

# CAMPO DI COMPETENZA **BIT PREPARED** ESPLORATORI DELLA RETE

**COSTIGIOLA**  
25-29 AGOSTO 2021





## I ACQUA SIAMO NOI

RE LA RE SOL LA RE  
Acqua siamo noi, dall'antica sorgente veniamo  
fiumi siamo noi, se i ruscelli si mettono insieme  
mari siamo noi, se i torrenti si danno la mano  
vita nuova c'è se Gesù è in mezzo a noi.

FA#- SI-  
E allora diamoci la mano  
FA#- SI-  
e tutti insieme camminiamo  
FA#- SI- LA  
ed un oceano di pace nascerà.  
MI- DO  
E l'egoismo cancelliamo  
MI- DO  
un cuore limpido sentiamo  
MI- DO RE SOL LA  
e Dio che bagna del suo amor l'umanità.

Su nel cielo c'è Dio Padre che vive per l'uomo  
crea tutti noi e ci ama di amore infinito  
figli siamo noi e fratelli ci Cristo Signore  
vita nuova c'è quando lui è in mezzo a noi.

Nuova umanità oggi nasce da chi crede in Lui  
nuovi siamo noi se l'amore è la legge di vita  
figli siamo noi se non siamo divisi da niente  
vita eterna c'è quando Lui è dentro a noi.

## I AL CADER DELLA GIORNATA I

RE SOL RE SOL LA RE  
Al cader della giornata noi leviamo i cuori a Te;  
ma l'avevi a noi donata, bene spesa fu per Te.

RE7 SOL RE SI- MI- LA  
Te nel bosco e nel ruscello, Te nel monte e Te nel pian  
RE SOL RE SI- MI- LA  
Te nel cuore del fratello, Te nel mio cercasi d'amar.  
Quante stelle quante stelle dimmi tu la mia qual'è  
non ambisco la più bella basta sia vicina a te.

I tuoi cieli sembran prati e le tue stelle tanti fior  
son bivacchi dei beati, stretti in cerchio al lor Signore.



Se sol sempre la mia mente in Te pura s'affissò  
e talora stoltamente a Te lungi s'attardò.

Mio Signor ne son dolente te ne chiedo o Dio mercè  
del mio meglio lietamente io domani farò per Te

I tuoi cieli sembran prati e le stelle tanti fior.  
Son bivacchi dei beati stretti intorno al loro Signor.

Quante stelle quante stelle, dimmi Tu la mia qual'è.  
Non ambisco alla più bella, basta sia vicino a Te.

## I AL FUOCO DI BIVACCO I

DO LA-  
Al fuoco di bivacco tutti quanti siam raccolti,  
FA DO  
la luce della fiamma rischiara i nostri volti.  
DO MI7 LA-  
Da quella fiamma pura scaturisce una scintilla,  
RE- SOL DO  
è la fede di B.P.

Sempre avanti esploratori,  
sempre in alto i nostri cuori.  
Tutti gli scout sono fratelli  
e cantiamo sempre così:  
Jamboree!

Dal cielo ci sorridono  
e ci guardano le stelle,  
ci fan da sentinelle.  
Ma una che fra tutte  
si distingue è la più bella,  
è la fede di B.P.

L' esploratore è forte,  
sia nel cuor che nella mente,  
la sua parola è sacra  
non sta senza far niente.  
Egli è di buon umore  
e si arrangia a far di tutto:  
è la legge di B.P.

## I CANTO DELLA PROMESSA I

RE LA  
Dinnanzi a voi m'impegno sul mio onor  
RE LA RE  
e voglio esserne degno per Te o Signor.

SOL RE LA RE  
*La giusta e retta via mostrami Tu*  
SOL RE LA RE  
*e la Promessa mia accogli, o Gesù.*

Fedele al Tuo volere sempre sarò,  
di Patria il mio dovere adempiò.

Apostolo Tuo sono per tuo amor,  
agli altri di me dono vo' fare ognor.

Leale alla mia Legge sempre sarò,  
se la Tua man mi regge io manterrò!

## I CAVALIERE IO SARÒ'

MI- RE MI- RE SOL  
in questo castello fatato, o grande re artù,  
LA- MI- RE MI-  
i tuoi cavalieri han portato del regno le virtù  
MI- RE MI- RE SOL  
nel duello la forza e il coraggio ci spingeranno già  
LA- MI- RE MI-  
ma vincere col sabotaggio non dà felicità.

SOL RE SOL RE  
cavaliere io sarò, anche senza il mio cavallo perché so  
LA- MI- SI7  
che non si può stare seduti ad aspettare  
SOL RE SOL RE  
e così io cercherò un modo molto bello se si può  
LA- MI- LA- RE MI-  
per riuscire a donare quello che ho nel cuor.

Un vaso ti posso creare se argilla mi darai  
oppure mattoni impastare e mura ne farai  
e cavalcando nel bosco rumore non farò  
il verso del gufo conosco paura non avrò.

Il mio prezioso mantello riparo diverrà  
se lungo una strada un fratello al freddo resterà  
sul volto un sorriso sereno per ogni avversità  
ai piedi dell'arcobaleno ci si ritroverà.

## I COLORE DEL SOLE

LA RE LA  
Colore del sole, più giallo dell'oro fino  
RE LA MI LA  
la gioia che brilla negli occhi tuoi fratellino.  
Colore di un fiore, il primo della mattina  
in te sorellina io vedo rispecchiar  
FA#- DO#- RE LA  
Nel gioco che fai, non sai ma già stringi forte,  
RE (LA RE LA RE) MI  
segreti che sempre avrai nelle mani in ogni tua sorte  
FA#- DO#- RE LA  
nel canto che sai la voce tua chiara dice  
RE (LA RE LA RE LA  
famiglia felice oggi nel mondo poi su nel ciel  
MI LA  
sempre sarà.

Colore del grano che presto avrà splendore,  
la verde tua tenda fra gli alberi esploratore.  
Colore lontano, di un prato che al cielo grida  
sorella mia guida con me scoprirai...  
Dove il tuo sentiero ti porta in un mondo ignoto  
che aspetta il tuo passo come di un cavaliere fidato;  
dove il tuo pensiero dilata questa natura  
verso l'avventura che ti farà capire te stessa e amare il Signor.

Colore rubino del sangue di un testimone,  
il sangue che sgorga dal cuor tuo fratello rover.  
Color vespertino di nubi sul sol raccolte,  
l'amore che scolta tu impari a donar.  
Conosci quel bene che prima tu hai ricevuto  
sai che non potrai tenerlo per te nemmeno un minuto;  
conosci la gioia di spenderti in sacrificio  
prometti servizio ad ogni fratello  
ovunque la strada ti porterà.

## I PIU' BELLO INSIEME

RE LA  
Dietro i volti sconosciuti  
SOL RE4 RE  
della gente che mi sfiora,  
SOL RE MI LA  
quanta vita, quante attese di felicità,  
RE LA  
quanti attimi vissuti,  
SOL RE4 RE

mondi da scoprire ancora,  
SOL RE LA7  
splendidi universi accanto a me—

SOL LA  
È più bello insieme  
SI- SI7  
è un dono grande l'altra gente,  
SOL LA  
è più bello insieme. (2v)

E raccolgo nel mio cuore  
la speranza ed il dolore  
il silenzio, il pianto della gente attorno a me.  
In quel pianto, in quel sorriso  
è il mio pianto, il mio sorriso  
chi mi vive accanto è un altro me.

Fra le case e i grattacieli,  
fra le antenne lassù in alto,  
così trasparente il cielo non l'ho visto mai.  
E la luce getta veli  
di colore sull'asfalto  
ora che cantate assieme a me.

## I ESTOTE PARATI

FA DO SOL DO  
L'avventura è una sfida nata dentro di te  
FA DO SOL  
tu la senti spuntare, controllare non puoi  
LA- MI- FA DO  
senti solo la voglia di mollar tutto e partire  
LA- MI- FA SOL  
poi le grida di amici che chiamano te.

LA- MI- FA SOL  
Estote Parati un grido s'alzerà  
LA- MI- FA SOL  
e mille voci a far da eco ad una voce fioca ormai  
LA- MI- FA SOL  
e allora dai, vieni con noi, un'avventura in mare aperto  
LA- MI- FA SOL  
e viaggierai insieme a noi nella natura controvento.

Da mille paesi siamo giunti fino a qui, anche se quegli amici  
mi dicevano di non dar retta a quella gente che s'inventa  
fantasie, lascia tutti vieni via, io ti venderò la mia.

Tutti insieme intorno al fuoco abbiam scoperto l'amicizia, la  
pioggia sferza il viso ma non scalfisce la tua forza, no non  
devi dare retta a chi deride l'avventura lo scoutismo è la  
scoperta di una vita più matura.

Questo sole che dà luce e scalda il volto dei gabbiani ti dice  
di non dormire, hai il mondo nelle mani non lasciarti  
trascinare dalle facili correnti guida tu la tua canoa fra gli  
scogli dei torrenti.

## IL TESORO

RE LA SOL RE  
Stretto fra il cielo e la terra, sotto gli artigli di un drago  
SOL LA FA# SI- MI- LA  
nelle parole che dico al vicino, questo tesoro dov'è?  
RE LA SOL RE SOL RE LA  
E quando lo trovi colora le strade, ti fa cantare forte perché  
SOL LA SI- RE  
un tesoro nel campo, un tesoro nel cielo,  
SOL RE LA  
puoi costruire ciò che non c'è...

SOL LA SI- RE  
Un tesoro nel campo, un tesoro nel cielo  
SOL RE LA  
chi lo cerca lo trova però...

**RE SOL SOL-**  
un tesoro nascosto in un vaso di pietra  
**RE SOL LA (RE LA RE)**  
se lo trovi poi dannemne un po'.

Sotto un castagno a dormire,  
dietro quel muro laggiù in uno sguardo un po' turbato,  
questo tesoro dov'è?  
Ti fa parlare le lingue del mondo, capire tutti i cuori perché  
un tesoro nel campo, un tesoro nel cielo,  
puoi costruire ciò che non c'è...

In un cortile assolato, oppure in mezzo ai bambù  
in quel castello oscuro ed arcigno, questo tesoro dov'è?  
Dà mani forti per stringerne altre, per render vere  
e vive le idee  
un tesoro nel campo, un tesoro nel cielo,  
puoi costruire ciò che non c'è...

Sepolto in mezzo alla storia, chissà se brilla, chissà  
sarà un segreto grande davvero, certo è nascosto ma c'è  
e quando si trova spargiamolo intorno per monti, mari,  
valli e città  
un tesoro nel campo, un tesoro nel cielo,  
puoi costruire ciò che non c'è...

## I FORSE TU NON LO SAI

**RE SOL LA RE**  
Forse tu non lo sai, non te l'hanno detto mai  
**RE SOL LA RE**  
che le cose trasparenti sono le più resistenti.

Se per caso un bel mattino tu vedrai il tuo vicino  
ripararsi dietro a un muro per sentirsi più sicuro,  
fare un buco nella terra per paura della guerra  
non volerlo imitare, prova a metterti a cantare.

Se per caso un bel mattino tu vedrai il tuo vicino  
buttar soldi dalla spesa nel bilancio della difesa  
non cadere nel tranello, non buttarti nel duello  
non volerlo imitare, prova a metterti a cantare

Se al posto di una piazza preferisci una corazza  
non pensare che un'armatura sia la cosa più sicura  
dentro non ci puoi nuotare, finirai per affogare  
non lasciarti corazzare, prova a metterti a cantare.

