

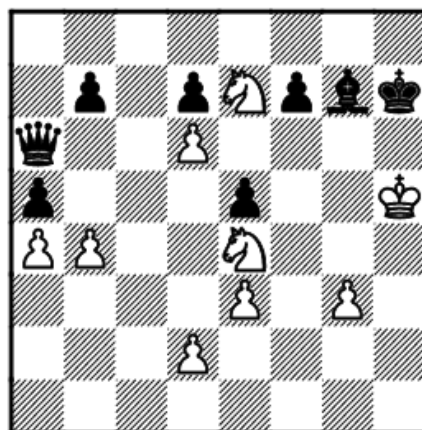
FINALES... y TEMAS

Aleksandr Petrovich Kazantsev

Shakhmaty v URSS, 1959

Primera Mención de Honor

03132



9 + 8

+

1.b5! ♔b6! 2.♘c8!! ♔d8 3.♘g5+ ♔g8 4.♘e7+ ♔f8 5.♘h7+ ♔e8 6.♘d5! ♔c8
7.♘c7+ ♔d8 8.♘g5 ♔b8 9.♘xf7+ ♔c8 10.b6!+- 10...e4 11.♘b5 11...♔a8
12.♘a7+ ♔b8 13.♔g6 ♔b2 14.♔f5 ♔a3 15.♘e5 ♔xa7 16.♘xd7+ ♔a8 17.bxa7
♔xd6 18.♘b6+ ♔xa7 19.♘c8+-

La solución integra en la página siguiente →

Editado por José A. Copié

Año XXII – Número 105 – Septiembre de 2018

Publicación de circulación gratuita

Prohibida su venta

Buenos Aires – Argentina

1.b5! Si 1.♞g5+? ♞h8 2.♞xf7+ ♞h7 3.b5 ♞b6 Con la dama en situación de actividad hay que repetir la posición. **A)** pues el intento 4.g4 se refuta mediante 4...♞f8 5.♞g5+ (5.g5? ♞xe7 6.g6+ ♞g7+) 5...♞g7 6.♞f5+ ♞h8 7.♞g6 ♞c5 y las blancas no prosperan.; **B)** 4.♞g5+=. 1...♞b6! Pero no 1...♞a7? por 2.♞g5+ ♞h8 3.♞xf7+ ♞h7 4.♞g5+ ♞h8 5.♞g6 Seguido de mate.; tampoco 1...♞a8? 2.♞g5+ ♞h8 3.♞xf7+ ♞h7 4.♞g5+ ♞h8 5.♞g6+-, etc. **2.♞c8!! ♞d8 3.♞g5+ ♞g8 4.♞e7+ ♞f8 5.♞h7+ ♞e8 6.♞d5! ♞c8** Aunque interesante el intento de liberar la dama mediante 6...f6!? no alcanza; sigue: 7.♞g6 ♞b8 (7...♞h8?? 8.♞c7++-) 8.♞c7+ ♞d8 9.♞xg7 ♞a7 **A)** También gana 10.♞xf6 ♞c5 11.g4 ♞xd6 12.♞cd5 ♞e6 13.g5 ♞f5 14.g6 e4 15.♞h6 ♞h3+ 16.♞h5 ♞e6 (16...♞g2 17.g7+-) 17.♞df6+-, etc.; **B)** 10.g4 10...♞c5 11.♞xf6 ♞xd6 12.♞cd5 ♞a3 (12...♞e6 13.e4 ♞d6 14.g5+-) 13.g5 ♞xa4 14.g6 ♞xb5 15.♞f7 ♞c6 16.g7 ♞e6+ 17.♞f8 b5 18.g8 ♞xg8+ 19.♞xg8 b4 20.♞e4 b3 21.♞c5 b2 22.♞c3 ♞c7 23.♞f7 **B1)** o bien 23...♞c6 24.♞5a4 **B1a)** 24...b1 ♞ 25.♞xb1 ♞b5 26.♞bc3+ ♞c4 27.♞f6 d6 (27...♞d3 28.♞xe5 ♞xd2 29.♞d5+-) 28.♞e6+-; **B1b)** 24...d5 25.♞xb2 d4 26.exd4 exd4 27.♞e2 ♞d5 28.♞f6+-, etc.; **B2)** 23...♞d6 24.♞5a4+-; Muy interesante es la alternativa 6...♞b8! 7.♞c7+ ♞d8 8.b6! e4! 9.♞g5 ♞f8 (9...f5 10.♞f7+ ♞c8 11.♞g6+-) 10.♞xf7+ ♞c8 11.♞b5 ♞a8 12.♞a7+ ♞b8 13.♞e5 ♞xa7 14.♞xd7+! (pero no 14.bxa7+? pues luego de 14...♞xa7 15.♞c4 b5! 16.axb5 a4 17.g4 ♞xd6! 18.g5 a3 19.g6 a2 20.g7 a1 ♞ 21.g8 ♞ y tablas.) 14...♞a8 15.bxa7 ♞xd6 16.♞b6+ ♞xa7 17.♞c8+ ganando. **7.♞c7+ ♞d8 8.♞g5 ♞b8 9.♞xf7+ ♞c8 10.b6!+-** En este momento creemos la conveniencia de concluir con la línea principal de la obra ya que posibilitaría una situación dual el avance del peón de la columna "g" en el movimiento décimo primero. De todas maneras la culminación del Estudio es artística. Veamos: 10...e4 11.♞b5 También se gana mediante el avance del peón "g". 11.g4+- 11...♞a8 12.♞a7+ ♞b8 13.♞g6 ♞b2 14.♞f5 ♞a3 15.♞e5 ♞xa7 16.♞xd7+ ♞a8 17.bxa7 ♞xd6 18.♞b6+ ♞xa7 19.♞c8++-

