



# Grammaire du collège

*Tout le programme d'étude de la langue*

6<sup>e</sup>

5<sup>e</sup>

4<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

## LIVRE DU PROFESSEUR

Ouvrage réalisé sous la direction de  
*Béatrice Beltrando*

**Béatrice BELTRANDO**

Agrégée de lettres modernes  
professeure à Arpajon (91)

**Jeanne BELTRANDO**

Certifiée de lettres modernes  
professeure à Arpajon (91)

**Elise GUYOMAR**

Certifiée de lettres modernes  
professeure à Ollainville (91)

**Fabienne GORON**

Certifiée de lettres modernes  
professeure à Étrechy (91)

**Camille LEGAL**

Certifiée de lettres modernes  
professeure en UP2A  
(Unité pédagogique pour élèves allophones arrivants)  
à Savigny-sur-Orge (91)

**ÉDITION :** Lucie Fournier, Élodie Ther  
**CONCEPTION GRAPHIQUE :** Camille Rouxel  
**MISE EN PAGES :** Isabelle Vacher  
**CORRECTION :** Élodie Ther

© Hatier, Paris, 2019

ISBN : 978-2-401-04537-8

Sous réserve des exceptions légales, toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite, par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par le Code de la Propriété Intellectuelle. Le CFC est le seul habilité à délivrer des autorisations de reproduction par reprographie, sous réserve en cas d'utilisation aux fins de vente, de location, de publicité ou de promotion de l'accord de l'auteur ou des ayants droit.

# Avant-propos

Ce manuel du professeur est destiné à vous accompagner durant toutes les séances consacrées à la langue au collège. Conforme aux nouveaux programmes et repères, le manuel de l'élève couvre l'intégralité de l'étude de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire). Cet ouvrage propose les corrigés pour l'ensemble des activités du manuel.

## 👉 **Comment se servir de l'observation de la leçon ?**

Pour « entrer » dans la leçon, les instructions officielles préconisent des observations sur corpus. Celles-ci sont accompagnées de questions dans le manuel : il s'agit de faire manipuler les élèves et de leur exposer explicitement les procédures qui permettent de reconnaître un fait de langue. Elles seront faites en commun, en classe.

## 👉 **Comment se servir des diagnostics numériques et des activités « je prends un bon départ » ?**

Les diagnostics numériques permettent de se faire une idée fine du niveau de la classe sur une compétence précise. Ils permettent d'une part d'adapter la progression au niveau réel de la classe et, d'autre part, de mettre en place des activités de différenciation adaptées au profil de chaque élève.

Les activités « je prends un bon départ » permettent de réviser les prérequis et de réinvestir la notion avant de démarrer un groupe de notions. Elles pourront être faites en classe, en commun.

## 👉 **Comment se servir des évaluations numériques et des activités « je vérifie mes compétences » ?**

Ces activités, qu'elles soient numériques ou non, sont conçues comme des aides à la révision et à l'appropriation des élèves. Elles pourront être réalisées en classe ou à la maison, pour préparer l'évaluation, par exemple.

## 👉 **Comment organiser la différenciation en classe ?**

Le manuel propose des outils pour différencier les tâches des élèves :

- Les activités « je prends un bon départ » pourront être conçues comme des révisions pour les élèves les plus faibles, en petits groupes, afin qu'ils soient en mesure de bien suivre la leçon en classe.
- Les exercices de la partie « je construis » décomposent les procédures à mettre en place pour analyser un fait de langue. On peut imaginer qu'ils fassent l'objet d'un travail autonome des élèves, en groupe ou non, sans difficulté tandis que le professeur accompagne les élèves plus fragiles.
- Les exercices de la partie « je consolide » pourront être distribués selon leur difficulté qui est signalée par des étoiles. Cependant l'objectif demeure que tous les élèves parviennent aux exercices « j'applique pour dire, lire, écrire ».

## Comment établir une progression ?

L'étude de la langue nécessite une progression propre pour se constituer logiquement et être efficace. Néanmoins, les exercices titrés « j'applique pour lire, dire ou écrire » pourront constituer un pont avec le chapitre de lecture en cours.

Les leçons du manuel sont accompagnées d'un code qui les associe à un niveau, conformément aux repères de progressivité publiés. Selon les besoins de la classe, on pourra réviser la leçon du niveau précédent qui en constitue le prérequis. Certaines leçons sont associées à deux niveaux : dans une classe qui marche bien, on pourra réaliser cette leçon dans le plus petit niveau ; dans le cas contraire, elle sera réservée au niveau supérieur.

## Exemple de progression pour une classe de 6<sup>e</sup>

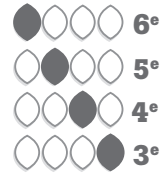
Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Vocabulaire
<b>Période 1</b> (septembre – octobre)			
<b>1.</b> Qu'est-ce qu'une phrase ? <b>7.</b> Comment reconnaître les types de phrase ? <b>83.</b> Comment mettre en page un texte ? <b>11.</b> Comment mettre une phrase à la forme négative ?	<b>87.</b> Comment conjuguer un verbe au présent de l'indicatif ? <b>95.</b> Comment conjuguer un verbe au présent de l'impératif ? <b>89.</b> Comment conjuguer le futur simple de l'indicatif ? <b>90.</b> Comment conjuguer l'imparfait de l'indicatif ?	<b>103.</b> Comment s'appuyer sur la famille d'un mot pour l'écrire ?	<b>127.</b> Qu'est-ce qu'une famille de mots ? <b>128.</b> Comment construire un mot ?
<b>Période 2</b> (novembre – décembre)			
<b>3.</b> Quels sont les différents constituants de la phrase ? <b>22.</b> Comment reconnaître un verbe conjugué ? <b>25.</b> Qu'est-ce qu'un groupe verbal ? <b>48.</b> Comment identifier le sujet du verbe ?	<b>91.</b> Comment connaître la terminaison d'un verbe au passé simple de l'indicatif ? <b>93.</b> Qu'est-ce qu'un verbe à un temps composé ?	<b>105.</b> Comment accorder le verbe et son sujet ? <b>125.</b> comment distinguer les formes verbales en <i>-é(e)(s)</i> et <i>-er</i> ?	
<b>Période 3</b> (janvier – février)			
<b>50.</b> Qu'est-ce qu'un complément essentiel ? <b>51.</b> Qu'est-ce qu'un COD ? <b>52.</b> Qu'est-ce qu'un COI ? <b>55.</b> Qu'est-ce qu'un attribut du sujet ?		<b>107.</b> Comment accorder l'attribut du sujet ? <b>116.</b> Comment reconnaître les homophones du verbe <i>avoir</i> ? <b>118.</b> Comment reconnaître les homophones du verbe <i>être</i> ?	

Période 4 (mars – avril)			
<p><b>27.</b> Comment reconnaître le nom ?</p> <p><b>28.</b> Qu'est-ce qu'un groupe nominal ?</p> <p><b>33.</b> Qu'est-ce qu'un article ?</p> <p><b>34.</b> Qu'est-ce que les déterminants démonstratifs et possessifs ?</p> <p><b>30.</b> Qu'est-ce qu'un adjectif ?</p> <p><b>67.</b> Quelle est la fonction de l'adjectif dans le GN ?</p> <p><b>68.</b> Qu'est-ce qu'un complément du nom ?</p>		<p><b>99.</b> Comment former le féminin d'un nom ?</p> <p><b>100.</b> Comment former le pluriel d'un nom ?</p> <p><b>101.</b> Comment former le féminin et le pluriel d'un adjectif ?</p>	<p><b>137.</b> À quoi servent les synonymes et les antonymes ?</p> <p><b>139.</b> Qu'est-ce qu'un champ lexical ?</p>
Période 5 (mai – juin)			
<p><b>42.</b> Quels sont les mots invariables ?</p> <p><b>57.</b> Qu'est-ce qu'un complément circonstanciel ?</p> <p><b>58.</b> À quoi servent les compléments circonstanciels (lieu, temps, cause) ?</p> <p><b>15.</b> Comment reconnaître une phrase simple et une phrase complexe ?</p> <p><b>16.</b> Qu'est-ce qu'une proposition ?</p>		<p><b>121.</b> Comment différencier <i>ou</i> et <i>où</i> ?</p>	

# Sommaire

## Grammaire

### Repères annuels



## La phrase

**Je prends un bon départ** ..... 11

### Phrase et ponctuation

- 1. Qu'est-ce qu'une phrase ? ..... 14
- 2. Comment utiliser la ponctuation dans la phrase ? ..... 15

### Les constituants de la phrase

- 3. Quels sont les différents constituants de la phrase ? ..... 16
- 4. Comment manipuler les constituants de la phrase ? ..... 18
- 5. Comment analyser une phrase ? ..... 19
- 6. Une phrase possède-t-elle toujours un verbe conjugué ? ..... 20

### Les types de phrase

- 7. Comment reconnaître les types de phrase ? ..... 21
- 8. Comment construire une phrase interrogative ? ..... 22
- 9. Comment construire une phrase exclamative ? ..... 23
- 10. Comment construire une phrase impérative ? ..... 24

### Les formes de phrase

- 11. Comment mettre une phrase à la forme négative ? ..... 25
- 12. Qu'est-ce que la forme passive ? ..... 26
- 13. Comment mettre en valeur un élément de la phrase ? ..... 27
- 14. Qu'est-ce qu'une phrase impersonnelle ? ..... 28

### Phrase simple et phrase complexe

- 15. Comment reconnaître une phrase simple et une phrase complexe ? ..... 30
- 16. Qu'est-ce qu'une proposition ? ..... 31
- 17. Comment former des phrases complexes par juxtaposition et coordination ? ..... 32
- 18. Comment construire une phrase complexe par subordination ? ..... 34
- 19. Quelles sont les subordonnées les plus courantes ? ..... 35
- 20. Qu'est-ce qu'une subordonnée infinitive ? ..... 36
- 21. Qu'est-ce qu'une subordonnée participiale ? ..... 37

**Je vérifie mes compétences** ..... 38

## Les classes grammaticales

**Je prends un bon départ** ..... 41

### Le verbe et le groupe verbal

- 22. Comment reconnaître un verbe conjugué ? ..... 45
- 23. Qu'est-ce que les modes non personnels du verbe ? ..... 46

○○●●	24. Qu'est-ce qu'un verbe pronominal ?	47
●○○○	25. Qu'est-ce qu'un groupe verbal ?	47
○○○○	26. Comment construire un verbe ?	48

## ***Le nom et le groupe nominal***

●○○○	27. Comment reconnaître le nom ?	50
●○○○	28. Qu'est-ce qu'un groupe nominal ?	51
○○●○	29. Quelles sont les expansions possibles du groupe nominal ?	52

## ***L'adjectif et le groupe adjectival***

●○○○	30. Qu'est-ce qu'un adjectif ?	53
○○●○	31. Quels sont les différents constituants du groupe adjectival ?	54
○○●○	32. Comment faire varier le sens d'un adjectif ?	56

## ***Les déterminants et les pronoms***

●○○○	33. Qu'est-ce qu'un article ?	57
●○○○	34. Qu'est-ce que les déterminants démonstratifs et possessifs ?	58
○○○○	35. À quoi servent les différents déterminants ?	59
●○○○	36. À quoi sert le pronom personnel ?	60
○○●○	37. À quoi servent les pronoms démonstratifs et possessifs ?	61
○○○○	38. À quoi servent les différents pronoms ?	62
○○○○	39. Que reprend le pronom <i>en</i> ?	63
○○○○	40. Que reprend le pronom <i>y</i> ?	63
○○○○	41. Comment choisir le bon pronom relatif ?	64

## ***Les mots invariables***

●○○○	42. Quels sont les mots invariables ?	65
○○○○	43. Qu'est-ce qu'un adverbe ?	66
○○○○	44. Qu'est-ce qu'une préposition ?	67
○○○○	45. Qu'est-ce qu'une interjection ?	68
○○●○	46. Qu'est-ce qu'une conjonction de coordination ?	69
○○●○	47. Qu'est-ce qu'une conjonction de subordination ?	70

<b>Je vérifie mes compétences</b>	72
-----------------------------------	----

## ***Les fonctions***

<b>Je prends un bon départ</b>	75
--------------------------------	----

### ***Le sujet***

●○○○	48. Comment identifier le sujet du verbe ?	78
○○●○	49. Quels sont les sujets difficiles à trouver ?	79

### ***Les compléments essentiels***

●○○○	50. Qu'est-ce qu'un complément essentiel ?	80
●○○○	51. Qu'est-ce qu'un COD ?	81
●○○○	52. Qu'est-ce qu'un COI ?	82
○○○○	53. Quelles sont les subordonnées COD ?	84
○○○○	54. Quel mode verbal utiliser dans les subordonnées COD ?	85
●○○○	55. Qu'est-ce qu'un attribut du sujet ?	86
○○●○	56. Comment reconnaître un attribut du COD ?	88

## *Les compléments circonstanciels*

●○○○	57. Qu'est-ce qu'un complément circonstanciel ?	89
●○○○	58. À quoi servent les compléments circonstanciels (lieu, temps, cause) ?	90
○○○○	59. À quoi servent les compléments circonstanciels (moyen, manière, but) ?	91
○○○○	60. Comment exprimer la cause et la conséquence ?	92
○○●●	61. Comment exprimer le but et l'opposition ?	93
○○●●	62. Comment exprimer la comparaison ?	95
○○○○	63. Comment exprimer le temps dans une phrase complexe ?	96
○○○○	64. Comment exprimer la cause et la conséquence dans une phrase complexe ?	97
○○○○	65. Comment exprimer le but et l'opposition dans une phrase complexe ?	98
○○○○	66. Comment exprimer la condition dans une phrase complexe ?	99

## *Les fonctions autour du nom*

●○○○	67. Quelle est la fonction de l'adjectif dans le groupe nominal ?	101
●○○○	68. Qu'est-ce qu'un complément du nom ?	102
○○●○	69. Qu'est-ce qu'une subordonnée relative ?	103
○○●○	70. Comment reconnaître et construire une apposition ?	104

**Je vérifie mes compétences** ..... 106

## **Le texte et le discours**

**Je prends un bon départ** ..... 109

### *L'énonciation*

○○○○	71. Qu'est-ce que la situation d'énonciation ?	112
○○○○	72. Comment exprimer une opinion ou un jugement ?	112
○○○○	73. Comment choisir un niveau de langue adapté ?	113

### *Les paroles rapportées*

○○○○	74. Comment présenter le discours direct ?	115
○○●○	75. Comment construire le discours indirect ?	116
○○○○	76. Comment analyser les discours rapportés ?	117

### *La valeur des temps et des modes*

○○○○	77. À quoi sert le présent de l'indicatif ?	118
○○○○	78. Quand utiliser le passé simple ou l'imparfait dans le récit ?	119
○○●○	79. Quels temps utiliser dans un récit au présent ?	121
○○●○	80. Quels temps utiliser dans un récit au passé ?	122
○○●○	81. À quoi servent les temps de l'indicatif ?	123
○○●○	82. À quoi servent les modes des verbes ?	124

### *L'organisation du texte et du discours*

●○○○	83. Comment mettre en page un texte ?	126
○○○○	84. À quoi servent les organisateurs spatio-temporels ?	127
○○●○	85. Quels mots utiliser pour éviter les répétitions ?	128
○○○○	86. Quels mots utiliser pour organiser une argumentation ?	129

**Je vérifie mes compétences** ..... 131



# Conjugaison

<b>Je prends un bon départ</b> .....	134
--------------------------------------	-----

## *Les temps simples de l'indicatif*

●○○○ <b>87.</b> Comment conjuguer un verbe au présent de l'indicatif ? .....	138
●○○○ <b>88.</b> Quelles sont les difficultés du présent de l'indicatif ? .....	139
●○○○ <b>89.</b> Comment conjuguer le futur simple de l'indicatif ? .....	141
●○○○ <b>90.</b> Comment conjuguer l'imparfait de l'indicatif ? .....	142
●○○○ <b>91.</b> Comment connaître la terminaison d'un verbe au passé simple de l'indicatif ? .....	144
●○○○ <b>92.</b> Comment conjuguer le passé simple de l'indicatif ? .....	145

## *Les temps composés de l'indicatif*

●○○○ <b>93.</b> Qu'est-ce qu'un verbe conjugué à un temps composé ? .....	146
●○○○ <b>94.</b> Comment conjuguer les temps composés de l'indicatif ? .....	147

## *Les autres modes*

●○○○ <b>95.</b> Comment conjuguer un verbe au présent de l'impératif ? .....	149
○○○○ <b>96.</b> Comment conjuguer un verbe au conditionnel ? .....	150
○○○○ <b>97.</b> Comment conjuguer le présent et le passé du subjonctif ? .....	151
○○○○ <b>98.</b> Comment conjuguer l'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif ? .....	152

<b>Je vérifie mes compétences</b> .....	154
---	-----

# Orthographe

<b>Je prends un bon départ</b> .....	158
--------------------------------------	-----

## *L'orthographe lexicale*

●○○○ <b>99.</b> Comment former le féminin d'un nom ? .....	162
●○○○ <b>100.</b> Comment former le pluriel d'un nom ? .....	163
●○○○ <b>101.</b> Comment former le féminin et le pluriel d'un adjectif ? .....	165
○○○○ <b>102.</b> Comment former le pluriel des noms composés ? .....	166
●○○○ <b>103.</b> Comment s'appuyer sur la famille d'un mot pour l'écrire ? .....	167
○○○○ <b>104.</b> Comment orthographier les mots dérivés ? .....	168

## *Les accords*

●○○○ <b>105.</b> Comment accorder le verbe et son sujet (1) ? .....	169
○○○○ <b>106.</b> Comment accorder le verbe et son sujet (2) ? .....	171
●○○○ <b>107.</b> Comment accorder l'attribut du sujet ? .....	172
●○○○ <b>108.</b> Comment accorder le participe passé (1) ? .....	173
○○○○ <b>109.</b> Comment accorder le participe passé (2) ? .....	174
○○○○ <b>110.</b> Comment accorder le participe passé (3) ? .....	175
●○○○ <b>111.</b> Quels accords faire dans le groupe nominal (1) ? .....	176
○○○○ <b>112.</b> Quels accords faire dans le groupe nominal (2) ? .....	178
○○○○ <b>113.</b> Comment réaliser l'accord avec les déterminants indéfinis ? .....	179
○○○○ <b>114.</b> Comment accorder les adjectifs de couleur ? .....	180
○○○○ <b>115.</b> Comment écrire les formes en <i>-ant</i> ? .....	181

## Les homophones

●○○○	<b>116.</b> Comment reconnaître les homophones du verbe <i>avoir</i> (1) ?	182
○○○○	<b>117.</b> Comment reconnaître les homophones du verbe <i>avoir</i> (2) ?	184
●○○○	<b>118.</b> Comment reconnaître les homophones du verbe <i>être</i> ?	185
○○○○	<b>119.</b> Comment différencier <i>ce</i> et <i>se</i> ?	186
○○○○	<b>120.</b> Comment différencier <i>ses</i> , <i>ces</i> , <i>s'est</i> , <i>c'est</i> , <i>sais</i> et <i>sait</i> ?	187
●○○○	<b>121.</b> Comment différencier <i>ou</i> et <i>où</i> ?	188
○○○○	<b>122.</b> Comment différencier les homophones de <i>en</i> et <i>y</i> ?	188
○○○○	<b>123.</b> Comment différencier les homophones de <i>quel</i> ?	189
○○○○	<b>124.</b> Comment bien orthographier <i>tout</i> ?	190
●○○○	<b>125.</b> Comment distinguer les formes verbales en <i>-er</i> et <i>-é(e)(s)</i> ?	191
○○○○	<b>126.</b> Comment distinguer les formes verbales en <i>-ai</i> et <i>-ais</i> ?	192
	<b>Je vérifie mes compétences</b>	194

## Vocabulaire

<b>Je prends un bon départ</b>	197
--------------------------------	-----

### L'histoire des mots

●○○○	<b>127.</b> Qu'est-ce qu'une famille de mots ?	201
●○○○	<b>128.</b> Comment construire un mot ?	202
○○○○	<b>129.</b> Comment former un mot par composition ?	204
○○○○	<b>130.</b> Qu'est-ce qu'un suffixe ?	205
○○○○	<b>131.</b> Qu'est-ce qu'un préfixe ?	207
○○○○	<b>132.</b> D'où viennent les mots français ?	208
○○○○	<b>133.</b> Quels mots français sont composés à partir d'éléments latins ?	209
○○○○	<b>134.</b> Quels mots français sont composés à partir d'éléments grecs ?	211

### Le sens des mots

○○○○	<b>135.</b> Qu'est-ce que la polysémie ?	212
○○○○	<b>136.</b> Qu'est-ce que le sens propre et le sens figuré d'un mot ?	214
●○○○	<b>137.</b> À quoi servent les synonymes et les antonymes ?	215
○○○○	<b>138.</b> Qu'est-ce qu'un terme générique ?	216
●○○○	<b>139.</b> Qu'est-ce qu'un champ lexical ?	218

### Vocabulaire thématique

○○○○	<b>140.</b> Quels termes sont utiles pour analyser un texte ?	219
○○○○	<b>141.</b> Quels mots choisir pour exprimer des sensations ?	220
○○○○	<b>142.</b> Quels mots choisir pour exprimer des sentiments et des émotions ?	221
○○○○	<b>143.</b> Quels mots choisir pour exprimer un jugement ?	222
○○○○	<b>144.</b> Quels mots choisir pour exprimer une qualité ou un défaut ?	223

<b>Je vérifie mes compétences</b>	225
-----------------------------------	-----

## 1 Identifier et ponctuer une phrase

La naissance du dieu Pan varie selon les traditions. D'après certaines il était le fils de Zeus, ou d'Hermès, ou d'Apollon. D'autres imaginaient même qu'il était issu d'une chèvre. Il en portait en effet tous les attributs : des cornes, des pattes de bouc et une queue. Quand sa mère Callisto le vit, tout velu, tout laid, elle l'abandonna dans la forêt.

► D'après Alain Surget, *Dieux grecs, dieux romains, comment s'y retrouver ?* (2015) © Flammarion, collection « Castor Doc ».

## 2 Identifier et ponctuer une phrase

a. *Ma trousse est verte.*

*La lionne lèche le lionceau.*

*Je fais souvent le rêve d'une île déserte et paradisiaque.*

*Le vorace sanglier espérait manger mon sandwich jusqu'à ce que je le chasse avec ma sarbacane.*

c. Le critère de la majuscule et du point n'est valable qu'à l'écrit.

## 3 Identifier les types de phrase

a. Phrase impérative (tonalité montante).

b. Phrase déclarative (tonalité descendante).

On pourra demander aux élèves de formuler des ordres, des questions, des exclamations, des déclarations et observer la tonalité.

## 4 Reconnaître les constituants de la phrase

a. Seuls les groupes bleus sont supprimables.

b. Les groupes jaunes expriment de qui ou de quoi l'on parle : on ne peut pas les supprimer.

Les groupes roses expriment ce qu'on en dit : on ne peut pas les supprimer.

Les groupes bleus apportent des précisions sur les circonstances : on peut les supprimer.

## 5 Identifier et construire la forme négative

J'écouterai en classe. Je mangerai des fruits et légumes. Je ne me servirai pas de mon portable au collège. Je ferai toujours mes exercices. Je ne doublerai jamais dans la queue de la cantine.

## 6 Identifier les types de phrases et la forme négative Propositions :

– Où est passé Vernon ? Il n'est pas dans sa chambre.

– Je l'ai vu sous le grand chêne. Mais je ne sais pas ce qu'il fabrique.

– Il m'a encore volé ma loupe ! Quel insupportable gamin !

– Je crois qu'il observe les vers luisants. Laissons-le tranquille.

## 1 Nommer les constituants de la phrase

On pourra séparer les phrases correctes grammaticalement, mais fantaisistes, voire absurdes du point de vue du sens, des phrases incorrectes car les consignes n'ont pas été respectées.

## 2 Nommer les constituants de la phrase

a. Macha la vache (S) mâcha (V) la mâche (COD) en marchant (CC).

b. La cruelle crapule à tête crépue (S) écrase (V) un criquet (COD).

c. Les vers verts (S) levèrent (V) le verre vert (COD) vers le ver vert (CC).

d. Lola (S) le (COD) loue (V). Lulu (S) le (COD) lit (V). Lola (S) l'(COD) a lu (V). Lili (S) la (COD) loue (V).

e. La scie de Lucie (S) scie (V) six cyprès (COD).

## 3 Identifier les types et les formes de phrase

a. Tu ne joueras pas à la console toute la journée.

b. Je ne veux rien.

c. Il ne faut jamais jeter ses déchets dans la nature.

d. N'y a-t-il personne pour répondre à ma question ?

e. Ne mange pas tout le saladier de mousse au chocolat !

f. On ne me lit plus une histoire avant de dormir.

On pourra faire identifier le type de phrase.

## 4 Identifier les types et les formes de phrase

a. **Phrases interrogatives** : *Pourquoi serpez-vous là ? – C'est que, c'est que, c'est que quoi-quoi ?*

**Phrases exclamatives** : *C'est tronc ! – Sourcil bien ! – Eh bien, ma quille ! – Voici cinq gaulois !*

**Phrases déclaratives** : Toutes les didascalies et *Madame, la poterne vient d'éliminer le fourrage... – C'est que... , Madame, c'est que... – C'est que je n'ai plus de « Pull-over » pour la crèche... .*

**Phrases impératives** (formes verbales présentant les caractéristiques de l'impératif présent) : *Vous pouvez vidanger ! – Gloussez ! – Loupez chez le petit soutier d'en face : c'est le moins foreur du panier... .*

b. **Proposition à la forme négative** (présence des adverbes de négation) : *C'est que je n'ai plus de « Pull-over » pour la crèche... .*

## 5 Différencier phrase simple et phrase complexe

a. Phrase 1. : *circule – plaît – visite – peut* : la phrase comporte 4 propositions.

Phrase 2. : *est – passe* : la phrase comporte 2 propositions.

b. L'animal décrit est un chat.

### c Critères de réussite :

- Les deux phrases multiplient les verbes d'état et d'action.
- Les deux phrases comportent plusieurs propositions.

