



Intradicción

FUERZA DEL ROCK DEL VALLE DE TOLUCA.

Este libro nace de la necesidad de contar las historias que casi nunca se escriben: las de quienes han hecho del rock, el punk y el metal no solo un gusto musical, sino una forma de vida. A lo largo de varios meses, me sumergí en las calles, barrios y espacios donde suena la distorsión en el Valle de Toluca, motivado principalmente porque es la región en la que nací y crecí, y se de ante mano que hay una fuerte afinidad al rock (para uso práctico usare la palabra rock para referirme también al punk y el metal), y la escena es considerablemente grande, pero se ve opacada ante la escena de la CDMX, y se puede comprobar haciendo una pequeña búsqueda en internet, siempre aparecerán documentales y entrevistas a personas que habitan la ciudad, o en su defecto se habla de la periferia inmediata, e indudablemente vas a encontrar videos o textos sobre el Chopo, no estoy en contra de la visibilización de la escena en la ciudad, sin embargo me gustaría que se diera ese foco a nuevos territorios, nuevas formas de percibir la realidad en torno al rock, es por eso que con grabadora en mano y muchas ganas de dibujar emprendí un recorrido a localidades de Temoaya, Xonacatlán, Oztolotepec, Zinacantepec, Metepec, San Mateo Atenco, Toluca y Lerma de Villada, ahí conocí a mujeres y hombres que han formado verdaderas tribus alrededor de la música, donde el ruido se convierte en identidad, en resistencia y también en refugio; donde el rock y las raíces se llevan con orgullo y pasión.

Inspirado en autores como Michel Maffesoli, que habla de las tribus urbanas como grupos unidos por afectos, y Carles Feixa, que ve en estas expresiones una manera de construir identidad desde abajo, este proyecto mezcla investigación con creación. Revisé documentos, libros, fanzines, y también asistí a tocadas, puestos de ropa y accesorios rockeros, y sobre todo, hablé con quienes viven esta cultura en carne propia: realicé 23 entrevistas a personas que integran estas escenas (público y bandas), siguiendo una metodología flexible, inspirada en el trabajo de Irene Vivalchis, que busca comprender desde el diálogo y la experiencia, y no desde las preguntas cerradas.

De todo esto surge este libro digital ilustrado: una mezcla de relatos de vida y dibujos que reflejan el estilo, los símbolos y las emociones de sus protagonistas. Aquí hay collages, tipografías rayoneadas, estética de fanzine noventero y muchas ganas de romper con lo cuadrado de los libros de texto. Además, el libro se acompaña de una plataforma web donde podrás escuchar, ver y sentir más de lo que se cuenta aquí: audios, videos y fotos accesibles a través de códigos QR y listas de reproducción que permiten conocer más sobre los colaboradores de este proyecto, al final de cuentas, este libro es de la música para la música, y está pensado para que vivas cada historia de manera más cercana.

Más que un archivo, este libro es una forma de decir que el rock sigue vivo en las calles, en las plazas, en los cuartos donde suena fuerte una guitarra y se sigue gritando por libertad, levantando en alto la bandera de la autogestión, la originalidad y la hermandad.



Autor: José María Alvarado Mendoza

Black Misfit

Agradecimiento a quienes colaboraron en este libro.

INTRODUCCIÓN	2
EL ROCK URBANO: VOZ DE LA CALLE, ALMA DEL BARRIO	6
Vieja Guardia, Adolfo Martínez	10
Antaños Rock, Daniel Nicolas Cruz.....	12
¡Que viva el Rock urbano!, Revel.....	14
El rock cambio mi vida	16
Amistad Rocanrolera	18
PUNK MEXICANO: RUIDO, REBELDÍA Y RESISTENCIA	22
Emprendiendo en el rock punk	26
Slam: Más que una danza, un ritual de carnales, Angel Mejía.....	28
Iniciando en el Punk Rock, Angie	30
Todos somos punk, Chloe y Rotten	32
El punk es para todxs, Ethan	34
METAL MEXICANO: HISTORIA, RESISTENCIA Y ESTRIDENCIA	38
Infancia metalera, Hamlet Reyes	42
Las dificultades de ser metalera	44
Victcore Metal, Victor Alejandres	46
Contra Opiniones, Cesar Augusto Rodríguez López	48
Fory, Sergio de Jesús Chaves Mondragón	50
Metal en Temoaya, Edder Idelfonso López	52
Bandas en el valle de Toluca	54
The Fax	56
Angel caído	58
Estruendo Letal	60
Tokyo Blast	62
Kill of Death	64
Hibridox	64
Upside Down	66





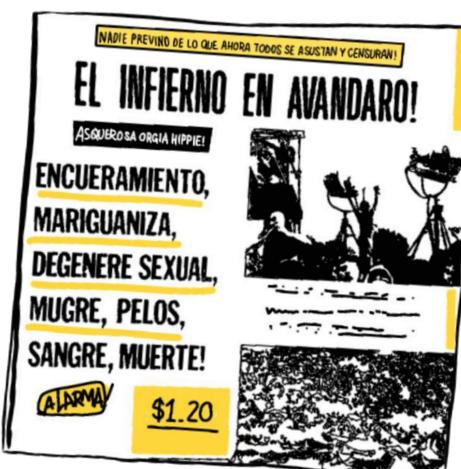
EL ROCK URBANO: VOZ DE LA CALLE. ALMA DEL BARRIO

El rock urbano es mucho más que un género musical: es una forma de resistir, de narrar la vida desde la urbanidad y la marginalidad, de ponerle guitarra y voz a las historias del barrio. Nacido en los márgenes del rock mexicano "oficial", este estilo surgió como una expresión cruda, directa y profundamente honesta de las realidades que no cabían en la radio comercial ni en los festivales de gran producción.

EL ESTRUENDO LLEGA A MÉXICO

Su historia comienza en los años sesenta, cuando el eco del rock and roll clásico — Elvis Presley, The Beatles, Chuck Berry— llegó a territorio mexicano, surgieron diversas agrupaciones que hacían covers y reinterpretaciones en español de las canciones más populares, como fue "El Rock de la cárcel" de Los Teen Tops, originalmente Jailhouse Rock de Elvis Presley, rápidamente este nuevo ritmo fue alcanzando notoriedad en los medios de comunicación, aunque siempre estuvo visto como una mala influencia para la juventud, por lo que fue fuertemente censurado, sin embargo surgieron agrupaciones que llevaban esta música a espacios fuera de los medios masivos, en donde difícilmente eran alcanzados por la censura, así surgieron eventos autogestivos, uno de los más importantes fue el festival de Rock y Ruedas de Avandaro de 1971, conocido como el Woodstock mexicano, reunió a más de 250,000 mil asistentes en Avandaro, Valle de Bravo, los días 11 y 12 de Septiembre; considerado por el estado como un festival contracultural que atentaba contra los ideales éticos y morales de la sociedad de aquel entonces, debido a que este festival fomentaba ideas poco conservadoras sobre la libertad de expresión y la lucha contra la represión estudiantil. Fue tal su impacto mediático que el gobierno de Luis Echeverría Álvarez tomó medidas más severas para frenar la difusión de ideales mediante la música, así el rock fue

empujado a la clandestinidad, pero lejos de desaparecer, se transformó: los tokines se volvieron eventos casi secretos en salones, canchas y vecindades, donde se formó una escena subterránea que daría origen al rock urbano.



LOS PRIMEROS PASOS DEL ROCK MEXICANO

Durante los años setenta, en la Ciudad de México y su área metropolitana surgieron agrupaciones que comenzaron a transformar el sonido del rock en búsqueda de una identidad propia, debido a que el rock se seguía manteniendo altamente influenciado por bandas extranjeras, los covers ya no reflejaban una realidad mexicana, por lo que era necesario cambiar elementos tanto rítmicos como conceptuales, fue así como surgió el "Rock mexicano" que más que un género musical se trataba de un movimiento ideológico a favor de la libertad de expresión y la construcción de una identidad derivada de valores y símbolos nacionales, lo cual trajo consigo una nueva ola de músicos entre los que se destacan Javier Batiz *el Brujo*, Norma Valdez *la Bruja Sísmica* y Rodrigo Eduardo González *Rodrigo*, siendo este último considerado como la figura más influyente para la creación del



rock urbano, gracias al "movimiento rupestre"

NACE EL ROCK URBANO

Más tarde, a inicios de los ochentas el rock urbano tomó forma gracias a bandas como El Tri, Liran' Roll, Heavy Nopal, la Banda Bostik, Tex Tex y Sam Sam, estas agrupaciones comenzaron a cantar sobre lo que vivían: pobreza, desigualdad, violencia, amor roto, cárcel, inseguridad, corrupción política, alcoholismo y trabajo duro; las letras eran narrativas confesionales, con un lenguaje callejero que conectaba de inmediato con la audiencia de las calles. Musicalmente, el rock urbano mezcló el blues, el haré rock y el "rock mexicano" con un sonido sin adornos, directo al corazón, por lo que consigue un sonido más crudo y "poco pulido", y no es para menos, ya que gran parte de las bandas comenzaron a tocar sin haber tenido una formación académica profesional, en muchas ocasiones los instrumentales y letras surgen de la improvisación y experimentación con el sonido, por lo que predominan las cuerdas energéticas, la batería rítmica, el canto nasal y en ocasiones armonías de saxofón y armónica, todo esto dota al rock urbano de un sonido único e inconfundible, que va desde baladas hasta canciones de protesta, con ritmos que invitan a mover el cuerpo, saltar, agitar la



cabeza e incluso iniciar un slam. Durante el resto de los años ochenta, el rock urbano

se consolidó como la voz de una generación marginada, aunque muchas bandas eran ignoradas por la radio comercial, la



televisión y eran despreciadas por las grandes disqueras, encontraron maneras de difundir su música: grababan de manera casera en cassetes que circulaban de mano en mano, en mercados, tianguis y tocadas clandestinas; incluso se fundó Discos y Cintas Denver, una disquera que apostaba por el rock de las calles y sirvió de gran apoyo para las bandas, de igual forma los bailes sonideros comenzaron a incluir grupos de rock urbano en sus carteles, mezclando culturas populares en una explosión de energía, lucha, rebeldía y autogestión en el "circuito subterráneo", que es un medio alejado de las promotoras convencionales y las corrientes sociales predominantes. Durante esta etapa el rock urbano fue nutriéndose de otros estilos y movimientos musicales, como el punk y el heavy metal, de esto surgieron nuevos nombres que enriquecerían la escena, como Charlie Montana, Rod Levario y Rebel'D Punk, quienes, a su manera, llevaron el lenguaje de la calle a un nuevo nivel de provocación y lirismo. A pesar de la precariedad técnica, la falta de apoyo institucional y la represión policiaca que a menudo terminaba reventando los eventos, el movimiento urbano seguía creciendo, alimentado por la necesidad de contar las historias que nadie más quería escuchar.



EL "OTRO ROCK"

En contraste, mientras el rock urbano luchaba por sobrevivir en los barrios, en otra parte de la ciudad surgía el llamado "Rock Nacional", bandas como Botellita de Jerez, Ritmo Peligroso, Kenny y los Eléctricos, y posteriormente Caifanes o Maldita Vecindad, comenzaron a abrirse

paso en circuitos más visibles. Estos grupos lograban grabar discos con compañías disqueras, sonar en estaciones de radio alternativas y presentarse en foros más organizados como el LUCC (Lugar Único de Conciertos), un espacio que, aunque aún marginal en comparación con los espectáculos pop, les daba acceso a una audiencia más diversa y medios de comunicación. A diferencia del rock urbano, el rock nacional tenía un sonido más pulido, mezclando influencias del new wave, el ska, el reggae y el post-punk., sus letras, aunque también abordaban temas sociales, solían tener un tono más metafórico o humorístico, mientras el rock urbano hablaba desde el estómago, con crudeza y sin filtros, el rock nacional tendía a envolver su crítica social en poesía, ironía o referencias culturales más amplias.



Este paralelo entre ambos mundos marcó una división importante: mientras unos eran vistos como

"artistas emergentes", otros eran estigmatizados como "delincuentes" o "chavos banda". No obstante, tanto el rock urbano como el rock nacional compartían un mismo impulso rebelde: la necesidad de expresar la inconformidad de una juventud atrapada entre crisis económicas, represión política y cambios culturales profundos.

A pesar de la falta de apoyo institucional y del desprecio de los grandes medios, el movimiento creció gracias a la auto organización de las bandas y los colectivos, se realizaron tocadas masivas en deportivos, mercados, salones de fiestas y explanadas municipales; eventos donde podían reunirse miles de personas, vendiendo sus cassetes, discos pirata y mercancía artesanal para sostener su música sin intermediarios. La piratería, tan estigmatizada desde el centro de la industria, fue para el rock urbano una herramienta de supervivencia: en puestos callejeros y tianguis, los discos grabados en quemadores caseros pasaban de mano en mano, llevando las canciones a rincones donde nunca habría llegado una disquera. Así, el rock urbano no solo sobrevivió: se multiplicó, se expandió a zonas como el Valle de Toluca, Chalco, Nezahualcóyotl, Ecatepec y cientos de barrios donde los sueños parecían siempre aplastados por la realidad.

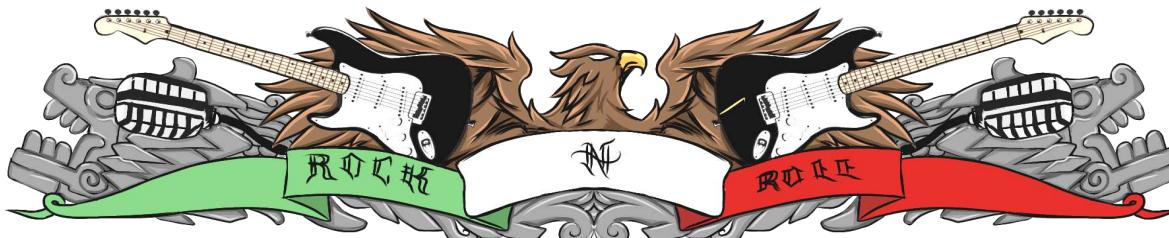


CRUZANDO EL MILENIO CON REBELDÍA Y PODER

EL SONIDO DE LA RESISTENCIA EN EL ESTADO DE MÉXICO

En los años noventa, el rock urbano se consolidó como una subcultura con símbolos propios: mezclilla deslavada, chamarra de cuero negro, calaveras estampadas en camisetas, collares de figuras religiosas, cinturones de estoperoles, lentes oscuros, pandillas, tatuajes caseros y botas gastadas de tanto caminar las calles.

Aunque rara vez estuvo en el centro de la industria musical, siempre estuvo en el centro de lo subterráneo, alimentando una identidad propia, fuerte y orgullosa. Mientras en la televisión brillaban los nuevos ídolos del pop latino o el "rock en tu idioma" comercializado, en las ferias populares y en los micrófonos improvisados de cualquier colonia seguía latiendo el corazón duro del rock urbano. Con la llegada de los años 2000, el panorama cambió, internet comenzaba a modificar la forma en que la música se compartía, y mientras



muchas escenas optaban por la digitalización y las redes sociales, el rock urbano mantuvo su esencia callejera. Aunque algunos grupos empezaron a grabar sus discos de manera más formal, la mayoría siguió confiando en la venta directa, el boca en boca, los tianguis y las ferias populares para difundir su música. Las bandas clásicas como El Tri, Liran' Roll, Banda Bostik, Sam Sam, Tex Tex e Interpuerto siguieron tocando, a veces renovando sus alineaciones, pero sin perder el espíritu que los vio nacer. Al mismo tiempo, surgieron nuevas agrupaciones que, influenciadas por el legado de sus antecesores, comenzaron a contar las historias actuales de los barrios: precariedad laboral, migración, violencia creciente, sueños rotos y, aún así, la esperanza terca de salir adelante.

LA AUTOGESTIÓN COMO IDENTIDAD

Eventos como los megaconciertos urbanos organizados en explanadas municipales o los famosos "Rock Urbano Fest" ayudaron a mantener vivo el movimiento. Aunque nunca fueron promovidos por los grandes medios, lograban convocar a miles de asistentes. En esos encuentros, viejas glorias y nuevas promesas compartían escenario, demostrando que el rock urbano no era una moda pasajera, sino un lenguaje vivo, en constante transformación. A pesar del embate de nuevos géneros como el reggaetón o el pop masivo, el rock urbano se negó a desaparecer. La identidad construida en décadas anteriores —el amor por la calle, la resistencia, la honestidad brutal— seguía ahí, transmitiéndose de generación en generación. Nuevos tatuajes, nuevas botas, nuevas chamarras de mezclilla, pero el mismo grito de rebeldía rugiendo en los barrios, teniendo como sueño transmitir una realidad que evoca emoción en el público. A pesar de los años y la falta de difusión masiva, el rock urbano ha sabido como establecerse como un fenómeno duradero, que si bien no genera las grandes ganancias como modelo de negocio, puede sostenerse por sí mismo gracias al apoyo del público, que no duda en pagar una entrada

para poder ver a sus artistas favoritos, siendo muy accesibles a diferencia de otros eventos, aun así es importante recalcar que al final del día la economía es importante para la existencia de los proyectos musicales y que depende del apoyo del público.



EL GRAN LEGADO DEL ROCK URBANO

El rock urbano es mucho más que un género musical: es una forma de vida, un refugio y una trinchera, nació de la necesidad de gritar lo que nadie quería escuchar, de contar las historias que quedaban fuera de los libros y las noticias. Se forjó en la calle, entre el polvo, la pobreza, la rebeldía y la dignidad; a lo largo de las décadas, sobrevivió a la censura, al olvido, a la precariedad, a la indiferencia de la industria musical. Resistió con casetes piratas, con conciertos improvisados, con camisetas parchadas y guitarras desgastadas. Mientras otros movimientos nacían y morían bajo las luces de moda, el rock urbano se mantuvo fiel a su esencia: crudo, honesto, indomable. Hoy, aunque las plataformas digitales hayan cambiado la manera de consumir música y el mercado esté saturado de nuevas tendencias, el rock urbano sigue ahí, firme, vibrando en cada barrio, en cada esquina, en cada guitarra rasgada en un salón olvidado. Sigue naciendo en los micrófonos improvisados de las ferias, en las tocadas clandestinas, en las voces roncas que no han dejado de cantar.

El rock urbano no necesita grandes escenarios ni premios: necesita calle, vida y verdad. Y mientras existan jóvenes que encuentren en la música una forma de resistir, de sanar, de soñar, el rock urbano seguirá vivo. Porque el rock urbano no es una moda: es una cicatriz abierta, una historia cantada a gritos, un corazón que late con fuerza debajo del asfalto, y que inspira a una generación de entusiastas de la música que forman sus propias bandas, con la determinación de volverse en referentes y dejar un legado en canciones que serán cantadas con emotividad y orgullo





UN TOQUE MÁGICO

· 1989 ·

José Luis Mujica Sánchez, Pedro Martínez Juárez
y Everardo Mujica Sánchez

Yeoh Yeoh, yeoh!

Es viernes por la tarde
Me encamino a mi hogar
Me subo al autobús
Que lleno, que lleno va
El operador me está cobrando de más
Ya no digo nada, lo que quiero es llegar

Encuentro a mis papás
Con ganas de pelear
Oye entiéndeme
No estoy de buen humor
Me salgo a la calle
No hay con quien hablar

Miro a todas partes
Y no sé qué buscar

Tal vez necesite un toque mágico
Algo que en mi vida quizás me hará cambiar
Tal vez necesite un toque mágico (mágico)
Algo que en mi vida quizás me hará cambiar

Es viernes por la tarde
Déjennme decirles que yo
Me encamino a mi hogar
Me subo al autobús
Oh Dios mío que lleno va
El operador me empieza a maltratar
Ya no digo nada, lo que quiero es llegar

Encuentro a mi mujer
Con ganas de pelear
Oye entiéndeme
No estoy de buen humor
Me salgo, me salgo a la calle
Y no hay nadie con quien hablar

Miro a todas partes
Y no sé qué buscar

Tal vez necesite un toque mágico
Algo que en mi vida quizás me hará cambiar
Tal vez necesite un toque mágico (mágico)
Algo que en mi vida quizás me hará cambiar

Tal vez necesite.



¿CÓMO SE BAILA EL ROCK URBANO?

Cuando uno esta disfrutando chido de las rolas, solito el cuerpo se deja llevar, empiezas a mover la cabeza al ritmo de la música, luego los pies y las manos como si estuvieras tocando un instrumento, el baile del rock es muy personal, sale del alma casi casi, no importa si nunca has bailado aquí piezas a saltar, a mecerse, a echar el slam, y a cotorrear con la banda, se diría decir que si hay algunos estilos, porque en cada zona se baila distinto, pero los que siempre andan son los básicos:

El vaivén relajado (estilo balada urbana): Cuando la rola es tipo balada o lenta (como algo de Liran' Roll o Sam Sam), muchas parejas se agarran y se mecen suavemente de un lado a otro. Es muy similar al baile de "sombra" o "de cachetito", muy de barrio.

Baile de pareja tipo danzón callejero: Algunas rolas tienen un ritmo más marcado que permite moverse en pareja, dando pequeños pasos al ritmo del bombo. Es un movimiento sencillo, donde el vato lleva y la morra sigue, con giros tranquilos y mucha conexión visual. Es más común en rolas con influencia de blues.

Movimiento individual: Mucha banda lo baila solo, con movimientos de cabeza, hombros, y cuerpo al ritmo, a veces con una cerveza en la mano, marcando el ritmo con el pie, como diciendo "esta rola es mía". Es un baile de identidad.

Brinco punk o slam suave: Cuando la rola se pone más aguerrida (tipo Tex-Tex o Interpuerto más prendido), se puede armar un mini slam, pero más calmado que el del punk o el metal. Es como una forma de desahogo, más emocional que violenta.

Estilo "lowrider": En algunas fiestas o tocadas más fusión (rock urbano con cumbia, por ejemplo), hay quien le mete pasitos más marcados, como un bado, teclado o acordeón (tipo El gran Silencio)

Hay cuates que le van combinando para ir mas acorde a la música, ya en la tocada no importa si bailas chido o nel, lo que importa es que uno este conviviendo con la banda .
-Don Adolfo.

VIEJA GUARDIA EN PIE

- Adolfo Martínez, 64años

El rock para mi es cultura y relajamiento, salía de la chamba cansado, y en vez de ir a mi casa me iba a bailar rock pesado, cuando yo iba parecía que daba clases, me conocían en todas las colonias de Neza porque repartía refresco, entonces ya todos los pandilleros de allá me topaban, en vez que me asaltaran me decían "nos vemos en la tocada en la noche mano", hora si que jalaba pa' todas partes, me iba pal' centro, que las viñas y las chelas, luego a la otra colonia que la mota y los chochos, ahora sí que probé de todo, no pues a esa edad y en esos ambientes pruebas de todo, estamos hablando que andaba como antes de los 20 años, ya después me vine pa'ca, ahorita llevo aquí en Villa Cuauhtémoc unos 20 años.

A mi siempre me latió salir a bailar, era mi "toque mágico", hay una canción que así dice de los **Tex Tex**, me iba a escuchar a todas las bandas de rock pesado en ese entonces, ahorita ya le dicen el rock urbano. Escuchaba a **Blues Boys**, **SAM SAM**, La Maldita Vecindad, **Los Gestos de la Dña**, el **Charlie Montana**, la **Bos**

Tik, **El TRJ SOULS**, al **BATIZ**, todas esas bandas que sonaban allá en Neza, ahorita ya varios de ellos se murieron como el muñeco de Tex Tex, el Charlie Montana, el otro Montana bajista de Sam Sam y Javier Batiz, pero dejaron a otros artistas para seguir la música, como son bandas grandes hay que mantener el legado, más porque tienen el cariño del público y mientras siga así es como si siguieran vivos. Pero no ha habido nadie como el Charlie Montana, ese carnal era bien cotorro con la banda, ya después de que se hacen famosos se vuelven mamones como el Lora, pero otra cosa era el Charlie, el vaquero rocanrolero, la neta que no ha habido artista como ese cuate.

VOL. 1

mos una parte o a veces ni pagábamos, así estaba la movida, también eran otros tiempos.

Yo creo que el ambiente en las tocaditas no es muy diferente entre Neza y por aquí, nada más que por acá si te ven feo por ser rockero, allá es más normal, también son más vale gorro, yo siento que por acá todavía la gente se mete mucho con los rockeros, como que es mal visto, pero al final son cosas que no me agüitan, la neta cada quien sabe porque le gusta la música que escucha, y si a mí me gusta bailar, yo bailo y me vale lo que piensen, para mí es mi relajamiento después de andar todo el día chambeando y viendo tanta mala noticia, el rock te muestra con la música la realidad de las cosas, pero de una manera que puedes darle la vuelta, que puedes entenderle y protestar, pero también sacar todo lo que te cansa; yo a veces llego a la casa y pongo unas rolas en la bocina y a bailar, antes tenía mi grabadora y ponía mis cassetes, pero ya varios se echaron a perder, pero también no hay nada como ir a las tocaditas y andar en el ambiente. La neta soy muy feliz, así ha sido toda mi vida y así va a ser toda mi vida, gracias al Rock and Roll.



