

Resource: 研讀筆記 - 書籍簡介 (Tyndale)

Aquifer Open Study Notes (Book Intros)

This work is an adaptation of Tyndale Open Study Notes © 2023 Tyndale House Publishers, licensed under the CC BY-SA 4.0 license. The adaptation, Aquifer Open Study Notes, was created by Mission Mutual and is also licensed under CC BY-SA 4.0.

This resource has been adapted into multiple languages, including English, Tok Pisin, Arabic (عربي), French (Français), Hindi (हिंदी), Indonesian (Bahasa Indonesia), Portuguese (Português), Russian (Русский), Spanish (Español), Swahili (Kiswahili), and Simplified Chinese (简体中文).

研讀筆記 – 書籍簡介 (Tyndale)

REV

啟示錄

啟示錄

約翰的啟示錄是極其壯麗且經過精心設計的信息，並宣告在耶穌基督裡的救恩。凡是認真思考這卷書的人，必能得著祝福；但這書也嚴厲警告那些敵對基督與福音的人，以及信仰膚淺的基督徒。這卷書透過層層展開的劇情，激發人的想像，同時見證神至高無上的大能。書中的異象描述了基督徒所面對的困境，神對逼迫者的審判，以及神忠心子民的永恆盼望與應許。

背景

啟示錄可能寫於公元90年間，也可能寫於公元60年間。在這兩個時期，基督徒都面臨著日益加劇的壓力與逼迫。到了公元90年間，猶太人在雅麥尼亞 (Jamnia) 的會議中譴責基督教 (公元70-85年)。他們向羅馬當局舉報基督徒，指控他們是宗教異端，不應受當時保障猶太教的宗教法規保護。與此同時，羅馬帝國要求絕對效忠皇帝。雖然當時整個帝國可能尚未全面逼迫信徒，但在親羅馬的亞細亞省 (即今日土耳其)，拒絕向皇帝崇拜的人很可能遭受嚴刑逼害。

面對這樣的逼迫，啟示錄以極為震撼的方式提醒基督徒，他們的盼望與最終的伸冤來自何處，並堅決呼籲他們持守忠心。亞細亞省的基督徒，在世人眼中或許顯得軟弱無助，但啟示錄不斷提醒他們，也提醒今日的信徒，我們所事奉的神是全能的。神掌管歷史，祂已經成就救恩，並且仍然按照祂的旨意行事。

概要

啟示錄以一種非比尋常的方式開始，有三個獨立的引言。首先，約翰說明這卷書的異象性質 ([1:1](#)

[-3](#))；接著是書信的問安 ([1:4-8](#))，然後是歷史背景介紹 ([1:9-11](#))。

書中接著描述了耶穌的異象 ([1:12-20](#))。在寫給亞細亞七間教會的信中，基督親自勉勵信徒，並指出各教會的屬靈生命狀況 ([2-3章](#))。隨後，第[四至五章](#)透過展現神的主權威嚴，並描繪耶穌既是獅子又是羔羊，為接下來的戲劇性發展奠定基礎。

這卷書的核心部分 ([6-16章](#)) 描述了三幕審判劇。第一幕 ([6:1-8:1](#)) 是基督揭開七印，引發七次審判，其中包含第一個插段 ([7章](#))，顯示神保守祂的子民免受傷害。

第二幕描述七位天使吹響七枝號角 ([8:2-11:19](#))，呈現對世界的第二重審判。第六號之後出現一個神秘的插段 ([10:1-10](#))，其中一位天使、一卷小書卷，以及七個隱秘的雷聲，為一幅苦樂參半的畫面開啟序幕，講述兩位見證人傳講神的信息 ([11:1-14](#))。最後一枝號角響起，預告天上將迎來基督的國度 ([11:15-19](#))。

在第二幕之後，啟示錄轉向三個偉大的神蹟和象徵性的描繪。[第十二章](#)描述善與惡之間的宇宙性爭戰，以及應許中的救贖主基督的誕生，神拯救祂免受撒但的計謀毀滅 ([12:1-10](#))。撒但雖已被擊敗，但仍 (被描繪為龍的形象) 擾亂神的子民 ([12:11-17](#))。接著，啟示錄提到另外兩個獸，與龍結合形成世界上的「邪惡三位一體」 ([13章](#))。這些邪惡勢力與站在錫安山上的羔羊及祂忠心的僕人形成鮮明對比，錫安山象徵神的救贖與統治 ([14:1-5](#))。三位天使宣告神即將來臨的審判，並預告邪惡勢力的毀滅 ([14:6-20](#))。