### Proposition :

Sur son perchoir, il se balance d'une patte sur l'autre, observe tout ce qui se passe, et fourre son bec sous son aile pour une petite sieste. Il possède un cerveau qui n'est pas plus gros qu'une noix, mais on le surprend à écouter toutes nos conversations, et il est capable de répéter nos bêtises, d'imiter le chien qui aboie, de donner des ordres ou de chanter une chanson.

## ► Je prends un bon départ

Livre de l'élève p. 12



### 1 Analyser les constituants de la phrase et la ponctuer

a *Le prisonnier en fuite (S) mangeait (V) un hamburger (COD) dans un centre commercial (CCL).* : **Phrase active.**  
Il (S) a été reconnu (V) par une surveillante pénitencière qui faisait du shopping (C d'agent). : **Phrase passive.**

b *Le cambrioleur, fatigué par sa journée, (S) s'est endormi (V) sur le canapé (CCL).* → **Phrase active.** Il (S) a été retrouvé (V) par le propriétaire de l'appartement (C d'agent). → **Phrase passive.**

**Remarque :** les élèves ne savent pas encore analyser l'apposition (*fatigué par sa journée*) et il est alors logique de l'inclure au sujet.

c *La brigade cynophile (S) a été attaquée (V) par une bande de 31 chats (C d'agent).* → **Phrase passive.** On (S) déplore (V) trois policiers blessés (COD). → **Phrase active.**

d *Un lama en liberté (S) a provoqué (V) un bouchon de 2 km (COD) dans les Pyrénées atlantiques (CCL).* → **Phrase active.** La bête (S) a (V) finalement (CCT) été attrapée (V, suite) près d'un supermarché (CCL). → **Phrase passive.**

### 2 Analyser les constituants de la phrase et la ponctuer

*Depuis ce matin, les enfants crient et s'agitent. Dans le four, les tartes aux pommes attendent les gourmands. Sur le tapis du salon, on découpe les animaux en papier. Les décorations sont particulièrement réussies, cette année. Enfin, le papa s'exclame : « Venez manger, les enfants ! »*

En changeant les signes de ponctuation de place, la scène peut devenir cauchemardesque :

*Depuis ce matin, les enfants crient et s'agitent dans le four. Les tartes aux pommes attendent les gourmands. Sur le tapis du salon, on découpe les animaux. En papier, les décorations sont particulièrement réussies, cette année. Enfin, le papa s'exclame : « Venez manger les enfants ! »*

### 3 Analyser les constituants de la phrase et la ponctuer

a Paul vient. (Il est aussi invité à l'anniversaire de Yanis.)  
→ Déclarative

(Quoi ?) Paul vient ! (s'exclame Florian qui déteste Paul.)  
→ Exclamative

Paul vient ? (demande Anaïs qui trouve Paul très mignon.)  
→ Interrogative

Paul, viens ! (supplie Joris qui a peur d'être le seul à ne pas danser.) → Impérative

b Est-ce que Paul vient ? Paul vient-il ?

c Paul ne vient pas (cette fois-ci). Paul ne vient plus (alors qu'il venait avant). Paul ne vient jamais (il n'est jamais venu).

### 4 Reconnaître les types et les formes de phrase

Cette tirade est intéressante car on y retrouve les quatre types de phrase. Le début est de l'ordre de la déploration, mais, perdant la tête, Harpagon se lance dans un dialogue absurde et comique avec lui-même.

### 5 Identifier les propositions et leur lien

Les propositions de la liste a. sont des subordonnées. Elles pourront compléter les propositions des listes b. et c. Les propositions de la liste b. sont des indépendantes. Elles pourront constituer la proposition principale.

Les propositions de la liste c. sont des indépendantes coordonnées.

#### Propositions :

*Quand le lion a faim, il chasse dans la savane et attrape une gazelle. / Quand le lion a faim, il range sa chambre et teste de nouvelles recettes.*

### 6 Identifier les propositions et leur lien

a Quand un rayon de lune éclaira l'obscurité, (subordonnée), nous **aperçûmes** une bête... n'importe qui ; (principale) qui nous **guettait** dans l'ombre, (subordonnée) que nous **pensâmes** d'abord... n'importe qui ; (subordonnée)

qu'il **s'agissait** d'un loup énorme... n'importe qui ; (subordonnée)

dont les yeux jaunes et luisants, la gueule sanglante et les crocs acérés **auraient effrayé** n'importe qui ; (subordonnée)

puis nous **reconnûmes** le chien des voisins. (indépendante)

### b Proposition :

Quand le plongeur entra dans la grotte sous-marine, il fut frôlé par un tentacule gigantesque dont la couleur rougeâtre et les ventouses brunes rappelaient les poulpes, et qui se déployait avec souplesse et dextérité dans la cavité trop exigüe pour son énorme corps qui paraissait s'être recroquevillé entièrement dans l'anfractuosité d'une roche et ne laissait paraître, dans l'amas des chairs élastiques, que deux yeux brillants et jaunâtres.



## 1 Analyser la phrase (révisions)

a

	Phrase non verbale	Phrase verbale simple	Phrase verbale complexe par coordination	Phrase verbale complexe par subordination
Phrase déclarative		6	1	4
Phrase impérative				3
Phrase interrogative	5			2
Phrase exclamative	7			

### b Identifier les différentes subordonnées

**Proposition indépendante coordonnée :** ... *et rien ne pouvait lui indiquer mon genre d'occupation.*

**Proposition principale :** *Je pense également...*

**Proposition subordonnée relative :** ... *dont se servent les médecins « vieux jeu ».*

**Proposition subordonnée conjonctive COD :** ... *qu'il s'agit d'une société de chasse.*

**Proposition subordonnée conjonctive CC :** ... *quand elle était neuve, ...*

### c Identifier et construire la forme personnelle

– *qu'il y a de grandes probabilités pour que le docteur... à pied.*

– *Et puis, il y a encore ces mots : ...*

– *qu'il s'agit d'une société de chasse...*

### d Analyser les constituants de la phrase

– Holmes (S) me (COI de *tourner*) tournait (V) le dos (COD de *tourner*) et rien (S) ne pouvait (V) lui indiquer mon genre d'occupation (COD de *pouvoir*).

– L'usure du bout en fer (S) témoigne (V) de longs services (COI de *témoigner*).

– Je (S) devine (V) qu'il s'agit d'une société de chasse (COD de *deviner*).



# 1 Qu'est-ce qu'une phrase ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Unité syntaxique et unité de sens, la phrase est une notion grammaticale fondamentale. Il est à ce titre souhaitable de démarrer en cycle 3 par une remise en jeu de cette notion.

### J'observe

Si on peut attendre d'élèves entrant en 6<sup>e</sup> l'identification de la phrase par rapport à sa ponctuation, il sera intéressant de montrer que l'organisation syntaxique, imposant un ordre des syntagmes constituant la phrase, est un élément définitoire capital de la phrase. Ainsi pourra-t-on montrer que la première phrase ne permet pas le déplacement des groupes. Dans la seconde, certains groupes sont, en revanche, déplaçables.

1. On ne peut composer qu'une seule phrase avec les éléments proposés : *Victor mange du chocolat*. On ne peut pas les changer de place.

2. *Les enfants lisaient à plat ventre des bandes dessinées dans le pré.*

### Je construis

1 a. Cette suite de mots comporte une majuscule initiale, elle a un sens logique et une organisation grammaticale correcte. Elle pourrait constituer une phrase si on lui ajoutait une ponctuation forte finale.

b. Cette suite de mots comporte une majuscule initiale et une ponctuation forte finale, elle a un sens logique et une organisation grammaticale correcte. Elle constitue donc une phrase.

c. Cette suite de mots comporte une majuscule initiale et une ponctuation forte finale, elle a un sens logique. Mais elle ne constitue pas une phrase car il lui manque une organisation grammaticale correcte.

d. Cette suite de mots comporte une majuscule initiale et une ponctuation forte finale. Mais elle ne constitue pas une phrase car il lui manque un sens logique et une organisation grammaticale correcte.

e. Cette suite de mots comporte une majuscule initiale et une ponctuation forte finale. Mais elle ne constitue pas une phrase car son organisation est incorrecte. Elle demeure cependant compréhensible.

2 a. Le texte comporte trois phrases.

b. Pour bien écrire, l'auteur conseille de manière imagée de composer une phrase avec les éléments que l'on souhaite, mais en faisant attention à ne pas trop en mettre, parce qu'elle risque de ne plus être compréhensible.

3 Le musée du Louvre est le plus grand musée du monde. Il est situé à Paris, dans un ancien palais royal. Il contient des milliers d'œuvres d'art. Certaines sont illustres comme *La Joconde* de Léonard de Vinci ou la *Victoire de Samothrace*.

4 Le texte compte cinq phrases (les trois premières se finissent par un point, les deux dernières par un point d'interrogation).

### Je consolide

5 Dans une assemblée des bêtes un singe se leva et dansa. Il fut fort apprécié et applaudi de toute l'assistance. Un chameau envieux voulut gagner les mêmes éloges. Il se leva et essaya lui aussi de danser ; mais il fit mainte extravagance, et les animaux indignés le mirent dehors à coups de bâton. Cette fable convient à ceux qui par envie rivalisent avec de meilleurs qu'eux.

■ Ésope, « Le Singe et le Chameau », dans *Fables* (VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.), traduit du grec ancien par É. Chambry.

6 a. Les feuilles jaunies du grand chêne tombent à l'automne.

b. Les aventuriers établirent leur camp sur la rive d'un torrent.

c. La jungle tropicale s'étendait à perte de vue.

d. Une petite chaumière au sommet de la colline résistait aux vents du Nord.

e. Une centaine de moutons paissent dans cet alpage.

7 Connaissez-vous les mug-cakes au chocolat ? Il suffit de faire fondre dans une tasse 40 g de chocolat et 30 g de beurre. Savez-vous utiliser le micro-ondes ? Attention à ne pas vous brûler ! Ajoutez 20 g de farine, 20 g de sucre, un œuf et un peu de lait. Faites cuire une minute trente et c'est prêt !

8 a. Tous les jours, il faisait ses devoirs avec application.

b. Quand les enfants s'approchèrent, la porte grinça et il leur sembla que des pas résonnèrent.

c. Comme il avançait dans la forêt et que le soir tombait, il fit demi-tour.

d. Devant l'évier, mon grand frère essuie les couverts.

e. Tous les élèves de la classe de 6<sup>e</sup> B ont réussi le test.

f. Jean de La Fontaine, célèbre auteur de fables, a vécu au XVII<sup>e</sup> siècle.

g. Tous les jours, la poule pond un œuf.

## J'applique pour lire

**9** [Elle avait bien faim et bien froid, bien misérable mine.] [Pauvre petite !] [Les flocons de neige tombaient dans ses longs cheveux blonds, si gentiment bouclés autour de son cou ; mais songeait-elle seulement à ses cheveux bouclés ?] [Les lumières brillaient aux fenêtres, le fumet des rôtis s'exhalait dans la rue ; c'était la veille du jour de l'an : voilà à quoi elle songeait.]

■ Hans Christian Andersen, « La Petite Fille aux allumettes » (1845) dans *Contes*, traduit du danois par D. Soldi.

## J'applique pour dire

### 10 Propositions :

**a.** Julien, le frère de Julie, découvrit au fond d'une grotte un trésor qui avait appartenu à des pirates.

**b.** Ce jour-là, Lucie, ma meilleure amie, triompha en battant le record régional de sprint sur 100 mètres.

**c.** Alors que la nuit tombait, une silhouette informe et lumineuse apparut et terrifia les passants.

**d.** Au bord de la piscine, l'enfant qui jouait au ballon se mit à courir et fut rattrapé par sa mère avant de tomber.

**e.** Au milieu de la baie, les nuages noirs s'amoncelèrent au-dessus des surfeurs.

## J'applique pour écrire

**11 a** Il dit bonsoir à tout le monde, allume une bougie, et gagne au fond du corridor, à droite, sa chambre nue et solitaire. Il se déshabille, se couche et attend la visite de madame Lepic. Elle le borde serré, d'un unique renforcement, et souffle la bougie. Elle lui laisse la bougie et ne lui laisse point d'allumettes. Et elle l'enferme à clef parce qu'il est peureux.

■ Jules Renard, *Poil de Carotte* (1894).

### b Proposition :

Aussitôt, il blottit sa tête sous ses draps pour ne pas entendre les bruits de la maison. Parfois le sommeil le gagne rapidement et il ne se réveille pas avant le matin. Le plus souvent, la peur le gagne et il attend que tout le reste de la maison dorme pour gratter une allumette qu'il a cachée sous son matelas et rallumer la bougie quelques minutes pour inspecter la chambre et se rassurer.

► Utiliser la ponctuation dans la phrase (C4.2)

Livre de l'élève p. 16

## 2 Comment utiliser la ponctuation dans la phrase ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

Lié à l'organisation syntaxique de la phrase, l'emploi de la ponctuation interne est souvent négligé par les élèves. Ces activités leur rappellent les règles d'emploi et en soulignent l'importance pour le sens de la phrase.

### J'observe

Cette observation permet de revoir les cas d'emploi les plus fréquents et de faire réfléchir au sens de ces signes.

**1. a.** L'emploi des virgules : Depuis dix ans, je suis maraîchère : je cultive des tomates, des courgettes, des aubergines, **des salades, des radis...**

**b.** Le complément circonstanciel de temps *Depuis dix ans* est séparé du reste de la phrase par une virgule.

**c.** Les deux points utilisés dans la phrase annoncent une énumération.

**2. a.** La phrase contient deux propositions.

**b.** Le point-virgule sépare et lie à la fois les deux propositions.

### Je construis

**1 a.** Au XVII<sup>e</sup> siècle, Molière fait rire la cour et la ville avec ses comédies. **b.** Il a notamment écrit : *Le Bourgeois Gentilhomme*, *L'Avare*, *Les Fourberies de Scapin*. **c.** Dans un texte célèbre, Molière affirme : « L'emploi de la comédie est de corriger les vices. » **d.** Ses comédies ne font pas seulement rire ; elles corrigent les mœurs des hommes de son temps.

**2 a., b. et c.** Les virgules isolent un groupe déplaçable.

**d. et e.** Les virgules séparent les termes d'une énumération.

### Je consolide

**3 a.** On va manger, le chat ? (*pour proposer au chat d'aller manger*) / On va manger le chat ? (*pour envisager de manger le chat*)

**b.** apporte tes feutres. (*pour demander à Julie d'apporter ses feutres*) / Julie apporte tes feutres. (*pour informer que c'est Julie qui apporte les feutres du destinataire*)



c. Les abeilles piquent, mon enfant. (*pour prévenir l'enfant que les abeilles piquent*) / Les abeilles piquent mon enfant (*Les abeilles sont en train de piquer mon enfant*).

d. J'ai vu la sentinelle tomber, de la tour. (*Quand j'étais sur la tour, j'ai vu la sentinelle tomber*) / J'ai vu la sentinelle tomber de la tour. (*La sentinelle est tombée de la tour, je l'ai vue*)

e. « Cet homme, dit le médecin, est malade. » (*Le médecin affirme que cet homme est malade*) / Cet homme dit : « Le médecin est malade. » (*L'homme affirme que le médecin est malade*)

b. À voix haute, ces phrases ne se prononcent pas de la même façon ; il faut respecter la ponctuation qui est différente et qui impose des pauses à des endroits différents, le tout en mettant le ton.

4 a. Pour faire un délicieux dessert, recyclez vos vieilles brioches ! b. Placez les tranches de brioche dans un plat, après l'avoir généreusement beurré. c. Mettez entre deux couches de brioche ce que vous souhaitez : chocolat, confiture, fruits découpés en morceaux... d. Couvrez le tout d'un mélange de lait, d'œufs battus et de sucre. e. Avant de déguster, il faudra patienter pendant les 30 minutes de cuisson au four à 180 °C !

5 a. La sonde Cassini a été conçue dans un but précis : (*introduit une énumération*) étudier la planète Saturne, (*sépare les termes d'une énumération*) ses anneaux et ses satellites.

b. En 1997, (*isole un groupe déplaçable*) elle quitte la Terre ; (*isole des propositions*) elle n'arrive dans le système saturnien qu'en 2004.

c. C'est la plus grosse sonde spatiale : (*introduit une explication*) elle pèse 5 853 kg.

d. Pour réussir sa mission, (*isole un groupe déplaçable*) elle embarque trois cent cinquante instruments : (*introduit une énumération*) un spectromètre à plasma, un analyseur de poussière cosmique, un magnétomètre, des caméras... (*la série de virgules sépare les termes d'une énumération*)

6 a. C'est au coin d'un feu de fagots, sous le manteau d'une vieille cheminée ; ma mère tricote dans un coin ; une cousine à moi, qui sert de bonne dans la maison pauvre, range sur des planches rongées quelques assiettes de grosse faïence avec des coqs à crête rouge et à queue bleue.

b. Je ne me rappelle pas avoir vu une fleur à la maison. Maman dit que ça gêne, et qu'au bout de deux jours ça sent mauvais. Je m'étais piqué à une rose l'autre soir, elle m'a crié : « Ça t'apprendra ! »

c. La maison appartient à une dame de cinquante ans qui n'a que deux dents, l'une marron et l'autre bleue, et qui rit toujours ; elle est bonne et tout le monde l'aime.

■ Jules Vallès, *L'Enfant* (1879).

## J'applique pour écrire

### 7 Propositions :

a. Je me souviens des films qui ont marqué mon enfance : *Star Wars*, *Toy Story*, *Harry Potter*, *Là-haut* et *Avatar*.

b. Je me souviens des cadeaux que j'ai reçus : le jeu *La Bonne Paye*, un téléphone portable en plastique, des *Polly Pocket* et ma première *PlayStation*.

c. Je me souviens des plats qui ont régalié mon enfance : les crêpes au chocolat fondu, le poulet rôti, les tomates au four et la tarte aux fraises.

## J'applique pour dire

8 Pour lire ce texte à voix haute de manière expressive, on peut conseiller aux élèves de :

- repérer les énumérations et les répétitions de mots (*peur, sans*) pour créer une gradation dans leur voix ;
- repérer les termes qui indiquent l'exagération des sentiments pour marquer fortement leur prononciation (*hideuse, glaciale, épouvante, effroyable*).

# 3 Quels sont les différents constituants de la phrase ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre fait le point sur les différents constituants de la phrase simple. Il permet d'introduire les notions de sujet, verbe, compléments, notions qui seront déployées dans la suite de l'année de 6<sup>e</sup>.

## J'observe

Cette activité permet de revoir les groupes constituant la phrase et de rappeler les manipulations qui permettent de les identifier.

1. a. On parle du *magicien* : ce groupe, non supprimable, constitue le sujet de la phrase.

b. Ce qu'on dit du *magicien*, *prononça une formule magique*, constitue le groupe verbal. Le verbe *prononça* est complété par un complément essentiel. Ce groupe verbal n'est pas supprimable.

2. a. Ce groupe de mots est supprimable et déplaçable.

b. Ce groupe est un complément circonstanciel. Il permet de préciser l'action exprimée dans la phrase.



## Je construis

### 1 Propositions :

- a. Le grand dauphin bleu fend l'écume des vagues.
- b. Un étrange petit homme traverse la place du village.
- c. Des araignées géantes tissent des toiles extraordinaires.
- d. Un petit singe amuse les enfants.
- e. Nous mangeons une pizza au chorizo.
- f. Elles partagent un bon repas.
- g. Vous apprenez vos leçons.

### 2 Propositions :

- a. **Le célèbre explorateur** découvre la tombe de Pharaon.
- b. **Le chevreuil immobile** observait les grands bois sombres.
- c. **Les gnous** traversent les hautes herbes de la savane.
- d. **Nous** visiterons le jardin zoologique.
- e. **Tu** joues de la guitare électrique.
- f. **Romain** monta sur la colline.
- g. **Les passants** pressèrent le pas.
- h. **Vous** finissez votre repas.
- i. **Les ouvriers** construisent le pont.
- j. **Jeanne** rangeait la bibliothèque.

- 3 a. **Le renard** (S) vole les poules du fermier (GV).
- b. **Un chercheur du laboratoire** (S) a découvert un nouveau vaccin (GV).
- c. **Nous** (S) avons élu les délégués de classe (GV).

## Je consolide

- 4 a. Un feu de cheminée (S) réchauffe la grande salle (GV).
- b. Une soupe de légumes (S) mijote (GV).
- c. Les enfants (S) débarrassent la table (GV).
- d. La nuit (S) tombe (GV).

- 5 a. Léa et Mathilde s'amuse sur la patinoire.
- b. Tu gagnes la partie, cette fois.
- c. Les guêpes bourdonnent au-dessus de la corbeille de fruits.

- 6 a. Mon frère et moi lançons des boules de neige.
- b. Les skieurs dévalent les pentes enneigées.
- c. Le petit garçon obtient sa première étoile.

- d. Léo et toi buvez un chocolat chaud.

**Remarque :** d'autres combinaisons sont possibles, mais le groupe verbal (obtenir) sa première étoile ne peut convenir qu'au sujet Le petit garçon en raison de l'emploi du déterminant possessif.

- 7 a. Les chauves-souris se réveillent la nuit venue.
- b. Un loup gris a été aperçu dans la forêt.
- c. Le lion rugit férocement.
- d. Les cigognes s'envolent quand vient l'automne.

- 8 a. Le patineur a remporté la victoire.
- b. Les spectateurs ont applaudi pendant cinq minutes.

9 **Jules et moi** (S) avons cueilli des cerises (GV) [dans le jardin] (CC). **Notre panier** (S) est plein de fruits rouges et sucrés (GV). **Nous** (S) confectionnerons un clafoutis (GV) [pour le goûter] (CC). **Il** (S) sera délicieux (GV) ! **Jules** (S) rapportera deux parts de gâteau (GV) [pour ses parents] (CC).

10 **Poséidon** (S) était la divinité responsable des tremblements de terre (GV) [dans la mythologie grecque] (CC). **Il** (S) est appelé l'Ébranleur de la terre (GV) [dans les textes d'Homère] (CC). **Les séismes qu'il déclenche** (S) sont terribles (GV).

## J'applique pour écrire

### 11 Propositions :

- a. Léa et Mathilde, sur la patinoire, s'amuse.
- b. Cette fois, tu gagnes la partie.
- c. Au-dessus de la corbeille de fruits, les guêpes bourdonnent.

**Remarque :** on pourra montrer aux élèves qu'il est plus élégant d'écrire Au-dessus de la corbeille de fruits bourdonnent les guêpes.

### 12 Propositions :

- a. Quand vient la nuit, le renard vole les poules du fermier dans la cour de la ferme.
- b. Heureusement, un chercheur du laboratoire a découvert un nouveau vaccin afin de protéger la population de cette terrible maladie.
- c. En septembre, au terme d'un scrutin serré, nous avons élu les délégués de classe.



# 4 Comment manipuler les constituants de la phrase ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre vient consolider les révisions du chapitre précédent. Il s'agit de manipuler les groupes constituant la phrase simple. Ces manipulations permettent de consolider les prérequis utiles à l'analyse des différentes fonctions dans la phrase.

### J'observe

**a.** Le naturaliste (*sujet*) observe les oiseaux rares (*groupe verbal*) dans la forêt amazonienne (*complément circonstanciel*).

**b.** Cette manipulation permet d'observer la mobilité du complément circonstanciel.

**Dans la forêt amazonienne**, le naturaliste observe les oiseaux rares.

Le naturaliste, **dans la forêt amazonienne**, observe les oiseaux rares.

Le naturaliste observe, **dans la forêt amazonienne**, les oiseaux rares.

**c.** Le naturaliste observe les oiseaux rares.

**d.** Durant la saison des pluies (*complément circonstanciel*), le naturaliste hollandais (*sujet*) observe les oiseaux rares (*groupe verbal*) et, fasciné par leur couleurs éclatantes (*complément circonstanciel*), les photographie (*groupe verbal*).

### Je construis

**1 et 2 a.** Les pommiers (*S*) se couvrent de fleurs (*GV*).

**b.** Nous (*S*) apercevons les neiges éternelles (*GV*).

**c.** Les enfants de la voisine (*S*) font un vacarme extraordinaire (*GV*).

**d.** Une brume épaisse (*S*) couvre les prés et les bois (*GV*).

**3 a.** À cause de la neige, le car scolaire est passé en retard. – Le car scolaire, à cause de la neige, est passé en retard.

**b.** Quand le temps le permet, Jules et Maël pratiquent le surf. – Jules et Maël pratiquent le surf quand le temps le permet.

**c.** Dès que le téléphone sonne, Bianca sursaute. – Bianca, dès que le téléphone sonne, sursaute.

### Je consolide

**4 a.** Les feuilles des arbres changent de couleur en automne.

**b.** L'année dernière, Arthur était en sixième.

**c.** Sophie et Manon, dans leur cabane secrète, jouent aux cartes.

**d.** Dès le début du feu d'artifice, les oiseaux se sont envolés en piaillant.

**e.** Tous les mardis soirs, Hugo, avec plaisir, rend visite à son grand-père.

**5 a.** Joseph (*S*) accompagna Lina (*GV*) jusque sur le quai (*CC*).

**b.** Au moment de monter dans le train (*CC*), elle (*S*) le salua (*GV*) d'un signe de main (*CC*).

**c.** Quand le coup de sifflet signala le départ (*CC*), Joseph (*S*) sursauta (*GV*).

**d.** Ils (*S*) ne devaient plus se revoir (*GV*) avant de longs mois (*CC*).

**6 a.** Les chalutiers (*S*) prenaient la mer (*GV*).

**b.** Les marins aguerris (*S*) ne craignaient pas le mauvais temps ni la mer agitée (*GV*).

**c.** Ils (*S*) ramenaient quantité de poissons (*GV*).

**d.** On (*S*) était marins (*GV*).

**7 a.** Après expertise (*CC*), nous (*S*) vous certifions que ce tableau est un original (*GV*).

**b.** Ce portrait (*S*) a [certainement (*CC*)] été peint (*GV*) au XVII<sup>e</sup> siècle (*CC*), bien qu'il soit difficile de le dater précisément.