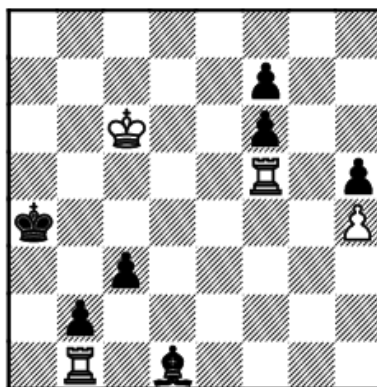
Jan Timman

Polásek and Vlasák-60JT.

EG, 2017

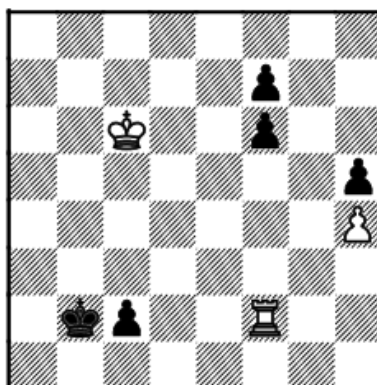
Premio Especial

03133



1.♞f2 ♘c2! 2.♞xc2 ♘b3 3.♞f2 c2 4.♞xb2+ ♘xb2 Esta es la posición que publica en su portada la notable publicación holandesa "EG" en su número 209, correspondiente al mes de julio de 2017. Posición esta que por ser tan interesante, didáctica e instructiva (independientemente de su intrínseca belleza) bien podemos conceptualizar como ejemplo a la hora del estudio de los finales prácticos en la partida viva. Fue la que analizamos en este mes de septiembre los integrantes de la *Peña del Estudio del Circulo de Ajedrez Miguel Najdorf*, de la ciudad de Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires.

03134



3 + 5

=

5.♘b7!! Una jugada maestra. Es claro que la captura inmediata es un grave error ya que las negras logran con facilidad cortar al rey adversario. Veamos: 5.♞xc2+? ♘xc2 6.♘d5 ♘d3+, etc.; Tampoco sirve 5.♘d5? por 5...♘b1 6.♞xc2 (6.♞f1+ c1♞ 7.♞xc1+ ♘xc1-) 6...♘xc2 7.♘e4 ♘d2 8.♘f4 ♘e2 9.♘f5 ♘f3 10.♘xf6 ♘g4+, etc. 5...f5! Si 5...♘b1 6.♞xf6! Excelente pues la promoción negras se neutraliza; sigue: 6...c1♞ 7.♞b6+ ♘a2 8.♞a6+ ♘b2 9.♞b6+ ♘c2 (si 9...♘a3 10.♞a6+ ♘b4 11.♞b6+= no es posible cruzar impunemente por la columna "c".) 10.♞c6+ ♘d2 11.♞xc1 ♘xc1 12.♘c6 ♘d2 13.♘d5 ♘e3 14.♘e5 ♘f3 15.♘f5 ♘g3 16.♘g5 f6+! 17.♘xh5! y tablas.(pero no la irracional 17.♘xf6 debido a 17...♘xh4+ gana, ya que no se puede construir la posición teórica que vemos al finalizar la secuencia de la línea principal.) 6.♘b6! f4 O bien 6...♘b1 7.♞xf5! c1♞ 8.♞b5+ ♘c2 9.♞c5+ ♘d2 10.♞xc1 ♘xc1 11.♘c5= y las blancas arribaran sin problemas a la casilla clave "g5", etc. 7.♘b5! f3 Si 7...♘b1 8.♞xf4= Con la idea ya expuesta. 8.♘c4! Pero falla 8.♘b4? a causa de 8...♘b1 9.♞xf3 c1♞ 10.♞b3+ ♘a2+ y las negras ganan ya que tienen control sobre la casilla "a3". 8...♘b1 9.♞f1+ c1♞+ 10.♞xc1+ ♘xc1 11.♘d3 f2 O bien: 11...♘d1 12.♘e3 ♘e1 13.♘xf3 f6 14.♘e3 ♘f1 15.♘f3 ♘g1 16.♘g3 ♘h1 17.♘h3= 12.♘e2 f1♞+ 13.♘xf1 ♘d2 14.♘f2 ♘d3 15.♘f3 ♘d4 16.♘f4 f6 17.♘f5 ♘e3 18.♘xf6 ♘f4 19.♘e6! ♘g4 20.♘e5 ♘xh4 21.♘f4= y tablas teóricas. Indudablemente una obra muy interesante (se puede argüir que la misma posee la rara virtud de imbricar *¡dos Estudios en una sólo!*) del destacado GM y compositor holandés **Jan Timman**, digna de ser tenida en cuenta tanto para los que se aficianan al arte de la composición del Estudio en ajedrez como para el investigador y estudioso de los finales,

