

License Information

Study Notes - Book Intros (Tyndale) (Chinese (Traditional)) is based on: Tyndale Open Study Notes, [Tyndale House Publishers](#), 2019, which is licensed under a [CC BY-SA 4.0 license](#).

This PDF version is provided under the same license.

Study Notes - Book Intros (Tyndale)

路加福音

路加福音所描述的是耶穌的到來為全世界帶來了好消息——

這對所有種族、年齡、性別、族群和社會地位的人來說都是如此。以施洗約翰作為祂先知性的先鋒，耶穌作為神子和彌賽亞來到世上，這位從大衛後裔而出的王擊敗了撒但，並且帶來了救恩和醫治。耶穌服事、教導人，並且宣講好消息，祂受到了宗教領袖們的反對。耶穌作為受苦的僕人來到耶路撒冷，在被當作罪犯處決之前，祂向這個國家宣告了審判，後來祂從死裡復活，實現了神的計劃，也開啟了祂向全地進行的由聖靈驅動的宣教。復活的耶穌，猶太人的彌賽亞，祂是全世界的救主。

背景

路加福音成書的背景，是第一世紀中後期教會與猶太會堂之間日益增長的衝突。早期教會並不認為自己是一個新的宗教，而是猶太教的實現和完成。希伯來聖經（舊約）中對猶太人的應許藉著耶穌基督的降生、受死和復活得以實現，並藉著早期教會的宣教運動得以持續實現。在這段時間裡，越來越多的外邦人（非猶太人）進入教會，而許多猶太人卻拒絕了這個好消息。相信耶穌是彌賽亞的人與否認這一宣告的人，他們之間的分歧越來越大。

這場衝突中的緊迫問題是，誰才真正是神的子民？是由相信耶穌是彌賽亞的猶太人和外邦人組成的教會嗎？還是那些認為耶穌是假彌賽亞而拒絕祂的猶太人？路加解答了這個問題，並證明耶穌確實是彌賽亞，祂呼召所有人，無論是猶太人還是外邦人，他們都要信靠祂。

概要

路加福音的開頭是一篇正式的序言，這序言是以路加時代優秀的希臘-羅馬（Greco-Roman）作家的風格寫成的（[1:1-4](#)）。這序言展示了作者的文學技巧，並闡明了他的寫作目的：寫一個可靠的耶穌生平的歷史記錄，以確認基督教信息的真實性。

在這個正式的文學性介紹之後，寫作風格發生了顯著的變化。路加以猶太人的方式描述了耶穌的誕生（[1:5-2:51](#)），這讓人聯想到希臘文的舊約。這段有關誕生的敘述，清楚地展示了福音信息的猶太根源，並引入了貫串路加福音和使徒行傳的主題。

與馬太福音和馬可福音相同，路加福音介紹了耶穌的公開事工，這包括施洗約翰的事工（[3:1-20](#)）、耶穌受洗（[3:21-22](#)）、耶穌受試探（[4:1-13](#)）、以及祂在加利利和周邊地區的事工（[4:14-9:50](#)）。耶穌宣講神的國度，憑著權柄進行教導，醫治病人，趕鬼，以語言和行動展現神國的權柄。與馬太福音和馬可福音一樣，耶穌在加利利事工的高潮是彼得認耶穌是彌賽亞，隨後耶穌解釋彌賽亞必須在耶路撒冷受苦並死去（[9:18-22](#)）。接下來，耶穌前往耶路撒冷完成了這一使命（[9:51-19:44](#)）。在關於這段旅行的敘述（路加福音最具特色的結構特徵）中，作者記述了許多受人喜愛的耶穌的故事和比喻：好撒馬利亞人、浪子回頭、財主與拉撒路、馬利亞和馬大的故事，以及撒該的故事。這部分的中心主題是神對失喪者的愛以及耶穌對罪人、窮人和被排斥者的事工。整本福音書的主題在撒該故事的結尾處表明：「人子來，為要尋找、拯救失喪的人」（[19:10](#)）。

敘述的高潮是耶穌的被捕、受審和被釘十字架（[22:1-23:56](#)）。路加福音中耶穌被釘十字架的核心主題是耶穌是無罪的。耶穌被描繪成耶和華的義僕（見 [賽52:13-53:12](#)）。在耶穌死時，十字架下的羅馬百夫長喊

道：「這真是個義人（有些譯本譯為：這人的確是無罪的）」（[路23:47](#)）。

敘述以耶穌的復活作為結束（[24:1-12](#)）。路加在這裡最獨特的貢獻是記載了往以馬忤斯路上的門徒（[24:13-35](#)）。當耶穌與兩個沮喪的門徒同行時，門徒並未認出祂，耶穌教導他們，祂的死亡不是失敗，而是應驗了舊約的應許。所有的經文都指向這個偉大的拯救事件（[24:25-27](#)）。敘述以簡短的升天記載作為結束（[24:50-53](#)），這在使徒行傳中有更詳細的描述（[徒1:1-11](#)）。

