

LES CIRCUITS DU PATRIMOINE

Notre patrimoine a de l'avenir



Comment ça marche ?

Un itinéraire balisé en boucle vous est proposé autour d'un thème. Le livret de découverte vous accompagne de station en station pour vous aider à comprendre les paysages traversés, tout en vous racontant à travers un personnage emblématique une parcelle de l'histoire des lieux...

Rendez-vous à la station de départ et suivez le balisage...

Brézé - Dans les vignes du marquis

Plongez-vous près de deux siècles en arrière et laissez-vous guider par Henri-Évrard, marquis de Dreux-Brézé, à la découverte de son domaine !

Vous marcherez sur les traces d'un des grands aristocrates qui vécurent les derniers soubresauts de la monarchie dans la première moitié du XIX^e siècle et découvrirez des lieux encore habités des vestiges de leur histoire.

Prix : 1€

ISBN 978-2-9524-3933-6



9 782952 439336

PARC NATUREL RÉGIONAL LOIRE-ANJOU-TOURAINE
Maison du Parc - 7 rue Jehanne d'Arc - 49730 MONTSOREAU
tél 02 41 53 66 00 - www.parc-loire-anjou-touraine.fr



saumur
LOIRE
DÉVELOPPEMENT
communauté d'agglomération
Loire Anjou Touraine

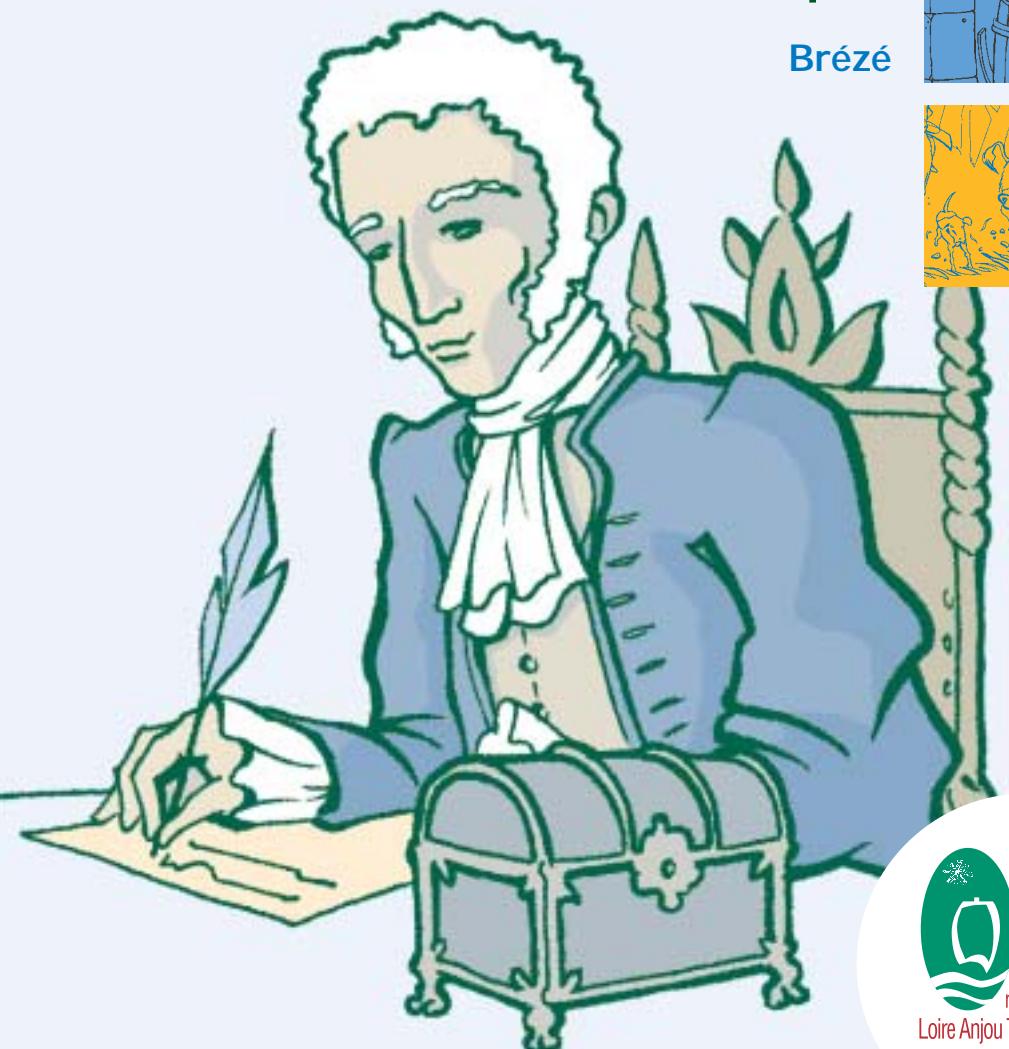


Parc
naturel
régional
Loire Anjou Touraine

Les circuits du patrimoine
Livret de découverte

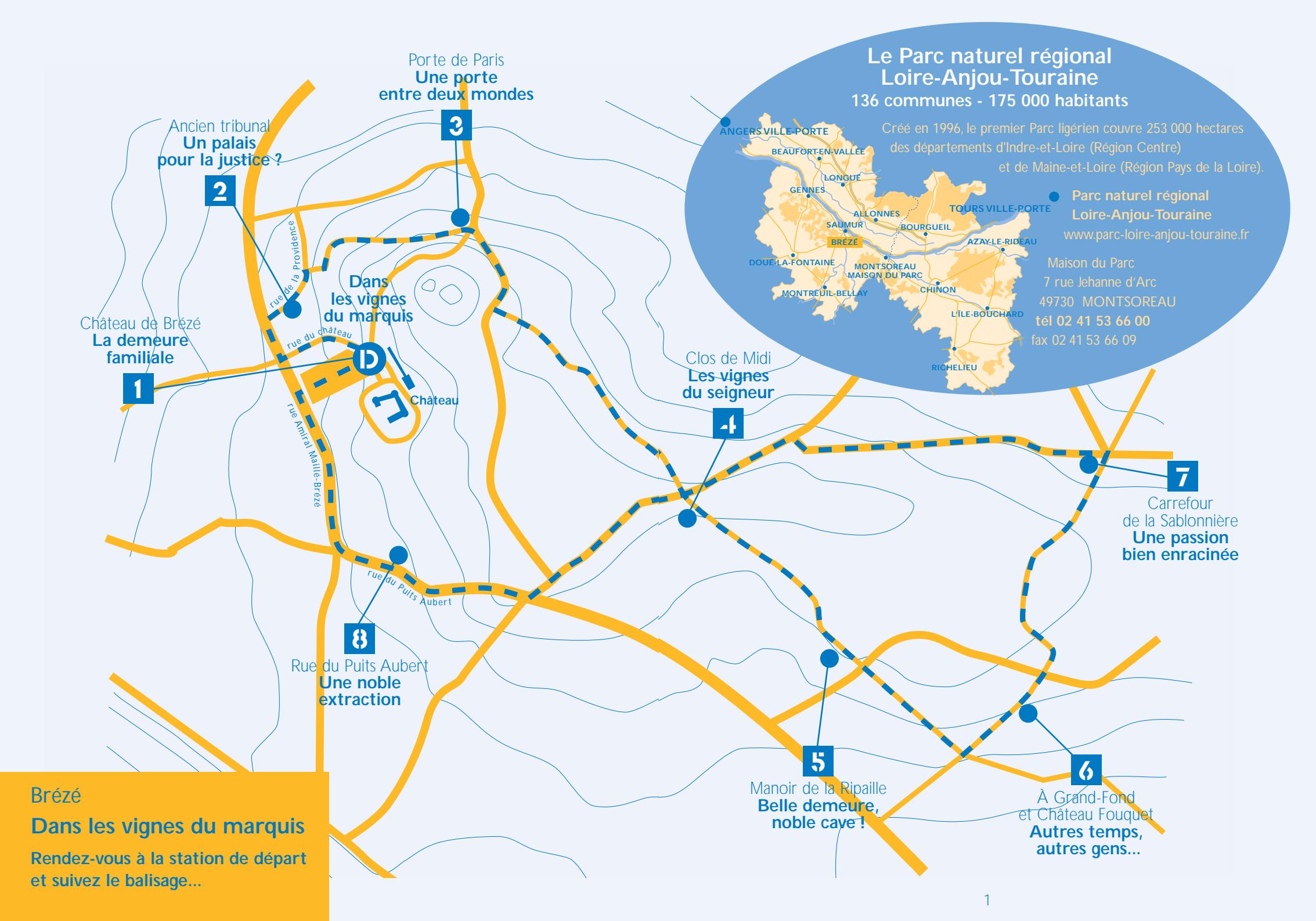
Dans les vignes du marquis

Brézé



Parc
naturel
régional
Loire Anjou Touraine







Dans les vignes du marquis

Rêvons un peu. Nous sommes à la fin de l'été 1815. Vous vous trouvez devant l'un des châteaux les plus originaux de la Loire : avez-vous vu ses douves et ses immenses galeries souterraines ? En ce moment, le château est en plein travaux. Tiens ? Cet homme qui écrit à sa fenêtre là-bas... Ne serait-ce pas le marquis de Brézé ? Il est rare qu'il soit là : sa charge de grand maître de cérémonie auprès du roi Louis XVIII le retient souvent à Paris. Peut-être est-il en train d'écrire à sa fille ? Depuis qu'elle est mariée, ils ne se voient plus beaucoup...

station 1 Château de Brézé



L'Héraldique, science des blasons, nous apprend à identifier une famille selon les couleurs et symboles contenus dans ses armoiries.