**c.** Nous (*S*) pouvons observer que le peintre ne l'a pas signé (*GV*), selon l'usage de l'époque (*CC*).

**d.** Le costume et les décors (*S*) sont tout à fait caractéristiques de la cour du Roi-Soleil (*GV*).

**e.** Le roi (*S*) est représenté (*GV*) avec son sceptre et sa couronne (*CC*).

### J'applique pour lire

**8 a** *Compléments circonstanciels* : à travers les déchirures des nuages fuyants ; Sous sa froide lumière ; au-delà des arbres ; avec le sentiment que cette ultime impression s'harmonisait [bien] [avec tout le reste].

**b** Le texte, privé de ses compléments circonstanciels, est plus sec et moins précis.

### J'applique pour écrire

**9 Propositions :**

**a a.** Dans l'Égypte ancienne, le scribe écrivait avec un calame sur des papyrus.

**b.** Les pharaons faisaient bâtir des pyramides pour tombeaux.

**c.** En cours d'Histoire, nous avons étudié la cérémonie de l'embaumement, en observant des documents.

## b Propositions :

a. Le scribe écrivait **avec un calame** sur des papyrus, **dans l'Égypte ancienne**.

b. **Pour faire des tombeaux**, les pharaons faisaient bâtir des pyramides.

c. **En observant des documents**, nous avons étudié la cérémonie de l'embaumement, **en cours d'Histoire**.

## 10 Propositions :

a. Au crépuscule, la brume se levait lentement à l'horizon.

b. À la surface du lac, sous la lumière de la lune, les eaux noires miroitaient en faisant entendre un léger clapotis.

c. Comme le vent se levait, le soir venant, je frissonnais sous mon gilet mince.

d. Derrière moi, venant des buissons, un bruit me fit sursauter brusquement.

11 a. Dans la grande plaine paissent les bisons.

b. Au plus profond de la nuit hulule la chouette.

c. Au cœur de la forêt vivent des créatures étranges.



# 5 Comment analyser une phrase ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre permet de réinvestir, au début du cycle 4, les notions apprises en cycle 3. Il s'agit de savoir délimiter les groupes fonctionnels dans la phrase et les identifier.

## J'observe

a. Ces éléments permettent de former 15 phrases différentes. On pourra à cette occasion rappeler la définition de la phrase.

*Le printemps / Il / arrive / dès le mois de mars / dans notre région.* (= 6 phrases)

*Le printemps / Il / apporte / un air doux / dès le mois de mars / dans notre région.* (= 6 phrases)

*De nouvelles fleurs / couvrent / les branches des cerisiers / dès le mois de mars / dans notre région.* (= 3 phrases)

b. Les compléments essentiels sont tous COD (*un air doux, les branches des cerisiers*).

c. Cette manipulation permet de rappeler la mobilité du complément circonstanciel.

*Dès le mois de mars arrive le printemps.*

*De nouvelles fleurs, dès le mois de mars, couvrent les branches des cerisiers.*

## Je construis

1 et 3 a. Au détour d'un chemin (CC), le voyageur (S) aperçut (V) une fontaine d'eau claire (CE).

b. Nous (S) préparions (V) nos valises (CE) depuis trois jours (CC).

c. Les villageois (S) ont offert (V) une citronnade (CE) aux randonneurs (CE).

d. Ils (S) ont acheté (V) leur matériel (CE) au magasin de sport (CC).

## 2

a. Je traversai le bois.

b. Les vacanciers se reposent.

c. Les arbres se dépouillent.

d. Les fleurs égayent la prairie.

e. Le vent glace les étangs et les cours d'eau.

f. Les bois reverdissent.

## Je consolide

4 a. attribut du sujet *la vipère*

b. COD du verbe *reconnaît* – COI du verbe *distingue*

c. COD du verbe *injecte* – COI du verbe *injecte*

d. COD du verbe *attaque* – attribut du sujet *elle*

e. complément essentiel de lieu

5 a. Marie (S) parle de son film préféré (COD) à ses amis (COI).

b. Ton camarade et toi (S) dites aux surveillants (COI) que vous avez perdu votre ballon de foot (COD).

c. Les moutons (S) obéissent aux chiens du berger (COI).

d. Sarah, Léa et Julie (S) vont à la piscine (CE de lieu).

6 a. *La nouvelle qu'annoncent les journaux ce matin* : sujet du verbe *est* – *les journaux* : sujet du verbe *annoncent*

b. *les enfants pressés de manger leur goûter* : sujet du verbe *accourent*

c. *Le coach* : sujet du verbe *donne*

d. *on* : sujet du verbe *offre*

7 a. Julien (S), ayant une bonne heure devant lui, décide qu'il lira son journal (CE).

b. *Les fleurs offertes à ma cousine (S) sont délicieusement parfumées (CE)*.

c. Quand le vent du nord (S) soufflera, nous (S) nous réfugierons dans la grotte (CE) et nous (S) ferons un feu (CE).

d. *Penses-tu (S) que ton père (S) apportera des ballons (CE) pour le match (CE) ?*

8 a. Dès que la pluie aura cessé tout à fait, nous sortirons.

b. Pierre est très en colère parce qu'il a cassé son téléphone.

c. Les bateaux, comme la marée était haute, sortirent du port.

d. Si tu viens à Paris, n'oublie pas de venir me voir !

9 *le capitaine* : COD du verbe *remerciai* – *à l'avant du vapeur* : CC – *la petite ville de Saint-Martin* : COD du verbe *regarder* – *nous* : sujet du verbe *approchions* – *rapidement* : CC – *à tous les ports en miniature [...]* continents : COI du verbe *ressemblait* – *très peuplée* : attribut du sujet *L'île* – *Après avoir déjeuné* : CC – *un petit promontoire* : COD de *franchis* – *comme la mer baissait rapidement* : CC – *vers une sorte de roc [...]* de l'eau : CC

10 a. COD du verbe *espère*

b. COD du verbe *se demandent*

c. Sujet du verbe *est*

d. COD du verbe *ignorens*

## J'applique pour écrire

11 a Si on supprime les compléments circonstanciels, il ne reste que *Le père [...]* s'assit.

### b Propositions :

– Quand le soleil eut lancé son dernier rayon pâle derrière les bois de la Renardière, **la jeune fille**, comme elle commençait à ressentir la fatigue de cette journée bien remplie, **se coucha** sur la maigre paille qui lui servait de galetas depuis que la misère l'avait chassée du village et qu'elle avait trouvé refuge dans la grotte maudite.

– Au bout de quelques secondes qui parurent une éternité au jeune Jean qui tenait encore en l'air le bras qui avait jeté la pierre, **l'homme s'effondra** sur le bas-côté de la route en gémissant de douleur.

► Différencier la phrase verbale et la phrase non verbale (C4.2)

Livre de l'élève p. 24



## 6 Une phrase possède-t-elle toujours un verbe conjugué ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

Les constituants essentiels de la phrase (sujet / groupe verbal) et l'importance que prend leur étude en grammaire peuvent faire oublier qu'un mot peut à lui seul constituer une phrase. Il est donc important de revenir sur ce point. L'ensemble des exercices, et notamment ceux liés à la lecture ou à l'écriture, montrent la fréquence des phrases sans verbe dans la langue orale ou écrite. Ils vont permettre également de recentrer la définition de la phrase sur un aspect essentiel, celui de son sens, et de montrer que des interjections, par exemple, forment bien à elles seules des phrases.

### J'observe

Cette activité préliminaire a pour objectif de montrer que des phrases sans verbe restent des phrases. Elle fait ressortir les deux critères essentiels à la définition d'une phrase : ponctuation à l'écrit et signification.

a. Tous ces exemples sont bien des phrases car :

– ils commencent par une majuscule et finissent par un point ;

– ils ont un sens.

b. La phrase 1. s'organise autour du verbe *jeta* et la phrase 4. autour du verbe *dois*.

c. Les phrases 2. et 3. ne comportent pas de verbes conjugués.

### Je construis

1 a Il va falloir manger quelque chose. – Qu'est-ce qu'il nous faut pour faire un pot-au-feu ? – Nous en avons. – Nous n'avons pas de pot.

b Dans ce texte, les phrases non verbales servent le plus souvent à répondre brièvement à ce qui a été dit précédemment.

### Je consolide

2 a. Le président italien se rendra à Paris pour une visite.

b. Une grande braderie aura lieu dans le centre-ville.

c. Venez profiter d'une formidable promotion sur le camembert au lait cru !

3 a a. Cruelle déception face à la défaite des Lyonnais

b. Poursuite de la grève des garçons de café toulousains.

c. Pas de repeneur pour le club de football de Saint-Flour.

d. Terrible accident dans le massif des Écrins.

e. Interruption des tournées mondiales pour le chanteur Vernon et son groupe Double Fire.

b Ces phrases pourraient être utilisées comme titres de journaux.

4 a. Prochaine mise sur le marché du nouveau vaccin.

b. Augmentation probable du prix du blé.

c. Échouage inexplicable d'un bateau de la compagnie Vivacances dans le port d'Ajaccio.

d. Retour miraculeux de Gladys le labrador à la maison.

- 5 a. un nom  
b. un adjectif  
c. un nom  
d. une interjection  
e. un verbe non conjugué  
f. une interjection

## J'applique pour écrire

### 6 Critères de réussite :

- respect de la situation (dialogue, étagère, livre sourd) ;
- ponctuation minimale respectée (clarté du dialogue) ;
- au moins 4 phrases non verbales ;
- dialogue qui s'enchaîne de façon cohérente.

## J'applique pour lire

7 a Fort belle. – Le beau jour ! – Fort beau. – Quelle nouvelle ? – Non.

Les phrases non verbales sont brèves, ne développent rien. Elles accélèrent le rythme du dialogue dans cet extrait.

b On constate un décalage dans la relation : Arnolphe relance la conversation, Agnès lui répond à peine. La communication est difficile.

Une des lectures pourra par exemple faire ressortir un sentiment d'ennui dans l'échange de banalités.

8 – Pas une **seule** tache d'ombre **n'était visible sur le chemin**, pas un souffle de vent **ne soulevait la poussière**.  
– **On n'entendait** que la vibration de l'air chaud et le cri strident des cigales **qui composaient une** musique folle, assourdissante, à temps pressés.

## ► Identifier les types de phrase (C3.2)

Livre de l'élève p. 26

# 7 Comment reconnaître les types de phrase ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Dans ce chapitre, on rappellera que les types de phrase se rapportent essentiellement à une modalité, c'est-à-dire une intention de l'énonciateur. Cette corrélation entre type de phrase et intention de l'énonciateur sera utile pour l'étude de certains textes.

## J'observe

Ces activités permettent un rappel des critères d'identification des types de phrase : la ponctuation (à l'écrit), l'intonation (à l'oral), et surtout l'intention de l'énonciateur.

- a. et b. 1. J'aimerais tant manger des sardines grillées !  
→ *souhait*  
2. Répondez d'abord à ma question ! → *ordre*  
3. Auriez-vous l'heure ? → *question*  
4. Nous prendrons le train de cinq heures. → *information*

## Je construis

- 1 a. exclamative b. interrogative c. impérative  
d. impérative e. déclarative  
2 Prenez un siège ! – Taisez-vous ! – Regarde ce papillon !  
– Récite-moi ta fable !  
3 Voilà une très belle vue ! – Ce pantalon est beaucoup trop cher ! – Hier, j'ai vu un super groupe de musique !

4 a. A-t-il pensé à acheter du riz ? b. La porte est-elle bien fermée ? c. Est-ce que tu viendras au spectacle de fin d'année ? d. Sonia arrivera-t-elle à quatre heures ?

## Je consolide

- 5 a. impérative → *donner un ordre, une recommandation*  
b. exclamative → *exprimer la surprise*  
c. exclamative → *exprimer l'agacement*  
d. impérative → *donner un conseil*

6 Mais je ne sais pas moi ! Demande à Mme Merlu ! C'est bien elle qui te l'a vendue cette bicyclette, oui ou non ?  
Donc c'est à elle qu'il faut demander ! C'est logique !  
Tu as gardé son numéro de téléphone au moins ? Tant mieux ! Tu devrais l'appeler sans tarder.  
*L'agacement de l'énonciateur justifie l'emploi des points d'exclamation dans la majorité des phrases.*

## J'applique pour écrire

- 7 a. Que j'aimerais porter cette robe de soie douce !  
b. Vous ne devez absolument pas marcher sur cette pelouse que l'on vient de semer !  
c. Je dois d'abord ranger tous ces cartons.  
d. Peut-on encore passer son bac à quatre-vingt-trois ans ?  
e. Je n'ai jamais vu un tel navet !  
f. Quelle est la recette de ce délicieux gâteau ?

## 8 Critères de réussite :

- respect de la situation (dialogue, un père, deux enfants) ;
- au moins deux interrogatives, deux exclamatives, deux impératives ;
- ponctuation minimale respectée (tirets pour la clarté du dialogue, ponctuation des types de phrase) ;
- dialogue qui s'enchaîne de façon cohérente.

## 9 Critères de réussite :

- respect de la situation : un stand, un vendeur, un discours laudatif ;
- au moins une interrogative et une déclarative, plusieurs exclamatives et impératives étant donné la situation induite par la consigne ;
- respect de la ponctuation, en particulier des exclamatives.

## J'applique pour lire

**10 a** SCAPIN. – Votre voyage a-t-il été bon ? [interrogative]

ARGANTE. – Mon Dieu ! [exclamative] fort bon. [déclarative] Laisse-moi un peu quereller en repos. [impérative]

SCAPIN. – Vous voulez quereller ? [interrogative]

ARGANTE. – Oui, je veux quereller. [déclarative]

SCAPIN. – Et qui, Monsieur ? [interrogative]

ARGANTE. – Ce maraud-là. [déclarative]

SCAPIN. – Pourquoi ? [interrogative]

ARGANTE. – Tu n'as pas ouï parler de ce qui s'est passé dans mon absence ? [interrogative]

SCAPIN. – J'ai bien ouï parler de quelque petite chose. [déclarative]

ARGANTE. – Comment quelque petite chose ! [exclamative] Une action de cette nature ? [interrogative]

SCAPIN. – Vous avez quelque raison. [déclarative]

ARGANTE. – Une hardiesse pareille à celle-là ? [interrogative]

SCAPIN. – Cela est vrai. [déclarative]

ARGANTE. – Un fils qui se marie sans le consentement de son père ? [interrogative]

■ Molière, *Les Fourberies de Scapin* (1671), acte I, scène 4.

**Remarque :** on remarquera que les interrogatives ont le plus souvent la valeur d'une exclamative.

**b** Les questions de Scapin permettent de détourner la conversation et de la faire tourner à vide : il gagne du temps.

**11 a** *Déclarative :* Je suis perdu, je suis assassiné ; on m'a coupé la gorge : on m'a dérobé mon argent.

*Interrogative :* Où est-il ?

*Exclamative :* Au voleur !

*Impérative :* Rends-moi mon argent, coquin...

**b** Ce sont les exclamatives et les interrogatives qui dominent dans ce texte. Les exclamatives expriment le désarroi et la panique qui saisit le personnage lorsqu'il découvre qu'il a été volé. Les interrogatives expriment la volonté du personnage de découvrir le coupable du vol.

# 8 Comment construire une phrase interrogative ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Parmi les types de phrase, trois font l'objet d'un traitement à part. C'est le cas de l'interrogative. Son étude met en évidence la diversité des moyens employés pour formuler une question et la complexité syntaxique que peut représenter la phrase interrogative dans certains cas. Dans ce chapitre, on abordera donc aussi bien la variété des procédés que les incidences de ces procédés sur l'ordre des mots dans la phrase. C'est sur cette construction de la phrase que porteront de nombreux exercices.

## J'observe

Ces manipulations de phrase visent à faire émerger différentes constructions d'interrogatives et mettent l'accent sur une des difficultés : la place du sujet.

### 1. a., b. et c.

– **Le nouveau cinéma** ouvrira-t-il ses portes demain ?

– **Est-ce que le nouveau cinéma** ouvrira ses portes demain ?

– **Le nouveau cinéma** ouvrira ses portes demain ?

– **Quand le nouveau cinéma** ouvrira-t-il ses portes ?

**2. a.** Le sujet n'est pas à sa place habituelle dans la deuxième phrase : *Viendras-tu ?* (Inversion du sujet).

**b.** La deuxième phrase est la plus soutenue.

## Je construis

**1 a.** Quel âge cet arbre peut-il avoir ? (Cet arbre doit / peut avoir...)

**b.** Que penses-tu de cette nouvelle coiffure ? (Je pense que cette nouvelle coiffure...)

**c. Comment** s'appellent ces grandes fleurs jaunes ? (Ces grandes fleurs jaunes s'appellent...)

**d. De quoi** as-tu besoin au marché ? (Au marché, j'ai besoin de...)

**e. Qui** a pris les ciseaux et ne les a pas rangés ? (C'est... qui a pris les ciseaux et ne les a pas rangés.)

**f. Pourquoi** le ciel est-il bleu ? (Le ciel est bleu parce que les rayons du soleil prennent cette teinte en traversant l'atmosphère.)

**g. À quoi** servent les éoliennes ? (Les éoliennes servent à produire de l'électricité.)

**2 a.** totale **b.** partielle **c.** partielle **d.** totale **e.** totale **f.** partielle

## Je consolide

**3 a.** Quel genre de films préfères-tu ? **b.** Pourquoi ne l'a-t-il pas appelé ? **c.** Où Rémi a-t-il passé tout l'été ? **d.** De quelle couleur sont ses cheveux ? **e.** Combien de chevaux possède ce centre d'équitation ? **f.** À quelle heure Dylan arrivera-t-il ?

**4 a.** Est-ce que tu connais par cœur une fable de La Fontaine ? **b.** Est-ce que quelqu'un reprendra du poulet ? **c.** Est-ce que le mot *coriandre* est masculin ou féminin ? **d.** Combien de jours est-ce qu'ils ont mis pour aller dans les Alpes ? **e.** Est-ce qu'il est prudent de conduire sous un tel orage ? **f.** Est-ce que ce cadeau fera plaisir à ton petit frère ? **g.** Pourquoi est-ce qu'elle rit ?

**5 a.** Qui m'a pris ma gomme ? **b.** Quand les chèvres vont-elles manger ? **c.** Combien a-t-elle de frères et sœurs ?

**d.** Quelle heure est-il ? **e.** De quelle couleur est le pelage de la chèvre ? **f.** Viens-tu, ce soir ?

**6 a.** A-t-il pris son goûter ? **b.** Ne faut-il pas ajouter une pincée de sel ? **c.** Quel examen prépare-t-il ? **d.** Prend-il bien tous ses médicaments ? **e.** Le sorcier lui a-t-il jeté un sort ? **f.** Le sorcier lui aurait-il jeté un sort ? **g.** T'a-t-elle donné son autorisation ?

## J'applique pour lire

**7** Les phrases **a.**, **c.** et **e.** n'appellent pas nécessairement de réponse.

**8 a** – Où donc allait son rêve ? → *partielle*

– Quoi de plus charmant qu'une femme qui rêve ? → *totale*

– Était-elle heureuse ou triste ? → *partielle*

– Pensait-elle au passé ou bien à l'avenir ? → *partielle*

**b** La multiplication des questions entretient le mystère autour de la femme que le narrateur observe.

## J'applique pour écrire

### 9 Critères de réussite :

- respect de la situation (un personnage, un portefeuille perdu, texte à la 1<sup>re</sup> personne) ;
- au moins cinq interrogatives de constructions variées (utilisation notamment de l'inversion du sujet) ;
- respect de la ponctuation, en particulier des interrogatives ;
- sens clair du texte.



# 9 Comment construire une phrase exclamative ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

L'exclamative ne présente pas une grande variété de constructions grammaticales. L'intérêt de son étude réside essentiellement dans l'observation du choix des sentiments que la phrase exclamative peut exprimer. Son pouvoir expressif la rend très fréquente dans certains textes et particulièrement, comme on le verra, dans le dialogue, où elle se combine avec les interjections. On profitera de cette étude pour rappeler quelques règles d'accord entre pronoms ou déterminants exclamatifs.

## J'observe

L'étude de la phrase proposée met en évidence l'utilisation des exclamatives dans des phrases non verbales et l'expression, renforcée par la ponctuation, de sentiments.

**a.** On compte quatre phrases dans cet énoncé. Les deux premières ne peuvent pas être transformées en phrases déclaratives.

**b.** Ces phrases exclamatives expriment la surprise, le désappointement.

**c.** Le point d'exclamation souligne le sentiment exprimé : ici une mauvaise surprise. À l'oral, l'intonation ne descend pas en fin de phrase.

## Je construis

**1 a.** Je ne donnerai pas un sou de plus à cet escroc ! **b.** Je me faisais une telle joie de vous revoir ! **c.** Quel plaisir de se rouler dans la neige ! **d.** Je ne m'attendais pas à une si belle piscine ! **e.** Quel athlète ! **f.** Comme il aurait aimé la revoir une dernière fois !



**2 a.** Quelle malicieuse petite fille elle était ! **b.** Comme tu as grandi ! **c.** Que c'est haut ! **d.** Quels beaux glaïeuls vous avez là !

## Je consolide

**3 a et b a.** *quel* – le plaisir **b.** *quel* – le mépris **c.** *quel* – la déception **d.** la colère **e.** le souhait **f.** la déception **g.** *comme* – l'attendrissement **h.** *que* – l'admiration

**4 a.** Comme elle te va bien cette veste à capuche ! **b.** Félicitations pour tout le travail accompli ! **c.** Personne n'aimerait passer ses vacances dans cet endroit ! **d.** Qu'il est instructif ce documentaire sur la confection des chaussures de sport !

**5 a.** Vous avez été formidable, alors bravo ! **b.** Je constate que vous êtes à nouveau en retard ! **c.** Vous avez une magnifique couleur de cheveux !

**6 a.** Berk ! Je n'aime ni le goût ni l'aspect de ce truc ! **b.** Toutes mes félicitations pour votre exploit ! **c.** Il a de la fièvre ! Et je n'arrive pas à mettre la main sur le numéro du médecin !

**7 Phrases non verbales :** Mais, hélas ! – Et quels bâtons, grand Dieu ! – tortus, sales, boiteux, clopinants, des bâtons de Bamban ! – Un drôle d'élève, ce Bamban !  
Attention : *Fais des bâtons !* est une phrase impérative.

## J'applique pour écrire

### 8 Critères de réussite :

– respect de la situation (un enfant, un cerf-volant, le vent) ;

– au moins quatre exclamatives ;  
– sens cohérent du texte dans lequel on perçoit bien le ou les sentiments du narrateur : sa crainte à cause du vent, son désespoir si le cerf-volant est déchiré ou pris dans les branches des arbres.

### 9 Critères de réussite :

– respect de la situation : une description (imparfait ou présent), le paysage du tableau ;  
– au moins cinq exclamatives.  
On demandera aux élèves de ne pas se contenter de termes vagues (*beau, magnifique, super*) et de varier le vocabulaire à l'aide d'une description précise.

## J'applique pour lire

**10 a Exclamatives :** Mon enfant ! Ô douleur amère Ah ! J'ai le cœur en désarroi ! – Je défaille ! Je m'en vais perdre connaissance !

*Impératives (le personnage demande du secours, il implore. Pour cette raison, les impératives ont ici une valeur très semblable à celle des exclamatives) :* Au secours ! – À l'aide, ma mère ! – Secourez-moi ! – Jacquot, un peu de complaisance ! – Sauvez ma fille, s'il vous plaît !

**b** 1<sup>re</sup> réplique : panique  
2<sup>e</sup> réplique : désespoir  
3<sup>e</sup> réplique : crainte ; désespoir  
4<sup>e</sup> réplique : supplique

► Construire la phrase impérative (C4.2)

Livre de l'élève p. 32

# 10 Comment construire une phrase impérative ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Comme l'interrogative, l'impérative présente un choix intéressant de constructions différentes qui ne se limite pas à l'emploi du mode impératif et avec lesquelles les élèves doivent être familiarisés. Il est important de percevoir notamment, et c'est l'objet des exercices proposés, que l'ordre ou le conseil peuvent se manifester de façon nuancée dans des phrases impératives que l'on pourrait parfois confondre avec la déclarative. Les distinguer, c'est entrer dans une meilleure compréhension des textes et des discours.

## J'observe

Ces manipulations de phrases visent à faire émerger les différentes possibilités de constructions impératives et les nuances exprimées selon le procédé utilisé.

**1. et 2. a.** Dans ces deux phrases impératives, on interdit de rentrer dans la chambre.

**b.** La première phrase s'adresse à tout le monde en général, elle ne désigne personne en particulier. Avec l'introduction de *vous*, la deuxième phrase est plus personnelle, elle désigne quelqu'un en particulier.

**c.** Le point d'exclamation renforce le caractère impératif de la phrase.

**3. a. et b.** Ne pas courir au bord de la piscine. – Il ne faut pas courir au bord de la piscine ! – Je ne veux pas que vous couriez au bord de la piscine ! – Ne courez pas au bord de la piscine ! – Je vous interdis de courir au bord de la piscine !



## Je construis

**1 a.** Ne vous penchez pas par la fenêtre. **b.** Écoutez et taisez-vous ! **c.** Débarrasse la table ! **d.** Soyons à l'heure à ce dîner !

**2 a.** Prendre un panier avant de se servir. **b.** S'essuyer les pieds avant d'entrer. **c.** Ne pas stationner devant cette porte. **d.** Éviter de parler trop fort. **e.** Jeter les emballages dans la poubelle.

**3 a.** Interdit d'utiliser son portable. **b.** Interdiction de vendre de l'alcool ou des cigarettes à des mineurs. **c.** Défense de traverser les voies ferrées. **d.** Dans ce parc, interdiction de promener son chien sans laisse. **e.** Défense de fumer.

## Je consolide

**4** Ouvrez tout, allez partout ; mais, pour ce petit cabinet, je vous défends d'y entrer, et je vous le défends de telle sorte que, s'il vous arrive de l'ouvrir, il n'y a rien que vous ne deviez attendre de ma colère.

**5** Utilise un rouleau de pâte feuilletée toute prête. Coupe le beurre en petits morceaux. Épluche les pommes et découpe-les en lamelles. Dispose-les sur la pâte feuilletée, saupoudre de sucre en poudre et parsème de petits morceaux de beurre. Fais cuire dans un four chaud (220 °C ou th. 7) pendant 20 minutes.

