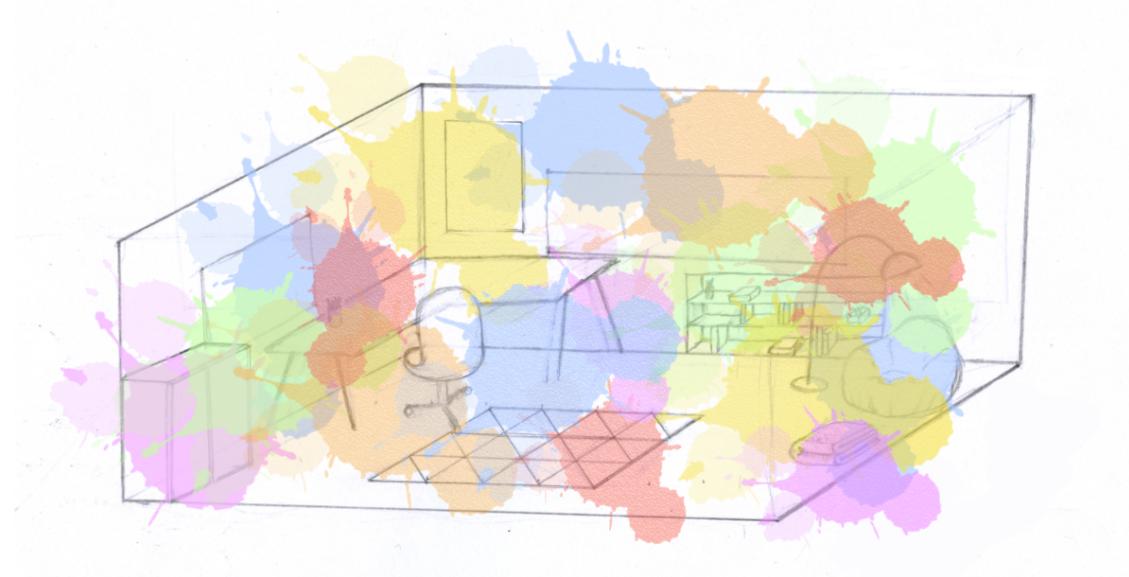


LA PSICOLOGIA DEL COLOR APLICADA AL DISSENY D'INTERIORS



Bruna Costa Samsó

Tutora: Mònica Segovia

8 de novembre de 2021

Sant Fost de Campsentelles

INS Alba del Vallès

AGRAÏMENTS:

Per començar, volia donar les gràcies a la meva tutora, Mònica Segovia, per la seva orientació constant i per ajudar-me a enfocar el treball de la millor manera i resoldre els dubtes que he tingut durant tot el procés.

Volia agrair a la meva família el seu suport a l'hora d'anar desenvolupant el treball, sobretot en els últims moments. El meu avi va ser una font d'inspiració per mi, ja que ha sigut ell el que m'ha introduït en una part d'aquest món gràcies a la seva professió d'arquitecte.

També m'agradaria donar les gràcies a la meva professora de dibuix, la Júlia Quintana, llicenciada en Belles Arts, amb la qual porto uns anys fent classes. Ha sigut gràcies a ella i les seves classes el que m'ha inspirat a fer el treball de recerca en un àmbit més artístic. També m'ha ajudat a l'hora d'afrontar les dificultats de la part pràctica.

Finalment, agraeixo a totes les persones que han contestat l'enquesta per fer possible aquest treball.

RESUM

Partint de l'interès del disseny d'interiors i la psicologia del color, s'ha plantejat saber què poden transmetre els colors aplicats al disseny d'interiors.

Després s'ha investigat sobre la història del disseny d'interiors, els seus estils i els seus autors, sobre la tècnica Feng Shui, i sobre el color i la psicologia del color.

A partir d'això s'ha creat una habitació pintada amb diferents proves de color i s'ha fet una enquesta a partir d'aquests espais.

I finalment s'ha pogut comprovar la hipòtesi de les diferents sensacions que poden transmetre els colors aplicats al disseny d'interiors.

ABSTRACT

Based on the interest in interior design and the psychology of colour, the question of what colours can convey when applied to interior design has been raised.

A research about the history of interior design has been carried out, as well as its styles and authors, the Feng Shui technique and the colour and the psychology of colour.

Starting from that, a painted room with different colour samples has been created and a survey has been made from these spaces.

And finally, the hypothesis about the different sensations which may be transmitted by the colours applied to interior design has been checked.

TAULA DE CONTINGUTS

	<u>Pàg</u>
INTRODUCCIÓ	1
 <u>I PART TEÒRICA</u>	
1. DISSENY D'INTERIORS	2
1.1. DEFINICIÓ	2
1.2. ETÀPES DE HISTÒRIA	2
1.2.1. Antiguitat	3
1.2.2. Bizanci	4
1.2.3. Romànic	4
1.2.4. Gòtic	5
1.2.5. Renaixement, Manierisme i Barroc	5
1.2.6. Iberoamericà Colonial	6
1.2.7. Segle XIX	6
1.2.8. Segle XX	7
1.3. ESTILS	7
1.3.1. Industrial	7
1.3.2. Minimalista	8
1.3.3. Romàntic	9
1.3.4. Retro	9
1.3.5. Rústic	10
1.3.6. Clàssic	10
1.3.7. Bohemi	11
1.3.8. Tendències actuals de decoració	12
1.4. DISSENYADORS/ES D'INTERIORS	12
1.4.1. Kelly Wearstler	12
1.4.2. David Collins Studio	13
1.4.3. Kelly Hoppen	13
1.5. FENG SHUI	14
1.5.1. Com decorar segons el feng shui	15
2. EL COLOR	16
2.1. DEFINICIÓ DEL COLOR	16

2.2. TIPUS DE COLORS	16
2.3. COLORS COMPLEMENTARIS	17
3. PSICOLOGIA DEL COLOR	18
3.1. DEFINICIÓ	18
3.2. SIMBOLOGIA DELS COLORS	18
3.3. LA PSICOLOGIA DEL COLOR A LA VIDA QUOTIDIANA	20
 <u>II PART PRÀCTICA</u>	
4. PROCÉS CREATIU	20
5. QÜESTIONARI	24
6. CONCLUSIONS	27
7. FONTS D'INFORMACIÓ	28
8. ANNEXOS	33
8.1. ANNEX I: IMATGES DISSENYADORS/ES D'INTERIORS I ELS SEUS DISSENYYS	33
8.2. ANNEX II: PLUJA D'IDEES	34
8.3. ANNEX III: ESBORRANYS PERSPECTIVES	34
8.4. ANNEX IV: BUIDATGE D'ENQUESTES	35

1. INTRODUCCIÓ:

Aquest tema el vaig escollir, perquè des de petita m'ha cridat molt l'atenció el disseny d'interiors i sempre he tingut molt en compte els colors a l'hora de decorar la meva habitació, a més porto des de molt petita fent classes de dibuix i pintura, així que vaig pensar que podia fer un treball que fusionés tots els meus interessos.

A part, sempre he pensat que els colors podien transmetre diferents sensacions, ja que com he dit anteriorment, contínuament em fixo en això a l'hora de decorar, amb aquest treball ho he volgut comprovar i demostrar.

A part, una altra cosa que em va impulsar a decantar-me per aquest tema va ser el meu avi, ja que és arquitecte i va fer molts anys de pintura. Gràcies a ell em vaig animar, i m'agradaria fer-ho el millor possible per ensenyar-li.

A la part teòrica he volgut cercar informació sobre les dues parts per les quals està composta aquesta investigació: la psicologia del color i el disseny d'interiors. A la part pràctica he creat una habitació, a partir d'aquesta habitació he fet proves de color i això m'ha permès realitzar un qüestionari per poder demostrar la meva hipòtesi.

HIPÒTESI:

Els colors aplicats a l'espai poden transmetre diferents sensacions a les persones. Quines?

OBJECTIUS:

Per aquest treball m'he marcat tres objectius principals:

1. Dissenyar un espai i pintar-lo amb diferents paletes de colors
2. Aprendre sobre el disseny d'interiors i els seus orígens.
3. Aprendre més sobre els colors i la psicologia dels colors.

I PART TEÒRICA

1. DISSENY D'INTERIORS:

1.1. DEFINICIÓ:

El disseny d'interiors o interiorisme consisteix en dissenyar i decorar els espais interiors.

El que vol aconseguir és realçar l'interior d'un edifici per aconseguir un espai més saludable i estèticament més agradable per a les persones que l'utilitzen.

Un interiorista té en compte els materials, la funcionalitat, la construcció, l'habitabilitat, els objectes i la distribució de l'espai.

El disseny és considerat un sector econòmic des de l'any 2001 per la Federació Espanyola d'Entitats per a la Promoció del Disseny i el disseny d'interiors n'és una de les seves especialitats. Encara que el disseny d'interiors també es pot considerar una branca de l'arquitectura i de les arts aplicades.

Crec que també és important entendre i diferenciar els següents conceptes:

- Dissenyador: Els dissenyadors d'interiors fan servir tècniques de disseny per fer el millor ús visual i físic de l'espai, un procés conegut com a ordenació del territori. Estan especialitzats en la creació d'ambients d'oficines i llars.
- Arquitecte: Un arquitecte és el professional que s'encarrega de projectar, dissenyar i dirigir la construcció i el manteniment d'estructures de diversos tipus. Proporcionen serveis relacionats amb el disseny d'edificis i l'espai urbà dins el context que envolta l'edificació.
- Decorador: El decorador d'interiors es dedica a dissenyar espais interiors tant de cases particulars com d'oficines, negocis i empreses. Es tracta d'una persona especialista en llums, colors, textures, mobiliari i accessoris decoratius amb un sentit estètic molt accentuat.

1.2. ETAPES DE LA HISTÒRIA:

Al passat, els interiors es creaven com a part del procés de producció, és a dir, després d'haver construït l'espai no hi dedicaven més temps a decorar-lo.

Aquesta professió ha sigut creada a conseqüència del desenvolupament de la societat.