CHARLIE MONTTANA	PARES y DUETOS	Valley	SONO SILENZIO...	VOL 1
DISCOS Y CINTAS DENVER Bontiz	EN EL CAMINO	HARAGAN & CIA.	En algún lugar en el cielo	
Vago	EL DUELO	Los Gestos de la Dona	ROCK DE MEDIA NOCHE	
MARA ESPERANDO LA NOCHE		CARITA J.C. SOMOS LOS MAS CABRONES		
VOL 1 SUR16	Después de todo...	ROCKDRIGO	— NO ESTOY LOCO —	
MEXICANO	HEAVY NOPAL	DENVER	15 ROLITAS DE AMOR vol. 2	
TERPUESTO CANTO SIN CINTAS		El Loco	ROB	
el TRI SIMPLEMENTE			Perro Callejero ... AMOR Y JAURIA ...	
SAM SAM ANDA BORRACHO PANCHO		VOL VIENDO A EMPEZAR I	VALANCE Volviendo a empezar	
DISCOS CINTAS DENVER	15 ROLITAS DE AMOR vol 1		Barrio Pobre SUEÑOS Y REALIDADES	
TATUAJE NIÑO	lo de ella y yo	VOL 1	ALMA CALLEJERA Solo con el Corazón	
Sangre Avandaro	DEJALO		isis Por tu amor	
Rock FUNK	Vantroi		TEX-TEX Te vas a acordar de mí	
DESTINO PERDIDO	Todo me recuerda a ti	VOL	BREBAJE o EXTRAÑO ROLAS DEL BAÚL	
	Gáitz ME GUSTA EL ROCK		Kerry y los exóticos SICODELIA	
SUEÑO URBANO	Nada Más...	VOL 1	Ziran' Roll QUIERO CAMBIAR	DENVER
	Karatula		Rock N' Rolas	
	hacia tu corazón			PERDIDO

{ Colección de cassetes }





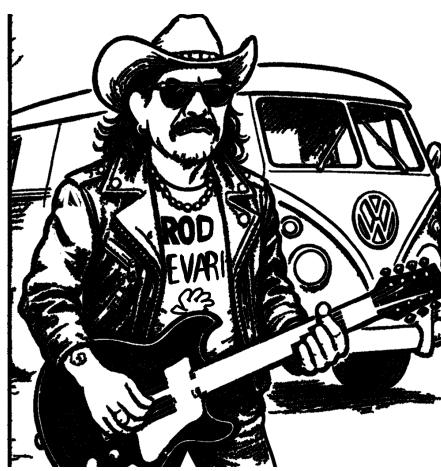
Antaño Rock

- DANIEL NICOLAS CRUZ, 60 AÑOS

Soy rocanrolero de corazón desde hace unos 40 años, como tal todo lo que es el rock de aquí de Toluca empezó por inicios de los 80's y viene de Neza, de Satélite, de Cuauhtlán, Ecatepec, lo que le dicen la periferia del DF, pero más que nada de Neza, y digo que viene de allá, porque cuando éramos chavos nos íbamos a chambear a esos lugares, y siempre se ha hablado de Neza como el origen del rock urbano; nos íbamos de chalanes de albañil o a veces de comerciantes, ya estando allá a muchos nos empezó a gustar el rock and roll. Allá era muy común lo que son las tocadas de barrio cada fin de semana, entonces saliendo del jale nos lanzamos a cotorrear, hablamos de que nos íbamos a trabajar por temporadas y nos quedábamos allá unos 2 o 3 meses, a veces hasta medio año, no pues allá te vas dando cuenta de que es otro estilo de vida, por lo mismo que está más cerca el DF, hay más cosas, entonces ya cuando regresábamos veníamos con otras ideas y entre ellas la música, chance aquí si se conocía el rock, pero era más comercial, del que salía en la tele como los [Caifanes](#), [Cafe tacvba](#), [Maná](#), Alejandra Guzmán y todas esas bandas que a mí parecer son más pop, a diferencia de que nosotros escuchábamos lo del barrio, lo de la música de los negros diría [Alex Lora](#), y traímos esos gustos, a veces la gente se espantaba porque escuchábamos [La Bostik](#), a [Vago](#), a [Heavy Nopal](#), y es que tenían la creencia o yo creo que todavía, de que esa música te volvía mal viviente, te volvía drogo, y a veces hasta satánico, porque estás bandas tienen un mensaje más de protesta y de contar lo que se vive en las calles, de la corrupción, las injusticias y la política, y para ese entonces todo eso eran temas que si los tocabas te volvías un rebelde, me llegó a pasar que hasta el papá de una novia me quería denunciar por qué invitaba al barrio a drogarse, y así estaba la cuestión, hablamos de que eran los 90's masomenos, pero siempre se ha visto mal al rocanrolero, más si te ven con la mata larga, los tatuajes y las playeras negras.

Cuando ya éramos más grandes empezamos a organizar nuestras propias tocadas donde se pudiera, ya nos cooperamos y traímos a bandas que no cobraban mucho, más que nada porque no lo hacíamos por dinero, sino para cotorrear y que la gente conociera más música, y entendieran que hay un mensaje más allá de lo que la gente piensa, invitarlos a hacer conciencia; hacíamos las tocadas por lo regular cada 2 meses, a veces hasta nos juntábamos con los sonideros para que nos prestaran su equipo, todo era muy de la coperacha, cuando salía lana nos repartíamos iguales; después ya se complicó el asunto cuando el gobierno empezó a ser más estricto con los eventos, desde que se empezó a obligar a pedir permiso para hacer los eventos, empezamos a enfrentar obstáculos, principalmente porque te negaban el permiso por lo mismo de que eran eventos de rock, traímos todo este mensaje de protesta que no le gusto al gobierno, y pues poco a poco la banda se empezó a agüitar y desafanarse de la organización, ya hacíamos las tocadas pero 2 o 3 veces al año, a veces muy bajito el agua, ya después nos separamos y es raro cuando hacemos una tocada.

Te voy a contar porque el rock de aquí es muy diferente al rock comercial, al inicio muchas bandas principalmente del DF y la periferia empezaron copiando lo que se hacía en el gabacho, traían toda esta honda psicodélica y del blues, pero muchas bandas empezaron a mezclar con ritmos de aquí de México, incluso a meterle ska y esta honda caribeña, y muchas bandas empezaron a ganar reconocimiento nacional, pero muchas se enfocaron en llegar a la tele, para ese entonces Televisa era el que controlaba todo, y buscaba bandas con ciertos alineamientos, lo principal que no fueran en contra de lo "bien visto socialmente", por eso varias bandas cambiaron sus letras, su imagen, su lenguaje pero principalmente su ideología, y hasta le cambiaron el nombre al rock, le pusieron que rock nacional, rock en tu idioma, rock latino, un chingo de motes que reflejaban otros ideales, por eso el rock urbano es distinto, porque de quedó en lo de la vivencia de la urbanidad, que no tiene nada que ver con vivir en la ciudad, sino se habla de un estilo de vida más apresurado y desafiante, además de que el rock urbano se produce con lo que los músicos tienen, de allí que su sonido sea distinto, la mayoría de bandas graban por su cuenta, sin la intervención de disqueras grandes, porque la mayoría de veces las disqueras meten mano en el material de las bandas, por eso el rock urbano es más independiente y más cercano a las vivencias de la comunidad, por eso siempre va a existir, siempre habrá rocanroleros que a pesar de las carencias y la falta de oportunidades van a encontrar la forma de hacer su música, de la misma manera que siempre va a haber gente dispuesta a poner su terreno o su casa para armar la tocada, aquí la cuestión es apoyarnos entre todos para que se arme algo chingón y esta cultura crezca.





En cuanto a letras se nota mucha la diferencia, el rock urbano tiene mensajes mas de protesta y de la inconformidad contra la política, mientras el otro rock habla casi siempre de emociones y sentimientos, bueno tambien hay rock urbano romántico, hasta les hacen colecciones, las **15 rotas de amor**, que le dicen, pero tienen ese sonido más apegado al blues, tienes por ejemplo esta rola muy famosa "yo quiero ser" de **Perro Callejero**, que es bien conocida pero nunca va a salir en la tele como algunas otras de bandas más suaves como mana, la neta yo siento que estas bandas de rock son muy fresas, no les encuentro la diferencia con grupos de pop, nada mas porque le ponen unos guitarrazos ya se pasa por rock, pero la neta no se siente ese espíritu del rock, luego escuchas unas bandas que le meten sonidos de cumbia y salsa a sus canciones, como es el caso de mana, que la neta de rock no tienen nada al final.

Para mi las bandas de rock chingonas son las que no se venden por los medios, yo se que como músicos tienen que buscar la papa, pero hay quienes prefieren no cambiar sus ideales y es que cuando una banda empieza a salir

en comerciales y en programas va perdiendo su chispa, la neta estaría bien esta difusión si no se les pusieran linneamientos a las bandas, pero siempre ponen una dirección a los artistas, ya después los convierten en pura publicidad, para intentar conectar con otros públicos, mas con los jóvenes, por eso la tele impulsaba mucho a bandas disque de rock, pero era nada mas una moda, y es que hay mucha banda que entra al rock por moda, nada mas para sentirse únicos, pero la neta si no le agarran la onda como la cultura que es, se la pasan dando una mala imagen, muchos nada mas se van por el desastre y son los que hacen quedar mal a la raza. Yo la neta siempre he dicho "vive y deja vivir" y el chiste es respetar los gustos o como piensan los demás, nada mas que si no me vengas a criticar si no sabes nada de mi, y eso es ley de vida para todo, no solo de música, tambien de forma de vivir hasta la religión, pero a veces hay gente que nada más habla por pura ignorancia. Pero no todo es malo en este show, tambien hay cosas buenas, he visto que a pesar de la prohibición y el poco apoyo que hay a las bandas, me sorprende que todavía hay chavos que andan en las tocadas y hasta quieren hacer su bandas, ahorita hay una ventaja grande por el inter-

net, que pueden mostrar sus rolas, por eso creo que el rock no se termina, siempre hay banda rocanrolera que va en contra del mundo.

Desde mi punto de vista el rock aquí en Toluca esta muy vivo, la neta hay un chingo de banda que todavía se lanza a las tocadas, a lo mejor ya no jala tanto el rock urbano, pero hay varios chavos metaleros, punketos y hasta eskatos que andan en este show, y te apuesto lo que quieras que la mayoría empezaron por el rock urbano o al menos se saben unas rolas, la neta si esta esto, quieran muchos reconocer o no, el rock urbano es la puerta de acceso a todo este ambiente, que muchos se quieran hacer los locos es otra cosa, pasa mucho con los metaleros, que reniegan del rock urbano, pero la neta muchas veces gracias al rock urbano están aquí.

15 ROTAS DE AMOR ROCANROLERO

- ♪ **MISTERIESTO - VOLVERÉ**
- ♪ **TOMA 91 - MÍÉNTEME**
- ♪ **MARA - ¡COMO TE VOU A OLVIDAR!**
- ♪ **KARATILLA - ALAS DE CRISTAL - ALL FINAL LLORE**
- ♪ **BLUES BOYS - EL PERDEDOR**
- ♪ **EL HARAGAN Y CIA - EN EL CORAZÓN NO HAY NADA**
- ♪ **PACHECO BLUE - DELIRIO DE AMOR - TRISTE Y SOLITARIO**
- ♪ **CHARLIE MONTELLANA - MI TERRIBLE SOLEDAD**
- ♪ **VAGO - SUICIDA**
- ♪ **HEAVY NOPAL - ASALTO CHIDO**
- ♪ **VALANCE - AROMA DE ROSAS**
- ♪ **PERRO CALLEJERO - YO QUIERO SER**
- ♪ **JUAN HERNANDEZ - POETA DE NINGÚN LUGAR**



¡QUE VIVA EL ROCK URBANO Y UN SALUDO CHINGÓN A TODA LA BANDA ROCKERA DE MÉXICO!

- REVEL, 24 AÑOS -

Mi acercamiento con la música empieza desde que estaba chavito, a mi mamá le latía un buen Héroes del silencio y mi jefe escuchaba más rock en inglés, ya sabes los clásicos, Bon Jovi, Queen, Van Halen y todas esas bandas, a mí me empezó a latir más Héroes del silencio porque como estaba en español entendía las letras y así me fui clavando en las bandas en español. Luego mis familiares de Naucalpan como vieron que me latía esa música me empezaron a enseñar a otras bandas en español, bandas como Liran Roll, Perro Callejero, Sam Sam, el Haragán, y todas esas, las clásicas más que nada, ya luego me enseñaban a bailar, allí en el patio, ponían los discos en el estéreo y se armaba el toquin. La neta son recuerdos muy chingones, era una convivencia bonita, porque también se ponían a bailar mis primos, se podría decir que la música nos unía, bueno no solo pasaba con el rocksito, también ponían cumbias o salsas, pero yo siento que se armaba más chido con el rock, afortunadamente aquí en Toluca todavía se arman varias tocadas y está chido porque casi siempre hay rock urbano y la banda es muy unida.

Lo que me late del rock urbano es que no hay otro tipo de música que conecte con la banda que crecimos en los barrios, en las vecindades o en los pueblos, si está por ejemplo el rap, pero en lo personal no lo siento tan sincero, y es que la neta si te hablan de vivencias y la vida en las calles, pero lo llevan a un extremo en el que ya no sabes si te están choreando, si me late el rap, pero a veces como que nada mas quieren dar una finta, mientras que el rock te habla desde la vivencia pura y dura, yo lo siento más honesto y fiel a la realidad, y otra cosa es que el rock urbano no se deja americanizar, ya toda la música está muy agringada, el pop, el rap, hasta el metal. Si hay covers de bandas gringas en el rock urbano pero les meten las voces en español y la neta cambia todo, y esto es un símbolo del rock urbano, que siempre van a cantar en español, porque hay que estar orgullosos de nuestro idioma y no irse por la salida fácil que es empezar a cantar en inglés para jalar al público gringo.

rio es estar orgullosos del barrio y mejorar nuestro barrio, por eso el rock urbano trae esa onda de protesta, para que digamos "cabrón, esto no me late, pero lo puedo mejorar", como está rola del Haragán, el no lo mato, que te habla de un chavo que por necesidad se mete a robar y terminan matándolo, y si lo piensas bien, si lo reflexionas, tarde o temprano llegamos a escuchar esa historia, ya sea de un amigo, un familiar o cualquier gente que anda en la calle, y es que es una realidad muy cercana, y todos estamos expuestos a eso, hasta yo que en su momento tuve problemas económicos en mi familia y si me llegó a pasar por la cabeza entrarle a la maña, pero después reflexionas y buscas la forma de cambiar esa situación, y está chido cuando lo logras, cuando no, como la canción, te espera la muerte. También hay otra rola del Haragán ¿Que va a ser de él Dios? Que dice "hay un niño allí tirado en el vicio, en avanzado estado de ebriedad, y la gente pasa y lo mira y nadie dice nada, nadie se le acerca, nadie se lo lleva" que es una crítica a la sociedad muy fuerte, de cómo hemos fallado, pero también nos invita a reflexionar sobre lo que andamos haciendo mal, y la neta eso no te lo dice otro género musical, ninguna banda, ningún artista de los que salen en la tele te va a hablar de eso, chance porque nunca lo han vivido o porque ni siquiera lo saben, pero es una realidad que también se prefiere ocultar, ora si que con que el pueblo esté feliz para ellos mejor porque así la gente les pone más atención.

Por eso lo que más me late del rock urbano es que se canta desde la prole, desde lo que vivimos día a día la gente normal aquí en los pueblos, como tú y yo, que caminamos las calles, que pasamos horas en el autobús para ir al jale o a la escuela, que chambeamos desde temprano, que volteamos a ver las casas y vemos las carencias o los logros que hay en nuestras comunidades, porque mucho gente piensa que el rock urbano es conformista y se queda en qué no podemos salir del barrio, pero la neta es todo lo contra-



Siendo muy honesto siento que la vida del rockero se complica a veces, la neta todavía vivimos en una sociedad que te juzga y te menosprecia por como te ves o como afrontas tu realidad, a mí me pega mucho está rola de la banda Bostik, Falsa sociedad que te dice como la gente es tan hipócrita que ataca a lo que no entiende y te quiere meter en un molde, nada más porque no quieren que uno sea libre a su manera, que al final es para lo que nacimos, para andar en el mundo viendo la vida a nuestro modo. Personalmente siempre trato de que la gente se acerque al rock urbano con otras ideas menos dañinas, les llegó a enseñar canciones que igual son más suaves, como las clásicas de amor de Interpuesto, Liran Roll, Tatuaje Vivo y Hazel, y hay gente que si le va interesando conocer mas, lo que está chido, pero igual si no les late no pasa nada, solo que no critiquen si no saben, y pues sobre todo yo no me avergüenzo de decir que me late el rock urbano, suena a jalada pero no falta el tipo que inmediatamente piense que es para pobres e ignorantes, ese tipo de opiniones me antes si me afectaban, pero ya hasta me dan risa.

Pues yo me despido recomendándoles que escuchen la música que les guste, pero que tenga un mensaje chingon sobre nuestra sociedad y que reflexionen sobre lo que escuchan, para muchos es solo moda, pero en realidad es un reflejo de lo que somos y de lo que queremos ser, no ando en contra de los reguetoneros como mucha gente piensa, la neta cada quien su rollo, a mi simplemente no me late, habrá gente que sienta que es lo mejor, ya son opiniones muy personales, pero hay que reflexionar sobre lo que escuchamos y sobre todo dejar que cada quien disfrute su música a su manera, yo la neta si los invito a qué se den un chance escuchando bandas de rock urbano, porque neta si te cambian la forma en que ves la vida.

**SER
ROCKERO
URBANO ES
ESTAR
ORGULLOSO
DE
TUS RAICES**



¡QUE VIVA EL ROCK AND ROLL!

♪ LIRAN ROLL - BARCO AZUL, CUARTO PARA LAS 2 ♪ EL TRI - POBRE SOÑADOR ♪ BARRIO POBRE - TODA LA NOCHE ♪ SUR 16 - OTRA VEZ PORTI ESTOY LLORANDO ♪ INTERPUESTO - ¿QUÉNTE CANTARA? ♪ LEYENDA URBANA - ¿QUÉN LOS PASÓ? ♪ LOS GESTOS DE LA DOÑA - QUÍZÁS SI, QUÍZÁS NO ♪ TEX TEX - MEDJISTE ♪ SAM SAM - AMORAJENO ♪ CUAUHTEMOC ROCK - LANÑA DELAS COLITAS ♪ HAZEL - LA LATA AMARILLA ♪ JUAN HERNANDEZ - SE BUSCA



EL ROCK CAMBIÓ MI VIDA...

Neftalí AM, 22 años.

San Pedro Arriba, Temoaya.

27—Abril—2025

Empecé a escuchar rock como a los 6 años más o menos, de cierta forma siempre he estado dentro el rock urbano, sea voluntaria o involuntariamente porque a mi papá y a mi mamá les gustaba, a mi mamá ahorita ya no le gusta el rock urbano porque ya es más del metal/ rock gótico, le encanta Anabantha y Anabanta, recalcó esto porque ya son 2 bandas distintas, pero volviendo al tema, mi papá pues ya no escucha rock urbano, porque ya no está, pero pues a él también hasta los últimos días CEO que si le gustaba un poco, pero era más de death metal y unblack metal, aunque es chistoso por qué a mi mamá le da pena decir que le gusta el rock urbano porque según ella eso no es de su categoría jajaja, tenía que contarlo, a ella le gustaba Hazel el que canta la de Inhalando amor, este cuate fue como de los más populares y por quienes muchos empezaron a introducirse en el rock urbano por ahí del 2010, esa rola de Inhalando Amor fue extremadamente popular, se podría decir que un himno para los rockeros, al menos aquí en el estado de México, tanto que es una rola que no falta en los sonideros, en lo personal no me gusta tanto, pero es como todo en gusto se rompen géneros, siempre va a haber gente a la que sí y a la que no les gusta cierta banda o canción, pero todo tiene su mérito y se le respeta.

A parte de Hazel, empecé con Interpuerto, Sueño Urbano y El Haragan, realmente no me considero cien por cien dentro de la cultura del rock urbano, pero sí me ponen una rola la reconozco, y es que a pesar de que crecí en esta comunidad, mi gusto va más por el Rap mexicano, que empecé a escuchar en mis años de secundaria, me late más el rap no tan

“mediático” por así decirlo, como Under Side 821, Hispana, la Crista y Dilema, siento que este tipo de rap tiene un toque distinto, no sabría cómo explicarlo. En fin, yo siento que el hecho de que escuches cierto tipo de música no te obliga a quedarte solo con esa música, es que luego los rockeros son muy de “Yo puro rock” y es algo un poco tóxico de su parte, entiendo que hay quienes vuelven la música su vida, pero hay formas más abiertas de ser parte de una escena musical, creo que no solamente es por parte de la gente que escucha rock, porque incluso pues lo he visto con las personas que me ha tocado convivir que son de diferentes gustos, y que a veces te dicen “es que ¿cómo te va a gustar eso si tú eres rapera? Me pasa mucho porque la gente piensa que el rock y el rap son géneros que se odian a muerte, pero no saben que al final son expresiones que comparten muchas cosas en común, la principal liberar los sentimientos y emociones.

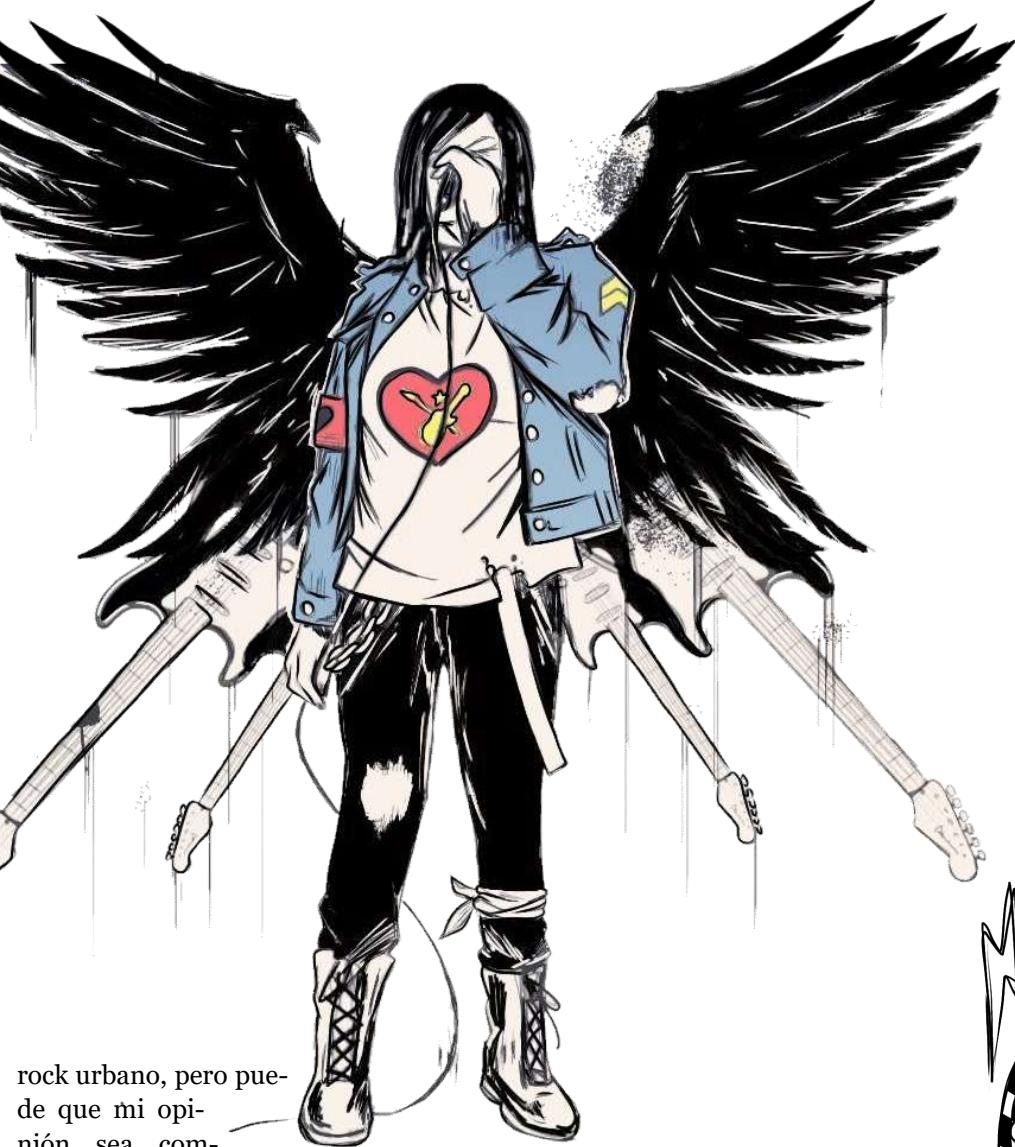
La neta la neta yo empecé a escuchar rap por la presión social, en la secundaria muchas de mis compañeras tenían esa visión de que el rock era para malvivientes y mariguana, de cierta manera empecé a escuchar lo de moda para encajar con ellas, porque quiera o no la música siempre ha sido tema de conversación, después le fui agarrando un gusto verdadero al rap y fui buscando música nueva, siento que es curioso porque muchos rockeros empiezan en el rock porque precisamente no encajan en ciertos grupos sociales; y bueno, sobre los comentarios que me hacían, de que los rockeros son mariguana, y pues, es que ciertamente si son una gran parte, no todos, pero al menos en las tocadas a las que fui, no faltaban las drogas y el alcohol, pero decir que esto es exclusi-

vo de los rockeros es muy tonto, porque lo hay en todo, los raperos también lo hacen, los del regional mexicano ni se diga, la diferencia es que toda esta visión del consumo de drogas ya se centralizó en atacar a una sola comunidad, y esto es de años, lo que es triste porque no ha cambiado mucho esa visión, y pues no se si sea bueno o malo pero muchos rockeros de apropiaron de esos estereotipos para fortalecer una identidad, que es uno de mis problemas precisamente que tengo con Hazel, porque este cuate hace alusión a drogarse como un símbolo de identidad rockera, hasta en sus movimientos de baile, en el que se simula que están inhalando la mona, pero creo que todo depende del ambiente y el entorno social, por ejemplo en las tocadas es muy común toda esta onda del consumo de sustancias, por qué siento que se crea un ambiente en el que las personas pueden desatarse por así decirlo, pero dejando de lado esto, es un ambiente padre, bueno a mí se me hace padre ir a una tocada, me gusta como las personas van a bailar, cantar y convivir chido, en las tocadas, pues yo creo que hay mucha variedad, conoces a todo tipo de personas, pues luego hay cumbia, hay rock, hay punk, metal, todo eso en un solo espacio, además de que son eventos accesibles.

