

## **Resource: 研讀筆記 - 書籍簡介 (Tyndale)**

### **Aquifer Open Study Notes (Book Intros)**

This work is an adaptation of Tyndale Open Study Notes © 2023 Tyndale House Publishers, licensed under the CC BY-SA 4.0 license. The adaptation, Aquifer Open Study Notes, was created by Mission Mutual and is also licensed under CC BY-SA 4.0.

This resource has been adapted into multiple languages, including English, Tok Pisin, Arabic (عربي), French (Français), Hindi (हिंदी), Indonesian (Bahasa Indonesia), Portuguese (Português), Russian (Русский), Spanish (Español), Swahili (Kiswahili), and Simplified Chinese (简体中文).

## 研讀筆記 – 書籍簡介 (Tyndale)

### LUK

#### 路加福音

#### 路加福音

路加福音所描述的是耶穌的到來為全世界帶來了好消息——這對所有種族、年齡、性別、族群和社會地位的人來說都是如此。以施洗約翰作為祂先知性的先鋒，耶穌作為神子和彌賽亞來到世上，這位從大衛後裔而出的王擊敗了撒但，並且帶來了救恩和醫治。耶穌服事、教導人，並且宣講好消息，祂受到了宗教領袖們的反對。耶穌作為受苦的僕人來到耶路撒冷，在被當作罪犯處決之前，祂向這個國家宣告了審判，後來祂從死裡復活，實現了神的計劃，也開啟了祂向全地進行的由聖靈驅動的宣教。復活的耶穌，猶太人的彌賽亞，祂是全世界的救主。

#### 背景

路加福音成書的背景，是第一世紀中後期教會與猶太會堂之間日益增長的衝突。早期教會並不認為自己是一個新的宗教，而是猶太教的實現和完成。希伯來聖經（舊約）中對猶太人的應許藉著耶穌基督的降生、受死和復活得以實現，並藉著早期教會的宣教運動得以持續實現。在這段時間裡，越來越多的外邦人（非猶太人）進入教會，而許多猶太人卻拒絕了這個好消息。相信耶穌是彌賽亞的人與否認這一宣告的人，他們之間的分歧越來越大。

這場衝突中的緊迫問題是，誰才真正是神的子民？是由相信耶穌是彌賽亞的猶太人和外邦人組成的教會嗎？還是那些認為耶穌是假彌賽亞而拒絕祂的猶太人？路加解答了這個問題，並證明耶穌確實是彌賽亞，祂呼召所有人，無論是猶太人還是外邦人，他們都要信靠祂。

#### 概要

路加福音的開頭是一篇正式的序言，這序言是以路加時代優秀的希臘-羅馬 (Greco-Roman) 作家的風格寫成的 ([1:1-4](#))。這序言展示了作者的文學技巧，並闡明了他的寫作目的：寫一個可靠的耶穌生平的歷史記錄，以確認基督教信息的真實性。

在這個正式的文學性介紹之後，寫作風格發生了顯著的變化。路加以猶太人的方式描述了耶穌的誕生 ([1:5-2:51](#))，這讓人聯想到希臘文的舊約。這段有關誕生的敘述，清楚地展示了福音信息的猶太根源，並引入了貫串路加福音和使徒行傳的主題。

與馬太福音和馬可福音相同，路加福音介紹了耶穌的公開事工，這包括施洗約翰的事工 ([3:1-20](#))、耶穌受洗 ([3:21-22](#))、耶穌受試探 ([4:1-13](#))、以及祂在加利利和周邊地區的事工 ([4:14-9:50](#))。耶穌宣講神的國度，憑著權柄進行教導，醫治病人，趕鬼，以語言和行動展現神國的權柄。與馬太福音和馬可福音一樣，耶穌在加利利事工的高潮是彼得認耶穌是彌賽亞，隨後耶穌解釋彌賽亞必須在耶路撒冷受苦並死去 ([9:18-22](#))。接下來，耶穌前往耶路撒冷完成了這一使命 ([9:51-19:44](#))。在關於這段旅行的敘述（路加福音最具特色的結構特徵）中，作者記述了許多受人喜愛的耶穌的故事和比喻：好撒馬利亞人、浪子回頭、財主與拉撒路、馬利亞和馬大的故事，以及撒該的故事。這部分的中心主題是神對失喪者的愛以及耶穌對罪人、窮人和被排斥者的事工。整本福音書的主題在撒該故事的結尾處表明：「人子來，為要尋找、拯救失喪的人」 ([19:10](#))。

