

Resource: أسلحة الترجمة (unfoldingWord)

License Information

أسلحة الترجمة (unfoldingWord) (Arabic) is based on: unfoldingWord® Translation Questions, [unfoldingWord](#), 2022, which is licensed under a [CC BY-SA 4.0 license](#).

This PDF version is provided under the same license.

أسئلة الترجمة (unfoldingWord)

SNG

3 :1 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,(2#) 2 :1 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,2 :1 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,1 :1 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠,
 (2#) 6 :1 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,6 :1 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,5 :1 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,4 :1 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,
 ٠٠٠ ,10 :1 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,9 :1 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,8 :1 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,7 :1 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠
 ٠٠٠ ,14 :1 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,13 :1 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,12 :1 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,11 :1 ٠٠٠٠٠٠٠
 ٠٠٠ ,1 :2 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,17 :1 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,16 :1 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,15 :1 ٠٠٠٠٠٠٠
 (3#) 3 :2 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,(2#) 3 :2 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,3 :2 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,2 :2 ٠٠٠٠٠٠٠ ,
 6 :2 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,5 :2 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,(2#) 4 :2 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,4 :2 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,
 9 :2 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,(2#) 8 :2 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,8 :2 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,7 :2 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,
 (2#) 12 :2 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,12 :2 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,11 :2 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,10 :2 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,
 2 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,14 :2 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,(2#) 13 :2 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,13 :2 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ :
 14 (#2) , ٠٠٠ , (2#) 16 :2 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,16 :2 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,15 :2 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,
 17 :2 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,(2#) 17 :2 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,17 :2 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,(3#) 16 :2 ٠٠٠٠٠٠٠
 (#3), 4 :3 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,3 :3 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,2 :3 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,1 :3 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,
 8 :3 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,7-6 :3 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,5 :3 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,(2#) 4 :3 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,
 (2#) 11 :3 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,11 :3 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,10 :3 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,9 :3 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,
 3 :4 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,2 :4 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,(2#) 1 :4 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,1 :4 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,
 6 :4 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,5 :4 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,4 :4 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,(2#) 3 :4 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,
 9 :4 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,9 :4 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,(2#) 7 :4 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,7 :4 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠
 (#2) , ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,(2#) 11 :4 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,11 :4 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,10 :4 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠
 4 :12 , ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,16 :4 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,15 :4 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,14-13 :4 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠
 4 :16 (#2) , 5 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,3 :5 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,2 :5 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,1 :5 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ :
 4 , 8 :5 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,7 :5 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,6 :5 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,5 :5 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,
 11 :5 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,10 :5 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,9 :5 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,(2#) 8 :5 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,
 15 :5 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,14 :5 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,13 :5 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,12 :5 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,
 2 :6 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,(2#) 1 :6 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,1 :6 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,16 :5 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,
 4 :6 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,4 :6 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,(2#) 3 :6 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,3 :6 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠
 (#2) , ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,6 :6 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,(2#) 5 :6 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,5 :6 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠
 6 :7 , 6 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,(2#) 9 :6 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,9 :6 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,8 :6 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ :
 10 , 13 :6 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,13 :6 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,12 :6 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,11 :6 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠
 (#2) , 7 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,2 :7 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,1 :7 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,(3#) 13 :6 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ :
 3 , 8 :7 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,7 :7 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,5 :7 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,4 :7 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,
 12 :7 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,11 :7 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,10 :7 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,9 :7 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,
 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,(2#) 13 :7 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,13 :7 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,(2#) 12 :7 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠
 8 :1 , 5 :8 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,4 :8 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,3 :8 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,2 :8 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,
 8 :8 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,7 :8 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,6 :8 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,(2#) 5 :8 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,
 11 :8 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,10 :8 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,(2#) 9 :8 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,9 :8 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,
 14 :8 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,13 :8 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠ ,12 :8 ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠

نشيد الأنشاد 1 : 2

نشيد سليمان 1 : 1

من هو كاتب نشيد الأنشاد؟

سليمان هو كاتب نشيد الأنشاد

ماذا تطلب الشابة من حبيبها؟

تطلب الشابة من حبيبها أن يقبلها

نشيد الأنساد 1: 2 (2#)

ما الذي تقول الفتاة الشابة إنه أحلى من الخمر؟
تقول الفتاة الشابة إن حب حبيبها لها مذاقه أحلى من الخمر.

نشيد الأنساد 1: 9

بم يقارن الحبيب حبيبته؟
يشبهها بفرس في مركبات فرعون.