Algo dentro del rock que siempre me he cuestionado es ¿Por qué se le da difusión a ciertos grupos y a otros se les margina? Entiendo que el rock es muy diverso, pero al menos aquí en México si hay una gran diferenciación entre las bandas, esta onda del “Rock en tu idioma” o “Rock Mexicano” es la que me deja mucho que pensar, porque en los medios siempre se habla de este rock y rara vez se habla del rock urbano,

cuento se supone que rock mexicano debería englobar todas las expresiones del rock, pero no, se le da mucha preferencia a las mismas bandas de siempre: Maná, Caifanes, Cafe Tacvba, Molotov, etc., ya sabes estás bandas de rock fresa jajaja, no digo que sean bandas chafas, al contrario, tienen su mérito, pero ya los medios le metieron en la cabeza a las personas que esas bandas son la cúsipide del rock, como si las bandas de rock urbano fueran algo sin valor ni mérito, yo pienso que esto ha dañado mucho al rock mexicano, y hace muy difícil que bandas diferentes sobresalgan y cada vez surjan más bandas que se fijan más en encajar en la cultura popular que en exprese un sonido propio. Para mí siento que esto es el rock fresa, cuando una banda ya no te transmite lo que se supone debe transmitir, en cuanto a los ritmos que tienen, en cuanto a la estética que tienen, cómo se presentan, en cuanto a todo eso hay un mundo de diferencia y se nota, se ve en el público y en los lugares que tocan, no digo que todo el rock debería ser de barrios y calles, pero sí debe evocar ese sentimiento de que hay alguna inconformidad, una lucha, no se, pero hay muchos bandas que aparentan ser lo que no son, y el rock es precisamente ser tu mismo, ser original, ser libre.

También lo que me causa conflicto es que mucha gente siempre se fija en la ropa, yo pienso que a lo mejor el rock no se lleva en la ropa, si a ti te gusta algo, vas a tratar de visualizar, de hacer que ver que eso te gusta, o sea, de que la gente vea que eso te gusta, pues, es una identidad, ¿no? Y no se trata de demostrar algo a la sociedad, simplemente siento que está bien reforzar esa identidad desde lo visual, hacer que continúen estas formas de vestir que dan forma a lo que sientes, igual no pasa nada si no visites rockero, solo que desde mi perspectiva es mejor si hacerlo. Yo me despido con esto, quizás no sea la persona más indicada para hablar del



rock urbano, pero pude de que mi opinión sea com-partida, yo solo espero que la gente disfrute lo que escucha, que se apasio-nen por cualquier forma de arte que les guste, sobre todo que se dejen de los prejuicios y las malas lenguas, que dejen a todos disfrutar sus gustos en paz y respeten la diversidad para que no haya discriminación.

Y ya por fin, me gustaría que la banda le de chance a las bandas nuevas, para que haya mas propuestas y no se es-cuche siempre lo mismo, principalmente que se de chance a las bandas femeninas, traen rolas chidas que no le envidian nada los "clásicos", neta, esta chido escuchar musica nueva, no estar cerrado, les dejo una rola que creo no son tan conocidas, espero que les guste.

ROLAS CHIDAS

♪ VIUDA NEGRA—NO ME DIGAS QUE NO

♪ LUCY BRAVO—MISOGINIA

♪ CONNEKTE—TU NUEVO AMOR

♪ SUR 16—DIME

♪ KADAVER DE KRISTAL—SI TE VOLVIERA A VER

♪ CINTHYA DISTORSION—EL TREN

♪ MERY DE LA CRUZ—LA REINA DEL CAMBIO

♪ PROLETARIADO—M.N.G.S

♪ PERRO CALLEJERO—YO SOY TU ANGEL

♪ KAREN CASTRO—TE TOCO PERDER

AMISTAD ROCANROLERA

- ♪ Evelyn Flores, 19 años, la constitución
- ♪ Paola de la Cruz, 19 años, santa María Atarasquillo
- ♪ Camila Gabino, 21 años, Tultepec
- ♪ Alexis Castillo, 21 años, Metepec

P— Desde antes de conocer a mis amigas ya escuchaba metal, rock y todos esos géneros, pero no conocía a personas con gustos similares, no me sentía excluida, pero a veces como que te tratan diferente, te ven diferente, como que piensan “le gusta el rock, es satánica” pero pues aún así nunca lo deje de escuchar ni nada, simplemente es algo que a mí me gusta y me apasiona mucho, entonces cuando entre a la universidad, conocí a Camila porque le vi un tatuaje en su brazo izquierdo...

C — Si, el de Ozzy Osbourne.

P — Si, y todavía le pregunté si le gustaba.

C — Pues sí jajaja.

P — Claro, y pues ya empezamos a platicar, no sé, se me hizo una chica con un buen estilo y de allí surgió la conexión.

C — todo estuvo bien, estuve chido, que nos conocíramos por medio de nuestros gustos en común, yo si ya tenía amigos en este ambiente, porque casi toda mi familia es rockera, pero recién entrando a la universidad igual no tenía muchos amigos y Pao fue con quién pude hacer una amistad, después conocimos a Evelyn...

P — Ah, si a ella la rescatamos, jajaja

C — Pues coincidimos mucho, entre clase y clase, siempre la saludábamos y todo eso.

P — Ella no fue tanto por la música, de hecho creo que ni le gustaba, solo fue que un día decidimos hablarle así nada más, como íbamos en el mismo salón...

E — Si, yo no escuchaba mucho rock, si lo conocía pero realmente no era de mi música favorita, ya después fui encontrándole el gusto gracias a ellas y fui entendiendo porque les gusta mucho, no se, es de los pocos estilos que se atreven a explorar más allá de lo común, el sonido te desata muchas emociones.

C — Si es cierto, la rescatamos jajaja, igual ya después conocimos a Alexis, pero eso fue porque teníamos una amiga en común que ya no viene, vamos a ponerle que se llama Dulce jajaja.

A — Ah bueno, yo me juntaba con ella y pues nos unimos todos, y me fui dando cuenta de que nuestros gustos

musicales eran muy similares y eso fortaleció nuestra amistad, a mí me gusta más el rock que el metal, pero soy muy versátil, me gusta desde el rock alternativo hasta el rock urbano, porque las bandas abordan temas sociales o personales de los que no muchos géneros hablan, y eso hace que me identifique con las canciones.

E — Yo siento que es lo que me hacía falta, conocer a personas con gustos diferentes y variados, porque a veces es monótono estar escuchando siempre lo mismo, las mismas bandas, las mismas canciones y se vuelve todo muy vacío.

A — De mi parte siento, que tenemos una amistad muy chida, porque no nos criticamos y nos apoyamos, porque siempre pasa que se critica mucho al rock urbano, por lo mismo que no encaja con ciertas estéticas o temáticas, mas en ambientes donde lo único que se escucha es lo que esta de moda, yo creo que eso es lo que hace diferente al rock urbano, que no necesita estar de moda para que sea escuchado y tenga esa importancia para los rockeros.

E — El rock es de esos pocos espacios en los que te puedes expresar libremente sin temor a ser rechazado o que te juzguen, aunque a veces por temor a conocer algo nuevo dejas pasar la oportunidad de conocer gente con tus mismos gustos.

P — Por mi parte, yo comencé con el rock urbano, no diría que es mi enero favorito, pero reconozco que es uno de los tipos de musica mas influyentes en mis gustos actuales, y es porque el rock urbano tiene canciones que son verdaderos clasicos, que de ley todo mexicano conoce.

C — No se si todo mexicano, pero hay canciones que hasta sin querer te las sabes, como “Maria” de Liran Roll, “Historia de un minuto” de Interpuerto, “Muñequita sintetica” o “El no lo mato” de El Haragan y compañía, se podría decir que son las canciones de pila del rock urbano, y están chidas por la musica y los mensajes que te transmiten, por ejemplo, yo me considero más metalera que rockera, pero esas canciones y esas bandas no faltan en mi playlist.

A — igual yo no me considero rockero

de hueso colorado, pero me interesan varias bandas como El Haragan, Sur 16, SAM SAM, Hazel y Charlie Montana.

P — Yo empecé por esas bandas y con Heavy Nopal, Juan Hernandez, Jessie Blues y la Banda Bostik, que se podría decir que son bandas ya viejitas, incluso mi papá escuchaba en su adolescencia.

E — Yo creo que por eso se vuelven los clasicos, porque pasan de generación en generación, cosa que no pasa con la musica actual.

A — Por eso no es nada mas una moda y se vuelve un estilo de vida.

C — Si, por ejemplo, la mayoría de mi familia es rockera y hay de varias edades y tienen en común el gusto por la musica.

P — Siento que el rock y el metal son de los pocos géneros que pueden generar tanta unión.

A — Lo malo que mucha gente no lo ve asi y comienza a criticar sin antes entender de que se trata el rock urbano, bueno el rock en general y el metal.

C — Por mi parte yo agradezco haber conocido a mis amigos gracias a la musica.

P — Yo igual, que chido que tengo amigos con los cuales puedo habalar de buena musica.

A — Camara banda, ¡Que viva el rock and roll!



ROCK Y AMIGOS

- 3 VALLEJO—NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR
- RUDE BOYS—MEJORES TIEMPOS
- SUR 16—EN DOS
- LIRAN ROLL—SE ACABÓ
- TATUAJE VIVO—NO LLORES MAS

- FANTASMA DE CANTERVILLE—CRISTO VIEJO
- BANDA BOSTIK—DEJALA SER
- SUR 16—UNA VEZ MAS
- EL HARAGAN—PURGANTE DE AMOR
- SAM SAM—ANDA BORRACHO PANCHO

- TEX TEX—AMIGO
- DESTINO PERDIDO—TE TOCO PERDER CORAZÓN
- INTERPUESTO—CASI SIEMPRE ES TOY PENSANDO EN TI
- EL TRI—EL NIÑO SIN AMOR

LA MUSICA Y EL ROCK
NO SE NUESTAN MALAS

CONTRA
EL SISTEMA

FARSA NAZIONALISTA
LA PAZ ES UNA
CIANDESTINA

Solo hay algo que dura tus
RODILLAS, NECESITAS UN
SEGUNDO MAS!

QUEREAMOS
SER
LIBRES



ENGANADOS
POR
RELIGION!

DISPERSA
SER
HUMANOS

TODOS
SOMOS
PUNKS

¡POR QUE EL
MUNDO ES
DEMASIADO
CRUEL!

ENGANADOS

LA RELIGION

REVOLUCION!

NO RETROCEDAS,
RESISTE, PELEA!

ANTIFOLICO
ANTI-MILITAR
ANTI-BURGUES
ANTI-TODO

¡A MI
MANERA!

SO DURO DE ROER

ME NIEGO
A ESTAR
TIENO

MOVIMIENTO
PUNK
ANTI-FAS
CISTA

aqui es donde
los vamos a detener

SI VIENAS
CUANTO TE
OPIO...



EL PUNK SALVO
MI VIDA!

TODOS ESTREMOS
AVERTIDOS

LA
PUNK
DI
VIA
PELADA

Hoy es un gran dia
AGARRA TU CHAMARRA
PARATE LOS PELOS
TUNK SURKIDA
TUNK SURKIDA
TUNK SURKIDA
TUNK SURKIDA
TUNK SURKIDA

ESTAR A SANTEL
SONNA SO NITA

PUNK IN DIA



PUNK EN MÉXICO: RUIDO, REBELDÍA Y RESISTENCIA DESDE LAS CALLES

El movimiento punk surgió a mediados de la década de los 70 en Inglaterra y rápidamente se expandió a Estados Unidos, surgió como una reacción en contra de la capitalización del rock gracias a su popularización, inicialmente era un género musical caracterizado por ir en contra del sistema con un sonido rápido, primitivo, sucio y lleno de ira; a diferencia del rock and roll, el punk buscaba ser más frenético, caótico y directo, las guitarras y bajos llevaron la distorsión a otro nivel, las baterías reflejaban furia y las voces adoptaron un sonido más crudo que ya no cantaban, sino que gritaban un discurso de inconformidad, sátira y protesta en contra de la política, la religión, el estado y la opresión mediática; siendo The Clash, Sex Pistols, Ramones, The Damned, Dead Kennedys y Patti Smith los primeros proyectos musicales en alcanzar notoriedad mediática. Así mismo el punk adoptó una estética visual caracterizada por vestimentas de cuero y mezclilla desarregladas, chaquetas con pinchos, camisetas rotas, botas de trabajo y el icónico peinado "mohawk" conocido en gran parte de Latinoamérica como el corte de "mohicano", la razón de esta imagen era reflejar una actitud de desagrado y desaprebo hacia las modas y la vestimenta socialmente aceptada.

Rápidamente el punk pasó de ser un género musical a convertirse en un movimiento contracultural con posicionamientos políticos e ideológicos bien establecidos, siendo la anarquía el principal estandarte del movimiento; razón por la que se convirtió en un movimiento censurado, prohibido y perseguido por el estado, factores que solo ayudaron a que el punk se volviera en un movimiento más grande y contestatario. De igual forma el punk adoptó una filosofía de "HAZLO TU MISMO" (DIY, do it yourself) que promueve la autonomía, la autosuficiencia, la creación independiente y la resistencia ante la hegemonía industrial.

LA ERA DORADA DEL PUNK MEXICANO

El punk llegó a México a finales de los años 70 y principios de los 80 como un eco distorsionado del grito rebelde de la escena londinense y neoyorquina, pero aquí, ese grito encontró un eco más profundo en las zonas marginadas del entonces Distrito Federal y, sobre todo, en el Estado de México. La periferia urbana, empujada por la desigualdad, la falta de servicios y el abandono institucional, se convirtió en el terreno fértil para una cultura que no pedía permiso ni aprobación: el punk mexicano.

El nacimiento del punk en México fue más que una moda musical. Fue una respuesta visceral al desencanto generalizado, a la represión política y a las promesas rotas del progreso. Surgió como una rebelión contra el rock comercial e industrializado, pero también como una crítica abierta a los dogmas religiosos, a las instituciones autoritarias y a una sociedad que excluía sistemáticamente a los jóvenes de clase trabajadora. Las letras de estas bandas eran gritos de guerra: hablaban de autogestión, anarquismo, violencia policial, marginación y resistencia cotidiana.

Bandas pioneras como Dangerous Rhythm (más tarde conocida como Ritmo Peligroso), Size y Rebel'd Punk marcaron el inicio del movimiento en la capital, aunque con estilos distintos —unos más cercanos al punk crudo, otros al post-punk o new wave—, todos compartían el impulso de romper con lo establecido. Estas primeras bandas actuaban en condiciones precarias, muchas veces al margen de los medios oficiales, lo que impulsó una lógica autogestiva que se convertiría en marca registrada del punk mexicano.

Durante los años 80, el movimiento se consolidó en los llamados hoyos fonquis, espacios improvisados como bodegas, patios y terrenos baldíos donde se organizaban conciertos sin permisos, sin infraestructura y sin temor. Fue en estos sitios donde el punk se convirtió en una forma de vida. Grupos como Masacre 68, Herejía, Solución Mortal, Xenofobia y Mierda Punk fortalecieron la escena con letras aún más radicales, un sonido más estremecedor y una actitud frontal ante la representación.

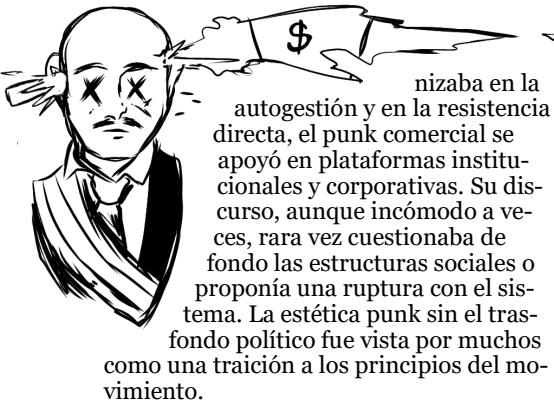


PUNK MARGINAL VS PUNK COMERCIAL

En paralelo, comenzó a tomar forma una versión más "comercial" del punk, impulsada por discográficas, medios masivos y festivales que buscaban encauzar el sonido rebelde hacia un formato más digerible para el público general. Bandas como Fobia, Molotov (con tintes punk en sus inicios) o incluso Pito Pérez y Los Licuadoras, incorporaban la estética punk pero diluyían el mensaje radical, centrándose más en lo irreverente o en lo humorístico. Este punk más accesible llegó a los escenarios grandes, a la radio y a la televisión, y si bien logró expandir la influencia del género, muchas veces fue cuestionado por los sectores más conservadores de la escena.

A diferencia del punk de la periferia, que se orga-





nizaba en la autogestión y en la resistencia directa, el punk comercial se apoyó en plataformas institucionales y corporativas. Su discurso, aunque incómodo a veces, rara vez cuestionaba de fondo las estructuras sociales o proponía una ruptura con el sistema. La estética punk sin el trasfondo político fue vista por muchos como una traición a los principios del movimiento.

EL PUNK EN EL ESTADO DE MÉXICO:

TRINCHERAS DEL DESCONCERTO

Y mientras el punk comercial ganaba visibilidad, en el Estado de México crecía una escena profunda, honesta y combativa. Municipios como Nezahualcóyotl, Ecatepec, Naucalpan, Chimalhuacán y Tlalnepantla se convirtieron en centros neurálgicos del punk suburbano. Aquí, el punk no era sólo música: era respuesta directa al abandono del Estado, a la violencia estructural y a la precariedad. Era identidad, rabia y sobrevivencia.



Bandas como Síndrome del Punk, Yaps, PK14, Mugre, Los Mierdas Punk y Generación Perdida forjaron una estética y un sonido propios, la crudeza de sus letras y la urgencia de su sonido reflejaban el pulso de una juventud que crecía entre la desilusión y la esperanza de construir comunidad. Las tocadas eran en patios, azoteas, terrenos baldíos o canchas de fútbol, organizadas sin permisos, pero con una ética clara de cooperación y resistencia. El punk mexiquense se ex-

pandió gracias a redes informales, fanzines, cassetes pirata y colectivos que desafiaban a la autoridad, aunque las condiciones materiales eran adversas, la escena nunca dejó de crecer, incluso en los años 90 y 2000, cuando otros géneros tomaban protagonismo, el punk seguía latiendo en los barrios: sin patrocinadores, sin concesiones, sin pedir permiso y perseguidos por la ley; si el rock urbano plantaba cara en contra de la censura el punk lanzaba un golpe directo y potente, por lo que hasta el día de hoy la escena del punk en el estado de México es considerada una de las más importantes, porque a pesar de los intentos por parte del gobierno para debilitar a la comunidad, el público y las bandas encontraron la manera para continuar con este movimiento y burlar al sistema. Una de las razones por las cuales el punk es uno de los géneros más populares dentro de las tribus rockeras se debe a que se supo integrar bien en las tocadas de rock urbano, esto se debe a que la comunidad tuvo que "mezclar" diferentes géneros en los eventos musicales para poder abrir un espacio a las propuestas musicales que eran perseguidas por las autoridades, por lo que no se puede hablar de la historia del punk mexiquense sin hablar de la importancia que tuvo el movimiento del rock urbano en la escena underground, y viceversa, ya que ambos géneros y estilos musicales comparten diversas similitudes de origen, estética, música e incluso ideología políticas; es incorrecto decir que el punk mexiquense es lo mismo que el rock urbano, pero es importante recalcar sus similitudes, por esta razón es que la comunidad rockera se siente vinculada especialmente al punk, a diferencia de su conexión con otros géneros como el metal o el ska.

PUNK FEMININO: UNA TRINCHERA

DENTRO DE LA TRINCHERA

En los últimos años, ha emergido con fuerza el punk feminista como un subgénero con voz propia dentro del movimiento. Desde la periferia y desde el corazón del feminismo radical, mujeres, personas tras y no binarias han tomado el micrófono para hablar de violencia de género, autonomía corporal, aborto, acoso y resistencia desde lo íntimo. Bandas como Las Ultrasonicas, Bloody Benders, Antimiseria, Kumbia Queers (aunque más cercanas al punk cumbiero), y más recientemente Morras, Brujas del Pantano o Ratas Rabiosas, han llevado el discurso punk a nuevas fronteras. Sus letras no sólo critican el sistema patriarcal, sino también el machismo dentro de la misma escena punk. Con una mezcla de crudeza, ternura y furia, el punk feminista ha abierto espacios seguros, ha creado redes y ha sumado una nueva dimensión a la lucha por la autonomía y la rebeldía.



SER PUNK EN TIERRA HOSTIL

Ser punk en México, especialmente desde la periferia, los pueblos y zonas rurales, es cargar con un estigma que va más allá del cabello parado o la ropa negra, es caminar bajo la mirada vigilante de la policía, ser señalado como delincuente por la simple forma de vestir, ser discriminado en escuelas, trabajos y espacios públicos, en una sociedad profundamente clasista, conservadora y temerosa de lo diferente, el punk es una provocación constante.

dos, el calzado y los accesorios, que se convierten en símbolos de la identidad punk, si bien, muchas personas comparten la idea de que el punk no se lleva en la ropa, lo cierto es que para la mayoría de comunidades es un sello distintivo muy importante, debido a que se considera como una de las máximas formas de expresar su afinidad con el punk; posterior a el gusto estético se desarrolla un interés por comprender y adoptar la filosofía del punk, complejizando la visión sobre esta tribu urbana.

El público punk del valle de Toluca muestra una gran preferencia por las bandas mexicanas, incluso muchas veces por encima de las bandas internacionales, entre las bandas mas populares están: El Síndrome del Punk, Espécimen, arrobos, 1234 YAPS, Graffiti 3x, Acidez, Eskroto, Vomito Nuclear, Rebel'd, Catarsis Libera da, Atoxxico, Virus Social, Masacre 68, kagada de Perro, Criatura, Convulsiones, Corcel de Guerra, Deshecho Social, intoxicated, Fallas del sistema, Ley Rota y Ampula.



La represión no sólo viene del Estado: también viene del desprecio cotidiano, del prejuicio social, del intento de borrar lo incómodo, pero es precisamente esa hostilidad la que ha hecho del punk una trinchera firme. Porque ser punk en México no es fácil, pero sigue siendo una forma radical de afirmar la existencia, de gritar que hay otros mundos posibles, incluso entre el ruido, la rabia y el despojo, siempre existirán personas que luchen contra la conformidad y defiendan sus ideales, pasiones y creencias, lo cual es visible en las tocadas, en las que nunca falta el o la punk que se animen a empezar el slam.

