



# ওয়ার্ল্ড ইউনিভার্সিটি অব বাংলাদেশ

বাংলা ভাষা ও সাহিত্য

বিজয় কৃষ্ণ হাওলাদার

রোল: ৩০৯১, ব্যাচ: ৫০ এ

বিভাগ: সি.এস.ই

রেজি. নম্বর:

ডাক্টিউ ইউ বি ০৩/২০/৫০/৩০৯১

০১-নং

বালা যাইত্রীর মর্বিযুন টেল বিগকেটিক,  
বিহুয় আবেগে এস্তুমের যাইত্র

রুচি হৃত, মানিবত ২২০২ থেকে

১৬০০ পঞ্চত অম্যাটাকে বালা যাইত্র  
মর্বিযুন বলে বিশ হৃত, ২মসংযোগ  
যাইত্র টেল মূলত সদৃ ও সাঁত  
নির্ভু, ঘাদি তরন সদৃ সুশেষাক

প্রসার লাউ করেন,

বালাই কুড়ালীয় কামনা জোড়া খর্তুন  
হৃৎ ২২০৮ যোগে যখন বিজয় লাউ  
করেন উত্তোলিণ চৌধুর সুহৃদ্বাদ বন্ধ-  
তিয়ার ফিলাই, তবে ২২০১-২২০১

৫ মুগ্ধনে বলা হৃত যাইত্রীর

অঙ্গীকার যুস বলুন তখন দেখ আলো  
মাইট্রি রাচি হয়নি,

এ মনষের ক্লোলির মাইট্রি হিলো শ্রী-  
বৃক্ষ কীর্তন, দেশের নদীবলী, মঙ্গল বণব্য,  
এ মনষের মাইট্রিক হলোনি:-

বহু চন্দ্ৰিনাম, চন্দ্ৰিনাম, মিদ্যামাটি, দূলিছ  
চৌচৈতি বাহুম হান, মুকুন্দৱাম ক্ষেগতি,  
আলোকন, আবচ্ছে বাপসুনাক্ষ উত্তীর্ণি  
প্ৰথম ১৮০ বছৰকে অধিক ১২০- ১৩০  
এ মনষাকে বলা হচ্ছে শৈশি- মৰ্জি-  
মুস বা উক্ষিলার যুস, এৰ পুর্ণীন  
বাবন হিলো এ মনষে মুমুক্ষুন ৭৩  
হাতি অক্রমনেত কাছে মাহুক কুমা  
মাইট্রি রঞ্জ কারণানী, চৰ

ମନେ ପାତ୍ରିତ ଏ ଅକ୍ଷଳର ସୁମଧୁର ଶ୍ରୀକାର  
କରେନା। ଡା. ମୁହାମ୍ମଦ ଫଲାଚୁଲ୍ଲ ହଙ୍ଗେ ମାତ୍ର  
ତୁଟ୍ଟିଯୁଗେ ହଲେ ପ୍ରାଚୀନ ଓ ଶାଶ୍ଵତ  
ଅଧିଷ୍ଠାତ୍ର କାଳୀ ରାଜ୍ୟ, ଅକ୍ଷଳର ସୁମଧୁର  
ପ୍ରଥମ ଜୀବିତ ନିର୍ଦ୍ଦର୍ଶନ ପ୍ରାଚୀନ ମେହୂଳି,

### \* ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକୀର୍ତ୍ତନ: -

ମହାଯୁଦ୍ଧର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଓ କ୍ଷେତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦର୍ଶନ ହଲେ  
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକୀର୍ତ୍ତନ, ଯୌତ୍ତ ରତ୍ନ ବନ୍ଦେ ବୁଝ  
ଚନ୍ଦ୍ରମା, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକୀର୍ତ୍ତନ କାନ୍ଦାତେ ଖୋଲେ  
ହେଠ ହନ୍ତୁ ଯୁଗୀ ଓ ଏହି ୪୨୬ ୮୨୬,  
ଏହି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକୀର୍ତ୍ତନ ଜଣା ତ ପିଣ୍ଡି ଛବି  
ପାଇବି, ଏ କାନ୍ଦାର ମୂଳ ବିଷ୍ଣୁ ହୁଲା  
ବନବାନ ବିଷ୍ଣୁର ଅବତାରକଣେ ହୁଅର ଜମ  
ବିନ୍ଦୁରେ ବନ୍ଦୀରେ ଅବଶ୍ୟକିତ୍ତିରେ