第三幕是最終的審判，包括七災 ([16章](#))，約翰以摩西與羔羊的聯合頌歌來展開这一幕 ([15章](#))。

在這些災難之後，約翰敘述了大淫婦巴比倫（或羅馬，[17章](#)）的毀滅。世界為這個曾經帶來安全依靠的勢力哀悼（[18:1-19](#)），但天上、使徒與先知卻因其覆滅而歡喜（[18:20-24](#)），並以神的得勝之歌頌讚（[19:1-10](#)）。神的敵人無法抗衡萬王之王，獸（世界的權勢）和所有追隨它們的人，在哈米吉多頓之戰中被耶穌擊敗，並被扔進火湖（[19:11-21](#)）。撒但被囚禁（[20:1-3](#)），而神的聖徒則在地上與基督一同作王，並享受片刻的安息（[20:4-6](#)）。儘管撒但竭力與神爭戰，最終牠也被扔進火湖（[20:7-10](#)）。所有追隨龍的人在神的寶座前接受審判，而人類最大的仇敵——死亡，也被消滅（[20:11-15](#)）。

最後，約翰描繪了一幅壯麗的天堂景象，透過經設計、具規模和象徵意義的圖像，將人的想像推向極限（[21-22章](#)）。這些充滿盼望的異象，為啟示錄也為整本聖經帶來一個圓滿的結尾。聖靈與教會向所有讀者發出邀請，呼籲他們來領受神的永恆應許（[22:17](#)）。這卷書最後以所有基督跟隨者的禱告作結：「主耶穌啊，我願你來！」（[2:20](#)）。

解釋啟示錄

啟示錄是一卷令人興奮的書卷，但也讓許多讀者感到困惑，或許是因為它既是預言，又是啟示文學。瑞士宗教改革家約翰·加爾文（John Calvin）為聖經的所有書卷寫了註釋，唯獨沒有為啟示錄撰寫，表明他沒有信心完全理解這卷書。馬丁·路德（Martin Luther）認為啟示錄對「因信稱義」的教義著墨不多，因此將它視為次要正典（sub-canonical），不將其視為信仰教義的權威書卷，而僅適用於基督徒的生活指引。由於解釋啟示錄的難度極高，許多基督教教師選擇完全避談這卷書，或者只講解其中寫給七間教會的書信（[2-3章](#)）。

歷世歷代，解經家對啟示錄的含義爭論不休。有些人透過自己的解釋，指控持不同觀點的基督徒為叛教者或異端。另一些人則花費數年時間，試圖從這卷書中尋找當前或未來事件的預兆。本研讀材料的解釋方式，主要將啟示錄的異象視為與當時初代教會的處境相關，即它最初寫給羅馬帝國境內的眾教會。然而，這卷書的整體劇情與信

息，向歷世歷代的信徒展現了極其寶貴的屬靈真理，並在信仰上帶來極大的鼓勵。

啟示錄的性質

整本聖經都是神所默示的（見[提後3:15-17](#)；[彼後1:20-21](#)）。有些書卷，如羅馬書、歷史書和部分先知書，主要針對**理性**層面論述。詩篇和其它詩歌文學，則主要觸動人的**情感**。啟示錄的表達方式，則偏向具想像力（類似舊約以西結書、但以理書的部分內容和撒迦利亞書）。啟示錄透過異象、圖像和比喻的語言來傳達信息，而不是以邏輯推理。這卷書有時將字面意思與象徵意義交織，形成獨特的組合。它的內容難以歸納為一套末世教義系統，因為試圖將其系統化的人，往往會發現這種做法不可行。

