

# Travail de Bachelor – RTS Express Live

## Rapport intermédiaire

Auteur : Sacha Bron

Superviseurs :

Olivier Liechti – Professeur à l’HEIG-VD

Sébastien Noir – Chef de projet à la RTS

### Résumé

RTS Express Live est une application mobile permettant aux journalistes de diffuser en direct des images issues de leurs téléphones. Elle a été développée pour la RTS (Radio Télévision Suisse) dans le but d’ajouter cette fonctionnalité à la gamme RTS Express déjà existante.

# Table des matières

Table des matières	2
<b>1 Introduction</b>	<b>5</b>
<b>2 État de l’art</b>	<b>7</b>
2.1 Introduction sur les fichiers vidéo . . . . .	7
2.1.1 Conteneurs et encodeurs . . . . .	7
2.1.2 Débit binaire . . . . .	7
2.1.3 <i>Key frames</i> . . . . .	8
2.2 Introduction au diffusion vidéo en direct . . . . .	9
2.2.1 Utilisation d’HTTP . . . . .	10
2.2.2 RTMP . . . . .	10
2.2.3 HLS . . . . .	10
2.2.4 MPEG-DASH . . . . .	11
2.3 Introduction au développement sur iOS . . . . .	12
2.3.1 Swift . . . . .	12
2.3.2 Utilisation de bibliothèque Objective-C . . . . .	13
2.3.3 Utilisation de bibliothèques externes . . . . .	14
<b>3 Approche du problème</b>	<b>15</b>
3.1 Capture vidéo . . . . .	16
3.2 Conversion vidéo . . . . .	17
3.3 Envoi de données . . . . .	17
3.4 Gestion des ressources . . . . .	18
3.5 Sécurité des données . . . . .	19
<b>4 Fonctionnement de l’application</b>	<b>21</b>
4.1 Interface graphique . . . . .	21
4.2 Capture et conversion de la vidéo . . . . .	22
4.3 Envoi des segments vidéo . . . . .	22

4.4	Adaptation du débit binaire . . . . .	22
4.5	Gestion des erreurs . . . . .	23
4.5.1	Problèmes liés à la connexion . . . . .	23
5	<b>Validation</b>	25
6	<b>Proposition d'amélioration</b>	27
6.1	Application (TODO) . . . . .	27
6.2	Serveur . . . . .	27
6.3	Client . . . . .	28
7	<b>Problèmes rencontrés</b>	29
7.1	Conversion vidéo à l'aide de FFmpeg . . . . .	29
7.2	Timeout lors de l'envoi . . . . .	30
8	<b>Conclusion</b>	31
8.1	Recherche . . . . .	31
8.2	Application . . . . .	31
8.3	Conclusion personnelle . . . . .	31
9	<b>Références</b>	33



# Chapitre 1

## Introduction

Dans le monde d’aujourd’hui, l’information instantanée prend de plus en plus d’ampleur à travers divers vecteurs. Les différents réseaux sociaux soutiennent ce mouvement en incitant son public à partager du texte, des clichés ou encore de la vidéo. En effet, de nombreuses applications et sites web voient le jour chaque année. Parmi eux, les plus connus sont Twitch.tv : un site web de diffusion vidéo en direct utilisé surtout par les amateurs de jeu vidéo, Periscope : une application mobile permettant la diffusion en direct depuis la caméra du smartphone vers d’autres smartphones à travers le monde, et la majorité des grands acteurs du web ont ajouté cette fonctionnalité à leurs sites web : YouTube, Facebook, Snapchat, etc.

Ce phénomène contraint les médias “classiques” à continuer à s’adapter aux nouvelles technologies de communication. La diffusion d’information en direct prend alors une place de plus en plus importante afin de d’atteindre ce nouveau public friand d’instantané. La RTS (Radio Télévision Suisse) fait partie de ces médias dont la popularité est en jeu. Il n’est donc pas étonnant qu’ils souhaitent aussi participer à l’expansion de cette nouvelle manière de partager l’information. Bien évidemment, les émissions et retransmissions d’événements en direct n’est pas chose nouvelle pour une chaîne de télévision mais la différence réside aussi dans la manière de procéder. En effet, en ayant une application de diffusion en direct sur leurs téléphones, les journalistes ont la liberté de créer du contenu à tout moment et sans préparation. Cela peut être très pratique pour émettre les images d’un festival de musique, d’un incendie qui vient de débiter ou encore d’interviewer une célébrité que l’on croiserait par hasard.

C’est pourquoi la RTS a proposé à l’HEIG-VD un travail de Bachelor ayant pour sujet la création d’une application pour iPhone permettant la diffusion en direct des images perçue par sa caméra, enveloppé dans une interface donnant la possibilité aux journalistes de s’authentifier, ainsi que d’ajouter des informations utiles concernant

la capture. Ce travail a alors été effectué en collaboration avec la RTS qui a, par exemple, fourni le cahier des charges.

Ce projet est constitué de trois phases :

- une phase de recherche comprenant les différents protocoles de diffusion en direct ainsi que leurs formats audio et vidéo, les applications déjà existantes, des bibliothèques qui peuvent être utiles au développement d'un tel projet, des possibilités qu'offrent iOS, etc.
- une phase de création de prototypes, permettant de vérifier la faisabilité du projet et l'exploration approfondie des bibliothèques susmentionnées. Cette phase m'a aussi permis de me familiariser avec le développement sur iOS et tout ce que cela comprend (apprentissage du langage de programmation Swift, maîtrise du logiciel Xcode, etc.).
- une phase de création de l'application finale, reprenant les concepts et algorithmes des prototypes. C'est cette application qui sera livrée à la RTS.

Ce rapport explique en détail le travail qui a été effectué durant ces différentes phases, les problèmes qui sont apparus au cours du développement et les solutions qui ont été employées afin d'y remédier.

Ainsi, la première partie explique en détails les buts et objectifs de ce travail selon les contraintes données par la RTS.

La seconde partie expose les différentes technologies existantes et explore les avantages et inconvénients de chacune des méthodes de diffusion.

La troisième partie documente le travail effectué sur l'application finale ainsi que son fonctionnement.

## Chapitre 2

# État de l'art

Cette section présente divers aspects factuels sur la diffusion de la vidéo en direct et du développement sur iOS.