نشيد الأنساد 1: 3

كيف تصف الفتاة اسم حبيبها؟
تقول الفتاة إن اسم حبيبها يشبه العطر المنسكب.

نشيد الأنساد 1: 10

بم يصف الحبيب خدي محبوبته و عنقها؟
يقول إن خديها يزينهما قرطين، و عنقها مطوق بعقد من ذهب.

نشيد الأنساد 1: 4

أين أدخل الملك الفتاة الشابة؟
أدخل الملك الفتاة الشابة إلى حجاله (حجراته الخاصة).

نشيد سليمان 1: 11

ماذا سيصنع الحبيب لحبيبته؟
سيصنع لها أقراطاً من الذهب مطعمة بالفضة.

نشيد الأنساد 1: 5

كيف تصف الفتاة الشابة بشرتها؟
تصف الفتاة الشابة بشرتها بأنها سمراء، لكنها جميلة كخiam قيدار.
وكستانر خiam سليمان.

نشيد الأنساد 1: 12

أين كان الملك مستلقياً عندما ملا عطر المرأة الغرفة؟
كان الملك مستلقياً على أريكته عندما ملا عطر المرأة الغرفة.

نشيد الأنساد 1: 6

لماذا لا ترغب الفتاة الشابة في أن يلتفت إليها النساء الآخريات؟
هي لا تريد أن النساء الآخريات يلتفن إليها لأن بشرتها محترقة من الشمس.

نشيد الأنساد 1: 13

أين يقضي حبيبها ليلته؟
حبيبها يقضى الليل مستلقياً على صدرها (بين ثدييها).

نشيد الأنساد 1: 6 (2#)

ماذا فعل إخوة الفتاة الشابة عندما اشتعل غضبهم عليها؟
إخوة الفتاة الشابة جعلوها حارسة للكروم.

نشيد الأنساد 1: 14

بماذا تشبه الفتاة الشابة حبيبها؟
محبوبها يشبه عنقود جناء في كروم عين جدي.

نشيد الأنساد 1: 7

بم تسأل المرأة حبيبها؟
تسأله عن موضع رعي قطليعه وأين يربض قطليعه في وقت الظهيرة.

نشيد الأنساد 1: 15

كيف يصف الحبيبي عيني محبوبته؟
حبيبها يقول إن عينيها تشبهان عيني الحمام.

نشيد الأنساد 1: 8

بم يخبر الحبيب محبوبته لنجد طريقها إليه؟
يخبرها أن تتبع اثر قطليعه حتى تصل إلى خiam (مساكن) الرعاة.

نشيد الأنساد 1: 16

ما الذي تقوله المرأة، وتستخدمه سريراً لها؟
تقول، إن النباتات الخضراء هي فراشهما.

نشيد الأنساد 1: 17

-حسب قول المرأة، من أي مادة تصنع العوارض والروافد (الكمارات الجوانز الهندسية)؟
عوارض البيت وروافده مصنوعة من خشب الأرز والسرور (الصنوبر).

نشيد الأنساد 2: 1

كيف تصف المرأة نفسها؟

وصفت المرأة نفسها بدرجات السهول، وسوسة الأودية.

نشيد الأنساد 2: 2

بماذا يصف العريس عروسه مقارنة ببنات قومه؟

قال العريس عن عروسه إنها كالسوسن بين الشوك.

نشيد الأنساد 2: 3

كيف وصفت العروس عريسيها بين البنين؟

وصفت العروس عريسيها بأنه شجرة تقاخ بين أشجار الغابة.

نشيد الأنساد 2: 3 (#2)

أين كانت تجلس العروس؟

تحت ظل عريسيها اشتهرت أن تجلس بسعادة غامرة.

نشيد الأنساد 2: 3 (#3)

ما الذي كان حلواً لحلقها؟

كانت ثمار عريسيها حلوة المذاق لحلقها.

نشيد الأنساد 2: 4

أين أخذها عريسيها؟

أخذها عريسيها إلى بيت الخمر.

نشيد الأنساد 2: 4 (#2)

مارايتها التي كانت فوقها؟

المحبة كانت هي رايته فوقها.

نشيد الأنساد 2: 5

مَاذَا طلبت العروس لتنقّوي وتتنعّش مجدداً؟

طلبت العروس أقراص الزبيب لتعزيز قوتها، وتفاهاً لانتعاشها

نشيد الأنساد 2: 6

أين تموّضعت يد العريس اليسرى ويد اليمنى؟

كانت شماله تحت رأسها، ويمينه تعانقها

نشيد الأنساد 2: 7

ما الذي كانت العروس ترحب في أن تجتبه بنات أورشليم؟

أرادت العروس أن تتصحّن بنات أورشليم لا يوقظن الحب قبل أن يحين الوقت المناسب.