**6 a.** impérative **b.** exclamative **c.** impérative **d.** exclamative **e.** impérative **f.** exclamative

**7 a.** Ne touche surtout pas les sculptures ! Tu m'entends ? Tu ne toucheras surtout pas les sculptures. **b.** Reprends des lasagnes si tu as encore faim. **c.** Mets deux ou trois sachets de dragées par personne, tu me diras s'il t'en

manque. **d.** Écoute, réfléchis un peu, achète cette veste, sinon tu le regretteras.

## J'applique pour écrire

### 8 Critères de réussite :

- respect de la consigne (un tutoriel, c'est-à-dire une procédure) ;
- les phrases impératives sont organisées autour d'un verbe à l'infinitif ;
- respect de l'orthographe ;
- respect de la ponctuation.

### 9 Critères de réussite :

- respect de la situation (un règlement intérieur, un règlement farfelu – faire la distinction entre farfelu et délirant !) ;
- au moins cinq impératives qui utiliseront les expressions proposées et d'autres. *Dix lignes* ne veut pas nécessairement dire dix impératives, le règlement peut développer certaines règles ;
- respect de l'orthographe (verbes à l'infinitif après *interdit de...*) ;
- respect de la ponctuation.

**10** Avant qu'ils ne commencent, on peut demander aux élèves de réfléchir aux différents verbes que l'on peut utiliser pour se diriger dans une ville : **prendre** une rue, **continuer** tout droit, **s'engager** dans une allée, etc.

### Critères de réussite :

- respect de la consigne (un trajet expliqué) ;
- les phrases impératives sont organisées autour d'un verbe à l'impératif, deuxième personne du singulier ;
- respect de l'orthographe (conjugaison de l'impératif, notamment) ;
- respect de la ponctuation.

# 11 Comment mettre une phrase à la forme négative ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

*A priori*, l'appréhension de la forme négative ne pose pas de difficulté. À travers les exercices de ce chapitre, l'élève s'apercevra que l'utilisation de certaines négations ne va pourtant pas de soi. C'est le cas, dans certaines phrases, avec *ni... ni* ou la restriction *ne... que*. Certains exercices permettront aussi d'insister sur le fait qu'à l'écrit, la négation se forme obligatoirement avec *ne*. Ce rappel est d'autant plus utile qu'à l'oral, la présence de *ne* peut être sentie comme appartenant à un registre soutenu voire affecté.

Les exercices proposés montreront également aux élèves comment enrichir leur vocabulaire par des formes négatives variées.

## J'observe

Cette activité permet de repérer la place de la négation par rapport au verbe et de saisir tout de suite la différence de construction entre l'oral et l'écrit.

- 1. et 2. a.** *ne... pas ; n'... rien*  
**b.** *faut et a*

**3. et 4. a.** La phrase **4.** s'utiliserait à l'oral. Elle appartient à un registre familier.

**b.** La phrase **3.** appartient à un registre soutenu.

## Je construis

**1 a.** n'... plus **b.** ne... pas **c.** n'... jamais **d.** n'... aucune **e.** ne... personne **f.** Ne... pas **g.** Ne pas **h.** ne... que

**2** Seules les phrases **a.** et **d.** sont à la forme négative.

## Je consolide

**3 1. e.** Je n'ai jamais vu ce film.

**2. f.** Je n'ai pas encore commencé à réviser mon contrôle.

**3. c.** Aucun villageois n'est venu écouter le discours du maire.

**4. g.** Je n'aime aucune glace.

**5. a.** Sacha ne veut pas manger de champignons à la crème.

**6. h.** Je n'ai guère de chance.

**7. b.** Sacha ne veut ni champignons ni petits pois.

**8. d.** Personne n'est invité à mon anniversaire.

**4 a.** Je **n'ai pas / jamais / plus** voulu prendre l'avion : j'ai bien trop peur !

**b.** Voilà cinq ans que j'ai perdu ma médaille et je **n'ai jamais** pu la retrouver.

**c.** Édouard prétendit qu'il **n'avait rien** fait.

**d.** Il avait tellement mangé de chantilly qu'à présent il **n'en voulait plus**.

**e.** Cet appareil **ne** fonctionne **qu'**avec des piles.

**5 a.** Tu n'as plus de chocolat sur le menton.

**b.** Nous ne nous levons jamais tard le dimanche.

**c.** Elle n'a pas encore pris son petit déjeuner.

**d.** Noémie ne peut pas vous raconter cette histoire, elle n'a rien compris !

**6 a.** N'a-t-il pas déjà acheté une valise à roulettes ?

**b.** Ne pensez-vous pas que nous pourrions l'inviter ?

**c.** N'est-il pas l'heure de se mettre à table ?

**7 a.** On n'aperçoit aucun nuage à l'horizon.

**b.** Le lundi matin, **on** est toujours en retard.

**c.** Dans ce théâtre **on** entend bien, tandis que dans la salle des fêtes **on n'entend** pas grand-chose.

**d.** Dans la famille, **on n'aime** ni les tripes ni les andouillettes.

**e.** On n'a pas encore commencé à jouer qu'**on** a déjà perdu un pion du jeu !

**8** *malhonnête* : qui n'est pas honnête – *impoli* : qui n'est pas poli – *désagréable* : qui n'est pas agréable – *indigne* : qui n'est pas digne – *illogique* : qui n'est pas logique

**9 a.** Dans cette cafétéria, on ne sert ni frites ni salades.

**b.** Ni Marianne ni Noémie ne danseront dans ce spectacle.

**c.** Ce garçon n'est ni grand ni robuste.

**d.** Ne pratiquez ni le tennis ni le badminton !

**10 a.** Tu ne vois que les musiciens du premier rang.

**b.** Alice ne comprend que la moitié des explications.

**c.** Elle n'a goûté que l'entrée et le dessert.

**d.** De tous ses anciens jouets, Théo n'a conservé que sa première peluche.

## J'applique pour écrire

**11** Je lui ai répondu alors que je n'irais pas à sa cérémonie. Elle n'a rien dit ; elle a juste souri parce que de toute façon, comme elle me l'a dit plus tard, elle ne m'avait pas invité.



# 12 Qu'est-ce que la forme passive ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

L'étude de la forme passive demande une progression rigoureuse afin de rendre clairs des phénomènes complexes. Dans ce chapitre, il s'agira tout d'abord de s'assurer que la distinction actif / passif qui passe par l'observation du sujet grammatical est comprise, puis de montrer le fonctionnement de la transformation forme active / forme passive d'un point de vue syntaxique, enfin de s'assurer que les élèves sont capables de repérer la modification subie par le verbe et savent l'identifier dans un texte.

Ces connaissances structurelles permettront de comprendre la formation des formes surcomposées du verbe, d'éviter par conséquent certaines erreurs

orthographiques, et d'aller plus loin, sur le plan sémantique, dans l'analyse des textes et des discours.

## J'observe

Cette activité a pour but principal d'apprendre à distinguer une phrase de forme active et une phrase de forme passive en observant le rôle tenu par le sujet grammatical.

**1. et 2. a.** Dans la première phrase, le sujet *des lampions* accomplit l'action de décorer.

**b.** Dans la deuxième phrase, le sujet *la salle* n'accomplit pas l'action de décorer.

3. a. Karim fait l'action de coiffer.  
b. *par Karim* est un complément d'agent : c'est lui qui agit, qui fait l'action de coiffer.

## Je construis

1 Le sujet n'accomplit pas l'action dans les phrases b., d. et e.

2 Le sujet n'accomplit pas l'action exprimée par le verbe dans les phrases a. et d.

3 a et b **Formes passives** : a. furent secourus = passé simple c. a été dérangé = passé composé e. est fermée = présent

Les formes verbales restantes sont des formes actives.

## Je consolide

4 a et b a. Le discours du maire a été applaudi **par toute la salle**.

c. La banque a été cambriolée hier soir **par des malfaiteurs**.

### 5 Propositions :

- Les vitres *avaient été brisées* par la détonation.
- Le vase *est enveloppé* de papier journal.
- Le programme *sera distribué* au début du spectacle.
- La jeune femme *a été transportée* d'urgence à l'hôpital.

6 a. La sortie au Palais de la découverte a été annulée par le principal.

b. J'avais été bouleversé par ce film.

- c. Mon vélo a été volé.  
d. Le secret du pharmacien fut découvert par les habitants.  
e. Le grain est broyé par la meule de pierre.  
f. L'invention du premier programme informatique est attribuée à Ada Lovelace.

7 a. Les promeneurs ont aperçu une biche et son faon.  
b. Les vigneron de la région redoutent la grêle et le gel.  
c. Une avalanche aurait détruit le refuge de montagne que tu connaissais.

8 Dans son refuge de montagne, il était parfois réveillé par les cloches des vaches. – elles avaient été effrayées par un ours – Le ciel était parsemé d'étoiles.

9 b. par les merles

10 produite par une vaste action chimique – [l'électricité] est mise en jeu – Mes yeux sont éblouis par l'intensité de la lumière – mes oreilles brisées par le fracas de la foudre

## J'applique pour écrire

### 11 Critères de réussite :

- respect de la situation (un sauvetage) ;
- respect de quelques codes d'écriture : un chapeau en tête de l'article, temps du présent (présent / passé composé) ;
- au moins trois phrases à la forme passive ;
- ces phrases sont correctement orthographiées (forme verbale, accord du participe passé, etc.).



# 13 Comment mettre en valeur un élément de la phrase ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Dans l'étude de ce chapitre, il s'agira de voir comment l'emphase se traduit formellement dans la phrase : ajout de présentatifs (il y a, c'est ... qui / que, etc.), transformation dans l'ordre des mots de la phrase dès lors que l'élément mis en valeur est placé en tête. Les exercices du chapitre apprendront aux élèves à repérer ces différents procédés et les entraîneront à écrire des phrases plus expressives, essentiellement par transformation de l'ordre des mots dans la phrase.

## J'observe

Les questions posées visent à montrer la corrélation entre ordre inhabituel de la phrase et mise en valeur d'un élément. Elles dégagent la caractéristique principale de la phrase emphatique.

a. et b. Dans les deuxièmes phrases, les mots en couleur ne sont pas à leur place habituelle, ils sont mis en valeur.

## Je construis

- 1 a. Ce sont les enfants dispensés de sport **qui** viendront me voir après le cours.  
b. C'est la clé du coffre **que** j'ai perdue.  
c. Ce sont les serpents **qui** me font très peur !  
d. C'est Tante Germaine **qui** est la plus âgée de la famille.  
e. C'est vous **qui** avez les clés !  
f. C'est dans la forêt **que** se réfugient les animaux sauvages effrayés.  
g. Ce sont tous les élèves **qui** partent en voyage.

- 2 a.** Il y a cinq ans **que** j'ai acheté ce lave-vaisselle.  
**b.** Il y avait des personnes **qui** descendaient le boulevard, d'autres **qui** s'arrêtaient devant les vitrines.  
**c.** Il y a bien longtemps **que** je ne m'intéresse plus à toutes ces rumeurs.  
**d.** Il y a des chats **qui** peuvent parcourir des kilomètres pour retrouver leur maison.

- 3 a.** Voilà deux mois **que** nous n'avons pas eu de ses nouvelles.  
**b.** Voilà une attitude **que** j'apprécie !  
**c.** Voilà le vélo **que** j'aimerais bien avoir à Noël !

- 4 a.** Pour le règlement, ne vous inquiétez pas, nous verrons cela au mois de mars.  
**b.** Ses promesses, la jeune fille en avait par-dessus la tête.  
**c.** Les miracles, il n'y avait bien que Guillaume pour y croire.  
**d.** Le boîtier, l'horloger l'ouvrit avec mille précautions, sans déranger aucunement le mécanisme.

## Je consolide

- 5 a.** De l'intelligence : déplacement en tête de phrase  
**b.** une chose que je déteste : utilisation du présentatif *il y a*  
**c.** au bord des ruisseaux : utilisation du présentatif *c'est ... que*  
**d.** Parfait : déplacement en tête de phrase  
**e.** la réponse : utilisation du présentatif *voilà ... que*
- 6 a.** Ce sont des jeunes filles qui s'avancent dans la procession, les bras chargés de fleurs.  
**b.** C'est le plat avec la sauce sans piment que mangeront les enfants.  
**c.** Voilà le moteur de cette voiture qui recommence à poser des problèmes !  
**d.** Ton portefeuille, je ne l'ai pas touché, sois-en sûr !

- 7 a.** Quant au règlement, ne vous inquiétez pas, nous verrons cela au mois de mars.  
**b.** Quant à ses promesses, la jeune fille en avait par-dessus la tête.  
**c.** Quant aux miracles, il n'y avait bien que Guillaume pour y croire.  
**d.** Quant au boîtier, l'horloger l'ouvrit avec mille précautions, sans déranger aucunement le mécanisme.

## J'applique pour lire

- 8** – *Infiniment plus que leur nombre* : déplacement en tête de phrase  
 – *ce sont les chars, les avions, la tactique des Allemands qui* : présentatif « c'est ... qui »  
 – *moi qui vous parle* : déplacement en tête de phrase
- 9** *Déplacement en tête de phrase* : Parce que vous êtes un grand seigneur – Noblesse, fortune, un rang, des places – partout  
*Présentatif* : Est-il rien de plus bizarre

## J'applique pour écrire

- 10** Après avoir déterminé le sujet, par exemple en groupe, on peut demander aux élèves d'écrire un premier texte sans penser à y insérer de formes emphatiques puis dans un deuxième temps de transformer ce texte de façon à faire ressortir certains éléments.
- Critères de réussite :**  
 – respect de la forme du discours : première personne, adresse à l'auditoire... ;  
 – utilisation de trois formes emphatiques ;  
 – expression de l'indignation (type de phrase, lexique...).



# 14 Qu'est-ce qu'une phrase impersonnelle ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

L'étude de la phrase dite impersonnelle ne présente pas de difficulté particulière. Les exercices consisteront essentiellement à repérer cette forme en distinguant l'utilisation de *il* comme pronom renvoyant à une personne ou comme sujet grammatical d'usage impersonnel.

Certains exercices seront l'occasion de montrer comment les deux types de construction (personnelle ou impersonnelle) affectent différemment le sens du verbe, ou de s'interroger, suite à certaines transformations, sur la notion de sujet réel par opposition au sujet grammatical

(distinction dont l'étude aura pu être amorcée dans le chapitre sur la forme passive).

## J'observe

Les manipulations demandées concernent l'utilisation du pronom *il* qui permet de comprendre comment se définit une phrase impersonnelle et comment se justifie le terme d'*impersonnel* dans la terminologie utilisée.

- 1. a.** sujet de *était* : *Il* ; sujet de *se trouvait* : *le détective*  
**b.** *il se trouvait devant un cas difficile* ; *je me trouvais devant un cas difficile*. La phrase reste correcte.

c. La situation était claire que le détective se trouvait devant un cas difficile. Elle était claire que le détective se trouvait devant un cas difficile. Les phrases sont incorrectes.

2. Raymond faisait tout de travers !

3. Le temps faisait beau. La transformation n'est pas possible.

## Je construis

1 a. Il restait encore une manœuvre à faire pour rentrer dans le port tranquillement.

c. Faut-il ajouter autre chose à votre liste de courses ?

d. Il était impossible de réparer la canalisation qui fuyait.

e. Depuis trois jours, il faisait une chaleur infernale.

2 s'agir – falloir – se pouvoir

Il s'agit d'ouvrir l'œil. – Il faut que je me rachète un sac. – Il se peut que vous ne compreniez pas.

3 a pleuvoir – neiger – grêler – venter

Il pleut des cordes ! – Il a neigé toute la nuit. – Il a grêlé juste après que j'ai rentré ma voiture. – Il vente souvent dans cette région.

b Ces verbes appartiennent au champ lexical de la météorologie.

## Je consolide

4 a. Il avait (forme personnelle) – son tee-shirt était (forme personnelle)

b. Il faisait (forme impersonnelle) – on n'y voyait (forme impersonnelle)

c. Il arrive (forme impersonnelle) – l'on se trompe (forme impersonnelle)

d. Il arrive (forme personnelle)

e. Il sera demandé (forme impersonnelle)

f. Il sera ennuyé (forme personnelle) – il apprendra (forme personnelle)

5 a. Il est certain que tous les hôtels ne sont pas aussi chers.

b. Il se pourrait que la panne se prolonge un peu plus que prévu.

c. Il s'agit de ne pas tomber dans une crevasse.

d. Il est prévu que le père d'Alexia les raccompagne.

6 a a. pleuvoir d. falloir

b b. Lorsque l'aube paraît, nous rangeons nos affaires et nous partons.

c. Ces exercices m'ont pris tout mon temps !

e. Cet ustensile ne sert à rien finalement.

7 a. Il restait quelques invités autour des tables.

b. Il manquait une chaise dans la pièce.

c. Il se passait d'étranges choses dans cette maison.

d. Il est difficile de trouver des jobs en été.

e. Il ne sert à rien de courir.

f. Il ne suffit pas d'apprendre par cœur, il est indispensable de comprendre.

8 Il semble que le prochain train ait été supprimé. – Il faut que nous prenions le suivant. – Il suffit d'attendre encore quinze minutes sur le quai.

9 Il vaut mieux avoir toujours un peu d'argent sur soi. (forme impersonnelle) – Cette bague vaut deux cents euros. (forme personnelle)

Il paraît qu'il a changé de voiture. (forme impersonnelle) – Ce garçon paraissait beaucoup plus mûr que ceux de sa classe. (forme personnelle)

Il ne sert à rien de crier. (forme impersonnelle) – Cet appareil sert à dévisser les pots de confiture. (forme personnelle)

Il arrive que l'on se trompe ! (forme impersonnelle) – Mon bus arrive dans cinq minutes. (forme personnelle)

10 a. Cette soupe manque de sel.

b. Réfléchir avant de décider vaudrait bien mieux.

c. Une curieuse aventure lui est arrivée.

d. Insister serait parfaitement inutile.

## J'applique pour dire

### 11 Proposition :

Il est important de protéger les abeilles car elles jouent un rôle primordial dans notre écosystème. Il faut savoir par exemple qu'elles sont indispensables pour la pollinisation. Il semble qu'à l'origine de leur disparition progressive on puisse pointer du doigt l'usage de certains pesticides. Il faudrait donc rapidement une réglementation beaucoup plus stricte sur ces produits car il est préférable de ne pas attendre que les conséquences deviennent trop préoccupantes.

## J'applique pour lire

12 Il commença : forme personnelle (Jean Valjean) – Il reconnut : forme personnelle (Jean Valjean) – qu'il n'était pas un innocent : forme personnelle (Jean Valjean) – Il s'avoua : forme personnelle (Jean Valjean) – qu'il avait commis : forme personnelle (Jean Valjean) – s'il l'avait demandé : forme personnelle (Jean Valjean) – il eût mieux valu : forme impersonnelle – il est très rare : forme impersonnelle – qu'il peut souffrir longtemps : forme personnelle (l'homme) – qu'il fallait donc de la patience : forme impersonnelle – qu'il avait eu tort : forme personnelle (Jean Valjean)

# 15 Comment reconnaître une phrase simple et une phrase complexe ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre est la première étape de l'étude approfondie des propositions. Dans cette première analyse, il s'agit tout d'abord d'attirer l'attention sur le rôle que joue le groupe verbal puis de partir de la macrostructure représentée par la phrase pour aller vers un découpage plus fin, celui des propositions.

Les exercices proposés reprennent ces trois points : repérage des verbes, distinction entre phrase et proposition, et repérage des membres de phrase qui forment les propositions sans poser, pour le moment, une classification qui viendrait alourdir cette première approche.

## J'observe

Dans ces activités, l'élève est amené à aborder la distinction phrase simple / phrase complexe par le repérage de groupes organisés autour d'un verbe conjugué, ce qui les oblige à une réflexion sur la structure du groupe (la proposition).

**1. a. et b.** Il **ouvrit** le coffre / et **prit** les trois liasses de billets.

**2. a. et b.** Le commissaire **avait compris** / que le voleur **était** un des employés / mais il **n'avait** pas encore **trouvé** de preuves.

## Je construis

**1 a.** Les poules **picor**aient le grain dans la cour de la ferme et les canards **nage**aient dans la mare toute proche. → *phrase complexe*

**b.** Poséidon **poursuiv**it de sa colère Ulysse, le héros de la guerre de Troie. → *phrase simple*

**c.** La sœur cadette **ten**ait aussi bien de son père que de sa mère. → *phrase simple*

**d.** L'aigle **fond**it sur le lapereau et l'**emport**a dans le ciel. → *phrase complexe*

**2 a.** Léa contourne le défenseur. Elle marque le but de la victoire.

**b.** On amène le gâteau. Paul souffle les bougies.

**c.** Le chat est absent. Les souris dansent.

**d.** La neige tombe. L'hiver arrive.

**3 a.** [L'enfant se coucha] **et** [il s'endormit bientôt].

**b.** [Il pleuvait] **si bien que** Jules enfila sa veste].

**c.** [Il faisait une chaleur étouffante] **quand** le vent se leva].

**d.** [Je l'appelai] **mais** [il ne vint pas].

**e.** [Il neige] **donc** [tu dois te couvrir].

**f.** [Quand la petite appela], [Jean accourut] **et** [il la hissa dans ses bras].

**g.** [L'hiver vient] **mais** [les températures restent douces].

## Je consolide

**4 a.** [Tu ne trouves pas] [que Bernard est un homme un peu particulier] ? → *2 propositions*

**b.** [Parmi les chouettes, la hulotte est la plus courante]. → *1 proposition*

**c.** [Solène me déclara ne s'être jamais ennuyée] [car elle aimait lire] [et avait beaucoup d'imagination]. → *3 propositions*

**5 a.** Il acheta des fleurs [qu'il déposa devant son perron.

**b.** Les ouvriers, fatigués, se reposèrent à l'ombre des hêtres [et sortirent quelques bouteilles de la rivière.

**c.** Il avait suffi d'un bulletin météo favorable [pour que chacun sorte sa tondeuse ou son barbecue.

**6 a.** [Mathis fit revenir les pommes dans le sucre] [jusqu'à ce qu'elles caramélisent] [puis il ajouta de la cannelle].

**b.** [Pierre et Marie Curie remportèrent le prix Nobel de physique] [parce qu'ils avaient découvert la radioactivité].

**7 a.** Quand j'aurai fini mes exercices, j'**irai me promener**.

**b.** La boulangerie du village a fermé car **le boulanger est parti à la retraite**.

**c.** Il **se leva**, puis il quitta la salle.

**8** – 1<sup>re</sup> phrase : 2 verbes et leur sujet → phrase complexe

– 2<sup>e</sup> phrase : 3 verbes et leur sujet → phrase complexe

– 3<sup>e</sup> phrase : 1 verbe et son sujet → phrase simple

– 4<sup>e</sup> phrase : 1 verbe et son sujet → phrase simple

**9** [Le souper **fin**it.] [Il y **avait** une heure] [que je ne **mange**ais plus.] [J'**étais** **fatigué**.] [et je ne **pouv**ais parvenir à cacher les fréquents bâillements] [qui m'**échappa**ient.] [Madame de Peyrehorade s'en **aperç**ut la première.] [et **rema**rqua] [qu'il **était** temps d'aller dormir.]

■ Prosper Mérimée, *La Vénus d'Ille* (1837).

## J'applique pour écrire

**10 a a.** 4 propositions

**b.** 3 propositions

**b a.** Le patineur s'élança, prend de la vitesse, exécute un saut parfait et glisse vers le centre de la patinoire.

**b.** La forêt tropicale dévoila ses secrets de lianes et de plantes exubérantes, si bien que la végétation nous entourait bientôt complètement et les bêtes de la forêt saluèrent notre présence de leurs cris.

## J'applique pour lire

**11** 1<sup>re</sup> strophe : 2 propositions – 2<sup>e</sup> strophe : 2 propositions – 3<sup>e</sup> strophe : 2 propositions

Les phrases sont construites sur le même modèle : une proposition longue qui se développe sur trois vers, suivie d'une proposition courte sur un seul vers.



# 16 Qu'est-ce qu'une proposition ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre approfondit le précédent. Il reprend les notions de phrase simple et de phrase complexe vues dans le chapitre 15 et rappelle le rôle central du verbe comme noyau de la proposition.

Une fois posés ces principes, les exercices vont amener l'élève à distinguer différentes sortes de propositions (indépendantes, principales, subordonnées) dont les critères de différenciation sont résumés dans la rubrique *Je retiens* mais aussi dans la consigne de certains exercices. L'objectif est de se familiariser avec cette classification afin de ne pas être en difficulté lorsqu'il s'agira d'étudier comment ces trois propositions peuvent s'articuler.

## J'observe

Les questions posées permettent de rappeler ce qui constitue une proposition et d'attirer l'attention des élèves sur la notion de dépendance qui leur permettra de distinguer les différentes sortes de propositions.

**a.** Toutes ces phrases sont complexes.

**b.** J'aime le vent / mais je crains les orages.

Le soleil disparaît derrière les nuages, / le vent se met à souffler.

Léa affirme / qu'il fera beau.

Quand le vent se lève, / la mer se déchaîne.

**c.** Propositions pouvant fonctionner seules : J'aime le vent – mais je crains les orages – Le soleil disparaît derrière les nuages – le vent se met à souffler – la mer se déchaîne  
Propositions ne pouvant pas fonctionner seules : Léa affirme – qu'il fera beau – Quand le vent se lève

## Je construis

**1 a.** [La jeune fille entra dans la grande salle aux lustres éclatants.] → phrase simple

**b.** [Elle traversa les salons] [et se glissa dans la salle de bal.] → phrase complexe

**c.** [Elle aperçut le comte] : [il portait une cape noire, négligemment jetée sur ses épaules.] → phrase complexe

**d.** [Dès qu'elle l'aperçut,] [son visage s'empourpra.] → phrase complexe

**2 a.** Jules et Leïla ont fini les cours. Ils restent cependant en permanence.

**b.** Il s'élança. Il dévala la colline. Il plongea dans les eaux glacées du lac.

**c.** Le printemps arrive. Les arbres verdissent.

**b** Pour la phrase **b.**, le sujet doit être réécrit à chaque fois.

**3 a.** Je compris bientôt que la nuit allait tomber.

**b.** Le comte allait sortir quand un cri retentit.

**c.** Comme je m'avançais vers le petit salon, je surpris une conversation.

## Je consolide

**4** – Je prends des cours de dessin, je fais de l'escrime et je joue de la trompette.

– Les volets étaient fermés, mais on distinguait de la lumière à l'intérieur.