### 2.1 Introduction sur les fichiers vidéo

Tout comme pour les images, les données vidéo sont compressés afin que leur stockage, leur transfert et leur lecture ne demande pas trop de ressources. Et comme pour les images, il existe une multitude d'algorithmes de compression. De plus, les fichiers vidéo embarquent aussi souvent une bande son, donc des données audio. Et à nouveau, les méthodes de compressions sont nombreuses.

#### 2.1.1 Conteneurs et encodeurs

Les fichiers vidéo sont alors organisés de la manière suivante : le fichier vidéo est un conteneur avec un format défini (AVI, MP4, MPEG, QuickTime, FLV, etc.). Ce conteneur va alors héberger les données vidéo qui seront compressés selon les encodeurs supportés par le format (H.264, MPEG-4, MPEG-2, AVC, etc.) et les données audio, compressés selon les encodeurs supportés (MP3, AAC, AC-3, etc.).

#### 2.1.2 Débit binaire

Le débit binaire d'une vidéo est le nombre de bits qui sont envoyés en l'espace d'un certain temps. En général, il s'exprime en kilobits par seconde (kbps). C'est une mesure importante car elle est souvent proportionnelle à la qualité de la vidéo et évidemment proportionnelle à sa taille.

Dans le cas de diffusion de vidéo en direct, cette notion est importante car les fichiers devant être envoyés rapidement, il est primordial que leur taille ne soit pas

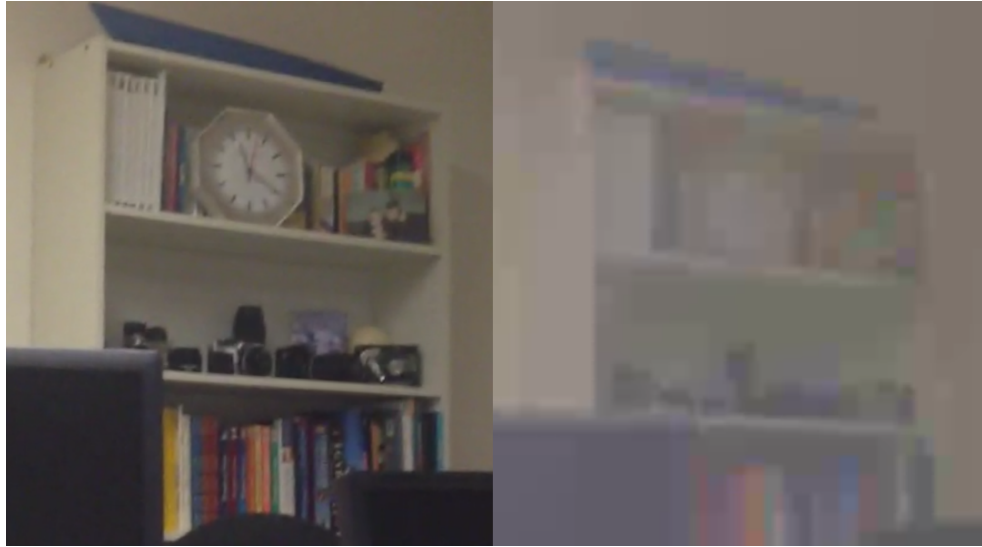


FIG. 2.1 : Exemple d'une image de vidéo peu compressée (débit binaire : 3'394 kb/s) par rapport à une image fortement compressée (débit binaire : 470 kb/s). Ces images ont été capturée avec l'application RTS Express Live.

trop grande. On utilisera alors le concept de débit binaire adaptatif : si la connexion est bonne, on en profite pour augmenter le débit binaire et donc, la qualité de la vidéo. À l'inverse, si la connexion est mauvaise, on réduit le débit binaire de la vidéo afin de pouvoir la transférer à temps.

### 2.1.3 *Key frames*

Les vidéos étant des séquences rapides d'images, on peut généralement trouver un grand nombre de similarité entre deux images successives. L'encodeur va alors en profiter pour compresser la vidéo en réutilisant les données des images précédentes. C'est ce qu'on appelle la compression temporel, la compression spacial étant alors la compression au sein d'une seule image (comme le ferait JPEG ou PNG).

Les *key frames* (aussi appelées I-Frames) sont alors les images qui contiennent toutes les données nécessaires à être affichée. Elles ne reposent donc pas sur les données des images suivantes. Ces images se situent alors en début de vidéo, mais aussi toutes les  $n$  images afin d'éviter de devoir garder les informations d'images trop anciennes et aussi en cas de destruction partielle de la vidéo, afin d'éviter de trop importantes anomalies.



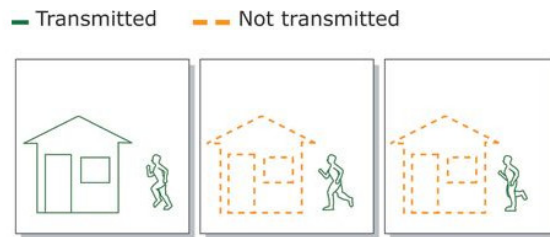


FIG. 2.2 : Exemple de compression temporel. La première image est une key frame et les deux suivantes n'ont donc pas besoin de contenir les données de la maison car celle-ci n'a pas changé, contrairement au personnage. *Source : axis.com*



FIG. 2.3 : Exemple d'anomalie pouvant apparaître lors du manque d'une key frame. *Source : forum.kodi.tv*

## 2.2 Introduction au diffusion vidéo en direct

La diffusion de vidéo en direct reste quelque chose de techniquement difficile à réaliser pour plusieurs raisons.

Tout d'abord, les fichiers vidéo comportent beaucoup de données et sont donc rapidement volumineux. Cela entraîne alors d'autres problèmes : le réseau de communication utilisé doit être capable de gérer un débit minimal afin que le temps de transmission des fichiers vidéos ne soit pas plus long que la durée de la vidéo envoyée.

Pour ce travail, nous nous concentrerons uniquement sur les systèmes de streaming vidéo de type client-serveur dans lesquels la latence n'est pas une priorité majeure et non les protocoles peer-to-peer et temps réel utilisés, par exemple, pour la vidéoconférence.

### 2.2.1 Utilisation d'HTTP

Les protocoles de streaming vidéo les plus répandus sont sans doute ceux basés sur HTTP.