A continuació explicaré les diferents etapes de la història al disseny d'interiors de més antiga a més recent:

1.2.1. Antiguitat:

- A la Grècia clàssica hi havia dos tipus de cases: a les cases típiques de l'Olynthus (una polis grega) la planta¹ era en forma de rectangle i tenien habitacions petites que envoltaven el pati interior amb columnes, i a les altres cases, en canvi , donaven més importància al pati interior creant un vestíbul que hi portava directament.
- Un edifici important de l'època va ser el Partenó: va ser construït a Atenes en honor a la deessa grega Atena. És d'ordre dòric, ja que les seves columnes són simples i robustes. Encara que fos un temple d'enormes dimensions, estava basat en l'antropocentrisme (concepció que considera l'ésser humà com la mida i el centre de totes les coses). Algunes zones estaven pintades de blau, vermell i daurat.

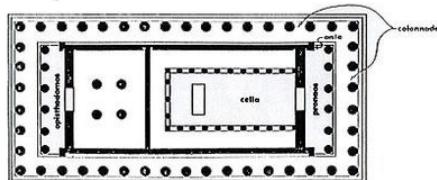


Fig 1: Planta del Partenó²

- A l'època romana, a la casa se l'anomenava “domus” i era de planta rectangular amb poques finestres. Primer hi havia el vestíbul que portava al centre de la casa, al voltant del centre hi havia els dormitoris. Moltes cases tenien jardí al llarg de la paret posterior i, finalment, al fons de l'edifici hi solia haver una sala que feien servir de magatzem i una habitació per als esclaus.
- Un edifici important de l'època és el Panteó: va ser un temple dedicat a tots els Déus. El que més destaca del temple és la cúpula d'enormes dimensions, la qual és l'única font de llum en tot el temple.

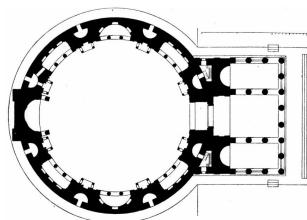


Fig 2: Planta del Panteó³

¹ representació d'un cos sobre un pla horitzontal

² Fig 1: Comentarios de historia del arte (Blog)

³ Fig 2: Wikiarquitectura (web)

1.2.2. Bizanci:

Les cases bizantines tenen com a base les característiques romanes, encara que no hi ha molta informació sobre els interiors d'aquestes cases, cal destacar l'ús del maó com a material constructiu en canvi de la pedra. També se sap, que com les romanes, moltes cases tenien un jardí particular.

- Un edifici important de l'època és l'església bizantina: té una planta en forma de creu, amb l'extrem oriental semicircular. La característica més rellevant va ser la coberta abovedada, que és una coberta en forma semicilíndrica. A l'interior feien servir marbres, metalls i vidres, i hi havia mosaics de colors.



Fig 3: Planta església bizantina⁴

1.2.3. Romànic:

Les cases tenien una sola planta molt senzilla, només amb dues o tres habitacions. En canvi les cases senyoriales tenien diverses plantes: un pati com a planta baixa, una gran sala a la primera, i les cambres a la tercera. En alguns casos s'hi adjuntava una torre.

Com en les etapes anteriors les esglésies eren molt importants:

- Un edifici rellevant de l'època és l'església romànica: tenen forma de creu llatina fent referència al cos de l'home. Són de petites dimensions i tenen poca il·luminació. També van decorar les parets amb la pintura mural.

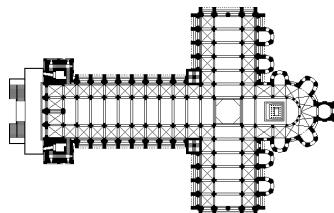


Fig 4: Planta església romànica⁵

⁴ Fig 3: Wikiarquitectura (web)

⁵ Fig 4: educaplay (web)

1.2.4. Gòtic:

En les cases de l'època normalment només hi havia una porta d'accés en arc apuntat⁶ i les finestres també solien ser amb aquest tipus d'arc. Moltes d'aquestes cases tenien dos plantes per aprofitar l'espai i, tenien espais destinats al bestiar. Generalment eren decorades amb gàrgoles -part que sobresurt d'una canonada amb forma d'animal, persona o dimoni- a la part superior.

- Un edifici important de l'època és l'església gòtica: van introduir l'ús de murs translúcids com les vidrieres o les rosasses. Una de les innovacions en l'estruccura va ser la volta de creueria (volta que està conformada per l'encreuament de dues voltes de canó apuntat).

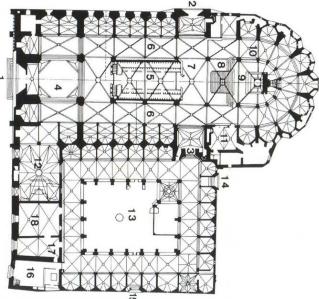


Fig 5: Planta Catedral de Barcelona⁷

1.2.5. Renaixement, Manierisme i Barroc:

És important tenir en compte l'evolució de la idea d'ordre, aquesta idea es fa present en el Renaixement, entra en crisi durant el Manierisme i es distorsiona del tot en el Barroc.

En aquesta època la planta de les cases era quadrada i estava organitzada al voltant del pati central. Les cases solien tenir més d'un pis.

- Un edifici important de l'època va ser la capella Pazzi: es va crear com a capella funerària de la família Pazzi. Té una cúpula central i pel que fa a les formes s'utilitzen volums simples. Els vidres de les finestres solen ser transparents.

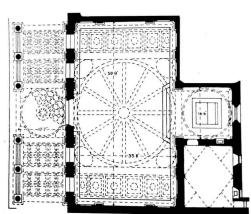


Fig 6: Planta Capella Pazzi⁸

⁶ Arc format per dos arcs de circumferència que es tallen al vèrtex formant un angle curvilini

⁷ Fig 5: EcuRed (web)

⁸ Fig 6: Historia del Arte (blog)

1.2.6. Iberoamericà Colonial:

No s'ha guardat informació sobre com eren les cases iberoamericanes de llavors, però si sobre com eren les esglésies:

- La Catedral de Mèxic té una escala monumental. Els murs que divideixen la façana proporcionen rigidesa i resistència al monument. Compta amb una volta central suportada per setze columnes. La Catedral de Mèxic inclou finestres que permeten l'accés de la llum a la nau central.

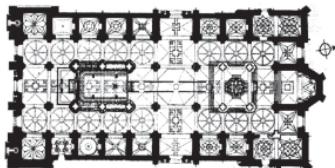


Fig 7: Planta Catedral de Mèxic⁹

1.2.7. Segle XIX:

Les cases en aquest segle van ser més modestes que les anteriors, però també més racionals i pràctiques. La majoria tenien tres o quatre pisos i estaven construïdes amb pedra col·locada sense cap mena d'ordre i guix pintat per sobre. Feien servir pocs adornaments. Va haver-hi dos estils artístics i arquitectònics:

- El Neoclassicisme és un estil artístic inspirat en l'art clàssic i desenvolupat durant el segle XVIII i principis del XIX. Un monument d'aquest estil és el Panteó de París. Està format per figures geomètriques regulars, va ser construït amb una escala monumental i era de funció religiosa.

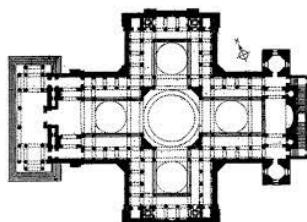


Fig 8: Planta Panteó de París¹⁰

- Neogòtic: és un estil arquitectònic desenvolupat al segle XIX i continuat al segle XX. Un monument d'aquest estil és l'església de Sant Eugeni de París: la planta és en forma de rectangle i té una funcionalitat simbòlica. És de dimensions petites. A l'interior hi trobem molts colors i es va utilitzar pintura de colors brillants.

⁹ Fig 7: Otro Mundo Es Posible (diari)

¹⁰ Fig 8: Dialnet (web)

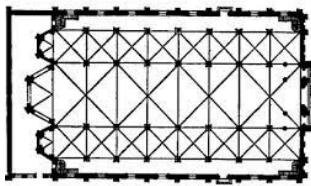


Fig 9: Planta Església de Sant Eugeni de París¹¹

1.2.8. Segle XX:

Aquest segle es caracteritza per una àmplia difusió de moviment i idees, és per això que no es poden determinar exemples que unifiquin l'espai interior del període. Una de les construccions més significatives del segle és la següent:

- Capella de Notre Dame du Haut: té mides antropocèntriques. La planta de l'església té formes curvilínies, compta amb dues entrades i tres torres exteriors. Els acabats tant exteriors com interiors són modestos i les parets exteriors són blanques.

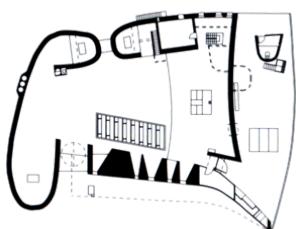


Fig 10: Planta Capella de Notre Dame du Haut¹²

1.3. ESTILS:

En el següent apartat parlaré sobre alguns dels estils del disseny d'interiors i de les seves característiques, des dels mobles que es fan servir fins als colors més adequats per a cada estil. Cal aclarir que aquests estils són només uns dels molts que hi ha, però són els més destacats i coneguts en el disseny d'interiors.

1.3.1. Industrial:

Aquest estil s'inspira en un magatzem urbà. Per aconseguir aquest efecte industrial a l'interior, s'han de mostrar els materials de construcció que molts tracten d'amagar.

En molts elements d'aquest estil hi ha una sensació de cruesa inacabada.

¹¹ Fig 9: Dialnet (web)

¹² Fig 10: Urbipedia (web)

Els elements que fan que un espai estigui decorat amb estil industrial són: els sostres alts, la fusta vella, les llums metàl·liques penjades del sostre, els quadres minimalistes, els elements negres i moltes vegades les parets de totxos.

Com ja he dit abans els quadres minimalistes són un element important en aquest estil de decoració, però s'ha de tenir en compte que no han de ser en blanc i negre, ja que la seva principal funció és afegir un toc de color a un esquema en què la base és neutra.



Fig 11: Interior d'estil industrial¹³

1.3.2. Minimalista:

La seva característica principal és dividir els espais per les necessitats, per tant cada element ha de ser funcional. Els espais tenen el bàsic i necessari, cada peça ha de tenir una raó per la qual estar allà, és a dir la distribució ha de ser harmònica i ben distribuïda.