BIBLIOGRAFÍA AJEDRECÍSTICA

Una obra que trascenderá los tiempos

Por José A. Copié

La bibliografía del arte de Caissa se ha visto enriquecida con la reciente aparición de un nuevo libro, me refiero a la **HISTORIA DEL AJEDREZ OLÍMPICO ARGENTINO, La Generación Plateada 1950-1976**, Honorable Senado de la Nación Argentina, Tomo 2, Buenos Aires, 2018, ⁽¹⁾ cuyos autores son nuestros comunes amigos **Sergio N. Negri** y **Enrique J. Arguiñariz** que luego de años de fecundo trabajo van dando cuerpo a la primigenia idea historiográfica de dejar para la posteridad las ricas y notables circunstancias de éxitos, pasiones, alegrías y angustias que a lo largo de los años vivieron los protagonistas y aficionados al noble arte de Caissa. Todo comenzó a plasmarse concretamente cuando vio la luz el Tomo Primero de esta excelente colección en los comienzos del mes de agosto del 2012, cuando con el patrocinio del Senado de la Nación Argentina (que dicho sea de paso también lo ha hecho, prestando una invalorable ayuda, con esta liminar obra que hoy comentamos), los maestros, aficionados y periodistas especializados tuvimos la suerte de enriquecernos en nuestros conocimientos históricos del ajedrez olímpico. Pero eso fue posible porque sus autores han demostrado no sólo una enorme capacidad de trabajo, de contracción y responsabilidad, a la hora de penetrar en los de por si difusos laberintos de épocas pasadas sino también un gran talento y amor por el ajedrez. Laberintos estos que el implacable paso del tiempo tenazmente se empeña en hacerlos más etéreos e inciertos pero no por ello menos apasionantes recorrerlos en busca de la luz que brilla siempre con esplendor una vez alcanzada la meta soñada.

Tal es el desafío que sin dudarlo han asumido responsablemente los historiadores Sergio Negri y Enrique Arguiñariz. Y digo desafío responsable pues el complejo, denso y arduo trabajo emprendido abarca desde el inicio mismo de la historia del ajedrez olímpico argentino, que comenzara en 1924 cuando nuestra delegación causara la admiración de sus consagrados pares, allende los mares, e incluso fueran esos pioneros (***Historia del ajedrez olímpico argentino, La Generación Pionera, 1924-1939***, es título del destacado Primer Tomo), encabezados por el mítico y multifacético ajedrecista Roberto Grau, los impulsores de la creación de la *Fédération Internationale des Échecs* (FIDE) en la Ciudad Luz en 1924 y, por cierto, hasta el Torneo de Las Naciones en 1939 ⁽²⁾ en ese año fatídico con los juegos realizados en Buenos Aires en comienzos de la Segunda Guerra.

Restablecida la paz en el mundo la FIDE recomenzó la historia en la ciudad de Dubrovnik, en donde nuestro país se situó en el podio de plata por tres veces consecutivas, 1950, 1952 y 1954.