Prova a avvolgerti nel vento e vedrai, sarai contento,  
prova a stare nell'aria pura, questa è molto più sicura.  
L'aria ti fa respirare, l'aria poi ti fa incontrare:  
prova a aprire le tue mani e poi dir come ti chiami.

## I INSIEME I

**RE LA7 RE**  
Insieme abbiam marciato un dì  
**LA7 RE**  
per strade non battute,  
**SOL LA7**  
insieme abbiam raccolto un fior  
**RE LA7 RE**  
sull'orlo di una rupe.

**LA7 RE SOL LA7**  
Insieme, insieme è un motto di fraternità  
**RE LA7 RE LA RE**  
insieme nel bene crediam, crediam.

Insieme abbiam portato un dì  
lo zaino che ci spezza,  
insieme abbiam goduto alfin  
del vento la carezza.

Insieme abbiamo appreso ciò  
che il libro non addita,  
abbiam compreso che l'amor  
è il senso della vita.

## I IO SO A MEMORIA IL MORSE I ♥

**SOL RE MI- DO**  
Fra campi estivi e uscite la domenica  
**SOL RE LA DO**  
Sangiorgi, rally, Jamboree  
**SOL RE MI- DO**  
sono undici anni e chi se li dimentica  
**SOL RE LA DO**  
che sono entrato negli scout  
**MI- SOL LA DO**  
Ed ho imparato molte cose utili  
**MI- SOL LA DO**  
che posso usare nella quotidianità  
**MI- SOL LA DO**  
mi rendo conto non son cose semplici  
**MI- SOL LA DO**  
però ho una frana di specialità

**LA DO**  
Ooooh-Oh... Io so a memoria il morse!

Sotto il cuscino ho il coltellino svizzero  
gli scarponcini sul comò  
e la mia tenda canadese in camera  
l'ho picchettata dentro la moquette  
Alla grondaia ho appeso una carrucola  
ogni mattina mi trasporta giù  
sono in divisa anche quando nevica  
e con le maniche tirate su.

Sono un maestro di arte pionieristica  
anche Mac Gyver lo confermerà  
con pochi pali e con corda di canapa  
mi sono fatto la radio e la tv  
Non faccio un passo senza la mia bussola  
e la mia scuola è a 30 gradi est  
ho acceso il fuoco accanto alla mia amaca  
pane alla trapper e moka di caffè.

Sono uno scout ma anche un gran romantico  
mi sono messo sotto casa sua  
e le ho trasmesso un "ti amo" semaforico  
però i vicini mi han cacciato via  
Mia madre dice che sono un caso clinico  
ho una scoutte di rara gravità  
aspetta mamma non chiamare il medico  
che devo uscire, mi aspettano per l'hike.

## I LA GIOIA I

**DO FA DO FA**  
Ascolta il rumore delle onde del mare  
**DO SOL DO FA**  
ed il canto notturno dei mille pensieri dell'umanità  
**DO FA DO FA**  
che riposa dopo il traffico di questo giorno  
**DO SOL DO FA**  
e di sera si incanta davanti al tramonto che il sole gli dà.  
Respira e da un soffio di vento raccogli  
il profumo dei fiori che non hanno chiesto che un po' di  
umiltà.  
E se vuoi puoi cantare e cantare che hai voglia di dare  
e cantare che ancora nascosta può esister la felicità.

**SOL MI- FA SOL**  
Perché la vuoi, perché tu puoi riconquistare un sorriso  
**SOL MI- FA SOL**  
e puoi giocare e puoi sperare perché ti han detto bugie  
**SOL MI- FA**  
ti han raccontato che l'hanno uccisa, che han calpestato la  
gioia  
**FA SOL FA SOL**  
perché la gioia, perché la gioia, perché la gioia è con te...

FA SOL LA- FA SOL  
 E magari fosse un attimo vivila ti prego, e magari a denti stretti  
 LA-  
 non farla morire  
 FA SOL LA- FA SOL  
 anche immersa nel frastuono tu falla sentire, hai bisogno di  
 gioia  
 LA-  
 come me, la la la la la la...

Ancora, è già tardi ma rimani ancora, per gustare ancora per poco  
 quest'aria scoperta stasera.  
 E domani ritorna tra la gente che cerca e dispera,  
 Tu saprai che nascosta nel cuore può esistere la felicità.

Perché la vuoi, perché tu puoi riconquistare un sorriso  
 e puoi giocare e puoi sperare perché ti han detto bugie  
 ti han raccontato che l'hanno uccisa, che han calpestato la gioia  
 perché la gioia, perché la gioia, perché la gioia è con te... RIT.



### I MADONNA DEGLI SCOUT I

Madonna degli scout ascolta t'invochiam  
 concedi un forte cuore a noi che ora partiam  
 la strada è tanto lunga il freddo già ci assal  
 respigi Tu regina lo spirito del male.  
 E il ritmo dei passi ci accompagnerà  
 la verso gli orizzonti lontani si va (2 volte)  
 E lungo quella strada non ci lasciare Tu  
 nel volto di chi soffre facci trovar Gesù  
 allor ci fermeremo le piaghe a medicar  
 e il pianto di chi soffre sapremo consolar.

### I PRONTI A SERVIRE / SCOUTING FOR BOYS I

DO SOL LA- FA SOL  
 Eravamo ragazzi ancora con il tempo aperto davanti  
 i giorni più lunghi coi calzoni corti a caccia di vento i semplici  
 canti.  
 La carta e la colla insieme, incrociare due canne più forti legate allo  
 spago le nostre speranze, nei nostri aquiloni i  
 sogni mai morti.  
 Si alzano ora in alto, più in alto di allora le danze  
 restare confusi il tempo ti afferra, scommetter sul mondo ma senza  
 arroganze.  
 La testa nel cielo è vero, ma il camminare ti entra da terra  
 e pronti a partire, rischiare la strada: i fiori più veri non so quelli di  
 serra.

DO SOL LA- FA SOL  
 Va più in su, più in là contro vento  
 è lotta dura , ma, tendi lo spago  
 se sta a cuore a noi non è vana speranza

### cambierà: oltre la siepe va!

E il potere all'indifferenza, indifferenza che al potere fa ladri,  
 la terra ormai scossa dagli atomi pazzi, denaro trionfante  
 schiaccia grida di madri.

E' ancora la grande corsa, per gli stupidi armati razzi:  
 in rialzo i profitti, più disoccupati, e c'è sempre chi dice:  
 "state buoni ragazzi".

E' nascosta rassegnazione dietro grandi progetti mancati,  
 non è certo più il tempo di facili sogni i nostri aquiloni hanno  
 i fili bloccati.

Ma vediamo acuti e nuovi affiorare continui bisogni  
 solidali ci chiama la città dell'uomo sporcarsi le mani in  
 questo mare è un segno.

E ancora più in alto vola, prende quota sorvola vallate  
 portato dai venti ma le idee le ha chiare  
 di "certe nubi" si muore, di acque inquinate.  
 Non cantare per evasione, canta solo se vuoi pensare  
 il fine nel mezzo come il grano nel seme  
 un progresso per l'uomo dobbiamo imparare.  
 Meccanismi perversi fuori, meccanismi che dentro teme  
 avere e sembrare ti prendono a fondo  
 cercare se stessi è più dura ma insieme...  
 E lottare per realizzare un amore che sia fecondo  
 via le porte blindate chiuse sugli egoismi  
 un uomo e una donna spalancati nel mondo.

E spingendo di nuovo i passi  
 sulle strade senza far rumore  
 non teme il vento, con la pioggia o col sole  
 "Già e non ancora" seguire l'Amore.  
 E un tesoro nascosto cerca: è sepolto giù nelle gole  
 è paura che stringe quando siamo vicini  
 a chi in vita sua mai ha avuto parole.  
 E lo scopri negli occhi è vero,  
 in quegli occhi tornati bambini,  
 han saputo rischiare: "lascia tutto se vuoi"  
 sulla Sua strada andare , scordare i suoi fini.  
 Un aquilone nel vento chiama, tendi il filo è ora! Puoi!  
 Le scelte di oggi per un mondo che cambia,  
 pronti a servire e ancora: "Scouting for boys".

### I QUANDO IL PRIMO SOLE I

RE LA SOL RE  
 Quando il primo sole in alto si levò  
 SI- MI- LA  
 vide uno spettacolo che lo innamorò  
 RE LA SOL RE  
 questa nostra terra vista da lassù  
 SI- MI- LA  
 sembra un mare verde con un mare blu vicino

RE LA RE SOL RE  
 Che paradiso che è voglio che viva che viva  
 LA LA7  
 che tutto passi e tutto torni.  
 RE LA RE SOL RE  
 Che paradiso che è qui voglio che viva che viva  
 LA RE  
 per sempre così.

Un delfino un giorno disse: "Tu chi sei?"  
 "Sono una colomba, so volare sai."  
 "Ed allora dimmi cosa vedi tu?"  
 "Vedo un mare verde con un mare blu vicino."

### I SIGNOR TRA LE TENDE SCHIERATI I

Signor, fra le tende schierati per salutar il dì che muor,  
 le note di canti accorati leviamo a Te calde d'amor.  
 Ascolta Tu l'umil preghiera che d'aspro suol s'ode innalzar  
 a Te cui mancava alla sera un tetto ancor per riposar.

Chiedon sol tutti i nostri cuori  
 a Te sempre meglio servir.  
 Genufletton qui nel pian

**tuoi esploratori:  
Tu dal ciel benedicili Signor.**

Del giorno che adesso finisce con grato cuor Ti ringraziam.  
Nel vincol che tutti ci unisce fratelli scout per Te noi siam.  
Signor, noi Ti vogliam seguire anche se aspro è il sentier:  
con Te noi vogliamo salire, con Te nessun potrà cader.

Perdona se abbiamo mancato, ripara Tu ai nostri error,  
Signor, che dal cielo stellato vegli sui tuoi esplorator.  
Or mentre l'ombra intorno scende noi Ti sentiam  
tanto vicin:  
oh, resta con noi fra le tende fino al ritorno del mattin.

### I STRADE E PENSIERI PER DOMANI

SOL SI- LA- DO RE

Sai, da soli non si può fare nulla,  
SOL SI- LA-

sai, aspetto solo te.

DO RE SI- MI-

Noi voi tutti, vicini e lontani  
DO RE

insieme si fa...

Sai, ho voglia di sentire la mia storia:  
dimmi quello che sarà.  
Il corpo e le membra nell'unico amore  
insieme si fa...

**SOL DO SOL**  
**Un arcobaleno di anime**  
**DO SOL RE**  
**che ieri sembrava distante.**  
**SOL DO SOL**  
**Lui traccia percorsi impossibili:**  
**DO RE SOL**  
**strade e pensieri per domani.**

Sai, se guardo intorno a me, c'è da fare,  
c'è chi tempo non ne ha più.  
Se siamo solidi e solidali  
insieme si fa....

Sai oggi imparerò più di ieri,  
stando anche insieme a te.  
Donne e uomini non solo gente  
e insieme si fa....

Sai, c'è un'unica bandiera in tutto il mondo  
c'è una sola umanità.  
Se dici: "Pace, libero tutti"  
insieme si fa....

Sai, l'ha detto anche B.P.: "lascia il mondo  
un po' migliore di così".  
Noi respiriamo verde avventura  
e insieme si fa....

### I TRA BOSCHI E PRATI

LA- DO SOL LA-  
Tra boschi prati verdi e fiumi con l'acqua e con il sole  
LA- DO SOL LA-  
col vento oppure con l'aria lieve nella calda estate o con la neve.  
FA DO SOL LA-  
Quanti passi fatti assieme, allegria di una fatica  
FA DO SOL LA- SOL LA- SOL  
ancor più meravigliosa perché... fatta con te.