EL PUNK SIEMPRE PRESENTE EN EL VALLE DE TOLUCA

El punk en el valle de Toluca goza de una gran popularidad, tocada que se arma, tocada en la que seguramente vas a encontrar un emblema punk, ya sea una playera, una banda, publico, una bandera o una canción, esto se debe a que en las tocadas de rock se suelen incluir al menos una banda de punk y una de metal, con la finalidad de que haya variedad musical y asista la mayor cantidad de rockeros, por lo que la tocada se vuelve el centro de convivencia entre distintas tribus urbanas, esto es mas visible en los eventos de rock urbano. A diferencia de lo que muchos creen, los miembros de las tribus punk son personas que no se clavan un solo genero musical, debido a su ideal anti-elitista, por lo que gran parte de ellos comparten una afinidad a escuchar rock urbano y metal. Además de esto, gran parte de la popularidad del punk se debe a su estética, muchos miembros empiezan su gusto gracias a la vestimenta, los peina-

La popularidad del punk es muy visible en las localidades de San Pablo Autopan, San Andrés Coexcontitlan y San Mateo Otzacatipan en Toluca, en San Lorenzo Oyamel en Temoaya, en San Pedro Tultepec en Lerma y en San Juan, Otzolotepec, tal es la popularidad que es en estas localidades donde se suele llevar a cabo la mayoría de tocadas punk del valle de Toluca, gracias a ello bandas internacionales han tocado en suelo mexiquense, como es el caso de The Casualties (USA) que tocaron en San Pablo Autopan, Hexvoid (Japón) en San Lorenzo Oyamel, además de una gran variedad de bandas que se presentaron en el festival Hell and Heaven en sus 3 ediciones llevadas a cabo en Toluca. Esto refleja la gran aceptación del público hacia el punk, incluso a algunos municipios se les suele agregar el punk a sus nombre como: Otzolotepunk, Temoapunk y Metepunk.

El impulso del punk en el valle de toluca no se debe a los grandes medios de difusión , sino al público que se recomienda a las bandas de boca en boca, mediante publicaciones de 'feis', mediante fanzines e incluso mediante grafitis e intervención en el espacio público, ya que es muy común recorrer la calles y ver pintas con mensajes extraídos de "himnos" punk, los cuales en su mayoría están acompañados por la A de anarquía. Cabe recalcar que el movimiento anarquista no es estrictamente inherente al punk y viceversa, pero hay una conexión estrecha entre ambas filosofías.

Es por estas razones que el punk juega un papel importante al momento de hablar de la identidad del punk mexicano, sin embargo a pesar de esto, existe una tendencia a visibilizar el movimiento desde las grandes ciudades, principalmente desde la CDMX, si bien, es un espacio importante para comprender la escena punk, es necesario explorar los espacios marginados, dentro de la marginado.

EL PUNK NO ESTÁ MUERTO

Todo lo contrario, esta mas vivo que nunca, resuena entre las y los inconformes, entre quienes buscan su libertad, quienes cantan a todo pulmón, confeccionan su propia ropa y se hacen sus propios tatuajes, el punk vive y transforma vidas, a pesar de ser perseguido, callado y manchado, levanta la voz con un grito que rompe el silencio de la censura.



SÍMBOLOS

PUNK

1 3 12
A, <, A, B

All Cops Are Bastards (todos los policías son unos bastardos) es una consigna en contra de la corrupción y el abuso policiaco.

ANOK

Anarchy is OK (la anarquía es lo correcto) es una frase que muestra una postura a favor del anarquismo.

DIY

Do It Yourself (Hazlo por ti mismo), filosofía que evoca a la autosuficiencia.

SHARP

Skinheads Against racial prejudice (Skinheads en contra de los prejuicios raciales)

77

En referencia a 1977, año en el que surgió el punk, también se refiere a un estilo de punk suave .



Anarquía, es un modelo político que propone la ausencia de poderes autoritarios, en cambio adopta sistemas autogestivos y de cooperación.

Straight Edge (camino recto) es un estilo de vida que rechaza las adicciones y propone el autocontrol y la inconformidad social.

Cráneos y huesos, recuerdo de la mortalidad, el vivir al límite y la igualdad , al final todos somos iguales en la muerte.

Tatuaje de Telaraña, significa la perdurableidad, entre mas grande es la telaraña, mas años han ocurrido de un evento, es muy común en presidiarios.

Botas, es parte de la vestimenta y simboliza al proletariado, como punto de origen del movimiento punk, también son una burla hacia las autoridades.

¡NO PASARA!

Frase, contundente que reafirma una posición en contra de algo, generalmente contra acciones totalitarias



esvástica tachada, reafirma la posición antinazismo y todo lo que representa



3 flechas , simboliza una postura firme en contra de acciones y movimientos totalitarios, como el fascismo, la militarización y el capitalismo.



Mohawk, Mohicano, estilo de cabello que expresa inconformidad y rebeldía ante las costumbres sociales.



Thrash Zone, derivado del álbum de D.R.I, originalmente representaba musica thrash metal, actualmente representa una invitación a hacer Slam.

Dentro del movimiento punk existe una diversidad de símbolos que se utilizan para referirse a una acción, ideología o preferencia, este sistema surgió casi desde el nacimiento del punk y funciona como una herramienta para comunicarse entre los miembros de una comunidad, si bien no todos los símbolos son universales, debido a la diversificación en el mundo, lo cierto es que hay algunos tan arraigados a la cultura punk que es necesario conocer-

los.

Este sistema de símbolos surgió por la necesidad de transmitir mensajes "codificados" entre grupos específicos, de esta manera se podía burlar la censura o evitar que alguien externo supiera de estos mensajes.

En la actualidad hay una mayor libertad de expresión, sin embargo muchos símbolos se siguen empleando como un recorda-

torio de que el punk es una cultura tan amplia que incluso cuenta con su propio lenguaje. Con esto el punk nos recuerda que es un movimiento que va mas allá de la musica, de la vestimenta y la moda, nos demuestra que es un movimiento profundo, conformado por valores únicos que dotan de una identidad firme y perdurable .

EMPRENDIENDO EN EL ROCK

MIGUEL RANGEL. 19 AÑOS

PUNK



A

Me late más el punk, pero empecé con el metal como a los 8 años, gracias a Twisted Sister, en su momento me pareció de la música más pesada, hablamos de que en ese entonces lo que siempre había en la tele y la radio era pop, entonces al escuchar a twisted me sentí identificado, como cantan en inglés me puse a investigar las letras en videos subtitulados, y de allí fui conociendo más bandas y géneros, hasta que di con el rock punk, que es mi género favorito, tanto que empecé a meterme en la cabeza que debía formar una banda en el futuro, y es que tiene una potencia muy chingona, en especial las bandas mexicanas, traen un sonido mas crudo y hablan mas de política y los problemas sociales.

Llegó una etapa en la que fui muy anarquista y pensaba "tú tienes que escuchar solo punk y demostrar lo agresivo que eres", pero es una etapa que todos pasamos cuando entramos en el punk, por la falta de información y ese sentido de ser único y original, pero bueno, ya vas creciendo y te das cuenta de que está más chido que se respeten los gustos de todos y que el punk no es puro desastre.

Como a los 15 años comencé a practicar con la guitarra acústica, empecé a ver tutoriales y tomar clases con mis amigos que sabían, y como a los 17 forme una banda de heavy, "Winter" y al tiempo conocí a otros cuates que me jalaron a una banda de punk, "The mutants" allí empecé a ver cómo estaba la honda para financiar los proyectos, cosas como comprar instrumentos, equipo y hasta para el transporte, lo digo porque cuando tocábamos covers de punk a veces nada más nos pagaban la comida y bebida, bueno para esto aclaro que casi todas nuestras tocadas eran en restaurantes y fiestas, lo que le llamamos "bandas moleras" entonces para tener una banda se debe tener con que mantenerse económicamente, y para esto ahorré y abrí una rock shop, "Ramone Shop" en honor a los legendarios Ramones, me salió la idea de Euronymous, que fue uno de los pio-

neros del black metal en Noruega; por allá de los 90's abrió una tienda de discos, con las ganancias creó una disquera especializada en grabar para blackers. Esta idea de hacer las cosas por medios propios es lo que me late de la música, y es lo que me late del punk en especial, puedo hacer todo "A MI MANERA" como dice el ~~Abuelo Punk~~, el abuelo del punk mexicano.



En fin, abrí mi rock shop, que lejos de ser un negocio, lo pensé como un espacio para que la gente que busca algo de ropa, música y accesorios tenga un buen lugar donde pueda comprar y hasta convivir ¿Por que te digo esto? Porque hay lugares en los que se quieren pasar de lanza con la banda, en una ocasión fui a una tienda de estas, fui a comprar un disco de Megadeth, le dije al encargado si me lo mostraba y me echó una mirada bien culera, y me dijo "¿Traes dinero para comprarlo o para que lo busco?" la neta si me moleste, pero mejor me fui para no echarle bronca, y me quedo la reflexión, de que aunque somos metaleros, punks y rockeros, la neta si hay un buen de clasismo y discriminación entre nosotros, este lugar es medio conocido aquí en Toluca y la neta como se dedican principalmente a los discos, pues si ves a gente más acá, porque comprar discos no es barato. La neta yo siento que ese vato me dijo

eso porque me vio chavo y con mi ropa de trabajo, pero aún así, no está chido que entre nosotros nos discriminemos por la apariencia, la neta por eso pensé en que si iba a tener mi rock shop, iba a tener un lugar chido para la banda, y la neta me siento orgulloso porque a mis 19 años tengo mi tienda y la neta de allí sale para mis gastos y para la banda, ahorita ando en una que se llama *Poison Heart*, andamos en algo de Glam metal, que es el género de Twisted Sister, se siente chido poder hacer lo que te gusta sin depender de las opiniones de los demás y ser autosuficiente, hasta he podido convivir con bandas que antes yo veía en el escenario, como a **Niño DIA-BLO**, que son una de mis bandas favorita. Andar en la música para mí es mi vida, y me doy cuenta de que poco a poco uno va madurando en cuanto a lo que uno quiere, por ejemplo yo antes si era de esos cuates que ofendían a los que no escuchaban lo que yo, hasta me metí a una pandilla de mi barrio, usábamos el punk como un pretexto para nuestro desastre, pero la neta cuando entiendes bien la música, te das cuenta de que trae un mensaje de libertad, amor y respeto, te cambia la vida, y es lo que yo quisiera, que cambie la visión de los que no saben de esta honda, para que todos vivamos está libertad.

A



Ramone Shop



Sobre el negocio...

B -¿Que es Ramone shop?

M -La neta es que le puse así por que se oye chido, como los Ramones y pues es básicamente una tienda donde puedes encontrar varios artículos referente a la cultura del rock, como playeras, discos, cinturones, posters, sudaderas, collares, anillos y a veces hasta boletos para tokines.

B -Esta chido el proyecto, me imagino que es buen negocio.

M -Mas o menos hermano, la neta es que a veces no hay tanta plata para comprarse algo chido, entonces trato de no mancharme con los precios.

B -Entiendo, mucha banda se aprovecha de que no hay tiendas así para sacar su buena lana

M -Simon, pero si sale, es como todo, hay que echarle ganas

B -¿Y como sabes lo que tienes que comprar?

M -Mas o menos voy viendo lo que le llama la atención a la banda, siempre traigo las playeras de las bandas, los accesorios con estoperoles, las calaveras, lo mas común por así decirlo, y también traigo lo que me encara la banda, a veces es mas difícil de encontrar cosas de bandas muy under, pero se hace la chamba y la neta vamos jalando chido

B -Chingon hermano, cáiganle con el Miki en San Mateo Ozacatipan

M -Cuando quieran carnales, aquí andamos...

Miki atendiendo a la banda día a día.



Las rotas que nunca faltan en la tienda:

- **NIÑO DIABLO** — OLVIDO
- **VANTROI** — YA NO VOY
- **ESPECIMEN** — SER HUMANO
- **1234 YAPS** — EL CIRCO ELECTORAL
- **GARROBOS** — TRIBUS
- **SINDROME DEL PUNK** — METRO
- **ESKORBUTO** — HISTORIA TRISTE
- **FALLAS DEL SISTEMA** — POEMA

~~SLAM~~: Más que una danza

ANGEL MESTÍA, 45 AÑOS.

Yo soy Punketo desde morrito, a mi jefe le latía un chingo y crecí escuchando a las bandas grandes mexicanas, como al Síndrome, graffiti 3X, Rebel'd, Vantroi, Decadencia, Masacre 68, Atoxxxico, Xenofobia, entre otras, me late que son rolas que te dicen la verdad de como esta el sistema, como se lucha contra los pinches políticos y los puercos, pero sobre todo me late el CARNALISMO que hay en el punk, el punk es música de hermanos, de buscar la libertad siendo carnales, y se ve hasta en la forma en que hacemos las tocadas.

Algo que diferencia las tocadas de los conciertos o de otros eventos musicales es el espacio que armamos, andamos en espacios abiertos, que nos permite más libertad, no vamos a escuchar a la banda nada más, vamos a ser parte de la banda, nosotros nos despejamos de todo, ahí estamos en un entorno que pues se puede volver hasta familiar para nosotros. Ahí podemos encontrar a banda que luego se vuelve nuestros amigos, nuestros carnales, en las tocadas tú puedes ver a la banda haciendo el SLAM o MOSH, que básicamente es un baile colectivo en el que corremos, nos empujamos, aventamos, chocamos, todo al ritmo de la música, qué para la gente que no sabe o no le interesa conocer más a fondo, son simplemente personas golpeándose a lo loco y que están allí echando puro desmadre pero no, este baile tiene un trasfondo basado en la convivencia, es la forma en la que nosotros disfrutamos la música, yo no conozco cuante que está aquí al lado, aquí enfrente, aquí atrás y sin embargo yo tengo la confianza como para ir y meterme al slam empujando a la banda, echando las patadas, los puños y todo, pero nada de esto tiene un fin de agredir a los demás, nada esto es violencia como muchos piensan, esto es ir a despejarte, es una danza de compas, de cuates, de carnales ¿Por qué? Porque si hay un vato que ya se cayó, la banda lo levanta y vámonos otra vez a darle, hasta que el cuerpo aguante, hasta que nos despejemos y quedemos satisfechos.

Es un desestres muy cabrón que no podría explicar con otros bailes o con otras expresiones, la neta siento que así es como se disfruta la música y pues sí puede llegar a ser algo peligroso a veces, ahí hay gente que si llega a salir lesionada, pero la verdad es que no es muy grave o al menos yo en mi caso no he visto que sea grave, no se, unos moretones o a veces si hay quien recibe los trancazos, y es obvio por todo el desenfreno y porque la banda lleva la vestimenta con estoperoles, botas

toscas, cadenas y todo ese rollo, por eso hay que ponerse chingones, lo básico que yo recomiendo es que entren con una buena defensa y de poco a poco, no de una vez que se avienten con la banda más pesada. Debes de entrar al slam con la idea de que no vas a perjudicar a alguien, al contrario vas a ir a convivir, vas a estar ahí bailando, van a estar ahí empujándose y vas a recibir un golpe o que ya te aplastaron, no vas a ir a buscar venganza y desquite, nel, eso está prohibido en las tocadas, lo que se busca es que se cree un ambiente de convivencia chingona, ya sabes el "no drogas, no violencia convivencia chida", al final entre toda la banda somos carnales, todos estamos aquí porque nos late, nadie está siendo obligada a venir, estamos porque nos late, no en busca de desmadre, al contrario todos estamos aquí porque somos una familia.

Todo esto del slam yo lo veo como un fenómeno mundial que nos conecta, porque tanto puedes estar aquí en la tocada de barrio con tus compas o puedes irte a un festival internacional, donde venga gente de otros países y puedes meterete al slam y no hay problema, ora si que me he aventado con los gringos y todo chido, esos carnales también le saben a este rollo y sin necesidad de que nos hablemos o nos conozcamos, ya sabemos el código de andar en el slam, la neta esto no se vive con otro tipo de música, no ha este nivel de confianza y convivencia.

Hay varios tipos de slam, ahorita te podría decir que no hay como tal una clasificación pero sí depende del género musical, a veces está más tranquilo o está más intenso, igual hay veces que participan hombres o mujeres o hasta niños, por ejemplo cuando TRANSMETAL que es una de las bandas que más mueve a la raza toca "El llamado del hembra" se hace un llamado a que nada más las mujeres, las damas armen su slam y está chido porque es una forma en la que disfrutan entre ellas, porque a veces el ambiente llega a ser muy rudo, lo mismo pasa cuando toca JACK DISTORTION o los PERROCKERS, que son bandas con temática infantil, es muy común que se arme el slam de los morritos, y pues es una forma en que todos disfruten de este baile chingón.

Por lo que yo he visto diría que hay varios tipos de slam dependiendo de su intensidad y entre ellas, el más suave por así decirlo es el que hacen los rockeros urbanos o el rock en general, porque a veces nada más saltan y van corriendo en círculo



PUNK PARA ARMAR EL SLAM

CREATURA . GENIOS Y LOCOS

REBEL'D . ES DELITO SER PUNK

LEPROSY . NO PODRÁN PARAR EL TREN

VOMITO NUCLEAR . TODOS SOMOS PUNK

GRAFFITI 3X . EL YAQUERO

za, un ritual de carnales.



RAD EL TRAIN

YANTROZ. AQUÍ ES DONDE LOS VAMOS
A DETENER

FALLAS DEL SISTEMA. GLOBALICE-
MOS LA RESISTENCIA

SÍNDROME. PUNK SUICIDA

ESPECÍMEN. ES LA MALDAD

ACTIDEZ. MI ODIO Y MI RABIA

lo, y nada más como que se van empujando, está tranquilo y luego hasta meten a morritos, y pues está chido a veces se los llevan en los hombros, está relajado, la banda no se preocupa mucho por andar en guardia, al contrario puedes ver qué andan con los brazos arriba o abajo, con una actitud totalmente relajada, yo recomiendo a la banda que va empezando que se metan en este slam, y así van agarrando la onda.

Después está el slam que se hacen con el SKA, es un poco más rápido y agresivo, aquí la banda le entra con los codos y el movimiento de rodillas, normalmente corren en círculos y sueltan golpes volados, por lo que es importante cubrirse la cara y tener cuidado de tropezar, por lo mismo de que la banda se deja llevar por el ritmo rápido del ska. Hay banda que también hace slam con el reggae y el hip hop, yo diría que es algo similar a lo que se arma con el ska.

Luego esta el slam del metal, aquí ya es más agresivo y rápido, ya que hay más movimiento de lo que son los codos, aventar los brazos, y se llegan a aventar patada, la neta sí tienes que tener un poco más de experiencia para meterte, pero igual esta chido, no es una pelea y si te caes, toda la banda te levanta y si quieras continuar adelante, para mí es uno de los de los más divertidos, aunque sí se puede poner muy pesado, hay veces que se arma lo que es el "Muro de la muerte, con bandas más rápidas y extremas, de géneros como el death metal, el thrash, el brutal death o el deathcore, aquí la raza se divide en dos bandos, dejan en medio un espacio donde se llevará el "enfrentamiento" y cuando la banda da la señal todos corren a estamparse entre ellos, es como si dos muros chocarán entre si, yo la neta muy pocas veces me he medido, porque requiere más energía y experiencia, es normal que a veces la gente salga golpeada, más si se encuentran en medio, pero está chingon ver este espectáculo, y la neta se rifan los que participan en este slam.

También está el slam de nosotros los punks y el hardcore, siento que es el más pesado porque es más agresivo el movimiento de la batería, la guitarra y las letras y voces pegan más duro, todo esto tiene a veces más velocidad y puede llegar a ser muy rudo, por lo que los punks se avientan más a los madrazos, además de que normalmente llevamos indumentaria con un montón de picos, un montón de cadenas y a veces hasta clavos y tornillos,

por lo que si llegas a salir con golpes, raspaduras y hasta cortes, pero también es divertido andar en este slam, es mas eufórico, y también se convive chido, a pesar de que los punks nos veamos rudos la neta somos bien chidos para integrarte al slam.

Finalmente hay otro tipo de slam qué es menos común, lo arman las bandas de deathcore, grindcore y a veces de nu metal, aquí casi casi se lanzan madrazos a lo loco, casi como si se estuvieran peleando puño a puño, la neta es un tipo de slam qué casi no me late porque no sueles correr ni chocar, sino puro lanzar golpes, pero igual esta chido.

A mucha gente todo esto le da miedo, les asusta y dicen que es para locos, pero insisto es porque no se han dado la oportunidad de entrarle y de ver que hay más allá, igual si eres principiante, te recomiendo que entres con el rock, o que te quedes a las orillas del slam, ahí tranquilito, nada más que te estés moviéndote, ya cuando entras más en confianza y ves como está todo el asunto, ahora sí ya le puedes entrar, el chiste de esto es pasar un buen rato y estar en confianza en las tocadas.

Yo siento que el slam es Todo un ritual, es formar un espacio en el que vamos a despejarnos, a expresar nuestros sentimientos en colectivo, es como si nos fuéramos a rezar casi casi, incluso podemos decir que mucho de esto viene de las danzas de nuestros ancestros, hace tiempo leí que los mexicas hacían danzas que imitaban los movimientos de guerra y básicamente es lo que hacemos en las tocadas, llegamos a la tocada con la intención de disfrutar lo que nos gusta al máximo, y eso hacemos, nos dejamos llevar por la emoción y por lo que las bandas nos transmiten, suena a jalada pero yo siento que el slam es como un bautizo, te sumerges en río y te dejas ir con cada sonido, por eso lo siento como un ritual, yo sé que mucha banda no le da ese sentido tan profundo, pero es lo chido que esto, que cada quien le da su interpretación y su toque, cada quien lo vive a su manera. Yo invito a toda la banda que no sabe lo que es vivir el slam que intenten entrarle al menos una vez en la vida, que se den ese chance de experimentar está libertad tan chingona de dejarse llevar, y van a ver qué no estamos locos por bailar de este modo, al contrario, hacemos esto porque se siente chingon, porque lo disfrutamos y porque estamos entre carnales.

Angie, 14 años

INICIANDO EN EL PUNK ROCK..

Hola, tengo 14 años, me gusta el rock alternativo, el rock punk, happy punk y el grunge, también me gusta leer libros clásicos y de horror y tocar la guitarra, empecé a escuchar rock porque a mi papá le gusta y suele poner canciones en la casa, a él le gustan las bandas clásicas por así decirlo, pero gracias a ello pude conocer a bandas más alternativas, inicie con Nirvana hace unos 2 o 3 años, por lo que es una de mis bandas favoritas, me gusta porque su sonido es muy original y aunque ya tiene años que salió su música, siento que todavía suena como algo nuevo. Me gusta escuchar música mientras estudio, siento que así me concentro más, a mucha gente le parece extraño, por ejemplo a mis primas, que me dicen que mi música son puros gritos y que ni se le entiende, y no saben cómo eso me ayuda a estudiar mejor, pero la verdad me da igual, porque sé que no lo entenderían, siento que esas ideas de que el rock son puros gritos, es algo que ya les metieron en la cabeza sus papás, pero no dicen nada de la música que escuchan, como el reguetón y los corridos, esas canciones si son puros ruidos sin sentido.

Bueno también en la escuela he tenido como que estos problemas, a veces

me dicen que mi música no es muy femenina y cosas así, pero me da igual porque me junto con compañeros que también les gusta, por eso no me afecta, porque tengo mi grupito de amigos y está más chido así que intentar encajar con las demás. Ahorita no veo que pase pero me han contado mis amigos que tuvieron conocidos que si los molestaban bien feo por sus gustos musicales, incluso llegaban a golpearlos entre varios, y los profes en vez de hacer algo, le echaban la culpa a los molestados, nada más por no encajar. Siento que eso es lo más feo que pasa, cuando le echan la culpa a las personas que son afectadas, hasta el momento no he tenido ningún problema, ni me han molestado, pero si ando lista para defenderme.

Sobre la música, ando aprendiendo a tocar la guitarra, porque me regalaron una acústica en mi cumpleaños, ahorrata ya me se unas intros de nirvana, la de come as you are, qué es la más fácil, mis papás a veces dicen que soy bien rara porque en lugar de pedirles que me den ropa o un teléfono, siempre les pido libros y guías para aprender a tocar la guitarra. Todavía no sé que voy a ser de grande pero me gustaría tener una banda y salir de gira por el mundo, ha de sentirse chido que mucha gente te conozca y cante

tus canciones, la verdad voy entrando a este mundo del rock y siento que es un género que va a volverse parte de mi vida.

Lo que más me gusta de la música que escucho es la libertad con la que se puede cantar y me gusta mucho la estética visual del rock punk y el grunge, aunque si he visto que cambia mucho a la del punk que escucha la gente mayor, a veces hasta mi papá dice que soy bien fresa, porque me quiero vestir como una Monster high, o que me veo bien emo, pero esta chido, anduve leyendo sobre la historia del punk y hay varios estilos, yo soy mas del punk menos pesado, pero al final sigue siendo punk, aunque también a veces siento que muchas bandas son medio fresas, pero igual tienen canciones buenas, nada mas las que no me gustan son las que tienen letras muy repetitivas y que la voz suena como de perro.