Les armoiries se composent de 2 éléments : les

figures et les couleurs ou "émaux" :
or (jaune),
argent (blanc),
de gueule (rouge),
azur (bleu),
sable (noir),
sinople (vert),
pourpre,
carnation (rose),
tanné (brun),
orangé.

Quelle est la définition la mieux adaptée au blason qui symbolise la famille des Dreux-Brézé ?

- 1/ de bleu à une étoile de sable surélevée de deux yeux de griffon enflammés
- 2/ d'argent à deux roses avec en chef un soleil d'or emmanché d'azur
- 3/ d'azur à un chevron d'or, accompagné en chef de deux roses d'argent et, en pointe, d'un soleil d'or

(solution p. 20)



La demeure familiale de Brézé

"Ma chère fille, nous sommes à peine arrivés de Paris hier soir, votre mère et moi, que nous voici déjà à pied d'œuvre. Entre l agrandissement de l'aile du corps de logis, l entretien et la rénovation des bâtiments existants, nous n'avons pas une minute à nous. Les maisons s'abîment vite quand elles ne sont pas régulièrement occupées ! Les ouvriers de Monsieur Hodé, l'architecte, font du beau travail. Ils font aussi beaucoup de bruit... Je suis allé chercher un peu de calme au milieu de mes vignes cet après-midi. Je vous ai emmenée par l'esprit avec moi."

Imaginer...

■ Le site, occupé dès 1063 par un château-fort qualifié d'"hébergement" (logis) en 1298, est fortifié de nouveau vers 1449 par Gilles de Maillé-Brézé. En 1565, de passage en compagnie de Catherine de Médicis, le roi Charles IX apprécie ce "fort beau petit château".

L'édifice actuel conserve peu de parties du XVI^e s. Il a été fortement remanié au XVIII^e s., puis et surtout au XIX^e s., alors que les Dreux-Brézé, en raison des fonctions très prenantes du marquis à la Cour, n'y faisaient que de brefs séjours.

Le domaine comprend le château avec ses cavi-

tés troglodytiques, extraordinaire château souterrain, ainsi que les dépendances essentielles dans toute propriété seigneuriale. Des écuries et une fuie (pigeonnier), prérogative seigneuriale, sont le symbole de la richesse de la seigneurie.

■ René Hodé, le Viollet-Leduc angevin, était célèbre pour ses restaurations de style "troubadour", mode italienne évocatrice du moyen-âge et du gothique.

Pour vous aider à repérer les stations...



Un palais pour la justice ?

" Il ne s'agit pas seulement d'aimer la terre, Clémentine. Il faut aussi aimer et protéger les hommes qui l'habitent et la travaillent. Tel était mon credo au temps où je rendais la justice dans ce logis de ferme qui servait de tribunal. S'il est du devoir du seigneur de veiller au paiement des impôts et de punir les fraudeurs, il lui revient aussi d'aider les plus pauvres... Vous souvenez-vous de l'histoire de ce procès avec le sieur de Canaye, châtelain de Grand-Fond qui faisait régner la terreur parmi les gens de Brézé ?

Notre famille avait du procéder au retrait féodal de la seigneurie qui fut rattachée à notre propriété... "



La seigneurie formait le cadre de la société paysanne. Tout Angevin relevait d'une seigneurie ou d'un fief. Une des prérogatives du marquis de Brézé était de rendre haute justice pour régler les rapports entre les hommes des campagnes. Jusqu'à la Révolution, le marquisat de Brézé sera une des dernières juridictions à siéger pour juger les différentes fraudes sur les tailles ou les aides.

Henri-Évrard a laissé le souvenir d'un orateur éminent et juste, très respecté et apprécié des gens du village. Bienfaiteur des populations les plus défavorisées, il distribuait en outre la soupe aux nécessiteux et leur permettait de bénéficier gratuitement de soins et de médicaments. Il a été maire de la commune de Brézé de 1803 à 1808.

Cherchez bien autour de vous.
Que peut-on lire sur ce dernier vestige du Palais de justice, aujourd'hui replacé dans un vieux mur ? (solution p. 20)



Imaginer...

■ **La rue "de la Providence"**
C'est aux soeurs de la Providence de Saumur, à qui on avait confié en 1721 une maison pour y établir une école, que l'on doit le nom de la rue.

■ **Le Palais de justice**, autrefois ambulant, fut établi en 1730 dans une maison achetée à un habitant de Brézé.