نشيد الأنساد 2: 8

ما الصوت الذي سمعته العروس؟

سمعت العروس صوت حبيبيها

نشيد الأنساد 2: 8 (#2)

مَاذَا قالت عن ما كان يفعله حبيبيها؟

كان يطفر على الجبال ويقفز على لتلال

نشيد الأنساد 2: 9

كيف وصفت العروس حبيبيها؟

قالت إن حبيبيها كالغزال أو الظبي الصغير

نشيد الأنساد 2: 10

مَاذَا أراد حبيبيها أن تفعل معه؟

أراد أن تقوم وتسير معه

نشيد الأنساد 2: 11

ما الذي قال عنه إنه مضى، وما الذي فات وولى؟

قال إن الشتاء قد انتهى والمطر قد توقف وزال

نشيد الأنساد 2 : 12

ما الذي ظهر في الأرض؟
أن الزهور قد ظهرت وتنفتح في الأرض.

نشيد الأنساد 2 : 16 (2#)

إلى من كانت العروس تنتمي؟
كانت العروس ملك حبيبها.

نشيد الأنساد 2 : 12 (2#)

ما الذي آن أوانه؟
آن أوان التقليم والاستماع إلى غناء الطيور.

نشيد الأنساد 2 : 16 (3#)

ماذا كان يفعله المحبوب بين الزنابق (السوسن)؟
بين السوßen كان يرعى بسعادة.

نشيد الأنساد 2 : 13

ما الذي ينضج وكان في مرحلة الإزهار؟
التينة الخضراء أنضجت ثمارها، والكرروم أزهرت.

نشيد الأنساد 2 : 17

ماذا كانت ترید العروس من حبيبها؟
كانت ترحب في أن يرجع حبيبها.

نشيد الأنساد 2 : 13 (2#)

ماذا طلب المحبوب من جميلته أن تفعل؟
أرادها أن تقوم وتذهب معه.

نشيد الأنساد 2 : 17 (2#)

متى رغبت العروس في أن يرجع حبيبها؟
أرادت العروس أن يرجع محبوبها قبل أن تهرب رياح الظلام، وتحتفظي
ظلال الظفيرة.

نشيد الأنساد 2 : 14

بماذا يناديها حبيبها؟
حبيبها يدعوها "حمامتي".

نشيد الأنساد 2 : 17 (3#)

بماذا تشبه العروس عريسها؟
أن يكون كالظبي أو غفر الأيائل على الجبال الوعرة.

نشيد الأنساد 2 : 14 (2#)

ما الذي يرحب المحبوب في رؤيته وسماعه؟
كان المحبوب يرحب في رؤية وجهها الجميل وسماع صوتها العذبة.

نشيد الأنساد 3 : 1

من كان اشتياقاً للعروس، ولم تتمكن من أن تجده؟
كانت العروس تشترق إلى الشخص الذي أحبته، لكنها لم تستطع أن تجده.

نشيد الأنساد 2 : 15

ما الذي أرادت العروس من عريسها أن يقبض عليه؟
طلبت منه أن يقضم على التعاليب الصغار المفسدة للكروم.

نشيد الأنساد 3 : 2

عما كانت تبحث العروس في الشوارع والساحات، لكنها لم تجده؟
بحثت العروس في الشوارع والساحات، لكنها لم تتمكن من أن تجد
حبيبها.

نشيد الأنساد 2 : 16

من كان انتماء المحبوب؟
كان المحبوب ملك عروسه.

نشيد الأنساد 3 : 3

عن سالت العروس الحراس عندما وجدها؟
سأّلتهم: "أَرَأَيْتُمْ مَنْ ثُجِّبَهُ نَفْسِي؟"

نشيد الأنشاد 3: 4

متى وجدت الذي أحبه قلبها؟

ووجدت العروس من أحبه قلبها بعد أن تجاوزت حراس المدينة

(2#) نشيد الأنشاد 3: 4

ماذا فعلت مع حبيبها؟

أمسكته ولم تدعه يذهب حتى أدخلته إلى بيت أمها

نشيد الأنشاد 3: 11 (2#)

