

华中科技大学

课程实验报告

课程名称： 新生实践课

专业班级 计算机卓越实验班2201

学 号 U202215328

姓 名 王语童

指导教师 范晔斌

报告日期 2022 年 12 月 7 日

计算机科学与技术学院

目 录

1	网页整体框架	1
2	分页面设计	3
2.1	分页面 1 (出身)	3
2.2	分页面 2 (艺术手法)	6
2.3	分页面 3 (代表作)	8
2.4	分页面 4 (思想及影响)	11
3	网页设计小结	13
4	课程的收获和建议	14
4.1	计算机基础知识	14
4.2	文档撰写工具 LaTeX	14
4.3	编程工具 Python	14
4.4	图像设计软件 Photoshop	15
4.5	版本管理软件 Git	15
4.6	网页制作 Dreamweaver	15

1 网页整体框架

网页整体由一个主页面和四个分页面组成，这四个分页面直属于主页面。具体可看流程图。同时每个分页面都有回到主页面或者回到上一级分页面的按钮。因为我个人比较崇拜列夫·托尔斯泰所以就做了一个关于他的网页。托尔斯泰是一名大文豪，所以我的页面主要也是从出身，思想，代表作，艺术手法这四个方面来描写，这样能过较为全面地展现托尔斯泰的为人以及他的艺术手法。表达我对他的崇高的赞誉。每个分页面都能返回主页面。主页面能够返回寝室页面。

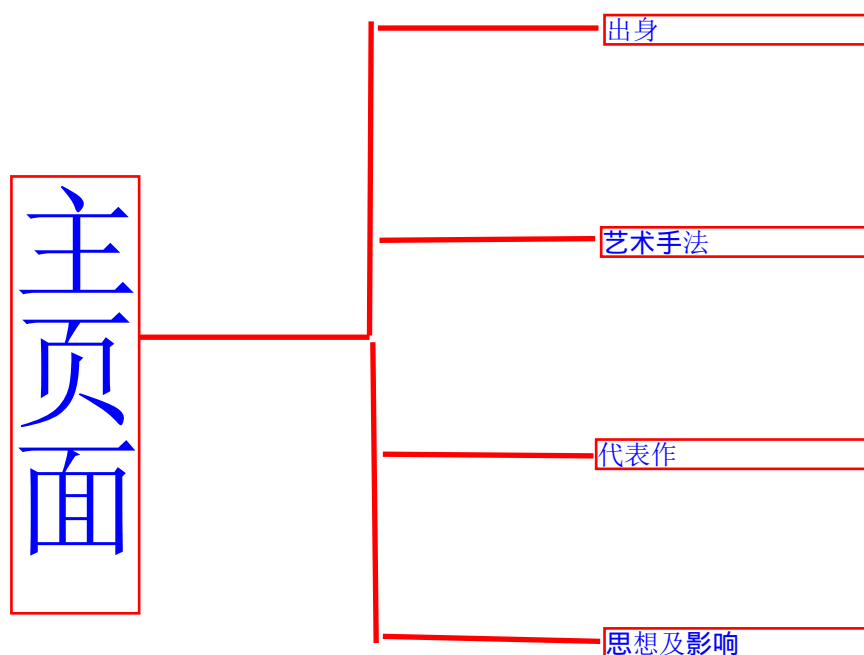
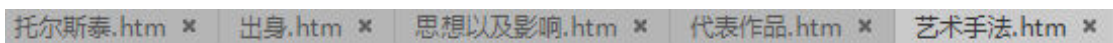


图 1-1 网页整体框架

2 分页面设计

我的分页面有四个分别是：1：出身，2：艺术手法，3：代表作，4：思想及影响每个分页面都能回到主页面或者对应的上一级分页面。分页面包含着链接、图片、表格、文字、空行、表情符号、居中、锚点等。

