الديموطيقية واستخدمها الناس في الحياة اليومية.

مع مرور الزمن، تطورت طريقة استخدام الرموز الهيروغليفية. ففي البداية كانت تمثل أشياء مرئية — مثل شمس، أو طائر، أو عين لكن فيما بعد، بدأت تُستخدم لتعبر عن أصوات الكلمات، لا فقط عن معانيها. ولكن لم يَقم المصريون بتطوير نظام أبجدي كامل، على عكس بعض الشعوب المجاورة لهم.

استمر المصريون في استخدام الرموز الهيروغليفية حتى القرن الخامس الميلادي. بعد ذلك، استبدلوها بأحرف يونانية لكن خلال العصور الوسطى، ضاعت المعرفة بهذه الرموز تقريباً، ولم يبقَ من فهمها. وعندما جاء عصر النهضة، بدأ العلماء من جديد في محاولة فك رموزها، لكنهم لم ينجحوا في فهمها في ذلك الوقت.

ظَلَّت الهيروغليفية لُغْزًا حتى اكتشف فريق نابليون حجر رشيد في مصرَ في عام 1779. كان هذا الحجر يحتوي على كتابات باليونانية والديموطيقية والهيروغليفية. بعد خمسة وعشرين عامًا، اكتشف فرنسي يُدعى جان فرانسوا شامبليون كيفية قراءة الهيروغليفية.

هِيَلَام

هِيَلَام

1. عضو من سبط أشير (1 أخبار ٧:٣٥)، ويُسمى حوثام في الآية ٣٢. ورد في بعض الترجمات لاسم حَالِم في زَكْرِيَّا 6:14.

هَيْمَام

هَيْمَام

- ابن لوطان، في تكوين 22:36. □□□□ هَيْمَام 1#

هَيْمَام

هَيْمَام

1. ابن لوطان، وشقيق خوري ومن نسل سَعِيرَ الخوري (تكوين 36: 22)؛ كذلك يُكتب هُومَام كما في 1 أخبار 39:1، ما يظهر خطأً في (22) الكتابة لاحقًا.
2. ابن ماحول، من نسل الزَّارِحِيَّين من سبط يهوذا وأحد الحكماء الذين فاقت حكمته حكمة الملك سُلَيْمَان (1 ملوك 4: 31؛ 1 أخبار 2: 6) ربما يكون هو الأزرَاجي كاتب مز مور 88.
3. لاي قَهَاتِي، ابن يُونِيل، وأحد المنتخبين، مع آساف وإيثان (المعروف أيضًا باسم يَدُوْثُون)، من قبل داود لقيادة العازفين في المقدس (1 أخبار 15: 17؛ 16: 41). خلال نقل التابوت من بيت عُوبِيد أدوم 6:33 إلى اورشليم، كان مسؤولاً عن قرع صنوج النحاس (1 أخبار 15: 19؛

أخبار 5: 12). أنجب هَيْمَام 14 ابنًا و3 بنات، جميعهم خدموا 2 كعازفين في بيت الرب (1 أخبار 25: 6-1). لاحقًا، شارك أحفاده في تطهير الهيكل خلال حكم الملك حَزَقِيَّا (715-686 ق.م؛ 2 أخبار 29 وشاركوا في احتفال الفصح الذي بدأه الملك يوشيا (640-609 ق.م؛ 2 أخبار 35: 15).

هَيْمَيْنَاس

مؤمن، ربما من أفسس، أشار إليه بولس على أنه شخص "رفض الضمير الصالح" (1 تيموثاوس 1: 19-20) و"انحرف عن الحق" (2 تيموثاوس 2: 18). في المرة الأولى، يُذكر هيميناوس (مع ألكسندر) على أنه رفض العقيدة الصحيحة وأغرق إيمانه كالسفينة الغارقة وتتضح خطورة فعله في قول بولس الصارم بأنه "أسلمه للشيطان". وهو تعبير قد يعني أنه طُرد من الكنيسة وربما تعرض لعقاب جسدي، لكن يهدف إصلاحه وليس تدميره، ليُكف عن التجديف (راجع 1 كورينثوس 5: 5) لكن يبدو أن هذا الإجراء لم يثمر، لأن بولس يذكره مرة أخرى (5: 5) في 2 تيموثاوس 2: 17-18، كمن يفسد إيمان الآخرين، حيث كان يعلم أن القيامة حدثت بالفعل. ويُرجَّح أنه كان يعتقد أن القيامة هي حدث روحي يحصل أثناء التوبة أو المعمودية، بناءً على فهم خاطئ لبعض نصوص بولس مثل رومية 6: 1-11 وكولوسي 3: 1.

هَيْن

قياس سائل يعادل سُدس حوض الاستحمام، أو جالوتًا واحدًا تقريبًا (3.8 لترات). □□□□ الأوزان والمقاييس

هَيْتَع

هَيْتَع

واحدة من ست مدن تباهى رَبِّشَاقِي بسقوط شعوبها أمام جيوش سنحاريب، ولم تتمكن آلهتهم من إنقاذهم (2 ملوك 18: 34). كان رَبِّشَاقِي يأمل أن يبيت ذكر هذه المدن الرعب في قلب حزقيا الملك ويدفعه إلى الشك في إنقاذ الرب لهم، بينما كانت الجيوش نفسها تحاصر اورشليم. ذُكر ملوك المدن الخمس الأخرى مع هَيْتَع مرة أخرى في ملوك 19: 13 وإشعيا 37: 213.