ମହିଳା କର୍ମଚାରୀ ପ୍ରକାଶ ଓ ଉକ୍ତ ଗର୍ଭାଦିତ  
ବୃକ୍ଷାକାର ଉଚ୍ଚପ୍ରତିକରଣ ଦେଖିବା  
ପାଇଁ ମଧ୍ୟାଯୁଦ୍ଧ ଆବଶ୍ୟକ ।

### \* ବୈଷ୍ଣବ ଲାଗଲି:-

ବୈଷ୍ଣବ ଲାଗଲିର ଭବ୍ୟତମ କ୍ଷେତ୍ର  
ମଧ୍ୟାଯୁଦ୍ଧ କୌଣସି ଦେଖିବା ଲାଗଲି,  
ଏହି ଦେଖିବା କମାଳେ ମଧ୍ୟାଯୁଦ୍ଧ  
ଲାଗଲି ନାହିଁ ଲାଗଲି କିମ୍ବା ଏହି  
ମୂଳିତ ବାଟି ବାଣୀ କୁଳ୍କର ଫ୍ରେଡ  
ଲାଗଲି ନାହିଁ । ଏହି ରେକର୍ଡରେ ଏହି  
ବାଟି ବ୍ୟକ୍ତିର ଲାଗଲି କୁଳ୍କର ବାଟି  
ଦେଖାଯାଇ, ବାଣୀ ଓ ଲାଗଲି ଜାପା  
କିମ୍ବିତ ହେଁ ବାଟି ହେଁବାଜ ବ୍ୟକ୍ତି  
ଲାଗଲି ଜାପା । ବାଣୀ କାହିଁକିର ଏକାହିନୀ  
ଡିଲ୍ଲିବାଯେଜ୍ କାହିଁକିର କ୍ରିଏଟରଦେବ

ତିନ୍ ଦେଖାର କିମ୍ ପ୍ରଥାର କରେଛେ,  
ଦୁଇଟ ଦେଖାର ଲାଗିଲି ହୋଇଲୁ  
ଓ ଲୈପାରଦାର ଚିମ୍ବର ମୂଳ୍ଯ ତଙ୍କ ବିଷୟର

ଦୁଇଟ ଲାଦ, ଲୋଟ ବିଦ୍ୟାତ୍ମକ ବ୍ୟାକ୍ତି  
ଜୀବନରେ ଉପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ କରେ ଏ ମାହିତ୍ୟ  
ବୁଝି ହୁଏ ଆମ୍ବ ହୋଇ ଭାବିନ୍ତି ମାହିତ୍ୟ

ବାଲୀ ମାହିତ୍ୟର ଡେଫାନ୍ଶି ଏକାଧିନ ଅଳି-  
ଚର ବ୍ୟାକ୍ତିକୁ ହୋଇ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗ୍ଵାତା,

ମାହିତ୍ୟ ଏକାଈ ଲାଭ ପାଇଁ ସୁଧା  
ବହେନି ମିଳି ତାର ନାମେ ମୁଣ୍ଡେ  
ଏକାଈ ମୁଣ୍ଡେ ଘୁରୁଟା ହେବେଇ,

ତାର ଜୀବନି ଅନନ୍ତମୁଣ୍ଡର ବାଲୀ

ମାହିତ୍ୟ ପ୍ରଥମ ଡେଫାନ୍ଶି ମାହିତ୍ୟ  
ବୁଝି ହୁଏ,

### ମହିଳା କାର୍ଯ୍ୟ:-

ମହିଳାଙ୍କ ପାଲା ଦିକ୍ଷାତ ସିବନେତ ବିଦ୍ୟୁତ  
ଦିକ୍ଷାତ ଅଧ୍ୟାତ୍ମ କାର୍ଯ୍ୟ, ୨ ସିବନେତ ମହିଳା  
ଲାଭ ସହେତୁ:-