Un sorso d'acqua fresca e poi l'orizzonte di nuovo  
davanti a noi,  
senza più limiti ed ore, ci fermeremo col morir del sole.  
Per poi star davanti al fuoco in una notte con la luna  
a pregare le stelle e il vento di portarci... la fortuna.

Lo zaino è fatto, tutto è pronto e un nuovo giorno è sorto già  
e con il ritmo dei nostri passi il nostro tempo misureremo.  
Poi di nuovo sul sentiero solitario e silenzioso,

testimone delle fatiche di chi... in alto vuole andare.



### IMALIBU'

**SOLm**  
Son le parole tue oh  
**S1b FA D0m**  
Tu non bisticci mai?

**SOLm**  
Ci piace giocare!  
**S1b**  
Facciamo le marachelle quando bisticciamo  
**FA D0m**  
Ti stringo la faccia, ti metto la mano sul cuore  
E sorridiamo  
**SOLm S1b**  
Quando ti arrabbi, hai una faccia dolcissima  
**FA D0m**  
Siamo due scemi e si che mi piace, alla follia

**SOLm**  
Tu fai quelle facce-e-e  
**S1b**  
Mi tieni il broncio-o-o  
**FA**  
Se ti tolgo il trucco-o-o  
**D0m**  
Lo sai, che sei ancora più bella

**SOLm**  
Quattro di notte-e-e  
**S1b**  
Luci si spengono  
**FA**  
I cuori si bruciano  
**D0m**  
E fanno le scintille

**M1b7+**  
La città-ta-ta  
**M1b7+**  
Di notte sì ta-ta-tace  
**M1b7+**  
C'è ancora che ta-ta-t'amo  
**REm**  
Come un bambino con le figurine  
**M1b7+**  
La paranoia-ia-ia  
**M1b7+**  
Se poi te ne va-va-vai  
**M1b7+**  
Le braccia di un'altra-tra-tra  
**REm**  
Non fermano il tempo come con le tue, sì

**SOLm S1b**  
**Strette, ferme le lancette**

**FA**

Siamo sulle giostre

**DOm**

Salgo io poi sali pure tu

**SOLm Sib**

Nel mentre, guardiamo dall'alto

**FA**

Mezzo continente

**DOm SOLm Sib FA**

Se vuoi ti compro tutta Malibu

**DOm SOLm Sib FA DOM**

Se vuoi ti compro tutta Malibu

Siamo due stelle, guardano tutti  
 Sei ancora piccola se ti imbarazzi  
 Quando ti regalo un po' di carezze  
 Oppure ti faccio troppi complimenti  
 Baciami subito, che manco mi accorgo  
 Che il cielo non è solo il nostro  
 Ma il battito si quando  
 Ho le guance rosse-e-e  
 Gli occhi di ghiaccio-o-o  
 Rimango di stucco-o-o  
 Quando mi dici: "siamo imperfetti"

Quattro di notte-e-e  
 Luci si spengono  
 Labbra si incollano  
 E dopo non si staccano mai **RIT**

La città-ta-ta  
 Di notte si ta-ta-tace  
 Faccio m'ama o non m'ama  
 Come i bambini con le margherite  
 La paranoia-ia-ia  
 Se poi te ne va-va-vai  
 Le braccia di un'altra-tra-tra  
 Non fermano il tempo come con le tue, sì **RIT**

## IMAKUMBA I

**DO LA-**

E mentre il sole sale sale sale su

**MI- FA**

E a chi ci vuole male male male una Makumba

**DO LA- MI- FA**

Che mi frega a me, mi basta che rimani tu

**DO LA-**

Sapessi com'è casa mia, adesso che non ci sei più  
**MI- FA**

Vorrei quasi buttarmi via Tu porti il tuo cane giù

**DO LA-**

Vai sempre a Santa Maria La piazza che ci dice addio

**MI- FA**

Un russo canta "O sole mio" Tu non sei il sole mio

**DO LA-**

Il solito menu, che ci hanno fatto i filtri su

**MI- FA**

Come facevi tu Magari è solo un déjà vu

**DO LA- MI- FA**

un déjà vu, déjà vu che ho avuto quella sera

**DO LA-**

E mentre il sole sale sale sale su

**MI- FA**

E a chi ci vuole male male male una Makumba

**DO LA- MI- FA**

Che mi frega a me mi basta che rimani tu uhuh uhuh

**DO LA- MI-**

E andavi fuori di testa Quella mezza tresca

**FA**

È tutto ciò che ci resta

**DO LA- MI-**

E andavo fuori di testa il tuo numero in tasca

**FA**

È tutto ciò che mi resta, mi resta di te

Le sagome delle montagne si abbracciano in cielo  
 Troppo falso che non c'era niente di più vero  
 Pensavo di volare ma un attimo e cadevo giù, uh  
 Oggi il sole scioglie le suole di queste Etro  
 M'hai lasciato appeso ad un discorso in sospeso  
 Non ti vedo da quel giorno  
 in quel fast food a Orvieto **RIT**

**DO LA7 MI- FA**  
 E se te t'allontani e come se rimani qua  
**DO LA7 MI- FA**  
 E non so se a questa fine non ci sarà più uno start  
**DO LA-**  
 E quando penso sia finita eccola là che ricomincia  
**MI- FA**  
 Quella te che ho conosciuto ora manco t'assomiglia  
**DO LA-**  
 Basta un battito di ciglia per un attimo di buio  
**MI- FA**  
 che ti sfoga la realtà **RIT**

## IMILLEI

**RE**

Quello che hai messo nel rossetto mi fa effetto  
 mi hai fatto un altro dispetto lo fai spesso

**SI-**

e mi chiudo in me stesso e balbettò  
 si ma quanto sono stronzo mi detesto

**SOL**

ma tu non ci resti male che ognuno ha le sue  
 si vive una volta sola ma tu vali due

**LA**

vorrei darti un bacetto ma ti ho detto  
 se ti fai ancora una dentro il pacchetto

**RE**

Mi hai fatto bere come un vandalo e sono le tre  
 si è rotta l'aria nel mio bungalow e vengo da te

**SI-**

però mi dici non salire che è meglio di no  
 se cambi idea mi fai impazzire dai baby come on

**SOL**

Scendi divina dai gradini ma non te la tiri  
 coi tatuaggi dei latini con i gelatini

**LA**

non dire che non te l'ho detto, esco  
 però ritorno presto ti prometto

**RE SI- SOL**

Quando sei arrivato ti stavo aspettando

**LA RE**

con due occhi più grandi del mondo

**SI- SOL**

quante stelle ci girano intorno

**LA**

se mi porti a ballare

**RE MI-**

labbra rosso Coca Cola

**SOL LA**

dimmi il segreto all'orecchio stasera

**RE SI- SOL**

hai risolto un bel problema e va bene così

**LA RE SI- SOL**

Ma poi me ne restano mille

**LA RE SI- SOL LA**

poi me ne restano mille

**RE SI-**

Tre volte di fila beh

**SOL LA RE**

sei sicura che quello che ho preso era solo aspirina,

**SI-**

seh

**SOL LA**

la notte continua

**RE SI-**

mi avevi detto solo un altro ma sono già tre

**SOL LA**

così sfacciato che domando se sali da me

RE SI-  
sì, spogliami e facciamo un twist, please  
SOL LA  
stanotte questa casa sembra Grease

RE  
Sa sa sabato sera  
SI-  
suoni il cla cla ca-cabrio nera  
SOL LA  
siamo in macchina, una stella si tuffa e viene giù  
poi me ne restano mille  
RE SI-  
Sa sa sa sabato sera  
SOL LA  
suoni il cla cla ca-cabrio nera  
RE SI- SOL LA  
siamo in macchina, una stella si tuffa e viene giù  
RE SI-  
labbra rosso Coca Cola  
SOL LA  
dimmi il segreto all'orecchio stasera  
RE SI- SOL  
hai risolto un bel problema e va bene così  
LA RE SI- SOL  
Ma poi me ne restano mille  
LA RE SI- SOL LA  
poi me ne restano mille

## I RINGO STARRI

SOL RE MI- DO  
A volte penso che a quelli come me il mondo non abbia mai  
SOL RE  
voluto bene  
SOL RE MI- DO  
Il cerchio della vita impone che per un Re Leone vivano almeno  
SOL RE  
tre iene  
SOL RE MI- DO  
Gli amici ormai si sposano alla mia età ed io mi incazzo se non  
SOL RE  
indovino all'Eredità  
SOL RE MI- DO  
Forse dovrei partire, andarmene via di qua  
SOL RE  
E cambiare la mia vita in toto tipo andando in Africa  
DO RE MI- RE LA-  
Ma questa sera ho solo voglia di ballare, di perdere la testa e  
non pensare più  
DO RE MI- RE  
Che la mia vita non è niente di speciale e forse alla fine c'hai  
LA-  
ragione tu  
DO RE MI-  
In un mondo di John e di Paul io sono Ringo Starr  
RE LA-  
In un mondo di John e di Paul io sono Ringo Starr  
DO RE MI-  
In un mondo di John e di Paul io sono Ringo Starr  
RE LA-  
Uoooh oooh



@ortolanileo

Tu eri Robin poi hai trovato me  
Pensavi che fossi il tuo Batman ma ero solo il tuo Ted eh eh  
E quando dico che spero che trovi un ragazzo migliore di me  
fingo  
Che i migliori alla fine se ne vanno sempre e che cosa rimane?  
Ringo

## RIT

MI- DO LA- RE  
Ringo, Ringo,  
MI- DO LA- RE MI-  
Ringo, Ringo

(non cantato)  
In un mondo di John e di Paul io sono Ringo Starr **RIT**



## I ALLELUIA I

FA DO RE- LA-  
Alleluia, alleluia, alleluia  
SIB FA SOL- DO7 FA SIB DO7 FA  
alleluia, alleluia, alleluia, alleluia.

Passeranno i cieli e passerà la terra,  
la sua Parola non passerà.

## I ALLELUIA DELLE LAMPADINE I

DO FA DO SOL  
Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia  
DO FA DO SOL DO  
Alleluia Alleluia Alleluia

DO FA DO SOL  
Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia  
DO FA DO SOL DO  
Alleluia Alleluia Alleluia.

DO FA SOL DO  
La nostra festa non deve finire,  
LA- RE- SOL7 DO  
non deve finire e non finirà (2 volte)  
FA SOL DO  
Perché la festa siamo noi  
FA SOL DO  
che camminiamo verso Te,  
FA SOL DO  
Perché la festa siamo noi  
RE SOL  
cantando insieme così, tralalallallalla

## I ANDATE PER LE STRADE I

SI- RE SOL LA  
Andate per le strade in tutto il mondo  
FA# SI- LA RE  
chiamate i miei amici per far festa  
SI- SOL LA SI  
c'è un posto per ciascuno alla mia mensa.

SOL LA RE  
Nel vostro cammino annunciate il Vangelo  
SI- MI- FA# SI-  
Dicendo è vicino il Regno dei cieli  
RE7 SOL LA RE  
guarite i malati, mondate i lebbrosi  
SI- DO#7 FA#  
rendete la vita a chi l'ha perduta.

Vi è stato donato con amore gratuito  
ugualmente donate con gioia e per amore  
con voi non prendete né oro né argento  
perché l'operaio ha diritto al Suo cibo.

Entrando in una casa datele la pace  
se c'è chi vi rifiuta e non accoglie il dono  
la pace torni a voi e uscite dalla casa  
scuotendo la polvere dai vostri calzari.