– Il salua le public puis s'installa au piano.

– On voyait qu'elle comprenait, pourtant elle refusait de répondre.

**5 a.** [Les enfants jouent avec le chaton] : proposition principale

[qu'ils ont recueilli.] : proposition subordonnée

**b.** [Les autorités annoncent] : proposition principale

[que les impôts vont augmenter.] : proposition subordonnée

**c.** [Quand la pluie cessera,] : proposition subordonnée  
[nous sortirons nous promener.] : proposition principale

**d.** [Pouvez-vous me dire] : proposition principale [si vous avez reçu mon message ?] : proposition subordonnée

**6 a.** Grâce à cette expérience, nous avons observé que le citron était un puissant décolorant. (proposition subordonnée)

**b.** Quand tu rentreras du collège, donne à manger aux poules. (proposition principale)



c. Nous avons rencontré Lili **qui se rendait à son cours de danse.** (*proposition subordonnée*)

d. Si les oiseaux pouvaient parler, **ils nous casseraient les oreilles !** (*proposition principale*)

**7 a.** [Le vieil homme traversa la rue] : *proposition indépendante*

[et il s'engouffra dans la boulangerie.] : *proposition indépendante*

b. [Lorsque la cloche sonne,] : *proposition subordonnée*  
[les élèves se rangent dans la cour.] : *proposition principale*

c. [Tout le monde se réjouit] : *proposition principale*

[que les vacances arrivent,] : *proposition subordonnée*

d. [Pierre se dépêche] : *proposition indépendante*  
[car il a peur de rater son car.] : *proposition indépendante*

e. [Je me lève,] : *proposition indépendante*  
[je suis en pleine forme] : *proposition indépendante*

**8 a** [Quelque temps après, il arriva à Ivan d'aller chasser dans la forêt], [il fut surpris par un orage effrayant, épouvantable, avec tonnerre, éclairs, accompagnés d'une pluie torrentielle...] [Il se mit à couvert sous un arbre] et [aperçut sur une branche le nid d'un grand oiseau] ; [ce nid contenait quatre petits.] [Ivan eut pitié des pauvres petits], [monta sur l'arbre] et [couvrit le nid de son caftan.]

■ D'après « Le langage des oiseaux » dans *Contes russes* (1886), traduit du russe par L. Sichler.

**b** Le texte contient huit propositions indépendantes.

## J'applique pour écrire

**9 a** au milieu des fourrés **quand** il entendit – son regard : il vit – une petite chose, **c'est pourquoi** il n'en éprouva – une autre belette **qui** avait comme lui

**b** Croc-Blanc s'approcha de la belette et commença à tendre la patte pour jouer, mais la belette le mordit. Le louveteau geignit puis s'approcha de nouveau, quand tout à coup un animal lui sauta sur le dos et enfonça ses dents dans sa fourrure épaisse : c'était la mère de la belette, prête à tout pour défendre son petit.

### 10 Proposition :

Le soleil se lève et la brume commence à se dissiper : l'île apparaît. Tout l'équipage s'entasse dans des chaloupes qui tanguent sous le poids des hommes, mais rapidement chacun prend sa place et rame. Les embarcations glissent sur l'eau et rejoignent l'île. Lorsque les marins débarquent, ce qu'ils découvrent en premier est une plage de sable fin que leur avaient cachée les rochers, mais il n'y a pas de temps à perdre alors ils se dirigent vers la jungle, un peu plus loin, dans laquelle ils s'enfoncent, espérant trouver de l'eau douce et peut-être quelques fruits comestibles. Des cris de bêtes sauvages retentissent et certains marins ne sont pas rassurés. Ils arrivent cependant à une clairière où poussent des arbustes aux fruits multicolores. Sans se méfier, ils les dévorent car voilà plusieurs semaines qu'ils n'ont rien mangé de frais.

► Identifier et utiliser la juxtaposition et la coordination (C3.2 et C4.2) Livre de l'élève p. 46

## 17 Comment former des phrases complexes par juxtaposition et coordination ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

L'étude des propositions aux chapitres précédents conduit à une observation des marques qui unissent ou qui séparent ces propositions. Dans ce chapitre, il s'agira d'entraîner les élèves à une distinction entre coordination et juxtaposition. Le lien de subordination, plus complexe, sera abordé ultérieurement.

À travers des exercices de transposition, on montrera aux élèves la façon qu'a la coordination de rendre explicites des liens logiques ou l'intérêt que peut représenter la juxtaposition sur un plan stylistique. Ces distinctions rendront possible un travail sur des phrases complexes plus étoffées dans les productions des élèves.

### J'observe

Cette activité sera l'occasion d'observer qu'une phrase peut être composée de nombreuses propositions,

que ces propositions sont séparées ici par un signe de ponctuation mais qu'il est également possible de les relier par coordination. On montrera toutefois que l'effet n'est pas le même.

**a.** Cette phrase contient cinq propositions mais chaque verbe n'a pas son sujet propre afin d'éviter la répétition (proposition elliptique).

**b.** Des signes de ponctuation faibles tels que les deux points ou les virgules permettent de séparer les propositions entre elles.

**c.** La balle rebondit dans le jardin du voisin **alors** Arthur recule **ensuite** prend son élan **puis** fait quelques bonds **et** saute par-dessus la clôture pour disparaître lui aussi dans le jardin du voisin.

Dans l'exemple proposé, les mots de liaison alourdissent l'expression. La juxtaposition apporte au contraire plus de vivacité.



## Je construis

1 a. Il souhaitait lui rendre visite **or** il n'avait pas son adresse.

d. Le boulanger prit une plaque **puis**, ayant soufflé sur le reste de farine, il y déposa la pâte.

2 a. aussi = adverbe

b. or = conjonction

c. alors = adverbe

d. car = conjonction

3 a. Le serpent glissa le long de la chaise jusqu'au panier : il s'y enroula.

b. Elle attendait le train depuis trente minutes, cela lui sembla une éternité.

## Je consolide

4 a. À treize ans, Tom n'avait jamais vu la mer **car** ses parents étaient trop occupés pour l'y emmener.

b. Ce film était bien **mais** il aurait pu être moins long.

c. Je rêve, je m'évade, je n'entends plus rien, je ne vois plus rien.

d. Il s'était inscrit au club de théâtre **pourtant** il était incroyablement timide.

5 a. Dylan était paralysé **car** il venait d'apercevoir une ombre.

b. Il ouvrit le tiroir **puis** en sortit un petit instrument de musique **et** le tendit à Maxime.

c. Le chien aboya **donc** je reculai de quelques pas.

d. Le restaurateur insista pour qu'ils goûtent la spécialité **mais** ils refusèrent poliment.

e. Le facteur sonna **mais** repartit **car** il n'y avait personne dans la maison.

f. Je me mis à courir **et** je tentai de la rattraper **or** elle disparut dans le métro.

6 [Elle vit d'abord des bracelets, puis un collier de perles, puis une croix vénitienne, or et pierreries, d'un admirable travail.] [Elle essayait les parures devant la glace], [hésitait], [ne pouvait se décider à les quitter, à les rendre.] [...] [Tout à coup elle découvrit, dans une boîte de satin noir, une superbe rivière de diamants] ; [et son cœur se mit à battre d'un désir immodéré.] [...] [Elle l'attacha autour de sa gorge, sur sa robe montante] [et demeura en extase devant elle-même.]

■ Guy de Maupassant, *La Parure* (1884).

Les propositions sont juxtaposées, sauf les deux dernières qui sont coordonnées.

7 On mange dans la grande cuisine. Agathe, une serviette sur le bras, se tient prête à courir du fourneau vers le placard, du placard vers la table, **car** elle ne sait guère marcher posément [juxtaposée et coordonnée] ; elle préfère haleter, le sang aux joues. [juxtaposée] Et elle parle trop vite [coordonnée], rit trop haut [juxtaposée], a trop envie de bien faire. [juxtaposée]

■ Jules Renard, *Poil de Carotte* (1894).

## J'applique pour écrire

8 a. L'enfant posa lourdement sa tête sur l'oreiller, ferma les yeux puis s'endormit.

b. Nous marchions le jour et campions le soir venu.

c. Il appela, cria, hurla ; mais personne ne l'entendait.

d. Vous entrez par la porte de gauche, faites le tour de l'estrade et sortez par la porte de droite.

e. Célia courut au fond du jardin, sauta par-dessus la haie et s'enfuit à travers champs.

## J'applique pour lire

9 a. Ma tante Mélie est muette, – avec cela bavarde, bavarde ! [1 proposition]

Ses yeux, son front, ses lèvres, ses mains, ses pieds, ses nerfs, ses muscles, sa chair, sa peau, tout chez elle remue, jase, interroge, répond ; elle vous harcèle de questions, elle demande des répliques ; ses prunelles se dilatent, s'éteignent ; ses joues se gonflent, se rentrent ; son nez saut ! elle vous touche ici, là, lentement, brusquement, pensivement, follement ; il n'y a pas moyen de finir la conversation. [13 propositions toutes juxtaposées]

■ Jules Vallès, *L'Enfant* (1879).

b. L'accumulation de propositions indépendantes (courtes et parfois composées d'un seul verbe) accélère le rythme de la phrase et reproduit ainsi l'agitation qui caractérise le personnage.



# 18 Comment construire une phrase complexe par subordination ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

La subordination est un lien complexe qui oblige à savoir repérer deux propositions distinctes (la principale et la subordonnée) et à comprendre leur lien de dépendance. Les exercices proposent différentes manipulations qui mettent en relief le lien sémantique entre ces deux propositions. C'est le cas lorsque l'élève doit, par exemple, remplacer la coordination par une subordination. Ils proposent aussi des manipulations qui montrent la dépendance syntaxique entre principale et subordonnée. Ces différentes approches donneront aux élèves des outils pour corriger leur syntaxe.

## J'observe

Les premières questions amènent l'élève à vérifier la dépendance syntaxique entre proposition principale et subordonnée. Cette observation est ensuite corroborée par le sens du mot « subordonnée ». On montre enfin le rôle de la subordonnée par rapport à la principale.

- a. On ne peut pas employer ces propositions seules.
- b. 1. *Il a pris un médicament contre la douleur parce qu'il avait mal aux dents.*  
2. *Il se dit qu'il devrait aller chez le dentiste.*
- c. Le mot « subordonnées » indique que ces propositions sont dépendantes, qu'elles fonctionnent avec un autre élément de la phrase (la proposition principale), qu'elles dépendent de cet élément.
- d. Ces propositions subordonnées complètent la proposition principale. Quand elles sont compléments circonstanciels, elles peuvent généralement être supprimées : *Il a pris un médicament contre la douleur.* Si elles sont compléments essentiels (COD généralement), elles ne peuvent pas être supprimées. *Il se dit : agrammatical.*

## Je construis

- 1 a. 2. J'ignore **combien** de temps il nous faudra pour arriver à Dunkerque.
- b. 3. Le coffre était recouvert d'une fine pellicule de poussière **que** j'essuyai.
- c. 1. Mon grand-père pense **qu'il** peut encore faire du trampoline.
- 2 a. J'ai enlevé les vieilles affaires **que** j'avais dans mon armoire.
- b. J'espère **que** tes parents ne sont pas fâchés.
- c. Fais-moi une blanquette de veau **quand** je reviendrai !

- 3 a. Alors **que** je dévalais la pente en courant, je suis tombée.
- b. Gustave entendit un hurlement **qui** lui glaça le sang.
- c. Pendant **qu'il** était encore à l'hôpital, Aïcha lui rendit une dernière visite.
- d. Jean pensa soudain **que** les oiseaux avaient dû picorer toutes les prunes.

## Je consolide

- 4 a. **Quand** la cloche sonna, [subordonnée] nous courûmes vers le réfectoire. [principale]
- b. Pierre attend avec impatience [principale] **que** le facteur passe. [subordonnée]
- c. Je lâchai l'assiette [principale] **qui** explosa en morceaux sur le carrelage. [subordonnée]
- d. **Comme** le train ralentissait, [subordonnée] nous aperçûmes le quai de la gare. [principale]
- e. Elle se demande [principale] **pourquoi** il est toujours en retard aux rendez-vous [subordonnée] **qu'**elle lui donne. [subordonnée]
- 5 a. Il dévora le pâté entier **parce qu'**il avait trop faim !
- b. La porte de la cage était à demi ouverte **si bien que** le loir prit la fuite.
- c. Elle mangeait de la viande à tous les repas **même si** son médecin s'y opposait.
- d. Il y eut une panne d'électricité **si bien qu'**il ne put voir la fin du film.
- e. Ses parents voudraient qu'il continue dans une voie générale **même si** lui préférerait devenir boulanger.
- f. Je n'ai pas pu prendre la correction **parce que** je n'avais ni feuille ni stylo.

- 6 a. CC de temps
- b. COD de *attends*
- c. complément du nom *jupe*
- d. CC de cause

7 Les principales sont soulignées et les subordonnées sont en gras.

**Pendant que** les croissants achevaient de cuire, Julien sortit les poubelles sur le trottoir et enleva les volets de bois du magasin. – **et**, chaque fois, il lui semblait **qu'une grande joie coulait en lui**. – **Lorsqu'il revint**, le patron défournait les croissants.

■ Bernard Clavel, *La Grande Patience, La Maison des autres* (1962) ©Pocket.

## J'applique pour écrire

**8 a. Comme** il était en ruines, il fallait reconstruire ce mur **qui** ne tiendrait pas longtemps.

**b.** La nuit tomba **alors** on rentra les chaises, **mais** on laissa les tables.

**c. Tandis que** mon père lave la vaisselle, je l'essuie.

**9 d.** Tandis qu'il collait l'oreille à la porte, il entendit une conversation animée.

**e.** Lorsque son frère l'appela, il avait l'impression d'entendre la voix de son père.

► Identifier les différentes subordonnées (C4.2)

Livre de l'élève p. 50



# 19 Quelles sont les subordonnées les plus courantes ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

La distinction entre les subordonnées les plus courantes est une étape indispensable pour aborder ensuite la construction spécifique de chaque subordonnée et, dans le cas notamment de la subordonnée relative, les particularités de son subordonnant.

Dans ce chapitre, l'initiation à cette distinction se fait essentiellement en observant le rôle fonctionnel joué par la subordonnée par rapport à la principale : est-elle un complément essentiel du verbe, un complément circonstanciel ou le complément d'un nom ? Des rapprochements sont ainsi faits dans les premiers exercices entre GN et propositions subordonnées.

## J'observe

Les questions posées montrent d'emblée les rapprochements possibles entre les fonctions du GN et les fonctions de la proposition. Ce rapprochement amène à une distinction, par fonction, entre les subordonnées conjonctives et relatives.

**a. et b. 1.** Ce matin, nous constatons que le mauvais temps est de retour.

→ Complément du verbe constatons (COD)

**2.** Le ciel est obscurci par des nuages qui menacent.

→ Complément du nom nuages

**3.** Heureusement, nous serons à l'abri quand l'orage éclatera.

→ Complément circonstanciel (CC de temps)

## Je construis

**1 a.** Le professeur annonce qu'un contrôle aura lieu lundi.

**b.** Le professeur de français exige que l'on écrive d'abord sur un brouillon.

**c.** Les élèves espèrent qu'ils auront une bonne note.

**d.** Nous leur souhaitons qu'ils réussissent.

**2 a.** Lorsqu'il fait beau, nous faisons de la planche à voile.

**b.** Léa a remporté le premier prix parce qu'elle a une voix merveilleuse.

**c.** Comme ils n'ont rien à faire, les enfants s'ennuient.

**d.** Les élèves se précipitent à la cantine dès qu'ils sortent de cours.

**3 a.** Le voleur n'avait pas repéré le camion qui stationnait dans la rue.

**b.** C'étaient en fait des policiers qui avaient été prévenus.

**c.** Quand il pénétra dans la banque qu'il voulait braquer, les policiers l'arrêtèrent.

## Je consolide

**4 a.** proposition relative complément du nom

**b.** proposition conjonctive COD **c.** proposition

conjonctive CC de cause **d.** proposition conjonctive CC de temps

**5 a.** *comme le vent se levait* : subordonnée conjonctive CC de cause

**b.** *qui gazouillaient dans les arbres* : subordonnée relative complément du nom oiseaux

**c.** *que je devais réagir* : subordonnée conjonctive COD du verbe compris

**d.** *si bien que nous n'avons rien entendu* : subordonnée conjonctive CC de conséquence

**6** qui poussaient aux murs de cristal – qui, après avoir attiré toute la poussière, s'envolait dans le vent chaud – qu'il effleurait de la main – qui racontait des histoires évoquant le temps – où la mer roulait des vapeurs rouges sur ses rives – où les ancêtres avaient jeté dans la bataille des nuées [...] électriques.

► Ray Bradbury, *Chroniques martiennes* (1950), traduit de l'anglais par H. Robillot ©Denoël (1954).

**7** Quand le soir vint (*conjonctive CC de temps*) – Comme il se trouvait trop loin de sa maison pour y rentrer, et trop fatigué pour se traîner plus longtemps (*conjonctive CC de cause*) – qu'il avait apportée (*relative complément du nom couverture*) – quand il se releva (*conjonctive CC de temps*) – dès qu'il croyait entendre un bruit quelconque (*conjonctive CC de temps*) – qu'il allait aussi mourir de froid dans cette solitude (*conjonctive COD du verbe pensa*)

## J'applique pour lire

**8a** Victor Hugo emploie des propositions subordonnées relatives qui complètent toutes un pronom : *ceux*

**b** La construction en tête de phrase (anaphore) permet de mettre en relief l'importance des personnes désignées par la relative (*ceux qui*) et donne un rythme empreint de solennité à ce passage.

## J'applique pour écrire

### 9 Proposition :

*Alors que tous les regards étaient tournés vers lui, il s'approcha de la table. Bien qu'il ne connût personne, il prit place au milieu des convives. Comme il était coutume dans ce genre d'établissement, il partagea leur maigre souper.*

► Identifier une proposition subordonnée infinitive (C4.2)

Livre de l'élève p. 52



# 20 Qu'est-ce qu'une subordonnée infinitive ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre constitue le dernier approfondissement de la notion de COD et de propositions subordonnées COD. La proposition infinitive est en effet particulière car, avec la proposition participiale, elle se construit autour d'une forme non conjuguée du verbe.

## J'observe

Il conviendra, lors de cette phase d'observation, d'insister sur le critère du « sujet propre » qui définit la proposition subordonnée infinitive.

**a.** *Marie* (sujet du verbe *écouter*) *écoute* (verbe) *les élèves chanter* (COD du verbe *écouter*).

**b.** Si le verbe *écouter* est conjugué, le verbe *chanter* est à l'infinitif. Ils ont cependant chacun un sujet propre, *Marie* pour le verbe *écouter* et *les élèves* pour le verbe *chanter*. Ces sujets sont pronominalisables : *Elle les écoute chanter*.

**c.** Cette question permet de montrer que le verbe à l'infinitif conserve la rection verbale (la capacité de recevoir des compléments).

*Marie écoute avec attention les élèves chanter* « La Bohème » dans l'auditorium.

## Je construis

### 1 Propositions :

**a.** Les spectateurs regardent les trapézistes évoluer à dix mètres au-dessus de la piste.

**b.** Chloé écoute l'actrice déclamer sa tirade.

**c.** William emmène son petit frère faire de la trottinette au parc.

**d.** Le professeur laisse les élèves réfléchir au problème qu'il a distribué.

**e.** Victor entend les cloches sonner.

**f.** Le général conduit les soldats se battre au front.

**g.** J'aperçois un loup rôder parmi les moutons.

**h.** Elle sentit la lame lui frôler le ventre.

**2 a.** L'été, à la nuit tombée, nous observons **les étoiles briller dans la nuit noire**.

**b.** Le vicomte laissa **la jeune fille descendre de la calèche**.

**c.** Nous **les voyons arriver au pas de course**.

**d.** Je l'écoute **discourir** sans dire un mot.

**e.** Elle a vu **le train arriver au loin**.

**f.** Nous sentons **l'air frais passer sous la porte**.

**g.** Ils écoutent **les musiciens accorder leurs instruments**.

**h.** Le chasseur **les laisse partir**.

La proposition infinitive a son sujet propre et elle est COD du verbe de la proposition principale.

## Je consolide

**3 a.** Georges, ce matin-là, sentit **les ennuis arriver** avant même d'avoir franchi les portes du magasin.

*Le sujet du verbe à l'infinitif arriver possède un sujet propre.*

**c.** Nous **les emmenions parfois galoper sur la plage à la tombée du jour**.

*Le sujet du verbe à l'infinitif galoper possède un sujet propre.*

**4 a a.** Impuissant devant le drame, le gardien du musée vit **arriver les pompiers** avec soulagement.

**b.** Conscient qu'il fallait économiser ses forces, le coureur expérimenté laissa **partir devant ses adversaires**.

**c.** Tous les matins, leur mère emmenait **les petits écoliers prendre le bus à l'arrêt de la rue Quinquempoix**.

**b a.** Impuissant devant le drame, il les vit arriver avec soulagement.

**b.** Conscient qu'il fallait économiser ses forces, il les laissa partir devant.

**c.** Tous les matins, elle les emmenait prendre le bus à l'arrêt de la rue Quinquempoix.



# 21 Qu'est-ce qu'une subordonnée participiale ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre aborde un complément circonstanciel dont la classe est particulière puisqu'elle s'analyse comme une proposition subordonnée alors qu'elle ne contient pas de verbe conjugué à un mode personnel.

### J'observe

Cette observation sera l'occasion de rappeler le mode non personnel du verbe ici étudié : le mode participe. Il conviendra en outre, comme pour l'infinitive, d'insister sur le critère du « sujet propre » qui définit la proposition subordonnée participiale.

**a. et b.** Les trois compléments circonstanciels présentent un verbe au mode participe : L'hiver venant (participe présent du verbe *venir*), L'hiver venu (participe passé du verbe *venir*), et L'hiver étant arrivé (participe présent composé du verbe *arriver*). Chacune de ces formes verbales possède un sujet propre que nous avons souligné.

**c.** *Comme l'hiver venait, le paysan fit provision de bûches. Quand l'hiver vient, les arbres se couvrent de givre.*

*Maintenant que l'hiver est arrivé, les arbres sont dégarnis.*

### Je construis

**1 a.** Mon livre lu (participe passé du verbe *lire*), je quittai la bibliothèque.

**b.** Les spectateurs sortirent du chapiteau, la troupe ayant terminé le spectacle (participe présent composé du verbe *terminer*).

**c.** Les chiens grondant (participe présent du verbe *gronder*), le visiteur prit peur.

**2 a.** L'orage l'effrayant, le cheval se mit à hennir dans son box.

**b.** Je ne serai pas rentré tôt, le cour finissant tard.

**d.** Cette question obsédant le commissaire depuis plusieurs jours, il se décida à faire des recherches.

### Je consolide

**3 a.** Nous vous conseillons d'emporter vos maillots, la propriété possédant une piscine chauffée.

**b.** Une fois votre chambre rangée, vous nous rejoindrez pour le goûter.

**c.** Le bateau commençant à couler, les passagers prirent d'assaut les chaloupes.

**4 a.** Le fer à friser étant trop chaud (cause), ses cheveux ont brûlé.

**b.** Les invités arrivant (temps), la comtesse s'empressa de les accueillir.

**c.** Les haies taillées (temps), le jardinier tondit la pelouse.

## 1 Nommer les constituants de la phrase

Sujet	Groupe verbal		Complément circonstanciel
	Verbe	Complément essentiel	
La chèvre	s'enfuit		dans la forêt.
Elle	désobéit	à M. Seguin.	
Le loup	guette	la chèvre.	
M. Seguin	a perdu	sa chèvre préférée.	
Blanchette	a résisté	au loup	toute la journée.

## 2 Nommer les constituants de la phrase

- a. Le ciel se couvrant de nuages gris de plomb et la tempête menaçant, les aventuriers dressèrent dans plus grande précipitation un camp de fortune.
- b. Au fond de la caverne sombre, les compagnons d'Ulysse aperçurent, à la lueur du faible feu qui brûlait encore, l'énorme pied du cyclope.
- c. Sans hésitation, d'un saut souple et léger, le jeune homme enfourcha le dos écailleux du dragon, comme un chevalier enfourchait sa monture pour partir au combat.

## 3 Identifier les types et les formes de phrase

- a. Je ne suis pas sûr de ma réponse.
- b. Ne peut-on pas baisser les stores ?
- c. Ne fais pas l'imbécile !
- d. Paul n'arrive jamais à l'heure.
- e. Je n'ai plus de devoirs.

## 4 Identifier les types et les formes de phrase

- a. Impérative
- b. Déclarative
- c. Exclamative
- d. Interrogative
- e. Exclamative

## 5 Identifier les types et les formes de phrase

### Propositions :

- a. Quelle jolie robe tu portes !
- b. Où est la mairie ?

c. Ne pas marcher sur la pelouse.

d. Julie a bien grandi.

e. Viens au cinéma avec nous.

f. Cette robe est magnifique.

## 6 Différencier phrase simple et phrase complexe

a. Comme à l'ordinaire, M. Lepic vide sur la table sa carnassière. Elle contient deux perdrix. Grand frère Félix les inscrit sur une ardoise pendue au mur. C'est sa fonction. Chacun des enfants a la sienne. Sœur Ernestine dépouille et plume le gibier. Quant à Poil de Carotte, il est spécialement chargé d'achever les pièces blessées. Il doit ce privilège à la dureté bien connue de son cœur sec.

■ Jules Renard, *Poil de Carotte* (1894).

b. Les verbes conjugués sont en gras, l'unique phrase complexe est surlignée.

## 7 Différencier phrase simple et phrase complexe

- a. [Ils se **baignaient**], [**puis** se **séchaient** au soleil]. (Indépendantes coordonnées)
- b. [Le professeur **accepte** les retardataires], [**mais** ils **auront** une punition]. (Indépendantes coordonnées)
- c. [Il se **levait** à l'aube], [**s'habillait** [**et rejoignait** l'atelier]]. (Indépendantes juxtaposées puis coordonnées)
- d. [Il **s'étrangla** de colère], [**pleura**], [**jura**], [**trépigna**], [**et finit** par se calmer]. (Indépendantes juxtaposées puis coordonnées)

## 1 Analyser les constituants de la phrase et la ponctuer

- a. Des gouttes d'eau (S) scintillent (V) sur les feuilles des arbres (CCL), après la pluie (CCT).
- b. Dans les rues (CCL), les passants (S) replient (V) leurs parapluies (COD).
- c. J'(S) aperçois (V), au coin de la rue (CCL), le garçon blond aux cheveux bouclés (COD).