- ① ଲୋକାନିକ ମହିଳା କାର୍ଯ୍ୟ,
- ② ଲୋକିକ ମହିଳା କାର୍ଯ୍ୟ।

ମନ୍ୟାମହିଳା ପାଲା ଏକାଟି ଲୋକିକ  
ମହିଳା କାର୍ଯ୍ୟ ଯେଉଁ ମର୍ମନେତ୍ରା ଶ୍ରାବିତ  
ମନ୍ୟାମହିଳା ଏବଂ ଆମ୍ରନ କାନ୍ତ  
୨୮୮ ଅନୁଭୂତି, ଏବଂ ଏହା ଏକାଟି  
ଅଧ୍ୟାତ୍ମକାର୍ଯ୍ୟ।

ମନ୍ୟାମହିଳା ଛୁଟି ମନ୍ୟାଦେଵୀ-ଚାନ୍ଦୀ  
ମହିଳାଜାର, ବେହଳ, ଲକ୍ଷ୍ମୀଦୂର ଏବଂ କାନ୍ତିନୀ-  
ନିଃୟ, ବାଟୁ, ପକାତ୍ରି ମୂଳ ଚାନ୍ଦୀ

ହୁଲା ମନ୍ୟ ଦୋଷ ନିଜେ ଛୁଟାର  
କଣ୍ଠ କୈବଳ୍ୟ ତାବିତ୍ ହେଯ ।

ଏହାରେ ଦୀଯନ୍ତ ମଞ୍ଜଳକାର୍ଯ୍ୟ ଓ ଲୋକଙ୍କ  
ମଞ୍ଜଳ ବାବ୍ଦେ ତଥା ସଫେଦେ

① ଚନ୍ଦ୍ରମାସ ମଞ୍ଜଳ ।

② କରଳିମଞ୍ଜଳ ।

③ ଦୂର୍ବାମଞ୍ଜଳ ।

④ ଚନ୍ଦ୍ରମଞ୍ଜଳ ।

⑤ କାଳିମଞ୍ଜଳ ।

⑥ ଶୀର୍ଷିମଞ୍ଜଳ ।

⑦ ମାଧ୍ୟମଞ୍ଜଳ ।

"ଏହି ଅବାକିକୁ ନିଜେ ନିଜି ବାବ୍ଦା  
ପାଇତ୍ତର ମଞ୍ଜଳ ।

০২

বাংলা সাহ পৰিকল্পনা আৰ্থিক যুৱা  
 মুক্তি অসমিয়া, ১৯৫৫ মালে আ-  
 যামৰাজনে লেখা কোচিবিহারে রাখাৰ  
 একটি অত্ৰে বাংলা সাহেৰ প্ৰচু  
 শুচীনত্য নিদর্শন বলে মনে কৰা  
 হ'য়। যোৱা কাঠক ২৫ সাহ-  
 বীচিৰ মুক্তি হোৱা হোৱা ১১ কাঠকে  
 মুক্তি অৰ্পণ মুদীৰ্ঘ সময় নিচি  
 প্ৰয়োজনৰ স্বত্যে তা কীভাৱে আৰে,  
 ফলে তাৰিখটি নিৰ্দিষ্ট আৰে সাহেৰ  
 চৰকৰ্মসূৰ্য মনুৰ হয়নি।

৩. শুক্রহৃষি মৈন বাংলা সাহবীচিৰ

৪টি ছাতে নির্দিষ্ট করেছেন,

১. প্রথম মুর ইলো শ্বেত কাঠ

যেকে ২৫০০ মাল পর্যন্ত,

২. দ্বিতীয় মুর ইলো ২৫০০ মাল

যেকে ২৫৮৭ মাল পর্যন্ত,

৩. তৃতীয় মুর ইলো ২৫৮৭ মাল

যেকে ২৫৮৯ মাল পর্যন্ত,

৪. এবং চতুর্থ মুর ইলো ২৬৮৮

মাল যেকে বর্তমান কাল পর্যন্ত

আবাস পর্যন্ত আঞ্চলিক যুনকে পুরু

জানে জাগ করা ২৫৪২,

২৫০০ - ২৫০ প্রথম পর্যন্ত এস্ট

୨୮୮୨ ମେତେ ସର୍ବମାନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦ୍ଵିତୀୟ  
ଅର୍ଥାତ୍ ।