■ **La prison mal close** installée dans le château fut transférée en 1740 dans les caves de la Providence. Le marquis de l'époque, sans doute inquiet d'avoir des hôtes embarrassants dans son château, préféra les voir à proximité du Palais de Justice.

Le Palais de justice et la prison ont disparu avec la Révolution.

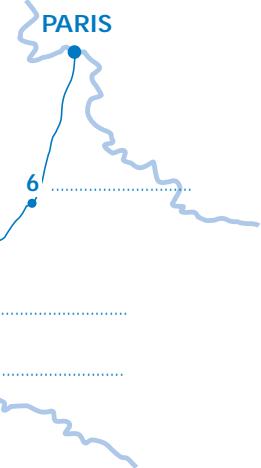
station 3 Porte de Paris



Quelles sont les deux cérémonies qu'Henri-Évrard (1766-1829) n'a pas pu organiser ?

- 1/ funérailles de Louis XIV
- 2/ États-Généraux de 1789
- 3/ obsèques de Louis XVIII
- 4/ sacre de Charles X
- 5/ investiture de Napoléon (solution p. 20)

Lorsqu'une cérémonie devait avoir lieu, le grand maître de cérémonie se rendait auprès du roi pour y recevoir ses ordres. Il élaborait alors un projet et soumettait à l'approbation du souverain un mémoire appelé "savoir du roi" et rédigé sous forme de questions, où tout était précisé dans le moindre détail.



SAUMUR
BRÉZÉ

Placez sur la carte les étapes de l'itinéraire qu'empruntait le marquis lorsqu'il se rendait à Paris : Orléans, Arthenay, Étampes, Tours, Blois, Amboise (solution p. 20)



Imaginer...

■ La charge héréditaire de grand maître de cérémonie du Roi est apparue en 1585 avec Henri III, qui instaura véritablement l'étiquette, premier règlement précisant ce qui devait être observé à la cour par les hauts dignitaires. Henri-Évrard qui l'occupe depuis l'âge

de 16 ans organise chaque année une vingtaine de cérémonies publiques, souvent religieuses comme la messe du Saint-Esprit ou la fête du Roi, à côté d'autres événements plus exceptionnels (baptême, mariage...). Cette charge prend beaucoup de temps car il n'existe

qu'un seul grand maître de cérémonie auprès du roi.

■ Lors du retour de Louis XVIII au pouvoir, Henri-Évrard, après 22 ans d'interruption de sa fonction, fut chargé d'organiser le cérémonial pour l'entrée du roi à Paris.

Selon l'usage, il fit jeter au peuple des pièces d'or et d'argent à l'effigie du souverain. 50 000 médailles furent, à cette occasion, répandues devant la voiture du roi.

Une porte entre deux mondes

" Combien de fois par an franchissé-je cette Porte de Paris ? D'un côté Brézé, mes vignes, mes bois... De l'autre, Paris et son effervescence... Vous ai-je dit que je participe dorénavant aux séances de la Chambre des Pairs ? J'ai, depuis peu, été nommé membre de la Haute Assemblée Législative. J'occupe toujours la fonction de grand maître de cérémonie. Pour rien au monde je n'abandonnerais cette charge : servir le roi, organiser les grands événements de son règne est certainement l'une des plus belles choses qui me fût jamais donnée de faire. "



station 4 Clos de Midi



Les vignes du seigneur...

" Les vendanges approchent. Bientôt, les vignes grouilleront d'hommes, de femmes et d'enfants. Quelle joie j'éprouve chaque fois que je retrouve mes vignes ! Ce vin blanc fait ma fierté. J'aime voir l'œil de mes acheteurs sarthois briller lorsqu'ils le goûtent. Monsieur Moriceau, le notaire, s'est parfaitement occupé du domaine pendant mon absence. La récolte sera bonne cette année. Lorsque vous viendrez, vous goûterez ce vin rouge réservé à notre consommation personnelle et pour lequel votre mère a récemment fait planter quelques rangs de vigne. "

Chenin ou cabernet ?

Lequel de ces deux cépages constituant la production viticole du marquis correspond à chacune de ces définitions ?

Cultivé pour l'élaboration :

1/ **du rouge et du rosé**, il possède des arômes herbacés, de sous-bois, de cerise et de fruits rouges

2/ **du blanc**, il est apprécié pour ses arômes d'agrumes, d'acacias, d'abricot, évoluant avec l'âge vers le tilleul et le miel (solution p. 20)

"Être dans les vignes du Seigneur"...