L'avantage principal d'utiliser HTTP réside dans le fait que c'est un protocole de la couche applicative du modèle OSI. Ce niveau supplémentaire d'abstraction par rapport aux couches plus basses du modèle OSI signifie que le flux vidéo peut passer par des proxys HTTP et passer à travers les pare-feux permissifs à HTTP, contrairement à TCP ou UDP qui se situe sur des couches plus basses du modèle OSI, par exemple.

En outre, ses inconvénients majeurs sont les contraintes qu'ils présentent quant à la manière de gérer les données. Par exemple, un protocole de diffusion de vidéo basé sur UDP pourraient simplement envoyer le flux de bytes de la vidéo à travers le réseau avec peu de traitements sur les données. Par contre, avec l'utilisation d'HTTP, les données doivent être contenues dans les requêtes ou les réponses, ou dans des fichiers (car HTTP requiert des en-têtes relativement lourd et envoyer seulement quelques bytes de cette manière serait inefficace). La vidéo doit alors être découpée en une multitude de fichiers vidéo, aussi appelés segments, qui seront envoyés un par un sur le réseau. Cette contrainte nous oppose à plusieurs choix, dont celui de la durée de ces segments de vidéo. En effet, si les segments sont trop longs, la latence entre la capture de l'image et sa réception va fortement augmenter car le smartphone devra attendre que le segment soit complet avant de l'envoyer, et son visionnage ne pourra commencer qu'à ce moment-là.

### 2.2.2 RTMP

RTMP (Real-Time Messaging Protocol) est un protocole de communication permettant le streaming de vidéo. Il a été développé par Macromedia (aujourd'hui Adobe) et se base sur un client en Flash. Il est basé sur HTTP et utilise des vidéos au format FLV (Flash Video) et de l'audio en MP3 ou AAC.

Les principaux inconvénients de ce protocole est qu'il est très lié aux clients Flash et que ces derniers sont aujourd'hui de plus en plus remplacés par les technologies HTML5. De plus, même si ce protocole est largement documenté, il est propriétaire.

RTMP est aujourd'hui utilisé par beaucoup de plateforme de streaming vidéo, comme Twitch.tv ou encore Periscope.

### 2.2.3 HLS

HLS (HTTP Live Streaming) est un système de streaming vidéo développé par Apple et basé sur HTTP. Il utilise un conteneur MPEG-2 TS et le codec H.264 pour

ses segments vidéo et supporte le MP3 et le AAC pour le transport du son.

Une liste de lecture dynamique, aussi appelée manifeste, est nécessaire afin d'indiquer au client à quelle adresse il doit aller chercher les prochains segments vidéo. Ce manifeste est au format M3U8. Il doit aussi préciser la durée de chaque segment ainsi que le type de flux média qu'il représente. Il doit aussi indiquer si le flux est fini ou si d'autres segments sont susceptibles d'être ajoutés.

Les manifestes M3U8 peuvent en réalité représenter divers types d'utilisation des flux média. Dans notre cas, deux types de représentation nous intéressent : les "fenêtres glissantes" (*sliding window playlist*) et "événements" (*event playlist*). Toutes deux représentent une diffusion en direct. Cependant, les listes de lecture à fenêtres glissantes permettent de faire des diffusions en live sur de très longues durées, car la liste de lecture ne présentent que des liens vers les derniers segments vidéos. Les listes de lecture de type événements, quant à elles, ont été créées plus particulièrement pour des événements à durée définie. Leur avantage principal est de permettre à l'utilisateur de lire le flux depuis le début.

Au final, la solution à fenêtres glissantes est intéressante car elle nous permet de choisir la taille de la fenêtre, et même de lui donner une taille infinie, permettant alors de simuler un flux de type "événement".

Afin de créer un flux vidéo au débit adaptatif, il est possible de préciser le débit binaire des segments vidéo. Le logiciel client pourra alors choisir les segments qui correspondent le mieux à sa bande passante disponible.

HLS est stable, utilisé depuis plusieurs années et connu mais peu de navigateur l'implémentent nativement. Heureusement, avec l'arrivée des *Media Source Extensions*<sup>1</sup>, plusieurs lecteurs HLS écrit en JavaScript existent.

#### 2.2.4 MPEG-DASH

MPEG-DASH (MPEG pour Moving Picture Experts Group et DASH pour Dynamic Adaptive Streaming over HTTP) est un système de streaming vidéo, également basé sur HTTP. Contrairement à RTMP et à HLS, MPEG-DASH ne dépend d'aucun codec. De plus, il supporte plusieurs format de conteneur. Il est alors capable d'envoyer des vidéos en MPEG-2 TS (comme HLS) ainsi que du MPEG-4 et les formats similaires.

Ce protocole nécessite d'avoir des segments vidéo ne contenant que les données de la vidéo (et non les en-têtes). Il faut alors stocker les en-têtes dans un fichier séparé.

---

<sup>1</sup>Les Media Source Extensions sont des extensions des médias actuels d'HTML5, mais qui permettent de générer des flux à partir de JavaScript. Cela peut alors permettre la conversion de format directement sur le navigateur du client. <https://www.w3.org/TR/media-source/>

MPEG-DASH se repose aussi sur l'utilisation d'un manifeste contenant des liens vers les segments vidéos ainsi que des meta-données. Ces fichiers sont en XML.

Support des différentes technologies selon les navigateurs<sup>2</sup> :

Browser	DASH	HLS	Opus (Audio)
Firefox 32	Oui	Oui	v14+
Safari 6+		Oui	
Chrome 24+	Oui	Oui	
Opera 20+	Oui		
Internet Explorer 10+	v11	Oui	
Firefox Mobile	Oui	Oui	Oui
Safari iOS6+		Oui	
Chrome Mobile	Oui	Oui	
Opera Mobile	Oui	Oui	
Internet Explorer Mobile	v11	Oui	
Android	Oui		

MPEG-DASH a peut-être un bel avenir devant lui, mais son utilisation reste rare et les infrastructures des grandes entreprises ne semblent pas prêtes à l'accueillir.

## 2.3 Introduction au développement sur iOS

Le développement sur iOS se fait par le biais de Xcode, l'IDE d'Apple constituant l'unique environnement de développement officiel pour le développement d'application. C'est un IDE très complet offrant des outils de création d'interfaces, de gestion de projet, de diagnostique, ainsi qu'un simulateur d'iPhone permettant de tester la majorité des applications.