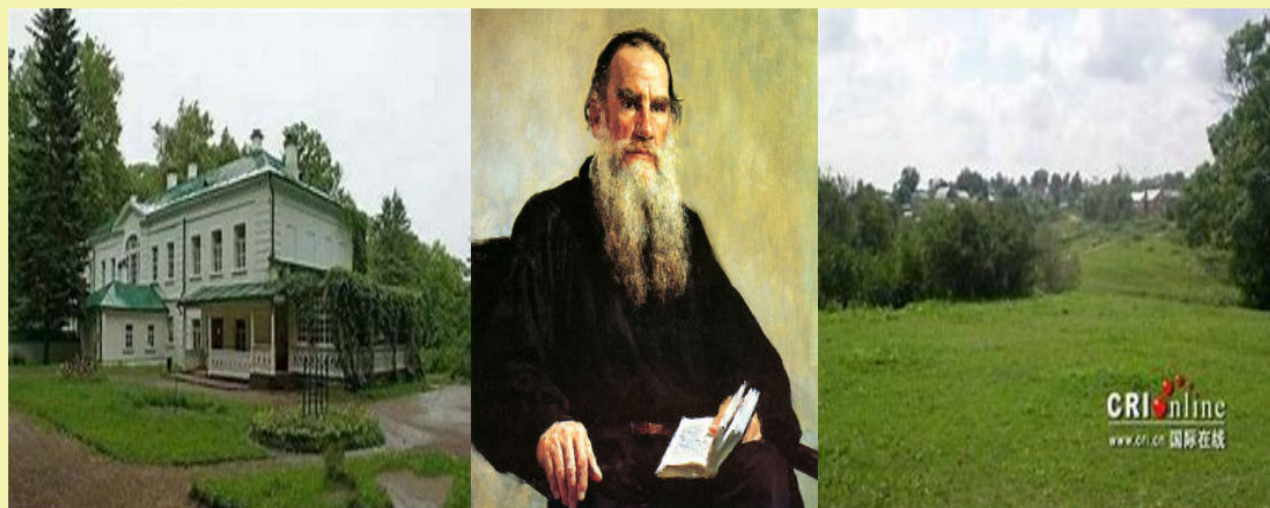


2.1 分页面 1 (出身)

这是第二个页面，他介绍了列夫托尔斯泰的出身，让我们了解到这位作家思想的形成。明明是一个大贵族，却能去体恤农民，这是非常难得的。让我们更加能见识他的伟大。在网页中我还加入图片，展现他的风貌和精神面貌，效果及代码如下



尼古拉伯爵



列夫·托尔斯泰的家族其实世代是贵族，他自己也被称作尼古拉伯爵

列夫·托尔斯泰出身贵族，1岁半丧母，10岁丧父，他由家里的亲戚抚养成人。1844年考入喀山大学东方语言系，攻读土耳其、阿拉伯语，期中考试不及格，第二年转到法律系。他不专心学业，痴迷社交生活，同时却对哲学，尤其是对道德哲学发生浓厚的兴趣，喜爱卢梭的学说及其为人，并广泛阅读文学作品。1847年4月为农民子弟兴办学校。11月起名义上在图拉省行政管理局任职，次年12月被提升为十四品文官。1851年托尔斯泰和他的兄长前往高加索当兵。1852年他参加了一场战斗，表现勇敢，且发表了小说《童年》。1853年托尔斯泰读到了屠格涅夫的《猎人笔记》，非常钦佩。1854年托尔斯泰被调往多瑙河战线，并参与了克里米亚战争中的塞瓦斯托波尔围城战，写成《少年》、《青年》和《塞瓦斯托波尔故事集》。[8] 1855年11月托尔斯泰离开军队回到圣彼得堡，重新投入娱乐圈，酗酒好赌。偏激的个性导致他与屠格涅夫长达17年的决裂

1862年托尔斯泰与18岁的索菲亚·安德列耶芙娜·托尔斯塔娅（Софья Андреевна Толстая）结婚，索菲亚是沙皇御医的女儿。他们前后育有13个孩子。他和妻子的关系至今仍有争论。可以确认的是，当公时业他们过得不错。他妻子帮助他管理庄园。这他得还欠斯