ପୋର୍ଟ ଏଲିମେଣ୍ଟ ଦ୍ୱାରା ବୋଜୁବିଓ ବିଚିହ୍ନ

କ୍ରାଫ୍ଟନ ମନ୍ଦାର ବଣ୍ଡିଲିଙ୍କ ମୂଳରେ

ବାଲା ଜାହ୍ୟର ପ୍ରାଥମିକ ମୁଲୋପାଇଁ  
ବାହୁଗାନ୍ଧିତ ଲେଖା ଅନ୍ଧ ପ୍ରାଦୂରିତ ଏବଂ

ଶ୍ରୀମି ଯୋଗନ ହରତେ ତୁଳିନାଲେପି

ମିଶ୍ରଙ୍କ ହେବେ ପ୍ରାଦୂରିତ ହୋଇଲେ,

ଡ. ଆନିମ୍ବୁଜ୍ଜୁମାନିବ ମୁରଙ୍ଗେ ବାଲା ମାତ୍ର

ଏବଂ ପ୍ରାଦୂରିତ ଖୋଲ କଟିଲେ ଥିଲେ

ଜାହ୍ୟର ପ୍ରାଦୂରିତ ଅନେକ ଅଳନ

ଶାଓଯା ଶାଯା,

ପୋଳ କାତ୍ରା ଦେଷ୍ଟ୍ୟ ମହାଜନେ  
ଲୋକି ସିର୍ ପ୍ରଟ୍ଟାର କରେ ଏହା ତଥା  
ଏ ଆବେର ଡଣ୍ଡ ଗାଁର ବ୍ୟବଧାର  
କରେଛେ, ସିର୍ ବିଷୟଙ୍କୁଳେ ଅନ୍ତର୍ଭବିତ  
ବାହୀର ବିଚିତ୍ର ବିବିକୋର ଏହା ବିଶେଷ  
ଧର୍ଯ୍ୟାଟି ସର୍ବାପରେ ପ୍ରାଚ୍ୟୁଷ ବିର୍ଦ୍ଦମାର୍ଗରେ  
ନେଇ ଦେଖା ଯାଏ ।

ବିଚିତ୍ର ଲାତ୍ରେ ଏ ଅନୁଯାକରନ ବାଲା  
ଜନ୍ମିତ ପିନ୍ଦିକଣ ଲାଜ୍ଞା ହାତ୍ତିକୁ  
ମର୍ମିଯୁଳେ, ଆହାର ଏହା ମର୍ମିଯୁଳେ କି-  
ଟିକିଲ ମର୍ମି କାମକାଳେ ମର୍ମି  
ଲାତ୍ର ତଥାର- ଅନ୍ତର ଉପାଦି କା-  
ତେବେ ମହା ବ୍ୟବଧାର ଅଛି ଯେତା

ନେମାଳ୍ମ ପାତ୍ରୟ କିମ୍ବୁ ନାହିଁଲେ ବାଲା  
ଡୋଷାର ନିର୍ଦ୍ଦର୍ଶନ ଦୟା ମେଛେ,

କେବେହି କାମନେତ ମୂର୍ଦ୍ଵାତ୍ମ ବାଲା  
ଗନ୍ଧିର ଦୀଗବାହିନୀ ଚର୍ଚ୍ୟ ଫୁରେ ଫୁରେଲୋ  
କାହିଁ ନିର୍ଦ୍ଦର୍ଶ ଅବହେଲା ବିଷୟ କିଲୋ  
ମା । ଡ. ନେମାଳ୍ମ ମୁଦ୍ରଣି ତଥା ଜାଠାଯୋ  
କାଟକେର ଜନ୍ମ ହିତିମ ଓ ମୁଖଲିଙ୍ଗ