在結構上，路加福音遵循馬可福音的基本大綱，包括加利利的事工，隨後是前往耶路撒冷的旅程，以及在那裡達到高潮的耶穌的事工。主要的不同之處是：（1）像馬太福音一樣，路加福音以降生的敘事開始，引入整個作品的主題（[路1:1-2:52](#)）；（2）路加福音省略了馬可福音關於加利利事工的一個主要部分，這有時被稱作是他的「大省略」（[可6:45-8:26](#)）；（3）馬可福音有一章描述了前往耶路撒冷的旅程（[可10:1-52](#)），路加福音將其擴展到十章（[路9:51-19:44](#)），並在其中包括了大量耶穌的教導，以及祂對以色列人當中被拋棄之人（outcasts）的事工。

作為文學作品的路加福音

路加福音必須與緊密相連的《使徒行傳》一起閱讀和解釋。路加福音和使徒行傳是同一作者（路加）所寫的同部作品的兩卷。這兩卷在文學和神學上是一體的——

路加在寫他的福音書時，已經考慮到了使徒行傳的寫作。在福音書中引入的主題，如外邦人的救恩，在使徒行傳中達到了敘事的完整。學者們經常將這部分為兩卷的單一作品稱為「路加福音-使徒行傳」。

路加寫作的目的使他的福音書，像其它三本福音書一樣，具有獨特的視角和重點，對這一點最好的理解，是將路加福音當作基督生平的獨特傳記。然而，將不同福音書中的記述進行比較也可能是有益處的。

作者

雖然所有的福音書，嚴格來說，都是匿名的（作者沒有自我介紹），但路加福音-使徒行傳的作者可以很容易地被確定為路加，一位醫生，並且在某些時候是使徒保羅的夥伴。使徒行傳有幾個以第一人稱複數進行敘述的段落（「我們」部分），作者在其中描述自己是保羅宣教活動的參與者（[徒16:10-17](#)，[20:5-17](#)，[21:1-18](#)，[27:1-28:16](#)）。路加是一位外邦人（[西4:11-14](#)），他的中心主題之一是神的救恩是給猶太人的，同樣也是給外邦人的。

路加顯然是因著使徒保羅的事工而信主的。雖然路加並沒有參與耶穌在世時的事工，但是他是一位細心且敏銳的歷史學家。他依靠目擊證人的記載以及書面和口述的資料來源，徹底調查了他所報導的事件。他寫作的目的是，「使你知道所學之道都是確實的」（[路1:4](#)）。

寫作場合和地點

具體的寫作地點不確定，但是有人提出過羅馬、以弗所、凱撒利亞和亞該亞（希臘南部）這些地點。日期也不確定。最常見的兩種理論是它寫於較早的日期，即公元59-

63年，或較晚的日期，即公元70-

90年。較早的日期是由使徒行傳的結尾所建議的，保羅在羅馬活著並被囚禁了兩年（大約從公元60年開始）。如果福音書是在使徒行傳之前寫的，那麼很可能是在這次囚禁之前或期間（公元59-63年）。較晚的日期，即公元70年之後，提出這種觀點之人的理由是，路加使用了馬可福音作為來源，並且馬可福音寫於公元60年代末期，即公元66-

70年的猶太戰爭之前或期間（見[可13:14](#)）。

收件人

路加將他的作品寫給一位名叫提阿非羅（「愛神的人」）的人，他很可能是一位支持這項昂貴的研究和寫作工作的贊助人。提阿非羅可能是一位有疑問的不信者，但更可能是一位信徒，他渴望知道更多關於基督教信仰的起源。這種將個人當作收件人的寫法就像是一種獻詞（dedication）。路加福音-

使徒行傳可能是也針對更大的基督徒群體，其主要由外邦基督徒組成，但也有一些猶太基督徒。這些信徒正在尋求確認和保證，即使許多猶太人拒絕了耶穌，神的救恩計劃仍在繼續。路加肯定教會是由接受耶穌為彌賽亞的猶太人和外邦人組成的，代表了現今時代真正的神的子民。

意義與信息

路加福音-

使徒行傳的敘述積極肯定了（1）耶穌是舊約聖經中應許的彌賽亞；（2）祂在十字架上受死並未否定這一宣告，因為彌賽亞的受死和復活早已在聖經中預言了（[路24:26](#)、[46](#)）；（3）向外邦人的使命是由神的靈發起的，是聖經所預言的，而且是神在末後日子將救恩帶給全世界的計劃的一部分；以及（4）由猶太人和外邦人組成的教會是神的子民。路加福音的中心主題是神在聖經中應許的救恩，在耶穌基督的降生、受死和復活中得以實現。

歷史信息。

比起其他福音書作者，路加更強調耶穌故事的歷史性，他向讀者保證福音信息是真實的。他強調他的記述是基於可靠的目擊證人的證詞（[1:1-4](#)），並且仔細地按照當時的統治者來標定耶穌事工的日期（[3:1-2](#)）。