ماذا كان الملك سليمان يرتدي في يوم عرسه؟

ارتدى تاجاً توجنه به أمه في يوم عرسه

نشيد الأنشاد 4: 1

كيف وصف الحبيب عيني عروسه؟

كانت عيناهَا تشبهان الحمامتين خلف حجابها

نشيد الأنشاد 3: 5

ماذا أرادت العروس من بنات أورشليم أن يفعلن؟

أرادت العروس من بنات أورشليم أن يتبعهن لأن لا يوقفن ولا ينهن الحب حتى يحين وقته

(2#) نشيد الأنشاد 4: 1

كيف وصف الحبيب شعر عروسه؟

كان شعرها كقطيع ماعز ينحدر من جبل جلعاد

نشيد الأنشاد 3: 7-6

ماذا رأت العروس الطالعة من البرية وهي معطرة بالمر واللبان والعطور؟

شاهدت (تخت-عرش) سليمان المحمول أث، ومن حوله 60 محارباً

نشيد الأنشاد 4: 2

كيف وصف الحبيب أسنان محبوبته؟

وصف الحبيب أسنانها بأنها كقطيع خراف مجزورة ومحشلة، وكل واحدة منها مُنتمٍ وليس فيهن عقيم

نشيد الأنشاد 3: 8

ما المهارات التي كان يتميز بها المحاربون؟

كان المحاربون مهرة في استخدام السيف وفي خوض الحروب

نشيد الأنشاد 4: 3

ماذا قال المحبوب عن شفتي محبوبته وفمه؟

قال إن شفتيها كخيط من القرمز، وفمها حلو

نشيد الأنشاد 3: 9

ما الذي صنعه الملك سليمان لنفسه؟

قام الملك سليمان بعمل تخت من خشب لبنان

(2#) نشيد الأنشاد 4: 3

كيف وصف الحبيب وجنتي محبوبته؟

وصف الحبيب خديها بأنهما كنصفي رمانة من وراء حجابها

نشيد الأنشاد 3: 10

كيف كان عرش الملك سليمان؟

كان لكرسي أعدمة من الفضة، وروافد من الذهب، ومقدع من قماش أرجواني، وزرين بمحة ورغد

نشيد الأنشاد 4: 4

كيف وصف الحبيب عنق محبوبته؟

وصف عنقها كبرج داود المبني بصفوف من الحجر، وألف ثرثس جندي معلق عليه

نشيد الأنشاد 3: 11

إلى من أرادت العروس توجيه أنظار نساء أورشليم إليه؟

أرادت العروس من نساء أورشليم أن يوجهن أنظارهن إلى الملك سليمان

نشيد الأنشاد 4: 5

بم يشبّه الحبيب ثديي محبوبته؟

يشبهه ثدييها بأنهما توأمِي طبيبة صغيرين، يرعيان بين السوسن

نشيد الأنشاد 4 : 6

إلى أين سيدُّهُ حبيبها حتى يطلع الفجر وتحتفى الظلال؟
قال الحبيب إنَّه سيدُهُ إلى جبل المُر وتل البُخور.

نشيد الأنشاد 4 : 7

إلى أي مدى اتسعت محبة العريس بالروعة؟
كان حبه جميلاً من جميع النواحي

نشيد الأنشاد 4 : 7 (2#)

ما الذي كان يعييِّب محبة الحبيب أو تفتقر إليه؟
لم يكن في حبه البديع أي عيب

نشيد الأنشاد 4 : 9

بم دعا سليمان عروسه؟
سليمان دعاها أخته

نشيد الأنشاد 4 : 9 (2#)

ما الذي قاله سليمان عنه أن حبه لعروسه أفضل منه؟
قال سليمان إن حبه لعروسه أفضل من الخمر

نشيد سليمان 4 : 10

ما الذي طفت رائحة عطر العروس على راحتها؟
رائحة أطياط العروس طفت على جميع الأطياط

نشيد الأنشاد 4 : 11

ماذا قال العريس عن شفتي عروسه، وكيف وصف ما كان تحت لسانها؟
قال إن شفتي عروسه تقطران شهداً، وتحت لسانها عسل ولبن

نشيد الأنشاد 4 : 11 (2#)

ما رائحة ثياب العروس؟
كانت رائحة ثيابها كرائحة لبنان

نشيد الأنشاد 4 : 12

أي جنة وينبوع استخدمهما سليمان ليشبَّه أخيه (عروسه) بهما؟
قال سليمان إنَّها جنة مقفلة، وينبوع مختوم

نشيد الأنشاد 4 : 13-14

بماذا شبَّهت أخصان العروس؟
شَبَّه العريس أغصانها ببستان من أشجار الرمان مع الفاكهة الشهية
والنباتات والأطياط الفاخرة

نشيد الأنشاد 4 : 15

ما أنواع المياه التي يصف بها سليمان حبيبته؟
وصف سليمان حبيبته بأنَّها ينبع جنة، وبئر ماء عذب، وجداول تتدفق
من لبنان