କୁଠେ ବଲେନ୍ - “ଅଛୀଦକ କାଟକେ କାଳି

ଗନ୍ଧିର ଯଥେଷ୍ଟ ନିରାକିରଣ ଓ ବିରତନ  
ଘାସିଲିନ୍ତା ରେଣ୍ଟ ହିର୍ବଳିପ୍ରାନ୍ତ ବଲେଜେତ୍ର

ବଧେତାନ ମୁଦ୍ରଣିକାଳେ ବାଗାରାତି ଏ-

ଥିଲି ଜନ୍ମବିରିଜି ଜନ୍ମ କିମ୍ବିତ ଲାମେଲି,

ତଥ କୁଣ୍ଡ ଅନେକ କିଲୋ ଅନୁକୀଳିନ୍ଦ

এব প্রয়োগেন পিলো,

বালা বাষার প্রথম শুরুটি হচ্ছে

ক্ষেত্র-কৃষ্ণাবকাশে অপিচেদ,,

যায়তি সুর্যীজ সাদৃ মনোহল

দ্বা আনুষ্ঠানিক, বিচরণ

১৭৬৪ খ্রি তাৰ এৰীটি শুরু-

কাল ইন্দো ২৯৮৬ খ্রি, সুর্যীজ

বার্ষিক বিজ্ঞান দেখে যোগাগ

ইন্দো এবি শুরুটি হচ্ছে, এবি বালা

মণিটুটুর পুতিয় পূর্বাঞ্চল র-

চ্যান কুরুক্ষুর, কারন এবি

বালা বাষার শুরুটি পুরুষ

କ୍ରମ । ପ୍ରିୟତ ମହୀୟ ସହୃଦୟ  
ବାଚି ଗାୟତ୍ରେ ନିର୍ଦ୍ଦର୍ଶନ ହେଲେ ଏହି  
ଏହି ସାମାଜିକ ବାଚି ପ୍ରିୟତ ବିଷୟ  
ବିଷୟକ ଅଣି କ୍ରମ ।

ପ୍ରତାଙ୍ଗ; ବଳୀ ଯାଏ ରେ କାଳୀ ମଧ୍ୟ  
ପୁଲାତ ବିକାଶ ଲାଭ କରେ ଆଣ୍ଟିଲୁଧୁଗେ ।

০৯;

বাংলা ম্যাচিয়ের একটি অন্যতম প্রধান

ক্ষেত্র নাটক, নাটকের বৃপ্তিসূচীতেও  
ডেভেলপমেন্ট প্রোগ্রাম, এসেছে মাঝে-

জৈব-চারণ নাটক প্রচুর প্রোগ্রামে

জোগ করা যেতে আবশ্য, নাটকের

ইংরেজী গ্রাম্য হলে Drama,

Drama একটি স্থিতি ক্ষেত্র যার

অর্থ 'to do' অর্থাৎ করা, নাটকে

কর্ম আজগার জীবনের অবিনেত্রীয়

ক্ষমতা এবং ইতিবৃত্তি

নথিব্রাব মাধ্যমে জীবনের বিভিন্ন

সূচনা করা যাচ্ছে আবিন্দন্য

দ্রুত লেখা,

ଆମ୍ବଲିଙ୍ଗ ବାଜାର ନାଟକେର ବିଳକ ପାଞ୍ଚଭାଗ  
ବିଭାଗ କରେ ହିଂରେଜି ମାହିତ୍ୟ  
ଫୁଲିଙ୍ଗ ଡାରିକୋଷ, ଉତ୍ତିମ ମାତରେ  
ଦୂର୍ଦ୍ଵାରା କିମ୍ବାର ଅଳାଦେ ଯେ ନବୀନ  
ଜୀବନାବାଦ କିମ୍ବିଚ ବାଜାଲିଦେବ ମର୍ମ  
ଫୁଲ ଏବଂ ରୂପ ବାଜାଗାନଦେବ ଫୁଲିଙ୍ଗ  
ମାଟେଛିଲା, ବାଜାର ମାହିତ୍ୟ ରୈତେ  
ତାର ଅନ୍ୟତର ଅଳକ ଓ ମମଧେବ  
ଅହାମ: ଧାର ଯାହାର ଲାଗିନତି - ବାଜାର  
ଲାଟିକ, ଉତ୍ତିମ ମାତରେ ଏକ ଫୁଲକୁଳ  
ପାରେମ ବାଜାର ଲୋପ୍ୟାଥେଣ ବିକାଳେର  
ବାଗବାହିନୀଙ୍କ ଉଦ୍‌ଧୂ ନିଳି ଅର୍ପିଲିବ  
ବାଜାର ଲାଟିକ, ଏବଂ ନାର୍ତ୍ତ ଲାତା