### 2.3.1 Swift

Swift est un langage de programmation conçu et maintenu par Apple. Sorti il y a environ 2 ans, il est en train de remplacer l'utilisation d'Objective-C pour la programmation sur iOS. C'est un langage moderne à la syntaxe épurée dont on retrouve les concepts dans certains autres langages modernes tel que Scala, C# ou encore Rust. Comme ces derniers, il est multi-paradigm, et permet donc de faire de la programmation orientée objet, de la programmation fonctionnelle ou encore impérative.

---

<sup>2</sup>Source : Mozilla

### 2.3.2 Utilisation de bibliothèque Objective-C

Un des inconvénients lors du changement de langage de programmation pour une plateforme est le portage de toutes les bibliothèques écrites dans le langage précédant. Pour le développement sur iOS, ce problème a été contourné de manière intelligente : les bibliothèques écrites en Objective-C peuvent être utilisées telles qu'elles par l'application, à condition de fournir un petit fichier appelé "Bridging Header". Ce fichier permet à Swift de savoir quel type de fonction, d'objet et de classe il peut utiliser. Cela permet donc d'appeler des bibliothèques Objective-C depuis du Swift et d'éviter de devoir porter de grandes quantités de code.

Un des problèmes de cette méthode est que nous devrions appeler les fonctions Objective-C en leur passant des types Objective-C depuis Swift. Il pourrait être alors problématique de convertir les variables typées en Swift en types Objective-C. Heureusement, Swift est capable de convertir implicitement les types les plus communs. Par exemple, une `String` pourra être implicitement convertie en `NSString` pour que le code en Objective-C puisse l'interpréter correctement.

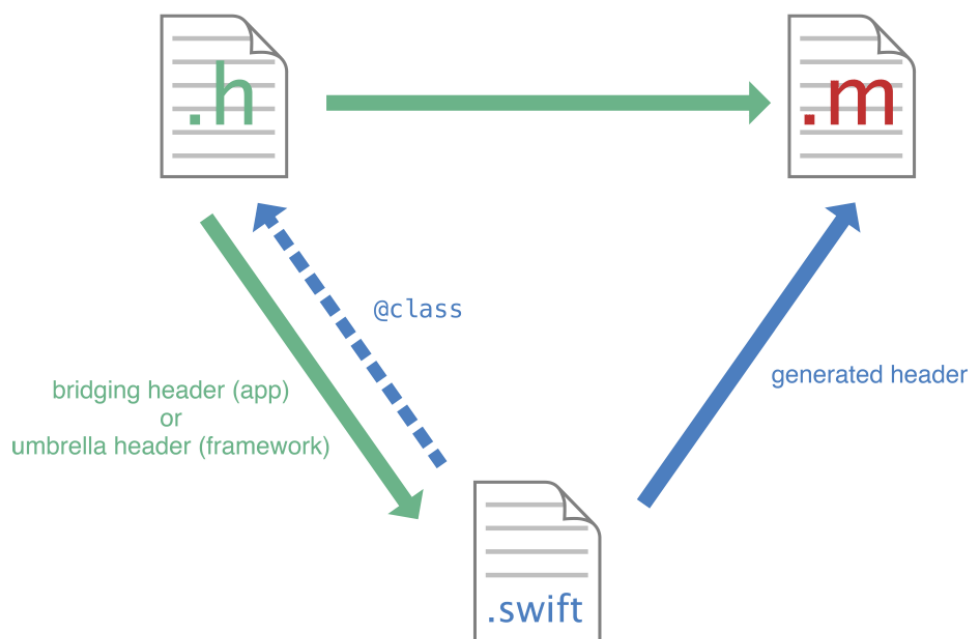


FIG. 2.4 : Schéma des liens possibles entre Objective-C (.m et .h) et Swift

### 2.3.3 Utilisation de bibliothèques externes

L'utilisation de bibliothèques externes est légèrement plus complexe. En effet, il est d'abord nécessaire de *cross-compilé* les bibliothèques pour supporter les processeurs des différentes versions de l'iPhone (arm64, armv7, armv7s). Il peut alors être pratique d'utiliser la commande `lipo` disponible sous Mac OS X afin de fusionner les multiples compilations de la bibliothèque en un seul fichier.

Une fois la bibliothèque compilée pour l'iPhone, nous pouvons l'inclure dans Xcode et également inclure les en-têtes de la bibliothèque. Ces en-têtes peuvent alors être ajouté au Bridging Header pour être appelé par Swift.

Au niveau des types de variables, Swift est aussi capable de comprendre et convertir les variables issues de C, par exemple.

## Chapitre 3

# Approche du problème

La première partie du projet a consisté en la familiarisation avec les technologies susmentionnées, effectuer des recherches sur l'état de l'art ainsi que sur le futur de ces différents systèmes. En effet, ce genre d'application étant relativement moderne, il est utile d'essayer de prédire comment vont se développer les technologies de diffusion vidéo ainsi que leur support. Par exemple, l'abandon progressif des technologies Flash au profit d'HTML5 par les navigateurs constitue un paramètre non négligeable dans la création d'application de demain.

Une fois documenté, une phase de recherche de bibliothèques et de frameworks libres ou gratuits permettant de mettre en place un système de streaming depuis l'iPhone a débuter. Malheureusement, la grande majorité de ses systèmes sont payants, très souvent par mois, et incluent l'entier de l'écosystème (application(s), serveurs cloud, parfois même client(s)).

Il est intéressant de noter que les possibilités qu'offre AVFoundation, un framework d'audio-visuel fourni par Apple sont relativement faibles par rapport à l'utilisation particulière de la vidéo pour ce projet.

Cependant, les bibliothèques fournies par FFmpeg pour les transformations sur la vidéo (débit binaire, encodage, conteneur, fusion) car c'est une bibliothèque très largement utilisée, aussi par les grandes entreprises, qu'elle permet de faire toutes les opérations désirées. En outre, le projet actif depuis plus de 15 ans, ce qui est signe d'une grande stabilité et qu'il y a beaucoup de chance qu'elle continue à être supportée dans les années à venir.

Une fois renseigné sur les technologies existantes, une phase d'apprentissage de l'environnement de programmation sur iOS ainsi que du langage Swift a été nécessaire. Le développement de petites applications simples pour mieux comprendre comment utiliser les divers outils offerts par Apple a été très utile. Il m'a aussi permis de comprendre certaines subtilités de Swift.