华中科技大学课程实验报告

```
1 <html>
2 <body>
3   <a href="托尔斯泰.htm">主页面</a>
4   <h1 align="center">尼古拉伯爵</h1>
5
6   <body style="background-color:#F5F3B2">
7
8
9   
10  <h3>
11    列夫·托尔斯泰的家族其实世代是贵族，他自己也被称作尼古拉伯爵
12
13    <h3>
14  <p>列夫·托尔斯泰出身贵族，1岁半丧母，10岁丧父，他由家里的亲戚抚养成人。1844年考入喀山大学东方语言系，攻读土耳其、阿拉伯语，期中考试不及格，第二年转到法律系。他不专心学业，痴迷社交生活，同时却对哲学，尤其是对道德哲学发生浓厚的兴趣，喜爱卢梭的学说及其为人，并广泛阅读文学作品。1847年4月为农民子弟兴办学校。11月起名义上在图拉省行政管理局任职，次年12月被提升为十四品文官。1851年托尔斯泰和他的兄长前往高加索当兵。1852年他参加了一场战斗，表现勇敢，且发表了小说《童年》。
15 1853年托尔斯泰读到了屠格涅夫的《猎人笔记》，非常钦佩。1854年托尔斯泰被调往多瑙河战线，并参与了克里米亚战争中的塞瓦斯托波尔围城战，写成《少年》、《青年》和《塞瓦斯托波尔故事集》。 [8]
16 1855年11月托尔斯泰离开军队回到圣彼得堡，重新投入娱乐圈，酗酒好赌。偏激的个性导致他与屠格涅夫长达17年的决裂
17
18
19
20  </p>
21 <p>1862年托尔斯泰与18岁的索菲亚·安德列耶芙娜·托尔斯塔娅 (СофьяАндреевна Толстая) 结婚，索菲亚是沙皇御医的女儿，他们前后育有13个孩子。他和妻子的关系至今仍有争论，可以确认的是大部分时光他们过得不错，他妻子帮助他管理庄园，这使得托尔斯泰可以将全部时间用于文学作品的精雕细刻，在这里，托尔斯泰给人类留下了《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》等传世之作。他每一部作品都要修改很多次，他妻子也进行誊清和保存文稿的工作。 [10]
22 新婚之后，革命形势逐渐转入低潮，他也逐渐克服了思想上的危机。他脱离社交，安居庄园，购置产业，过着俭朴、宁静、和睦而幸福的生活。从1863年起他以6年时间写成巨著《战争与和平》。1866年他出席军事法庭为士兵希布宁辩护。希布宁因不堪军官的虐待打了军官的耳光，虽经托尔斯泰为之奔走，希布宁却终被枪决。这一事件使他开始形成反对法庭和死刑的看法。 [10] 1862年托尔斯泰与18岁的索菲亚·安德列耶芙娜·托尔斯塔娅 (СофьяАндреевна Толстая) 结婚，索菲亚是沙皇御医的女儿，他们前后育有13个孩子。他和妻子的关系至今仍有争论，可以确认的是大部分时光他们过得不错，他妻子帮助他管理庄园，这使得托尔斯泰可以将全部时间用于文学作品的精雕细刻，在这里，托尔斯泰给人类留下了《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》等传世之作。他每一部作品都要修改很多次，他妻子也进行誊清和保存文稿的工作。 [10]
23 新婚之后，革命形势逐渐转入低潮，他也逐渐克服了思想上的危机。他脱离社交，安居庄园，购置产业，过着俭朴、宁静、和睦而幸福的生活。从1863年起他以6年时间写成巨著《战争与和平》。1866年他出席军事法庭为士兵希布宁辩护。希布宁因不堪军官的虐待打了军官的耳光，虽经托尔斯泰为之奔走，希布宁却终被枪决。这一事件使他开始形成反对法庭和死刑的看法。 [10]
24  </p>
25 </body>
26
27 </html>
```

2.2 分页面 2 (艺术手法)

大师之所以为大师，也说明他技术的炉火纯青，高超的艺术手法能够打动读者的心灵，从而更好地实现传播，在本页面，通过图片的设计，将列夫托尔斯泰塑造成了一个比较活泼比较调皮的形象。