Creo oportuno una breve explicación del porque señalo en esta nota que ambos libros de mis colegas y amigos *Sergio Negri* y *Enrique Arguiñariz* son parte de una colección... *ies más, en su conjunto conforman una obra!*; y por cierto las obras trascienden los tiempos, permanecen, perduran y sin duda por lo general, creo este es el caso, se convierten en clásicos: Clásicos de la historia de nuestro ajedrez.

Es claro que la categoría de libro clásico, de obra clásica, la da el perdurar en el tiempo, en el trascender; o como decía *Italo Calvino* refiriéndose a los clásicos de la literatura que *un libro de tal naturaleza es el que nunca termina de decir lo que tiene que decir*. Pero las definiciones sobre el tema siempre han sido variadas. Nuestro inmarcesible *Jorge Luis Borges* decía mediante su inconfundible prosa que un clásico "*Es un libro que las generaciones de los hombres, urgidas por diversas razones, leen con previo fervor y con una misteriosa lealtad*". De ser así bien podemos argüir que para ello debiera transcurrir el tiempo; pero mi intuición me dice que la obra de marras va en rauda camino a ello... por cierto, dentro de la bibliografía ajedrecística, dentro de la historia del juego de los reyes.

Tal obra, así lo han anunciado sus autores tanto en la oportuna y reciente presentación en el histórico Club Argentino de Ajedrez como en el libro motivo de estas líneas, continuará con el Tercer Tomo cuyo título será ***La era del estaño*** y el mismo abarcará los años de 1978 (recordemos que ese año se hizo la Olimpiada de Ajedrez en Buenos Aires) al 2010.

El ambicioso plan de la colección es de 4 volúmenes, el cuarto de ellos está dedicado a la experiencia de la mujer frente al tablero. Cabe acotar que, según fuentes confiables, el Tomo referido a la mujer ajedrecista ya se encuentra prácticamente terminado y en prueba de galera pronto para su publicación. Su título: ***"Mujeres, ajedrecistas y olímpicas"*** (RR); lo que por cierto no deja de ser una excelente noticia... y aunque cada nuevo libro los es, en este caso cobra significativa trascendencia ya que nuestras colegas mujeres fueron forjando también la historia del ajedrez nacional, desde los lejanos tiempos en que los adelantados dirigentes del *Club de Ajedrez Jaque Mate*, cuando esta histórica institución funcionaba en la calle Adolfo Alsina 1709 del barrio de Monserrat en la Ciudad de Buenos Aires, con su primer presidente a la cabeza *Enrique Alegría* ⁽³⁾ organizan, en 1933, el que está considerado como el Primer Campeonato Femenino de Ajedrez disputado en la Argentina en el que triunfara la señorita *María Inés Padró*,⁽⁴⁾ siendo la primer mujer en el país, y probablemente del continente todo, en obtener un título oficial en un evento ajedrecístico a cargo de un club adherido a la

Federación Argentina de Ajedrez y, por cierto, la primer mujer en ser considerada la primer campeona argentina de ajedrez en el orden femenino... *ipero sin corona!*, como lo fuera en el siglo XIX Miguel Ángel Gelly (1857-1929) ⁽⁵⁾.

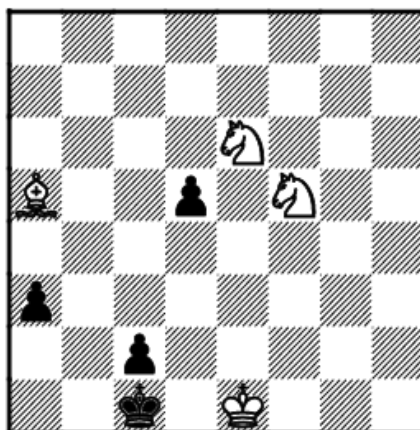
Pienso que los autores de tal obra inteligentemente están logrando brindarle a estas y las futuras generaciones el material necesario para poseer una comprensión cabal del desarrollo del ajedrez olímpico; y por que no de los hechos y circunstancias de todo nuestro ajedrez. Todo ello bajo el prisma fundamental de una visión historiográfica en donde esta y las futuras generaciones poseerán la necesaria perspectiva prospectiva a la hora de analizar, enseñar y transmitir, en su justa contextualización, hechos y circunstancia investigados con rigor, inteligencia y, fundamentalmente, con profunda honestidad intelectual en donde trascendiendo y sorteando *clichés*, tan de moda por algunos escribas que creen haber alcanzado la verdad absoluta, han dejado en el arcón de los recuerdos paradigmas como *el fin de la historia*, que deja al hombre contemporáneo y al por venir sin referencias posibles, secundarizando sus posibilidades de análisis en la visualización del futuro en una torpe negación y/o deformación de los hechos de la historia que los autores en tenaz búsqueda de la verdad, sin dogmatismos que obnubilan y encorsetan las ideas, han logrado meritoriamente sortear en el extenso recorrido por ellos considerado.