Par la suite, les premiers prototypes d'application permettant de tester les technologies de capture, conversion, et diffusion vidéo ont été créés.

### 3.1 Capture vidéo

La première partie à avoir été testée est la capture de la vidéo à l'aide de la caméra du téléphone ainsi que son affichage à l'écran.

La capture vidéo nécessite l'utilisation du framework AVFoundation. Il permet, entre autres, une gestion avancée de la caméra (résolution, balance des blancs, ISO, etc.).

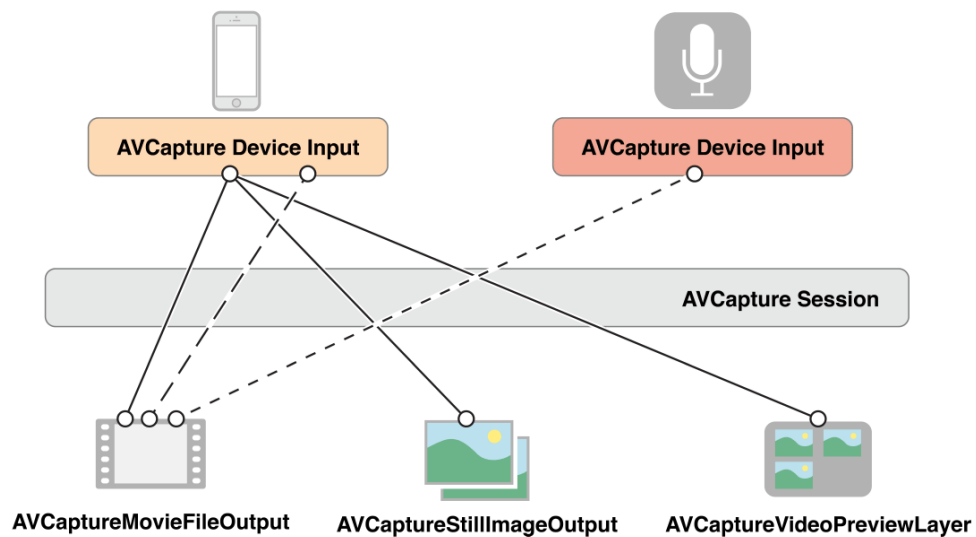


FIG. 3.1 : Fonctionnement de la capture vidéo avec AVFoundation

Les fichiers enregistrés peuvent l'être au format MPEG-4 (*.mp4*) ou Quicktime (*.mov*). **FIXME** : Étant donné que MPEG-DASH semble supporter le MPEG-4, j'ai choisi d'enregistrer dans ce format.

Afin d'utiliser la caméra du téléphone, il faut tout d'abord choisir le bon dispositif de capture (dans notre cas, la caméra principale). Cela peut se faire avec le code suivant :

```
let captureSession = AVCaptureSession()

// Parcourt de tous les dispositifs de capture du téléphone
```



```
for device in AVCaptureDevice.devices() {  
  
    // On vérifie qu'il gère la vidéo et qu'il s'agit de  
    // la caméra arrière  
    if (device.hasMediaType(AVMediaTypeVideo) &&  
        device.position == AVCaptureDevicePosition.Back) {  
        captureDevice = device as? AVCaptureDevice  
  
        // On peut commencer la capture de la vidéo  
        captureSession.addInput(  
            AVCaptureDeviceInput(device : captureDevice))  
  
        // On crée un calque de prévisualisation de  
        // la caméra auquel on lie l'image reçue  
        previewLayer =  
            AVCaptureVideoPreviewLayer(session : captureSession)  
        parentLayer.addSublayer(previewLayer!)  
        previewLayer?.frame = parentLayer.frame  
  
        // On démarre l'enregistrement  
        captureSession.startRunning()  
    }  
}
```

## 3.2 Conversion vidéo

Le prototype de conversion vidéo est celui qui a été le plus fastidieux à produire, mais sa création permet de mieux comprendre les principes de la conversion vidéo, les différents formats de fichiers, ainsi que les problèmes que l'on peut rencontrer.

## 3.3 Envoi de données

Comme mentionné précédemment, l'envoi des segments vidéo se fait via HTTP. Le développement d'une petite application envoyant une requête de type POST sur un serveur et contenant un payload m'a permis de tester cette fonctionnalité.

Au niveau du code, exécuter une requête POST en HTTP est relativement simple.

*Note : ce code a été simplifié afin de n'y garder que les aspects essentiels.*

```
// URL et méthode
var request = NSMutableURLRequest(URL : "http://example.com/endpoint")
request.HTTPMethod = "POST"

// En-têtes
let boundary = "string that express the end of the file";
let contentType = "multipart/form-data; boundary=" + boundary
let mimeType = "video/mp4"

// Ajout des en-têtes à la requête
request.setValue(contentType, forHTTPHeaderField : "Content-Type")

// Création du payload
var payload = "--\(boundary)\r\n" +
    "Content-Disposition : form-data; name=\"(\"uploadFile\")\"; \
    filename=\"(\"fileName\")\" \r\n" +
    "Content-Type : \(mimeType)\r\n\r\n" +
    String(contentsOfFile : filePath) ! + "\r\n" +
    "--\(boundary)--\r\n"

// Ajout du payload à la requête
request.HTTPBody = payload.dataUsingEncoding(NSUTF8StringEncoding)

// Envoi de la requête asynchrone
NSURLConnection.sendAsynchronousRequest(request,
    queue : NSOperationQueue.mainQueue(), completionHandler : {})
```

### 3.4 Gestion des ressources

Les ressources étant limitées sur une plateforme mobile, il est important de les gérer méticuleusement. Il en va de soit pour la mémoire, la consommation énergétique (batterie) et donc des différentes puces du téléphone : processeur, module réseaux (Wi-Fi, EDGE, 3G, 4G), module vidéo (caméra, encodeurs/décodeurs), etc.

Dans le cas de cette application, elle est particulièrement gourmande en ressources, étant donné qu'elle doit :

- Utiliser la caméra : activité sur les puces dédiées à la vidéo
- Encoder la vidéo : activité sur les puces vidéo et sur le processeur
- Envoyer les segments : activité réseau (puces Wi-Fi/3G/EDGE/etc.)