古人说，道不远人。同样的，一个优秀的作家也是不能和群众距离感太强
代码及其效果如下

主页面

伟大的艺术家



就这？
我的双
眼早已
看透！

首尾呼应
双线结构
史诗写法
现实主义
环境描写
伏笔铺垫
.....
驰骋文坛，无人能及！

他以特有的概括的广度，创造了史诗体小说。象《战争与和平》那样的巨著，再现了整整一个时代，气势磅礴，场面广阔，人物众多（500以上）。历史的事实融合着艺术的虚构，奔放的笔触揉和着细腻的描述；在巨幅的群像中显现出个人的面貌，于史诗的庄严肃穆中穿插有抒情的独白，变化万千，蔚为奇观。他善于驾驭多线索的结构，千头万绪，衔接得天衣无缝；又能突破小说的“封闭”形式，波澜壮阔，象生活那样无始无终。然而托尔斯泰的艺术魅力，不只在于再现宏观世界，而且在于刻画微观世界。他洞察人的内心的奥秘，在世界文学中空前地把握心灵的辩证发展，细致地描写心理在外界影响下的嬗变过程；并且深入人的下意识，把它表现在同意识相互和谐的联系之中。托尔斯泰的艺术力量是真实，它突出表现在性格塑造上。他总是如实地描写人物内心的多面性、丰富性和复杂性，不只写其突出的一面或占优势的一种精神状态。他不隐讳心爱人物的缺点，也不室息所揭露的人物心中闪现的微光。他不粉饰，不夸张，不理想化或漫画化，总是借助真实客观的描述，展示其本来面目，从而于平凡中见伟大，或者相反，于平凡的现象中显示其可怕。他还善于描绘性格的发展和变化，自然浑成而不露斧凿。托尔斯泰的风格主要特点是朴素。他力求最充分、最确切地反映生活的真实或表达自己的思想。因此，他虽然在艺术上要求严格，象《战争与和平》就七易其稿，却不单纯以技巧取胜，不追求形式上的精致，也不回避冗长的复合

华中科技大学课程实验报告

```
1 <html>
2 <body>
3   <a href="托尔斯泰.htm">主页面</a>
4   <h1 align="center">伟大的艺术家</h1>
5   <body style="background-color:#A3FBE3">
6
7     
8     驰骋文坛，无人能及！</h2>
9
10    <p>他以特有的概括的广度，创造了史诗体小说。象《战争与和平》那样的巨著，再现了整整一个时代，气势磅礴，场面广阔，人物众多（500以上）。历史的事实融合艺术的虚构，奔放的笔触揉和着细腻的描述；在巨幅的群像中显现出个人的面貌，于史诗的庄严肃穆中穿插有抒情的独白，变化万千，蔚为奇观。他善于驾驭多线索的结构，千头万绪，衔接得天衣无缝；又能突破小说的“封闭”形式，波澜壮阔，象生活那样无始无终。
11
12    然而托尔斯泰的艺术魅力，不只在再现宏观世界，而且在于刻画微观世界。他洞察人的内心的奥秘，在世界文学中空前地把握心灵的辩证发展，细致地描写心理在外界影响下的嬗变过程；并且深入人的下意识，把它表现在同意识相互和谐的联系之中。
13
14    托尔斯泰的艺术力量是真实，它突出表现在性格塑造上。他总是如实地描写人物内心的多面性、丰富性和复杂性，不只写其突出的一面或占优势的一种精神状态。他不隐讳心爱人物的缺点，也不窒息所揭露的人物心中闪现的微光。他不粉饰，不夸张，不理想化或漫画化，总是借助真实客观的描写，展示其本来面目，从而于平凡中见伟大，或者相反，于平凡的现象中显示其可怕。他还善于描绘性格的发展和变化，自然浑成而不露斧凿。托尔斯泰的风格主要特点是朴素。他力求最充分、最确切地反映生活的真实或表达自己的思想。
15
16    因此，他虽然在艺术上要求严格，象《战争与和平》就七易其稿，却不单纯以技巧取胜，不追求形式上的精致，也不回避冗长的复合句，而只寻求最大的表现力。晚年，他的艺术有显看的变化。在心理分析上力求简洁，不写感受的整个过程，只写心理过程的各个阶段的主要环节；有时采取戏剧的方法，通过行动和对白来表现。不写性格的顺序发展过程，而写突然事故引起的决定性转变。在结构上，为了表现人物的醒悟，常常采用倒叙的方法；为了集中，长篇小说也不再用多线索，而用单线索逐渐展开的方式。在语言上，则力求质朴洗练和浅显易懂，接近民间故事。
17
18
19
20
21
22
23    </p>
24  </body>
25
26
27
28 </html>
```

2.3 分页面 3 (代表作)