## I BENEDICI O SIGNOREI

RE- DO  
Nebbia e freddo, giorni lunghi e amari  
RE- mentre il seme muore.  
FA DO  
Poi il prodigo antico e sempre nuovo  
Sib del primo filo d'erba  
FA DO RE- FA  
e nel vento dell'estate ondeggiano le spighe:  
DO LA RE  
avremo ancora pane.

SOL RE SOL RE  
Benedici, o Signore  
DO SOL  
questa offerta  
LA7  
che portiamo a Te.  
SOL RE SI- FA#-  
Facci uno come il pane  
MI- SOL  
che anche oggi  
RE  
hai dato a noi.

Nei filari dopo il lungo inverno  
fremono le viti.  
La rugiada avvolge nel silenzio  
i primi tralci verdi.  
Poi i colori dell'autunno coi grappoli maturi:  
avremo ancora vino.

## I CAMMINERO'I

RE SOL  
Camminerò, camminerò  
MI- LA  
sulla tua strada, Signor.  
RE SOL  
Dammi la mano, voglio restar  
MI- LA RE  
per sempre insieme a Te.

RE SOL  
Quando ero solo, solo e stanco nel mondo,  
MI- LA  
Quando non c'era l'Amor,  
RE SOL  
tante persone vidi intorno a me;  
MI- LA RE  
sentivo cantare così.

Io non capivo, ma rimasi a sentire  
quando il Signor mi parlò:  
Lui mi chiamava, chiamava anche me  
e la mia risposta si alzò

Or non mi importa se uno ride di me  
lui certamente non sa  
rdel gran regalo che ebbi quel dì  
che dissi al Signore così

A volte son triste, ma mi guardo intorno,  
scopro il mondo e l'amor,  
son questi i doni che Lui fa a me,  
Felice ritorno a cantar.

### I CANTO DELL'AMICIZIA I

DO SOL LA MI-  
In un mondo di maschere dove sembra impossibile  
FA DO RE- SOL  
riuscire a sconfiggere tutto ciò che annienta l'uomo.  
DO SOL LA MI-  
Il potere, la falsità, la ricchezza, l'avidità,  
FA DO RE- SOL  
sono mostri da abbattere, noi però non siamo soli.

DO SOL LA MI FA SOL  
Canta con noi, batti le mani, alzale in alto, muovile al ritmo del  
canto  
DO SOL LA MI FA SOL DO  
Stringi la mano del tuo vicino e scoprirai che è meno duro il  
cammino così.

Ci hai promesso il tuo spirito, lo sentiamo in mezzo a noi  
e perciò possiam credere che ogni cosa può cambiare.  
Non possiamo più assistere impotenti ed attoniti  
perché siam responsabili della vita intorno a noi.

### I COM'E' BELLO I

LA RE- LA MI  
Com'è bello, come dà gioia  
LA RE- LA MI LA  
Che i fratelli stiano insieme.

FA SOL DO SOL  
E' come unguento che dal capo discende  
FA MI  
giù sulla barba di Aronne. (2 volte)

E' come unguento che dal capo discende  
giù sugli orli del manto. (2 volte)

Come rugiada che dall'Ermon discende  
giù per i monti di Sion. (2 volte)

Ci benedica il Signore dall'alto  
la vita ci doni in eterno. (2 volte)

### I E' BELLO I

FA DO SIB FA  
E' bello cantare il Tuo amore,  
SOL- SIB DO DO7  
è bello lodare il Tuo nome.  
FA LA7 SIB  
E' bello cantare il Tuo amore  
FA DO SIB  
è bello lodarti Signore  
FA DO SIB  
è bello cantare a Te.

RE- LA  
Tu che sei l'amore infinito  
SIB  
che neppure il cielo può contenere

SOL- DO  
Ti sei fatto uomo, Tu sei venuto qui  
LA7 SIB DO  
ad abitare in mezzo a noi, allora..

Tu che conti tutte le stelle  
e le chiami ad una ad una per nome  
da mille sentieri ci hai radunati qui  
e ci hai chiamati figli tuoi, allora...

### I E LA STRADA SI APRE I

INTRO: RE- DO FA DO (2 VOLTE)  
RE- DO FA DO RE- DO FA DO  
Raggio che buca le nubi ed è già cielo aperto,  
RE- DO FA DO MIB  
acqua che scende decisa scavando da sé

RE

l'argine per la vita.

SOL- DO RE- DO SIB  
La traiettoria di un volo che sull'orizzonte di sera,  
SOL- LA- SIB DO RE- DO FA DO RE- DO FA DO  
tutto di questa natura ha una strada per sé.  
Attimo che segue attimo, un salto nel tempo,  
passi di un mondo che tende oramai all'unità,  
che non è più domani.  
SOL- DO RE- DO SIB  
Usiamo allora queste mani, scaviamo a fondo nel cuore,  
SOL- LA- SIB SOL- DO  
solo scegliendo l'amore il mondo vedrà...

### FA DO SIB

Che la strada si apre, passo dopo passo,  
FA DO SOL- LA  
ora su questa strada noi.  
RE- DO SIB  
E si spalanca un cielo, un mondo che rinasce,  
RE- SIB DO  
si può vivere nell'unità. (2 volte)

STACCO: RE- DO FA DO (2 VOLTE)

Nave che segue una rotta in mezzo alle onde,  
uomo che s'apre la strada in una giungla d'idee,  
seguendo sempre il sole.  
Quando si sente assetato deve raggiungere l'acqua,  
sabbia che nella risacca ritorna al mare.  
SOL- DO RE- DO SIB  
Usiamo allora queste mani, scaviamo a fondo nel cuore,  
SOL- LA- SIB SOL- DO  
solo scegliendo l'amore il mondo vedrà...

SOL RE DO  
Che la strada si apre passo dopo passo  
SOL RE LA- SI  
ora su questa strada noi.  
MI- RE DO  
E si spalanca un cielo, un mondo che rinasce,  
MI- DO RE  
si può vivere nell'unità.

### I DANZA LA VITA I

DO FA DO FA  
Canta con la voce e con il cuore,  
DO FA DO FA  
con la bocca e con la vita,  
DO FA DO FA  
canta senza stonature,  
DO FA DO  
la verità...del cuore.

Canta come cantano i viandanti: (canta come cantano i  
viandanti)  
Non solo per riempire il tempo, (non solo per riempire il  
tempo)  
Ma per sostenere lo sforzo. (ma per sostenere lo sforzo)  
Canta e cammina (2 volte)

SOL LA-  
Se poi, credi non possa bastare,  
RE  
seguì il tempo  
FA SOL  
stai pronto e...

DO FA SOL DO  
Danza la vita al ritmo dello Spirito  
LA- FA SOL DO  
Danza, danza al ritmo che c'è in te  
SOL LA RE SI-  
Spirito che riempie i nostri cuor,  
SOL LA RE  
danza assieme a noi

Cammina sulle orme del Signore  
Non solo con i piedi ma  
Usa soprattutto il cuore  
Ama... chi è con te.

Cammina con lo zaino sulle spalle:  
La fatica aiuta a crescere  
Nella condivisione  
Canta e cammina (2 volte)

Se poi, credi non possa bastare,  
seguì il tempo  
stai pronto e...

### I FRATELLO SOLE, SORELLA LUNA!

Re Fa#- Sol La Fa#-  
Dolce sentire come nel mio cuore,  
Si-La/Sol/Fa#-Si- Mi- Mi7 La  
ora umilmente, sta nascendo amore....  
Re Fa#- Sol La Fa#-  
Dolce è capire che non son più solo  
Si-La/Sol/Fa#-Si- Mi- La Re  
ma che son parte di una immensa vita  
Si- Sol- Re Sol Sol- La Re  
che generosa risplende intorno a me....  
Si- Sol- Re/Sol Sol- La7 Re  
dono di Lui del Suo immenso amor.  
Si- Sol- Re/Sol Sol- La7 Re  
dono di Lui del Suo immenso amor.  
Re Fa#- Sol La Fa#-  
Ci ha dato il cielo e le chiare stelle,  
Si-La/Sol/Fa#-Si- Mi- Mi7 La  
fratello sole e sorella luna,  
Re Fa#- Sol La Fa#-  
la madre terra coi frutti prati e fiori,  
Si-La/Sol/Fa#-Si- Mi- Mi7 La  
il fuoco il vento, l'aria e l'acqua pura  
Si-La Sol Fa#-Si- Mi- La7 Re  
fonte di vita per le sue creature.  
Si- Sol- Re/Sol Sol- La7 Re  
dono di Lui del Suo immenso amor.  
Si- Sol- Re/Sol Sol- La7 Re  
dono di Lui del Suo immenso amor.

### I GRANDI COSE!

RE LA MI- SI-  
Grandi cose ha fatto il Signore per noi,  
RE SOL RE LA  
ha fatto germogliare fiori fra le rocce.  
Grandi cose ha fatto il Signore per noi,  
ci ha riportati liberi alla nostra terra.  
SI- MI- FA#-7  
Ed ora possiamo cantare, possiamo gridare  
SOL LA  
l'amore che Dio ha versato su noi.

RE LA MI- SI- RE  
Tu che sai strappare dalla morte,  
SOL RE LA  
hai sollevato il nostro viso dalla polvere.

RE LA MI- SI- RE  
Tu che hai sentito il nostro pianto,  
SOL RE LA7 LA  
nel nostro cuore hai messo un seme di felicità.

### IL ACQUA, LA TERRA, IL CIELO I

DO SOL LA- FA SOL  
In principio la terra Dio creò  
DO SOL LA- FA SOL  
con i monti i prati e i suoi color  
DO LA-  
il profumo dei suoi fior  
FA SOL DO  
che ogni giorno io rivedo intorno a me  
SOL LA- FA SOL  
che osservo la terra respirar  
attraverso le piante e gli animal  
che conoscer io dovrò  
per sentirmi in essa parte almeno un po'.

LA- MI- FA DO  
Questa avventura, queste scoperte  
FA DO SOL  
le voglio vivere con te  
LA- MI- FA DO  
guarda che incanto è questa natura  
FA DO SOL  
e noi siamo parte di lei.

Le mie mani in te immergeò  
fresca acqua che mentre scorri via  
tra i sassi del ruscello  
una canzone lieve fai sentire o pioggia  
che scosci fra le fronde  
e tu mare che infrangi le tue onde  
sugli scogli e sulla sabbia  
e orizzonti e lunghi viaggi fai sognar.

Guarda il cielo che colori ha  
è un gabbiano che in alto vola già  
quasi per mostrare che  
ha imparato a vivere la sua libertà  
che anch'io a tutti canterò  
se nei sogni farfalla diverrò  
e anche te inviterò  
a puntare il tuo dito verso il sol.

### IL'UNICO MAESTRO I

LA- MI7 LA- MI7  
Le mie mani, con le tue, possono fare meraviglie,  
LA- MI7 LA- MI7  
possono stringere e perdonare e costruire cattedrali.  
DO SOL FA MI7 LA- MI7  
Possono dare da mangiare e far fiorire una preghiera.

DO DO7  
Perché Tu, solo tu,  
FA  
solo tu sei il mio Maestro, e insegnami  
FA- DO DO7  
amare come hai fatto tu con me. Se lo vuoi  
FA  
io lo grido a tutto il mondo che tu sei  
FA- DO  
l'unico Maestro sei per me.

Questi piedi con i tuoi possono fare strade nuove,  
possono correre e riposare, sentirsi a casa in questo  
mondo,  
possono mettere radici e passo passo camminare.

Questi occhi, con i tuoi, potranno vedere meraviglie,  
potranno piangere, luccicare, guardare oltre ogni frontiera.  
Potranno amare più di ieri se sanno insieme a te sognare.