Per poder crear aquest interior minimalista, es fan servir formes bàsiques com el quadrat i el rectangle, també es fan servir línies simples com les verticals, les horitzontals, les diagonals i les corbes.

Generalment, els colors són neutres i no se sol fer servir més d'un o dos colors en un mateix espai. Els que se sol fer servir són diferents tons d'un mateix color per no perdre la uniformitat de l'espai.

En aquest estil s'utilitzen grans finestrals perquè entri la llum, com també es fa servir a l'estil contemporani.



Fig 12: Interior d'estil minimalista¹⁴

¹³ Fig 11: Revista Interiores (web)

¹⁴ Fig 12: Vivienda Saludable (web)

1.3.3. Romàntic:

Aquest estil no és gaire conegut en el disseny d'interiors, ja que és més difícil que a la gent li agradi.

La gamma de colors és més àmplia que en els anteriors estils. Normalment, es fan servir tons beix per a les parets i fustes naturals per terra, també s'hi afegeixen altres colors com el blau o el rosa pastel.

En el cas dels objectes, es fan servir elements florals o elements molt ornamentats. Uns objectes molt utilitzats per aquest estil són les espelmes, els gerros i els miralls.

Els mobles solen tenir corbes i un aspecte antic i sofisticat, perquè tinguin un aspecte més romàntic poden tenir detalls daurats. El que es vol aconseguir decorant l'espai amb aquest estil és un ambient acollidor, càlid i atemporal.



Fig 13: Interior d'estil romàntic¹⁵

1.3.4. Retro:

Aquest estil està inspirat en la decoració dels anys cinquanta, seixanta i setanta. En aquesta època els més joves propagaven la pau, l'amor i la llibertat, de tal manera que aquesta tendència va estar reflectida en el disseny d'interior de l'època així creant un nou estil.

Molts cops es confon amb l'estil vintage, però la diferència principal és que a l'estil vintage els mobles són els originals d'aquella època i a l'estil retro són mobles nous dissenyats amb els patrons d'anys enrere.

Es fan servir sempre colors retros i vius, com per exemple el verd alvocat, el groc mostassa i el blau turquesa.

Els mobles d'estil retro són abstractes, poc comuns i solen cridar l'atenció. Els sofàs són amples i allargats amb coixins de molts colors. Molts cops les taules i les cadires són de plàstic.

Són molt importants les formes geomètriques, ja estiguin a terra, a la paret, a les catifes o als coixins. El que vol aconseguir aquest estil és una atmosfera acollidora i alegre.

¹⁵ Fig 13: Kibalion Deco (web)



Fig 14: Interior d'estil retro¹⁶

1.3.5. Rústic:

L'estil rústic engloba diferents estils i està inspirat en la vida rural, per tant ha d'anar en harmonia amb la naturalesa.

Es caracteritza per utilitzar materials naturals com la fusta, la pedra, les teles... Intenta evitar els materials moderns com els metalls, el plàstic i les teles sintètiques.

Els colors que més representen a aquest estil són els marrons, els verds, els beix, els grisos i els daurats.

Els mobles normalment són grans i amb colors neutres, s'intenta que semblin fets a mà.

El que vol aconseguir és un ambient natural, senzill, acollidor, elegant i a la vegada descuidat.



Fig 15: Interior d'estil rústic¹⁷

1.3.6. Clàssic:

Va néixer a França al segle XVII i es va estendre ràpidament per tota Europa, va ser l'estil dominant durant més de dos segles.

L'estil clàssic és sofisticat i atractiu, els seus materials de qualitat excepcional creen un ambient imperial. Fa referència a l'estil de les classes altes del passat.

Es caracteritza per cornises, columnes, portes i finestres amb contorns clars, xemeneies de marbre i mobles rectangulars. Les parets són entapissades i els terres de parquet o marbre.

¹⁶ Fig 14: Hogarmania (web)

¹⁷ Fig 15: El blog del decorador (blog)

Es fan servir per decorar les estàtues, les fulles de roure o llorer, els detalls ornamentats, els arcs i les columnes.

Els colors més utilitzats són el blanc, l'oliva, el beix, el crema, el verd clar i el daurat. En tapisseria es fan servir colors terra i pastel.

Els mobles són de la millor qualitat i estan fets amb fustes nobles i detalls daurats. Les llums d'aranya són les més populars. Les pintures d'estil clàssic representen paisatges o retrats d'orientació religiosa.



Fig 16: Interior d'estil clàssic¹⁸

1.3.7. Bohemi:

L'estil bohemi barreja l'antic amb el nou, ja sigui afegint complements bohemis a un espai modern o afegint complements moderns a un espai bohemi.

Es caracteritza per tenir molts colors vius diferents i moltes coses fetes a mà. Aquest estil és el contrari que el minimalist, aquest consta en omplir l'espai de coses que t'agradin, les parets, els mobles, els sofàs...

Els mobles que es fan servir són de colors intensos, molts d'ells com les cadires o els tamborets són d'espart.

Un element molt important són les plantes de tota mena, ja que aporten vida i color.



Fig 17: Interior d'estil bohemi¹⁹

¹⁸ Fig 16: Decoración Interiores (web)

¹⁹ Fig 17: Casa y diseño (web)

1.3.8. Tendències actuals de decoració:

Natural: hi ha un major interès en la connexió de l'ésser humà i la natura. Volen aconseguir un efecte de com si estiguessin a la natura, per aconseguir-ho fan servir materials naturals i orgànics, com els sòls de fusta, la pedra, la llum del dia i la vida vegetal, aquests elements ens recorden a l'exterior i ens aporten la natura a l'interior.

En aquest estil de decoració se sol intentar crear racons en els qual puguis desconnectar de la tecnologia.

Japandi: És una barreja de l'estil nòrdic i japonès. Encara que provenen de diferents parts de món, comparteixen principis similars. Tots dos són minimalistes i emfatitzen la importància de crear espais basats en funcions definides, amb poques peces, en lloc d'una abundància de decoració.

També són tendència altres estils que ja he explicat anteriorment, com per exemple l'industrial, el nòrdic, el rústic modern i l'estil vintage.

1.4. DISSENYADORS/ES D'INTERIORS:

En aquest apartat parlaré dels dissenyadors i les dissenyadores més destacades del disseny d'interiors. Explicaré breument la seva biografia, els premis que han guanyat i el seu estil a l'hora de decorar.

1.4.1. Kelly Wearstler:

Va néixer el 21 de novembre del 1967 a Carolina del Sud, actualment té cinquanta-tres anys i és una dissenyadora d'interiors americana. Va estudiar al *Massachusetts College of Art* a Boston on es va llicenciar en disseny d'interiors i disseny gràfic.

Va fundar la seva pròpia empresa de disseny el 1990 amb el nom de "Kelly Wearstler Interior Design". En aquesta empresa incorpora els seus propis dissenys així com peces que troba a les cases de subhastes, hi ven els seus propis mobles, accessoris per la decoració i peces d'art.

Molts famosos com Gwen Stefani, Cameron Diaz i Stacey Snider l'han contractat perquè els hi faci el disseny de casa seva. També va estar com a jurat durant tots els episodis del "reality show" Bravo Top Design al 2007 i al 2008.

Ha publicat cinc llibres, el seu primer, Modern Glamour, va ser anomenat best-seller per Los Angeles Times el 2006. Un altre dels seus llibres és Domicilium Decoratus, el seu llibre més recent, publicat l'any 2009, és Evocative Style.

Ella descriu el seu propi estil com a romàntic, però el Financial Times el 2019 la va descriure com a la dona que va portar el West Coast al món.

Va guanyar el premi Playboy Playmate of the Month. (ANNEX I)

1.4.2. David Collins Studio:

Va néixer l'1 de març del 1955 a Dublín, Irlanda, i va morir el 17 de juliol del 2013 a Londres, Anglaterra. Era un decorador d'interiors irlandès especialitzat en interiors de bars i restaurants. Va estudiar arquitectura a la *Bolton Street School of Architecture* de Dublin.

L'any 1985 va crear el seu propi estudi de decoració "David Collins Studio" a Londres. El seu primer disseny va ser pel xef Pierre Koffmann al seu restaurant La Tante Claire a Chelsea, després d'aquest primer disseny el van seguir contractant per dissenyar l'interior de més restaurants. També va dissenyar espais per Jimmy Choo i Alexander McQueen. Era un amic proper de Madonna, li va dissenyar els seus pisos a Londres i a Nova York.

Té un estil bastant particular per al qual s'ha fet tant famós. Té una estètica amb tocs vivaços, racionals i sofisticats, aquests són els seus punts clau. Les seves fonts d'inspiració van ser Le Corbusier, Eileen Gray y Mies van der Rohe.

El 10 de juny de 2014 va publicar el llibre ABCDCS: David Collins Studio.

David Collins Studio ha rebut més d'una trentena de premis, inclòs el Prix Versailles 2016 per Alexander McQueen i The Best Bar in the World 2013, 2014 i 2015 per a Artesian al Langham. (ANNEX I)

1.4.3. Kelly Hoppen:

Va néixer el 28 de juliol del 1958 a Sud Àfrica, però té la nacionalitat britànica. Actualment té seixanta-dos anys i és una dissenyadora d'interiors molt reconeguda.

Ella va afirmar que mai va anar a la universitat, a causa de la seva dislèxia i a què va començar a treballar des de molt jove.

Va començar a treballar als 16 anys quan va tenir l'oportunitat de dissenyar la cuina d'una amiga seva. A partir d'allà es va anar fent més coneguda fins a treballar per a famosos com David i Victoria Beckham; i Martin Shaw. Més endavant va crear la seva pròpia empresa Kelly Hoppen Interiors. Un dels seus projectes més recents ha sigut la col·laboració amb Disney per celebrar el Mickey Mouse's 90th anniversary.

El seu estil es basa en crear un ambient equilibrat basat en cultures orientals, busca l'ordre i la creació d'harmonia. Ella remarca: "How people feel in a space is as important as the way it looks".²⁰

Al llarg de la seva vida ha escrit molts llibres, concretament 14. Els seus dos llibres més famosos són: el que va escriure el 2011 que es diu Kelly Hoppen Interiors, i el que va escriure el 2007 que es diu Kelly Hoppen Home: From Concept to Reality.(ANNEX I)

El 1996, va rebre el premi Andrew Martin Interior Design Award per Andrew Martin International. Posteriorment, ha guanyat diversos premis, incloent l'European Woman Of Achievement el 2007, ELLE Decoration Award i Grazia Designer of the Year.