说完了那么多，还是有些抽象。我不能够只说他的手法多么精妙，人格多么高尚。因为有一句话叫做空口无凭所以现在该上一些例子了。这些书籍都是脍炙人口的小说



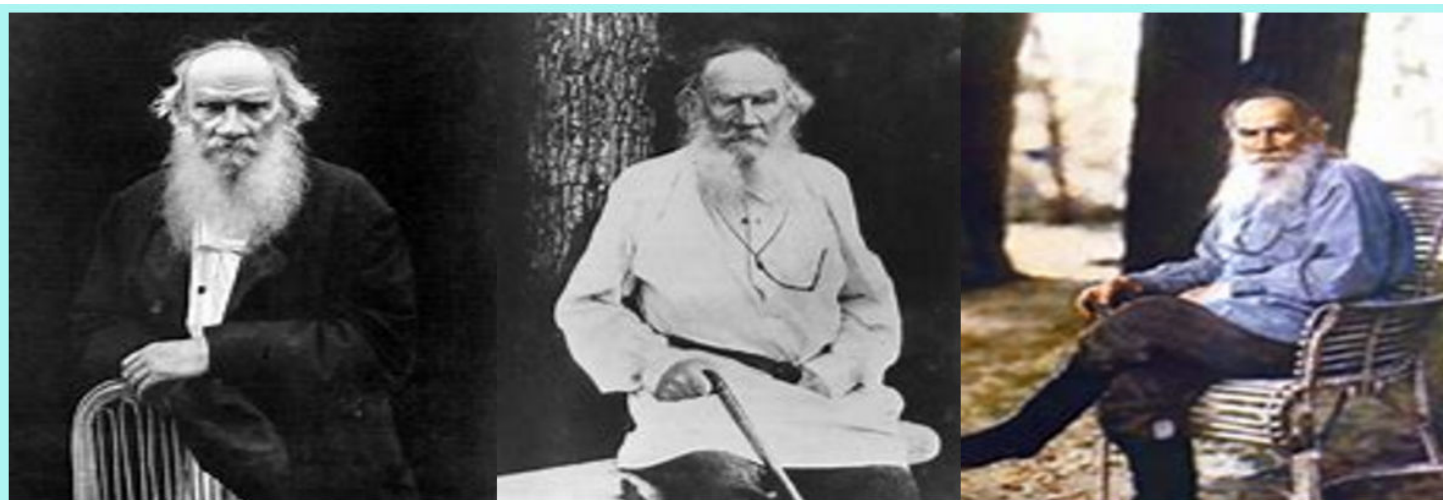
《复活》是俄国作家列夫·托尔斯泰创作的长篇小说，首次出版于1899年。该书取材于一件真实事件，主要描写男主人公聂赫留朵夫引诱姑妈家女仆玛丝洛娃，使她怀孕并被赶出家门。后来，她沦为妓女，因被指控谋财害命而受审判。男主人公以陪审员的身份出庭，见到从前被他引诱的女人，深受良心谴责。他为她奔走申冤，并请求同她结婚，以赎回自己的罪过。上诉失败后，他陪她流放西伯利亚。他的行为感动了她，使她重新爱他。但为了不损害他的名誉和地位，她最终没有和他结婚而同一个革命者结为伉俪。 [1] 《复活》是托尔斯泰最后一部长篇小说，是作家一生探索和思想的总结，被誉为俄国批判现实主义发展的高峰。小说通过玛丝洛娃的苦难遭遇和聂赫留朵夫的上訴经过，广泛而深刻地抨击了法庭、监狱、官僚机关的腐败、黑暗，揭露了封建统治阶级骄奢淫逸的生活和反动官吏的残暴昏庸、毫无人性，撕下了官方教会的伪善