Tu sei il corpo, noi le membra: diciamo un'unica preghiera.  
Tu sei il Maestro, noi testimoni della parola del Vangelo.  
Possiamo vivere felici in questa Chiesa che rinasce.

## I OGNI MIA PAROLA I

DO SOL DO SOL  
Come la pioggia e la neve  
DO FA SOL  
scendono giù dal cielo  
LA- MI- FA DO  
e non vi ritornano senza irrigare  
FA SOL FA SOL  
e far germogliare la terra;  
DO FA  
Così ogni mia parola  
DO SOL  
non ritornerà a me  
DO FA SOL SOL7  
senza operare quanto desidero,  
LA-  
senza aver compiuto  
MI- FA DO  
ciò per cui l'avevo mandata.  
FA SOL FA SOL  
Ogni mia parola, ogni mia parola.

## I PANI DEL CIELO I

DO MI- FA DO  
Pane del cielo, sei tu Gesù,  
LA- RE- FA DO  
via d'amore: Tu ci fai come Te.  
  
FA RE- SOL  
No, non è rimasta fredda la terra:  
MI- FA DO  
Tu sei rimasto con noi  
FA DO  
per nutrirci di Te,  
LA- SOL  
Pane di vita,  
LA- SOL MI-  
ed infiammare col tuo amore  
SOL FA DO  
tutta l'umanità.

Sì, il cielo è qui su questa terra:  
Tu sei rimasto con noi  
ma ci porti con Te  
nella tua casa  
dove vivremo insieme a Te  
tutta l'eternità.

No, la morte non può farci paura:  
Tu sei rimasto con noi.  
E chi vive di Te  
vive per sempre.  
Sei Dio con noi, sei Dio per noi,  
Dio in mezzo a noi.

## I RESTA QUI CON NOI I

RE  
Le ombre si distendono,  
SOL  
scende ormai la sera  
RE MI-7  
e s'allontano dietro i monti  
SI-7 FA#  
i riflessi di un giorno che non finirà,  
MI SOL  
di un giorno che ora correrà sempre  
RE FA# SOL MI-  
perché sappiamo che una nuova vita  
RE SOL LA  
da qui è partita e mai più si fermerà.

RE FA#- SOL RE  
Resta qui con noi il sole scende già,  
MI- LA SOL LA RE  
resta qui con noi Signore è sera ormai.  
Resta qui con noi il sole scende già  
se tu sei fra noi la notte non verrà.

S'allarga verso il mare il tuo cerchio d'onda  
che il vento spingerà fino a quando  
giungerà ai confini di ogni cuore  
alle porte dell'amore vero.  
Come una fiamma che dove passa e brucia  
così il tuo amore tutto il mondo invaderà.

Davanti a noi l'umanità  
lotta soffre e spera  
come una terra che per l'arsura  
chiede l'acqua da un cielo senza nuvole,  
ma che sempre le può dare vita.  
Con te saremo sorgente d'acqua pura,  
con te fra noi il deserto fiorirà.

## I SANTO ZAIRE I

RE SOL RE LA RE  
Santo Santo Osanna  
Santo Santo Osanna

RE SOL  
Osanna eh, Osanna eh,  
SOL LA RE  
Osanna a Cristo Signor (2 v)

I cieli e la terra o Signore Sono pieni di Te  
I cieli e la terra o Signore Sono pieni di Te

Benedetto colui che viene Nel nome Tuo Signor  
Benedetto colui che viene Nel nome Tuo Signor

## I SE M'ACCOGLI I

DO FA DO MI LA-  
Tra le mani non ho niente spero che mi accoglierai  
DO FA SOL  
chiedo solo di restare accanto a Te  
sono ricco solamente dell'amore che mi dai  
è per quelli che non l'hanno avuto mai.

DO MI7 LA- DO  
Se m'accogli mio Signore altro non ti chiederò  
FA RE- MI- LA-  
e per sempre la tua strada la mia strada resterà  
FA DO RE- MI  
nella gioia nel dolore fino a quando tu vorrai  
LA- SOL FA DO  
con la mano nella tua camminerò.

Io ti prego con il cuore so che tu mi ascolterai  
rendi forte la mia fede più che mai  
tieni accesa la mia luce fino al giorno che tu sai  
con i miei fratelli incontro a te verrò.

## I TE AL CENTRO DEL MIO CUORE I

MI- SOL  
Ho bisogno d'incontrarti nel mio cuore  
SI- DO  
di trovare Te di stare insieme a Te  
LA- MI  
unico riferimento del mio andare,  
DO RE SI- MI-  
unica ragione Tu, unico sostegno Tu.  
DO RE SOL  
Al centro del mio cuore ci sei solo Tu.

Anche il cielo gira intorno

e non ha pace,  
ma c'è un punto fermo  
è quella stella là.  
La stella polare è fissa ed è la sola;  
la stella polare Tu,  
la stella sicura Tu.  
Al centro del mio cuore ci sei solo Tu.

SI- DO  
Tutto ruota attorno a Te  
SI- MI-  
in funzione di Te  
SI- DO  
e poi non importa il "come"  
RE  
il "dove" e il "se".

Che Tu splenda sempre al centro  
del mio cuore,  
il significato allora sarai Tu;  
quello che farò  
Sarà soltanto amore.  
Unico sostegno Tu,  
la stella polare Tu.  
Al centro del mio cuore  
ci sei solo Tu.

### I TI RINGRAZIO, MIO SIGNORE!

RE SI- SOL LA  
Amatevi l'un l'altro come Lui ha amato noi:  
RE SI- SOL RE  
e state per sempre suoi amici,  
MI- LA7 FA# SI-  
e quello che farete al più piccolo tra voi,  
SOL LA RE SOL RE  
credete l'avete fatto a Lui.

RE SI- SOL LA RE  
Ti ringrazio mio Signore non ho più paura,  
SOL LA RE SI- SOL LA RE  
perché, con la mia mano nella mano degli amici miei,  
SOL LA RE SI-  
cammino tra la gente della mia città  
SOL LA RE SI-  
e non mi sento più solo;  
SOL LA RE FA# SI-  
non sento la stanchezza e guardo dritto avanti a me,  
SOL LA RE SOL RE  
perché sulla mia strada ci sei Tu.

Se amate veramente perdonatevi tra voi:  
nel cuore di ognuno ci sia pace,  
il Padre che è nei cieli vede tutti i figli suoi  
con gioia a voi perdonerà.

Sarete suoi amici se vi amate tra di voi  
e questo è tutto il suo Vangelo,  
l'amore non ha prezzo, non misura ciò che dà  
l'amore confini non ne ha.

### I VIENI E SEGUIMI

SOL LA- SOL  
Lascia che il mondo vada per la sua strada.  
SI- MI- RE  
Lascia che l'uomo ritorni alla sua casa.  
DO SOL  
Lascia che la gente accumuli la sua fortuna.  
RE DO SOL  
Ma tu, tu vieni e seguimi,  
RE DO SOL  
tu, vieni e seguimi.

Lascia che la barca in mare spieghi la vela.  
Lascia che trovi affetto chi segue il cuore.  
Lascia che dall'albero cadano i frutti maturi.

Ma tu, tu vieni e seguimi,  
tu, vieni e seguimi.

MI LA  
E sarai luce per gli uomini  
MI SI- RE  
e sarai sale della terra  
MI  
e nel mondo deserto aprirai  
LA  
una strada nuova. (bis)  
MI FA# MI  
E per questa strada, va', va'  
LA MI  
e non voltarti indietro, va'  
LA MI  
e non voltarti indietro.

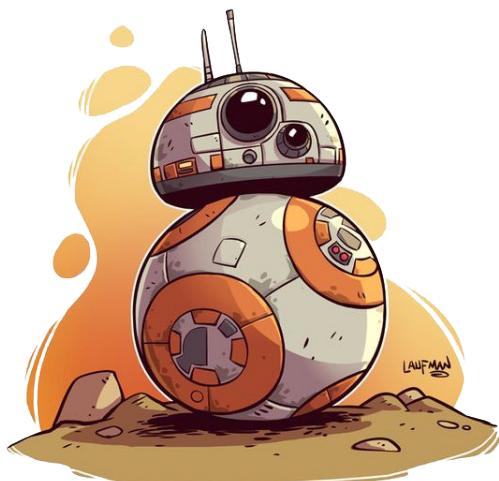
### I VIVERE LA VITA I

DO SOL  
Vivere la vita  
RE- FA LA-  
con le gioie e con i dolori di ogni giorno  
SOL DO SOL  
è quello che Dio vuole da te.  
Vivere la vita  
e inabissarsi nell'amore è il tuo destino  
è quello che Dio vuole da te.

FA SOL DO MI-  
Fare insieme agli altri la tua strada verso Lui,  
FA SOL DO MI-  
correre con i fratelli tuoi...  
FA SOL DO MI-  
scoprirai allora il cielo dentro di te,  
FA RE- SOL  
una scia di luce lascerai.

Vivere la vita  
è l'avventura più stupenda dell'amore,  
è quello che Dio vuole da te.  
Vivere la vita  
e generare ogni momento il Paradiso  
è quello che Dio vuole da te.

Vivere perché ritorni al mondo l'unità,  
perché Dio sta nei fratelli tuoi...  
Scoprirai allora il cielo dentro di te,  
una scia di luce lascerai.





## I INTRODUZIONE I

Un programma si può definire software libero, se chi lo utilizza o semplicemente ne viene in possesso, è libero di ridistribuirlo con o senza modifiche, gratuitamente o addebitando solo le spese di distribuzione a chiunque ed ovunque.

Secondo Richard Stallman e la Free Software Foundation da lui fondata, un software si può definire libero solo se garantisce quattro “libertà fondamentali”:

- Libertà 0: libertà di eseguire il programma per qualsiasi scopo.
- Libertà 1: libertà di studiare il programma e modificarlo.
- Libertà 2: libertà di ridistribuire copie del programma in modo da aiutare il prossimo.
- Libertà 3: libertà di migliorare il programma e di distribuirne pubblicamente i miglioramenti, in modo tale che tutta la comunità ne traggia beneficio.

## I STORIA I

L’idea di software libero nasce agli inizi degli anni ottanta, quando lo sviluppo del software cominciò a passare di mano dalle università alle aziende (software proprietario), ponendo un pesante freno alla collaborazione che caratterizzava il lavoro di gran parte dei programmatore e dei sistemisti dell’epoca, soprattutto con i patti di non divulgazione che le aziende facevano firmare ai programmatore che assumevano.

In questo modo, le aziende cominciarono a utilizzare la legge sul diritto d’autore per impedire ai concorrenti di leggere e modificare i loro prodotti, assicurandosi il controllo dei propri clienti che, senza più poter vedere e modificare il codice sorgente del software, non potevano più adattarlo alle loro esigenze ma dovevano chiedere alle aziende di farlo per loro.

## I DIRITTI D'AUTORE I

Nel software libero il significato della parola libero ha un’accezione particolare. Si è già sottolineato che la libertà del software libero non è incondizionata, perché è soggetta ai precisi vincoli della licenza d’uso, come qualsiasi altra licenza d’uso, solo che in questo caso l’autore cede alcuni diritti agli utenti. Questi vincoli sono studiati in maniera tale da favorire il tipo di libertà cosiddetta copyleft, ovvero che ha come obiettivo la condivisione del sapere.

La condivisione del sapere è un aspetto fondamentale ed importante in quanto non permette a un gruppo ristretto di persone di sfruttare la conoscenza (in questo caso tecnologica) per acquisire una posizione di potere.