PLAYLIST DE ANGIE (para estudiar)

- x ADHARA ♥ PRINCESA PUNK
- x SUICIDAS ♥ VERTIGO ♥ PERDIDO
- x MUREKITA ♥ YA FUERA "CUANDO NO ES" ♥ ARRANCA CORAZONES
- x TOKEROSA ♥ YA NO ESTOY AQUÍ
- x DRIVEN ♥ EL HONOR DE LA IRA
- x BLOODY BENDERS ♥ FANTASMAS
- x LAS PIJAMAS ♥ FEA ♥ NANCY
- x ALLISON ♥ ALGO QUE DECIR
- x DISIDENTE ♥ COMO FUE
- x DELUX ♥ MAS DE MI DOLOR
- x LOS MAPLE ♥ PIDEME UN FAVOR





TODOS SOMOS PUNK

CHLOE Y ROTTEN

R— Me llamo Axel, mejor conocido como Rotten, el punk la neta si lo tengo hasta acá en el tuétano, es algo que percibo día con día, la neta a veces es muy difícil sobresalir en esto porque, pues ya sabes, siempre está sobre ti la sociedad, la política, la tira, la religión, todo lo que nos reprime. ¿Por qué? Porque, precisamente hay mucha falta de información de la gente, porque te ven y dicen, ese güey es un marihuano, ese güey no trabaja, ese güey anda de lacra, estereotipos que te ponen, cuando la neta no saben ni de que la rolas.

C— Hola, soy Cloe y concuerdo con el, vivimos en una sociedad que lees muy fácil criticar por la apariencia, y lo peor es que ni son ideas propias, sino que llevan años repitiéndolas.

R— Pero más allá de todo eso, hay un movimiento dentro de nosotros, en el cual vamos contra muchas cosas que a lo mejor la gente ni imagina, pero a veces estamos hasta a favor de la misma sociedad que nos ataca, porque vamos en contra de la represión, vamos en contra de la injusticia, en contra del capitalismo, en contra de la globalización, en contra de un chingo de cosas, carnal, que envuelven a la sociedad y te mantienen callado.

C— Tenemos ideales que nos benefician a todos, a diferencia de lo que creen, no somos personas apartadas en una realidad aislada, al contrario, nos interesa mucho el rumbo que lleva la sociedad y nos gustaría que fuera tan fácil hacer el cambio.

R— Y para el cambio debemos salir de la represión de la Religión y el gobierno por ejemplo, nos mantienen con amenazados de que si hacemos algo malos nos vamos al infierno o a pudrirnos en prisión, cuando no deberíamos vivir con miedo, no debe-

mos hacer el bien por temor a ser castigados, sino porque es nuestra voluntad, nuestro movimiento va más allá.

C— Yo siento que va desde hazlo tú mismo, de la manera que puedas y como quieras.

R— Yo siempre lo he dicho, que el ser punk es ser tú mismo, porque fácil sería, por ejemplo, irme a comprar una chamarra llena de estoperoles, parches y traerla bien acá, pero ¿De qué me serviría ser un punk loser o un punk de aparador? Un punk posser, no, el movimiento de nosotros invita a hacer las cosas por cuenta propia, sí yo quiero meterle aquí una corcholata a mi chaqueta, se la meto y ipum!, chaqueta a mi estilo, mi facha y mi personalidad, y no habrá 2 iguales. Pero más allá de la facha es la ideología, el de vive y deja vivir, el de respetar, porque muchos punks nos llegamos a atacar, digo nos atacamos porque en su momento yo fui de los de “yo soy punk y solamente quiero escuchar punk y quiero actuar como punk y lo demás no me importa” y me burlaba y criticaba todo lo que no considerara punk, pero al hacer eso estás pateando un ideal tuyo que es el de la igualdad y el de la reciprocidad y el de vive y deja vivir. Porque, entonces, ¿Dónde quedaría mi criterio de ser punk? Sí critico al salsero, si critico a un cumbiero, me tragaría mi misma saliva, ¿no? Porque entonces ¿Dónde está la tolerancia? Se supone que lo de nosotros es tolerar, el vive y deja vivir, de, ok, tú eres metalero, tú eres sonidera, pero sin pedo podemos convivir.

Un rato escuchamos metal, un rato escuchamos salsa y un rato escuchamos punk, ¿no? Chloe es universal, digamos, porque la neta, más más su fuerte es como el nu metal.

C— De hecho, por ejemplo está catalogado como el reggaetón con guitar-

rras según los metaleros mas conocedores, ya sabes los “trues” que la neta se toman todo demasiado, son estos carnales bien tóxicos que se obsesinan con sus bandas y sus ideologías de superioridad. Al final es gente que traiciona sus propios principios.

R— Es que eso, o sea, ¿La tolerancia donde queda? De poder aceptar otros géneros sin querer forzar a seguir lo tuyo. Antes yo sí era de esos, porque todos quedamos en ese punto, cuando empezamos todos quedamos en cerrarnos a nuestro mundo y a lo que nosotros penamos, yo caí en eso como cualquiera, de aferrarme a mis ideales, a de este es mío y yo no es tuyo, yo no tolero, yo no dejo. Pero pues estás pisoteando tus ideales, a lo largo del camino aprendí que es un ideal mucho más allá, una subcultura que lleva una fuerza con significados mas profundos, por ejemplo antes caía en la ignorancia de que el ser punk te hacía ser anarquista, pero Anarquista y punk son dos términos totalmente distintos y luego la banda como que no lo quiere entender, que el ser punk no te hace ser anarquista, ni el ser anarquista te hace ser punk, he topado a lo largo del camino banda punk que ni siquiera trae la facha, no trae una mohicana, no trae lo que es la indumentaria que le llamamos, los estoperoles, los parches, las botas, las fajillas, y traen una ideología muy centrada.

C— Yo siempre he dicho que las apariencias engañan y la ropa no define como persona.

R— Muchos nos enfocamos en la ropa, pero no sabemos ni qué representa realmente, por ejemplo, en nosotros, las botas llevan un significado. No podemos o no deberíamos traer botas y decir, ah, las traigo porque ya me siento malote, nel las botas son



una burla del ejército, nos burlarnos de la injusticia, la corrupción y la represión, el tipo de mohicana, que traemos también significa algo, incluso hasta un estoperol o un parche, lleva un significado. Pero mucha banda cae en la ignorancia de, "yo me dejo mi melena larga y ya soy metaleño" sin saber ni siquiera qué significa en el metal.

C— Muchos son la facha, por decirlo así, y no tiene nada malo, cada quien es libre de usar lo que quiera, pero mínimo si vas a usar una vestimenta insignia, debes saber por lo menos porque es importante para las personas que adoptan este símbolo de identidad.

R— Y eso pasa mucho cuando la facha se vuelve moda, porque se vuelven accesorios vacíos, siento que esto pone en riesgo la identidad de la comunidad, de por si, nos enfrentamos a varias cosas que nos quieren apagar.

C— De por si, aquí en estos rumbos no hay muchos lugares para agruparnos, si hay tocadas y conciertos para vernos con la banda, pero faltan otros espacios, y eso que hay mucha bandita punk y metalera.

R— Ese es un detalle también, que por acá hay menos puntos de concentración a diferencia de la ciudad de México, o en la periferia, allá como que hay más chance, a veces siento que aquí te ven reuniéndote con tus compas y te van a echar a la tira, y luego los puercos son bien manchados, se agandallan con nosotros, cuando hay un chingo de delincuentes que les da miedo agarrar a plena luz del día.

C— Si, se pasan de lanza, y pues no queda de otra mas que cuidarnos entre nosotros.

R— Eso mero, como punks somos una hermandad, y vamos a lucha r por mejores condiciones para una sociedad más despierta.

C— Así como luchamos día a día para no ser invisibles.





ORGULLO
ANTI-SISTEMA

EL PUNK ES PARA TODXS!!!!!!!

ETHAN, 18 AÑOS

10/07/2025

TOLUCA DE LERDO

Soy de aquí, de Toluca, me gusta que me digan Ethan, tengo 20 años, me considero punk, y para mí va más allá de mi gusto por esta música, sino que yo tomo está filosofía y significa mucho de mí, tanto mis convicciones, mi ritmo de vida, cosas que hago, digo, no me encanta autodenominarme como tal, pero sí sigo como que esa parte política y sociológica del punk. Yo considero que el punk tiene mucho que ver con la política, o sea, el punk no solamente es lo que denominan como una estética vacía, porque la estética del punk hace referencia a todo aquello que va en contra del sistema ¿no? Es en sí un planteamiento que dice "no voy a hacer lo que tú quieras, sino lo que yo elija", y lo más evidente suele ser la ropa, el elegir determinado tipo de ropa ya es estar en contra del sistema. Pero no se encasilla solamente ni en la estética, ni en la música, es toda una cultura que va más allá de eso, pero es por lo mismo que mucha gente de queda con lo superficial, y no investiga más allá de los prejuicios y las críticas.

conociendo, compartiendo las bandas que nos gustaba y platicando sobre cosas que nos pasaban a esa edad, pues es en esa edad cuando empiezas a cuestionarte y formar una personalidad creo, entonces compartíamos nuestras vivencias, cosas personales o de la escuela, lo que fuera para establecer vínculos de amistad, entonces me fui desarrollando en ese entorno y, aparte, pues, mi familia tiene una visión no diría que es estrictamente punk, pero si tiene rasgos característicos muy liberales, entonces eso influyó bastante.

De la música, empecé con el rock, de allí conocí el punk, principalmente de bandas extranjeras que eran como las más populares como Blink-182, Muy Chemical Romance y Green Day, estas bandas medio emo para ese entonces, de hecho me decían que era emo, pero igual nunca me molestó, siento que hasta eso la cultura emo es muy interesante; la neta nunca entendí porque antes se atacaba mucho a los emos. Pero bueno, después descubrí bandas de punk en español que se han vuelto mis favoritas, como De Nalgas, 13 Anclas y Chingadazo de Kung Fu, que traen un tipo de punk menos pesado, pero que igual abordan temas sociales, políticos y personales, y en cuestión de ritmo, a mí me parecen espectaculares, porque traen una vibra muy movida para echar desmadre, incluso diría que son divertidas, pero no dejan de lado su carga política y contestataria, lo que está chido para la banda que busca algo diferente en el punk, porque pasa mucho que la mayoría del punk al menos en los alrededores solo escucha las bandas como clásicas, que también está bien, no tengo nada en contra, nada más que si me ha tocado ver como a veces incluso dentro de la escena no se respetan los gustos ajenos, lo que es gacho porque al final nos une el querer ser libres, a toda esta bandita les invito a qué no critiquen los gustos de lxs demás, que se den el chance de escuchar más música y agarrar los mensajes chidos.

Sobre mi filosofía en el punk siento que es lo más chido, por ser un estilo

de vida que no te limita a lo que digan los demás, al contrario, te invita a hacer las cosas por tu cuenta y por ti mismx, ser autosuficiente e invitar a lxs demás a serlo, como dije, todxs son libres de escuchar lo que quieran escuchar, pero siempre intenten ser conscientes del consumo que hacen con lo que escuchan, hay mucha música e ideologías que transmiten mensajes de odio, misoginia, materialismo y todo eso que nos está fregando como sociedad, y lo peor de todo es que los medios masivos lo comparten como un estilo de vida "normal", pero todo esto nos está cegando, inconscientemente nos está durmiendo para que dejemos pasar un chingo de injusticias, entonces, yo sí invito a la gente a qué no se dejen llevar por las tendencias o los prejuicios, sino que busquen algo que hace bien a la sociedad, no digo que todxs deben escuchar punk, pero si que exploren más música y otras escenas, que conozcan otras ideas y dejen de seguir ciegamente al gobierno, la religión, el consumismo, todo eso ¡NO LOS ENRIQUEZCAS!. Por cierto, el punk también trae algo chido sobre la comunidad LGBT, y no es por moda, ni una tendencia de marketing, como muchos medios lo quieren hacer pasar, no hay mayor libertad que el poder amar a alguien sin importar el género, ni los prejuicios y el odio, no te limites a ser lo que esperan que seas, ni a qué te guste lo que ellos quieren, busca la libertad, da voz a quienes no la tienen ¡Todxs nacimos para ser liiiibres! ¡Arriba todx!



DARKMELTD

METAL MEXICANO: HISTORIA, RESISTENCIA Y ESTRIDENCIA

El heavy metal nació a finales de los años 60 y principios de los 70 en el Reino Unido y los Estados Unidos. Se considera una evolución del blues rock y el hard rock, caracterizada por un sonido más agresivo y poderoso, con guitarras eléctricas altamente distorsionadas, riffs marcados, y una base rítmica sólida compuesta por bajo y batería. Las voces suelen ser intensas, guturales o agudas, dependiendo del subgénero, y muchas veces exploran técnicas vocales extremas.

Las letras del metal abordan temas oscuros, épicos o existenciales, y a menudo son desafiantes ante la religión, la política o las normas sociales, lo cual le otorga una estética rebelde, transgresora y contracultural. A nivel visual, la estética del metal incluye el uso del negro como color dominante, ropa de cuero o mezclilla, cadenas, tachuelas, cabello largo, maquillaje dramático (como el corpse paint en el black metal) y símbolos místicos o paganos, que remiten a una ruptura con lo establecido.

Se consideran a Black Sabbath, Led Zeppelin y Deep Purple como las primeras bandas en experimentar con este sonido, introduciendo atmósferas sombrías, estructuras complejas y una energía visceral. Desde entonces, el metal ha evolucionado en una amplia variedad de subgéneros, que van desde el thrash metal, el death metal, el power metal hasta el doom, el black metal o el folk metal, entre muchos otros, cada uno con su propio estilo sonoro y temático.

Las motivaciones que impulsan a muchas bandas de metal son múltiples: por un lado, está la necesidad de expresar angustias personales y colectivas, de resistirse ante sistemas opresivos, y de construir una identidad al margen de lo comercial. Por otro lado, muchas bandas encuentran en el metal un medio para explorar temas como la fantasía, la historia, la filosofía, la mitología, o la ciencia ficción, con un enfoque artístico y narrativo. En todos los casos, el metal se convierte en una forma de canalizar emociones intensas y construir comunidades de sentido entre quienes comparten esa sensibilidad.

LA CONSOLIDACIÓN DEL HEAVY METAL MEXICANO (1980-1990)

Fue a principios de los 80 que el metal mexicano comenzó a consolidarse como un movimiento propio, inspirado en la New Wave of British Heavy Metal (Judas Priest, Iron Maiden, Motörhead), pero con una estética urbana y líricas en español, en este periodo destaca 2 bandas fundacionales: LUZBEL (fundada en 1982, CDMX): considerada la banda de heavy metal más influyente del país. Su EP *Metal Caído del Cielo* (1985) y su álbum *Pasaporte al Infierno* (1986) marcaron una época. Letras mitológicas, crítica social y un virtuosismo inédito para la escena mexicana, y Transmetal (Morelia/Naucalpan, fundada en 1987): pioneros del thrash y death metal, con más de 20 discos*, internacionalización y miles de tocadas, fue clave para abrir camino a los subgéneros extremos. Así mismo surgieron bandas que consolidaron el sonido del metal mexicano y le dieron una identidad propia que dista del sonido del metal extranjero, entre estas bandas están: NEXT, Raxas, Leprosy, Makina, Khafra, Megaton y Six Beer; también gracias a los tianguis de música, especialmente El Chopo (fundado en 1980), que se convirtió en el epicentro del intercambio cultural del metal nacional.

EL SURGIMIENTO DEL PROTO-METAL EN MÉXICO

A finales de los años 60 y principios de los 70, México vivía el auge del rock psicodélico y progresivo, bandas como Peace and Love, El Ritual y Three Souls in My Mind comenzaban a endurecer el sonido y las temáticas, explorando el blues y el hard rock con líricas cada vez más urbanas. Aunque aún no se hablaba de "metal" como tal, muchos de estos grupos sentaron las bases del sonido que vendría después.

Este desarrollo se dio en un contexto de represión cultural posterior al movimiento estudiantil del 68 y el Festival de Avándaro en 1971, lo que empujó a las bandas a la clandestinidad, el rock fue perseguido, y por tanto, también lo fue cualquier derivado de sonidos "pesados", incluyendo lo que más tarde sería el heavy metal.



*Nunca preguntén que grabaron en el 94...

CENSURA, PREJUICIO Y RESISTENCIA

El metal en México ha sido históricamente criminalizado debido a su sonido, estética e ideales, en los años 90 y 2000, las tocadas eran disueltas por la policía; se asociaba al metal con vandalismo, satanismo o pandillerismo, incluso hubo casos de censura institucional en la mayoría de estados del país, prohibiendo totalmente la difusión de canciones y eventos, dicha prohibición venía principalmente de instituciones religiosas y gubernamentales; de igual manera comenzó una era de difamación en contra de la escena metalera, impulsada por el llamado "pánico satánico" que fue un periodo de tiempo en el que las entidades religiosas poseían un gran poder mediático, y manipulaban a la población mediante el miedo atribuido a supuestos mensajes satánicos presentes en la música, la televisión, los juguetes e incluso en el arte. Por lo que durante mucho tiempo se asocio el metal al satanismo inherentemente, lo que derivó finalmente en una persecución en contra del público y las bandas metaleras, por esta razón muchos medios de comunicación cerraron sus puertas ante la escena metalera. A pesar de ello, el metal mexicano fue creciendo en popularidad y proyección a nivel internacional, demostrando que a pesar de la adversidad es un género, movimiento y estilo de vida que sobrevive gracias a la autogestión, la lealtad entre público y bandas y la determinación por practicar la libertad de expresión.

Hasta el día de hoy el metal es uno de los géneros musicales más criticados, censurados y atacados activamente, por lo que la prohibición de eventos, clausura de espacios designados al metal y poca apertura en los medios convencionales es muy común, desafortunadamente las diversas instituciones políticas y religiosas continúan con su interés por mitigar las expresiones relacionadas a la escena metalera (al igual que con el punk), sin embargo como sucedió en el pasado, el metal mexicano ha logrado sobresalir a pesar de los intentos de prohibición, gozando actualmente de una aceptación internacional muy alentadora, de entre las bandas destacan: Cemican, Cenotaph, Disgorge, Transmetal, Anabantha, Introtyl, Anima Tempo, Strike Master, Here Comes The Kraken, Voltax, entre muchas otras, de diversos estilos y que se mueven en distintos circuitos, desde las tocadas underground (como Disgorge) hasta los festivales metaleros más importantes del mundo, como son el Wacken en Alemania y el Hell fest en Francia.

Este panorama ha inspirado a un gran número de artistas emergentes, cuya motivación es convertirse en iconos del metal mexicano, proponiendo y explorando nuevas formas de incursionar en el metal, fusionando estilos y experimentando con sonidos que resultan en una nueva ola de metal mexicano, entre estas bandas destacan: Fractal Dimension, Anna Fiori, Obesity y d.r.e.a.d.



METAL MEXIQUENSE (1985-2000s)

Mientras en la capital los foros comenzaban a institucionalizarse, en municipios del Estado de México, especialmente en el corredor norte (Naucalpan, Tlalnepantla, Cuautitlán, Ecatepec) y oriente (Neza, Chimalhuacán, Ixtapalapa), el metal creció en espacios improvisados: azoteas, patios, salones comunales, y más tarde, en foros alternativos. En esta época emergen bandas muy importantes en la escena como: Mortuary (Naucalpan, 1989) banda de death metal técnico, con letras en inglés, Cenotaph (Nezahualcóyotl, activa desde 1989) considerada la mejor banda de doom/death metal de México y Strike Master (CDMX/Cuautitlán, 2005) banda de thrash metal que ha irado en grandes escenarios europeos. Además estas bandas formaron parte de la red de intercambio subterráneo que circulaba cassettes, discos quemados y fanzines por correo postal o tianguis locales. Así mismo surgieron sellos independientes como American Line Productions, con base en Naucalpan, que aún hoy promueve metal extremo mexicano.

METAL Y VIOLENCIA SOCIAL: IDENTIDAD DESDE EL ABISMO MEXIQUENSE

En el Estado de México, el metal encontró un espejo de la realidad, la violencia urbana, la marginación, el desempleo, la corrupción, el abuso policial y la represión alimentaron una estética oscura, caótica y crítica. El metal mexiquense no solo hablaba de horror ficticio o demonios: hablaba del infierno real en las colonias donde los jóvenes vivían sin acceso a educación ni salud, pero con guitarras distorsionadas y rabia acumulada. Algunas bandas integraron letras que abordaban: Feminicidios, militarización, corrupción policial, religión impuesta y abusos cléricales y la defensa de la identidad indígena. Entre estas bandas se encuentran: Underblood de Xonacatlán, Kill of Death y SKAR de Toluca y Postmortem de Temoaya, que son bandas de reciente creación que proponen una visión más cruda y visceral ante la vida cotidiana en uno de los estados más violentos e inseguros del país.



METAL EN EL VALLE DE TOLUCA : UNA ESCENA MENOS VISIBLE, PERO SÓLIDA

El metal en el valle de toluca goza una gran popularidad debido a que fue una de las regiones con mayor aceptación del genero desde sus inicios, en gran parte se debe a la cercanía con la ciudad de México, debido a que siempre ha existido una fuerte conexión entre las tendencias y movimientos sociales que se llevan a cabo entre ambos territorios, de tal manera que fue inevitable que la popularidad del metal mexicano en la capital se expandiera al estado de México, principalmente en la zona periférica. La popularidad del metal en el valle de toluca exploto cuando las tocadas de rock comenzaron a mezclarse con metal y punk en los años 90, gran parte del publico sentía un rechazo hacia el metal debido a los prejuicios, sin embargo poco a poco, muchos rockeros encontraron en el metal un nuevo gusto, que incluso rebaso su afición por el rock urbano, lo cual es muy común, debido a que muchas personas comienzan a escuchar rock y posteriormente se vuelven metaleadas, en este sentido se podría decir que la popularidad del metal puede rebasar incluso a la del rock urbano, esto se puede ver en los carteles de las tocadas, en las que mínimo debe haber una banda de metal para que sea atrayente.

una gran importancia como es el Foro Landó, el foro 304 y la Villa Rock, espacios en los cuales se han presentado bandas internacionales como Rotting Christ, Possessed, Angeles del Infierno, To die for y gutallax, además de esto, diversos colectivos, promotoras y organizadores han logrado utilizar el teatro Morelos (la sala de conciertos mas grande de Toluca) para traer bandas de mayor popularidad como: Lacrimosa, Therion, Epica, Haggard, Mago de Oz, Rata Blanca, Apocalyptica, Arch Enemy y Dragonforce, logrando abarrotar el recinto. Pero sin lugar a dudas los eventos mas grandes dedicados al metal que se han llevado a cabo en Toluca son los festivales Knotfest y Hell and Heaven, que reunieron a bandas nacionales e internacionales en el foro Pegaso.

Por otra parte, en el valle de Toluca se valora y agradece ampliamente el esfuerzo de las organizaciones "pequeñas" para llevar a cabo tocadas y festivales mas modestos, pero con la misma intención de reunir a la escena metalera local y brindar una oportunidad para conocer a las bandas que difícilmente pueden girar en estos territorios, es así como en las tocadas han llegado a estelarizar bandas internacionales, por ejemplo, en la localidad de San Pablo Autopan, Toluca, se ha conseguido la presentación de bandas como Tierra Santa y Saratoga , el festival Vive Rock de Temoaya ha conseguido la presentación de bandas como Renascent , HB, Antidemon y A hill to die upon, cabe recalcar que la organización de estos eventos esta llevada a cabo por fans de las bandas, y los costos de recuperación suelen dejar sin márgenes de ganancia a los organizadores, en palabras de muchos de ellos, se hace por la musica mas que por una intención de hacer negocio, ejemplos de esto son los festivales el Feo Fest y el Devastation Metal Fest organizados en Temoaya.

redes sociales, lo cual ha generado que cada vez mas músicos quieran formar sus bandas, además de que el metal se convierte en un espacio de libertad y en un refugio para quienes viven en entornos hostiles, un espacio para pensar el caos y canalizarlo en potencia creativa. Es también una trinchera de resistencia cultural que ha desafiado el estigma, la pobreza, la censura y la marginalización social. Mientras exista una guitarra distorsionada, una batería golpeando desde el fondo y una voz que grite contra la injusticia, el metal mexiquense seguirá vivo.

GESTIÓN DE CONCIERTOS: DESDE LOS GRANDES FESTIVALES HASTA LAS TOCADAS LOCALES

Debido a la popularidad del metal en el valle de toluca surgieron una gran cantidad de colectivos que organizaron tocadas en espacios que al día de hoy representan

EL METAL COMO REFUGIO Y ARMA

En cuanto a bandas se refiere, hay una gran cantidad de proyectos que surgen en este territorio, en su mayoría son bandas autogestivas que escriben, graban, editan y publican su propio material como es el caso de Tokyo Blast de Toluca y Underblood de Xonacatlán, debido a que es muy complicado acceder a contratos con disqueras y estudios grandes en el mercado, por lo que muchas bandas prefieren difundir su trabajo en tocadas locales y las

SUBCULTURAS DEL METAL MEXICANO



HEAVY METAL

LUZBEL, VOLTAX, MEGATON, RAMSES, JET JAGUAR, RAXAS, CRYSTAL Y ACERO.

THRASH METAL

NEXT, INQUISIDOR, SIX BEER, KHAFRA, ALCOHOLIZER, INTOXXXICATED, PIRANA, PROFANATOR, TRANSMETAL, LEPROSY, ANSESTHOR, WOTAM, STRIKE MASTER



POWER METAL

PUÑO DE HIERRO, CRISTAL Y ACERO, MYTHRIL, NOVA TERRA, ULTHAR, WINGS OF VICTORY, ALTANOS.



