深入灵魂的热爱

尚书

最初的时候，我对日本动画其实并不十分了解，与很多人一样，我认为它们应当是面向“小孩子”的娱乐，因而有些蔑视，一次偶然的机会，我接触了《未闻花名》这部作品，它深深的触及了我的灵魂，使我难以忘却，也使我热爱上了动画。

2011年出品的作品，画质欠佳，但它的故事情节却深深地吸引了我。女主角本间芽衣子在八年前的一次意外中溺水身亡，故事紧接着跟随她的脚步，讲述了在童年时期十分要好的几个朋友，在成长的压力下逐渐一点点失掉童真，一点点分离。我仍记得，看最后一集的我，独自一人蜷在黑暗的房里的床上，那声声嘶力竭的“面码，找到你了”，让我的眼泪悄悄滑落下来，那是我第一次感到自己灵魂中最柔软的角落被轻轻触及，我顿时了解到，在这个文化中，有一个角落存放着人们的真情，它与我的灵魂共鸣，让我深深爱上了它。

随后我便一发不可收拾，半年后我看了《末日时在做什么？》这部作品。开篇一位红发的少女从飞艇上坠落，接着歌曲《斯卡布罗集市》响起：“你是要去那斯卡布罗集市吗？欧芹、鼠尾草、迷迭香和百里香……”，映衬着一片祥和的都市生活场景，我看见那位蓝发的少女，在幸福的日常中作为兵器逐渐燃烧着自己的生命，我看见她逐渐失去记忆，那如晴朗天空一样湛蓝的头发，如俯望平静海面的深蓝眼瞳，一丝丝被绯红所侵蚀。我看见她徒劳的珍惜所余不多的自我，我看见她试图抓住最后一丝幸福……恍然间，屏幕内外世界间的间隙模糊了，在人生道路上匆匆而行的我们，又何尝不是在努力的追寻着前方看似渺茫的希望，去追寻幸福吗？在结尾的同一首《斯卡布罗集市》中，我突然发现，动画能唤起共鸣的并不只是“我”的灵魂，而是“我们”的灵魂，它与传统文学之间其实并无多少差距，归根到底它不过只是把在我们的灵魂中时时刻刻涌动着的情感，夸张的投射到另一个世界中呀。

的确，动画的世界中存在着点点污迹，但总有那些优秀的作品，能触发我深入灵魂的热爱，这个看似与现实世界毫无联系的世界，其实与我们所在的世界是通过“灵魂”这根永远不会断裂的纽带相连的。在那里，我找到了能与灵魂共鸣的东西，而在漫长的未来中，它仍将与我的灵魂共存，并处处给予它指引，如悬浮在黑暗路上的金色光点，把我导向能抓住的幸福。