ତ୍ୟ କରୁଥାରେ ବାଲ ନାଟକେ ଅ-  
ଚିନ୍ହି ହୁଏ ୧୯୧୯ ମେସର ୨୭ ମେ ନାଟକ-  
ମୂର୍ତ୍ତ ତାରିଖ,

ଅଜୀନୀଟ ହୃଦୟର ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ ନାଟକ ମୂର୍ତ୍ତ  
ହୁଲିଓ ଆମଙ୍ଗ ନାଟକ କରିବାରେ  
ଜୀବି, ଏବଂ ଦୀର୍ଘ ପରେ ଆମୋଳା  
କରି ହେବେ ଏହି ନାଟକରୁଷ ଦୀର୍ଘ  
କରିବାରେ ଆମଦ୍ଵାରା କଥା ଯାଏ,

ତଥେ ଏ କିମ୍ବାରାପ ବିବାହରେ ମୁଦ୍ରା  
ନୟ, କୌଣସି ବସ୍ତ୍ର ଫାତ୍ର, ଶ୍ରୀତିରୀ  
ଲାଟିରୀ ନିର୍ମିତ ଏକୀଟି ବାହିନୀ  
ଆବେ, ମନ୍ଦବର୍ଷିକା ମୂର୍ତ୍ତ ଅରଜିକୁ  
ହୁଲିଓ ମଧୁରାଜ ମହାରାଜ ଦୀର୍ଘ

ନୀଟକେ ଉତ୍ସମ୍ଭାଗିତ ହୟାଣ, ଜୀବନେ  
ବୋଲେ ବିଶେଷ ଘଟନା ବିଷୟେ  
ତରଙ୍ଗରୁ କଥେ ଲୋକାର ନୀଟକ  
ବଳ କରେ, ଏବାରନେ ଏକଜ୍ଞ  
ଯାଇବା ଏକଦମ କ୍ରୂରଜିଲି ହେଉ,  
ଏବାଜନ କୀର୍ତ୍ତି ମୁକ୍ତିଧୋଳା କିମ୍ବା  
ଅପ୍ରକଟିତ ଏକ ତଥନେର ଜୀବନର ଚିରାଜ  
ପିଲେ ଲାଗେ ଲୋକଟେ ବ୍ୟାଲେ ତାର  
ବା ତାଦେର ମର କଥା ଲୋକରେ ବଳ  
ମହୁର ହୟାଣ, ନିର୍ଣ୍ଣାତି କିମ୍ବା କଥା  
କଥା ଯା ଫିଲେ ମାତ୍ର ଓ ଲୋକରେ  
ବାହିଲି, ଏ କୈତେ ଲୋକାକିମନ୍ୟେ  
ନିର୍ମାଣ ଲୋକରୁଲୋକେ ବ୍ୟାକିକର କିମ୍ବା

বিবেন কুবেতে ইচ্চা কার্যনির্মল  
কাটকেন্দুলো মস্কুটিলো মজে ৫০  
ফোনে ২৪ মিনিটের মময়ত্বীয়ায় বাদি  
এষ্ট. আইডি কাটকে ইচ্ছু কুবেন্দু  
অনেক কলা নিচে আমা তঙ্গুৰ,  
বাংলা লাটকে শুভিহাম শুণীর্ধলান্দু  
কিপ্পু আশীন অর্জ ঘো আমুৰ  
গোক বালি বালি আঘাত হা  
পাও়া যায় কুই কুই বছুৰ্মুৰ্মুৰ  
১৯৭৯ মালো ২৭ কাটকেন্দু কলান্দু  
কেঙ্গুলি নিষ্ঠেন্দোৱে মস্কুমুৰ ২৮  
প্ৰথম বাংলা নৌকো(কলান্দুক মুদ্দুল)