### 3.5 Sécurité des données

La sécurité des données sur le téléphone étant assurée par iOS, et les données stockées n'étant normalement pas extrêmement sensibles, il n'est pas nécessaire d'ajouter une couche de sécurité sur ces dernières.

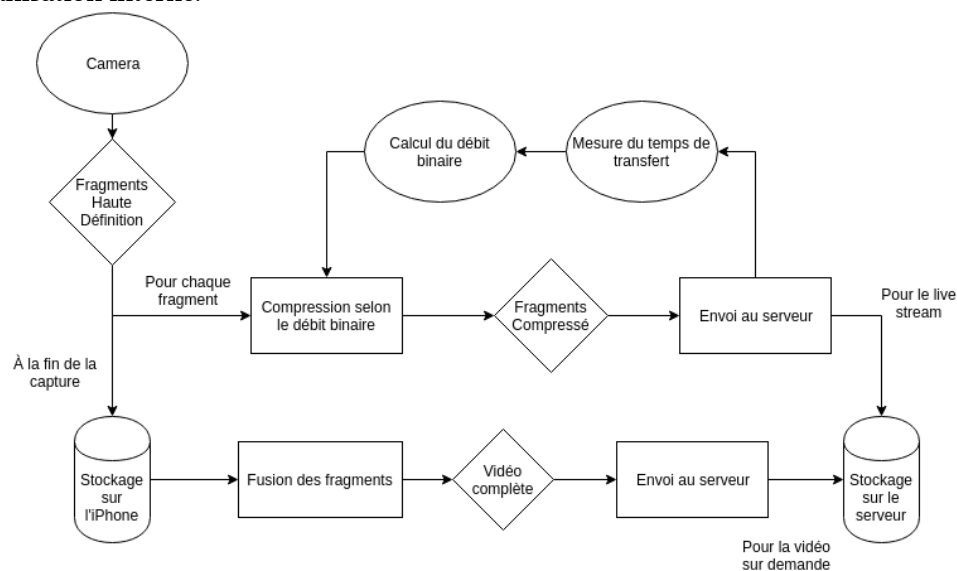
En revanche, les segments vidéo transmis au serveur doivent être protégés. Ce niveau de sécurité doit être géré par la partie de l'application s'occupant d'envoyer les segments sur le réseau. Heureusement, l'utilisation de HTTPS nous assure une connexion sécurisée par TLS/SSL. Il suffit alors d'utiliser un serveur muni d'un certificat TLS/SSL acceptant HTTPS et les données seront transmises de manière sûre.



## Chapitre 4

# Fonctionnement de l'application

Cette section présente le fonctionnement de l'application finale. Elle expose non seulement son utilisation du point de vue de l'utilisateur, mais révèle également son organisation interne.



(TODO fragment => segment)

### 4.1 Interface graphique

La contrainte principale liée à l'interface graphique est qu'elle doit rester simple et ergonomique, tout en permettant à l'utilisateur d'accéder aux fonctionnalités principales.

## 4.2 Capture et conversion de la vidéo

### 4.3 Envoi des segments vidéo

L'envoi des segments vidéo se fait via le protocole HTTP à l'aide de la méthode POST.

Le projet comprend un *protocol*<sup>1</sup> `Uploader` définissant les principales méthodes publiques permettant l'envoi de fichier.

Une classe `HTTPUploader`, héritant de `Uploader` implémente lesdites méthodes afin d'envoyer des fichier via HTTP.

Cette architecture permet de pouvoir facilement changer de type d'`Uploader` dans les révisions futures de l'application. On pourrait alors imaginer un `FTPUploader` ou un `UDPUploader`, par exemple, afin d'utiliser un autre protocole.

### 4.4 Adaptation du débit binaire

Comme nous l'avons mentionné dans la partie théorique, l'adaptation du débit binaire est primordiale afin de pouvoir continuer à diffuser même quand la connexion se dégrade. De plus, lorsque la connexion est de bonne qualité, la qualité de la vidéo doit être la meilleure possible pour garantir au spectateur une expérience agréable.

Concrètement, cela revient à mesurer le temps d'envoi d'un segment vidéo, de mesurer la durée de ce dernier, puis de comparer les deux afin d'obtenir un ratio  $\frac{DureeSegment}{DureeEnvoi} \geq 1$ . Comme nous avons connaissance du débit binaire du segment précédent, nous pouvons calculer le débit binaire de manière relativement simple, à l'aide de la formule suivante :

$$DebitBinaire_n := DebitBinaire_{n-1} \times \frac{DureeSegment}{DureeEnvoi}$$

Enfin, comme le temps pour encoder le segment vidéo est volontairement omis et la connexion peut être relativement instable, nous choisissons empiriquement un ratio estimant la portion de temps que prendra l'envoi du fichier par rapport à sa taille. Par exemple, pour un segment de 8s et un temps d'envoi désiré de 4s, le ratio sera de  $\frac{4}{8} = 0.5$ .

Ainsi, la formule finale calculant le débit binaire du prochain segment est la suivante :

$$DebitBinaire_n := DebitBinaire_{n-1} \times \frac{DureeSegment}{DureeEnvoi} \times ratio$$

Ce débit sera ensuite passé à l'encodeur afin qu'il compresse la vidéo au mieux selon le format choisi.

---

<sup>1</sup>En Swift, un *protocol* est l'équivalent d'une *interface* Java.

En pratique, l'application précise un débit binaire maximal et minimal afin d'éviter les cas extrêmes. En effet, en dessous d'un certain débit binaire, la vidéo devient inutilisable et il devient plus favorable d'attendre que l'utilisateur trouve une meilleure connexion. À l'inverse, une fois le débit binaire maximal atteint, on considère que la vidéo ne peut être de meilleure qualité visuellement, et qu'il est donc inutile d'ajouter de l'information.

Il est intéressant de noter que seul le débit binaire de la vidéo est modifié. Le débit binaire de l'audio, lui, reste inchangé (il est de 64 kbps par défaut). La principale raison est que la qualité de l'audio est très importante en vidéo (souvent plus que la vidéo) et que la quantité de données qui lui est dédié reste négligeable par rapport à la quantité de données nécessaire à la vidéo.