敘述的高潮是耶穌的被捕、受審和被釘十字架（[2:1-23:56](#)）。路加福音中耶穌被釘十字架的核心主題是耶穌是無罪的。耶穌被描繪成耶和華的義僕（見[賽52:13-53:12](#)）。在耶穌死時，十字架下的羅馬百夫長喊道：「這真是個義人（有些譯本譯為：這人的確是無罪的）」（[路23:47](#)）。

敘述以耶穌的復活作為結束（[24:1-12](#)）。路加在這裡最獨特的貢獻是記載了往以馬忤斯路上的門徒（[24:13-35](#)）。當耶穌與兩個沮喪的門徒同行時，門徒並未認出祂，耶穌教導他們，祂的死亡不是失敗，而是應驗了舊約的應許。所有的經文都指向這個偉大的拯救事件（[24:25-27](#)）。敘述以簡短的升天記載作為結束（[24:50-53](#)），這在使徒行傳中有更詳細的描述（[徒1:1-11](#)）。

在結構上，路加福音遵循馬可福音的基本大綱，包括加利利的事工，隨後是前往耶路撒冷的旅程，以及在那裡達到高潮的耶穌的事工。主要的不同之處是：（1）像馬太福音一樣，路加福音以降生的敘事開始，引入整個作品的主題（[路1:1-2:52](#)）；（2）路加福音省略了馬可福音關於加利利事工的一個主要部分，這有時被稱作是他的「大省略」（[可6:45-8:26](#)）；（3）馬可福音有一章描述了前往耶路撒冷的旅程（[可10:1-52](#)），路加福音將其擴展到十章（[路9:51-19:44](#)），並在其中包括了大量耶穌的教導，以及祂對以色列人當中被拋棄之人（outcasts）的事工。

## 作為文學作品的路加福音

路加福音必須與緊密相連的《使徒行傳》一起閱讀和解釋。路加福音和使徒行傳是同一作者（路加）所寫的同部作品的兩卷。這兩卷在文學和神學上是一體的——路加在寫他的福音書時，已經考慮到了使徒行傳的寫作。在福音書中引入的主題，如外邦人的救恩，在使徒行傳中達到了敘事的完整。學者們經常將這部分為兩卷的單一作品稱為「路加福音-使徒行傳」。

路加寫作的目的使他的福音書，像其它三本福音書一樣，具有獨特的視角和重點，對這一點最好的理解，是將路加福音當作基督生平的獨特傳記。然而，將不同福音書中的記述進行比較也有可能有益處的。

## 作者

雖然所有的福音書，嚴格來說，都是匿名的（作者沒有自我介紹），但路加福音-使徒行傳的作者可以很容易地被確定為路加，一位醫生，並且在某些時候是使徒保羅的夥伴。使徒行傳有幾個以第一人稱複數進行敘述的段落（「我們」部分），作者在其中描述自己是保羅宣教活動的參與者（[徒16:10-17](#)，[20:5-17](#)，[21:1-18](#)，[27:1-28:16](#)）。路加是一位外邦人（[西4:11-14](#)），他的中心主題之一是神的救恩是給猶太人的，同樣也是給外邦人的。

路加顯然是因著使徒保羅的事工而信主的。雖然路加並沒有參與耶穌在世時的事工，但是他是一位細心且敏銳的歷史學家。他依靠目擊證人的記載以及書面和口述的資料來源，徹底調查了他所報導的事件。他寫作的目的是，「使你知道所學之道都是確實的」（[路1:4](#)）。