METAL PUNK

GARROBOS, ESPÉCIMEN, HIBRIDOX, CORCEL DE GUERRA, LEPROSY, RESORTE.



BLACK METAL

AVZHIA, HERESHKIGAL, FUNEREAL MOON, DEBORAH, XIBALBA, BALAM AKAB, HORTOR, ASH NAZBURZ, HACAVITZ.



DEATH METAL

MORTUARY, DROWNED IN BLOOD, CENOTAPH, TRANSMETAL, WOTAM, PROHIBITORY, ZAMAK, DEATH OF SANITY.



METAL GÓTICO

ANABANTHA, ERZEBETH, FORTALEZA, TRÁGICO BALLETA, EL CUERVO DE POE, NOSTRA NORTE, MORANTE, FRACTALIA, INOVERCY, FRÍO Y VACÍO.



METAL PROGRESIVO

OBESITY, AGORA, ANIMA TEMPO, GLASS MIND, EKOS, ART VELMOR, THE ADVENT EQUATION, DE DESCARTES A KANT.



FOLK METAL

CEMICAN, AZTLAN, BALAM AKAB, CABRACAÄN, YAOTL MICTLAN, AMOCUALLI, KALAVERAZTEKAH, EK, CAMAXTLI, YOXIPPA, XIPE TOTEC, ISAKOATL, DEL DESIERTO, MIQUIAN, MULUC PAX.



METAL CORE

HERE COMES THE KRAKEN, TANUS, JOLIETTE, BEFORE ENEMY, THELL BARRIO, STRIKE DOWN, VENENO PARA LAS HADAS, TOKE ROSA.



METALCORE

TULATEOTOCANI, RAPEPED GOD, WOLVES OF AH PUCH.



GRINDCORE

DISGORGE, C.A.R.N.E., MEDICAL NEGLIGENCE, MARRANEITORS, BRUTAL PIG.



Hamlet, Baterista del Infierno



IMPENACHA METALERA

HAMLET REYES, 18 AÑOS.

Todo empezó cuando encontré en mi casa una memoria USB de santa Claus y nada más tenía una canción, la de el principio del fin de **ANGELES DEL INFIERNO**, y ya de allí me empezó a gustar, yo tenía como 5 años, iba en el kinder, recuerdo que encontré la memoria en un ropero mientras estaba jugando, era de mi papá y se le había perdido. A mi papá siempre le ha gustado el metal, ya después compró una bocina y unos cables auxiliares para escuchar desde el teléfono, y pues así fue creciendo mi gusto por el metal, pero cuando de plano siento que cambio mi vida fue una vez que mi papá y mis tíos estaban conviviendo en la casa y pusieron a Venom, la rola de Black metal, yo creo que de allí empezó mi gusto por géneros un poco más extremos, ahorita me late más el black metal y sus subgéneros, entre más oscuro y pesado, la neta mejor, porque igual hubo un tiempo en el que se volvió muy popular el rock urbano, ya sabes, *Liran Roll*, *Los Gestos de la Doña*, *Charlie Montana*, *interpuesto*, *3Vallejo*, *La Banda Bostik*, *Tex Tex* y *El Haragán*, en principios si me gustaba pero la neta se volvió muy repetitivo, no ando en contra de los que escuchan ni nada, pero si prefiero el metal, y está chistoso, porque mucha gente me ve así con la greña larga y todo y de una intuyen que me gusta el rock, la neta ya se quedó esa idea en la gente que no sabe, la neta siento que eso se vuelve un problema, porque hay un chingo de estereotipos

Pero continuando con mi historia, me acuerdo que hubo un tiempo en la secundaria que me hacían bullying, había compañeros que se burlaban de mí y como no me defendía se pasaban de lanza, pero un día empecé a llevar playeras de bandas y mis compañeros empezaron a tenerme un poco de miedo o de respeto, ya sabes, como que te ven más rudo y agresivo los vatos se empiezan a calmar, en ese tiempo empecé a conocer a más personas con mis mismos gustos, fuimos siendo poco a poco una comunidad, después ne intereso aprender a tocar la guitarra,

pero mejor me cambié a la batería, ahorita ando tratando de formar una banda, me gustaría que tocáramos death, black o thrash metal o algo de metal extremo, porque siento que rock y metal clásico ya están muy gastados.

Pero eso de la banda lo veo difícil, porque aquí en México hay poca difusión para estos proyectos, el público si apoya a las bandas, pero también siento que es necesario que haya difusión en otros medios, por eso muchas bandas mexicanas son más valoradas en otros países, por ejemplo la banda de black metal **SKAR** que en Noruega tiene mucha fama entre los fanáticos y aquí en México no es muy conocida, pero es por lo mismo de que acá todavía se espantan con lo que ven en los conciertos, por eso está difícil destacar entre las bandas, pero igual eso no quita de que tarde o temprano todos los que crecimos escuchando metal queramos formar una banda, es algo que no puedo explicar bien, pero cuando ya estás en el metal te deja de importar a veces hasta el dinero y solo quieres vivir tus sueños, siento que eso no lo logra cualquier género musical.

‡ LAS ROLAS QUE RECOMIENDO ‡

- ‡ **ANGELES DEL INFIERNO**— EL PRINCIPIO DEL FIN □ TODO MARCHA BIEN □ MALDITO SEA TU NOMBRE
- ‡ **LEPROSY**— NO PODRÁN PARAR EL TREN □ LLORA CHIAPAS
- ‡ **LUZBEL**— ANGELES DE LA NOCHE □ GENERACIÓN PASIVA □ EL LOCO
- ‡ **VOLTAX**— ACERO INMORTAL
- ‡ **MURO**— TELÓN DE ACERO
- ‡ **SARATOGA**— PERRO TRAIDOR
- ‡ **RATA BLANCA**— EL SUEÑO DE LA GITANA □ BAJO CONTROL
- ‡ **SKAR**— ANTIFONA DE ENTRADA
- ‡ **MORTUARY**— BLOOD STORM □ SACILEGIOUS
- ‡ **TRANSMETAL**— MÉXICO BÁRBARO

LAS DIFICULTADES DE SER METALERA

Kenia Alexandra de la Cruz Colín, 21 años



Empecé a escuchar rock por mis papás, pero específicamente por mi mamá y mi tía, a ellas siempre les ha gustado, a mi papá lo fueron adentrando en sus gustos; bueno, más o menos empecé en el rock como a los 8 años, empecé con el rock urbano, con los clásicos podría decirse, como Liran Roll y el TRI, de allí fui descubriendo bandas más pesadas, principalmente extranjeras, ahorita escucho de todo, metal, rock, punk, no tengo como que un género específico, todo me gusta, yo creo que es lo que hace especial está música, que hay un buen de géneros que puedes escuchar, y no se vuelve todo monótono ni aburrido, pero si tuviera que definirme, sería como gótica metalera, me gusta toda esta honda que mezcla la cultura y estética gótica con el sonido pesado del metal; me encanta la manera de vestir con cuero y encajes negros, el maquillaje tipo corpsepaint pero más ligero, la joyería con esqueletos y picos, y también me fascina explorar esta forma distinta de ver el mundo a través de emociones intensas.

Para mí es muy importante la variedad de géneros, que una cosa te lleva a la otra, por ejemplo, en estos momentos ando clavada en el "Visual Kei" que es una corriente japonesa de bandas que explotan al máximo lo teatral, lo oscuro y lo emocional, mediante ritmos rápidos, letras atrevidas y vestimenta muy llamativa visualmente, bandas en este género están Buck-Tick, The Gazette, Diaura, Alice Nine, Dir En Grey y An Cafe, y bueno, esto es un ejemplo de la variedad que hay en el rock y el metal, imagínate pasar de escuchar rock urbano de una banda de tu municipio y terminar conociendo la cultura de Japón gracias al Visual Kei, me parece algo interesante como se da este fenómeno.

Por estos rumbos no conozco a mucha gente que le lata el metal, diría que la mayoría escucha banda y reguetón, por eso no se hacen tocadas por acá, las mas cercanas que se hacen son en Toluca y a veces en Xona, traen mas bandas de covers, de thrash, punk y rock urbano, rara vez hay algo de gótico, pero me parece que esos eventos los hacen mas en clubes y antros, pero igual se ponen chidas las tocadas, hace 2 años fui a ver a los Ángeles del Infierno en la Villa Rock de Toluca, ese día también toco Espécimen, Transmetal, Sindrome, Garrobos, Bostik, Sur 16 y otras más, estuve padre porque ya tenía tiempo que los Ángeles no venían a México. El ambiente en las tocadas se pone bueno, como que cada quien disfruta los conciertos a su modo, algunos bailan o arman el slam, otros andan agitando la cabellera o incluso nada mas cantando te la pasas chido, igual hay otros que se ponen hasta atrás con las cervezas, pero pues cada quien muy en su honda, no hay quien te critique o te la haga de emoción, a veces hasta puedes hacer amigos. Siento que si hay mucha comunidad metalera en Toluca y Lerma y pues podría decir que esta tranquilo el ambiente, nada mas que faltan mas lugares donde hacer los eventos donde traían a bandas mas variadas.

Sin embargo el ser metalera me ha traído algunos problemas, desgraciadamente a lo largo de mi vida he sufrido de ataques de discriminación y prejuicios, por ejemplo, la familia de mi papá es muy cerrada por su religión entonces siempre han considerado que mi familia es satánica y mal viviente, cuando somos todo lo contrario, tengo mi fe, quizás no en el catolicismo, pero al final creo en su mismo dios, igual mis papás tienen buenos trabajos, yo ando estudiando la universidad, entonces no entiendo porque siguen creyendo que mi familia está mal; igual me pasa que a veces mis vecinos o gente en la calle se me queda viendo por la manera en que visto, y se siente bien feo porque sus miradas no son discretas, se siente una pesadez que incluso me ha llegado a dar miedo de que me hagan algo. En una ocasión mis vecinos me mandaron a una pareja de testigos de Jehová a darme una

plática de que lo que escucho está mal, fue algo muy incómodo, porque yo les abrí la puerta en buena onda, porque luego siento feo que andan por todas las casas y nadie les hace caso, entonces, les abrí y literal, empezaron a decirme que me veía muy mal, que tenía que cambiar al camino de Dios porque lo que estaba haciendo no le gustaba a Dios, la incomodidad fue aumentando por su insistencia, yo ya quería cerrarles la puerta en la cara pero se me hizo muy grosero y porque eran personas mayores, ya después me dijeron que mis vecinos los habían mandado específicamente a mi casa, ese ha sido uno de los momentos más incómodos que he pasado, siento que nadie tiene derecho a juzgar a los demás nada más por las apariencias que no entienden.

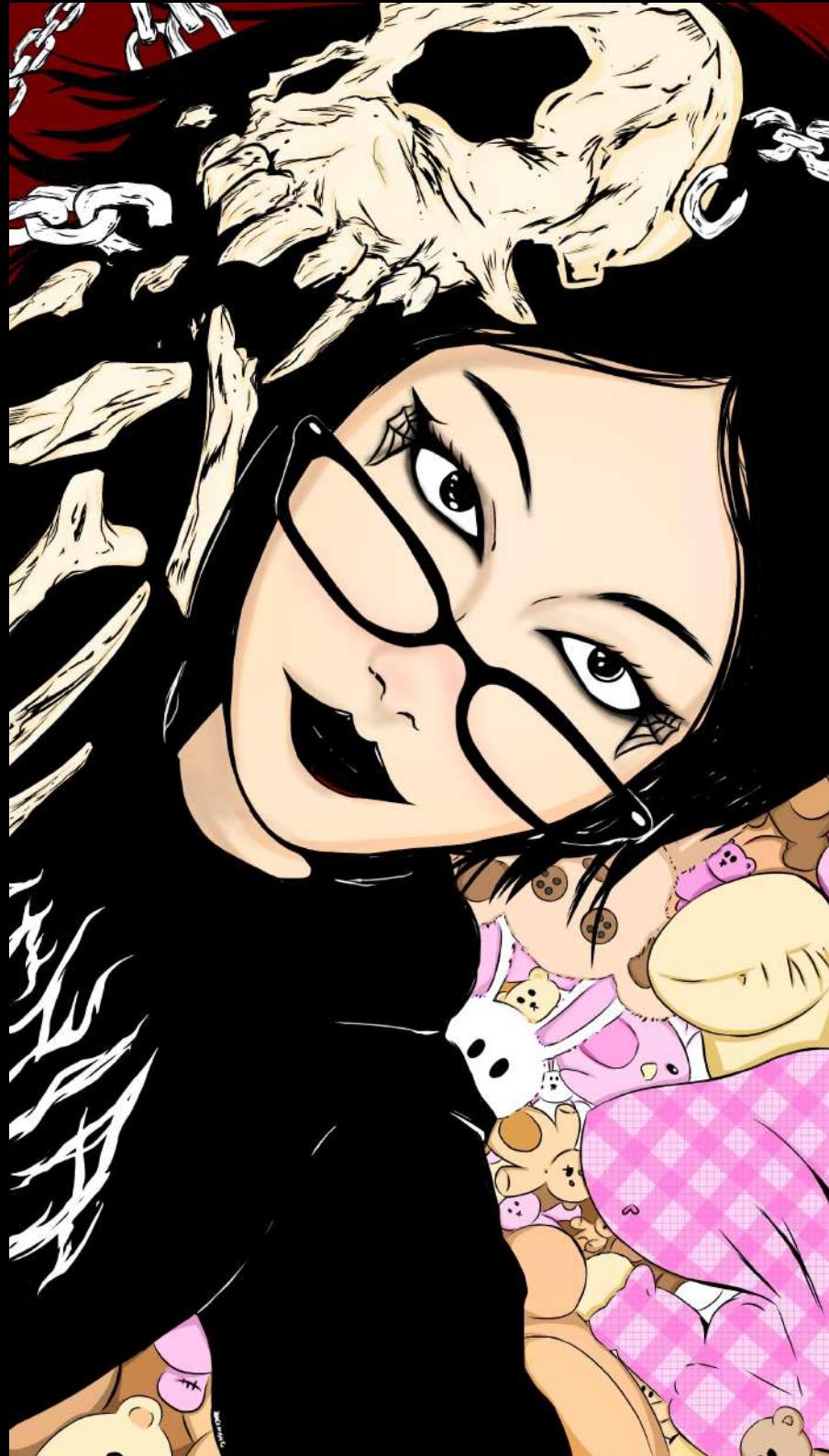
Otra de las situaciones que me han perjudicado es el hecho de que se sexualiza mucho a las mujeres metaleras, punks o rockeras, y esto desafortunadamente es dentro y fuera de la escena, hay un término que realmente me molesta y me choca que la gente lo use, es el de "gótica culona" siento que denigra mucho a las mujeres; una ya no se puede vestir de negro porque inmediatamente se convierte en un objeto de deseo y acoso, y esto lo puedes ver más en las redes sociales, que hay chicas con vestimenta dark y no faltan los comentarios de imbéciles acosándolas con ese término, siento que esto de la sexualización es uno de los problemas más grandes a los que nos enfrentamos las mujeres en general, pero en el metal siento que a veces se normaliza e incluso muchas mujeres se aprovechan de esto, yo no tengo nada en contra de generar contenido siempre que es consensuado, pero a veces, ves a muchas mujeres usando la estética gótica solo para generar ese morbo, y no está chido, porque gracias a esto la imagen cambia a tal grado que ya no se puede dejar de sexualizar, en mi experiencia he sufrido de este acoso cuando comparto fotos en Facebook o Instagram, y eso que ni siquiera muestro mi cuerpo, pero por el hecho de verme gótica ya se sienten con el derecho de sobre sexualizarme.

Y finalmente, otra cosa que nos afecta como mujeres es el machismo en la escena, mucha gente saca el argumento “pero sí hay bandas femeninas famosas ¿Cómo vamos a ser machistas?” pero es algo muy diferente, por ejemplo, en mi caso, cuando empecé a vestirme metalera, no faltaban los vatos que me decían “¿Para que te pones esa playera si ni sabes quienes son?”, “pinche morra poser” Hago énfasis en qué en mujeres es más frecuente que esto pase en comparación con los hombres, porque suelen pensar que las mujeres no sabemos o no podemos ser metaleras, porque está muy asociado que el rock, metal y punk sean cosa de hombres, por ejemplo en mi infancia no faltaban las niñas y niños diciéndome que mi música era para niños, pero es porque la sociedad e incluso la misma comunidad se ha creado esos estereotipos, también está el hecho de que las bandas de hombres llegan a tener más proyección y recibimiento , contrario a las bandas de mujeres.

A pesar de todo esto, siento que hay personas que van cambiando estas ideas y prejuicios, tanto hombres como mujeres, poco a poco se van cambiando las mentalidades, aunque siento que estos problemas van a existir siempre, porque tendríamos que cambiar a la sociedad desde cero.

Ya para terminar, siento que el rock y el metal ya son parte de mi vida, no me veo en un futuro sin escuchar mi música, ahorita ando estudiando una ingeniería, pero como todo buen rockero mi sueño es tener una banda, chance y algún día me anime a cantar,

bueno, en esta plática quise abordar todo lo negativo que vivo siendo mujer en el metal, pareciera que es más lo negativo que lo positivo, pero es como todo, en este caso hablo del machismo y la sexualización porque muchas veces no se habla de esto y si no se conoce, no se va a poder cambiar, entonces es importante ver tanto lo bueno como lo malo.



— PLAYLIST DE KENIA: —

- † ALDO LAFLEUR – CUTANASHYA
- † SPECTRAL RESONANZE – THELOS
- † SEVER THE LIGHT – DARK DESIRE
- † DIABÉTICA – TRAIGO 100 PESOS PA’ TODA LA VIDA
- † INTROTYL – INNER WAR
- † ANABANTHA – CRÉS TU – NOCTURNA
- † MALCRIADA – FALLE
- † FORTALEZA – LA BRUJA – LA CONDESA
- † ERZEBETH – LA CULPA
- † MYSTICA GIRLS – ABRE BIEN LOS OJOS – MY DINNER
- † CEMICAN – DONDE NACE EL VIENTO
- † TRANSMETAL – ESPANTOSA ENFERMEDAD

HERE COMES THE KRAKEN—KING OF SORROW X JOLLIETTE—ESTAN FELICES X ANEURISMA—RENACER—RECUERDO X D-FORMES—
DISTANCIAS X LACK OF REMORSE—MESPIITS X ARCADIA LIBRE—MÉXICO X NDM/ NUNCA DÍGA MUERE—LÁTIGO DE DIOS X
INTRÓTYL—A RAPED BRAIN X VULGAR ADDICTION—ESTIGIA—SIN PULSO X DISRUPTED—URGENCY REVEALED—ASPIXIA



VICKORE MEHL



VKKORE METAL

-Víctor Alejandro, 24 años.

Empecé a escuchar metal alrededor de los 10 años, gracias a mi cuñado, al principio, como muchos, escuchaba las bandas más "comerciales" como Iron Maiden, Metallica, Slipknot y Mägo de Oz. Con el tiempo, fui descubriendo más bandas y subgéneros, creo que muchos metaleros comenzamos en el metal de esta manera. Me considero metalero como tal, y mis preferencias van más al thrash, el power y al death, pero actualmente lo que más escucho es metalcore y deathcore, a bandas como Slaughter to prevail, Bad Omens, Here Comes the Kraken, entre otras, porque siempre me han gustado los estilos más pesados y rápidos que buscan nuevos sonidos mezclados con brutalidad en las letras.

A lo largo de estos años como metaleño, me he dado cuenta de que la escena en las regiones es muy diferente a la de las ciudades, especialmente en la forma en que se organizan las tocadas, las bandas más populares, la apariencia y los estilos de vestimenta, por ejemplo, en las tocadas locales suele haber una mezcla de subgéneros: rockeros, punks, metaleros y eskatos. Esto lo hacen los organizadores para poder costear los eventos, y es un punto importante, porque casi todas las tocadas se hacen de forma autogestiva, sin grandes promotoras como en las ciudades. Esto hace que la escena metalera en las regiones sea única, pero también trae consigo un problema: la poca visibilidad de las bandas y del público. Por eso no se habla tanto de los movimientos en la periferia, el mayor inconveniente es que muchas bandas excelentes no logran proyectarse, a pesar de tener años de trayectoria. Y es que, seamos honestos, siempre hay algo o alguien detrás de los medios que impulsa a las bandas hacia la fama, como pasó con The Warning.

Por otro lado, todavía se sigue viendo

mal a los metaleros, tal vez no haya ataques directos, pero no faltan los comentarios ofensivos, la discriminación o el apartamiento, por ejemplo, en las fiestas siempre está la típica frase: "No dejen que se acerque a la bocina porque va a poner puros gritos", o las críticas sobre nuestra ropa o el cabello largo, son cosas que, quieras o no, van cansando. Siento que las personas siguen cerradas a la música que no está popularizada, sin embargo, como metalero, siempre trato de abrirme a otros géneros en las reuniones o fiestas, al final de cuentas, creo que hay espacio para todos los géneros, aunque las personas no lo vean de esa forma.

Y aquí surge otro tema: los metaleros "true", que son esas personas que se sienten los únicos "auténticos" que escuchan lo que consideran "verdadero metal", que según ellos son las bandas que no se "vendieron" y que mantienen su sonido original, se podría decir que son esa gente conservadora y radical del metal, lo cual es muy tóxico, porque, por ejemplo, yo que escucho metalcore, soy criticado por los "trues" que no aceptan que el metal se mezcle con otros ritmos; según ellos, esto le quita la esencia al metal, especialmente al death metal. Pero no entienden que la música debe evolucionar; los artistas experimentan hasta encontrar sonidos que conecten con nuevas audiencias. Se les olvida que eso es lo que hace único al metal: no es un género que se quede siempre igual, sino que siempre busca una revolución musical. De hecho, son estos mismos "metaleros" los que, en muchos casos, ponen trabas a la escena, porque no dan oportunidad a nuevos proyectos, y su actitud no permite que más gente se integre a los géneros, que es lo mismo que hacen las personas prejuiciosas que critican el metal.

Termino de contar mi experiencia invitando a las personas a que no se

cierren en escuchar bandas de rock o metal, ya sean las típicas o las que van surgiendo, pero que mínimo las conozcan para que tengan una mejor opinión, tanto de los géneros como de las personas que los escuchan, igual a los trues, que ya no sean tan cerrados, porque al final las bandas que escuchan no van a ser eternas, hay que darle chance a lo nuevo y hay que promover y difundir los proyectos musicales fijándonos en su calidad.



CONTRA OPINIONES

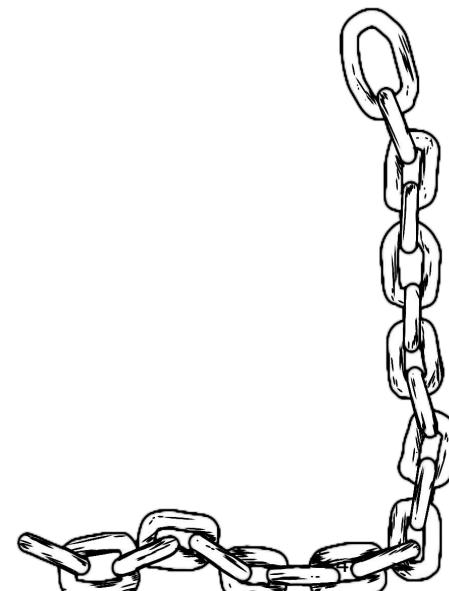
Soy originario de Oaxaca de Juárez, pero ya llevo años aquí en Lerma, me vine porque entré a la universidad a estudiar ingeniería en mecatrónica, así que ya estoy más acostumbrado a vivir acá. Mi afición por el metal comenzó de una forma curiosa, gracias a los videojuegos, cuando era niño, a los 10 u 11 años estaban de moda las rolas de rock en español, como **Nikki Clan** y **PXNDX**, se podría decir que ese fue mi primer acercamiento al rock, a esa edad este tipo de cosas te llaman mucho la atención por ser algo diferente, pero como tal mi interés más profundo en el metal surgió gracias al Guitar Hero, me regalaron el juego en mi cumpleaños 14, y lo que me llamaba más la atención era jugar las canciones de power y heavy metal, en especial la final y más difícil, Through the fire and flames de DragonForce, que es hasta hoy una de mis bandas favoritas.

Después del Guitar Hero comencé a buscar bandas por mi cuenta, principalmente en internet, y así me fui enganchando, de dónde yo vengo no había una comunidad metalera como tal, supongo que las cosas siguen así, porque cuando he ido no he visto muchos cambios. Para mí Oaxaca de Juárez es un lugar difícil, en ciertos aspectos todavía es un lugar con ideas muy anticuadas, no aceptan todavía la idea del metal, mucha gente piensa que el metal es para putos, tienen prejuicios muy marcados, sobre todo por la estética del metalero, el cabello largo, el maquillaje, la ropa y a veces las uñas pintadas; además está el prejuicio de que todos los metaleros son satánicos, yo siento que se debe a que hay muchos católicos, entonces si tú vas con tu indumentaria metalera no faltarás quien te quede viendo feo, chance y hasta te agredan verbalmente, por eso la neta casi no me gusta ir, salvo para ver a mi familia.