Il modello del software libero si è esteso rapidamente ad altri campi del sapere. L’esempio più riuscito di applicazione di questo modello ad un campo differente dal software è oggi Wikipedia, che promuove la condivisione del sapere e la formazione di una comunità.

## I VANTAGGI

A prescindere dalle implicazioni sociali, secondo i suoi sostenitori il software libero presenta numerosi vantaggi rispetto al software proprietario:

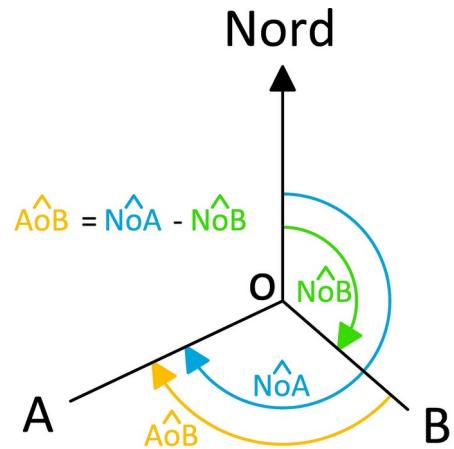
- essendo possibile modificare liberamente il software, è possibile personalizzarlo ed adattarlo alla proprie esigenze;
- il codice sorgente è sottoposto ad una revisione da parte di moltissime persone, pertanto è più difficile che contenga bachi e malfunzionamenti. In ogni caso, è sempre possibile per chiunque tenere un indice pubblico dei problemi, in modo che gli utenti li conoscano. Se viene scoperto un baco o una falla di sicurezza, la sua correzione di solito è molto rapida, essendo il sorgente liberamente consultabile;
- è molto difficile inserire intenzionalmente nel software malevolo senza che questi venga prontamente scoperto ed eliminato, come invece è accaduto per alcune applicazioni commerciali;
- non esistendo standard proprietari, le cui specifiche sono normalmente segrete, è molto più facile costruire software interoperabile;
- permettere a chiunque di modificare i sorgenti garantisce che ogni nuova funzionalità o copertura di un baco possa essere proposta da chiunque e immediatamente applicata dagli sviluppatori;
- la complessità e le dimensioni di alcune applicazioni di software libero (ad esempio, dei sistemi operativi) è tale che è necessario il supporto commerciale di un'azienda;
- il software libero si presta a creare nuove opportunità di business nel campo della formazione e del supporto, oltre che della eventuale personalizzazione del software;
- collaborando con sviluppatori volontari e utilizzando il lavoro della comunità, anche le piccole e medie imprese sono in grado di sviluppare e vendere prodotti di alta qualità, senza dover ampliare il loro organico.

*Molte parti del testo sovrastante sono tratte direttamente da Wikipedia.*



# TRIANGOLAZIONE

Tale sistema di misura si basa sull'unione di tutti i punti da rilevare tramite una catena di triangoli dei quali verranno rilevati tutti gli angoli e della misura accurata del lato di un solo triangolo, tale lato viene detto linea base. Tale scelta riduce al minimo gli errori di misura che di norma vengono provocati proprio dalle distanze. Poiché per la risoluzione di un triangolo di cui è noto un lato è necessaria la conoscenza di almeno due angoli, una volta scelta e misurata la linea base basterà costruire a partire da questa dei triangoli in successione dei quali avremmo l'attenzione di misurare almeno due angoli interni. Per far questo utilizzeremo il concetto di angolo di direzione detto anche angolo azimutale; in base a questo infatti per il posizionamento di un punto in un piano sono necessarie le direzioni rispetto al nord (o l'angolo azimutale) da almeno altri due punti.

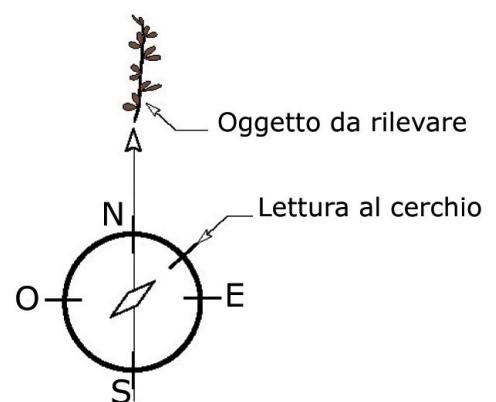


Esempio: ammettiamo di conoscere la posizione della meridiana e dell'alzabandiera, per determinare la posizione del portale basterà misurare l'angolo azimutale di quest'ultimo sia dalla meridiana che dall'alza bandiera, in questo modo incrociando le due direzioni trovate determineremo la posizione del portale.

I primi due punti noti da cui partiremo saranno i due estremi della linea base che servirà anche da scala per tutto il disegno, sarà l'unica infatti di cui misureremo la distanza. Proprio per la grande importanza di questa misura sarà buona regola far effettuare la misura da più esponenti della squadriglia, come valore esatto verrà poi scelta la media aritmetica di tutte le misure effettuate.

## I LA BUSSOLA I

La bussola è divisa formalmente in tre parti: l'ago, il cerchio graduato e la linea di mira. Le bussole possono essere distinte in due tipi, quelle a cerchio fisso per le quali la linea di traguardo è parallela al diametro 0-180 della graduazione, e quelle a cerchio mobile. Nelle prime per determinare l'angolo azimutale di un punto da rilevare si deve collimare tale punto e leggere sul cerchio l'azimut magnetico del punto medesimo, ora il nostro angolo sarà dato da:



Angolo di direzione = 360 - lettura al cerchio

Se invece il cerchio della bussola è mobile, la lettura è diretta, infatti una volta puntato l'oggetto si gira il cerchio graduato fino a far corrispondere il nord con l'ago della bussola e a questo punto si legge direttamente in corrispondenza della traccia di mira.

## I STATE IL VOSTRO METRO I

Quante volte volevate misurare qualcosa, ma non avevate un metro o una riga?

Potete avere un'idea semplicemente usando voi stessi. Tuttavia avrete bisogno di alcuni dati su di voi, prima di usarvi come metro.

(Per compilare uno schemino con le misure del "vostro metro" guardate in fondo al libretto)

## I DISTANZE I

Per misurare le distanze dovete conoscere la lunghezza del vostro passo. Ecco come calcolarlo. Tracciate una linea diritta, lunga esattamente 25 m. Camminate su e giù per questa linea, quattro volte. Contate il numero di passi che fate da un'estremità all'altra ogni volta. Dividete la distanza totale coperta ( $4 \times 25 \text{ m} = 100 \text{ m}$ ) per il numero totale di passi che fate; il risultato sarà la lunghezza media del vostro passo. Compilate qui i vostri dati a matita.





# PERCORSO RETTIFICATO BELGA

## I SCHIZZI TOPOGRAFICI: INTRODUZIONE I

Cosa sono gli schizzi topografici? Certamente non sono gli spruzzi che si alzano dal lago quando ci si butta dentro un pesante libro di topografia, ne' sono un tipo particolare di gavettoni ben mirati... Ma...

Gli schizzi topografici non sono altro che rappresentazioni più o meno schematiche del terreno. Supponendo che siano ben pochi i gruppi Scout che possiedono un jet o un biplano (o anche solo un pallone aerostatico o un dirigibile!), tralasceremo il capitolo della rappresentazione topografica da rilevamento aereo, per parlare degli schizzi fatti sul terreno, durante un itinerario (si, lo so, avrei dovuto dire "un'hike"...). Analizzeremo due metodi rapidi ed efficaci: lo schizzo francese e lo schizzo belga (o "percorso rettificato"). La scelta tra questi ed altri metodi si basa su diversi fattori:

- \*lo scopo a cui deve servire lo schizzo
- \*la lunghezza dell'itinerario
- \*il tempo che si ha a disposizione
- \*la precisione che si deve ottenere
- \*i mezzi a disposizione e
- \*le persone che useranno lo schizzo.



## I RIPASSO I

Giusto per iniziare bene, affrontiamo poche nozioni di ripasso:

### Orientamento

Il termine "orientamento", deriva dalla parola "oriente", cioè il luogo dove nasce il sole (occidente e' dove tramonta), tale punto fu fissato in tempi remoti come punto di riferimento per determinare la propria posizione.

### Topografia

Dal greco: Topos="luogo" + Graphia="grafica". È la rappresentazione grafica, su un piano, di una determinata zona di terreno e anche la disciplina che studia i procedimenti e i sistemi atti a realizzare tale rappresentazione.

### Punti Cardinali

Nord – Est – Sud – Ovest

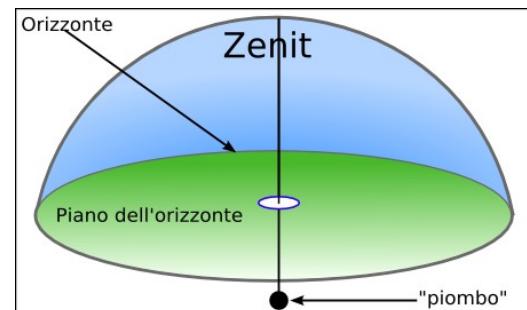
## Rosa dei venti

Per una maggior precisione, si indicano anche le posizioni intermedie tra i quattro punti cardinali, che furono stabiliti nel passato dai navigatori prendendo come riferimento i venti che tiravano nel Mar Mediterraneo, ecco perché il termine Rosa dei venti.

Ma essendo tali riferimenti, pochi per poter disporre di dati esatti, furono successivamente introdotte delle gradazioni da 0 a 360° relative al nord (gli angoli azimutali [vedi poco più sotto])

## Zenit [Astronomico] (quello più comune)

Retta perpendicolare al piano orizzontale nel punto di osservazione (immaginate un filo appeso in cielo con un piombo attaccato in fondo).



## Zenit Geocentrico

Retta che passa per il centro della Terra e per il punto dell'osservatore.

## Nadir

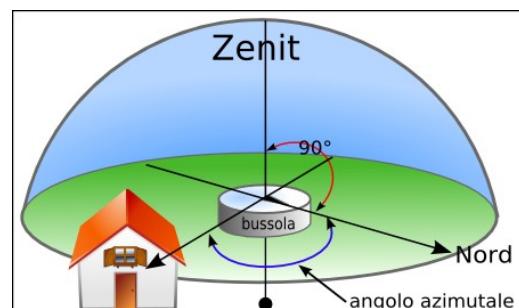
Punto diametralmente opposto allo zenith

## Azimut

Angolo tra il Nord e l'oggetto di nostro interesse (esempio: una casa) avente come fulcro il punto, sullo zenith, da dove stiamo effettuando la misurazione. Tale angolo viene detto **angolo azimutale**.

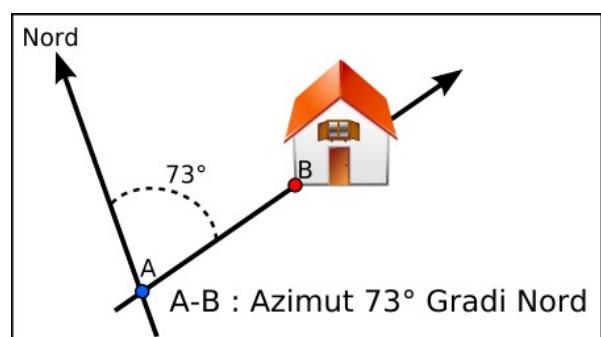
NB: l'azimut è strettamente relativo alla nostra posizione.

**NOTA:** Quando disegnate sul foglio i vari angoli azimutali, ricordatevi di mettere lo zero del goniometro verso il nord del vostro foglio (la parte alta del foglio) e verificate che la numerazione sia posta in senso **ORARIO**



## Coordinate geografiche

Per avere una misurazione assoluta (e non relativa come con l'azimut) di una determinata posizione sulla superficie del globo, che valgano ovunque e per tutti, si fa uso delle coordinate geografiche ossia alla determinazione della latitudine e longitudine



### \* Meridiani

Sono circoli massimi ognuno passante per i due poli terrestri e perpendicolari all'equatore.