## 2 Analyser les constituants de la phrase et la ponctuer

- a. À la campagne, on entend les oiseaux chanter.
- b. Il court, il vole, il trébuche et il tombe.
- c. Paul a fait quelques emplettes : un nouveau sac à dos, un bonnet bien chaud, et des chaussures de sport.

d. Quand il fait froid, Marie, Julie et Chloé se mettent à l'abri sous le préau.

e. Le cor a retenti au fond des bois ; la chasse est lancée.

## 3 Identifier et construire les types de phrase

### Propositions :

Type déclaratif : Florine porte une jolie robe, ce soir.

Type exclamatif : Quelle jolie robe porte Florine, ce soir !

Type impératif : Florine, porte une jolie robe, ce soir.

Type interrogatif : Florine porte-t-elle une jolie robe, ce soir ?

4 Identifier les propositions et leur lien

- a. Le berger **conduit** son troupeau sur les alpages, comme tous les étés. : Phrase simple
- b. [Ils **traversent** les villages] (prop. indép.), [**grimpent** dans les collines] (prop. indép. juxtaposée) [**et arrivent** enfin] (pro. indép. coordonnée). : Phrase complexe
- c. [**Quand** le berger **dort**] (prop. subordonnée), [son chien **monte** la garde] (prop. principale) : Phrase complexe
- d. [Les loups ne **sont** pas loin] (prop. indép.) : [on les **entend** hurler pendant la nuit]. (prop. indép. juxtaposée) : Phrase complexe
- e. [J'**ai rencontré** un berger] (prop. principale) [**qui m'a expliqué** son métier]. (prop. subordonnée) : Phrase complexe

5 Identifier et construire les types de phrase

- Où les bergers et leur chien mènent-ils les troupeaux pendant l'été ?
- Quand les bergers et leur chien mènent-ils les troupeaux sur les alpages ?
- Que les bergers et leur chien mènent-ils sur les alpages, pendant l'été ?

6 Identifier et construire les types de phrase

- Ne touche pas à ma console !
- Laisse-moi du chocolat aux noisettes !

Tu prends ton livre et tu sors immédiatement de ma chambre !  
Tu iras chercher le pain.

7 Identifier et construire la forme passive

D'importants moyens de recherches **ont été déployés** pour tenter de localiser l'avion parmi lesquels un hélicoptère militaire français et trois de l'armée américaine.  
Mais l'opération **a été rendue** très délicate car les conditions météorologiques n'étaient pas bonnes. La Guadeloupe se trouvait en vigilance jaune pour fortes pluies et orages.  
Finalement les deux hommes **ont été localisés** peu avant la tombée de la nuit. Ils étaient sains et saufs. **Ils ont été hélitreuillés** par un hélicoptère américain au large de la Guadeloupe.  
Les deux rescapés, dont un ressortissant américain, **ont été pris en charge** pour un bilan médical sur un navire de la marine américaine qui ralliait la zone de recherche. **Ils seront rapatriés** ce vendredi vers Pointe-à-Pitre, a précisé la préfecture de la Guadeloupe.  
■ Article publié le 29 septembre 2017 sur le site ledauphine.com  
© Le Dauphiné libéré.

► Je vérifie mes compétences

Livre de l'élève p. 56

1 Analyser les constituants de la phrase

**pauvre** : attribut du sujet *la cabane* ; **Le logis** : sujet du verbe *être* ; **Des filets de pêcheur** : sujet du verbe *accrocher* (forme passive) ; **dans l'encoignure où quelque humble vaisselle [...]** étincelle : CCL ; **un grand lit aux rideaux tombants** : COD du verbe *distinguer* ; **un matelas** : sujet du verbe *s'étendre* ; **quelques flammes** : sujet du verbe *veiller* ; **le plafond sombre**, COD du verbe *rougir* ; **une femme à genoux** : sujet du verbe *prier*.

2 Identifier et construire la forme impersonnelle

- a. *Il semble... – Il pleut maintenant. – Il faut rentrer le bois...*
- b. *Il paraît... – Dehors, il faisait déjà nuit.*

4 Identifier les différentes subordonnées

Sub. relative	Sub. conjonctive complément essentiel	Sub. conjonctive complément circonstanciel
<b>qui</b> apprennent difficilement <b>qui</b> ne devinent rien <b>qui</b> nous enseignait que tous les républicains étaient des voleurs et des assassins	<b>que</b> tous les républicains étaient des voleurs et des assassins	<b>bien qu'</b> il ne se trouvât encore qu'en quatrième <b>quand</b> il savait une chose

3 Identifier les différentes subordonnées

- a. [Nous pensons tous] [**que** tu as tort].
- b. [**Quand** le soleil se lèvera], [le convoi repartira en direction des plaines du nord].
- c. [**Dès que** le froid s'installe], [nous nourrissons les oiseaux (**qui** peuplent le jardin)].
- d. [Je suis allée chercher un pull en laine] [**parce que** j'étais transi de froid].



## 5 Identifier les différentes subordonnées

Il est nuit. La cabane est pauvre, mais bien close.

Le logis est plein d'ombre et l'on sent **quelque chose**

**Qui rayonne à travers ce crépuscule obscur.**

Des filets de pêcheur sont accrochés au mur.

Au fond, dans l'**encoignure où quelque humble vaisselle**

**Aux planches d'un bahut vaguement étincelle,**

On distingue un grand lit aux longs rideaux tombants.

Tout près, un matelas s'étend sur de vieux bancs,

Et cinq petits enfants, nid d'âmes, y sommeillent.

La haute **cheminée où quelques flammes veillent**

Rougit le plafond sombre, et, le front sur le lit,

Une femme à genoux prie, et songe, et pâlit.

■ Victor Hugo, « Les pauvres gens », *La Légende des siècles* (1859).

## 6 Identifier les différentes subordonnées

a. Si tu viens, je prendrai deux raquettes. (conjonctive) /

Je ne sais **si** elle viendra. (interrogative indirecte)

b. Il viendra comme il est. (conjonctive)

c. Quand le vent souffle, les arbres grincent. (conjonctive)

d. Je pense que tu as tort. (conjonctive)

e. Je vois l'oiseau qui niche dans le chêne. (relative)

### ► Je vérifie mes compétences

Livre de l'élève p. 57



**1 a Le texte comporte une seule exclamative qui est aussi une phrase non verbale et constitue l'apostrophe initiale du poème : Enfants !**

**b** Les sept phrases interrogatives du texte (v. 5 à 9) sont majoritairement non verbales (par ellipse du verbe). Le poète s'interroge : il a, sans véritable raison, chassé les enfants de sa chambre. Il envisage, par ces questions, les bêtises qu'ils n'ont pas commises.

**c** Deux impératives ouvrent et ferment le texte : *Oh ! revenez !* et *Viens donc voir !* Leur verbe est à l'impératif.

**d** [*Vous jouiez*] **[et vous croyiez bien faire]**. [*Tout m'ennuie*] **[et je pense à vous]**.

**Remarque** : cette longue phrase complexe associe aussi deux indépendantes coordonnées : [*Vous aviez seulement, ce matin, restés seuls dans ma chambre un*

*moment, pris, parmi ces papiers que mon esprit colore, quelques vers, groupe informe, embryons près d'éclore,*] **[puis vous les aviez mis, prompts à vous accorder, dans le feu, pour jouer, pour voir, pour regarder, dans une cendre noire errer des étincelles, comme brillent sur l'eau de nocturnes nacelles, ou comme, de fenêtre en fenêtre, on peut voir des lumières courir dans les maisons le soir.]**

**e** – *comme brillent sur l'eau de nocturnes nacelles* : subordonnée conjonctive circonstancielle de comparaison.

– *des lumières courir dans les maisons le soir* : proposition subordonnée infinitive.

– *Vous partis* : proposition participiale.

– *Qu'on rêve* : proposition conjonctive (COD).

– *Qui disent toujours oui* : proposition relative.





**1 Associer sujets et verbes**

Pour que les phrases soient complètes, il manque un complément essentiel.

**Propositions :**

Marion apporte des croissants.

Vous allez au cinéma.

Pierre et Sébastien dégustent une coupe glacée.

**2 Distinguer les verbes et les noms homophones**

**a et b**

*une pousse – la porte – la ferme* : ces mots sont des noms, ils désignent une chose ou un lieu et sont précédés d'un déterminant.

*pousse – porte – ferme* : ces mots sont des verbes, ils désignent une action et se conjuguent.

**3 Identifier le groupe verbal**

**a.** Jérémy pousse un cri de surprise. Une petite pousse verte est apparue sur la branche.

**b.** La porte de la ferme est ouverte. La fermière la ferme. Elle porte des œufs au crémier.

**4 Manipuler les déterminants**

Un soir, il faisait **un** temps horrible, **les** éclairs se croisaient, **le** tonnerre grondait, **la** pluie tombait à torrent ; c'était épouvantable ! Quelqu'un frappa à **la** porte du château, et **le** vieux roi s'empessa d'ouvrir. C'était **une** princesse. Mais grand Dieu ! comme **la** pluie et **l'**orage l'avaient

arrangée ! **L'**eau ruisselait de **ses** cheveux et de **ses** vêtements, entraît par **le** nez dans **ses** souliers...

► Hans Christian Andersen, *La Princesse au petit pois* (1835), traduit du danois par D. Soldi.

**5 Associer le bon déterminant à un nom**

**Exemple de réponse attendue** : *un crayon, le crayon, ce crayon, trois crayons, tes crayons, quelques crayons...*

**6 Distinguer un nom et un adjectif homophone**

**a** La répétition du mot « anglais » rend le texte comique.

**b** Les deux fois où ce mot est un nom, il porte une majuscule (l. 2 et l. 7).

**c** Dans les autres occurrences, c'est un adjectif qui qualifie et précise un nom.

**d Proposition :**

Intérieur bourgeois élégant, avec des fauteuils identiques. Soirée intime. M. Smith, Anglais, dans son fauteuil et ses pantoufles confortables, fume sa pipe antique et lit un journal économique, près d'un feu crépitant. Il a des lunettes rondes, une petite moustache grise, taillée. À côté de lui, dans un autre fauteuil confortable, Mme Smith, Anglaise, raccommode des chaussettes trouées. Un long moment de silence pesant. La pendule murale frappe dix-sept coups secs.

**7 Classer les mots selon leur variabilité**

Mot	Variable en genre	Variable en nombre	Variable en personne	Invariable
Demain				*
nous			*	
irons			*	
à				*
la	*	*		
fête		*		
foraine	*	*		
et				*
nous			*	
essalerons			*	
toutes	*	*		
les	*	*		
attractions		*		

**Remarque** : nous avons considéré que la variation en personne comprenait la variation en nombre pour les verbes et les pronoms personnels.



## 1 Manipuler sujets et verbes

**a et b Exemple de réponse attendue :** Tout à coup, un troll apparut dans la clairière. Les deux zombies ne semblèrent pas surpris. Ils l'observèrent avec attention.

## 2 Identifier et manipuler les déterminants, donner leur classe grammaticale

**a** la salle (article défini) – ce pays (déterminant démonstratif) – sa main (déterminant possessif) – un pot (article indéfini) – son casque (déterminant possessif) – sa tête (déterminant possessif) – une main (article indéfini) – un manteau (article indéfini).

**b** Les déterminants des noms en vert sont des articles contractés : du (= de + le) – au (= à + le)

**c** Voici la véritable suite du texte :

À l'autre bout de la (article défini) salle, une douzaine de ses (déterminant possessif) hommes environ étaient en sentinelles près de la (article défini) porte ou dormaient sur des (article indéfini) bancs ; et, plus près de lui, un (article indéfini) jeune garçon, paraissant âgé de douze ou treize (déterminants numéraux) ans, était étendu dans un (article indéfini) manteau sur le (article défini) plancher. L' (article défini) hôtelier du (article défini contracté) Soleil était debout devant le (article défini) grand personnage.

■ Robert Louis Stevenson, *La Flèche noire* (1888), traduit de l'anglais par E. La Chesnais.

## 3 Analyser des groupes nominaux

Déterminant	Expansion	Nom	Expansion
<b>a</b> Le		Malade	Imaginaire
L'		Île	au trésor
Le		Croc-Blanc	
La		Prisonnier	d'Azkaban
Le		Rivière	à l'envers
Le	Petit	Veston	ensorcelé
Le	Petit	Prince	
<b>b</b> Le		Chaperon	rouge
		Roman	de Renart
		Histoires	naturelles
		Cyrano	
		de Bergerac	

### Remarques :

– On pourra expliquer aux élèves que, dans les titres d'œuvres débutant par un article défini, tous les mots prennent une majuscule jusqu'au premier nom.

– Croc-Blanc et Cyrano de Bergerac sont considérés comme des noms propres, mais à l'origine des noms propres, il y a souvent un groupe nominal : un complément du nom marquant l'origine (Chrétien de Troyes), un adjectif marquant une caractéristique physique (Dominique Blanc, Emmanuel Petit...), une apposition au nom (Gaston Leroux...).

## 4 Identifier des groupes nominaux

- dans la **salle** d'auberge
- dans ce **pays** de marais
- de sa **main**
- un **pot** d'ale épicée
- son **casque** à visière
- sa **tête** chauve au long visage sombre, appuyée sur une main
- une **main**
- dans un **manteau** couleur de sang

## 5 Identifier et manipuler les pronoms personnels

Le lendemain matin, après notre premier déjeuner, **nous** (sujet) trouvâmes Mac Donald et White Mason tenant conseil dans le petit bureau du sergent de la police locale. Sur la table en face d'**eux** (complément du nom), s'empilaient des lettres et des télégrammes, qu'**ils** (sujet) triaient et annotaient avec soin. **Ils** (sujet) en avaient mis trois de côté.

« Toujours à la poursuite de votre cycliste fantôme ? demanda Holmes gaiement. Quelles sont les dernières nouvelles ? »

Mac Donald, avec mélancolie, montra du doigt la volumineuse correspondance.

« **On** (sujet) le signale en ce moment à Leicester, à Nottingham, à Southampton, à Derby, à East Ham, à Richmond et dans quinze autres localités. Partout l'**on** (sujet) a opéré son arrestation. La campagne semble regorger de fugitifs en pardessus jaune.

■ Arthur Conan Doyle, *La Vallée de la peur* (1915), traduit de l'anglais par L. Labat.

## 6 Identifier et manipuler les mots invariables

**a Liste 1 :** *car* (conjonction de coordination) – *quand* (conjonction de subordination) – *certainement* (adverbe) – *chez* (préposition).

**Liste 2 :** *lorsque* (conjonction de subordination) – *dans* (préposition) – *vite* (adverbe) – *et* (conjonction de coordination).

**Liste 3 :** *selon* (préposition) – *mais* (conjonction de coordination) – *trop* (adverbe) – *que* (conjonction de subordination).

### **b Proposition :**

– Pierre est déjà **certainement** **chez** François **car** il n'a pas répondu **quand** j'ai sonné à sa porte.

– **Lorsque** le vent se lève, je rentre **vite** à la maison **et** j'allume un bon feu **dans** la cheminée.

– **Selon** ma grand-mère, il ne faut pas **que** tu mettes **trop** de beurre dans le quatre-quarts, **mais** juste le même poids que les œufs, la farine et le sucre.

## 1 Analyser les verbes et les compléments essentiels

C'était une de ces soirées d'été où l'air **manque** (**verbe intransitif**) dans Paris. La ville, chaude comme une étuve, **paraissait** (**verbe d'état ou verbe attributif**) **suer** dans la nuit étouffante. Les égouts **soufflaient** (**verbe transitif direct**) par leurs bouches de granit **leurs haleines** empestées, et les cuisines souterraines **jetaient** (**verbe transitif direct**) à la rue, par leurs fenêtres basses, **les miasmes infâmes des eaux de vaisselle et des vieilles sauces**.

► Guy de Maupassant, *Bel-Ami* (1885).

## 3 Identifier les déterminants

	Féminin	Masculin
Article défini + nom	les bouches	le jour
Article indéfini + nom	une guêpe	un tapis – un éclair
Article défini contracté + nom	des Andalouses – des Romaines	au bourdonnement – du tambour
Article défini élide + nom	l'aise	l'étroit
Déterminant possessif + nom	sa taille – sa peau – sa chaussure – sa figure – sa tête – sa robe – ses épaules – ses jambes – sa jupe	son pied – ses pieds – ses yeux – son corsage – ses cheveux – ses yeux
Déterminant démonstratif + nom		ce reflet
Déterminant indéfini + article + nom		tous les regards
Déterminant possessif + déterminant numéral + nom		ses deux bras

## 4 Reconnaître des adverbes et des prépositions

**Adverbes** : pas – tant – hardiment – aussi – tout – ensemble – négligemment – ainsi

**Prépositions** : à – dans – sur – sous – en – devant – autour de – au-dessus de – comme – avec – sans – par – de

## 5 Manipuler des interjections

a. Vous venez de voir le meilleur film que vous n'ayez

## 2 Identifier les expansions du groupe nominal

- ce beau reflet doré des Andalouses et des Romaines
- son petit pied
- dans sa gracieuse chaussure
- ses grands yeux noirs
- avec son corsage d'or sans pli
- sa robe bariolée qui se gonflait
- ses jambes fines que sa jupe découvrait par moments
- ses yeux de flamme
- une surnaturelle créature

jamais vu : Ouah ! (admiration, enthousiasme)

b. Vous rencontrez par hasard un camarade : Hé ! Oh ! (surprise)

c. Vous vous cognez le pied sur un coin de meuble : Aïe – Ouille ! (douleur)

d. Vous réalisez pour la première fois une figure acrobatique en skate-board : Ah ! Ouah ! (satisfaction)

## 1 Connaître les différentes classes grammaticales

a Tous les mots en rose appartiennent à la catégorie des mots invariables.

*aujourd'hui* (adverbe) – *à* (préposition) – *sur* (préposition) – *quand* (conjonction de subordination) – *par* (préposition) – *et* (conjonction de coordination) – *que* (conjonction de subordination) – *pour* (préposition) – *Après de* (préposition ou locution prépositive) – *seulement* (adverbe) – *ou* (conjonction de coordination)

b Tous les mots en vert appartiennent à la catégorie des mots variables.

Pronoms : *c'* (pronom démonstratif) – les *miens* (pronoms possessifs) – *nous* (pronom personnel) – *on* (pronom personnel) – *ce* (pronom démonstratif)

c aussi *jeune*, aussi *nerveux* que vous deux : les deux adjectifs sont au comparatif d'égalité.

d la *Fédération française*

- des *anciens* coloniaux
- la *prochaine* Exposition coloniale
- la culture *ancestrale*
- la *douceur* humaine
- les *cœurs* farouches

Verbes pronominaux	Participes passés	Verbes conjugués à un temps composé	Verbes conjugués à un temps simple	Verbes à l'infinitif
m'appelle s'est méfié	venus	suis né ont fait ai été désigné ont escorté sommes descendus avons rejoint a réveillés a commencé a rendu étaient allés a intercedé	est (4 fois) sont a étais savions attendaient étions dormait partirions tiendra représenterez montrerez	découvrir aller présenter appeler sauver annoncer coloniser défricher construire tracer gagner



## 22 Comment reconnaître un verbe conjugué ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

La reconnaissance du verbe est la première étape de l'analyse logique. Elle permet d'identifier les propositions dans la phrase complexe. Il n'est pas dès lors inutile de réactiver ces compétences en début de 6<sup>e</sup>. La leçon propose des manipulations simples : encadrement de la forme verbale conjuguée par *ne ... pas* ; observation de la variation de la terminaison du verbe.

### J'observe

1. **a.** L'action de dormir est exprimée par la forme verbale *dormait*.
- b.** Sous la nuit étoilée, le village ne **dormait** pas.
2. **a.** Le narrateur réfléchit ; c'est le verbe *réfléchissais* qui l'indique.
- b.** Seul, éveillé, il **réfléchissait**. On observe le changement de terminaison du verbe, variable en personne.

### Je construis

1. **a.** Julien ne possède pas de collection de bandes dessinées.
- b.** Enzo ne pratique pas le judo depuis quatre ans.
- c.** Les deux amis inséparables ne font pas leurs devoirs ensemble.
- d.** Ils ne vont pas au collège en trottinette.
2. **a.** Autrefois, les villageois étaient heureux dans leur coin de campagne.
- b.** Autrefois, les récoltes abondantes **nourrissaient** les habitants.
- c.** Autrefois, loin des villes, ils **vivaient** en harmonie avec la nature.
- d.** Autrefois, tout le monde **participait** aux travaux des champs.
3. **a.** Vous vous **levez** tous les matins à sept heures.
- b.** Nous **brossons** nos dents pendant trois minutes.
- c.** Nous **préférons** les céréales au petit déjeuner.
- d.** Pour le goûter, vous **adorez** les pains au chocolat de la boulangerie.
- e.** Tu **as** la chance d'aller à pied au collège.
- f.** Vous **ouvrez** les portes du collège à 8 heures tous les matins.

### Je consolide

4. **a.** Aujourd'hui, notre équipe de basket rencontre celle de Boutigny.
- b.** À 13 h 30 précises, tous les joueurs arrivent au gymnase.
- c.** Dans les vestiaires, les deux équipes revêtent leurs maillots.
- d.** Le match peut enfin commencer.
- e.** Que le meilleur gagne !
5. **a.** actions. **b.** états. **c.** action puis état. **d.** actions.
6. as trouvé (*trouver*) – implorons (*implorer*) – a fait (*faire*) – nous sommes réfugiés (*se réfugier*) – avons découvert (*découvrir*) – avons ramassé (*ramasser*) – attendons (*attendre*)
7. était – éclairaient – descendaient – étaient – pouvaient – pouvait
8. **a.** ai (*avoir*). **b.** a apporté (*apporter*). **c.** ai porté (*porter*). **d.** a (*avoir*). **e.** a porté (*porter*).

9. va (*aller*) – devait (*devoir*) – était (*être*) – attendait (*attendre*) – est venue (*venir*) – peut (*pouvoir*) – arrive (*arriver*) – monte (*monter*) – regarde (*regarder*) – jette (*jeter*) – est (*être*) – appelle (*appeler*) – voit (*voir*) – répond (*répondre*)

### J'applique pour écrire

#### 10 Critères de réussite :

- histoire cohérente avec la situation initiale et le genre narratif impliqué par l'amorce (un conte, le personnage du pauvre bûcheron) ;
- utilisation des verbes de la liste ;
- récit au passé.

#### 11 Critères de réussite :

- Les élèves ont repéré les 11 formes verbales fantaisistes. Leur morphologie suggère des verbes du premier groupe.
- Les définitions proposées témoignent de la compréhension du texte (un combat) ; elles peuvent s'appuyer sur la sonorité du verbe inventé. Ex : endosquer (*endosquer*) → lors d'un combat, faire chuter et maintenir son adversaire le dos au sol.



## 23 Qu'est-ce que les modes non personnels du verbe ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre rassemble les modes non personnels du verbe : participe présent et passé, infinitif. Leur identification permet de déterminer la classe grammaticale de nombreux compléments en analyse logique. Leur identification permet aussi de mieux les orthographier.

### J'observe

- a.** Formes verbales de la phrase : *sachant, chasser, doit, savoir, chasser, a répété, en articulant*.  
**b.** « Des chasseurs sachant chasser **doivent** savoir chasser sans leur chien », **ont répété** Paul et Zoé en articulant. Seules les formes conjuguées à un mode personnel ont changé de terminaison.

### Je construis

**1** *aller* : allé, allant – *marcher* : marché, marchant – *venir* : venu, venant – *pouvoir* : pu, pouvant – *couvrir* : couvert, couvrant – *voir* : vu, voyant – *graver* : gravi, gravissant – *devoir* : dû, devant – *vendre* : vendu, vendant – *peindre* : peint, peignant

**2** *peigner* : peigné, peignant – *mettre* : mis, mettant – *naître* : né, naissant – *grandir* : grandi, grandissant – *offrir* : offert, offrant – *dire* : dit, disant – *vaincre* : vaincu, vainquant – *asseoir* : assis, asseyant

- 3 a.** apercevant – avoir aperçu – aperçu – en apercevant  
**b.** ayant vécu – vivre – vécu – vivant – en vivant  
**c.** dansé – danser – dansés – dansées

- 4 a.** Mon oncle a **trouvé** un chien **perdu** en **se promenant** dans la forêt.  
**b.** Julien s'est **blessé** en **sprintant** sans **s'échauffer**.  
**c.** Il faut **tourner** continuellement en **veillant** que la sauce ne brûle pas.  
**d.** Le vendeur paraissait **débordé, conseillant** un client, en **dirigeant** un autre vers un nouveau rayon, **remettant** en place les produits que des clients avaient **dérangés**.

### Je consolide

- 5 a.** en allant (participe présent), rencontré (participe passé), distribuant (participe présent)  
**b.** illuminé (participe passé), réjoui (participe passé), proposant (participe présent), fabriqués (participe passé), offrir (infinitif)

- c.** en arrivant (participe présent), garé (participe passé), réservée (participe passé), s'acquitter (infinitif)

**6** soulevé (participe passé), avoir suspendu (infinitif passé), surmonté (participe passé), en... souhaitant (participe présent), répondre (infinitif), se retenir (infinitif).

- 7 a.** Nous avons **gravi** un sentier escarpé.  
**b.** Votre fils a bien **grandi** !  
**c.** Voici le livre que je vous avais **promis**.  
**d.** L'entraîneur motive les joueurs qu'il a **inscrits** pour le tournoi.

**8 a.** Lise est **montée** au grenier pour **chercher** les vêtements **usés** qu'elle y avait **rangés**. **b.** Nous n'avons pas **oublié** les conseils que vous nous avez **donnés** pour **gagner**. **c.** Souhaitez-vous **rester dîner** avec nous ? Ce sera un repas **improvisé** ! **d.** Les vendangeurs ont **trié** les grains qu'ils ont **récoltés** avant de les **mener** au pressoir.