En contraste con el estado de México, siento que acá hay más libertad, además de que hay más diversidad de comunidades musicales, aunque siempre hay gente que te va a atacar

Cesar Augusto Rodríguez López, 28 años.

por tus preferencias musicales, no falta el vato que te llamé marica o empiece a verte como delincuente, pero siento que acá es menos. Algo que me desconcierta es el hecho de que el metal está muy satanizado, pero hay música con mensajes más explícitos, leperos y violentos que es vista de lo más normal, hasta sale en la radio o la tele, y neta no entiendo porque se normalizan y popularizan estos grupos, mientras a nosotros nos condenan, si yo ahorita les muestro canciones de death metal a mis compañeros, me van a ver como un satánico de lo peor, pero ellos escuchan está música de moda que habla del narco, de tener muchas mujeres, de emborracharse e incluso matar y para ellos eso está bien, imagínate, yo ni siquiera tomo; la neta no entiendo y no creo poder entender cuando fue que la sociedad empezó a normalizar estas cosas, cuando a la gente le empezó a gustar escuchar todo lo que está mal, pero en fin, la neta no me importa si me llaman satánico, loco o maricon, yo voy a seguir en el metal, porque este género me ha dado una identidad, me ha permitido conectar con una comunidad muy grande en la que he hecho amigos, incluso hasta en otros países, quizás también tenga su parte tóxica, pero es un ambiente más libre, y eso no lo veo en algún otro género, además de que el metal te permite conectar con un montón de cosas, por ejemplo bandas que hablan de historia, literatura y de la sociedad, por ejemplo, yo conecto el metal con otros de mis gustos, como son los videojuegos, los cómics y las películas de superhéroes; cuando entras al metal te das cuenta de que entras a un universo en el que te vuelves lo que quieras ser.



EL ANTIHÉROE DE LA GUITARRA

OBESITY- FLOCK \bowtie ANIMA TEMPO- SAEGER EQUATION \bowtie S7N- BLACKOUT \bowtie STRIKE MASTER- CRYSTALLIZED \bowtie AGORA- EN
LA NADA \bowtie FRACTAL DIMENSION- SPLIT \bowtie LETHAL CREATION- ESCAPAR \bowtie CICUTA- ODISEA



SÉRGIO DE JESUS CHAVES MØNDRAGØN, 37 AÑOS



En la escena me conocen como el Fory, actualmente soy artesano, hago accesorios, joyería y ropa gótica-metalera, pero por muchos años me dedique a tomar fotos para la banda, principalmente en los eventos góticos y de metal aquí en el estado, aunque también tuve chance de cubrir los eventos de la fiesta patronal de San Pedro Tultepec, porque comúnmente se organizan tocadas y traen bandas de rock urbano y metal, eso ya es de ley, a veces traen punk o ska pero es muy rara la ocasión. Empecé en la escena gracias a mi hermano, que es 19 años mayor, él empezó escuchando lo que son las raíces del heavy metal como a Judas Priest, W.A.S.P, Kiss, AC/DC, toda esta onda ochentera que le tocó en su adolescencia, por lo que se puede decir que desde niño ando en la música.

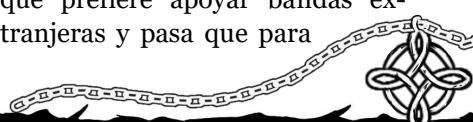
Me late el metal por la historia y la evolución que conlleva todo este movimiento, desde sus inicios en el rock hasta la creación de varios sub géneros, por ejemplo aquí en el Estado de México, lo primero que llegó fue el heavy metal y el blues y varias bandas empezaron a hacer covers o inspirarse de las bandas estadounidenses, y estas bandas sin querer se volvieron las creadoras de lo que conocemos como rock urbano, que tiene un sonido muy distinto al denominado rock nacional. Esto es lo chido del rock, que es un género que evoluciona, cambia y es interminable, en mis mas de 20 años clavado en la escena he visto como surgen un chingo de mezclas y como cada una aporta algo único a la escena, entonces esto ya no es una moda, ya no es una etapa, es un estilo de vida totalmente, se volvió una cultura muy grande, y como digo, es interminable, varios se van

pero son más los que se adentran y se vuelven a este estilo de vida, llámese rockero, metalero, punk, gótico, todos compartimos un mismo origen. Desde lo personal te puedo decir que todos empezamos porque de cierta forma la sociedad nos relegó, nos volvieron los "rarito", esto por diversas situaciones, el simple hecho que desde niño no te llame la atención lo que a los demás si, desde que no encajamos en los gustos comunes de la sociedad, por ejemplo en mi caso, en la escuela no jugaba fútbol en el recreo y ¿que pasa? que los niños no te hablan por no hacer lo que todos hacen, entonces ¿que te queda? te refugias en la música y después conoces a mas gente que es como tu. Esta forma de ver a quien no encaja como alguien "raro" es lo que después da origen a los prejuicios y la discriminación, no falta la doña que vea a un grupo de chavos vestidos de negro reunidos en el parque y que piense que se están drogando o que son asaltantes. Y así pasa con toda la escena en general, se nos ha llevado a un punto en el que ya todo está satanizado, no lo digo en el aspecto religioso, sino en el aspecto sociológico, se ataca la imagen, se cree que eres drogadicto, ratero, en fin, todo esto que distorsiona negativamente las creencias del rock.

Desde mi punto de visita el rock te ofrece una forma distinta de ver la vida, una especie de refugio y lugar de libertad, cuando la gente no comprende algo tiende a atacarlo, y de esto es lo que trata el rock, esta parte contestataria que transmite mensajes con los que te puedes sentir identificado es lo que hace que te vuelvas a este estilo de vida, a mi me paso con el nu metal, que trata sobre la ira, la inconformidad y los problemas de la ado-

lescencia, musicalmente trajo una alternativa fresca a los sonidos del metal mas clásico por así decirlo; de allí su explosión en popularidad, ya que en ese entonces lo de moda era el pop, y escuchabas las letras de "vámonos de fiesta" "el amor es lo máximo" mientras te presentaban un mundo de glamour, por otro lado estaba Korn cantando sobre la frustración que se vive en la juventud; toda esta onda de salir de lo cotidiano es lo que me llama.

Después me empezó a llamar la atención la cultura y estética gótica, y fue en lo que más me clave, con los Depeche Mode, The Cure, Joy Division, pero principalmente con Sanguis et Cinis, que traen un sonido mas oscuro y tétrico, ya de allí fui escuchando el gótico en español, por ejemplo a Hocico, que son muy famosos en Alemania, de hecho yo pensé que eran alemanes que cantaban en español, un ejemplo claro del malinchismo que sufren a veces las bandas mexicanas, pero ese tema lo toco después; además de ellos tambien escuchaba a el Cuervo de Poe, Leonora post punk y los Carniceros del Norte, aclaro, son bandas de varios subgéneros del gótico, algunas de dark wave, electro dark, cyber goth, pero al final son bandas con este toque oscuro que define al gótico, y son bandas que traen un sonido muy chingon, aunque desgraciadamente aquí en México el metal y el gótico no ha recibido mucho apoyo, y no del publico del rock en general, sino de los mismos escuchas, por ejemplo tuve chance de platicar varias veces con Transmetal, que es una banda de thrash metal delegada al público que escucha rock urbano ¿Por que? ellos mismos dicen, porque la banda metalera es tan malinchista que prefiere apoyar bandas extranjeras y pasa que para



costear una tocada se tiene meter lo popular que en este caso es el rock urbano para que se puedan pagar las entradas, y esto ha afectado a un chingo de bandas que no pueden encontrar su público.

Ya más grande entre de lleno en los eventos y me fui dando cuenta de ciertos problemas, y es que el problema que siempre ha habido en la escena under ha sido exactamente los que forman parte de esa escena, llámese metaleros, góticos, punketos, etcétera, voy a sonar muy chavorrero, pero "en mis épocas" cuando empezamos a organizar las tocadas de metal en estos rumbos, los metaleros éramos pocos, que nos teníamos que unir con los góticos o los punks, en una ocasión trajimos a Nox Mortar, una banda de black metal de Toluca, y toda la banda empezó con su "es que eso no va con el gótico" "es que eso no va con el metal", toda esta onda del purismo fue lo que ocasionó que nos dividiéramos y dejáramos de hacer las tocadas, yo por mi parte jalaba a donde quería, a mí me latía siempre que sonara pesado, y era bien raro porque cuando iba con los góticos yo era el metalero, cuando iba con los metaleros era el gótico, y es que ese es el problema que la banda empieza a tomar bandos y esto termina afectando a que se organicen eventos. Después se empezaron a formar los colectivos, que eran grupos con preferencias muy definidas, yo estuve en varios, pero del que más recuerdo fue Cerberus Door, que duró muy poco, pero hacíamos tocadas donde se pudiera, en una ocasión nos unimos con otro colectivo que también ya no existe, los Children of the night y rentamos una casa que estaba deshabitada, nada mas le dimos un varo al dueño, metimos chelas y ya quedó la tocada, nada más que la hacíamos pasar como una fiesta privada, obviamente bajo el agua sacábamos lo del cover y vendíamos las chelas, y así empezamos a hacer las tocadas, así ya no necesitábamos pedir los permisos, que a

veces nos lo negaban, otra forma que después fuimos usando fue hacer las tocadas en bares, allí nada más sacábamos para pagar a las bandas y los negocios se quedaban con el consumo y todo eso. El organizar las tocadas es una experiencia muy chida, porque conoces bandas y se va haciendo más grande a la comunidad, pero también trae sus problemas, había veces en las que ni siquiera salía para pagar a las bandas, entonces teníamos que poner de nuestro bolso, hasta había veces que ni les pagábamos, nada mas las invitaremos a pistear, había bandas que si agarraban la onda de que a veces esto es no es negocio, que se hace por y para la banda, pero igual entendíamos que al final las bandas se tienen que sacar el beneficio económico; pero así pasa con la organización digamos amateur, funciona más como una cooperativa y así eran los eventos de metal, no había apoyo que de patrocinadores o como ahora que incluso el gobierno mete la mano.

y como mencione antes, le pongo mi propio toque, que sale de lo convencional, el hecho de que le ponga una calavera a una pulsera ya es una creación que rompe con lo "normal".

Como dije en un inicio, el rock evoluciona, cambia y nunca muere, siempre vamos a existir, a pesar de las crisis, los problemas, los prejuicios, la satanización, la censura y todo eso, la verdad es que esto nunca va a morir, para ser una moda ya lleva más de 50 años, por lo que no se trata de una etapa, ves a gente desde niños hasta ancianos entrándole a esto, y esto seguirá, mientras haya un chavo enojado va a existir el metal, mientras haya alguien que va en contra de lo establecido va a existir este movimiento, mientras haya alguien que no está conforme va a seguir toda esta contracultura, que a veces suena como algo negativo, pero no, es estar en contra de lo establecido y del conformismo.

Actualmente siento que el rock, metal, gótico, punk y toda esta escena pasa por una crisis y lo puedes ver en que la gente ya empieza a mezclar un buen de la estética que nos caracteriza con música que nada tiene que ver, la gente empezó a usar la vestimenta que nos caracteriza sin saber que significa para nosotros, y es que todo esto es autogestivo, en mi caso mis primeras prendas góticas fueron hechas por mi abuelita que era costurera, llegaba y le pedía los "disfraces", que la gabardina, los pantalones con parches, básicamente toda esta onda que impulsó el punk, el Do It Yourself, "háztelo tu mismo", incluso a la fecha sigo haciendo eso; y de repente vienen las grandes empresas y replican todo esto y lo convierten en una simple moda. Esto del do it yourself lo adopte como una filosofía muy personal, la idea de poder hacer las cosas con mis medios y mi propia libertad y creatividad es lo que me ha impulsado a todo, por ejemplo en mi negocio, yo hago la ropa y la bisutería



METAL EN TEMOAYA

Edder Idelfonso López, 41 años

Lo primero que empecé a escuchar fue el rock y el blues mexicano de los 90's, que ya en esta época es distinto, tanto en sonido como letras ha habido un cambio, antes era un sonido similar al haré rock, en esos tiempos escuchaba a bandas como Vago y Mara, hablamos de que tenía como 13 años, ya de allí me fui adentrando para conocer más bandas, algunas hasta tocaban covers de bandas en inglés, como Isis, que se aventaban unos covers de led Zeppelin o de los Doors, en aquel entonces no había tanta difusión como ahora, uno tenía que estar moviéndose en las tocadas o buscando estaciones de radio de rock. En lugares donde yo me movía había más difusión del punk, hubo un tiempo en el que me llegó a gustar mucho está onda, escuchaba a bandas mexicanas como Sedición, Los Orines de Puerco y Desahogo Personal, era una escena muy underground, la mayoría de bandas se daban a conocer mediante los fanzines, eran unas revistas en las que te recomendaban bandas y mandaban comunicados, normalmente te las daban cuando comprabas discos o a veces te las dejaban a cambio de una cooperación voluntaria, fue un medio muy importante para difundir a las bandas, porque en ese entonces no había como tal internet para poder buscar bandas. Uno de los lugares donde se podía encontrar toda esta escena era en las tiendas de rock de la terminal de Toluca, en los paraderos se ponían puestos de rock y metal en general, muchas veces me iba a conseguir material allá, ya cuando tenía la oportunidad, me iba al distrito, al Chopo, se podría decir que fue cuando me adentre al metal, allí encontraba más discos y veía a las bandas que tocaban

en vivo, además de que conocí la estación Radio Chopo y Reactor 105.7 FM, allí me ponía a escuchar las rolillas, lo chido es que no se enfocaban nada más en las bandas extranjeras, sino que le daban un espacio a las bandas de aquí de México o de Latinoamérica

Me considero metalero, me gusta más el heavy metal y el power metal y un poco el black, pero principalmente me gusta lo que se le llama comúnmente "Metal Mexicano" de bandas como Ramsés, Khafra, Puño de Hierro, Megaton, Luzbel, Six Beer, Next, entre tantas otras, son bandas de antaño que empezaron a cantar metal en español pero con un sonido diferente de las bandas extranjeras, se podría decir que le daban un tour único y revolucionario al crear un sonido más familiar, también me gustan bandas de death metal mexicanas como Cenotaph, en general me gustan más las bandas mexicanas, la neta aquí en México hay un chingo de música y de metal muy bueno que se puede poner

al tú por tú con las bandas del extranjero, por ejemplo Disgorge qué tienen más notoriedad en Europa.

Actualmente siento que ya se le está dando más difusión a las bandas mexicanas gracias a las redes sociales, lo cual está bien, porque gracias esto surgen más proyectos y más variedad musical, aunque también siento que no muchas bandas alcanzan el estatus que deberían conforme a su talento, pero es principalmente por los medios, aquí en México todavía está muy mal visto el rock y el metal en los medios masivos de comunicación; si ha habido programas de radio y televisión que abordan el rock, pero no se difunden tanto, son todavía como para una minoría, aunque la radio ha sido el medio por el que más se ha difundido este tipo de música; yo recuerdo que uno de los medios que más le daban difusión al rock era la radio y televisión mexiquense, tenían unos programas que se trataban de toda esta onda, pasaban música, en-



trevistas, videos, conciertos y todo eso, era lo más cercano a un medio para conectar con las bandas, tenían programas como Zona de niebla, Expanders TV, Adicción Visual y creo que el último fue La zona, eran buenos programas pero después dejaron de pasarlos, y pues quedan los programas de la radio todavía, el problema es que actualmente no mucha gente escucha la radio.

Desde hace unos años he podido organizar eventos aquí en Temoaya, la neta hay mucha banda que busca un lugar para darse a conocer, muchas veces lo hacen de a gratis, nada más con pagar los viáticos y poner todo lo del evento, la neta hay banda que es muy accesible y entiende que esto no se hace por dinero, tuve la oportunidad de traer a Disrupted de Querétaro, cuando andaban en sus inicios, ahorita ya son una de las bandas nacionales más conocidas de death metal, ya hasta han estado en otros países y aquí anduvieron en sus primeros meses, en esa tocada también anduvo Antimo, una leyenda del metal mexicano; y nosotros tuvimos la oportunidad de traerlos por primera vez aquí al estado, y no fue ni siquiera en Toluca, fue aquí en Temoaya. No mucha gente sabe pero aquí en Temoaya han estado bandas que son leyenda y también internacionales, por ejemplo en el Vive Rock Fest, qué era un festival de rock propositivo se dio el reencuentro de Puño de Hierro, y en otras ediciones estuvo Albatros, Armadura, Hortor y Mara; y de bandas extranjeras tuvimos la oportunidad de traer a Deuteronomio, HB y Renascent de Finlandia, a Antidemon de Brasil, a Crimson Thorn de Estados Unidos, a IAN y Logos de Argentina, y muchas otras bandas, y todo esto en un festival de entrada libre, pues el Vive Rock tenía la visión de transmitir mensajes positivos a través de la música. Lamentablemente no quedó mucho registro de estos eventos, salvo algunas fotos y videos, hablamos de que fue hace unos 10 años más o menos, pero el caso es que aquí en Temoaya hubo buenos eventos que la neta no los hay en otros lugares, al me-

nos no aquí en los alrededores.

A mi parecer las bandas mexicanas tienen mucho potencial y presencia en los escenarios, aunque casi siempre no se les da el chance porque tristemente a la mayoría de mexicanos no les late o no les interesa la escena local, muchos prefieren seguir escuchando lo mismo de otros países que buscar algo nuevo, yo respeto los gustos de cada quien, pero la neta se me hace triste porque solitos van acabando con la escena, pero del lado positivo esta chido que a pesar de las dificultades estén surgiendo bandas y el interés por el metal mexicano, chance y somos pocos, pero aquí seguimos.



BANDAS DEL VALLE DE TOLUCA , LA PASIÓN VS LO ADVERSO

El Valle de Toluca es un territorio en el que han surgido una gran variedad de músicos apasionados por el rock, que han logrado formar proyectos musicales importantes y reconocidos tanto dentro de la escena local como, en algunos casos, a nivel nacional. A pesar de no contar con el mismo nivel de proyección, inversión institucional o infraestructura cultural que otras grandes ciudades como Ciudad de México, Guadalajara o Monterrey, este territorio se ha consolidado como un semillero de propuestas sonoras intensas, auténticas y profundamente arraigadas en la vida cotidiana de sus comunidades.

Bandas como **Sur 16**, una de las agrupaciones más representativas del rock urbano en la región, se han convertido en referentes obligados de la escena nacional gracias a su lirica directa y su sonido crudo y callejero, que conecta con las vivencias del barrio. En el ámbito del punk, proyectos como **Sindicato, Mala Influencia, Muerte Express, Monstruo Sonoro o Puerco Rastro** han manteniendo viva una tradición contestataria que ha encontrado en los barrios de Toluca, Metepec, Lerma, Zinacantepec y San Mateo Atenco un terreno fértil para su expresión. En cuanto al metal, agrupaciones como **Hostil, Kalium, Kill of Death, Tenebrario y Oscuridad Eterna** han forjado su identidad a través de la autogestión, el trabajo colectivo y la lealtad de un público que sigue fielmente cada tocada, buscando no sólo música, sino un espacio de comuniún.

Estos proyectos no sólo sobreviven, sino que resisten y persisten gracias a una red de espacios independientes y autogestionados que han sido vitales para su crecimiento. Foros como el **Foro Landó**, el **Multifloro Cultural La Mina, El Alebrije**, y decenas de espacios más informales —desde casas adaptadas como foros, talleres culturales, canchas techadas, hasta salones de fiestas o terrenos baldíos— han servido como puntos de encuentro y plataformas de expresión para cientos de bandas. En muchos casos, los eventos funcionan con un modelo de economía solidaria: las bandas tocan sin cobrar un sueldo, recibiendo solamente viáticos, comida o apoyo logístico. Los organizadores tampoco suelen obtener ganancias económicas; su trabajo se mueve por la convicción, por el deseo de mantener viva una escena y por el compromiso con la cultura popular y alternativa.

Dentro de esta dinámica ha cobrado gran relevancia la organización de “**tocadas con causa**”, eventos en los que la música va de la mano con la solidaridad. Muchas tocadas se convierten en verdaderas jornadas comunitarias donde el acceso se da a cambio de un donativo: alimentos no perecederos para personas damnificadas por desastres naturales, juguetes para niñas y niños en situación vulnerable durante Navidad o el Día del Niño, cobijas para personas sin hogar, o croquetas y materiales para refugios de animales en situación de calle. Este tipo de eventos demuestra que en el Valle de Toluca el rock no es una pose: es una herramienta de resistencia, un acto político y social, una forma de cuidado colectivo.

En este contexto, las **redes sociales** se han convertido en una herramienta vital. Plataformas como **Facebook, Instagram, WhatsApp** y en menor medida **TikTok o YouTube**, son el medio principal a través del cual las bandas, colectivos y foros dan a conocer sus actividades. A través de estos canales se comparten fechas de tocadas, flyers, carteles, convocatorias abiertas, campañas solidarias, enlaces para escuchar discos en línea y más. Gracias a esta comunicación digital, muchas veces informal pero efectiva, la escena logra articularse de forma ágil, sumar a nuevas generaciones y mantener viva la memoria de una cultura que se renueva constantemente.

Las redes también cumplen una función clave como archivo de la historia reciente: páginas como *Escena Rockera Toluca*, *Sonidos del Averno* o *Tocadas Estado de México* documentan lo que ocurre semana a semana, registrando fotografías, grabaciones en vivo, reseñas, entrevistas y memorias visuales que de otro modo quedarían en el olvido.

Hacer rock en el Valle de Toluca es un acto de resistencia. Es crear sin apoyo institucional, es sostener una propuesta artística en medio de la precariedad económica, la inseguridad y la falta de reconocimiento oficial. Es luchar contra la indiferencia de los medios masivos, contra la censura que aún persiste en algunos espacios públicos, y contra la escasa presencia de circuitos profesionales de difusión. Pero esa misma adversidad ha dado lugar a una escena que se define por su honestidad, su carácter comunitario y su vínculo profundo con la realidad social de sus habitantes.

El rock, el punk y el metal en el Valle de Toluca no son sólo géneros musicales: son formas de vida, de identidad, de resistencia y de memoria. Son el eco de las fábricas, de los barrios, de las luchas obreras, de los mercados, de los grafitis, del desempleo y la esperanza. Aunque su visibilidad sea limitada en comparación con otras regiones, lo que ocurre aquí es un fenómeno cultural complejo, auténtico y digno de ser documentado, reconocido y celebrado como parte vital del pulso musical del país.

Este panorama ha hecho que las bandas busquen alternativas para sostener sus carreras musicales, lo que representa un reto muy serio a nivel económico, por lo que en la mayoría de ocasiones el tener una banda no es tanto una ocupación o un trabajo, sino un hobby o una actividad no necesariamente remunerada, es en este sentido que muchas bandas no alcanzan sus objetivos. Sin embargo a pesar de las dificultades muchas bandas han logrado sus propósitos de reconocimiento, gracias al trabajo duro y a la conexión con el público a través de la música.





NU METAL DESDE TOLUCA!

Soy Alejandro, tengo 18 años, soy guitarrista y quiero hablar de The Fax, somos una banda de nu metal que se mueve en Toluca y los alrededores, llevamos tocando desde el 2022, el proyecto nace como una forma para poder expresarnos a través de la música, ya que todos tenemos una inquietud por ser escuchados, así que después de muchas pláticas decidimos que queríamos tocar nu metal, ¿Porque nu metal y no algún otro género? porque es una composición de frustraciones, emociones y demasiadas cosas explícitas que puedes plantearlas en un sonido de forma tan brusca o tan armoniosa, y esto se puede ver en nuestras referencias musicales como los Deftones, su sonido es único al mezclar guitarras y sonidos super fuertes con una voz melodiosa y unas letras poéticas, o como Limp Bizkit y Korn, que plantean escenarios más caóticos y extasiantes de emociones, de igual forma tenemos referentes mexicanos como Dread y Puzzleground, que son bandas bastante originales; si lo pensamos bien el nu metal es una verdadera revolución musical, porque combina géneros aparentemente contrarios como el hip-hop y el metal para crear un sonido único y enriquecido, que es exactamente lo que queremos para nuestro sonido.

El formar parte de una banda de nu metal es una experiencia única, estar en un escenario simplemente es indescriptible, afortunadamente nos hemos estado haciendo un espacio en la escena del metal mexiquense, varios espacios nos han dado la oportunidad de tocar, como el **Foro Lando**

y el **Foro 304** en Toluca, lo cual agradecemos y esperamos que haya más espacios como estos; personalmente creo que la escena del nu metal mexiquense es una resistencia emergente, porque la mayoría de bandas y público se inclinan más por el rock urbano y el punk, lo cual no es un problema realmente, porque al final somos parte de un mismo movimiento y hacemos esto por la música, por nuestras motivaciones y emociones, y considero que es lo más importante de ser músico, es cierto que me gustaría que nuestra banda tenga más proyección, pero eso no implica que hagamos música en vano, sino todo lo contrario, día a día seguimos adelante buscando ese sonido que define a la banda.



