

**Objet:** Analyse des différentes combinaisons possibles pour la représentation d'une gamme - Candidats retenus.

**Remarque:** Nombre trop important de combinaisons, il faut établir des règles d'ergonomie supplémentaires, comme le rapport des intervalles.

En effet, sur le même clavier, on peut par exemple exclure les variations comprenant des écarts de 2, 5 et 6 demi-tons, pour lesquels le saut d'un clavier vers l'autre est plus pratique. Ces exclusions dépendent directement des gammes.

<b>Légende:</b>	0	Note jouée sur le clavier droit
	1	Note jouée sur le clavier gauche

Gammes de 5 notes (7 variations)						
I	II	III	IV	V	I	
0	1	0	1	0	1	
0	0	1	1	0	1	
0	1	1	0	0	1	
0	0	1	0	0	1	
0	1	0	0	1	1	
0	1	1	0	1	1	
0	0	1	0	1	1	
Gammes de 6 notes (10 variations)						
I	II	III	IV	V	VI	I
0	1	0	1	0	1	1
0	0	1	1	0	1	1
0	1	1	0	0	1	1
0	0	1	0	0	1	1
0	1	0	1	0	0	1
0	0	1	1	0	0	1
0	1	0	1	1	0	1
0	1	0	0	1	0	1
0	1	1	0	1	0	1

0	0	1	0	1	0	1
---	---	---	---	---	---	---

**Gammes de 7 notes (17 variations)**

I	II	III	IV	V	VI	VII	I
0	1	0	1	0	1	0	1
0	0	1	1	0	1	0	1
0	1	1	0	0	1	0	1
0	0	1	0	0	1	0	1
0	1	0	0	1	1	0	1
0	1	1	0	1	1	0	1
0	0	1	0	1	1	0	1
0	1	0	1	1	0	0	1
0	1	0	0	1	0	0	1
0	1	1	0	1	0	0	1
0	0	1	0	1	0	0	1
0	1	0	1	0	0	1	1
0	0	1	1	0	0	1	1
0	1	0	1	1	0	1	1
0	1	0	0	1	0	1	1
0	1	1	0	1	0	1	1
0	0	1	0	1	0	1	1

**Gammes de 8 notes (28 variations)**

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	I
0	1	0	1	0	1	0	1	1
0	0	1	1	0	1	0	1	1
0	1	1	0	0	1	0	1	1
0	0	1	0	0	1	0	1	1
0	1	0	0	1	1	0	1	1
0	1	1	0	1	1	0	1	1
0	0	1	0	1	1	0	1	1
0	1	0	1	1	0	0	1	1

0	1	0	0	1	0	0	1	1
0	1	1	0	1	0	0	1	1
0	0	1	0	1	0	0	1	1
0	1	0	1	0	1	0	0	1
0	0	1	1	0	1	0	0	1
0	1	1	0	0	1	0	0	1
0	0	1	0	0	1	0	0	1
0	1	0	0	1	1	0	0	1
0	1	1	0	1	1	0	0	1
0	0	1	0	1	1	0	0	1
0	1	0	1	0	1	1	0	1
0	0	1	1	0	1	1	0	1
0	1	1	0	0	1	1	0	1
0	0	1	0	0	1	1	0	1
0	1	0	1	0	0	1	0	1
0	0	1	1	0	0	1	0	1
0	1	0	1	1	0	1	0	1
0	1	0	0	1	0	1	0	1
0	1	1	0	1	0	1	0	1
0	0	1	0	1	0	1	0	1