نشيد الأنشاد 4 : 16

ماذا تريِّد العروس من نسمات ريح الشمال والجنوب أن تفعل، وما
السبب؟
أرادت أن تهب نسمات ريح الشمال والجنوب على جنتها كي تنتشر
روائح أطياطها

نشيد الأنشاد 4 : 16 (2#)

ماذا كانت تريِّد العروس من حبيبها أن يفعل ويأكل؟
كانت ترغب في أن يأتي حبيبها إلى جنتها ويأكل من ثمارها الشهية

نشيد الأنشاد 5 : 1

أين جاء سليمان؟
جاء سليمان إلى جنته

نشيد الأنشاد 5 : 2

بم حلمت عروس سليمان؟
كانت تحلم بصوت طرق حبيبها وبكلامه

نشيد الأنشاد 5 : 3

ما الذي فعلته حببيه سليمان؟
كانت قد خلعت ثوبها وغسلت رجليها

نشيد الأنشاد 5 : 10

كيف وصفت العروس حببيها؟
وصفتها بأنه مشرق، متورّد، ومميز عن جميع المحبيين

نشيد سليمان 5 : 4

أين مد سليمان يده؟
مد سليمان يده من الكثرة (مزلاج الباب)

نشيد الأنشاد 5 : 11

كيف وصفت العروس رأس حببيها وشعره؟
وصفت رأسه بالذهب الإبريز (الخالص) وخصلات شعره متوجة
ولونها حalk السواد

نشيد الأنشاد 5 : 5

ما الذي كان يسلّل من يدي العروس حينما فتحت الباب؟
كانت يداها تقطّران مُرّاً يسلّل من أصابعها

نشيد الأنشاد 5 : 12

كيف وصفت المرأة عيني حببيها؟
وصفت عينيه بأنها كالحمام مغسولة بالليل

نشيد الأنشاد 5 : 6

ماذا رأت العروس حينما فتحت الباب وما شعورها حال ذلك؟
اكتشفت أن حببيها قد مضى وانصرف، فشعرت بغضّة في قلبها
واعتصرها الحزن

نشيد الأنشاد 5 : 13

كيف وصفت العروس وجنتي سليمان وشقتيه؟
وصفت وجنتيه بأنها روضة أطياب، وشققها سونستان تقطّران عبر
المَرَّ

نشيد الأنشاد 5 : 7

ماذا فعل الحراس عندما وجدوا عروس سليمان؟
ضربوها وجرحوها ونزعوا عنها حجابها

نشيد الأنشاد 5 : 14

كيف وصفت العروس يدي حببيها وبطنه؟
وصفت يديه بأنهما حلقات من ذهب مرصعتان بالزبرجد (الجوادر)
وبطنها معثمّ بالعاج المعلّف بالياقوت

نشيد الأنشاد 5 : 8

ماذا طلبت العروس من نساء أورشليم أن يفعلن؟
طلبت من نساء أورشليم أن يدعنها بأنه إذا وجدن حببيها، سيخبرنها بأنها
متيمّة بحبه

نشيد الأنشاد 5 : 15

كيف وصفت المرأة ساقِي محبوبها وطلعته؟
وصف ساقاه بأنهما عموداً رخام مثنيّتين على قاعدتين من إبريز (ذهب)
وطلعته (مظهره) مثل لبنان، مهيب كأرز لبنان المميز

نشيد الأنشاد 5 : 8 (#2)

بم أشعرها حببيها؟
المحبوب تسبّب في شعورها بالمرض، فقد أسمّتها الحب

نشيد الأنشاد 5 : 16

كيف وصفت العروس سليمان، وحلق حببيها لبنات أورشليم؟
وصفت حلقه بأنه أحلى حلاوة، وأن سليمان شهيّ بجملته

نشيد الأنشاد 5 : 9

ما السؤال الذي طرحته بنات أورشليم على العروس؟
سألنها عن سبب تفضيل محبوبها عن أي محبوب آخر

نشيد الأنشاد 6 : 1

ما الأسئلة التي طرحتها نساء أورشليم على الفتاة؟

وصف شعرها بأنه كقطيع معز نازل على منحدرات جبل جلعاد

نشيد الأنساد 6 : 1 (2#)

من الذي كانت بنات أورشليم تبحث عنه؟
بنات أورشليم كن يرغبن في أن يجدن محبوب العروس

نشيد الأنساد 6 : 2

ماذا تقول العروس عن اشغال حبيبها؟
قالت العروس إن حبيبها نزل إلى روضة الأطياط ليرعى في الجنان
ويجمع السوسن.