ନୀତିବ୍ୟାପୀ ସାମାଜିକ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କରିବାରେ ନିଷେ  
ଲୋକଦେଶ ନାନ୍ଦିତ ଜୋଲିଲାଗ୍ର ଦାଯିତ୍ବ  
ଅଧ୍ୟାୟ ହେବ ।

୧୯୧୯ ମାର୍ଚ୍ଚ ମାତ୍ର ହେତେ ବିଦେ  
ଶିଳ୍ପ ସାମାଜିକ କାମ ପରିକିଳିତ ହୈ,

ତଥ ୧୯୧୯ ମାର୍ଚ୍ଚ ନାଟ୍ରେଶ୍ଵର ମାଝୀୟ

ଲାଭପାଦ ଯାଏ ବାଲା ଡାଖା

ଓ କୁଣ୍ଡଳିତ ବାଲା କାହାର ପିରମ୍ପିଲ

ନାରମାନ ନାଟ୍ରେଶ୍ଵର-କୁଣ୍ଡଳିତ ରହୁନ୍ଦର

ହେଠେ ତିଲ, ମଞ୍ଜଳିଲାତ, ଲୋକଜହାନିତ

ଲାଭପାଦ-କାଜିନାନ, କାରିନାନ,

ଅଧିମନିମ୍ବିହ ଜୀଜୀଳ ପ୍ରତ୍ଯେତିର ମର୍ଦ୍ଦ

ବୁଲା ନାଟ୍‌କ କାଳ ଉଲାଦାନ ଲାଭେ  
ଯାଥ୍, ତୋର ନାଟ୍‌କ ଅନ୍ୟତମ ହି-

ଲାଦାନ ବୁଦ୍ଧି ଓ ଯଶ୍ଶିତର ପ୍ରସରିତ,

ଆମର ଏମର ସଚଳାର ଭୁବେ ଜୀବ

ଏହି କାଳକମେ ଏମର ଉଲାଦାନ ହେ-

କେହି ଆମ୍ବାନିମ ଯୁଦ୍ଧର ବାଲା ନାଟ୍‌କର  
ଉଦ୍ଧବ ଘଟିବି ।

୨୫୭ ମାର୍ଚ୍ଚ ଦେଖାଇଲେ କୃଷ୍ଣ ବାଲା  
ନାଟ୍‌କ ଓ ଚଥା ବାଲାଦକ ନାଟ୍‌କ ଓ

ନାଟ୍‌କଚିର ପ୍ରସାଦ କନ୍ଦ୍ର ନିଳା କଲାଙ୍ଗ,

ମାର୍ଚ୍ଚ ଉତ୍ସବର ଏ ଅକ୍ଷଳେର ନାଟ୍‌କ

ଦେଖନ ବିବଳିତ ହୁଏନ୍ତି, ଏ ଚାରେ

ବାଲା ନାଟ୍‌କ ବିବଳକ ଓ ଉଦ୍ଧବ  
ହୁଏ ।

০৬-৮

\* মাঝি ও চলিত জাগার সম্পর্ক:-

১. এখ জাগাৰ মাঝিৰে চলিত

চলিত হয় এবং যা মাঝি ও মাঝি  
জনস্মীকৃত, তাই মাঝি জাগা, মাঝিৰে

মাঝিৰে জাগুৰ মাঝিৰে কথাৰ্গায়

যে জাগা ব্যবহায় কৰে আলো, তাৰ  
চলিত জাগা,

২. মাঝি জাগা ব্যাকৰনেৰ মুন্দুটি

মুন্দুটি মিষ্যমেৰ অন্তৰ্ভুক্তি, মাঝিৰে

চলিত জাগাৰ মুন্দুটি ব্যাকৰন

বাজেও তৈরি হৃষি,

৩. মাঝি জাপা শুক্রবৃহস্পতি বিদেশ-  
ভূগর্ভ অবিলম্বে, নম্বুত্তরে চালিত  
জাপা প্রথম দ্বীপার্ক, এ জাপা  
মনুষের মল্লেশ্বর স্বরক্ষে উপস্থিতি,
৪. মাঝি জাপা কাঠামো প্রার্থনার অ-  
ন্তরিক্ষীয়, নম্বুত্তরে চালিত জাপা  
লিপিবর্তনকীল,
৫. মাঝি জাপা হুত্তি, নম্বুত্তরে  