Es momento de hablar puntualmente del Tomo Segundo de la mencionada obra, la que se inicia con un Primer Capítulo que intenta, y a mi juicio lo logra, llenar el vacío ajedrecístico que se da en muchos de los países involucrados, directa o indirectamente, en esa tragedia que asoló al mundo en el período de la guerra a partir de 1939 y en parte de la pos guerra; hasta que la FIDE logra poner en marcha la exasperante y lenta maquinaria burocrática y política propia de su naturaleza, es decir hasta 1950. Año a año, en dicho inicio capitular, se relatan hechos y circunstancias del ajedrez internacional, y el nuestro, de alta relevancia histórica. Aunque paradójicamente muchos de ellos poco conocidos, desfigurados otros por la banalidad e incluso la intencionalidad, en ciertas épocas, de dar a conocer sólo lo que *políticamente es correcto*. Luego, los autores, nos conducen de la mano por los apasionantes laberintos que engalanan y enriquecen los hechos de los hombres y sus circunstancias. Y así vemos desfilar las glorias que nos precedieron; El regreso olímpico en Dubrovnik en 1950 en donde nuestro equipo con Miguel Najdorf, Julio Bolbochán, Carlos Guimard, Héctor Rossetto, Herman Pilnik y Luis Marini como segundo suplente y a su vez analista, elevaron bien alto el pendón ajedrecístico argentino, superados en la tabla final sólo por el país organizador, Yugoslavia, pero superando a reconocidas potencias ajedrecísticas como Alemania Federal, Estados Unidos y Holanda, entre un total de 16 naciones.

Estudios seleccionados

Por José A. Copié

Martin Minski
"EG", 2015
Primer Premio
03135



4 + 4

+

1. ♖fd4! ♜b1 Si 1... ♜b2 2. ♗e2! c1♚+ (2... a2 3. ♙c3+ ♜b1 4. ♗6d4 a1♚ 5. ♙xa1 ♜xa1 6. ♗d2+- y se gana matemáticamente ya que el peón negro que permanecerá en "d5" posibilita el conocido final de Troitzky.) 3. ♗xc1 ♜xc1 4. ♙c3+- y ganan pues si 4... ♜b1 sigue 5. ♗d1 como en la línea principal. O bien 1... a2 2. ♙c3 ♜b1 3. ♗xc2! ♜xc2 4. ♙a1 ♜b1 5. ♗d1!+- 2. ♗b3! [2. ♗e2? a2=] 2... c1♚+ Interesante es 2... a2 a lo que sigue **A)** pero no 3. ♙c3? c1♚+ 4. ♗xc1 d4! 5. ♙xd4 (5. ♙a1 ♜xa1 6. ♗d2 ♜b2=) 5... a1♚ 6. ♙xa1 ♜xa1= y tablas pues no existe un peon negro que evite el ahogo en este final.; **B)** 3. ♙d2! 3... d4! 4. ♗ec5! (4. ♗exd4? c1♚+ 5. ♙xc1 a1♚ 6. ♗xa1 ♜xc1) 4... c1♚+ (4... d3 5. ♗xd3) 5. ♙xc1 a1♚ 6. ♗xa1 ♜xc1 7. ♗d3+ ♜b1 8. ♗b3 y también trabajosa, aunque matemáticamente, se llega al mencionado famoso final de Troitzky.] 3. ♗xc1 ♜xc1 4. ♙c3 ♜b1 5. ♗d1! [5. ♗d2? a2 6. ♙a1 d4! 7. ♗c5 d3 8. ♗b3 Ahogado!] 5... a2 6. ♙a1!! d4! [6... ♜xa1? 7. ♗c1 d4 8. ♗c5 d3 9. ♗b3#] 7. ♗c5! [7. ♗xd4? ♜xa1 8. ♗c1 Ahogado!] 7... ♜xa1 [7... d3 8. ♗b3 d2 9. ♙c3+-] 8. ♗c1! [8. ♗c2? d3+!]=] 8... d3 9. ♗b3#

Una obra de arte en donde se conjugan temas de conocido encuadre teórico como es el ya mencionado final del compositor ruso **Alexei A. Troitzky** (1866-1942), de ahogo e incluso de bella resolución técnico-táctica.

Cabe destacar que la misma participó con éxito en el concurso denominado **Topko 75-JT** en el año señalado en el epígrafe.