**9 a** L'ouvrier est dehors, dans la rue, sur le pavé. Il a **battu** les trottoirs pendant huit jours, sans **pouvoir trouver** du travail. Il est **allé** de porte en porte, **offrant** ses bras, **offrant** ses mains, **s'offrant** tout entier à n'importe quelle besogne, à la plus **rebutante**, à la plus dure, à la plus mortelle. Toutes les portes **se sont refermées**. Alors, l'ouvrier a **offert** de **travailler** à moitié prix. Les portes **ne se sont pas rouvertes**. Il travaillerait pour rien qu'on ne pourrait le **garder**. C'est le chômage, le terrible chômage qui sonne le glas des mansardes. La panique a **arrêté** toutes les industries, et l'argent, l'argent lâche s'est **caché**.

■ D'après Émile Zola, « Le chômage » dans *Nouveaux Contes* de Ninon (1864).

**b** L'adjectif verbal *rebutante* est construit sur le verbe *rebuter*. Il signifie « inspirer la répugnance ».

### J'applique pour écrire

#### 10 Propositions :

- a.** J'ai rencontré Bastien en **m'inscrivant** au club de **volley-ball**.  
**b.** En **consultant** son portable en cours, il a enfreint le règlement.  
**c.** On rallume le feu en **soufflant** sur la braise.  
**d.** Il vagabondait par les chemins, en **sifflotant**.

## 24 Qu'est-ce qu'un verbe pronominal ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

Les verbes pronominaux sont extrêmement fréquents. Il convient de savoir les reconnaître, notamment pour éviter les nombreuses erreurs sur les homophones *ce / se ; c'est / s'est*, etc.

### J'observe

- a.** Se coucher, s'endormir, se lever, s'étirer, se réveiller.  
**b.** Je m'endors, tu t'endors, il / elle s'endort, nous nous endormons, vous vous endormez, ils s'endorment. On peut observer que le pronom réfléchi est variable en personne.  
**c.** *Je ne me couche pas. Je ne m'endors pas. Je ne me lève pas. Je ne m'étire pas pour me réveiller.* Les adverbes de négation encadrent la forme verbale pronominale.

### Je construis

- 1 a.** Je me souviens – nous nous souvenons **b.** Je me détends – nous nous détendons **c.** Je me marie – nous nous marions **d.** Je m'habille – nous nous habillons  
**2 a.** retrouver. **b.** détester. **c.** présenter

### Je consolide

- 3 a. c. et d.**  
**4 a. et c.**  
**5 a. c. et e.**  
**6 a.** se rendre = aller ; rendre = restituer  
**b.** apercevoir = discerner ; s'apercevoir = se rendre compte  
**c.** rappeler = appeler de nouveau ; se rappeler = se souvenir  
**d.** se ranger = se rallier ; ranger = mettre en ordre

### 7 Propositions :

**a.** La victime se débat et parvient à se dégager. Les candidats débattront avant le second tour de l'élection.  
**b.** Vous devriez vous découvrir : il fait chaud. L'enfant découvre ses cadeaux de Noël. **c.** Tante Lucie se porte à merveille. Les déménageurs portent le piano. **d.** Je m'entends très bien avec Robin et Lucas. J'entends les cloches de l'église.

**8 a.** Ils s'en offrent souvent. **b.** Ils se les lavent. **c.** Nous nous le promettons. **d.** Ils s'en disent parfois.

**9 a.** Dans **ce** petit village **se** trouve une épicerie.  
**b.** **Ce** petit garçon aime **se** déguiser en super-héros.  
**c.** Ils **se** sont promis d'aller voir **ce** film.  
**d.** Elle **s'est** pris les pieds dans **ces** ronces.  
**e.** Elle ne **sait** pas où il **s'est** caché. **f.** Il **s'est** acheté **ses** rollers hier.

**10** – *s'était dérangé* : plus-que-parfait de l'indicatif (se dé ranger).

– *se blottit* : passé simple de l'indicatif (se blottir).  
 – *se resserra* : passé simple de l'indicatif (se resserrer).  
 – *s'amoindrit* : passé simple de l'indicatif (s'amoindrir).  
 – *s'endormir* : infinitif.

### J'applique pour écrire

#### 11 Proposition :

Sur le pont de l'Europe, par beau temps, les Parisiens **se promènent**. Un homme **s'accoude** à la balustrade pour regarder passer les trains qui partent vers Le Havre. Les passants **se croisent**. Un couple – l'homme et la femme sont vêtus de noir et **se parlent** visiblement – vient à la rencontre du spectateur, tandis qu'un chien errant déboule au premier plan et semble **s'éloigner** dans la profondeur du tableau.

## 25 Qu'est-ce qu'un groupe verbal ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

Identifier le verbe conjugué et ses compléments essentiels est une des premières étapes de l'analyse de la phrase. Cette leçon pourra précéder les leçons sur les différents compléments essentiels.

### J'observe

- a. 1.** Sujet : *le vent*. Verbe : *agite*. **2.** Sujet : *le vent*. Verbe : *souffle*.  
**b.** Seul l'adverbe *dehors* est supprimable et déplaçable. Cette manipulation permet de différencier le complément circonstanciel des compléments essentiels

qui appartiennent au groupe verbal. Le complément essentiel *les herbes de la prairie* est remplaçable par un pronom : *Le vent les agite*.

## Je construis

### 1 Propositions :

**a.** Hier, nous fêtions **la création de notre premier parfum**. **b.** Au dîner, nous avons apprécié l'originalité des plats. **c.** Tous les convives ont reçu un échantillon. **d.** Le décor de la salle était grandiose. **e.** Le gâteau ressemblait à **un flacon de parfum**. **f.** Nous avons revêtu des tenues de soirée.

### 2 Propositions :

**a.** Les courtisans ont mis leurs plus beaux atours. **b.** Le louveteau paraissait faible et affamé. **c.** Juliette range ses jouets et ses vêtements. **d.** Mme Chanclu se rend à la boucherie. **e.** Elias apprend à patiner. **f.** Je pense que la nature est magnifique.

**3 a.** La pièce était froide et déserte. **b.** Des toiles d'araignées couvraient le plafond. **c.** Les meubles étaient recouverts d'une épaisse couche de poussière. **d.** La maison entière donnait des frissons.

## Je consolide

**4 a.** Complément circonstanciel. **b.** Complément essentiel. **c.** Complément essentiel. **d.** Complément circonstanciel.

**5 a.** Nous contemplons le paysage. **b.** Paul attrape le ballon. **c.** Les chatons boivent du lait. **d.** Kenza prend des cours de danse.

**6 a a.** *Nous la préférons*. Complément essentiel. **b.** Remplacement impossible. Complément

circonstanciel. **c.** *Noémie et Garance le prennent*. Complément essentiel. **d.** Remplacement impossible. Complément circonstanciel. **e.** *Les deux amies la visiteront*. Complément essentiel.

**b** Le pronom complément se place avant le verbe conjugué.

**7 a et b a.** Les petits lapins le craignent. Les petits lapins craignent le renard. **b.** Les fermiers les chassent. Les fermiers chassent les renards. **c.** Il la dévore. Il dévore la poule. **d.** Les chasseurs lui tendent un piège. Les chasseurs tendent un piège au renard.

**8 a.** 4 compléments. **b.** 2 compléments. **c.** 2 compléments. **d.** 2 compléments.

**9 a.** Un jour, elle **planta un grand rosier blanc** dans le jardin. **b.** Ses longues branches **donnaient des roses énormes**. **c.** Son odeur délicate **parfumait le jardin**, au petit matin. **d.** Au soir, le sol était couvert de pétales immaculés.

**10 a.** Jan se mit à crier des ordres et la troupe de pirates se prépara à donner l'assaut.

**b.** Les pirates tirèrent des boulets de canon qui brisèrent la coque du navire anglais.

**c.** Ils pillèrent les cales mais épargnèrent les vies.

**d.** Les pirates partagèrent le butin qui se composait de pièces d'or et de riche vaisselle.

## J'applique pour écrire

### 11 Proposition :

Les compagnons d'Ulysse rament de toutes leurs forces. Ils tentent d'échapper à la colère de Polyphème. Ce dernier se saisit d'un énorme rocher sur le rivage. Le géant s'apprête à le projeter sur l'embarcation.



# 26 Comment construire un verbe ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Pour approfondir la compréhension de la structure de la phrase simple, le travail sur la construction des verbes est intéressant. Il permet, à partir du repérage du verbe, de prévoir quel complément essentiel on peut s'attendre à trouver. Ce chapitre permettra donc de consolider puis d'affiner l'analyse du groupe verbal. On pourra apprendre aux élèves à se référer au dictionnaire qui indique la construction du verbe, mais aussi à réfléchir par eux-mêmes à la construction impliquée par le choix d'un verbe. Ce chapitre pourra s'articuler, enfin, avec

les chapitres étudiant plus précisément les différents compléments de verbe : COD, COI, attribut.

## J'observe

Ces activités permettent de faire observer la valence verbale : si tous les verbes proposés acceptent le même sujet, ils gouvernent des compléments différents en fonction du sens (attribut du sujet vs complément d'objet) ou de la construction (COD vs COI).



**a.** *Barberousse et ses hommes rêvent de s'emparer de l'or du roi.*

*Barberousse et ses hommes sont une bande de pirates impitoyables.*

*Barberousse et ses hommes pillent les vaisseaux vaincus.*

**b.** Les verbes *projetent* et *décident* peuvent remplacer *rêvent* car ils se construisent avec un complément indirect. Les verbes *demeurent*, *paraissent* et *semblent* sont des équivalents possibles du verbe *sont* introduisant l'attribut du sujet. Les verbes *vendent*, *coulent*, *rançonnent* peuvent remplacer le verbe *pillent* et gouverner un COD.  
**c.** De ces observations nous concluons que chaque verbe accepte le complément qui correspond à sa construction.

## Je construis

### 1 Propositions :

**a.** Les enfants aiment les bonbons. Les lions dévorent les gazelles. (*compléments = COD*)

**b.** Les bénéfices dépendent des ventes. (*complément = COI*)

**c.** Je présente mes cousins à mes amis. Vous demandez la permission à vos parents. (*compléments = COD + COI*)

**d.** Le soleil paraît voilé. Les nuages semblent violets. (*compléments = attributs du sujet*)

**2 a.** Le jardinier promet une fleur délicate à sa grand-mère.

**b.** Cette rose hybride demeure une fleur délicate.

**c.** Damien offre une fleur délicate à sa grand-mère.

**d.** Le jasmin officinal est une fleur délicate.

## Je consolide

**3 a.** *jouent* : transitif indirect ; *échantent* : transitif direct.

**b.** *sonne* : transitif direct ; *obéissent* : transitif indirect.

**c.** *regagnent* : transitif direct ; *reprennent* : transitif direct.

**d.** *raffole* : transitif indirect ; *déteste* : transitif direct.

### 4 Propositions :

**a.** Nous parlons de nos vacances à nos camarades.

**b.** Il permet aux élèves de parler pendant l'activité.

**c.** Papa promet une surprise à mon frère.

**d.** La CPE annonce une projection du cinéclub aux élèves.

**e.** L'agent nous indique la direction.

**f.** Tout lui prouve qu'il a raison.

**g.** Il raconte sa soirée à ses cousins.

**5 a.** *s'élancer* : intransitif ; *tenter* : transitif direct ; *gravir* : transitif direct. **b.** *sembler* : attributif ; *surveiller* : transitif direct. **c.** *glisser* : intransitif ; *tomber* : intransitif. **d.** *accueillir* : transitif direct.

**6** *regarder* : transitif direct ; *prendre* : transitif direct ; *présenter* : double construction ; *recommander* : double construction ; *ordonner* : double construction ; *reprendre* :

transitif direct ; *venir* : intransitif ; *voir* : transitif ; *entendre* : transitif.

**7 a.** Marilou mangeait des frites au restaurant.

**b.** Gaëtan repasse sa chemise dans le salon.

**c.** Jérémy veille sa sœur malade dans sa chambre.

**d.** La troupe de comédiens cause une bagarre sur la place.

**e.** L'orage menace les toitures dans la vallée.

Les verbes peuvent changer de sens. Dans les phrases **a.** et **e.**, le verbe est en construction absolue. Il ne change pas de sens : l'accent est mis sur l'action plus que sur l'objet de l'action. Dans les autres phrases, les verbes ont un sens différent quand la construction varie.

**8 a et b a.** *projeter* + COD **b.** *subir* + COD **c.** *être* + attribut du sujet **d.** *circuler* + complément essentiel de lieu **e.** *se déplacer* + complément essentiel de lieu **f.** *donner* + COD + COI **g.** *enfiler* + COD

**c** Le verbe *passer* est extrêmement polysémique. Selon son sens, il accepte des constructions très diverses.

**9 a.** *vivre* + complément essentiel de lieu ; *voir* + COD

**b.** *suivre* + COD ; *être* + attribut du sujet

**10 a** *Surseoir* : différer (transitif indirect).

*Berner* : tromper (transitif).

*Gamberger* : argotique, méditer (intransitif).

*Rasséréner* : rassurer (transitif).

*Pépier* : pousser de petits cris (intransitif).

### b Propositions :

Le Président sursoit à cette décision jusqu'au printemps. L'escroc a berné quantité de victimes.

« Quand je me suis aperçu que mon magot avait disparu, j'ai gambergé plusieurs heures », déclara le vieux pirate. J'ai rasséréné le petit qui était dans tous ses états.

La couvée fraîchement éclosée se disperse dans la cour de la ferme et pépie joyeusement.

## J'applique pour écrire

### 11 Propositions :

L'équipe progresse maintenant plus lentement. En quelques heures, elle parvient au cœur de la jungle dans une zone qui semble inexplorée et paraît complètement vierge. Les aventuriers se fraient un chemin difficilement parmi les plantes exubérantes et les lianes géantes. Un instant, ils écoutent les bruits de la jungle. Dans les cimes retentissent les cris des grands singes qui vivent dans les branches. La présence humaine ne les gêne pas : ils ne craignent pas encore les hommes. Les explorateurs redoutent la nuit. Ils établissent un campement sommaire et allument un feu qui chassera les prédateurs.



# 27 Comment reconnaître le nom ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Pour introduire l'étude du groupe nominal et approfondir l'étude des classes grammaticales, il sera utile de revoir les méthodes de repérage du nom dans la phrase. Ce chapitre permettra à l'élève de reconnaître un nom propre ou commun, son genre, son nombre et à construire déjà des groupes nominaux, à les introduire dans des phrases, dans le but de lui faire comprendre que le noyau d'un groupe nominal est un nom. On pourra apprendre aux élèves à se référer au dictionnaire qui indique le genre et la classe du nom (propre ou commun) si certains noms des exercices leur sont inconnus. Ce chapitre pourra s'articuler, enfin, avec les chapitres sur les déterminants, ceux sur les expansions du groupe nominal, et aussi ceux sur le groupe nominal.

## J'observe

Ces activités permettent de faire observer les différents types de noms et opérer un ou plusieurs classements qui permettront aux élèves de maîtriser la notion.

**1. a.** Plusieurs classements sont possibles et admis :  
– noms propres (*Lucie, Paris et Adrien*) / noms communs (*jonquilles, coussin, ours, livres, brosse, carreau, étagères, couteaux*) ;

– noms pluriels (*couteaux, jonquilles, livres, étagères*) / noms singuliers (*coussin, ours, brosse, carreau*) / noms invariables (*Lucie, Paris, Adrien*) ;

– noms féminins (*Lucie, jonquilles, brosse, étagères*) / noms masculins (*Adrien, couteaux, livres, carreau, coussin, ours*). Pour ce classement, on peut accepter *Paris* dans les deux catégories.

**b.** On apprend sur le nom que s'il est propre, il est invariable en nombre et en genre (mais il y a des noms propres féminins et d'autres masculins) et n'est pas toujours précédé d'un déterminant (il ne l'est que parfois : noms de région, de pays, de fleuve, de continent, etc.), alors que s'il est commun, il est variable en genre et en nombre et il peut être précédé d'un déterminant.

**2.** Beaucoup de groupes nominaux sont possibles ici, il faudra que les élèves ajoutent un déterminant adéquat au nom et un adjectif bien accordé ou un groupe prépositionnel adapté. Ce n'est pas toujours possible : les noms propres ne sont pas précédés d'un déterminant ou précisés par une expansion sauf dans un usage plus particulier à l'écriture très littéraire ou poétique. Ex : *des livres passionnants* est possible mais pas *des Adrien intéressants*.

## Je construis

**1** poule (féminin singulier) – courgettes (féminin pluriel) – poireaux (masculin pluriel) – canard (masculin singulier) – peinture (féminin singulier) – loutres (féminin pluriel) – architectes (féminin / masculin pluriel) – yeux (masculin pluriel) – chevaux (masculin pluriel) – fourmis (féminin pluriel) – cailloux (masculin pluriel)

**2** Madeleine (nom propre féminin) – madeleine (nom commun féminin singulier) – vacances (nom commun féminin pluriel) – génies (nom commun masculin pluriel) – grenouilles (nom commun féminin pluriel) – pantalons (nom commun masculin pluriel) – tour Eiffel (nom propre féminin singulier) – puits (nom commun masculin singulier ou pluriel)

**3 a.** cadeaux – cheveux **b.** mer – coquillages **c.** soleil **d.** ourson – verdure

**b** Bretagne – Alpes

## Je consolide

### 4 Propositions :

des enfants – des chevaux – les hiboux – les églantines – des œufs – des cousins

**5** une institutrice – une spectatrice – une menteuse

### 6 Propositions :

la danse / le danseur / la danseuse – l'écoute – la pollution – la fin / la finition – le regard – la cuisine / la cuisinière / le cuisinier

**7 a.** manger : infinitif parmi des noms communs

**b.** prévoir : infinitif parmi des noms communs **c.** beau : adjectif parmi des noms communs **d.** aérienne : adjectif parmi des noms communs

**8** Noms propres : Auvergne, Ludivine, Wilfried, Marcel. Noms communs : région, jour, leçon, bout, doigts, tapis, chambre, naissance, personnage, conte, chevalier, dragon, animal, encre, potager, légumes, ratatouille

**9** orée, forêt, bûcheron, femme, enfants, garçon, Hansel, fille, Gretel, famille, année, famine, pays, pain, bûcheron, idées, nuit, lit, soucis

### 10 Propositions :

Cette orange est bien mûre. – Tu trouveras le paquet de bonbons à ta gauche en entrant. – Le malade toussait sans s'arrêter. – C'est un fou de voitures ! – La moyenne de la classe a augmenté ce trimestre. – La rose semble perdre ses pétales.

## 11 Propositions :

Le *lit* est un bon endroit pour lire. – La *porte* a claqué. – Au loin, on voyait des *fermes*. – La *tombe* de mes grands-parents est au fond du cimetière. – J'ai hâte de recevoir ma première *paye* ! – Mon *rêve* est de partir en Andalousie.

## J'applique pour écrire

**12 a** On veillera à ce que les groupes nominaux soient bien composés du nom et d'un déterminant qui respectent le genre et le nombre du nom indiqué dans l'énoncé.

**b** On veillera à ce que la phrase ait du sens et à ce que l'accord entre le GN créé en **a** et le verbe soit respecté.

**13** On veillera à ce que l'élève différencie et entoure bien les noms propres et les noms communs.

### Critères de réussite :

– Le texte de cinq lignes raconte bien une histoire, est compréhensible par tous.

– Il met en scène des personnages et les nomme.

– Il utilise des GN pour désigner les personnages afin de faire varier leurs dénominations.

## ► Identifier les constituants du groupe nominal (C3.2)

Livre de l'élève p. 74



# 28 Qu'est-ce qu'un groupe nominal ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Pour approfondir l'étude des classes grammaticales, le travail sur le repérage du groupe nominal est intéressant. Il permet, à partir de l'identification des constituants du groupe nominal, de les manipuler et de les faire varier. Ce chapitre permettra à l'élève d'identifier quels sont les constituants du groupe nominal mais aussi de se familiariser, à force de rencontrer des groupes nominaux dans les phrases des exercices, avec le repérage de ce groupe qu'il lui faudra identifier comme une classe possible des différents constituants de la phrase.

## J'observe

Ces activités permettent de faire observer le système d'un groupe nominal qui est toujours constitué d'un nom noyau, d'un déterminant et, parfois, d'expansions. Elles permettent d'amorcer tout de suite l'objectif du chapitre : savoir reconnaître un groupe nominal et identifier ses différents constituants.

**a.** À surligner : côte – plages – vacanciers

**b.** À entourer : la – les – les

**c.** À souligner : méditerranéenne – ensoleillées

## Je construis

**1** Noms à souligner : jour – Catherine – nids – buissons – bêtes – soir – nid – merles – petits – bout – doigt – cri – merlesse – becs – gosiers

**2** le bouton de chemise – le bouton rouge – une chambre rouge – une soupe rouge – une soupe épicée – des manches grises – des manches de chemise – de la soupe rouge – de la soupe épicée

**3 a.** phrase **b.** GN **c.** phrase **d.** GN **e.** GN **f.** phrase **g.** phrase **h.** GN

Il sera intéressant de faire justifier la réponse aux élèves (présence d'un verbe conjugué, d'une ponctuation forte et d'une majuscule, pour les phrases).

### 4 Propositions :

**a** La rue : les trottoirs de bitume – des passants pressés. La forêt : les animaux sauvages – les buissons touffus. Le sport : des sportifs de haut niveau – le stade flambant neuf

**b** Dans la rue, des passants pressés défilent sur les trottoirs de bitume.

Au cœur de la forêt, les animaux sauvages vivent à l'abri des buissons touffus.

Dans le stade flambant neuf se côtoient des sportifs de haut niveau.

## Je consolide

### 5 Propositions :

**a.** Les nombreux spectateurs ont pris place sous l'immense chapiteau coloré. **b.** Des clowns farceurs au gros nez rouge font rire des enfants de tout âge. **c.** Dans la grande cage métallique, les tigres impressionnants obéissent sous la menace des dresseurs. **d.** Les agiles et gracieuses écuyères cabriolent sur des chevaux parés de pompons et de rubans.

**6 a.** les étoiles : seul GN pluriel – la Grande Ourse : seul GN composé d'un nom propre

**b.** les compagnons : seul GN composé d'un nom commun

**c.** les roses rouges : seul GN précisé par une expansion

**d.** un poisson d'avril : seul GN précisé par un groupe nominal introduit par une préposition, les autres étant précisés par des adjectifs

**7 GN : a.** Le matin – mon petit lit chaud – **b.** Les enfants – mes crêpes à la confiture – à la confiture – **c.** la série préférée de mon grand frère – de mon grand frère – **d.** Les spectateurs – les acteurs de la pièce – de la pièce  
**Noms-noyaux : a.** matin – lit **b.** enfants – crêpes – confiture **c.** série – frère **d.** spectateurs – acteurs – pièce  
**Déterminants : a.** Le – mon **b.** Les – mes – la **c.** la – mon **d.** Les – les – la

**8** Pendant [la célèbre guerre [des Royaumes [des Terres lointaines]]], [l'armée [du roi [des Royaumes [du Sud]]]] a pris [la tour [du château [du roi [des Royaumes [du Nord]]]]].

**9 Noms noyaux : Zeus** (nom propre) – **Sémélé** (nom propre) – **apparence** (nom commun) – **mortel** (nom commun) – **Héra** (nom propre) – **liaison** (nom commun) – **jalousie** (nom commun) – **Sémélé** (nom propre) – **Zeus** (nom propre) – **forme** (nom commun) – **femme** (nom commun) – **roi** (nom commun) – **char** (nom commun) – **vengeance** (nom commun)

**Expansions : belle** – *d'un simple mortel* – *simple* – *divine* – *jeune* – *des dieux sur son char d'or* – *sur son char d'or* – *des dieux* – *d'or* – *d'Héra*

**10** une antique forêt – Au milieu – une caverne entourée d'une épaisse haie d'arbrisseaux et d'osier – une épaisse haie d'arbrisseaux et d'osier – d'arbrisseaux – d'osier – entrée un arc formé par des pierres jointes – des pierres jointes – une source féconde – Cette caverne – le repaire du dragon

## J'applique pour écrire

### 11 Critères de réussite :

- Le texte doit décrire un personnage de la mythologie grecque, physiquement mais aussi moralement, et pourquoi pas, si l'élève le peut, le texte pourra raconter l'une des histoires qui le mettent en scène.
- Les GN doivent être soulignés : on veillera à ce que les GN enchâssés soient aussi repérés.
- Les accords dans le GN sont respectés.

## J'applique pour dire

### 12 Proposition :

Une forêt de conte de fées – sept enfants joyeux coiffés de bonnets rouges – un monstre endormi – des arbres en arrière-plan – des oreilles pointues – des canines acérées – une botte verte arrachée, etc.

# 29 Quelles sont les expansions possibles du groupe nominal ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Pour approfondir la compréhension de la structure du groupe nominal, le travail sur l'identification de ses différentes expansions est indispensable. Il permet, à partir du repérage de celles-ci, d'apprendre aux élèves à les faire varier dans la création de groupes nominaux et de comprendre leur apport sémantique. Les élèves, ainsi, approfondiront leur compréhension du groupe nominal en comprenant que les expansions sont cumulables (jusqu'à certaines limites) et qu'elles restreignent ou précisent le sens d'un groupe nominal. La compréhension du système qu'est le groupe nominal peut aussi permettre aux élèves de bien accorder les expansions qui s'accordent avec le nom-noyau et de repérer celles qui ne s'accordent pas. On pourra compléter ce chapitre avec ceux sur les subordonnées relatives, sur les groupes prépositionnels compléments du nom et sur les adjectifs épithètes ou compléments du nom.

## J'observe

Ces activités permettent de faire observer les différentes expansions et d'identifier leurs classes grammaticales afin de réviser les techniques déjà apprises pour repérer un groupe nominal.