耶穌的肖像。

路加福音對耶穌的描繪反映了應許與實現的主題。對耶穌的介紹是，祂是應許的救主，是從大衛王的後裔而出的彌賽亞。祂出生在大衛的城伯利恆，並將永遠在大衛的寶座上作王（[1:32-33](#)，[2:4](#)、[11](#)）。耶穌不是藉著軍事力量和征服來完成救贖，而是藉著先知書所寫的受苦。祂作為耶和華的僕人而死，實現了舊約的應許。藉著祂的受死和復活，耶穌成為了世界的救主（[路2:11](#)；[徒2:36](#)；[10:36](#)）。祂的僕人現在將這個救恩的信息傳到地極。

外邦人的救恩。

路加強調所有相信的人都能得救，特別是被以色列人排斥在外的：窮人、罪人、受鄙視的撒馬利亞人、婦女和外邦人。

（1）窮人。

神的國度帶來了命運的大逆轉。神高舉貧窮和謙卑的人，祂叫富有和傲慢的人謙卑（[路1:51-55](#)，[16:19-31](#)）。這福音是給貧窮和受壓迫之人的好消息（[4:18](#)），因為他們最能認識到自己需要神（[6:20-](#)

[21](#)）。當富人依賴財富而不是神時，他們進入神國是不可能的（[12:13-21](#)，[18:18-30](#)）。

（2）

罪人。

神對失喪者的愛在耶穌與罪人和稅吏的交往中最清楚地顯明出來。祂呼召一個被鄙視的稅吏利未成為祂的門徒。作為大醫生，耶穌來是為了醫治「有病的人」（罪人），而不是「無病的人」（自以為義的；[5:27-32](#)）。祂稱讚膏抹祂腳的那位犯過姦淫的婦人，因為她認識到神的赦免並且以大愛回應（[7:36-50](#)）。祂責備法利賽人和宗教律法教師的自以為義、虛偽和缺乏憐憫。在聖殿裡悔改的稅吏得到了赦免，而自以為義的法利賽人卻一無所獲（[18:9-14](#)）。甚至連稅吏長撒該悔改歸向神時也得到了赦免（[19:1-10](#)）。耶穌赦免了在十字架上悔改的罪犯，並給了他**在樂園中的位置**（[23:39-43](#)）。耶穌的比喻也表達了同樣的主題——例如，父親在浪子回到他身邊時赦免了他（[15:11-32](#)）。整個福音的信息是，神國的來臨叫所有悔改並相信的人都得了赦免。

（3）撒馬利亞人。撒馬利亞人是受鄙視的局外人，但在路加福音中，耶穌稱讚了一位撒馬利亞人，那人在痲瘋病得醫治以後表現出對神的感恩（[17:11-19](#)）。耶穌還講述了一個好撒馬利亞人的比喻，唯一真正幫助受傷猶太人的鄰舍正是那位被人鄙視的撒馬利亞人（[10:29-37](#)）。神的救恩所依賴的，不是種族身份或社會地位，而是悔改的心和愛神愛人的生命。

（4）婦女。在第一世紀的文化中，婦女被視為低等，但耶穌將婦女提升到神國中的尊嚴地位。路加福音特別重視婦女，裡面提到了十三位在其它福音書中未提及的婦女。降生的敘事是從婦女的角度講述的（馬利亞和伊利莎白）。只有路加提到那些在經濟上支持耶穌的婦女（[8:1-3](#)）。在馬利亞和馬大的故事中，馬利亞因為像門徒一樣，在耶穌腳前聆聽教導而受到讚揚（[10:38-42](#)）。

(5) 外邦人。外邦人是最被排斥在外的人，路加強調神的救恩甚至延伸到了他們身上。雖然耶穌來自以色列，但祂將成為「照亮外邦人的光」(2:32)，並且「凡有血氣的，都要見神的救恩」(3:4-6；賽40:5)。馬太福音的家譜(太1:1-17)強調耶穌的猶太血統，從以色列人的祖先亞伯拉罕開始，而路加的家譜則追溯到整個人類的祖先亞當(路3:23-38)。在拿撒勒的講道中，耶穌宣告神一直向外邦人顯明恩典(4:24-27)。路加的信息是神愛世上所有的人，並希望所有迷失的人都能被尋回(15:1-32；19:10)。

受到以色列的許多人拒絕。這種對外邦人和其他外來者的涵蓋所反映的黑暗面，則是耶穌的信息被以色列許多人拒絕。當祂在拿撒勒宣佈神在過去曾賜福給外邦人時，人們憤怒地要起來殺祂(4:28-30)。這一事件開始了耶穌被自己的百姓拒絕的過程，並預示了猶太人對教會的反對(如使徒行傳中所述)。耶路撒冷拒絕了它的彌賽亞，因此站在神的審判之下(路13:33-35, 19:41-44)，這一模式在使徒行傳中繼續。雖然以色列有許多人相信福音，但有更多的人拒絕了它。以色列被分裂，福音傳給了外邦人。路加強調這並沒有否定福音信息；以色列對福音的拒絕在舊約聖經中已經預言，並且是以色列頑梗和心硬歷史的延續(11:29-32、47-51, 13:34-35, 19:41-44, 23:27-31；徒13:46, 28:25-28；另見羅9-11)。