## 寫作場合和地點

具體的寫作地點不確定，但是有人提出過羅馬、以弗所、凱撒利亞和亞該亞（希臘南部）這些地點。日期也不確定。最常見的兩種理論是它寫於較早的日期，即公元59-63年，或較晚的日期，即公元70-90年。較早的日期是由使徒行傳的結尾所建議的，保羅在羅馬活著並被囚禁了兩年（大約從公元60年開始）。如果福音書是在使徒行傳之前寫的，那麼很可能是在這次囚禁之前或期間（公元59-63年）。較晚的日期，即公元70年之後，提出這種觀點之人的理由是，路加使用了馬可福音作為來源，並且馬可福音寫於公元60年代末期，即公元66-70年的猶太戰爭之前或期間（見[可13:14](#)）。

## 收件人

路加將他的作品寫給一位名叫提阿非羅（「愛神的人」）的人，他很可能是一位支持這項昂貴的研究和寫作工作的贊助人。提阿非羅可能是一位有疑問的不信者，但更可能是一位信徒，他渴望知道更多關於基督教信仰的起源。這種將個人當作收件人的寫法就像是一種獻詞（dedication）。路加福音-使徒行傳可能是也針對更大的基督徒群體，其主要由外邦基督徒組成，但也有一些猶太基督徒。這些信徒正在尋求確認和保證，即使許多猶太人拒絕了耶穌，神的救恩計劃仍在繼續。路加肯定教會是由接受耶穌為彌賽亞的猶太

人和外邦人組成的，代表了現今時代真正的神的子民。

## 意義與信息

路加福音—使徒行傳的敘述積極肯定了（1）耶穌是舊約聖經中應許的彌賽亞；（2）祂在十字架上受死並未否定這一宣告，因為彌賽亞的受死和復活早已在聖經中預言了（[路24:26](#)、[46](#)）；（3）向外邦人的使命是由神的靈發起的，是聖經所預言的，而且是神在末後日子將救恩帶給全世界的計劃的一部分；以及（4）由猶太人和外邦人組成的教會是神的子民。路加福音的中心主題是神在聖經中應許的救恩，在耶穌基督的降生、受死和復活中得以實現。

歷史信息。 比起其他福音書作者，路加更強調耶穌故事的歷史性，他向讀者保證福音信息是真實的。他強調他的記述是基於可靠的目擊證人的證詞（[1:1-4](#)），並且仔細地按照當時的統治者來標定耶穌事工的日期（[3:1-2](#)）。

耶穌的肖像。 路加福音對耶穌的描繪反映了應許與實現的主題。對耶穌的介紹是，祂是應許的救主，是從大衛王的後裔而出的彌賽亞。祂出生在大衛的城伯利恆，並將永遠在大衛的寶座上作王（[1:32-33](#)，[2:4](#)、[11](#)）。耶穌不是藉著軍事力量和征服來完成救贖，而是藉著先知書所寫的受苦。祂作為耶和華的僕人而死，實現了舊約的應許。藉著祂的受死和復活，耶穌成為了世界的救主（[路2:11](#)；[徒2:36](#)；[10:36](#)）。祂的僕人現在將這個救恩的信息傳到地極。

外邦人的救恩。 路加強調所有相信的人都能得救，特別是被以色列人排斥在外的：窮人、罪人、受鄙視的撒馬利亞人、婦女和外邦人。

（1）**窮人**。 神的國度帶來了命運的大逆轉。神高舉貧窮和謙卑的人，祂叫富有和傲慢的人謙卑（[路1:51-55](#)，[16:19-31](#)）。這福音是給貧窮和受壓迫之人的好消息（[4:18](#)），因為他們最能認識到自己需要神（[6:20-21](#)）。當富人依賴財富而不是神時，他們進入神國是不可能的（[12:13-21](#)，[18:18-30](#)）。

