

# Vos CDs de Jazz

---

## Base de données de départ :

PAYS (id\_pays, nom\_pays)  
PERSONNE (id\_pers, nom\_pers, prenom\_pers, date\_nais, date\_deces, #id\_pays)  
EDITION (id\_edition, nom\_edition, #id\_pays)  
CD (id\_cd, titre\_cd, #id\_edition, note\_art, note\_tech)  
ENREGISTREMENT (#id\_cd, id\_enr, titre\_enr, duree\_enr, annee\_enr, lieu\_enr, cond\_enr)  
INTERPRETE (#id\_cd, #id\_enr, #id\_interprete, instrument)  
LEADER (#id\_cd, #id\_leader)  
COMPOSITEUR(#id\_cd, #id\_enr, #id\_compositeur)

## Votre base de données :

Connectez-vous à votre base de données. Choisissez un étudiant de votre groupe comme binôme. Le TP doit être fait séparément mais vous aurez besoin de donner des droits sur votre base à un autre rôle et d'aller vous-même travailler dans la base d'un autre rôle.

### 1 – DATABASE

Quelles sont les commandes qui ont été exécutées pour créer votre base avec les droits qui s'y rapportent ?

### 2 – ROLE

Modifiez votre mot de passe.

Envoyez-moi par mail les commandes suivantes :

- Création d'un rôle de type « groupe » (choix libre du nom)
- Appartenance de vous et votre binôme dans ce rôle

### 3 – SCHEMA

Créez 3 schémas : l'un à votre nom (de rôle), le deuxième au nom de votre binôme, le troisième au nom de votre groupe.

Modifier votre variable search\_path afin que tous les schémas de votre base soient parcourus.

### 4 – PRIVILÈGES

Interdisez l'accès (création, modification, affichage,...) à votre base de données pour tous.

Chaque rôle doit être propriétaire de son schéma, avoir un accès « total » au schéma de groupe et un accès uniquement en lecture aux autres schémas.

Créez des tables fictives (ex : create table schema.mon\_nom (id integer);) dans chacun des schémas.

Où avez-vous droit de création, de suppression de vos tables ou de celles de votre binôme ?

Changer de rôle et prenez celui de groupe... qu'est-ce que ça change ?

### 4 – TABLE

Modifiez le MEA des CD jazz afin de prendre en compte les modifications suivantes :

- Un CD n'a qu'un seul leader
- Un enregistrement n'a qu'un seul compositeur
- Les pays sont définis par un identifiant, le nom du pays et le continent du pays.
- Passez du MEA au MR (faites valider !)

Effectuez les modifications adéquates pour coller à cette nouvelle modélisation.

### 5 – DDL et DML

Effectuez également les modifications suivantes :

- La date de naissance d'un individu doit obligatoirement être renseignée.
- La date de décès doit succéder à la date de naissance.

- Les noms des individus doivent commencer par une majuscule
- Vite un nouveau CD de Jazz vient de sortir et vous souhaitez l'insérer dans votre base de données : <http://musique.fnac.com/a5250580/Chris-Potter-The-sirens-CD-album>

#### 6 – SEQUENCE.

L'id d'un individu ne doit plus être de type serial mais affecté par une séquence que vous aurez créée et initialisée à 10 avec un pas de 5. Modifiez les valeurs en conséquences ( !! aux autres tables...)

#### 7 – VIEW

Créez la vue suivante : id\_cd, titre\_cd, note\_art, nom\_leader, id\_enr, titre\_enr, annee\_enr, nom\_interp, instrument, nom\_compositeur.

#### 8 – FUNCTION

Créez la fonction SQL qui renvoie le nombre de morceaux dans lequel joue un musicien.

#### 9 – SELECT

Suite TP1 (merci d'utiliser la vue et la fonction pour résoudre les requêtes ...) :

17. Quel est le musicien qui a joué pendant le plus grand nombre d'années et quelle est la durée de cette période ?
18. Quel est l'interprète qui intervient dans le plus d'enregistrements différents ?
19. Quel est le musicien qui a joué avec le plus grand nombre de partenaires sur l'ensemble de sa carrière ?