华中科技大学课程实验报告

```
1 <html>
2 <body>
3   <a href="托尔斯泰.htm">主页面</a>
4   <body style="background-color:#E4F158">
5   <h1 align="center">三部曲，永恒的经典</h1>
6   
8 </body>
9 <p>《复活》是俄国作家列夫·托尔斯泰创作的长篇小说，首次出版于1899年。
10 该书取材于一件真实事件，主要描写男主人公聂赫留朵夫引诱姑妈家女仆玛丝洛娃，使她怀孕并被赶出家门。后来，她沦为妓女，因被指控谋财害命而受审判。男主人公以陪审员的身份出庭，见到从前被他引诱的女人，深受良心谴责。他为她奔走申冤，并请求同她结婚，以赎回自己的罪过。上诉失败后，他陪她流放西伯利亚。他的行为感动了她，使她重新爱他。但为了不损害他的名誉和地位，她最终没有和他结婚而同一个革命者结为伉俪。 [1]
11 《复活》是托尔斯泰最后一部长篇小说，是作家一生探索和思想的总结，被誉为俄国批判现实主义发展的高峰。小说通过玛丝洛娃的苦难遭遇和聂赫留朵夫的上诉经过，广泛而深刻地抨击了法庭、监狱、官僚机关的腐败、黑暗，揭露了封建统治阶级骄奢淫逸的生活和反动官吏的残暴昏庸、毫无人性，撕下了官办教会的伪善面纱，反映了农村的破产和农民的极端贫困，勾画了一幅已经走到崩溃边缘的农奴制俄国的社会图画。 [2] 《复活》多次被中国教育部列为中学生推荐读物。 [3]
12 </p>
13 <p>
14 <p>
15 《战争与和平》是俄国作家列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰创作的长篇小说，也是其代表作，创作于1863-1869年。
16 该作以1812年的卫国战争为中心，反映从1805到1820年间的重大历史事件。以鲍尔康斯、别祖霍夫、罗斯托夫和库拉金四大贵族的经历为主线，在战争与和平的交替描写中把众多的事件和人物串联起来。 [1]
17 作者将“战争”与“和平”的两种生活，两条线索交叉描写，构成一部百科全书式的壮阔史诗。 [2] 《战争与和平》的基本主题是肯定这次战争中俄国人民正义的抵抗行动，赞扬俄国人民在战争中所表现出来的爱国热情和英雄主义。但作品的基调是宗教仁爱思想和人道主义，作家反对战争，对战争各方的受难者都给予了深切的同情。 [3]
18 历史背景
19 1855年，亚历山大二世登基。当时，沙皇政府由于在克里木战争期间遭到军事失败而削弱，农民暴动风起云涌，各方面人士要求改革的呼声也日益强烈。在这种形势下，亚历山大二世被迫废除了农奴制，并实行了一些自由主义改良政策。因1825年起义失败被流放到西伯利亚的十二月党人也就在这时被赦免。 [5]
20 1861年的农奴制改革，标志着俄国农奴制社会正在崩溃，疾速地向西方文明的资本主义迈进。经过19世纪50年代至60年代初的上下求索，托尔斯泰终于推出《战争与和平》。 [6]
21 在19世纪初，俄国经历了两次对拿破仑军队入侵的反击。那是两场正义的保家卫国的战争，俄国人民空前地团结在了一起，不分贫富贵贱，甚至男女老幼前所未有地同仇敌忾，有力地阻击了拿破仑军队的进攻，挫败了拿破仑的征服。托尔斯泰认为，19世纪60年代的俄国，要解决自己的社会走向问题，有必要回到这段历史当中去，回到这段历史当中那种上下一心努力的奋斗当中去，因而创作了《战争与和平》。 [7]
22 作者背景
23 1860年，托尔斯泰在国外旅行期间，他在意大利的佛罗伦萨遇见了一位远亲、从西伯利亚流放地被赦免回来的著名十二月党人谢·格·沃尔康斯基。同沃尔康斯基的长谈使作者产生了创作一本关于十二月党人的小说的想法。1861年3月26日，他在布鲁塞尔写信给赫尔岑表示，他4个月前开始构思一部长篇小说，主人公是从西伯利亚回来的十二月党人。他写的这个十二月党人应是一个狂热者、神秘主义者、基督徒。十二月党人用严厉的多少有些理想主义的眼光来衡量新俄罗斯。作者给屠格涅夫读了开头，最初几章受到了他的赞成。小说只写了三章就放弃了。
24 1863年，托尔斯泰又重新动手接着写下去。作品的开头部分共有十五种草稿。最初一份草稿的标题是《三个时期》。他想写一部关于十二月党人的三部曲（即1812年，1825年和1856年）。这个开头，他放弃了。开头部分的小二稿题目是“从一八〇五年到一八一四年——列·托尔斯泰伯爵的长篇小说（一八〇五年，第一部）”。从这稿开始，托尔斯泰才形成了一个想法：写一部俄国同拿破仑交战时期的历史小说，预计要写几部，第一部称《一八〇五年》。后来托尔斯泰又写了三稿。第十五稿才是读者读到的《战争与和平》
```

2.4 分页面 4 (思想及影响)

能让一个作家闪光的最终还是他的思想，永垂不朽



1869年9月因事途经阿尔扎马斯，深夜在旅馆中突然感到一种从未有过的忧愁和恐怖。这就是所谓“阿尔扎马斯的恐怖”。1868年秋至1869年夏，他对叔本华哲学发生兴趣，一度受到影响。从70年代初起，他开始新的思想危机和新的探索时期。他研读各种哲学和宗教书籍，不能找到答案。这些思想情绪在当时创作的《安娜·卡列尼娜》中得到鲜明的反映。他访晤神父、主教、修士和隐修士，并结识农民、独立教徒康·修塔耶夫。他终于完全否定了官办教会，接受了宗法制农民的信仰。