（2）**罪人**。 神對失喪者的愛在耶穌與罪人和稅吏的交往中最清楚地顯明出來。祂呼召一個被鄙

視的稅吏利未成為祂的門徒。作為大醫生，耶穌來是為了醫治「有病的人」（罪人），而不是「無病的人」（自以為義的；[5:27-32](#)）。祂稱讚膏抹祂腳的那位犯過姦淫的婦人，因為她認識到神的赦免並且以大愛回應（[7:36-50](#)）。祂責備法利賽人和宗教律法教師的自以為義、虛偽和缺乏憐憫。在聖殿裡悔改的稅吏得到了赦免，而自以為義的法利賽人卻一無所獲（[18:9-14](#)）。甚至連稅吏長撒該悔改歸向神時也得到了赦免（[19:1-10](#)）。耶穌赦免了在十字架上悔改的罪犯，並給了祂在樂園中的位置（[23:39-43](#)）。耶穌的比喻也表達了同樣的主題——例如，父親在浪子回到他身邊時赦免了他（[15:11-32](#)）。整個福音的信息是，神國的來臨叫所有悔改並相信的人都得了赦免。

（3）**撒馬利亞人**。撒馬利亞人是受鄙視的局外人，但在路加福音中，耶穌稱讚了一位撒馬利亞人，那人在麻瘋病得醫治以後表現出對神的感恩（[17:11-19](#)）。耶穌還講述了一個好撒馬利亞人的比喻，唯一真正幫助受傷猶太人的鄰舍正是那位被人鄙視的撒馬利亞人（[10:29-37](#)）。神的救恩所依賴的，不是種族身份或社會地位，而是悔改的心和愛神愛人的生命。

（4）**婦女**。在第一世紀的文化中，婦女被視為低等，但耶穌將婦女提升到神國中的尊嚴地位。路加福音特別重視婦女，裡面提到了十三位在其它福音書中未提及的婦女。降生的敘事是從婦女的角度講述的（馬利亞和伊利莎白）。只有路加提到那些在經濟上支持耶穌的婦女（[8:1-3](#)）。在馬利亞和馬大的故事中，馬利亞因為像門徒一樣，在耶穌腳前聆聽教導而受到讚揚（[10:38-42](#)）。

（5）**外邦人**。外邦人是最被排斥在外的人，路加強調神的救恩甚至延伸到了他們身上。雖然耶穌來自以色列，但祂將成為「照亮外邦人的光」（[2:32](#)），並且「凡有血氣的，都要見神的救恩」（[3:4-6](#)；[賽40:5](#)）。馬太福音的家譜（[太1:1-17](#)）強調耶穌的猶太血統，從以色列人的祖先亞伯拉罕開始，而路加的家譜則追溯到整個人類的祖先亞當（[路3:23-38](#)）。在拿撒勒的講道中，耶穌宣告神一直向外邦人顯明恩典（[4:24-27](#)）。

路加的信息是神愛世上所有的人，並希望所有迷失的人都能被尋回（[15:1-32](#)；[19:10](#)）。

受到以色列的許多人拒絕。這種對外邦人和其他外來者的涵蓋所反映的黑暗面，則是耶穌的信息被以色列許多人拒絕。當祂在拿撒勒宣佈神在過去曾賜福給外邦人時，人們憤怒地要起來殺祂（[4:28-30](#)）。這一事件開始了耶穌被自己的百姓拒絕的過程，並預示了猶太人對教會的反對（如使徒行傳中所述）。耶路撒冷拒絕了它的彌賽亞，因此站在神的審判之下（[路13:33-35](#)，[19:41-44](#)），這一模式在使徒行傳中繼續。雖然以色列有許多人相信福音，但有更多的人拒絕了它。以色列被分裂，福音傳給了外邦人。路加強調這並沒有否定福音信息；以色列對福音的拒絕在舊約聖經中已經預言，並且是以色列頑梗和心硬歷史的延續（[11:29-32](#)、[47-51](#)，[13:34-35](#)，[19:41-44](#)，[23:27-31](#)；[徒13:46](#)，[28:25-28](#)；另見[羅9-11](#)）。