## 4.5 Gestion des erreurs

### 4.5.1 Problèmes liés à la connexion





## Chapitre 5

# Validation

Comme il est difficile d'effectuer des tests unitaires sur la capture, la conversion et l'envoi de segments vidéo, la plupart des tests étaient des tests de confiance (*sanity tests*).

En premier lieu, des tests de diffusion simple ont été effectués. Le débit binaire était fixe, et le flux n'était pas lu en direct, mais une fois tous les fichiers envoyés. Cela permet de savoir si le processus de capture, conversion et envoi est fonctionnel. Ensuite, le débit binaire adaptatif a été implémenté, puis, la diffusion avec visionnage en direct a été testée.

Voici les résultats des différents tests de diffusion avec visionnage en direct :

Connexion	Durée	Résultat
Bonne	1 min	OK
Mauvaise	1 min	OK
Variable	3 min	OK
Interrompue	6 min	OK

Dans les deux derniers cas, le décalage entre la capture de la vidéo et sa diffusion était d'environ 25 secondes. Même si ce temps est assez court pour être considéré comme acceptable par l'utilisateur, il reste étonnamment grand. Or, après investigation, il s'avère que les fichiers vidéo sont bel et bien créés sur le serveur après une douzaine de secondes. Ce décalage est dû à la longueur du segment (~8 secondes) auquel s'ajoute son temps d'envoi (~4 secondes). Le fichier manifeste, quant à lui, est envoyé juste après le segment, mais sa faible taille rend son temps d'envoi négligeable (moins d'une seconde). Le reste du décalage, de l'ordre d'une douzaine de secondes, est alors dû au lecteur employé lors des tests afin de visionner le flux HLS. Ce lecteur est le lecteur HLS natif d'Apple qui est disponible sur iOS ainsi

que Mac OS X, et également sur Safari. On peut alors supposer que ce décalage est une contrainte technique due au débit binaire adaptatif du côté du client ou qu'il apporte une expérience plus agréable à l'utilisateur en cas de coupure.

## Chapitre 6

# Proposition d'amélioration

Bien que ce projet soit terminé, on peut imaginer quelques améliorations. Cette section discute alors des modifications et ajouts possibles sur l'application iOS, le serveur ainsi que le client web.

### 6.1 Application (TODO)

- Meilleure gestion sur les périodes hors-connexion de longue durée (stream de cave)
- Envoi de la vidéo complète en haute définition à la fin du direct (ou de la journée)

Finalement, des tests unitaires concernant l'envoi de fichier ainsi que la conversion vidéo pourrait être mis en place. Ce type de test n'est pas évident à mettre en place et l'environnement mobile ne facilite pas la tâche. L'idéal serait de pouvoir utiliser un outil tel que FFprobe<sup>1</sup> directement sur mobile afin de déterminer si les caractéristiques des fragments sont correctes.

### 6.2 Serveur

Le serveur qui a été développé dans ce projet n'a été créé qu'à des fins de tests et de démonstration. Dans l'état actuel, il sert le flux de manière brut, tel qu'il est envoyé par le terminal mobile. Cependant, il est tout à fait possible que le spectateur regarde le flux vidéo depuis un terminal ne disposant que d'une connexion de faible qualité. Il faudrait alors lui servir des segments vidéo au débit binaire restreint afin

---

<sup>1</sup>FFprobe est un outil d'analyse de fichier multimédia. Il permet en outre de connaître le format, la résolution et le débit binaire de la vidéo et de l'audio. <https://www.ffmpeg.org/ffprobe.html>

de ne pas avoir d'interruption dans la vidéo. Or, une seule qualité est servie pour l'instant : la meilleure qui est reçue de l'application.

### 6.3 Client

Le client web n'ayant étant fait que pour accélérer les tests ainsi que pour les démonstrations, il n'est pas très élaboré et pourrait largement être amélioré. Tout d'abord, lorsqu'un nouveau flux vidéo est créé, l'utilisateur doit actuellement actualiser sa page. On pourrait imaginer que le client reçoive une notification du serveur (par exemple via web socket) et mette à jour lui-même sa page.

De plus, le lecteur HLS (développé par Dailymotion) utilisé a parfois un comportement étrange. Il s'arrête à la fin d'un fragment comme s'il essayait de télécharger le suivant, mais télécharge ceux qui se situe encore après, bloquant ainsi le flux durant un certain temps. Pourtant, les fragments vidéo sont correctement stockés sur le serveur et sont prêts à être téléchargés.

## Chapitre 7

# Problèmes rencontrés

Durant le déroulement de ce projet, de nombreux problèmes ont été rencontrés. Les principaux d'entre eux sont approfondis dans cette section.

### 7.1 Conversion vidéo à l'aide de FFmpeg

La partie qui m'a posé le plus de difficulté était sans doute d'appeler les différentes fonctions de FFmpeg depuis mon code Swift. En effet, je n'avais jamais essayé de lier des bibliothèques externes à Xcode et à Swift. Lorsque j'ai rencontré des erreurs à la compilation lors de l'appel au linker, il m'était impossible de savoir d'où provenait l'erreur. Elle pouvait se trouver sur une multitude de niveaux :

- La cross-compilation
- La fusion des bibliothèques statiques
- Leur inclusion au projet Xcode
- La configuration de mon projet Xcode (tant au niveau des libs que des headers)
- L'utilisation du Bringing Header
- L'appel aux fonctions depuis Swift

De plus, certaines erreurs du linker provenaient du fait que FFmpeg a besoin des bibliothèques libssl, libcrypto et libiconv.

Finalement, après de nombreux essais et renseignements sur Internet, j'ai pu convertir des vidéos d'un format à l'autre, changeant non seulement le format du conteneur mais aussi le codec utilisé.

Ce prototype m'a pris de nombreuses heures à faire fonctionner parce que l'ensemble du système comporte de nombreuses couches et aussi à cause de mon manque d'expérience sur ces technologies. Cependant, la gestion de la vidéo est

une clé de voute de ce projet et ce prototype et les problèmes qu'il m'a causé m'aideront beaucoup dans la réalisation de l'application finale.

## 7.2 Timeout lors de l'envoi

Afin de tester l'envoi de fichier vers un serveur via des requêtes POST en HTTP, un serveur Express (en Node.js) a été créé. L'envoi semblait alors marcher correctement mais très souvent (près d'une fois sur cinq), l'envoi du fichier prenait trop de temps et le timeout de 30 secondes de l'application iPhone se déclenchait. Pourtant, l'iPhone ayant une bonne connexion Wi-Fi, cela n'aurait pas dû arriver. Après une longue et infructueuse investigation, un second serveur, en PHP cette fois, a été mis en place. L'envoi de fichier n'a alors plus posé de problème et l'application le flux en direct a largement gagné en fluidité.