最后在70至80年代之交新的革命形势和全国性大饥荒的强烈影响下，弃绝本阶级，完成了60年代开始酝酿的世界观的转变，转到宗法制农民的立场上。在《忏悔录》（1879~1880）等论文里，他广泛阐述自己思想转变的过程。然而，他却反对暴力革命，宣扬基督教的博爱和自我修身，要从宗教、伦理中寻求解决社会矛盾的道路。托尔斯泰富于独创性。从此托尔斯泰厌弃自己及周围的贵族生活，不时从事体力劳动，自己耕地、缝鞋，为农民盖房子，掘绝奢侈，持斋吃素。他也改变了文艺观，指斥自己过去的艺术作品包括《战争与和平》等巨著为“老爷式的游戏”，并把创作重点转移到论文和政论上去，以直接宣传自己的社会、哲学、宗教观点，揭露地主资产阶级社会的各种罪恶。当时写的剧本、中短篇小说以及民间故事，同样为了这一目的。他还从事广泛的社会活动：1881年因子女求学全家迁居莫斯科，他访问贫民窟，参加1882年莫斯科人口调查，深入了解城市下层生活；1881年他上书亚历山大三世，请求赦免行刺亚历山大二世的革命者。1891年给《俄国新闻》和《新时代》编辑部写信，声明放弃1881年后自己写的作品的版权；1891至1893年和1898年，先后组织赈济梁赞省和图拉省受灾农民的活动；他还努力维护受官方教会迫害的莫洛康教徒和杜霍包尔教徒，并在1898年决定将《复活》的全部稿费资助杜霍包尔教徒移居加拿大。

从19世纪90年代中期开始，托尔斯泰增强了对社会现实的批判态度，对自己宣传的博爱和不抗恶思想也常常感到怀疑。这在《哈泽一穆拉特》等作品中有所反映。沙皇政府

华中科技大学课程实验报告

```
1 <html>
2 <body>
3
4
5 <a href="托尔斯泰.htm">主页面</a>
6 <h1 align="center">伟大的天才世界的良心</h1>
7 <body style="background-color:#ADF5F2">
8 
9 <p>
10
11 1869年9月因事途经阿尔扎马斯，深夜在旅馆中突然感到一种从未有过的忧愁和恐怖。这就是所谓“阿尔扎马斯的恐怖”。1868年秋至1869年夏，他对叔本华哲学发生兴趣，
  一度受到影响。从70年代初起，他开始新的思想危机和新的探索时期。他研读各种哲学和宗教书籍，不能找到答案。这些思想情绪在当时创作的《安娜·卡列尼娜》中得到鲜
  明的反映。他访晤神父、主教、修道士和隐修士，并结识农民、独立教徒康·修塔耶夫。他终于完全否定了官方教会，接受了宗法制农民的信仰。
12
13
14
15
16
17 </p>
18 <p>
19
20 最后在70至80年代之交新的革命形势和全国性大饥荒的强烈影响下，弃绝本阶级，完成了60年代开始酝酿的世界观的转变，转到宗法制农民的立场上。在《忏悔录》
  (1879~1880)等论文里，他广泛阐述自己思想转变的过程。然而，他却反对暴力革命，宣扬基督教的博爱和自我修身，要从宗教、伦理中寻求解决社会矛盾的道
  路。托尔斯泰富于独创性。从此托尔斯泰厌弃自己及周围的贵族生活，不时从事体力劳动，自己耕地、缝鞋，为农民盖房子，摒绝奢侈，持斋吃素。他也改变了文艺
  观，指斥自己过去的艺术作品包括《战争与和平》等巨著为“老爷式的游戏”，并把创作重点转移到论文和政论上去，以直接宣传自己的社会、哲学、宗教观点，揭露
  地主资产阶级社会的各种罪恶。当时写的剧本、中短篇小说以及民间故事，同样为了这一目的。他还从事广泛的社会活动：1881年因子女求学全家迁居莫斯科，他访
  问贫民窟，参加1882年莫斯科人口调查，深入了解城市下层生活；1881年他上书亚历山大三世，请求赦免行刺亚历山大二世的革命者。1891年给《俄国新闻》和
  《新时代》编辑部写信，声明放弃1881年后自己写的作品的版权；1891至1893年和1898年，先后组织赈济梁赞省和图拉省受灾农民的活动；他还努力维护受官方教
  会迫害的莫洛康教徒和杜霍波尔教徒，并在1898年决定将《复活》的全部稿费资助杜霍波尔教徒移居加拿大。
21
22
23 </p>
24 <p>
25
26
27 从19世纪90年代中期开始，托尔斯泰增强了对社会现实的批判态度，对自己宣传的博爱和不抗恶思想也常常感到怀疑。这在《哈泽-穆拉特》等作品中有所反映。沙
  皇政府早就因他的《论饥荒》一文而企图将他监禁或流放，但限于他的声望和社会舆论而中止。至此又因《复活》的发表，指责他反对上帝，不信来世，于1901年以
  俄国东正教至圣宗教院的名义革除他的教籍。这个决定引起举世的抗议，托尔斯泰却处之泰然。同年他因沙皇政府镇压学生运动而写《致沙皇及其助手们一文》；次
  年致函尼古拉二世要求给人民自由并废除土地私有制；1904年撰文反对日俄战争。他同情革命者，也曾对革命的到来表示欢迎，但却不了解并回避1905年革命。而
  在革命失败后，他又反对沙皇政府残酷杀害革命者，写出《我不能沉默》一文。
```