1.5. FENG SHUI:

El Feng Shui, és una tècnica que es basa en la teoria científica, xinesa, que busca harmonitzar l'ambient i d'aquesta manera fomentar el benestar i l'harmonia general de l'individu amb el seu entorn. "Feng" significa vent i "Shui" aigua.

Aquesta filosofia tradicional no només és reconeguda com un valor cultural rellevant en aquest país, sinó també en entorns d'àmbits culturals diferents d'orient i occident.

La tècnica del Feng Shui està formada per moltes teories interconnectades, els continguts del Feng Shui són molt amplis, complexos i entreteixits. Actualment la Xina està estudiant els llibres antics que recullen coneixements sobre el Feng Shui per ampliar el que saben fins ara, incloent-hi una perspectiva subjectiva d'aquesta filosofia i per tant un grau d'interpretació personal.

Les teories en el Feng Shui barregen ciència i religió, aquesta postura afirma que aquesta manera de pensar aporta una forma d'estructurar elements i espais significativament i amb creativitat. La unió de ciència i religió, s'ha deugut al fet que s'ha anat experimentant durant diversos mil·lennis aquests aspectes, i s'ha introduït de tal manera en la ciutadania Xina que no s'han destruït o substituït aquesta relació per cap altra filosofia de vida.

²⁰ Frase dita per Kelly Hoppen el 18 de juny del 2019

1.5.1. Com decorar segons el Feng Shui:

És important saber que el Feng Shui ens ajuda a:

- Buscar tranquil·litat a la vida amb diferents tècniques.
- Veure les coses amb diferent perspectiva i ajudar-nos a aconseguir els nostres objectius.
- Buscar la pau personal i un equilibri familiar.

Per aconseguir els anteriors objectius s'ha de decorar l'espai d'una manera determinada.

Els colors són ones que vibren en diverses freqüències segons ens relata la filosofia d'estudi per a les cases. Són pura energia i poden interactuar entre les persones i els ambients en els quals habitem. Per tant, els colors influeixen tant en la psique com en el pla físic de les personnes. S'han de triar conscientment i combinar-los de manera adequada per aprofitar millor totes les seves energies.

Els colors que utilitza aquesta tècnica per decorar les cases estan interconnectats amb els cinc elements: foc, aigua, terra, fusta i metall.

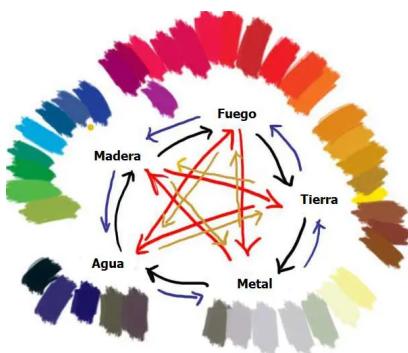


Fig 18: Colors utilitzats al feng shui i els seus elements²¹

Hi ha diferents colors els quals van millor per segons quin espai de la casa:

- Per al menjador: el color més indicat és el blau, ja que és el lloc destinat a la comunicació i per afavorir el diàleg relaxant. Per a un diàleg més vivaç, són millors els colors com el taronja i el vermill. El taronja estimula l'alegria i el vermill ajuda a aixecar l'ànim.
- Per a la cuina: el millor color per a la cuina és el groc, ja que és un color solar que dona vigor i energia, a més d'afavorir la digestió.
- Per al lavabo: s'utilitzen preferentment els colorsfreds, el blau, el turquesa i el verd clar. Són refrescants i relaxants perquè recorden a l'aigua. Si l'ambient resulta una mica trist, es pot crear contrast amb tonalitats més vives en els objectes de decoració.

²¹ Fig 18: Ovacen (web)

- Per al dormitori: els tons relaxants com el blau i el verd són els més indicats per afavorir el son. També es poden fer servir colors menys freds com el rosa, el salmó o el préssec.
- Per a la sala d'estudi: és el lloc on es desenvolupa l'activitat intel·lectual, que és estimulada amb els colors beix i avellana. El verd i el cel ajuden a una atmosfera més agradable.

Els colors anteriors no cal que estiguin sempre presents a les parets senceres, ja que si no podria haver-hi massa canvis de colors durant tota la casa o al final acabar cansant la persona que hi visqui. El que normalment es fa és intentar introduir-los a l'espai mitjançant els objectes decoratius, ja sigui una manta, coixins, quadres, cadires...

Finalment, cal expressar que en moltes ocasions pot ser que les regles del Feng Shui puguin portar a la confusió i fins a semblar que les seves normes són poc apropiades, però sens dubte sempre obren una porta a la reflexió, a la imaginació i a la creativitat, que fa augmentar sens dubte el sentit cultural i funcional del disseny. Això demostra que el valor de referència del Feng Shui és incalculable per a tots aquells col·lectius que tinguin a veure amb temes creatius en general i en particular amb dissenyadors i arquitectes.

El Feng Shui no és una eina indispensable, però és una elecció mestra de descobriment i per tant, una clau generadora per obrir nous camps d'estudi i treball en el desenvolupament de la creativitat.

2. EL COLOR:

2.1. DEFINICIÓ DEL COLOR:

El color és una propietat perceptiva causada per la llum quan interacciona amb l'ull, el cervell i la nostra experiència. La percepció del color es veu altament influïda pels colors que hi ha en l'escena visual.

2.2. TIPUS DE COLORS:

En l'art de la pintura, el disseny gràfic, el disseny visual, la fotografia, la impremta i en la televisió, la teoria del color és un grup de regles bàsiques en la barreja de colors per aconseguir l'efecte desitjat combinant colors llum o colors pigment.

- Colors pigment: són aquells que pots fabricar, s'utilitzen a les impressores i s'abrevien amb aquestes inicials CYMK - cian, yellow, magenta, black - és a dir cian, groc, magenta i negre.
 Els colors primaris pigment són el cian, el groc i el magenta. La combinació d'aquests tres colors dona els secundaris: el verd, el vermell i el lila.
 La combinació de tots els colors primaris pigment dona negre, ja que cada color li va restant lluminositat al conjunt.
- Colors llum: són aquells que provenen del sol. L'espai de color generat s'anomena RGB - red, green, blue- és a dir vermell, verd i blau. Quan un raig de llum blanca passa per un prisma es descompon en els sis colors de l'espectre: violeta, blau, verd, groc, taronja i vermell.
 Els colors primaris llum són el vermell, el blau violeta i el verd, amb la combinació d'aquests colors es creen els secundaris el groc, el magenta i el cian.
 La combinació de tots els colors primaris llum dona blanc, com es va poder comprovar amb l'experiment del prisma.
- Colors acromàtics: són el blanc i el negre i no es consideren colors. El blanc és la presència de llum i el negre és l'absència de llum.

2.3. COLORS COMPLEMENTARIS:

Els colors oposats en el cercle cromàtic són complementaris, això vol dir que no conté cap quantitat del color oposat. Per exemple, el cian és oposat al vermell perquè no conté gens de groc ni de magenta, que són els colors que formen el vermell.



Fig 19: Roda colors complementaris²²

²² Fig 19: Ceràmica Wiki (web)

3. PSICOLOGIA DEL COLOR:

3.1. DEFINICIÓ:

És una ramificació de la psicologia que estudia els efectes que produeixen els colors en la conducta de l'ésser humà. Per exemple: els tons càlids com ara el vermell reflecteix amor, passió, violència. Els tons freds com ara el verd reflecteix calma, repòs, frescor.

Depenent de com apliquis aquests colors en l'espai, transmetran una cosa o una altra.

Aquest camp d'estudi està dirigit a analitzar com ens comportem i percebem els diferents colors, així com les emocions que susciten en nosaltres aquests tons. Hi ha aspectes subjectius en aquesta psicologia, ja que s'ha de tenir en compte que poden existir certes interpretacions i significats depenent de la cultura, encara que d'això ja en parlaré més endavant.

3.2. SIMBOLOGIA DELS COLORS:

Blanc: 

El blanc representa pureza, innocència, virtut, bondat i el bé. Durant molt temps ha estat associat a un estatus social elevat, ja que eren els que podien conservar la roba neta.

A llocs com a la Xina o el Japó associen el blanc a la mort, per ells el color representa l'ànima pura que se'n va.

Groc: 

És un color alegre i representa felicitat, optimisme, calor i diversió. Gràcies a la seva visibilitat millora la memorització.

Al Japó representa la gràcia i la noblesa, en canvi a França se l'associa amb la covardia i la traïció.

Taronja: 

Al ser un color creat per la combinació de vermell i groc té les característiques dels dos. Té energia i vitalitat, i també alegria i entusiasme.

Sol ser el color preferit dels nens, adolescents i atletes.

Vermell: 

El vermell és el color més intens, està associat a l'amor, la passió, la força i la ira.

Al ser un color molt visible dona missatges estimulants energètics.

A la Xina representa la sort.

Rosa: 

Representa atenció, amabilitat, sensibilitat i tendresa.

És un color passiu que afavoreix l'amabilitat i disminueix l'agressivitat i el mal geni.

En canvi, un rosa viu és un color enèrgic, divertit i actual.

Violeta: 

El violeta és espiritual, misteriós, i alhora digne i estricta. També representa sensibilitat, delicadesa i elegància. És el color que fan servir els sacerdots i el que representa la religió catòlica. També està associat al món de les coses fantàstiques i màgiques.

Antigament s'associava a la riquesa, ja que era un color reservat per als emperadors.

Blau: 

El blau s'associa a la calma, la confiança, la sinceritat, l'ordre i la tristesa. S'associa amb el sabor dolç.

Els blaus clars són tranquil·litzants i calmants. El blau marí representa la fidelitat i suggereix l'autoritat. El blau fosc en moltes cultures s'associa a la riquesa, bona educació, poder, dignitat i èxit.

Verd: 

Representa natura, generositat, harmonia i esperança. És el color més pàlid i tranquil·litzant. Evoca clemència, bondat, generositat i seguretat.