## Chapitre 8

# Conclusion

### 8.1 Recherche

Au niveau de la phase de recherche, nous pouvons remarquer que les technologies de diffusion vidéo en direct basées sur HTTP sont encore peu utilisées. RTMP est l'un des plus stable, mais la disparition progressive de Flash rend cette technologie moins attrayante pour une application récente. MPEG-DASH a peut-être un bel avenir devant lui mais est peu utilisé et pour finir, HLS est stable, utilisé depuis plusieurs années et les Media Source Extensions permettent de le lire sur n'importe quel navigateur.

### 8.2 Application

L'application est stable et fonctionne correctement. Son interface est facile d'utilisation et respecte les lignes directrices d'Apple concernant la création d'interfaces graphiques sur iOS.

De plus, les tests ont montré que ses ressources sont gérées au mieux et qu'elle est prête à être utilisée sur le terrain.

### 8.3 Conclusion personnelle

Ce travail m'a beaucoup plu car j'ai pu y découvrir un ensemble de technologies qui m'étaient inconnues. J'ai particulièrement apprécié la découverte du langage de programmation Swift et l'apprentissage des différents protocoles et formats de diffusion direct de vidéo. Étant passionné des nouveaux langages de programmation et de leur concept (Scala, Rust, Julia, etc.), je suis content d'avoir eu l'occasion d'aborder Swift et je pense que je l'utiliserai volontiers dans le cadre d'un autre projet.

Par contre, le développement sur mobile peut s'avérer difficile, surtout lorsqu'on souhaite effectuer des opérations relativement bas niveau. Typiquement, j'ai passé beaucoup de temps sur la conversion de fichier vidéo à l'aide de FFmpeg et une fois que mon code était fonctionnel, il s'avérait que l'ensemble de la conversion était relativement instable et qu'il manquait encore beaucoup de chose (encodage en H264, modification du débit binaire, etc.). J'aurais peut-être dû directement essayer d'utiliser la bibliothèque de Kickfip mais cela ne m'aurait pas permis de comprendre le fonctionnement et les enjeux de la conversion vidéo et de la diffusion en direct.



## Chapitre 9

## Références

- Comparaison des formats de conteneur vidéo [https://en.wikipedia.org/wiki/Comparison\\_of\\_video\\_container\\_formats](https://en.wikipedia.org/wiki/Comparison_of_video_container_formats)
- Documentation sur AVFoundation :  
[https://developer.apple.com/library/ios/documentation/AudioVideo/Conceptual/AVFoundationPG/Articles/00\\_Introduction.html#//apple\\_ref/doc/uid/TP40010188](https://developer.apple.com/library/ios/documentation/AudioVideo/Conceptual/AVFoundationPG/Articles/00_Introduction.html#//apple_ref/doc/uid/TP40010188)
- Documentation sur AVCapture :  
[https://developer.apple.com/library/ios/documentation/AudioVideo/Conceptual/AVFoundationPG/Articles/04\\_MediaCapture.html#//apple\\_ref/doc/uid/TP40010188-CH5-SW2](https://developer.apple.com/library/ios/documentation/AudioVideo/Conceptual/AVFoundationPG/Articles/04_MediaCapture.html#//apple_ref/doc/uid/TP40010188-CH5-SW2)
- Documentation sur la diffusion en direct sur le web :  
[https://developer.mozilla.org/en-US/Apps/Fundamentals/Audio\\_and\\_video\\_delivery/Live\\_streaming\\_web\\_audio\\_and\\_video](https://developer.mozilla.org/en-US/Apps/Fundamentals/Audio_and_video_delivery/Live_streaming_web_audio_and_video)
- Documentation sur la diffusion adaptative (changement de débit binaire) :  
[https://developer.mozilla.org/en-US/Apps/Fundamentals/Audio\\_and\\_video\\_delivery/Setting\\_up\\_adaptive\\_streaming\\_media\\_sources](https://developer.mozilla.org/en-US/Apps/Fundamentals/Audio_and_video_delivery/Setting_up_adaptive_streaming_media_sources)
- Exemples de manifestes HLS : [https://developer.apple.com/library/ios/technotes/tn2288/\\_index.html#//apple\\_ref/doc/uid/DTS40012238-CH1-TNTAG3](https://developer.apple.com/library/ios/technotes/tn2288/_index.html#//apple_ref/doc/uid/DTS40012238-CH1-TNTAG3)
- Exemple de MPEG-DASH à l'aide de FFmpeg en ligne de commande :  
[https://developer.mozilla.org/en-US/docs/Web/HTML/DASH\\_Adaptive\\_Streaming\\_for\\_HTML\\_5\\_Video](https://developer.mozilla.org/en-US/docs/Web/HTML/DASH_Adaptive_Streaming_for_HTML_5_Video)
- Documentation sur les Bridging Headers :  
<https://developer.apple.com/library/ios/documentation/Swift/Conceptual/BuildingCocoaApps/MixandMatch.html>
- Documentation de FFmpeg :  
<http://www.ffmpeg.org/>

- Tutoriel sur la capture vidéo sur iOS :  
<http://jamesonquave.com/blog/taking-control-of-the-iphone-camera-in-ios-8-with-swift-part-1/>
- StackOverflow pour une multitude de questions sur les diverses technologies ainsi que des exemples de code. :  
<http://stackoverflow.com/>
- Projet payant et propriétaire de diffusion vidéo en live :  
<https://kickflip.io/>
- Exemple d'envoi de fichier via HTTP :  
<https://gist.github.com/janporu-san/e832cdee51974fc55660>
- Module permettant de faire du HLS :  
<https://github.com/hudl/iOS-FFmpeg-processor>
- Script de compilation de FFmpeg pour iOS :  
<https://github.com/bbcallen/ijkplayer/blob/fc70895c64cbbd20f32f1d81d2d48609ed13f597/ios/tools/do-compile-ffmpeg.sh>
- Wrapper de FFmpeg pour convertir des vidéos :  
<https://github.com/OpenWatch/FFmpegWrapper>