نشيد الأنساد 6 : 3

لمن كانت العروس ومحبوبها؟
كانت العروس ومحبوبها لبعضهما البعض (كل منهما ملك للأخر)

نشيد الأنساد 6 : 3 (2#)

أين كان حبيب العروس يرعى؟
كان حبيب العروس يرعى قطيعه بين السوسن

نشيد الأنساد 6 : 4

ما المدينتان اللتان استخدمهما الحبيب لوصف محبوبته؟
وصف الحبيب محبوبته بمدينتين هما ترصة وأورشليم

نشيد الأنساد 6 : 4 (2#)

ما مشاعر محبوبها تجاه محبوبته؟
شعر بأنها كانت جميلة وحسناً، وفي الوقت ذاته مُرْهبة كجيش برايات

نشيد الأنساد 6 : 5

لماذا طلب الحبيب من محبوبته أن تحول عينيها عنه؟
طلب المحبوب من حبيبته أن تحول عينيها عنه لأنهما قد غلبته

نشيد الأنساد 6 : 5 (2#)

كيف وصف الحبيب شعر محبوبته؟

نشيد الأنساد 6 : 6

كيف وصف المحبوب أسنان محبوبته؟
وصف أسنانها كقطيع نعاج طالعة من الاغتسال، كل واحد منها مُتّم
وليس فيها عاشر

نشيد الأنساد 6 : 7

كيف وصف الحبيب خدي حبيبته؟
وصف الحبيب خدي محبوبته بأنهما نصفي رمانة خلف حجابها

نشيد الأنساد 6 : 8

ما عدد النساء الأخريات اللاتي ذكر العريس وجودهن؟
قال العريس إن هناك 60 ملكة من نساء الملك، و80 هن جوارية، وعدد
لا يحصى من العذارى

نشيد الأنساد 6 : 9

كيف وصف الحبيب حمامته (محبوبته)؟
وصف الحبيب محبوبته بأنها نقية (كاملة)، وحيدة لأمها، والابنة
المفضلة لها

نشيد الأنساد 6 : 9 (2#)

ماذا قالت الملكات والسراري (الجواري) عنها عندما شاهدنها؟
الملكات والسراري (الجواري) وصفنها بالمبارة، وكذلك مدحنها

نشيد الأنساد 6 : 10

كيف وصف الحبيب محبوبته؟

وصف الحبيب محبوبته بأنها مشرقة كيزوغ الفجر، وجميلة كالقمر
والشمس، ومر هبة ورائعة بكل معنى الكلمة

نشيد الأنساد 6 : 11

لماذا ذهب المحبوب إلى بستان أشجار الجوز؟
ذهب المحبوب إلى بستان أشجار الجوز ليتحقق مما إذا كانت الكروم قد
أزهرت والرمان قد تفتح (نور)

نشيد الأنشاد 6 : 12

بِمَ شِعْرِ الْحَبِيبِ؟
شِعْرُ الْحَبِيبِ وَكَانَهُ يَرْكُبُ مَرْكَبَةَ الْأَمِيرِ.

نشيد الأنشاد 7 : 5

كَيْفَ وَصَفَ سَلِيمَانَ رَأْسَ حَبِيبَتِهِ وَشِعْرَهَا؟
وَصَفَ سَلِيمَانَ رَأْسَهُ مَحْبُوبَتِهِ بَأْنَهُ كَالْكَرْمَلِ، وَشِعْرَهَا بَأْنَهُ كَالْأَرْجُونِ
(دَاكِنِ).

نشيد الأنشاد 6 : 13

مَاذَا طَلَبَ الْعَرِيسُ (الْمَحْبُوبُ)? مِنْ عَرْوَسِهِ (مَحْبُوبَتِهِ)؟
رَغْبَ الْعَرِيسِ (الْمَحْبُوبِ) فِي أَنْ تَرْجِعَ مَحْبُوبَتِهِ إِلَيْهِ.

نشيد الأنشاد 7 : 7

كَيْفَ وَصَفَ سَلِيمَانَ قَامَةَ حَبِيبَتِهِ وَثَبِيبَهَا؟
وَصَفَ قَامَتِهَا بَأْنَهَا تَشَبَّهُ النَّخْلَةَ، وَثَبِيبَهَا كَعَنَاقِيدِ الْعَنْبِ.