3 网页设计小结

本次网页制作困难多多，不过也确实让我学到了很多。感谢老师的辛勤付出，如果不是老师的讲解以及PPT上知识的授予，我们很难做出网页来。当然，这次网页制作，也让我学会了使用各大平台上的宝贵资源，比如哔哩哔哩，w3school，等等。上面许多的视频讲解解决了我很多疑惑，让我在制作网页的过程中能够更加顺利。虽然我知道我的网页和一些高手相比的确是差的太远了，但是当我看到成品的那一刻，还是满怀欣喜的。也许和母不嫌子丑是一个道理把，今后希望能够在学，生活甚至是工作中能够用到这些知识把！

4 课程的收获和建议

通过这门课程的不断学习，我收获了许多与计算机相关的知识和对生活、工作等十分重要的许多工具的使用：python Photoshop latex 它们都是专业性非常强的工具，诚然这样它们的上手变得困难了不少，但是由于专业化地分流，让他们在解决某些问题的领域是无与伦比的，让我收获很大。不过希望老师讲解的时候能够更加详细一些，有些东西学得一知半解的话容易忘记

4.1 计算机基础知识

虽然第一节课的内容比较简单，但是却能够深刻地介绍这门课程的计划和结构。让我们了解了计算机科学，以及计算机本身的发展史。从而培养对自身专业的兴趣，进而激发我们学习的动力。当然第一节课的内容过于广泛，面对如此大量的信息难免有些浮躁，这就需要我们能够紧跟老师的节奏，在知识的海洋中遨游

4.2 文档撰写工具 LaTeX和Word

latex 是我第二节课上所学的内容。不过这节课老师并没有过多深入，而是简单地提及，并且告诉我们期末考试的要求。更多的还是Word的联系，Word中学习了新很多的工具和用法，虽然照着要求一步一步做是个困难的过程但是，收获也很大，特别是公式的编写，我想以后对科研工作的帮助很大。

4.3 编程工具 Python

作为计算机系的一名学生，编程是必备技能。虽然咱们的专业课是C语言，但是随着近年来人工智能行业的崛起，Python语言也变得越来越受欢迎，所以在这样的大背景下，我认为学习一些Python语言的相关知识是非常有必要的。而且Python语言有着更加丰富的函数库，让编程的编写变得更加容易，乐趣也变得多了起来。

4.4 图像设计软件 Photoshop

在这之前，PS技术只是存在于传说之中，我自己并不懂得相关技术。所以对于Photoshop这款软件我是一无所知，但是经过老师的教导，以及对实验指导的反复研究，我的眼前出现了一个全新的世界。这款软件的功能竟然如此的强大，万物都有缺陷，但是我们可以利用这款软件对它们进行艺术化加工让他们变得更美。

4.5 版本管理软件 Git

本次课程应该是专门为这款软件开发的，这款软件可谓在网上共享资源的神器，学习相关仓库的构建也是对我们编程能力的一种锻炼，当然，由于课程太少，所以也难免有知识的遗忘，所以要及时复习才能温故而知新

4.6 网页制作 Dreamweaver

在课程之前我对网页的制作是迷茫的，听说作业是制作网页之后心里还是有些忐忑不安的，但是着种不安很快就消失了，因为当我看到老师在电脑上一阵操作，做出了一个超级仿真班的百度网页，我是非常惊奇的。在老师的教导和自己的学习后，我已经能基本使用dreamweaver来进行比较简陋的网页制作，希望自己有一天能够技艺精湛做出更加美丽的网页。