Sono tutti uguali tra loro e si incrociano tutti sui due poli.

Sono stati numerati partendo dal meridiano 0 (quello di Greenwich), detto meridiano base, e ce ne sono 360 tutti quanti equidistanti.

### \* Parallelî :

Sono cerchi paralleli che partono dall'equatore avente il valore 0, è situato in mezzo tra i due poli. I parallelî sono 360, 180 a Nord e 180 a Sud, tutti equi-distanti

I Parallelî hanno dimensioni tutte differenti tra i quali il più grande è l'equatore e i più piccoli ai poli.

**\* Latitudine :** distanza in gradi dall'equatore al punto in esame

**\* Longitudine :** distanza in gradi dal meridiano fondamentale al punto in esame

## Materiale topografico di Squadriglia

Ecco cosa non deve assolutamente mancare in una sacca di topografia:

- \* Bussola
- \* Squadrini trasparenti (di lunghezza decente)
- \* Goniometro trasparente a 360
- \* Carta Bianca A4
- \* Carta Millimetrata
- \* Pennarellini
- \* Matita (a scatto)
- \* Matite colorate
- \* Gomma
- \* Spilli con testa colorata
- \* Compasso
- \* Cordello metrico
- \* Lente di ingrandimento
- \* Bava da pesca e piombini non troppo piccoli e di facile innesto

## I PERCORSO RETTIFICATO BELGA (PRB) I

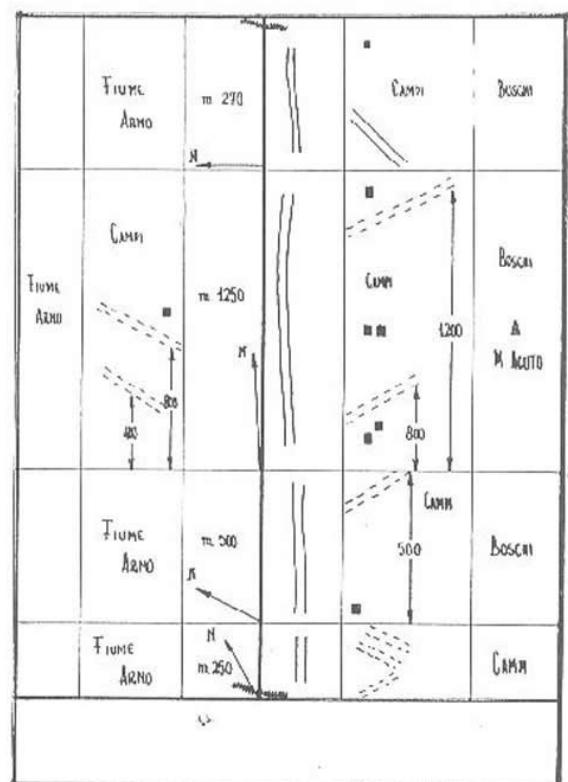
Il Percorso Rettificato Belga è una rappresentazione “schematica” di un percorso, non si disegnerà il percorso come in una cartina, ma è più una raccolta di dati coi quali farne vari usi in un secondo momento.

Preso un foglio di carta millimetrata lo si divide in 5 colonne (che chiameremo 1, 2, 3, 4, 5), lasciando un po' più grande quella centrale (3), che indicherà la strada percorsa. In questa colonna si tracerà la strada (con il relativo simbolo topografico) con delle frecce indicanti la direzione del Nord (indicando anche i gradi) man mano che la strada cambierà direzione. Quando la strada cambierà direzione si dovrà calcolare il grado azimutale del cambio di direzione, e grazie a questa misurazione disegnare la freccia del nord con relativa misura rilevata.

In pratica, dopo aver stabilito e indicato la scala che verrà utilizzata, partendo dal basso tracerò nella colonna 3 la strada (linea intera, tratteggiata, punteggiata...) ovviamente in scala. All'inizio del primo tratto indicherò la direzione del Nord. Nelle colonne appena laterali (2 e 4) si indicherà tutto ciò che si vede nelle adiacenze della strada, tenendo sempre presenti le direzioni e le distanze.

Nelle colonne 1 e 5 si indicherà tutto ciò che si vede in lontananza. Le indicazioni nelle colonne 1, 2, 4 e 5 dovranno essere preferibilmente disegnate con simboli topografici o, in alternativa, potranno essere descritte per esteso. Al primo cambio di direzione tracerò una linea orizzontale e ripartirò ridisegnando la strada e la direzione del nord con relativi gradi e così via.

Al termine, si potrà ricostruire il percorso tagliando il foglio in corrispondenza delle linee orizzontali e posizionando i vari frammenti di seguito (la linea della strada dev'essere continua) badando a che le diverse frecce indicanti il Nord siano tutte parallele.



Percorso rettificato belga

È consigliabile indicare sempre nello schizzo - di qualunque si tratti - le distanze percorse (in metri o in passi), le ore di arrivo (o il tempo di percorrenza) nelle singole "tappe" e le condizioni meteorologiche (direzione del vento, nuvole, pioggia...). Infine, per fini di "archivio" e documentazione.

Nota: È facilmente derivabile da un PRB un Percorso alla Francese con un semplice uso di un goniometro.

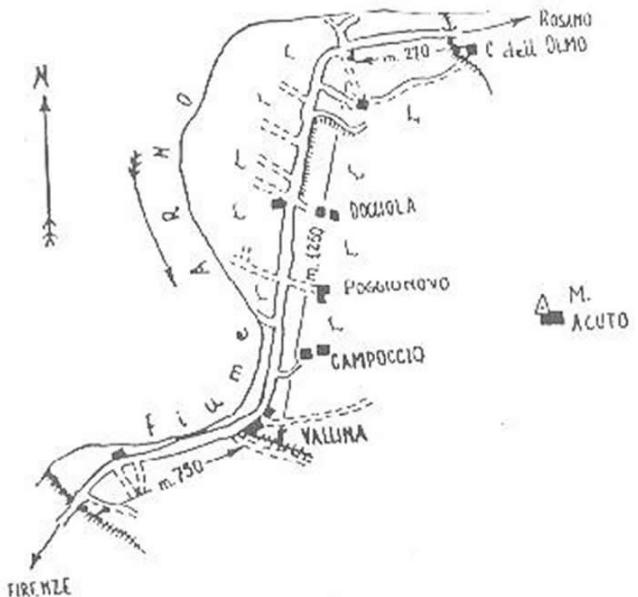
## I PERCORSO ALLA FRANCESA I

Richiede più precisione e molto tempo rispetto al PRB. Il Francese consiste nel disegnare la strada come la si vede e come la si percorre (conviene crearsi un PRB e poi derivarne un francese).

Prima di tutto bisogna dare un orientamento al foglio di carta, segnando una freccia indicante il Nord in un angolo (di solito in alto a sinistra). E' preferibile utilizzare il lato superiore del foglio come Nord, come nelle tavolette topografiche ed è bene decidere subito la scala alla quale vorremo disegnare il nostro schizzo, e riportarla sul foglio.

Tenendo il foglio orientato si inizia il disegno della strada seguendo la stessa direzione in cui la si vede realmente, cioè con lo stesso angolo con la retta Nord-Sud. Si misurerà il primo tratto di strada retto (o assimilabile ad una retta) e lo si riporterà in scala sul foglio, con l'orientamento corretto. Arrivato al primo cambiamento di direzione si traccia il secondo tratto di strada con il nuovo orientamento calcolandone il giusto angolo azimutale.... E così via.

Ovviamente, oltre alla strada percorsa, dovremo disegnare - con simboli topografici - tutto ciò che ci circonda ai margini della strada e anche il lontananza: case, ponti, corsi d'acqua, montagne e colline... È opportuno indicare dove portano le strade che incrociano quella che stiamo percorrendo (aiutandosi con gli appositi cartelli stradali, ove possibile) e la direzione dei corsi d'acqua. Se si decide di non utilizzare alcuna scala, è opportuno segnare le lunghezze ai lati di ogni singolo tratto di strada.



Percorso rettificato francese





## I COS'E' IL PRBMM I

Il PRBMM (percorso rettificato belga multimediale mobile) è uno strumento elettronico per quello che normalmente si compone a mano su carta millimetrata, Il Percorso Rettificato Belga: [https://it.wikipedia.org/wiki/Percorso\\_rettificato](https://it.wikipedia.org/wiki/Percorso_rettificato)

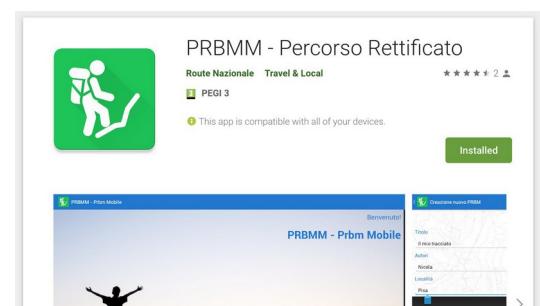
Il percorso rettificato è una trasposizione precisa in scala del tragitto compiuto a piedi durante un hike, con indicazione dell'azimut rispetto alla strada, del paesaggio circostante e di eventuali oggetti e persone interessanti incontrati lungo la strada.

**Multimediale** perché oltre ad inserire informazioni circa il percorso, si ha in più rispetto alla versione cartacea, la possibilità di arricchire il documento con fotografie, e schede approfondite sui dintorni e sulle varie voci descrittive inserite. Inoltre nel percorso vengono registrate le coordinate GPS di dove ci troviamo in modo da poter rivedere il percorso che è stato fatto.

**Mobile** perché l'applicazione è disponibile sia per smartphone che per tablet ed è facile scaricarla direttamente dal Play Store.

## I SCARICARE IL PRBMM I

Il PRBMM si trova già installato sui tablet della base. Se invece lo vuoi installare sul tuo cellulare o tablet Android, lo puoi scaricare dal Play Store cercando: PRBMM.



## I CREARE UN NUOVO PERCORSO I

Per creare un nuovo percorso basta premere il bottone "Nuovo PRBM" nella schermata principale. Dovrai inserire alcuni dati per poter creare il tuo percorso: titolo, autori, località, data e ora del percorso.

Appena hai terminato premi Avanti, arriverai alla schermata del tuo percorso. Da qui puoi:

- Aggiungere/eliminare righe
- Aggiungere un'osservazione
- Registrare le coordinate GPS, metri, minuti e azimut.

## I AGGIUNGERE / ELIMINARE RIGHE I

Devi aggiungere od eliminare una riga ogni volta che cambi l'angolo.

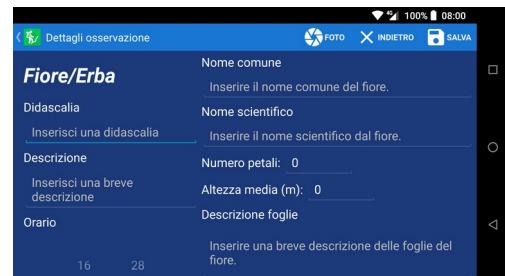
Per aggiungere/eliminare una riga, tieni premuto a lungo nel centro della riga. Potrai scegliere se aggiungere una riga sopra o sotto, o cancellare la riga su cui stai premendo.

## I AGGIUNGERE UN'OSSEVAZIONE I

Per aggiungere un'osservazione premi su uno dei tasti Aggiungi su una delle colonne.

Seleziona dall'elenco tipologia di osservazione che vuoi registrare: Fiore, Albero, Edificio, etc...