نشيد الأنشاد 6 : 13 (#2)

لَمَّاذَا أَرَدَ الْحَبِيبَ أَنْ تَلْتَفِتْ مَحْبُوبَتِهِ وَتَرْجِعَ إِلَيْهِ؟
رَغْبَ الْحَبِيبِ فِي أَنْ تَلْتَفِتْ مَحْبُوبَتِهِ إِلَيْهِ لِيَتَمْكِنَ مِنَ النَّظَرِ إِلَيْهَا.

نشيد الأنشاد 7 : 8

كَيْفَ شَبَّهَ الْحَبِيبُ ثَبِيبَتِهِ وَأَنْفَسَاهَا؟
شَبَّهَ الْحَبِيبَ ثَبِيبَتِهِ بِعَنَاقِيدِ الْعَنْبِ، وَرَائِحَةَ أَنْفَسَاهَا عَذْبَةٌ مِثْلُ رَائِحَةِ
النَّفَاحِ.

نشيد الأنشاد 6 : 13 (#3)

مَا الَّذِي سَأَلَتْهُ الشَّابَةُ لِحَبِيبَهَا؟
نَظَرَ إِلَى الْعَرْوَسِ وَكَانَهُ مَسْحُورٌ، مِثْلُ رَقْصِ جِيشِينِ.

نشيد الأنشاد 7 : 9

بِمَ شَبَّهَ الْحَبِيبُ فِيمَا (هَذِهِ) حَبِيبَتِهِ؟
شَبَّهَ الْحَبِيبَ فِيمَا كَأْجَوَدَ أَنْوَاعَ الْخَمْرِ.

نشيد الأنشاد 7 : 1

كَيْفَ وَصَفَ سَلِيمَانَ رَجُلَيْهَا مَحْبُوبَتِهِ فِي نَعْلَيْهَا وَدَوَانَرَ فَخْذِيهَا؟
وَصَفَ سَلِيمَانَ رَجُلَيْهَا فِي نَعْلَيْهَا بَأْنَهَا جَمِيلَةً، وَمَنْحِنَاتِ فَخْذِيهَا
كَالْجَوَاهِرِ.

نشيد سليمان 7 : 10

إِلَى مَنْ كَانَتِ الْعَرْوَسُ، وَمَنْ الَّذِي كَانَ اشْتِيَاقَهُ لَهَا؟
الْعَرْوَسُ كَانَتِ مَلَكًا لِحَبِيبَهَا، وَالْحَبِيبُ كَانَ اشْتِيَاقَهُ لَهَا.

نشيد سليمان 7 : 2

كَيْفَ وَصَفَ سَلِيمَانَ سَرَّةَ مَحْبُوبَتِهِ وَبِطْنَهَا؟
وَصَفَ سَلِيمَانَ سَرَّةَ مَحْبُوبَتِهِ بَأْنَهَا كَأَسْ مُؤَوَّرَةٍ لَا يَنْقَصُهَا الْخَمْرُ
الْمَمْزُوجُ، وَبِطْنَهَا كَوْمَةٌ حَنْطَةٌ يُسَيِّجُهَا السُّوْسُنُ.

نشيد الأنشاد 7 : 11

إِلَى أَيْنَ أَرَادَتِ الْمَحْبُوبَةِ أَنْ يَصْبِحَهَا حَبِيبَهَا؟
كَانَتِ الْمَحْبُوبَةُ تَرْغِبُ فِي أَنْ يَذْهَبَ مَعَهَا الْحَبِيبُ إِلَى الْحَقولِ لِيَقْضِيَا
مَعًا اللَّيْلَ فِي الْقَرَى.

نشيد الأنشاد 7 : 3

كَيْفَ وَصَفَ سَلِيمَانَ ثَبِيبَتِهِ مَحْبُوبَتِهِ؟
وَصَفَ سَلِيمَانَ ثَبِيبَهَا كَأَنَّهُمَا تَوَآمِلَا طَبَّيْنِ صَغِيرَانِ.

نشيد الأنشاد 7 : 12

لَمَّاذَا رَغَبَتِ الْمَحْبُوبَةُ فِي أَنْ يَسْتِيقَظَ حَبِيبَهَا مُبَكِّرًا؟
أَرَادَتْ مِنْهُ أَنْ يَسْتِيقَظَ مُبَكِّرًا لِيَتَحَقَّقَ مَا إِذَا كَانَ الْكَرْوَمُ قدْ أَزْهَرَتِ
وَالرَّمَانُ قدْ تَفَقَّحَ.