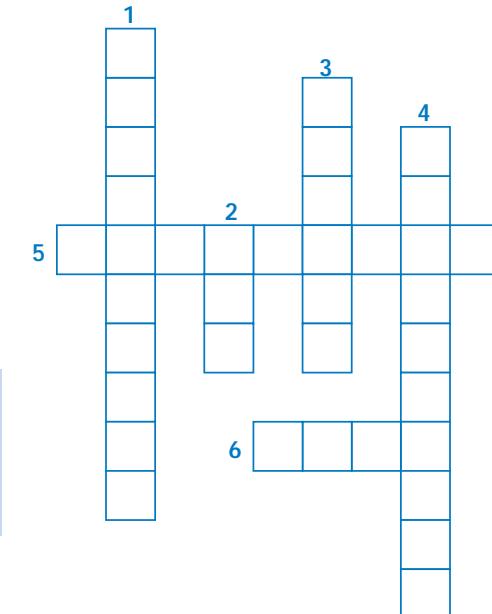
Selon vous, que signifie, cette expression "du cru" ? (solution p. 20)

Imaginer...

■ **Le Saumurois** s'est construit depuis fort longtemps une solide réputation pour les grands crus d'Anjou. **Les vins de Brézé**, issus de clos réputés, y figurent en bonne place et ceci depuis le XV^e s.

■ **Joachim du Bellay** chantait à la Renaissance : "Son nectar nous assasonne / nectar nous le donne / mon doux vignoble brézien". **Curnonsky**, le célèbre gastronome, cite dans le Saumurois deux clos de Brézé, l'un qu'il classe "hors concours" et l'autre "1^{er} grand cru".

■ **Henri-Évrard**, contrairement à beaucoup de propriétaires qui se contentent de percevoir les revenus des vignes, tient à gérer lui-même son domaine, soit par la vente directe lorsqu'il est sur place, soit par des directives précises transmises au notaire.



Avec les mots du travail de la vigne, complétez la grille ci-dessus :

- 1/ découvrir le pied
- 2/ un pied
- 3/ couvrir le pied
- 4/ sur les têtes, ou futurs pieds
- 5/ coucher en terre pour faire partir un pied
- 6/ maintient le pied

Le vin, vendu soit directement au consommateur en bouteilles ou en fûts, soit aux commerçants en barrique, représente une source de revenus appréciable.



station 5 Manoir de la Ripaille



Belle demeure, noble cave !

" Le manoir de la Ripaille se prépare, lui aussi, aux vendanges. Les fossés qui l'entourent résonnent du bruit assourdissant des coups de maillets et de marteaux des ouvriers qui réparent la futaille. Effrayés par ce vacarme, tous les pigeons sont allés se réfugier dans le colombier ! Saviez-vous que ce fief était autrefois rattaché à notre seigneurie ? En tout cas, la propriétaire du manoir, Mademoiselle Couscher, que j'ai rencontrée et qui vous fait ses amitiés, peut s'enorgueillir de posséder, elle aussi, un des meilleurs vignobles de la région ".



Imaginer...

■ **Le manoir de la Ripaille** est un logis noble du XV^e s. remarquable par sa tourelle d'escalier à baies ogivales fleuries de style gothique. Son colombier du XVI^e s., exceptionnellement situé près de la maison, est couvert en tuffeau et surmonté d'un lanternon, selon

une structure courante dans le Saumurois à cette époque. Les fossés qui donnent accès à la cave ont autrefois servi de défense. Le sous-sol du manoir est creusé de larges galeries et de pièces troglodytiques, sans doute d'anciennes parties agricoles et des

celliers. Une rampe en pente douce mène vers l'extérieur tandis qu'un escalier monumental, taillé dans le roc, débouche directement dans le logis. Un puits permettait de tirer l'eau directement du souterrain.

■ **La chapelle** dédiée à Saint Sébastien fut reconstruite en 1860 dans le style du XV^e s.

■ **Le vignoble** du domaine donne un des meilleurs vins du Saumurois.

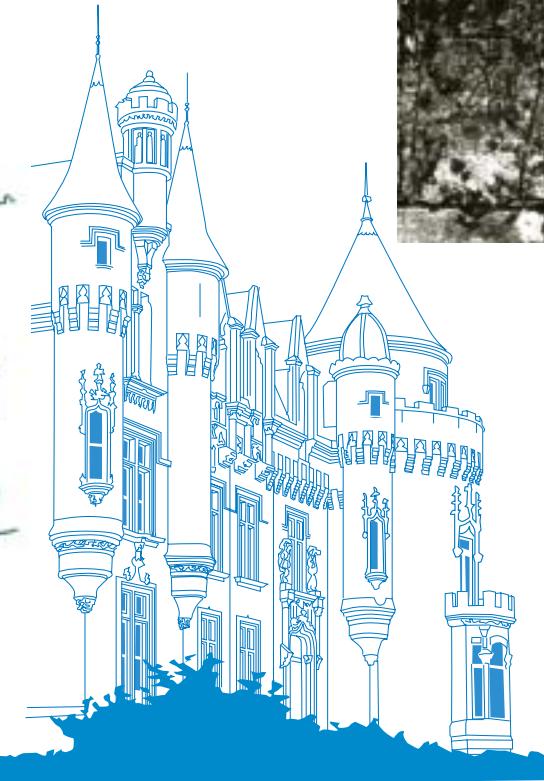
Les travaux viticoles des mois de septembre et octobre consistent tout d'abord à réparer fûts, tonneaux, barriques, fouloirs et paniers avant le début des vendanges. Un tonneau est formé d'un assemblage de douelles ou douves de chêne tenues entre elles par des liens en châtaignier. Les barils et quartauts sont de dimension plus réduite.