El verd més groguenc evoca la joventut i la immaduresa. El verd botella representa estabilitat i maduresa. El verd prada està lligat al creixement i a la fertilitat.

Marró: 

S'associa al benestar i la confiança. Representa estabilitat, evoca sinceritat i treball, però també humilitat.

Té un punt rústic que l'associa a la vida i l'aire lliure.

Negre: 

Representa misteri, sofisticació i elegància. A Europa i a altres continents representa la mort i s'associa al dol.

És el color més dur dominant i, a la vegada, el més elegant i sofisticat.

Gris: 

És un color neutre que no representa ni innocència ni culpabilitat. El gris evoca tristesa i ansietat. És convencional, digne, distant i solemne.

S'associa a la maduresa i a la saviesa. És un color molt inexpressiu.

3.3. LA PSICOLOGIA DEL COLOR EN LA VIDA QUOTIDIANA:

És comú parlar de colors càlids, com el vermell, el groc o el taronja, que poden suscitar diferents reaccions, des de positives (calidesa) o negatives (hostilitat i mal humor). O, al contrari, també solem parlar de colors freds, com el verd o el blau, que solen provocar una sensació de calma però també de tristesa.

Llavors, en estar tots familiaritzats amb aquests conceptes, la psicologia del color s'aplica a la vida quotidiana. Els colors ens poden incitar a comprar, a sentir i fins i tot, ens ajuden a ampliar o reduir un espai.

Per exemple, apliquem aquesta psicologia a l'hora de pintar casa nostra, considerem quins colors volem que hi hagi a la nostra llar, ja que hi passarem moltes hores allà dins. Depenen de l'ambient que vulguis crear pintaràs les parets d'un color o d'un altre, i depenen de les tonalitats es crearan ambients diferents.

II PART PRÀCTICA

Per la part pràctica, volia demostrar que els colors aplicats en el disseny d'interiors, és a dir, en una habitació podien transmetre diferents sensacions.

Per tant, per demostrar la meva hipòtesi vaig crear un espai, el qual el vaig decorar amb diferents estils. D'aquests espais creats en vaig escollir un i vaig provar diferents maneres de distribuir l'espai, un cop decidida la distribució més adequada, vaig pintar-lo amb set paletes de colors diferents. Per poder-ne treure les conclusions, vaig fer un qüestionari on hi vaig incloure aquestes proves, en aquest qüestionari preguntava que els hi transmetia el mateix espai que havia pintat anteriorment. I finalment vaig treure les conclusions.

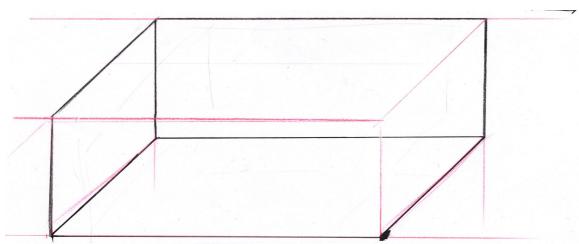
4. PROCÉS CREATIU:

Per començar, vaig fer un padlet²³ i vaig apuntar-hi totes les idees que se'm venien al cap, com per exemple els estils que podia fer servir, els mobles que podia utilitzar i els colors amb els que posteriorment pintaria l'espai. (ANNEX II)

Un cop feta aquesta recerca vaig dibuixar les diferents perspectives amb les que podria representar l'estudi que volia crear. (ANNEX III)

Vaig veure les diferents possibilitats i vaig decidir quedar-me amb la perspectiva que deixava veure de manera més clara la distribució de l'espai i els seus mobles.

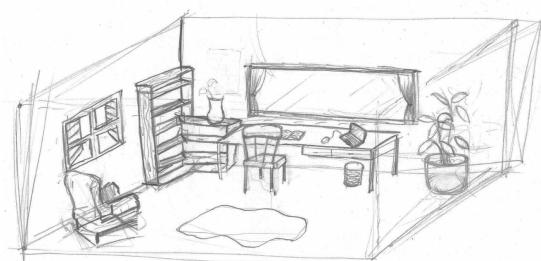
²³ Plataforma digital per crear murals



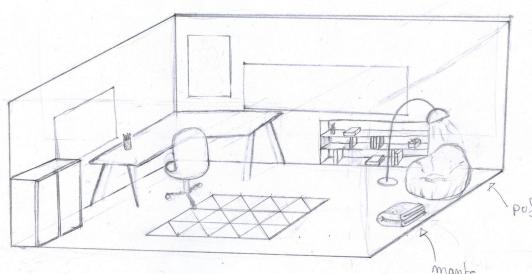
Perspectiva final

Vaig decidir primer fer diferents esboçs en aquesta perspectiva, els esboçs serien d'aquest mateix espai, cadascun amb diferents estils de decoració. Els esboçs van ser creats amb l'estil rústic, minimalista, romàntic, retro i bohemi.

Un cop vaig escollir els estils, vaig pensar en els mobles que creia que podien reflectir millor cada un d'ells (basant-me en la recerca que havia fet anteriorment) i vaig crear els diferents dibuixos.



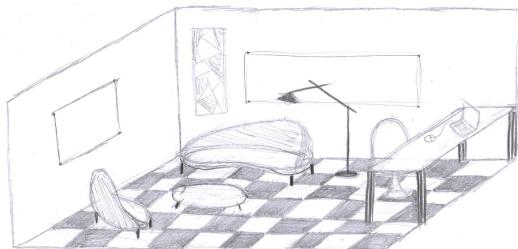
Rústic



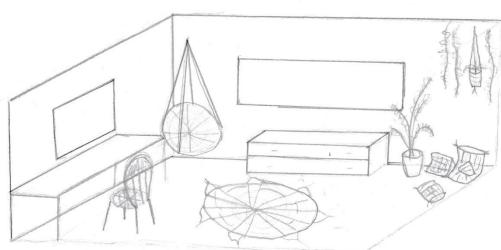
Minimalista



Romàntic



Retro

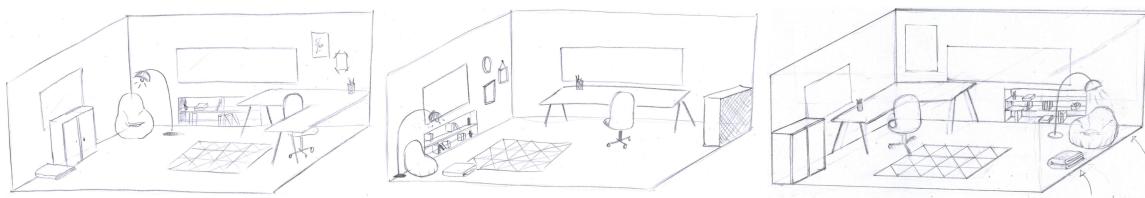


Bohemi

Després de fer els esborranys amb els diferents estils, vaig triar l'esborrany amb el qual faria les proves de color. De tots els que havia fet vaig escollir el disseny d'estil minimalist, ja que vaig pensar que era el més senzill i en el que s'hi podrien reflectir millor els colors en l'espai.

Un cop escollit l'esbós, havia de fer proves per veure com distribuiria l'espai. Vaig fer tres proves: la primera amb la taula en forma d'“L” davant de la paret i el puff amb la llum per a llegir entre les dues finestres, la segona amb la taula recta a sota d'una sola finestra i el puff amb la llum per llegir davant de l'altra finestra, i la tercera amb la taula en forma d'“L” a sota d'ambdues finestres i el puff amb la llum per a llegir a la cantonada on no hi ha finestres.

Finalment, em vaig decantar per la Prova III, la qual té la taula en forma d'“L” a sota d'ambdues finestres i el puff amb la llum per a llegir a la cantonada on no hi ha finestres. Els motius són els següents: La taula en forma d'“L” pot estar a sota d'ambdues finestres i per tant li entra llum natural per als dos cantons, l'altre motiu és que no feia falta que el puff estigués a sota de cap finestra, ja que té la llum amb la qual es pot llegir. A part d'aquests motius és l'espai que té la distribució més harmònica i la qual cosa es un pilar de l'estil minimalist.

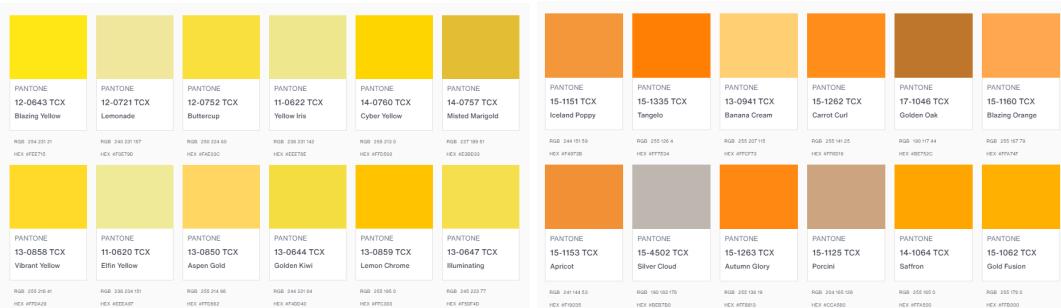


Prova I

Prova II

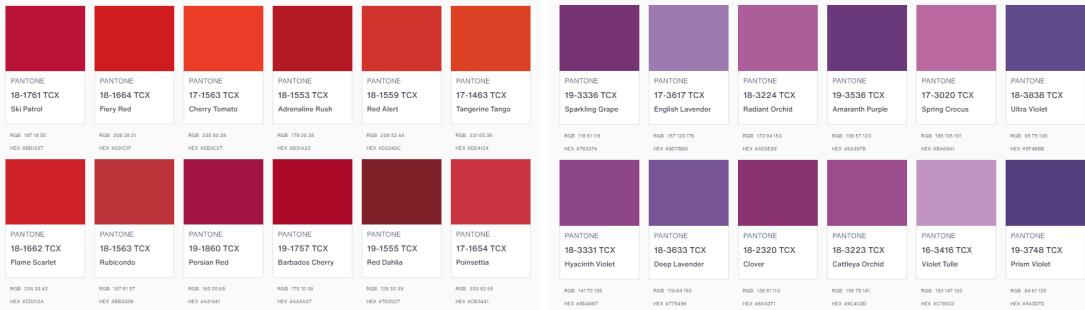
Prova III

Primer havia de crear les diferents paletes de colors, vaig decidir crear-les amb el sistema de colors Pantone, ja que em permetia trobar el color exacte amb el qual volia treballar. Vaig crear una paleta amb una gamma de diferents tonalitats de grocs, taronja, vermells, violetes, blaus, verds i per últim una gamma de colors acromàtics -colors que inclouen el blanc, el negre i tots els grisos-. Les vaig ordenar de colors càlids a freds.