El nu metal ha tenido una influencia en el Estado de México más grande de lo que se cree, la llegada del **Knotfest a México en 2015**, encabezado por **Slipknot** (referentes obligados de nu metal), marcó un antes y un después en la escena metalera del país. Por primera vez, un festival internacional enfocado exclusivamente en el metal y sus subgéneros se realizaba con una producción de primer nivel y cartel global, atrayendo tanto a fanáticos veteranos como a nuevas generaciones, todo esto se llevó a cabo en el **Foro Pegaso** ubicado en **Toluca**, posicionando a la capital mexiquense como uno de los sitios preferentes para llevar a cabo festivales internacionales como el **Hell and Heaven**, y el **Warped Tour**.

Baterista/productor: Fernando Ávila
Vocalista: Ali Díaz
Guitarrista: Alejandro Arzate
Guitarrista rítmico: Rafael Riverol
Bajista: Morty

Pienso que es importante que la escena local tenga mas visibilidad, para esto es esencial que el público comience a ver el talento de los músicos más allá de los números, que se exploren nuevas bandas y con esto generar un panorama más amplio de la riqueza musical del Estado, no tengo nada en contra de los otros géneros musicales, pero considero que al hablar de la música mexiquense no se deben dejar de lado los proyectos musicales diferente lo tradicional/regional, porque nuestro aporte es también una expresión cultural de este espacio, y luchamos en cada una de nuestros conciertos para que nuestra voz sea escuchada, somos la resistencia, somos la irrupción somos **The Fax!**





SOBRE EL NU METAL...

Es un subgénero del metal surgido en los 90 que mezcla **metal**, **rap**, **funk**, **grunge** y electrónica, se caracteriza por **riffs pesados**, voces que combinan **rap**, **voces limpias** y **gritos**, y letras cargadas de **emociones intensas**. Tuvo gran impacto en la **música popular**, sonando en la radio y MTV, y atrayendo a una audiencia joven a nivel mundial.

En **México**, influyó en muchas bandas locales entre finales de los 90 y los 2000, destacando grupos como **Resorte**, **Toke Rosa** y **Tanus**. La escena creció en ciudades como **CDMX**, **Monterrey** y **Guadalajara**, fusionando el estilo con la identidad nacional.

El nombre de la banda originalmente iba a ser **The Fucks**, pero parecía demasiado fuerte, así que se cambió a **The Fax**, que suena muy similar y además es más original y fácil de recordar; la banda tiene varios proyectos en puerta y este año comenzaron con el pie derecho, con el estreno de **Lemon Haze**, una canción que refleja su estilo brutal y melódico, pueden ver el video en su canal oficial de YouTube.

Es un subgénero polémico porque rompió con muchas tradiciones del metal. Al mezclar géneros como el rap y el pop, sonar en la radio y MTV, y tener una estética distinta, fue visto por algunos como **demasiado "comercial"** o **"superficial"**. También generó rechazo por sus letras emocionales y su gran popularidad, lo que lo alejó del espíritu underground del metal tradicional. Aun así, marcó a una generación y dejó una huella importante en la historia del género.

Bandas clave: **Korn**, **Linkin Park**, **Limp Bizkit**, **Kittie**, **Slipknot**, **Deftones** y **System of a Down**.

Marco Antonio Mejía Alva, 22 años,

Mi gusto por el rock empezó cuando tenía como 15 años, gracias a internet, porque como tal no tenía conocidos que me influenciaron en este género, inicialmente me interese en la música en general, comencé tocando la guitarra y me llamaba la atención conocer cómo se mueve todo este mundo, unos 2 años después decidí entrar de lleno a la producción musical en el rock, ya que es un género muy variable y siempre hay buenas letras y un sonido con el que logro identificarme, me gusta por ejemplo el rock en español de bandas clásicas como El tri, Soda Stereo, Caifanes, Mana y también en inglés como los Guns and roses, Nirvana, Metallica, Pantera, por mencionara algunas, no me cierro a un solo género, sino que trato de escuchar de todo lo que engloba el rock.

Como guitarrista en lo que me fijo es en la creación artística de las canciones, lo veo como todo un proceso que conlleva mucho conocimiento musical y disciplina, llegar a crear una canción es todo un logro de composición y mezcla de sonidos de los instrumentos, además de darle un significado a las letras, es la única forma en que puedes llegar a hacer que no solo el compositor sientas las canciones, sino que el público las sienta como propia. Mucha gente piensa erróneamente que el rock es pura improvisación y ruido a lo loco, pero cuando conoces un poco sobre teoría musical te das cuenta del virtuosismo detrás de las canciones, desde mi perspectiva creo firmemente que no existe música mala ni buena, su valor no radica tampoco en la complejidad de su ejecución, hay canciones que incluso con notas y arreglos muy simples pueden transmitirte las expresiones y sensaciones del compositor, al final la música se trata de eso. Y aún más importante, el

rock lleva una historia, que es lo que nos hace identificarnos con este género, si te das cuenta pocos géneros pueden llegar a crear comunidades tan grandes y longevas; por lo que no puedes llegar a criticar la música que no entiendes o no te gusta solo porque no conoces su trasfondo.

En este camino del rock, he estado como guitarrista y vocalista en algunos proyectos, la mayoría formados con amigos y conocidos, el último fue hace unos meses, "The fallen angels" tocábamos covers de rock, metal y grunge, para tener un repertorio variado, nos presentamos varias veces en tocadas locales, en bares e incluso en eventos de ayuntamiento, sin embargo por motivos de trabajo y escuela la banda se disolvió. Al día de hoy todavía tengo esas ganas de estar en una banda, aunque es difícil vivir de ello en la escena mexicana, no tanto debido al público, sino a la difusión y financiamiento de los proyectos musicales. Además de que el ser rockero te enfrenta a diversas problemáticas, pueden ser culturales, sociales o políticas, lamentablemente en México aún hay una visión muy equivocada del estilo de vida del rockero, nos tachan de vagos, drogadictos y delincuentes, algo que está más que alejado de la realidad, la gente aún no puede creer que hay profesionistas que disfrutan del rock o el metal, porque su pensamiento es tan pobre que se quedó con estereotipos muy anticuados.

Ya para terminar, quiero expresar mi emoción de estar en un escenario, por más grande o pequeño que pueda verse, siempre representa un sentimiento muy fuerte el poder impactar a las personas, el poder transmitirle tus

historias, emociones y tu estilo de vida, finalmente, el poder compartir la música que te apasiona es lo más importante de ser músico.





Empezamos en el año 2022 y somos de Santiago Tlacotepec ,Toluca, queremos que cada que nos presentamos y en general cuando la banda escuché nuestra música sea un ESTRUENDO que llene de energía a La banda, que sea Letal para todos los fresas que no les guste el metal, nuestra música combina sonidos del thrash, el death y un poco de punk con letras provocativas que hablan sobre todo lo que pasa en el mundo, por ejemplo tenemos una rola que habla de un asesino serial, una rola que se llama muerte y destrucción que habla sobre lo que está pasando hoy en día sobre las guerras, feminicidios, traición y temas relacionados, y también tenemos la rola de **SANGRE GUERRERA** que habla sobre la cultura prehispánica y la conquista de los españoles en México y sobre nuestra lucha por proteger a nuestra raza, en si todo nuestro alrededor es la inspiración para hacer música, diría que queremos hablar de los temas que la gente prefiere evitar o de plano ignorar, y lo hacemos de una forma pesada, agresiva y directa, por eso mencionaba que nuestra música no es para fresas jajaja.

Tenemos influencias de bandas mexicanas como Leprosy, Next, Six Beer, Khafra, Voltax, y de aquí de Toluca Exkavator, Angel de Acero, Santa Maldad y Ferum. Tambien escuchamos a las bandas "clásicas" extranjeras, son muy buenas bandas y con las que muchos crecemos pero no olvidamos lo que tenemos en nuestro país, y mas en nuestro propio barrio.

ESTRUENDO LETAL

Bajo - Mary Casolco

Primera guitarra - Jair Hernández

Segunda guitarra - Angelo Romero

Batería - Michael Romero

Voz - Alberto Albarrán

LA MALDAD NO TIENE VESTIMENTA NI GÉNERO MUSICAL

Volviendo a lo de la banda hay un tema que nos afecta a la mayoría, la plata, es un tema muy complicado más en la escena local y en el género del metal, porque los organizadores devalúan nuestro trabajo, no es lo mismo pagarle a Transmetal que a una banda local, muchas veces nosotros como músicos salimos poniendo de nuestra bolsa y al menos vivir de la música está muy cabron, también muchas veces cuando terminamos de tocar y toca esperar la paga los organizadores terminan diciendo que no salió y te quieren pagar con chelas que tampoco está tan mal jajajaja, pero son gastos de transporte y comida que sale de nuestra bolsa, para terminar me gustaría que los organizadores y más que nada la banda se enfocará más en las bandas locales que nos den una oportunidad de demostrar el potencial y las ganas de hacer lo que más nos gusta y a lo mejor no vivir de esto, pero si que se tome en cuenta nuestro trabajo como músicos y dar a conocer nuestros proyectos en más partes de México.

Si no nos apoyamos entre nosotros nadie lo va a hacer, la escena local tiene que salir y demostrar que tenemos buenas bandas.

Yo entré en este mundo del metal desde que tengo memoria, mi papá siempre escuchaba a Transmetal y fue una de las primeras bandas que escuche, de hay toda mi niñez y adolescencia se vio involucrada en el metal, cuando tenía 12 años mi papá me llevo a mi primer tokin y fuimos a ver a masacre y eso fue algo que marco mucho mi vida, ya hasta que cumplí 18 fue cuando se me metió la idea de hacer una banda y de proyectar mis ideas con la música, y fue como empezó todo y de hay pal real seguimos haciendo música para la banda.

Siempre ante la sociedad de mierda seremos los inadaptados pero solamente nosotros sabemos quiénes somos, de dónde venimos y para dónde vamos, muchas veces los weyes que traen traje y corbata incluso los que representan a dios son los peores...

ESTRUVENED



Guitarra/ voz: Jake

Batería: Ule

Voz/ bajo: Patt

Guitarra: Oscxr



21 / 05 / 2025

TOLUCA / METEPEC

J – Somos una banda originaria de Metepec y sus alrededores, llevamos poco mas de un año y medio como banda, en si cada quien tocaba desde antes, pero por azares del destino nos conocimos y fuimos viendo que teníamos gustos similares y así nació la banda.

P – Si, de hecho, por eso mismo todos nos animamos a componer, no hay como que alguien desinado, mas bien, nos reunimos y sacamos riffs o letra y de allí le seguimos, nuestro sonido esta influenciado por el Shoegaze, el grunge, algo más alternativo, también tocamos covers pero tratamos de darle ese toque nuestro.

U – Buscamos un sonido distinto a lo convencional, al menos en estas partes del estado, consideramos que no hay muchas bandas de este estilo.

O – El nombre lo escogimos literalmente porque se escucha padre.

P – Nos gusta mucho la cultura japonesa, el anime, las tradiciones y las bandas, por eso lo de Tokyo, y personalmente siento que el Blast se escucha bien.

O – sí, esta chido, también da ese impacto como de que vas a escuchar algo más alternativo.

U – Y poco a poco el publico nos va reconociendo, de momento tenemos poco material grabado.

P – Apenas sacamos nuestra primera canción “Licoris”

J – Ya está disponible en todas las plataformas, literal en todos lados, YouTube, Spotify, Instagram, la compusimos como 2 meses antes de grabarla, ha sido uno de los proyectos más chidos.

O – Sobre la difusión, siento que en el estado la escena esta casi inexistente y excluida, creo que la mayoría de las bandas tienen su objetivo en llegar a la CDMX, lo cual es un poco triste, porque aquí tenemos muchas bandas y mucho potencial para que esto se desarrolle chido, pero estamos muy

opacados, como que no confiamos en lo que hacemos.

U – Creo que lo que hace falta es una alianza entre las bandas y los medios, muchas veces se toma como algo separado, pero no tiene que ser así, para que una banda crezca tienen que haber medios y para que un medio crezca tienen que haber bandas, la neta a veces ni a los medios ni a las bandas se les toma en cuenta y terminamos hundiéndonos, siento que lo que podemos hacer es movilizarnos y dejar las críticas y esos celos que a veces existen en la misma escena.

P – Como en la pandemia, muchas bandas empezaron a surgir por el aislamiento y empezaron a tocar desde sus casas, haciendo lives y todo eso, fue algo que realmente funcionó por ejemplo en la CDMX, porque muchas bandas se empezaron a dar a conocer, se dio esa unión entre bandas, y es lo más chido, dejar de lado ese ego que suele existir entre las bandas, al final de cuentas somos parte de un movimiento.

J – Lo que hemos hecho para la difusión es intentar tocar en todos los escenarios que podamos, de momento nos hemos movido más en el estado, y hemos tenido una buena aceptación, creo que todas las personas que tenemos en nuestro Instagram son personas que nos han ido a ver, y a veces son los que nos contactan para ir a tocar.

U – Y como toda banda, hemos tenido nuestros altibajos, hemos estado en escenarios donde el lugar está vacío y nos ha ido horrible, pero no nos desanimamos, al contrario, nos agarramos de eso para echarle más ganas.

O – Yo siento que poco a poco nos vamos abriendo un espacio en la escena de Toluca, no solo para nosotros, también para las bandas que van empezando, creo que la manera de ver a las bandas y va cambiando, todavía hay prejuicios y gente que ataca a la música, pero afortunadamente va disminuyendo, por lo mismo de que vamos demostrando que tenemos al fi-

nal mensajes positivos y solo buscamos expresarnos libremente.

P – No a las drogas y no al sexo sin consentimiento

U – Justo creo que ahorita ya se está viendo un cambio en todas estas acciones que daban esa mala imagen.

P – La situación en el abuso de sustancias y de personas está horrible ya en todo, y debo admitir que a veces en la escena se ven cosas un poco densas, de gente drogándose, peleando o ya sumida en el alcoholismo, y como banda estamos expuestos a todo eso, porque no falta quien te quiera invitar una chela y todo eso, pero nos consideramos más una banda sana, nosotros puros sabritones, panditas y amper para inspirarnos a componer.

J – Tampoco nos espantamos, pero preferimos dedicarnos a nuestra música, cada quien es libre de tomar sus decisiones pero si podemos ayudar a la banda, allí estamos.

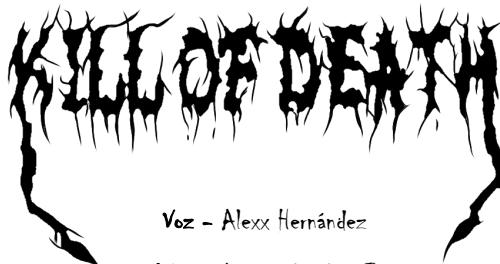
U – Para despedirnos les decimos, que la solución a los problemas no está en las adicciones, está chido disfrutar de la escena, cuídense gente, vayan a terapia, disfruten la música.

O – La música siempre es un refugio para todo, y a las bandas, pues que ya no estén de criticones, tenemos que unirnos si queremos avanzar.

P – El arte es libre y se comparte.

J – Nada de tu eres posser yo soy true, ya bájenle, ya estamos grandes.

U – Disfruten de la buena música, apoyen a las bandas locales y nos veamos en el escenario.



Voz - Alexx Hernández

Guitarra Líder - Arturo Thrasher Bermúdez

Batería - Irving Hernández

Bajo - Pantro

Guitarra Rítmica - Luis Quintana

Soy Arturo Thrasher, guitarrista de *Kill of Death*, una banda de thrash/death metal con toques de grind, nacida aquí en San Lorenzo Oyamel, municipio de Temoaya. Llevamos tres años dándole a este proyecto, desde el 29 de enero de 2023. El nombre *Kill of Death* lo propuso el vocalista, porque siempre nos ha latido la temática brutal que manejan las bandas de estos géneros: asesinatos, muerte, destrucción... ya sabes, lo clásico del thrash y el death, y pues nos sonaba más chido en inglés.

Ahorita estamos trabajando en nuestro primer material, un EP, pero ya tenemos dos rolas grabadas que pueden encontrar en YouTube. Nuestro estilo está bien influenciado por el sonido crudo y agresivo de la vieja escuela: bandas como *Sodom*, *Slayer*, *Kreator*, *Exodus*, *Cannibal Corpse*, *Obituary*, *Bathory*, *Venom*, y también leyendas mexicanas como *Transme-*

tocar

tozar, y más difusión. Acá, en cambio, es tocar gratis donde se pueda, donde te den chance, con lo que haya. Nosotros somos una banda accesible: casi casi lo único que pedimos es para la gas. Y si es entre compas, ni cobramos. Ya cuando el evento está lejos, pues sí vemos lo del pasaje o algo para movernos. Pero al final de cuentas lo hacemos por el cotorreo, por la pasión. Nos gusta el desmadre y tocar la música que amamos. Yo le diría a la banda que apoyen a los proyectos locales. Todas esas bandas que ahora son famosas alguna vez estuvieron en el mismo punto en el que estamos nosotros. Aquí también hay talento, solo falta que la banda se dé la oportunidad de escucharlo, de recomendarlo, de hacer comunidad. Nosotros sí apoyamos a las bandas locales, y eso mismo esperamos de vuelta. El metal se hace entre todos.



Guitarra/Voz - Alexx Hernández

Batería - Irving Hernández

Bajo - Jair Alvarez

Soy Alexx Hernandez, guitarra y voz de Hibridox, llevamos poco mas de un año tocando en publico, también ando junto con mi carnal Irving en la banda Kill of Death. Hibridox es una banda de crossover thrash, punk y death metal, originarios de Temoaya, somos una banda que busca un sonido crudo, agresivo y hardcore, de allí el nombre, porque combinamos varios estilos y temáticas en la banda, más que otra cosa, queremos que la banda se prenda en nuestras tocadas, queremos que se arme el slam, que la gente salte y eche desmadre, que se sientan mas libres, tal como tiene que ser el punk.

Nuestras influencias vienen de varias bandas de punk, al igual que de bandas de metal, entre estas bandas están

publico, hemos estado en varias tocadas aquí en el estado. De momento tenemos poco material original, nos movemos mas con los covers, también para que la banda empiece a ubicarnos, pero nuestro objetivo está en grabar un EP autogestivo este año, siento que el hecho de que sea algo que nosotros mismos produciremos le dará esa identidad cruda y de la vieja escuela. No olvidamos que muchas bandas empiezan así, y logran tener un impacto en la escena.

Para finalizar, me gustaría invitar a la banda a que escuchen los proyectos que surgen en sus localidades, somos gente que alza la voz y busca la forma de que nos escuchen.



TRAN

MORTUARY

ANHIALA

LEPROSY

LVBEL

RECATO

VIRG

SEER

PENTAGRAM

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

VIRUS SOCIAL

ZIMEN

MAPLE

VOMITO NUCLEAR

FALLAS DEL SISTEMA

SINDR

RE BI

EF

RUMETEX

\$

Ups / de Downkwoob / 2d

guitarra / voz: German "Niño camaleón" + tecladista / bajo: Axel + batería: Julio "juls"

TOLUCA

21 / 05 / 2025





G - Inicie la banda como un proyecto de secundaria, creo que en el 2019, y poco a poco fue evolucionando, al inicio había otros integrantes que se fueron separando por distintos motivos, hace como 4 meses conocí a Axel, que entró como reemplazo de otro miembro.

A - Me termine quedando porque me gusto la propuesta que German tiene en mente, hacer rock de distintos estilos con un toque personal de positividad, diversión, difundir un mensaje chido para la banda que nos escuche, lo que se refleja en nuestro nombre, ¡Somos la banda que pondrá el mundo de cabeza!

G - En si nos consideramos una banda de rock que explora entre el rock clásico, el rock psicodélico y el rock alternativo, de momento nuestro repertorio incluye más covers que canciones originales, tenemos covers tanto en español como en inglés de bandas como Zoé, Three Souls in My Mind, Phobia, The beatles y The strokes por mencionar algunos, pero nos gusta tocar las canciones que no sean tan conocidas para variarle y tratar de no tocar lo mismo de siempre.

A - Normalmente vamos proponiendo las canciones sobre nuestros gustos particulares y de allí decidimos cual tocamos.

G - Hasta la fecha seguimos trabajando en mejorar nuestras canciones originales para sacar nuestro primer disco, aunque ya las hemos tocado en vivo, como "Reina del sol" que tocamos en el foro Lando hace unos 4 meses.

A - Si, es un poco difícil sacar un disco de manera independiente, más siendo una banda joven y de Toluca.

G - Pasa algo curioso, desde que empecé en la música me di cuenta de que hay muchas propuestas y formas de ver el rock, realmente somos una comunidad de músicos y público muy grande, pero hay algo que está fallando, el problema es cómo difundir la música, faltan espacios para que las bandas se den a conocer, ya sean espacios físicos como los foros o espacios en los medios de comunicación, a veces no se prestan a los proyectos de rock, o es muy complicado llegar a estos espacios.

A - También de repente todo el apoyo se centra en las mismas bandas de siempre, aunque creo que hasta el momento nos ha ido más o menos bien, hemos estado en varios escenarios, a veces nos invitan directamente o buscamos por nuestra cuenta, yo diría que el apoyo del que sea es bien

recibido, aunque sí nos gustaría que hubiera más apoyo a las bandas emergentes y locales.

G - Y es que hay algo muy debatible porque cuando el rock se vuelve mainstream se vuelve pop y pierde su esencia ¿por qué? porque es como una condición que ponen los medios para poder difundir el rock, tienen que hacer la música más digerible.

A - Es algo que es muy común, por ejemplo con el caso de Mana, que es una banda que mezcla varios ritmos y tiene su base en el rock, sus temáticas y arreglos son rock, pero pasa que en la tele siempre vas a ver "mariposa traicionera" por que es una canción de desamor más apegada al pop.

G - Hay les va un poco de historia, ellos eran Sombrero Verde, luego pasaron a ser Mana, luego entraron a Televisa y se terminaron convirtiendo en algo que no eran.

A - Justo se trata de buscar la manera en que los medios no influyen demasiado en lo que representan las bandas, se debe buscar un punto exacto en que los medios difundan sin meter mano sobre sus propios intereses.

G - El problema es cuando no hay otra opción, más siendo por ejemplo en nuestro caso, una banda del estado, sabemos que nuestras oportunidades no son las mismas que tienen las bandas de la CDMX, para empezar no tenemos ni la mitad de foros que hay allá.

A - Si, pero también un problema a veces es la misma comunidad de artistas, por ejemplo donde estuve estudiando música, había muchos compañeros con leo altísimo, y no está chido porque se vuelve un luchar por ver quien sobresale, cuando deberíamos de ser unidos como músicos que somos, no digo que toda la banda sea así, hay banda chida con la que se puede armar algo, pero si desanima que hay mucha gente que ve todo como una competencia.

G - También están los problemas que implican formar una banda, de varios tipos, la disposición, el tiempo, el dinero para comprar equipo y todo eso, pero fíjate que a pesar de eso, surgen cada vez más bandas, y es lo chido del rock, que a pesar de las dificultades siempre hay esa aspiración por formar una banda.

A - Yo pienso que es algo generacional también, se podría decir que ya somos una generación distinta a la de las bandas de antes, yo digo que vamos naciendo y buscando nuestros espacios y nuestro propio sonido y forma de vivir el rock. No dudo que

así como fue la avanzada regia o el crecimiento de la escena en la CDMX, el estado logre avanzar y exponer todas sus propuestas. También siento que es necesario entender el rock como lo que es, un estilo de vida y una cultura, mucha gente lo ve solo como una moda, pero es algo más complejo, las modas van y vienen, pero el rock lleva décadas y no va a desaparecer.

G - Rockeros va a haber siempre a diferencia de los que escuchan reggaetón o lo más de moda ahorita, los corridos tumbados, dentro de unos años no van a tener la misma influencia, son gustos pasajeros, algo que no sucede con el rock.

A - Y todo esto a pesar de los prejuicios también, que ahorita siento que han estado disminuyendo en comparación a hace unos años, pero sigue habiendo, con amigos o la familia que te cuestionan por tu estética ¿Que por qué vas todo roto? soy el ícono de la rebeldía jaja.

G - Si, eso nunca falta, o por la ropa negra o llevar el cabello largo, pero está chido cada quien vive su libertad como le guste.

A - Pero a pesar de la negatividad y los obstáculos, yo veo a Upside Down como una banda que puede llegar a ser grande.

G - Yo tambien lo espero, la neta que es un proyecto al que le hemos echado muchas ganas, y de poco a poco hemos estado sacando canciones y dándonos a conocer, y agradecemos al público y las bandas que nos apoyan con la difusión, y pues esperamos en un futuro cercano sacar nuestro álbum.

A - Nos despedimos con eso, agradeciendo el apoyo que hemos recibido y esperamos que pronto puedan escucha nuestro disco debut,

G - ¡No olviden que estamos aquí para poner el mundo de cabeza!