Comment nomme-t-on l'ensemble des fûts et tonneaux de grande capacité permettant de conserver et transporter le vin ? (solution p. 20)



Cet objet mystérieux aux armoiries des Dreux-Brézé figure en bonne place dans les outils des chais. Qu'est-ce ? (solution p. 20)

station 6 À Grand-Fond et Château Fouquet



Du latin "sarpere" qui veut dire "tailler", outil des bûcherons, c'est un instrument à manche court, à fer plat et large servant à maîtriser la croissance des vignes. Quel est le nom de cet outil gravé dans la pierre des piliers ? (solution p. 20)

Autres temps, autres gens...

"J'ai continué ma promenade jusqu'à Grand-Fond. Il ne reste plus grand chose du château, mais des bruits courrent qu'on le reconstruira un jour. Lui donnera-t-on, comme à Brézé, un style troubadour ? Le château Fouquet, quant à lui, ne change pas. On dit qu'il aurait été la propriété du ministre des Finances de Louis XIV. Ce qui est certain, c'est qu'il a appartenu, il y a fort longtemps, à un seigneur du nom de Berrie qui exigeait de chaque nouveau châtelain un chapeau de bouton de roses en marque de reconnaissance. Charmante coutume, n'est-ce pas ?"



Imaginer...

■ **Château-Fouquet**, manoir du XV^e s. remanié au XVI^e puis au XIX^e s., tirerait son nom de Jean Fouquet, qui, en 1448, épousa Roberde de Brézé. Dans un aveu de 1469, Antoine Fouquet reconnaît tenir son fief de la seigneurie de Berrie.

■ **À Grand-Fond** qui tire son nom d'une source abondante ayant permis autrefois de faire tourner un moulin, était le siège de plusieurs seigneuries. La principale, mentionnée en 1450, rendait aveu en 1491 pour "un chastel avec ses appartenances et dépendances comme la cour,

basse-cour, maisons, masure, clouaysons, caves, caries, jardins, fuye, les douves tout alentour du dit chastel...". Il ne reste que quelques vestiges - un portail fortifié du XV^e s. et le riche décor sculpté d'un puits encastré dans un mur d'enceinte - du château médiéval.

Le château, reconstruit en 1893, est encore connu aujourd'hui sous le nom de "À Grand-Fond", ce malgré l'interdiction faite au propriétaire par le marquis de Dreux-Brézé de lui attribuer le nom de son ancien fief.

station 7 Carrefour de la Sablonnière



Six mets correspondant plutôt aux repas paysans se sont glissés dans le menu du marquis. Lesquels ? (solution p.20)

Aliment de base, la pomme de terre constitue les 3/4 de l'alimentation des gens de la commune et entre pour 1/4 dans la fabrication du pain.

Menu

Pâté de sanglier
Potage de légumes
Galette de sarrasin

Langouste à la Parisienne
Bouillie d'orge
Faisandeaux sur canapés

Volailles du Mans truffées
Ragoût de porclet
Civet de lièvre
Gigue de chevreuil

Salade pommée
Choux raves
Marrons et ananas poêlés
Pommes de terre et carottes

Glace alcoolisée
Laitage
Corbeille de fruits de saison

Café, liqueurs, surprises

Parmi les céréales ci-dessous, lesquelles entraient dans le menu ordinaire des gens du peuple ?
1/ le sarrasin 2/ l'orge
3/ le riz 4/ le seigle
5/ le maïs (solution p. 20)

Imaginer...

Une passion bien enracinée

"Arrivé au carrefour de la Sablonnière, six faisans se sont envolés devant moi. J'ai regretté de ne pas avoir emmené mon fusil. Ah ! Courir les sous-bois, entendre les chiens se récrier, les cors sonner... Qu'au plaisir de la traque succède bientôt celui du palais ! Les plats que l'on prépare ici n'ont certes pas la finesse de ceux que l'on sert à Paris. Mais ils ont d'autres qualités. La chair de nos bêtes est puissante. Nous aurons, ce soir, un pâté de sanglier, quelques faisandeaux sur canapé et un civet de lièvre, le tout arrosé de notre bon vin de Brézé, comme il se doit."