نشيد الأنشاد 7 : 4

كَيْفَ وَصَفَ سَلِيمَانَ عَنْقَ مَحْبُوبَتِهِ وَعَيْنَيْهَا وَأَنْفَهَا؟
وَصَفَ سَلِيمَانَ عَنْقَهَا بَأْنَهُ يَشَبَّهُ بِرَجَأً مِنَ الْعَاجِ، وَعَيْنَيْهَا كَبَرَكَةً، وَأَنْفَهَا
كَبَرَجٍ فِي لِبَانَ.

نشيد الأنساد 7: 12 (2#)

بم وعدت المحبوبة أن تعطي محبوبها عندما يصل إلى الكروم؟
قالت إنها هناك ستعطيه حبّها

نشيد الأنساد 8: 5 (2#)

ماذا قالت المحبوبة لحبيبها عندما أيقظته تحت شجرة التفاح؟
أخبرته أن والدته حملت به ولدته تحت شجرة التفاح.

نشيد الأنساد 7: 13

ماذا قالت عن تأثير اللفاف؟
قالت إن اللفاف سيفرح رائحة (سينشر عبيره)

نشيد الأنساد 8: 6

ماذا طلبت الحبيبة من حبيبها أن يفعل، وما السبب؟
أرادت منه أن يجعلها كخاتم على قلبها، لأن المحبة قوية كالموت، والغيرة
تشتعل كاللهب الحارق.

نشيد الأنساد 7: 13 (2#)

ماذا قالت العروس عندما كانت عند الباب حيث كانت وحبيبها يقيمان؟
قالت إنه عند الباب حيث كانوا يقيمان، كانت هناك جميع أنواع الفواكه
الشهيّة، الجديدة والقديمة، التي كانت قد حفظتها له

نشيد الأنساد 8: 7

ما الذي لا يمكنه أن يوقف المحبة أو يخدمها؟
لا يمكن للمياه الكثيرة أو السيل أن تُطفئ لهيب المحبة.

نشيد الأنساد 8: 1

ما الذي كانت المحبوبة تتنبه في حبيبها، ولماذا؟
تمنت المحبوبة لو أن حبيبها كان كأخ لها لتتمكن من تقبيل حبيبها في أي وقت دون أن يحقرها أحد.

نشيد الأنساد 8: 8

ماذا قال إخوة العروس عن اختهم الصغرى؟
قالوا إن ثدييها لم تكبر بعد، وتساءلوا ماذا سيفعلون لها عندما يحين موعد زواجه.

نشيد الأنساد 8: 2

إلى أين كانت العروس ترحب في اصطحاب حبيبها؟
كانت ترحب فيأخذ حبيبها إلى بيت أمها.

نشيد الأنساد 8: 9

ماذا سيفعل إخوة العروس لو كانت سورة؟
لو كانت سورةً، لبنيوا عليها برجاً من الفضة

نشيد الأنساد 8: 3

أين كان موضع يدي الحبيب اليسرى واليمنى؟
كانت شمالي تحت رأس حبيبته، ويمينه تعانقها

نشيد الأنساد 8: 9 (2#)

ماذا سيفعل إخوة العروس لو كانت باباً مفتوحاً؟
لو كانت باباً، لزינוها بألواح من خشب الأرض

نشيد الأنساد 8: 4

ماذا أرادت العروس من نساء أورشليم أن يفعلن؟
أرادت العروس من نساء أورشليم أن يتبعهن بعدم إيقاظ الحب قبل أو انه

نشيد الأنساد 8: 10

كيف وصفت العروس نفسها؟
ووصفت نفسها بأنها سور ذو ثديين كبر جين حصينين، وأنها باللغة الرشد

نشيد الأنساد 8: 5

بم تسألن نساء أورشليم؟
تساءلوا: من هذه الطالعة من البرية، المستندة على حبيبها؟

نشيد الأنساد 8: 11

ماذا قالت العروس عما فعله سليمان بكرمه في بعل هامون؟
أجر سليمان كرمته للنواطير (الذين سيهتمون به)

نشيد الأنشاد 8: 12

ماذا تقول العروس عن كرمها الشخصي، وعمن حفظوا الكرم وشره؟
ذكرت العروس أن 1000 شاقل التي أحضرتها هي لسليمان، أما
النواتير الذين حفظوا الثمر سيحصلون على 200 شاقل

نشيد الأنشاد 8: 13

ماذا قال الحبيب لمحبيته الجالسة في الجنت عما كان يرحب هو
وأصدقاؤه في سماعه؟
قال إنه وأصدقاء العريض أيضاً أرادوا أن يسمعوا صوتها

نشيد الأنشاد 8: 14

ماذا طلبت المحبوبة من محبوبها، وبم شبهته؟
طلبت المحبوبة من حبيبها أن يسرع، ويكون كثغر الأيان