由於啟示錄的性質，閱讀時需要運用想像力。這就像與神一同進入夢境，並發現其中蘊含祂的奇妙信息。與其將啟示錄的所有場景，嘗試拼湊成嚴密的邏輯架構，讀者不如以圖像思維來理解。例如，約翰提到「一切的青草也被燒了」（[8:7](#)），但後來又說蝗蟲受命不可「傷害地上的草」（[9:4](#)），這兩個敘述似乎矛盾，但如果我們意識到這是來自兩個不同的異象，而且這些異象並非按時間順序記錄事件的發展，而是透過圖像來傳達神的信息，那麼這個矛盾便自然消失。同樣，在天上聖殿的異象中，約翰說「神天上的殿開了」（[11:19](#)），但後來我們發現「未見城內有殿」（[21:22](#)）。再次，這並不是自相矛盾，而是因為不同異象的焦點各不相同。讀者不應該試圖把一個異象的內容與另一個異象混合，而應該根據每個異象自身的語境，來理解它的核心信息。早期的讀者對比喻的邏輯十分熟悉，因此他們明白如何運用圖像思維來解讀啟示錄。他們知道，就像不能將耶穌的一個比喻直接套用到另一個比喻那樣，他們也避免將約翰的異象系統化或彼此混合。

天啟文學

約翰透過生動的圖像和異象，將讀者的思維帶入想像的領域。這種寫作方式並非由他獨創，他使用了一種熟悉的文學體裁來傳達信息，這類富有想像力的作品稱為「天啟」（希臘文意為「揭示」），因為它們旨在向讀者展現現實的新視角。

這類作品通常出現在壓迫與逼迫的時期，用來鼓勵受苦的信徒。天啟文學經常使用象徵名字、數字和描述，作為一種「密碼」，使外部讀者（特別是敵人）無法理解其中的含義。對於沒有解讀鑰匙的人來說，這些內容可能看起來像是胡言亂語或無稽之談。例如在啟示錄中，巴比倫被用作羅馬的代號（[17:5-9](#)）。

舊約也包含天啟文學的例子，如但以理書和撒迦利亞書（見但以理書簡介，「但以理作為文學」；撒迦利亞書簡介，「文學類型」）。在猶太的啟示文學中，神通常被描繪為超越萬有、掌管歷史的主，即使當下的情勢對讀者而言似乎極為艱難。這類文學的啟示通常透過異象、夢境，或靈界的旅程來傳達信息。先見者、夢者、解釋者或先知，會透過這些啟示，向神的子民傳達盼望與拯救的信息，並向神的敵人宣告審判的信息。先知有責任將這些信息傳遞出去——特別是向正處於逼迫與困境中的神的子民。讀者明白，這些應許不會立刻實現，它們通常與即將到來的災難性審判有關，在那審判之日，神將摧毀祂的敵人，並賜給祂的子民最終的福樂。與此同時，神的子民應當在苦難中忠心忍耐，深知神很快就會拯救他們。這些特點在啟示錄中都得到了充分的展現。

身為先見者或異象領受者，約翰也稱自己的作品為「預言」（[1:3](#)，[22:7](#)）；但他所說的「預言」，並不僅指對未來的預測，而是按照舊約的意義，向神的子民宣告來自神的信息。約翰的預言式異象強調，神對苦難時代的回應，將在歷史的終結與來世中完全實現。

作者

在舊約正典書卷完成之後，許多猶太天啟文學相繼出現。當時，猶太人普遍認為先知時代已經結束，神的話語主要記載於律法書和先知書中。因此，一些猶太作者為了讓自己的作品更具權威性，會假借早期敬虔人物的名義，如以斯拉、巴錄、以諾、以賽亞，甚至亞當來寫作，以期獲得讀者的接受與認可。這些作品被稱為偽經（*pseudepigrapha*，字面意思是「假名著作」），因為它們是以化名寫成的。同樣，在使徒時代之後，一些虛構作品的作者和異端教師也效仿這一做法，假借早期耶穌跟隨者的名義（如彼得、雅各、約翰，甚至馬利亞）來吸引基督徒的注意。

相反，新約正典書卷則有所不同，它們都是以作者的真實名字寫成（見[羅1:1](#)；[帖後3:17](#)），或雖未明確署名，但仍具有使徒權威（例如馬太福音、希伯來書）。啟示錄的作者自稱為約翰（[1:1](#)、[4](#)、[9](#)）。在早期教會中，這位約翰普遍被認為是使徒約翰，即那位在其福音書中自稱為「耶穌所愛的那門徒」的人（[約13:23](#)，[19:26](#)，[20:2](#)，[21:7](#)）；他在他的書信中，則以「長老」自稱（[約三1:1](#)）。