■ **Henri-Évrard**, réinstallé à Brézé depuis 1793, y mène une existence familiale très éloignée de la vie à la cour. N'ayant ni traitement, ni pension, ses seuls revenus proviennent de ses terres.

■ **456 hectares** : c'est la surface de bois que possède Henri-Évrard. La vente du bois, réalisée soit directement, soit par adjudication (au plus offrant) devant notaire, entre pour plus d'un quart dans ses revenus.

■ **La forêt de Fontevraud** offre un terrain de choix pour la chasse, loisir seigneurial favori d'Henri-Évrard. Le gibier, très prisé à la table des seigneurs, entre dans la confection de nombreuses préparations : sanglier, lièvre, chevreuil, perdrix, faisans, caille et bécasse sont

bientôt transformés en pâtés, rôts, civets et canapés... On sert dans l'ordre : le relevé, l'entrée, le rôt, les légumes, le dessert, le café et les liqueurs.





Une noble extraction !

"La couleur blonde du tuffeau, mariée au bleu de l'ardoise, donne à nos maisons un charme inimitable. Devant ces habitations troglodytiques, je n'ai pu m'empêcher de vous revoir enfant. Vous rêviez toujours de découvrir un souterrain qui conduirait jusqu'au château... J'espère que ces quelques lignes, ma chère fille, vous auront donné l'envie de venir passer quelques jours ici. J'attends vivement de vos nouvelles. Portez-vous bien.

Votre père bien aimé. Henri-Évrard".



À vos microscopes !

Quels minéraux assemblés forment le tuffeau ?

- 1/ mica + quartz
 - 2/ sable + grès
 - 3/ argile + craie
- (solution p. 20)

Les carrières de tuffeau étaient nombreuses dans la région mais celles de Brézé fournissaient des pierres d'excellente qualité. Le tuffeau fut utilisé pour la construction dès le XI^e s. Son exploitation a régressé au début du XX^e s. C'est à Brézé, que se trouve aujourd'hui la dernière carrière en activité.

Le nom de Brézé viendrait de l'ancienne "*Brislacum*", appartenant au Gaulois "*Brizios*", riche propriétaire à l'époque gallo-romaine. La localité apparaît sous le nom de Brezay dans les écrits du XII^e s.

Si on étudie l'étymologie du mot "troglodyte", on comprend pourquoi ce terme désigne une personne habitant une demeure creusée dans la roche. Que signifient donc en grec "trôglé" et "dunein" ? (solution p. 20)

Imaginer...

■ Les troglos

Les hameaux et le village de Brézé recèlent de nombreuses cavités troglodytiques, anciennes carrières ou caves demeurantes (habitations) aujourd'hui abandonnées.

■ Le bourg

s'est développé au pied du château, le long du coteau qui domine au loin la Dive. De belles demeures en tuffeau, construites entre le XVI^e et le XIX^e s., possèdent le charme si caractéristique des constructions de la Vallée des Rois.

Du mariage d'Henri-Évrard avec Adélaïde sont nés Clémentine, Scipion, Emmanuel et Pierre. Clémentine passait l'été à Tencin et l'hiver en Avignon avec son mari ; elle venait rarement à Brézé au grand regret de son père.

Les 140 lettres qu'elle reçut de lui nous dévoilent un père de famille extrêmement attentionné.

Solution des jeux

p. 5

Blason des Dreux-Brézé :
3/ d'azur (bleu) à un chevron d'or (jaune), accompagné en chef (en tête) de deux roses d'argent (blanc) et, en pointe (en pied), d'un soleil d'or.

Superficie du domaine :
3700 X 0,5 = 1850 hectares !

p. 7

**YCY EST LE
PALAIS ET
LE GREFFE**

"Ici est le palais et le greffe", inscription de l'ancien Palais de Justice aujourd'hui disparu.

p. 9

Etapes du trajet Brézé/Paris
1/ Tours 2/ Amboise 3/ Blois
4/ Orléans 5/ Arthenay
6/ Étampes

Henri-Évrard n'a pu organiser ni les funérailles de Louis XIV (1715), ni l'arrivée au pouvoir de Napoléon (les cérémonies royales n'existent pas sous l'Empire !).

En 1789, c'est à lui qu'incombe la charge d'organiser le déroulement des États Généraux. Le 23 juin 1789, une célèbre altercation l'opposa à Mirabeau et c'est à cette occasion que ce dernier lui aurait répliqué : "Allez dire à ceux qui vous ont envoyé que nous sommes ici par la volonté du peuple et que

nous n'en sortirons que par la force des baïonnettes".

p. 11
"Être dans les vignes du Seigneur" signifie être ivre.

Les cépages cultivés pour l'élaboration du rouge et du rosé : le cabernet, du blanc : le chenin.