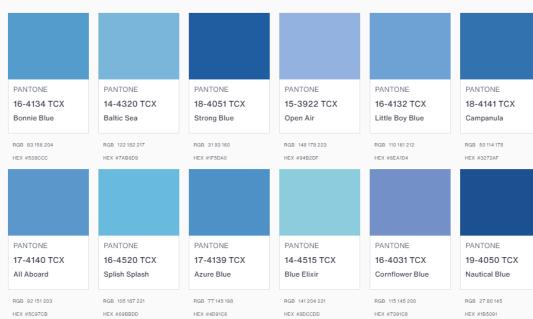


Paleta de tons grocs

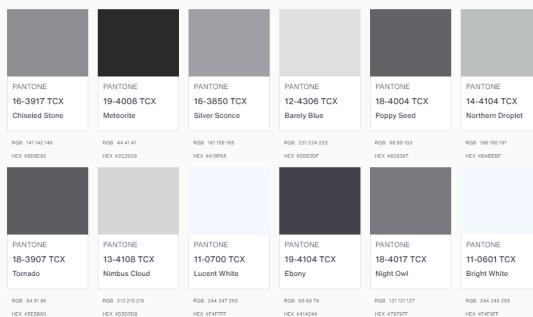
Paleta de tons taronja



Paleta de tons vermellos

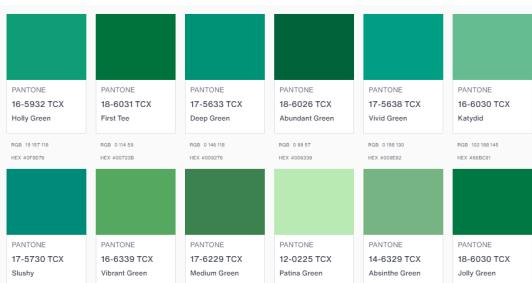


Paleta de tons blaus

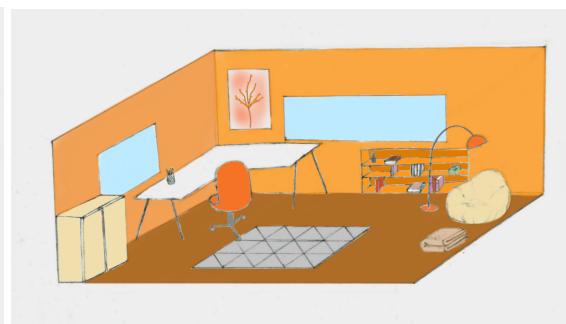


Paleta de tons acromàtics

Paleta de tons violetes

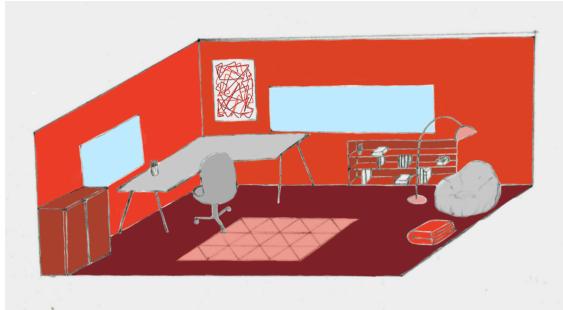


Paleta de tons verds



Prova de color tons grocs

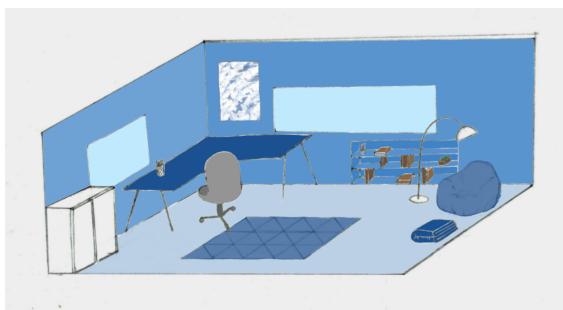
Prova de color tons taronja



Prova de color tons vermells



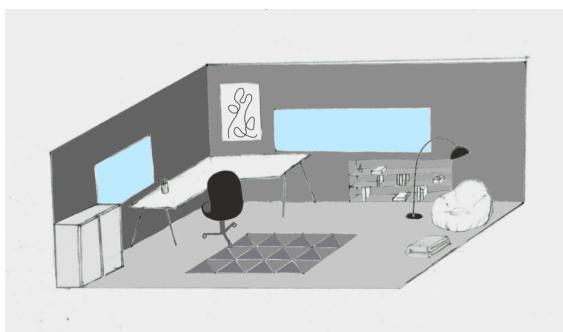
Prova de color tons violetes



Prova de color tons blaus



Prova de color tons verds



Prova de color tons acromàtics

5. QÜESTIONARI:

Un cop vaig tenir creats els diferents dibuixos, els vaig introduir al qüestionari per fer les preguntes.

Primer vaig preguntar quin era el seu color preferit i amb quin color pintarien la seva habitació/estudi. Això ho vaig fer per comprovar si el color preferit de cada persona afectava en la decisió de quin color decorar l'espai. Vaig poder comprovar que no, ja que el 70% de les persones van triar colors diferents en les dues preguntes. (ANNEX IV)

Seguidament, hi proposava la qüestió del meu treball: “Creus que els colors aplicats en l'espai poden transmetre diferents sensacions?”. Un 7,5% de les persones van respondre

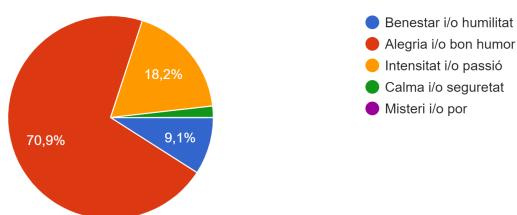
que no, un 88,7% de les persones va respondre que sí i l'altre 3,8% va respondre que no ho sabia. Per tant podem veure que la majoria de la gent creu que els colors aplicats a l'espai poden transmetre diferents sensacions. (ANNEX IV)

A la pregunta referent a si coneixien la tècnica del Feng Shui, un 25% de les persones sabien el que era, un 39,9% només n'havien sentit a parlar i l'altre 35,7% no sabien el que era (ANNEX IV). També vaig preguntar amb quin estil decorarien la seva habitació i curiosament el més votat va ser el minimalist (ANNEX IV).

Tot seguit, vaig demanar que s'imaginessin a ells mateixos en els següents espais i vaig adjuntar les proves de color, es preguntava que els hi transmetien els espais creats anteriorment. Vaig donar una sèrie d'opcions per a cada prova de color, les opcions eren diferents sensacions que podien transmetre aquests colors, aquestes opcions les vaig posar basant-me en la recerca feta anteriorment.

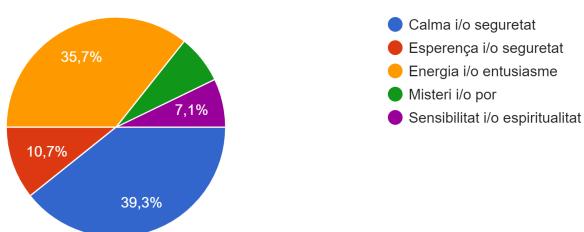
A la prova de color amb tons grocs, la majoria de la gent va estar d'acord amb el fet que els hi transmetia alegria i/o bon humor amb un 70,9% dels vots:

Quina sensació et transmet aquest espai pintat amb aquest color?
55 respostes



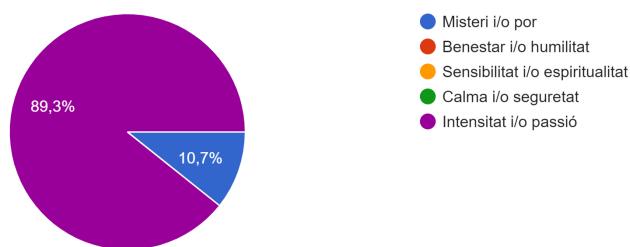
A la prova de color amb tons taronja, la majoria de la gent va estar d'acord amb el fet que els hi transmetia calma i/o seguretat amb un 39,3% dels vots, encara que la segona opció més triada va estar molt igualada a la primera, ja que un 35,7% de la gent va escollir energia i/o entusiasme:

Quina sensació et transmet aquest espai pintat amb aquest color?
56 respostes



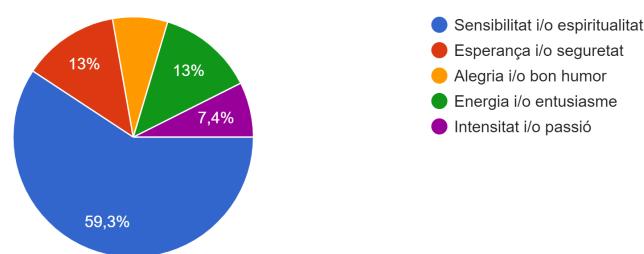
A la prova de color amb tons vermells, el resultat va ser molt clar, la majoria de la gent va escollir intensitat i/o passió amb un 89,3% dels vots:

Quina sensació et transmet aquest espai pintat amb aquest color?
56 respostes



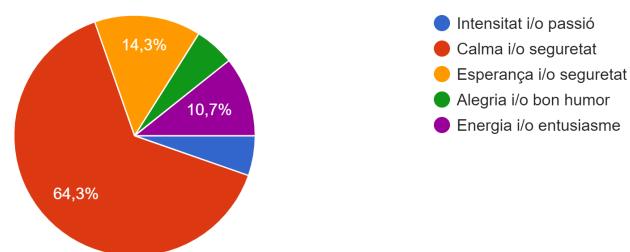
A la prova de color amb tons violetes, la majoria de la gent va estar d'acord amb el fet que els hi transmetia sensibilitat i/o espiritualitat, encara que hi va coincidir un menor percentatge de persones amb un 59,3% dels vots:

Quina sensació et transmet aquest espai pintat amb aquest color?
54 respostes



A la prova de color amb tons blaus, la majoria de la gent va estar d'acord amb el fet que els hi transmetia calma i/o seguretat amb un 64,3% dels vots, la segona opció més votada va ser esperança i/o seguretat, encara que aquesta només la van votar un 14,3% de les persones:

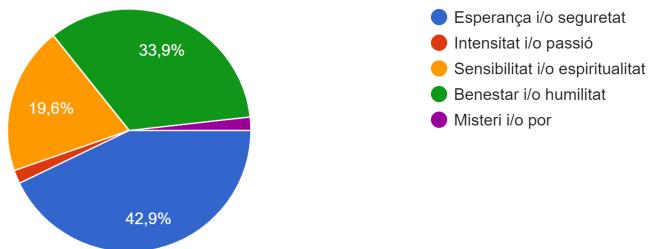
Quina sensació et transmet aquest espai pintat amb aquest color?
56 respostes



A la prova de color amb tons verds, hi va haver tres respostes amb percentatges semblants, però a la que hi va coincidir més gent va ser a la d'esperança i/o seguretat - 42,9% -, la segona va ser la de benestar i/o humilitat i la tercera va ser la de sensibilitat i/o espiritualitat:

Quina sensació et transmet aquest espai pintat amb aquest color?