寫作日期

約翰在拔摩島上領受啟示錄中的異象。這座島嶼是一個多岩的孤島，位於小亞細亞西部沿海、靠近以弗所的海域，被羅馬用作流放政治與宗教犯人的監獄（[啟1:9](#)）。

啟示錄的寫作時間，很可能是在多米田（Domitian）統治末期（公元94–96年）或其統治結束後不久（公元96–99年）。啟示錄中提到的八位王（[17:7-11](#)）可能指的是從奧古斯都到多米田的八位羅馬皇帝。然而，啟示錄也有可能寫於公元60年代，當時尼祿（Nero）正逼迫教會並屠殺基督徒。

無論是多米田時期還是尼祿時期，基督徒都面臨著極大的痛苦與逼迫（[2:9](#)，[13](#)，[3:9](#)，[13:7](#)）。因此，約翰在書中呼籲信徒忍耐與忠心（[13:10](#)）。

收信人

啟示錄的收信人是亞細亞省的眾教會（即今日土耳其西部地區）。[第一至三章](#)中提到的七個城，由一條三角形的道路連接，形成一條類似郵遞路線的傳遞系統。這些城今日大多成為遺址，除了士每拿，仍然是繁華的現代港口城市，即今日的土耳其伊茲米爾（Izmir）。七封書信中，城的排列順序具有地理邏輯，當時的信使很可能就是按照這條送信路線，將書卷依次送達各教會，讓人誦讀。

意義與信息

啟示錄描繪了邪惡的殘酷本質，同時強調神始終與祂的子民同在，並且持續成就祂的旨意。即使是邪惡勢力，也只能在神所允許的範圍內行動（

例如，[6:3-4](#)、[7-8](#)，[13:5-7](#)）。耶穌是「阿拉法和俄梅戛」（[1:8](#)），祂掌管歷史的起點與終點，而邪惡的勢力終將無效。撒但已經在戰爭中敗北（[12:12](#)），牠所能做的僅是模仿與扭曲神的作為。

啟示錄清楚指出，人在地上的行為會帶來永恆的後果。神受苦的僕人有時可能會懷疑，耶穌是否真的有足夠能力來成就神救贖的計劃（[6:9-10](#)）。然而，儘管世界充滿邪惡，啟示錄向讀者保證，那位被釘十字架、復活的神的羔羊，正是大能的猶大支派的獅子（[5:5-6](#)）。祂配得所有的頌讚（[5:12](#)），並且與永恆的神合一（[5:13-14](#)）。雖然世上的道路帶來戰爭、暴力、經濟不公與死亡（[6:1-8](#)），並且有些人似乎因與邪惡結盟而獲利（[13:15-17](#)），但這些事物最終都將招致災難與滅亡（[18:9-24](#)）。神的子民雖然會因信仰而受迫害甚至殉道（[13:7](#)），但他們最終將與基督一同得勝（[14:1-3](#)），因為他們已受神的印記標記（[7:4](#)），並領受白衣，象徵勝利（[6:11](#)，[7:9](#)）。他們將進入天上的居所（[21:7](#)），不斷頌讚神與羔羊（[7:10](#)），並擁有永恆的生命（[22:5](#)）。啟示錄提醒讀者，對邪惡勢力的最終勝利，早已在十字架上完成（[5:5-6](#)）。哈米吉多頓之戰只是撒但這個失敗之敵的最後掙扎。儘管神允許撒但殺害聖徒（[13:7](#)），但聖徒早已憑著基督和自己的見證得勝（[12:11](#)）。

對於那些受撒但僕役逼迫的基督徒，啟示錄的信息是：不要哭，不要懼怕（[1:17-18](#)，[5:5](#)），而是要忠心忍耐苦難（[13:10](#)）。與神同行，他們必能得勝（[1:6-7](#)，[11:17-18](#)）。最終，人將按照他們的行為受審（[20:12](#)），而那些留心這卷書信息的人必得祝福（[1:3](#)，[22:7](#)）。因此，神的聖潔子民被呼召要堅持到底，以致得勝（[2:7](#)、[11](#)、[17](#)、[26](#)，[3:5](#)、[12](#)、[21](#)）。啟示錄勸勉信徒要順服神，持守見證（[12:17](#)，[22:7](#)），忍耐到底（[13:10](#)，[14:12](#)），並在逼迫中保持警醒（[16:15](#)，[17:14](#)），因為膽怯的人將與作惡者一同面對永恆的刑罰（[21:8](#)）。