Les travaux de la vigne

- 1/ déchausser
- 2/ cep
- 3/ marcotter
- 4/ butter
- 5/ chevelures (ou chevelues), nom donné aux boutures racinées
- 6/ pieu (ou piquet)

p. 13
La futaille représente l'ensemble des fûts et tonneaux de grande capacité permettant de conserver et transporter le vin.

Cet objet mystérieux est un fer à marquer les barriques : de façon à être aisément identifiés, les fûts portent l'écu blasonné des Dreux-Brézé imprimé à l'aide d'un fer rougi à la braise.

Le patron des vignerons est Saint Vincent, à qui est dédiée l'église de Brézé.

p. 15

Nom de cet outil gravé dans la pierre des piliers, du latin "sarpere" qui veut dire tailler : une serpe.

À Grand-Fond est de style néo-gothique (2), épithète qui qualifie les pastiches de châteaux médiévaux.

p. 17

Ces six mets correspondent plutôt aux repas paysans : la galette de sarrasin, la bouillie d'orge, le ragoût de porcelet (les jours de fête !), les choux raves, les pommes de terre et carottes, le laitage.

Composaient également le menu ordinaire des gens du peuple : le sarrazin, l'orge et le seigle. Le riz et le maïs n'étaient pas encore consommés par le peuple à cette époque.

p. 19

Tuffeau : 1/ mica + quartz. **Le tuffeau** de Brézé, d'exceptionnelle qualité, fut exporté par bateau en France et à l'étranger pour la construction de monuments importants. Les pierres étaient acheminées jusqu'à Saumur, soit par le canal de la Maine, puis le Thouet, soit par la route, avant d'emprunter la Loire.

Étymologie du mot

"**troglodyte**" : en grec "trôglé" signifie "trou" et "dunein" "entrer".

BIBLIOGRAPHIE

BELLARD J.

■ *Paroles de vignerons et de vigneronnes*, Cheminements, Paris, 1998.

BELY L.

■ *Connaître l'Histoire de France*, J.-P. Gisserot, Luçon, 1997.

BENDJEBBAR

■ *La vie quotidienne en Anjou au XVIII^e siècle*, Hachette Littérature, 1983.

CAHAREL P.

■ *Anjou, Pays d'images*, l'Anjou-Condé-sur-Noireau, 2002.

CASSAGNE J.-M., KORSAK M.

■ *Origines des noms de villes et villages du Maine et Loire*

DE DREUX-BRÉZÉ M.

■ *Les Dreux-Brézé*, Christian, Paris, 1994.

Baron DE WISMES

■ *L'Anjou, Historique, Archéologie, Pittoresque*, J.-P. Gyss, 1982.

DUBY G. et WALLON A.

■ *Histoire de la France rurale*, Seuil, Tours, 1976.

FRAYSEN J. et C.

■ *Les troglodytes en Anjou à travers les âges*, Imp. Farré, 1977.

LANDAIS H.

■ *Histoire de Saumur*, Privat, Toulouse, 1997.

LANGLOIS M.

■ *Les gestes de la Terre*, Cheminements.

ORMIÈRES J.-L.

■ *Histoire de l'Anjou*, "Que sais-je ?", PUF, Paris, 1998.

PORT C.

■ *Dictionnaire de Maine et Loire*, Archives du château, Angers, 1991.

RAIMBAULT L.

■ *Le Château et la commune de Brézé*, Angers, 1863.

RENOIR M.

■ *Les pressoirs de la République : les vignerons de l'Anjou au XVIII^e siècle*, Cheminements.

REWERSKI J.

■ *Troglodytes saumurois*, Grandvaux, Tours, 1993.

SARAZIN A.

■ *Supplément au dictionnaire de Maine et Loire*, Éditions régionales de l'ouest, Angers, 2004.

THOUANELIN E.

■ *Montreuil et la Révolution*, 1989.

UZUREAU F.

■ *Andegaviana*, 1911.

■ *L'Anjou historique*, 10^e année N°1, 1909.

■ *Atlas des paysages de Maine-et-Loire*, Le Polygraphe, Angers, 2003.

■ *Histoire de la France rurale, Tome III, Apogée et crise de la paysannerie*.

■ *L'Anjou*.
De la province au département, Archives départementales, Angers, 1989.

■ *Le patrimoine des communes de Maine-et-Loire*, Flohic, 2001.

■ *Merveilles des châteaux du Val de Loire*, Hachette Réalités, 1964.

DRAC - Service Régional de l'Inventaire des Pays de la Loire :

■ *Images du patrimoine, le canton de Montreuil-Bellay (Maine et Loire)*, Nantes, 1990.

■ *Indicateur du patrimoine, le canton de Montreuil-Bellay*.

■ *Société des Lettres, Sciences et Arts du Saumurois*, 5^e année N°14, 1914.