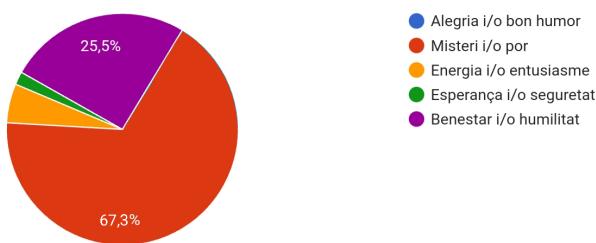
56 respostes



L'última prova de color amb tons acromàtics, a la majoria de les persones els hi transmetia misteri i/o por amb un 67,3% dels vots, l'altra resposta més triada va ser la de benestar i/o humilitat amb un 25,5% dels vots:

Quina sensació et transmet aquest espai pintat amb aquest color?

55 respostes



6. CONCLUSIONS:

Partint de la hipòtesi del fet que els colors aplicats al disseny d'interiors poden transmetre diferents sensacions a les persones, l'he pogut confirmar i determinar quines són aquestes sensacions.

De la manera que he aplicat jo els colors en l'espai, puc determinar que transmeten les següents sensacions:

- El color amb tons grocs en l'interior d'un espai transmet alegria i bon humor.
- El color amb tons taronja en l'interior d'un espai transmet calma i seguretat.
- El color amb tons vermells en l'interior d'un espai, ha sigut el més determinant i transmet intensitat i passió.
- El color amb tons violetes en l'interior d'un espai ha generat moltes sensacions diferents, però la majoria són de sensibilitat i espiritualitat.
- El color amb tons blaus en l'interior d'un espai ha generat calma i seguretat.
- El color amb tons verds en l'interior d'un espai ha generat esperança i seguretat.
- El color amb tons acromàtics en l'interior d'un espai ha generat misteri i por

Segons les dades anteriors es pot veure que el color taronja i el color blau han transmès les mateixes sensacions, podem trobar-hi una explicació gràcies al Feng Shui, ja que el blau representa l'aigua i el taronja el foc i per tant es complementen.

He tingut complicacions a l'hora de trobar informació sobre les cases en la història del disseny d'interiors i en el moment de pintar l'habitació, ja que m'ha costat que els diferents tons de forma proporcionada amb l'espai, perquè no volia que coincidissin molts tons semblants en un mateix racó.

També m'ha costat trobar informació sobre la simbologia dels colors, però gràcies a aquest treball he pogut conèixer-la per mi mateixa.

He gaudit endinsant-me en aquesta branca tan interessant de la psicologia i del disseny d'interiors. Ha sigut un dels meus majors interessos des de petita i poder haver aprofundit en el tema ha significat molt per mi i m'ha ajudat a clarificar les meves idees respecte al futur.

7. FONTS D'INFORMACIÓ:

- Corrochano, I. C. (2020, 1 novembre). *¿Qué es el interiorismo o diseño de interiores?* Moove Magazine. Recuperat 7 de maig de 2021, de <https://moovemag.com/2020/05/diseno-de-interiores-todo-interiorismo/>
- *Diseño de interiores.* (2020). Arquitectura Pura. Recuperat 7 de maig de 2021, de <https://www.arquitecturapura.com/diseno-de-interiores/>
- *Psicología del diseño de interiores.* (2021, febrer). Wiki. Recuperat 15 de maig de 2021, de https://es.hrvwiki.net/wiki/Interior_design_psychology
- Ferrari, H. (2011). El Diseño de Interiores en la Historia. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación.* Recuperat 29 de maig de 2021
- A. (2021, 11 gener). *Historia del diseño de interiores.* Arkiplus. Recuperat 3 de juny de 2021, de <https://www.arkiplus.com/historia-del-diseno-de-interiores/>

- C. (2021b, agost 4). *Casas y Viviendas en Grecia Antigua: Sus Características*. historiaybiografias. Recuperat 15 d'agost de 2021, de <https://historiaybiografias.com/grecia7/>
- R. (2018, 1 novembre). *DOMUS ROMANA » Características de la clásica vivienda de los romanos*. Cultura. Recuperat 15 d'agost de 2021, de <https://www.cultura10.org/romana/domus/>
- *Vivienda bizantina*. (2012, 25 març). Buenas Tareas. Recuperat 16 d'agost de 2021, de <https://www.buenastareas.com/ensayos/Vivienda-Bizantina/3749940.html>
- Aniceto, A. P. (2014, 19 agost). *Arquitectura Romanica*. Slideshare. Recuperat 16 d'agost de 2021, de <https://es.slideshare.net/fredypandichoquiz/arquitectura-romanica-38145293>
- Cv, K. (2014, 30 novembre). *Casa gotica*. Slideshare. Recuperat 11 d'agost de 2021, de <https://es.slideshare.net/karolcapristan/casa-gotica>
- colaboradores de Wikipedia. (2021, 6 maig). *Arquitectura manierista*. Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperat 17 d'agost de 2021, de https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_manierista
- A. (2013, 17 setembre). *La vivienda en el Renacimiento*. Aparences. Recuperat 17 d'agost de 2021, de <https://www.aparences.net/es/arte-y-mecenazgo/renacimiento-y-vida-privada/la-vivienda-en-el-renacimiento/>
- González, S. (2017, 9 juny). *Una casa del siglo XIX*. Micasa. Recuperat 20 d'agost de 2021, de <https://www.micasarevista.com/casas/g127444/casa-del-siglo-xix-recuperada-menos-rca/>

- Deco, K. (2021, 4 gener). *Estilos de Diseño de Interiores: La Guía Definitiva*. Kybalion Deco. Recuperat 14 de juny de 2021, de <https://www.kybaliondeco.com/estilos-de-diseno-de-interiores-la-guia-definitiva/>
- Gay, Aquiles, and Lidia Samar. *El diseño industrial en la historia (reimpresión)*. Ediciones Tec, 2007. Recuperat 14 de juny de 2021
- Pazos, E. D. (2008). Arquitectura minimalista. *Agenda Cultural Alma Máter*. Recuperat 14 de juny de 2021
- P. (2020, 23 juny). *Estilos de decoración de interiores*. Prisa. Recuperat 17 de juny de 2021, de <https://www.prisa.mx/blog/cuales-son-estilos-decoracion-interiores-como-aplicarlos/>
- *2021 2022 tendencias – Interiorismo*. (2021, 5 juny). Decoraideas. Recuperat 18 de juny de 2021, de <https://decoraideas.com/decoracion-de-interiores/>
- R. (2020, març). *KELLY HOPPEN*. Arquitecture | Interior Design. Recuperat 3 de juliol de 2021, de <https://www.myluxepoint.design/kelly-hoppen-es-una-de-las-disenadoras-de-interiores-mas-famosas-y-buscadas-del-mundo/#.YYaxB2D0nct>
- hc/ Editorial Team. (2021, 10 març). *Kelly Hoppen, diseñadora de interiores para las celebridades*. Helen Cummins. Recuperat 3 de juliol de 2021, de <https://www.helencummins.es/disenadora-interiores-kelly-hoppen/>
- Editor. (2019, 6 setembre). *Top Interior Designers | David Collins*. Best Interior Designers. Recuperat 4 de juliol de 2021, de <https://www.bestinteriordesigners.eu/top-interior-designers-david-collins/>
- Budner, S. (2019, 9 juliol). *David Collins*. Decor Tips. Recuperat 6 de juliol de 2021, de

<https://decortips.com/es/casas/diseno-de-interiores-con-nombre-propio-david-collins/>

- Doe, J. (2021, 6 novembre). *Biografía de Kelly Wearstler*. Kmsh. Recuperat 9 de juliol de 2021, de <https://kmesh.io/kelly-wearstler-biography>
- Martín, A. (2021, 5 juny). *Consejos decoración feng shui para casa*. OVACEN. Recuperat 20 de juliol de 2021, de <https://ovacen.com/decoracion-feng-shui-tips/>
- Wagner, C. (2021, 31 maig). *Feng Shui: qué es, para qué sirve y cómo aplicarlo en tu hogar*. Bioguia. Recuperat 20 de juliol de 2021, de https://www.bioguia.com/hogar/feng-shui_29280405.html
- Yang, H. (2017). *Feng Shui y espacio* (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid). Recuperat 20 de juliol de 2021.
- Alvarez, J. M. (2008). *Feng Shui El Arte Del Diseño*. Editorial Kier. Recuperat 20 de juliol de 2021.
- Segovia, M. (2021). *Elements D'expressió Plàstica: El Color*. Document PDF. Recuperat 15 d' octubre de 2021.
- color | encyclopèdia.cat. (s. f.). Encyclopèdia. Recuperat 13 d'octubre de 2021, de <https://www.encyclopedia.cat/ec-gec-0091959.xml>
- Cañellas, A. M. (1979). Psicología del color. *Maina*, 35-37. Recuperat 30 d'agost de 2021.
- García-Allen, J. (2020, 19 febrer). *Psicología del color: significado y curiosidades de los colores*. Psicología y mente. Recuperat 2 de setembre de 2021, de <https://psicologiaymente.com/misclanea/psicologia-color-significado>
- *Simbología del color: amarillo, rojo, naranja y azul*. (s. f.). Fotonostra. Recuperat 2 de setembre de 2021, de <https://www.fotonostra.com/grafico/lenguajecolor.htm>