Completa i campi che ti vengono richiesti e seleziona **Salva** quando hai terminato.

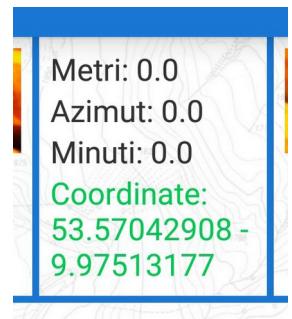


## I AGGIUNGERE UNA FOTO I

Puoi aggiungere una foto ad una osservazione premendo sul tasto Foto mentre la stai modificando. La foto verrà mostrata in alto ai dettagli dell'osservazione.

## I REGISTRARE LE COORDINATE GPS : METRI, MINUTI E AZIMUT I

Per registrare le coordinate GPS di una riga, tieni premuto a lungo nel centro della riga. Seleziona dal menù “Ottieni coordinate GPS”. Quando le coordinate saranno state acquisite, vedrai il testo colorarsi di verde e potrai vedere le coordinate che sono state ottenute. Per modificare il valore dei metri/azimut/minuti tieni premuto a lungo nel centro della riga e seleziona Modifica valori. Potrai impostare il valore dei metri, azimut e minuti trascorsi per ogni riga.

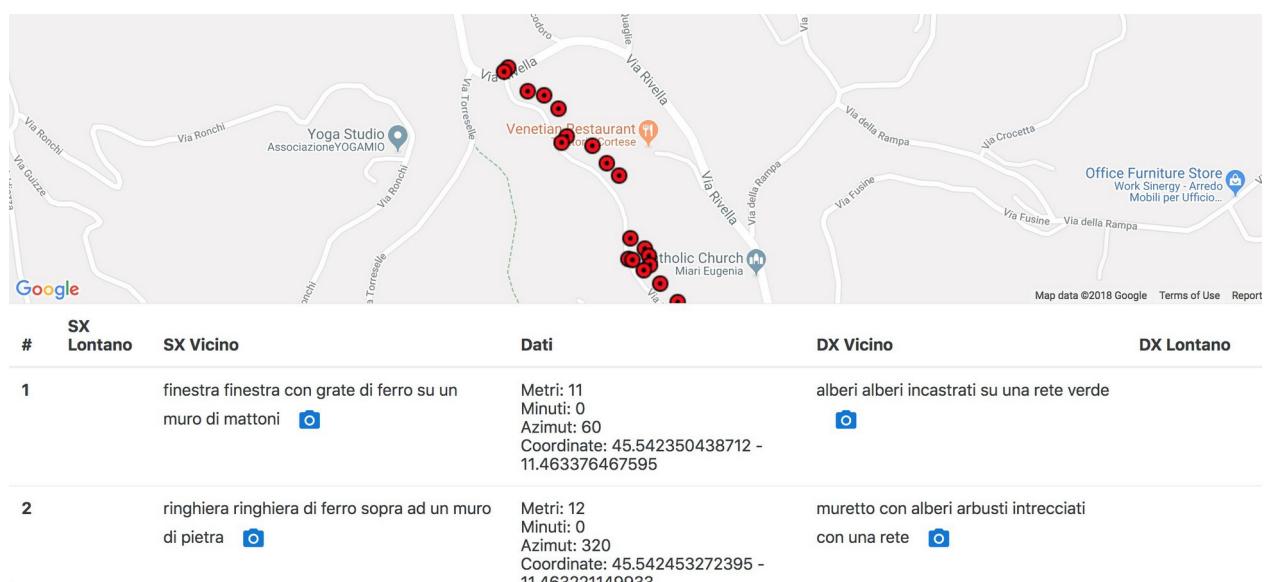


## I SALVARE IL PRBMM I

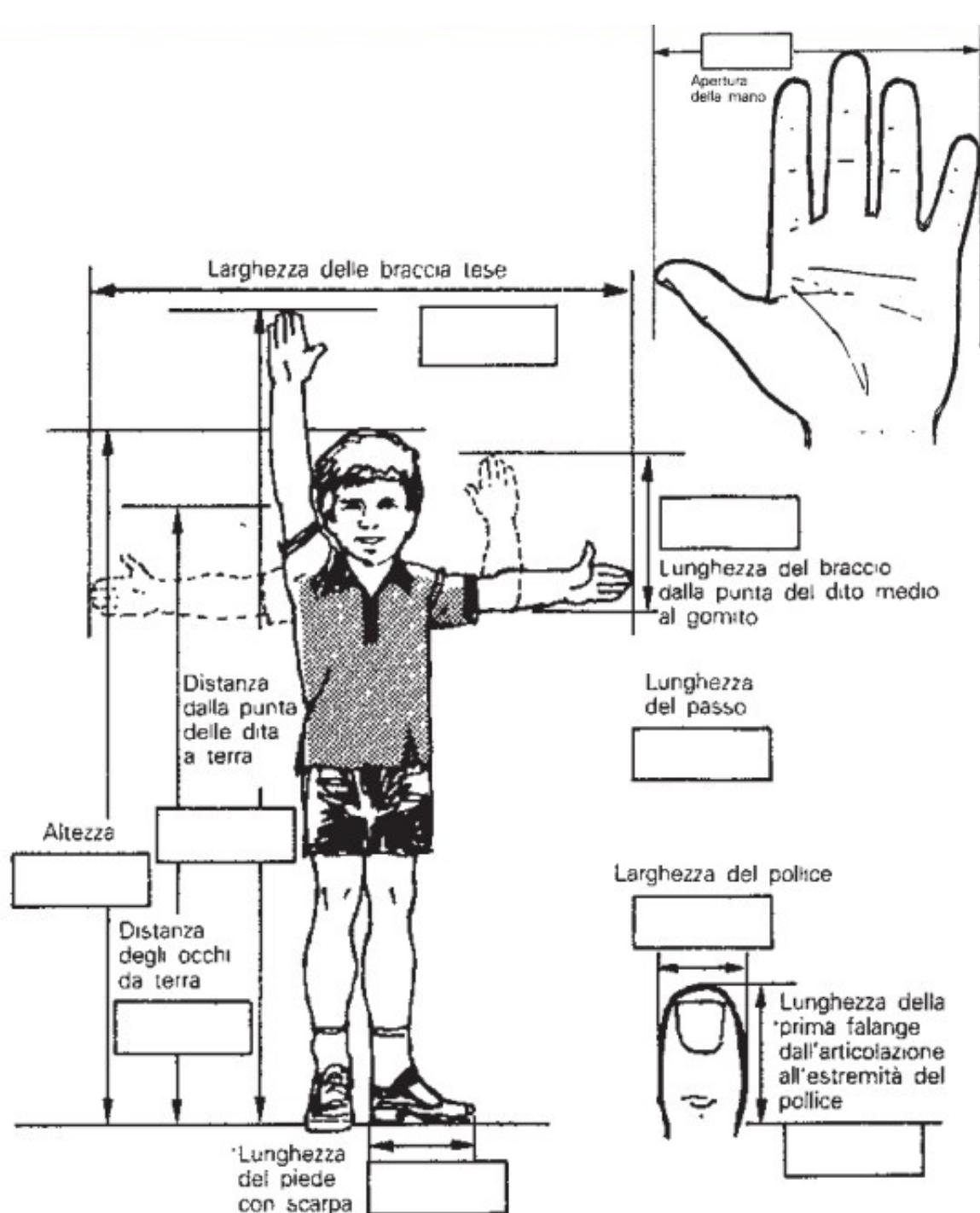
**Ricordati di salvare frequentemente il PRBMM mentre stai lavorando,** premendo il tasto Salva in alto. Il tablet potrebbe scaricarsi e potresti perdere il lavoro che non hai salvato. Se non riesci a terminare il PRBMM, puoi sempre modificarlo in un secondo momento dall’Elenco dei PRBMM che puoi trovare nella schermata principale.

## I ESPORTARE IL PRBMM I

Puoi esportare il tuo PRBMM online premendo il tasto “Sincronizza” sulla schermata principale. Potrai vedere il tuo PRBMM online all’indirizzo: bit.ly/prbmm



# IL MIO METRO





# TABELLA ASCII

ASCII (acronimo di American Standard Code for Information Interchange, Codice Standard Americano per lo Scambio di Informazioni) è un codice per la codifica di caratteri inventato per le comunicazioni fra telescriventi.

Binary	Oct	Dec	Hex	Glyph	Binary	Oct	Dec	Hex	Glyph	Binary	Oct	Dec	Hex	Glyph
010 0000	040	32	20		100 0000	100	64	40	@	110 0000	140	96	60	'
010 0001	041	33	21	!	100 0001	101	65	41	A	110 0001	141	97	61	a
010 0010	042	34	22	"	100 0010	102	66	42	B	110 0010	142	98	62	b
010 0011	043	35	23	#	100 0011	103	67	43	C	110 0011	143	99	63	c
010 0100	044	36	24	\$	100 0100	104	68	44	D	110 0100	144	100	64	d
010 0101	045	37	25	%	100 0101	105	69	45	E	110 0101	145	101	65	e
010 0110	046	38	26	&	100 0110	106	70	46	F	110 0110	146	102	66	f
010 0111	047	39	27	'	100 0111	107	71	47	G	110 0111	147	103	67	g
010 1000	050	40	28	(	100 1000	110	72	48	H	110 1000	150	104	68	h
010 1001	051	41	29	)	100 1001	111	73	49	I	110 1001	151	105	69	i
010 1010	052	42	2A	*	100 1010	112	74	4A	J	110 1010	152	106	6A	j
010 1011	053	43	2B	+	100 1011	113	75	4B	K	110 1011	153	107	6B	k
010 1100	054	44	2C	,	100 1100	114	76	4C	L	110 1100	154	108	6C	l
010 1101	055	45	2D	-	100 1101	115	77	4D	M	110 1101	155	109	6D	m
010 1110	056	46	2E	.	100 1110	116	78	4E	N	110 1110	156	110	6E	n
010 1111	057	47	2F	/	100 1111	117	79	4F	O	110 1111	157	111	6F	o
011 0000	060	48	30	0	101 0000	120	80	50	P	111 0000	160	112	70	p
011 0001	061	49	31	1	101 0001	121	81	51	Q	111 0001	161	113	71	q
011 0010	062	50	32	2	101 0010	122	82	52	R	111 0010	162	114	72	r
011 0011	063	51	33	3	101 0011	123	83	53	S	111 0011	163	115	73	s
011 0100	064	52	34	4	101 0100	124	84	54	T	111 0100	164	116	74	t
011 0101	065	53	35	5	101 0101	125	85	55	U	111 0101	165	117	75	u
011 0110	066	54	36	6	101 0110	126	86	56	V	111 0110	166	118	76	v
011 0111	067	55	37	7	101 0111	127	87	57	W	111 0111	167	119	77	w
011 1000	070	56	38	8	101 1000	130	88	58	X	111 1000	170	120	78	x
011 1001	071	57	39	9	101 1001	131	89	59	Y	111 1001	171	121	79	y
011 1010	072	58	3A	:	101 1010	132	90	5A	Z	111 1010	172	122	7A	z
011 1011	073	59	3B	;	101 1011	133	91	5B	[	111 1011	173	123	7B	{
011 1100	074	60	3C	<	101 1100	134	92	5C	\	111 1100	174	124	7C	
011 1101	075	61	3D	=	101 1101	135	93	5D	]	111 1101	175	125	7D	}
011 1110	076	62	3E	>	101 1110	136	94	5E	^	111 1110	176	126	7E	~
011 1111	077	63	3F	?	101 1111	137	95	5F	_					