চালিত জাপা হুত্তিমতা- গাছিত,
৬. মাঝি জাপা নাটকের মুকুল, কা-  
লোনি কালোচো ও গুড়ভূটা ঘোর  
উপযোগী বয়, তৃতীয় চালিত জাপা  
নাটক, মুকুল, কালোনি ধালোচো,

ও বক্তৃতায় রেক্ষা উপযোগী।

১. মাস্টিহার প্রিস্যা ও সর্বনাম মানুষের  
সম্মত দীর্ঘ হয়ে থাকে। এখন-  
করতেই ঘটিতেছি ইত্যাদি। অবশ্যই  
চলিত ভাষার প্রিস্যা এবং সর্বনাম  
মানুষের মাঝে, নিম্ন চলিত ভাষা  
আবৃত্তি,
২. মাস্টি ভাষা প্রাচীন, অবশ্যই  
চলিত ভাষা আবৃত্তি,
৩. মাস্টি ভাষায় অঙ্গম কলা প্রয়োজন  
হয়ে, অবশ্যই চলিত ভাষার অঙ্গ-  
ভ্যম, জুত, দোকি ও পিলোকি কলা  
প্রয়োজন হয়ে,

১০. অক্টোবর দাষ্ট উপরিতে অভিক্ষেপিত

ব্যবহার নথি, পঞ্জীয়ন চালিত

দোষায় এবং প্রয়োগ নথি,

\* এই বিত্ত অনুমতায়ে উত্তোলিত-

র বাস্তবে মুদ্রিত য ব্যবহৃত হয়

তাকে ষ-চু নির্মাণ বলে,

অর্ডার অনুমত করের বাস্তবে

ষ-এস স্মাৰক ব্যবহার ২

ষ-চু নির্মাণ,

২০৮৫ এর ১৭ নিয়ম-জন্মস্থান-  
স্থান:-

২. উত্তোলিত করের বাস্তবে রঞ্জন

ଖୁ-କାର ଏହି ଲାଗେ ମୁଣ୍ଡିଳ-ୟ ଇହ,  
ପ୍ରେମ- କୃଷି, ମହିଳି,

୨. ଅ, ଓ ଟିକ୍ଟି ଅନ୍ୟ ମୁଣ୍ଡିଳ ଏହି କଥ  
ରାଏବ ଲାଗେ ଯା ଆଳମ ତା ସହିୟ,  
ପ୍ରେମ ମୁଣ୍ଡିଳ, ଡିଆନ୍ ଉତ୍ୟାନ୍,

୩. ଟିକ୍ଟି ଏହି ମୁଣ୍ଡିଳ ବାହି ଦୂରେ  
ମର୍ଦ୍ଦିଳ ଛ ଇହୁ, ପ୍ରେମ- କୃଷି, ଏହି,  
ଡିଆନ୍ ଉତ୍ୟାନ୍,

୪. କିଧୁ କିଧୁ- ଏହା ବାହି ତାଙ୍କ କିଥି:

ଆଳମ ମନ୍ଦିର ପିରମଣ୍ଡଳ ଜାହାନ୍  
ମର୍ଦ୍ଦିଳ ମୁଣ୍ଡିଳ-ୟ ବାହି, ପ୍ରେମ- ପାଇଳାଳ

କିମିରିଜାନ୍, ଆରିଫିଲାଲ = ଆବଶ୍ୟକ ଉତ୍ୟାନ୍,

(୫) କାନ୍ତାର୍ଡି ଓ କାନ୍ତାର୍ଡି ଡିମନ୍ୟୁର  
ଏବଂ କାନ୍ତାର୍ଡି ସାହୁର ଯ ଇଥା,  
ଯେମେ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ ନିର୍ଧିତ,