- *Simbología del color - Tollens ES.* (s. f.). Tollens. Recuperat 4 de setembre de 2021, de <https://www.tollens.es/color/comprender-el-color/simbologia-del-color>
- *Simbolismo de los colores.* Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperat 5 de setembre de 2021, de https://es.wikipedia.org/wiki/Simbolismo_de_los_colores
- *La Psicología Del Color En La Vida Cotidiana.* (s. f.). Matrapinturas. Recuperat 8 de setembre de 2021, de <http://www.matrapinturas.com.ar/es/la-psicologia-del-color-en-la-vida-cotidiana.php>

8. ANNEXOS:

8.1 ANNEX I: IMATGES DISSENYADORS/ES D'INTERIORS I ELS SEUS DISSENYS:



Dissenyadora Kelly Wearstler²⁴



Interior dissenyat per Kelly Wearstler²⁵



Dissenyador David Collins²⁶



Interior dissenyat per David Collins²⁷



Dissenyadora Kelly Hoppen²⁸



Interior dissenyat per Kelly Hoppen²⁹

²⁴ Fig 20: Dezeen (web)

²⁵ Fig 21: ADmagazine (web)

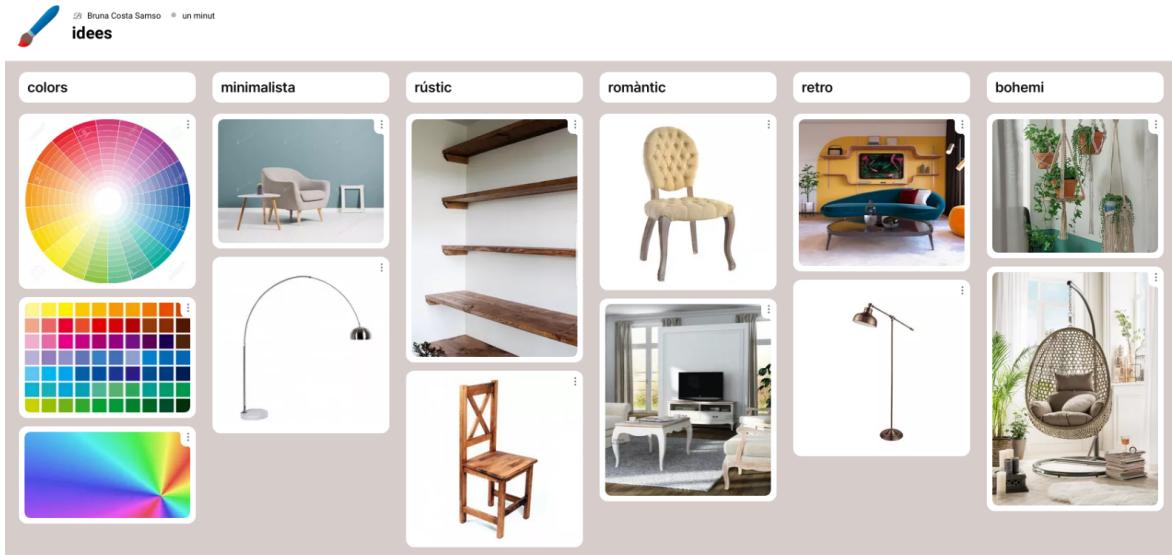
²⁶ Fig 22: Barbbu (web)

²⁷ Fig 23: David Collins Studio (web)

²⁸ Fig 24: Helen Cummins (web)

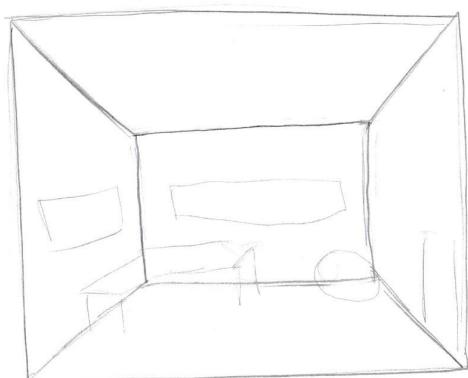
²⁹ Fig 25: Luxxu (web)

8.2 ANNEX II: PLUJA D'IDEES:



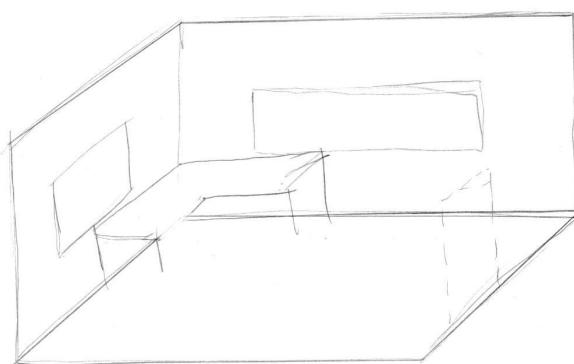
Padlet de pluja d'idees

8.3. ANNEX III: ESBORRANYS PERSPECTIVES:



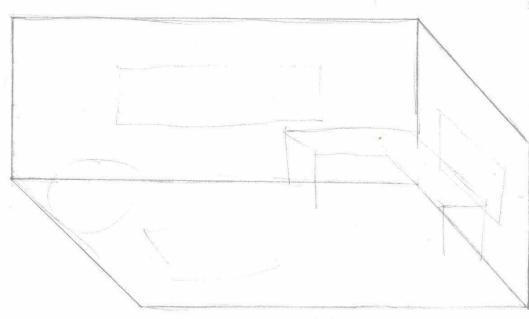
Bruna 9/9/2021

Perspectiva I

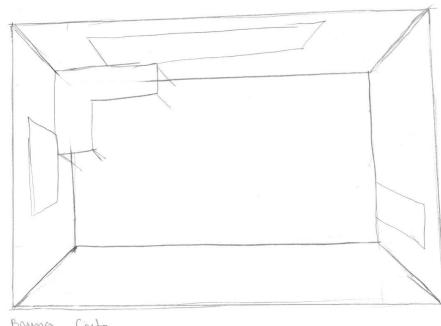


Bruna Costa

Perspectiva II



Perspectiva III

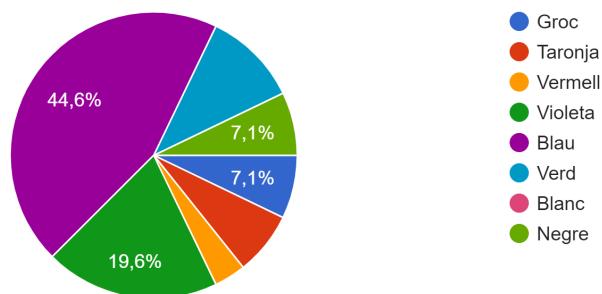


Perspectiva IV

8.4. ANNEX IV: BUIDATGE D'ENQUESTES:

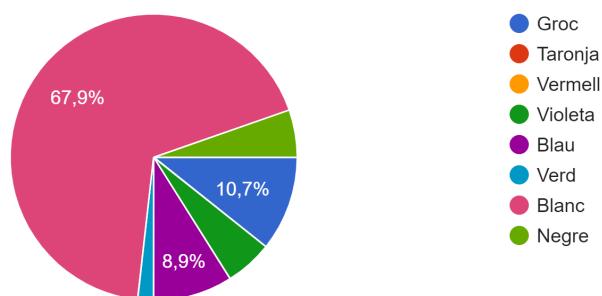
Quin és el teu color preferit?

56 respostes



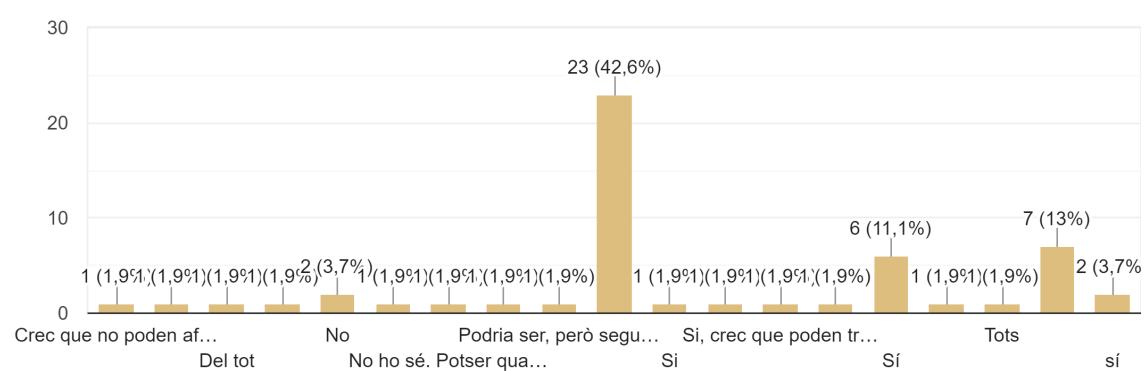
Si hagues sis de pintar la teva habitació de nou, de quin color la pintaries?

56 respostes



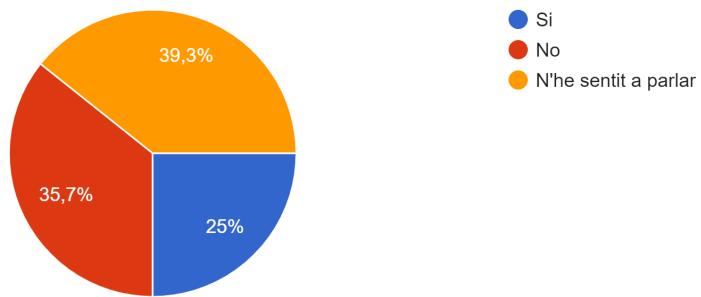
Creus que els colors aplicats en l'espai poden transmetre diferents sensacions?

54 respostes



Coneixes la tècnica del Feng Shui?

56 respostes



Quin estil de decoració escolliries per decorar la teva habitació?

56 respostes