- a. et b.** – *dame* : la vieille dame qui tricote une écharpe de laine rouge (déterminant / adjectif / nom noyau / subordonnée)  
 – *écharpe* : une écharpe de laine rouge (déterminant / nom noyau / préposition + GN)  
 – *laine* : de laine rouge (préposition / nom noyau / adjectif)  
 – *propriétaire* : la propriétaire du petit chien jaune (déterminant / nom noyau / préposition + GN)  
 – *chien* : du petit chien jaune (préposition / adjectif / nom noyau / adjectif)

## Je construis

### 1 Propositions :

le / du gâteau excellent/croquant / aux pépites de chocolat / de ma marraine / que l'on m'avait conseillé – le costume confortable / comique / coloré / avec des paillettes / qui m'allait bien / que l'on m'avait conseillé / de ma marraine – une fête comique où l'on a dansé toute la nuit / de ma marraine / avec des paillettes

## Je consolide

### 2 Propositions :

**a.** un outil pour couper **b.** un outil à manche **c.** un outil sans batterie **d.** un outil de charpentier

### 3 Propositions :

**a.** qui permet de se repérer dans l'espace **b.** dont je ne connais pas le prix **c.** grâce à laquelle on n'est jamais perdu **d.** où on apprend comment recycler **e.** que j'aime utiliser **f.** à laquelle je me connecte tous les jours

**4 a.** une lampe frontale (nom + adjectif) **b.** un film formidable (nom + adjectif) **c.** un oiseau gazouilleur (nom + adjectif)

**5 a.** les jeunes filles du quartier que je croise tous les matins **b.** les vieux ordinateurs de Marie dont Yann ne se sert jamais et que Maël a allumés vendredi soir **c.** de(s) beaux bouquets de fleurs des champs pour ma mamie qui sent bon / qui sentent bon (selon si la relative a pour antécédent *mamie* ou *bouquets*) **d.** les gâteaux préférés de mon papa que je vois cuire dans le four et que j'ai déjà goûtés la semaine dernière **e.** les grands portails grinçants du collège qui s'ouvrent quand on sonne à l'accueil

**6 Noms noyaux :** **a.** porte **b.** oreiller **c.** cour **d.** toit **e.** escalier

## Classe et fonction des expansions :

**a.** *grande* (adjectif ; épithète) – *en fer jaune* (préposition + GN ; CDN) – *que j'ouvris* (subordonnée ; CDN)

**b.** *gros* – *moelleux* – *confortable* – *carré* (4 adjectifs ; épithètes)

**c.** *pavée* (adjectif ; épithète) – *recouverte de lierre* (groupe adjectival ; épithète) – *à débroussailler* (préposition + infinitif ; CDN)

**d.** *en ardoise* (préposition + nom ; CDN) – *de maison neuve* (préposition + nom + adjectif ; CDN) – *qui scintille* (subordonnée ; CDN)

**e.** *beau* (adjectif ; épithète) – *imposant* (adjectif ; épithète) – *en bois* (préposition + nom ; CDN) – *que je voudrais déplacer* (subordonnée ; CDN)

**7 a et b** *parisien* : adjectif ; épithète (*croquis*) – *de zinc* : préposition + nom ; CDN (*teintes*) – *obtus* : adjectif ; épithète (*angles*) – *de fumée* : préposition + nom ; CDN (*bouts*) – *en forme de cinq* : préposition + GN ; CDN (*bouts de fumée*) – *hauts* : adjectif ; épithète (*toits*) – *pointus* : adjectif ; épithète (*toits*) – *frileux* : adjectif ; épithète (*matou*) – *discret* : adjectif ; épithète (*matou*) – *étrange* : adjectif ; épithète (*façon*) – *grêle* : adjectif ; épithète (*façon*)

## J'applique pour écrire

**8 Corrections tirées du texte d'origine :** jeune – de paralysie – grossier – de peau de chèvre – maigre – de cheveux – blancs – sales – souillés – qui descendait en masse – de neige

**9 a** *Un soir, vers la fin, il se passait quelque chose.*

**b** On obtient finalement une phrase correcte mais peu compréhensible sans le contexte. Les expansions du GN apportent des précisions et des informations qui permettent au lecteur de s'imaginer les lieux, objets et personnages décrits.

# 30 Qu'est-ce qu'un adjectif ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre permettra à l'élève de reconnaître un adjectif, classe grammaticale très courante, et de savoir l'accorder en genre et en nombre avec le nom qu'il précise. Il abordera également les caractéristiques de l'adjectif selon qu'il est situé dans le groupe verbal (attribut, non supprimable) ou dans le groupe nominal (épithète, supprimable), permettant ainsi de repérer et d'analyser les deux fonctions les plus courantes de l'adjectif. Ce chapitre pourra s'articuler avec les chapitres sur les autres

classes grammaticales qui sont souvent liées à l'adjectif : le nom, les déterminants et donc le groupe nominal, mais il pourra aussi être complété par l'étude plus précise des groupes verbaux dans lesquels les adjectifs sont intégrés.

## J'observe

Ces activités permettent de faire observer l'apport sémantique qu'entraînent l'utilisation des adjectifs et les deux fonctions de l'adjectif abordées dans ce chapitre.

a. La phrase **1.** est plus courte, donne moins de détails alors que, dans la phrase **2.**, des adjectifs / mots ont été ajoutés.

b. On les appelle des adjectifs.

c. Les adjectifs servent à donner des détails sur un nom / pronom, à le préciser.

3. *rouge*, on ne peut pas le supprimer. 4. *vert*, on peut le supprimer.

## Je construis

1 a la cuillère argentée – le panneau lumineux – les phoques paresseux – nos valises reconnaissables

b La cuillère est argentée – le panneau paraît lumineux – Les phoques semblent paresseux – nos valises seront reconnaissables.

2 a. *cheval* b. *roman* (pour les deux adjectifs soulignés) c. *tapis* (pour les trois adjectifs soulignés) d. *garçon* (pour *jeune* et *triste*) – *chat* (pour *petit* et *tigré*)

3 Tous les adjectifs ajoutés doivent être accordés en genre et en nombre avec le nom.

### Propositions :

a. les tortues marines b. le grand manteau gris c. la vaste mer bleue et argentée d. les hautes montagnes enneigées

## Je consolide

4 a. bonne b. merveilleux – chocolaté c. délicieuse – épicée d. gros – saignant e. onctueuse f. minuscule

5 a. noirs b. craintives c. colorés d. sauvages

6 magnifiques – merveilleuse – charmantes – ancienne – beaux – animés – verte – accueillante – petite

### 7 Propositions :

poilu – haut – salé – désertique – doux – africain – pollué – jaloux – universel – lumineux – généreux – fleuri / floral – parfumé – féminin – nombreux

### 8 Propositions :

bruyant – poli – invariable – chaud – admiré – mensuel

9 a. *chaude* (GN) – *verts* (GN) b. *lourds* (GN) – *majestueuse* (GN) c. *noires* (GN) – *cassées* (GN) – *angoissante* (GN) – *hantée* (GV) d. *fatigué* (GV) e. *heureuse* (GV) – *triste* (GV) – *inquiète* (GV)

10 La princesse était **charmante**, comme il se doit. Elle était **belle** et **vertueuse**, bien évidemment. Mais ce matin-là, elle se sentait **fatiguée**, **fatiguée** de devoir paraître **parfaite** en toute circonstance, bien **coiffée**, **parée** de ses plus beaux atours. Alors, ce matin-là, la princesse **vêtue** de son pyjama décida de rester au lit pour lire un bon roman.

11 a. *un bon joueur* : qui joue bien – *un homme bon* : plein de qualités morales

b. *une seule bille* : à l'exception de tout autre bille – *une fille seule* : qui est sans compagnie

c. *des chaussettes sales* : dont on voit la saleté – *un sale tour* : un méchant tour

## J'applique pour écrire

12 Les adjectifs proposés doivent être en adéquation avec le sens du texte et accordés en genre et en nombre avec le nom qu'ils précisent.

### Propositions :

la petite maison – de pain épicé – de gâteaux délicieux – les grandes fenêtres – le toit comestible – les carreaux fascinants

### 13 Critères de réussite :

– Le court texte décrit bien une maison hantée, il utilise un narrateur intérieur à l'histoire / personnage et donc au point de vue interne.

– Il décrit la maison de manière angoissante en utilisant six adjectifs dans le GN ou dans le GV.

– Il accorde correctement les adjectifs avec les noms qu'ils précisent.



# 31 Quels sont les différents constituants du groupe adjectival ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Le travail sur les constituants du groupe adjectival permet, à partir de l'identification des différents constituants, de marquer les limites de ce groupe adjectival, qui peuvent être diverses et fort étendues en fonction des expansions ajoutées. L'adjectif, qui a souvent été étudié seul lors des autres périodes des cycles 3 et 4, devient alors dans ce

chapitre le noyau d'un nouveau groupe. Ce chapitre permet ainsi de maîtriser la précision de la langue car les expansions ajoutées nuancent le sens d'origine de l'adjectif noyau du groupe adjectival, ou le précisent. Ce chapitre pourra s'articuler avec les chapitres étudiant les degrés de l'adjectif.



## J'observe

Ces activités permettent de faire observer les différentes classes grammaticales des expansions de l'adjectif et d'appréhender la richesse et la précision sémantiques qu'apporte le groupe adjectival.

**a. et b.** très (*adverbe*) – de son potager (*GN*) – de voir les cerisiers en fleurs (*groupe infinitif*) – que je lui rende visite (*proposition subordonnée*)

## Je construis

### 1 Propositions :

**a.** Mon petit frère est **très** intelligent et **fort** malin. **b.** Les joues de Martin devinrent rouges **de colère**. **c.** Je suis heureuse **de te voir**. **d.** Astrid est prête **pour son concert**.

**2** fort intéressant à lire – riche en péripéties – curieux de connaître la vie au Moyen Âge – pleine de rebondissements

**3 a** *Tous les adverbes de la liste A peuvent convenir aux adjectifs et à leurs compléments dans la liste C.*

### Propositions :

très gentil que tu dises la vérité – guère soucieux de te savoir en sécurité – extrêmement important à retenir – fort évident pour moi – guère important pour moi – fort soucieux de te savoir en sécurité – très important que tu dises la vérité

**b** *On veillera à ce que les adjectifs soient accordés avec les noms / pronoms qu'ils précisent et que la phrase construite ait du sens.*

### Propositions :

C'est très important que tu dises la vérité ! – Cette histoire n'est guère importante pour moi. – L'information que je viens de vous donner est extrêmement importante à retenir !

## Je consolide

### 4 Propositions :

**a.** tout neuf – bien cirées **b.** immensément riche – très grande **c.** quasiment vaincu – très important **d.** tout seul – presque complète

### 5 Propositions :

**a.** Vert **de peur**. **b.** proche **de chez lui**. **c.** très lourd – pratique **pour transporter ses classeurs**. **d.** Fièvre **de sa victoire**. **e.** curieux **de savoir ce qui se cachait dans cette grotte** – plein **de pièces d'or**

**6 a et b Adjectifs :** curieuse – nombreux – Passionnée – petits – impressionnants – cendrés – Soucieuse – froids  
**Expansions :** par nature (*GN*) – toujours très (*adverbes*) – d'ornithologie (*GN*) – tout (*adverbe*) – véritablement (*adverbe*) – par leur taille (*GN*) – de leur protection (*GN*)

**7 a.** très – en mathématiques et en français **b.** peu – de réussir sa prestation **c.** d'individus très intelligents mais peu décidés à travailler – *Les adjectifs intelligents et décidés ont pour expansions* très (intelligents), peu (décidés) *et à travailler.* **d.** très – contre ses créateurs **e.** assez – que les auteurs racontent leur vie, parfois éprouvante

*Sans les expansions trouvées, les phrases manquent de clarté et de précision ; elles sont difficiles à comprendre voire incorrectes (comme la b.).*

### 8 Propositions :

**a.** Les clients étaient particulièrement mécontents des pâtisseries rassies. **b.** Les lentilles sont un aliment riche en fer. **c.** La bâtisse est haute de dix mètres au moins.

**9** *Les adjectifs noyaux du groupe adjectival sont en gras :* dernière – grandie – grises – **nettoyées** de leur lèpre – **badigeonnées** d'ombre – plus **nues** encore – toutes **plates** – **déshabillées** des loques séchant le jour au soleil – closes – éparses – vivement **allumées** – **blanches** d'une lueur pâle – étroite de lumière – écrasante – **glaciale** à ses épaules

**10 a.** complément circonstanciel **b.** complément du nom veste **c.** complément de l'adjectif fidèle **d.** complément de l'adjectif garnie

## J'applique pour écrire

**11 a** **Adjectifs noyaux d'un groupe adjectival :** attelée – maigres – conduits – pleine – habillée – pauvre – riche

**Adjectifs qui ne sont pas noyaux d'un groupe adjectival :** poulinière – petit – gros – peintes – jeune

### b Critères de réussite :

- le portrait écrit par l'élève est en adéquation avec l'extrait à l'étude ;
- le portrait sera organisé (de la tête aux pieds ou vice-versa, description d'un ou de plusieurs détails choisis, etc.) ;
- groupes adjectivaux nombreux ;
- expansions des groupes adjectivaux variés ;
- respect des accords, dans le groupe adjectival notamment.



## 32 Comment faire varier le sens d'un adjectif ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

Pour approfondir la compréhension du système du groupe adjectival, il s'agira de montrer que les notions précisées par le sens de l'adjectif sont la plupart du temps variables en degrés. Il est également important de différencier les adverbes d'intensité, qui apportent une précision sur ce qu'exprime l'adjectif seul, des comparatifs et superlatifs qui précisent le sens de l'adjectif par rapport à un ensemble, distinction que permet de construire ce chapitre.

### J'observe

Ces activités permettent de faire observer aux élèves que le sens d'un adjectif peut varier grâce à l'utilisation de divers modificateurs et que l'utilisation de ces modificateurs peut permettre de gagner en précision.

**a.** La classe est concentrée et nous le savons grâce au mot *attentive*.

**b.** C'est un adjectif.

**c.** Les mots ajoutés dans les phrases 2, 3 et 4 ajoutent des précisions, notamment à propos du degré d'attention, et ils changent le sens de l'adjectif *attentive*. Ils rendent son sens plus fort.

### Je construis

#### 1 Propositions :

**a.** très petite

**b.** assez souple

**c.** peu gourmande

**d.** très petite – peu sucrée

**e.** extrêmement poilu

**2 a.** *plus*... *que* : supériorité

**b.** *moins*... : infériorité ; *meilleur*... : supériorité

**c.** *aussi*... *que* : égalité

**d.** *pire que* : infériorité

**3 a.** *la plus belle* : supériorité

**b.** *la pire* : infériorité

**c.** *le moins drôle* : infériorité

**d.** *le plus connu* : supériorité

**e.** *le plus moelleux* : supériorité

### Je consolide

**4 a.** *très* : infiniment **b.** *très* : tout à fait **c.** *presque* : quasiment **d.** *très* : absolument **e.** *assez* : relativement

**5 a.** plus **b.** moins **c.** moins **d.** plus

#### 6 Propositions :

**a.** Le moustique est plus dérangeant que la coccinelle.

**b.** Le manteau est un habit plus chaud que le gilet.

**c.** La voiture est un moyen de transport moins écologique que le vélo.

**d.** Jouer est aussi distrayant que lire.

**7** On veillera à s'assurer que, si les élèves complètent avec une proposition subordonnée, le verbe soit bien conjugué au subjonctif.

#### Propositions :

**a.** de ma vie / que je n'aie jamais réalisé **b.** de mon quartier / que j'aie entendu **c.** de la maison **d.** de la semaine / que j'aie vécue **e.** du restaurant / que nous ayons dégusté

**8 a.** *qu'autrefois* : adverbe **b.** *que le requin* : GN **c.** *que nous l'avions espéré* : subordonnée **d.** *que moi* : pronom **e.** *qu'amusante* : adjectif **f.** *que manger* : infinitif

### J'applique pour lire

**9a** *éperdument amoureux* (comparatif de supériorité) – *la plus douce* (superlatif de supériorité) – *la plus délicieuse* (superlatif de supériorité) – *la plus soignée* (superlatif de supériorité) – *les meilleurs* (superlatif de supériorité) *de son temps* (complément du superlatif, GN) – *la plus belle* (superlatif de supériorité) – *la plus accomplie* (superlatif de supériorité) *de Koufa* (complément du superlatif, nom propre)

**b** Le portrait de Naam est très mélioratif grâce à l'utilisation des comparatifs et superlatifs de supériorité.

### J'applique pour dire

**10** On veillera au respect de la construction verbale.

#### Critères de réussite :

– Le discours est bien construit et s'adresse à un auditoire.  
– Il décrit l'objet extraordinaire à vendre de manière méliorative (les élèves pourront utiliser l'hyperbole pour exagérer leurs propos et les « pouvoirs » de cet objet extraordinaire).

– Il utilise deux adverbes d'intensité, deux comparatifs et deux superlatifs.





# 33 Qu'est-ce qu'un article ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Les articles sont ici distingués des autres déterminants, possessifs et démonstratifs, pour différentes raisons : ils peuvent être considérés comme la détermination minimale du nom et ils permettent, du fait de leur fréquence dans la langue, de saisir le fonctionnement des déterminants en général. À ce titre, un des exercices de ce chapitre indique qu'il peut être utile de passer par un déterminant aussi fréquent que « un » ; « une » ou « des » pour trouver des déterminants moins usuels. Les premiers exercices du chapitre rappellent aux élèves ce qui distingue le défini de l'indéfini. Les suivants vont les entraîner aussi à éviter les pièges homonymiques : « de » est-il une préposition ou un article indéfini ? « le » est-il pronom ou article défini ?

## J'observe

Les questions posées visent à montrer la différence de sens entre défini et indéfini mais aussi à aborder deux particularités qui peuvent entraîner des erreurs de repérage : la forme du défini contracté ainsi que celle du partitif.

**1. et 2.** Dans la phrase **1.**, il s'agit d'un sandwich en général, peu importe lequel. Dans la phrase **2.**, il s'agit d'un sandwich particulier, désigné par le déterminant défini.

**3.** Je vais m'adresser **au** policier. Les mots *à* et *le* se sont contractés en *au*.

**4. et 5. a.** Dans la phrase **5.**, *du* peut être remplacé par *un peu de*.

**b.** Je sors m'acheter de la confiture. Avec *la*, il n'y a pas de contraction.

## Je construis

**1 a.** Je cherche **une** villa à **la** mer. **b.** Le bruit d'**une** alarme le réveilla. **c.** Il a **une** entorse à **la** cheville gauche.

**2 a.** – Pour faire **une** bonne vinaigrette, il faut des ingrédients de qualité.

– Il y a **de la** vinaigrette déjà préparée dans le frigidaire.

– J'aime **la** vinaigrette lorsqu'il n'y a pas trop de moutarde.

**b.** – Je voudrais **un** pain brioché.

– Mets **du** pain sur la table.

– Le pain de cette boulangerie est délicieux.

**c.** – Il ressentait **une** joie immense.

– Dans ce spectacle il y a aussi bien de la tristesse que **de la** joie.

– **La** joie de le voir se lisait dans ses yeux.

**d.** – Le soleil brille, ce matin.

– J'imagine qu'il existe un autre système identique au nôtre, avec **un** soleil et des planètes.

– Pour les vacances je ne souhaite que deux choses : l'océan et **du** soleil.

## Je consolide

**3 a.** Il n'y aura pas **de** spectacle ce soir. **b.** Dans ce spectacle, il y aura aussi bien **des** trapézistes que **des** cavalières. **c.** Je ne fais pas **de** différence entre ton frère et toi. **d.** On constate bien **des** différences entre ces deux poètes.

**b** « Lorsque la phrase est à la forme négative, l'article indéfini **des** devient **de**. »

**4 a.** Julie avoua avoir mangé **des** croissants. **b.** Julie avoua n'avoir jamais mangé **de** meilleurs croissants.

**c.** Kilian était occupé à prendre **des** photos du paysage.

**d.** Kilian était occupé à prendre **de** superbes photos du paysage. **e.** Son sommeil fut agité par **de** terribles cauchemars.

**f.** Je me suis réveillée parce que j'ai fait **des** cauchemars.

**b** « Lorsque **des** est placé devant un adjectif, il devient **de**. »

**5 a.** Tim acheta **de grands** rideaux rouges pour le salon.

**b.** Il avait pris **de mauvaises** habitudes pendant son séjour. **c.** J'ai retrouvé **d'anciennes** photos de famille.

**d.** Elle lui fit **de brefs** adieux et partit.

**6** sur **le** sable blanc – **un** indigène – **L'**homme – **une** carrure magnifique – **le** moignon – **un** os – **les** ans – **l'**évidence – **l'**homme – **un** jour – **la** rencontre – **un** requin

**7 a.** (1) : article – (2) : pronom. **b.** (1) : pronom – (2) : article. **c.** (1) : article – (2) : pronom. **d.** (1) : pronom – (2) : pronom.

**8 a.** Vous reprendrez bien **un peu de** poisson ?

**c.** Donne-moi **un peu de** temps pour décider. **d.** Le père Lubin était parti couper **un peu de** bois.

**9 a.** Je vous parle **du** dérèglement du climat. → *de + le*

**b.** Nous allons jouer **au** football **au** parc. → *à + le*

**c.** **Au** cours de l'hiver, l'association distribue de la soupe **aux** SDF. → *à + le, à + les*

**d.** Elle se souvient **des** jours heureux. → *de + les*

**10 a.** Les feuilles **des** arbres commencent à tomber. → *article défini contracté*

**b.** J'ai travaillé dur pendant **des** mois ! → *article indéfini*

- c. Il ne connaissait pas le goût **des** papayes. → *article défini contracté*
- d. Les plumes **des** édretons voletaient dans la chambre. → *article défini contracté*

- e. Ne nous prends pas pour **des** idiots ! → *article indéfini*
- f. Venir à bout **des** moustiques et **des** araignées était son obsession. → *articles définis contractés*

# 34 Qu'est-ce que les déterminants démonstratifs et possessifs ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Cette fiche a pour objet d'approfondir la connaissance de la classe des déterminants : outre l'identification, les élèves réfléchissent au sens et à l'usage de ces déterminants particuliers. De plus, il est utile d'identifier ces déterminants courants qui génèrent des problèmes orthographiques liés à l'homophonie (*ces – ses ; m'a – ma ; ce – se...*).

## J'observe

L'observation se fait en deux étapes : la première identifie le déterminant dans le GN ; la seconde permet de faire sentir la nuance de sens et de réfléchir ainsi à l'emploi du démonstratif et du possessif.

- a. **ta** (une) nouvelle chambre – **ma** (une) cousine – **ce** (un) papier-peint gris – **ces** (des) rideaux crème – **mes** (des) meubles en bois. Ces mots sont des déterminants du nom.
- b.

Indiquent le possesseur	« montrent » le nom
ta – ma – mes	ce – ces

## Je construis

- 1 a. tes affaires
- b. son chien
- c. ses enfants
- d. leurs enfants
- e. ses difficultés
- f. notre maison
- g. vos vélos
- h. sa trottinette
- 2 a. mes (nouvelles) chaussures
- b. cette couleur
- c. son monde – sa bulle
- d. cet été – ce (petit) hôtel
- e. ce (petit) village
- 3 Ce cahier d'écolier – ces branches de sapin – ces exercices de grammaire – ces souris grises – ces puits où les villageois puisent l'eau

## Je consolide

- 4 cet héritage – cette amitié – cet arbre – cette chaussette – cet / cette imbécile – ce pétale – cet obstacle – ce tentacule – ce / ces héros – cet héroïsme – cet iceberg – cette éolienne – cet hélicoptère – cet état
- 5 a. Karim est arrivé chez ses grands-parents. Il y restera ces quatre prochaines semaines.
- b. Je crois que j'ai égaré ma calculatrice. Le professeur de mathématiques m'a prêté la sienne.
- c. Tu as changé ta coiffure. Paul ne t'a pas reconnue !
- d. J'adore sa nouvelle coupe de cheveux. Ça lui va vraiment bien.
- 6 a. Les bergers ont conduit leurs moutons sur les alpages.
- b. Les élèves portent leur cartable.
- c. Les cyclopes, quand ils s'endorment, ferment leur œil.
- d. Les enfants, épuisés, ferment leurs yeux.
- 7 a. Ce petit garçon se dépêche de rentrer à la maison.
- b. Joanne se régale de ce gâteau au chocolat.
- c. Ce soir, il se couchera tôt.
- d. Il se leva, ce matin-là, de bonne heure et de bonne humeur.

## J'applique pour lire

- 8 *Mon frère* (Élise) – *mon frère* (Élise) – *ma sœur* (Cléante) – *nos cœurs* (les amoureux) – *votre sagesse* (Élise) – *mon frère* (Élise) – *ma sagesse* (Élise) – *sa vie* (personne) – *mon cœur* (Élise) – *vos yeux* (Cléante)

## J'applique pour écrire

- 9 **ma** demi-sœur – **sa** chambre – **ma** tanière – **ma** mère – **ce** lit – **ce** lit – **leur** chute – **Ce** placard-cabinet de toilette



# 35 À quoi servent les différents déterminants ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre reprend l'ensemble des différentes études du déterminant. L'objectif est de montrer aux élèves la variété de cette classe grammaticale, les différents emplois que l'on peut en faire et la précision qu'elle apporte à l'expression.

Après quelques repérages sur des leçons qui ont pu être oubliées (distinction entre un démonstratif et un possessif par exemple), les exercices se portent essentiellement sur le choix du déterminant en rapport avec le sens de la phrase ou du texte.

Ces exercices conduisent à l'utilisation d'un vocabulaire plus riche et surtout plus précis.

## J'observe

Les questions qui introduisent la leçon visent à montrer la variété des déterminants qui peuvent être utilisés.

1. **a.** *Ces immeubles* : masculin pluriel – *quelques mètres* : masculin pluriel – *notre rue* : féminin singulier, 1<sup>re</sup> personne – *chaque appartement* : masculin singulier ; *un balcon* : masculin singulier – *une terrasse* : féminin singulier

**b.** *ces immeubles* : démonstratif – *notre rue* : possessif – *un balcon* : article

2. et 3. **a.** Le déterminant *quelle* se trouve devant le nom *plage*. Il est employé dans une phrase exclamative.

**b.** Le déterminant *quel* se trouve devant le nom *film*. Il est employé dans une phrase interrogative.

## Je construis

1. Les démonstratifs : **b.** cette recette **d.** cet enfer  
Les possessifs : **a.** leurs enfants. **c.** vos défauts

2 **a.** Scapin avoue qu'il a **quelques** ennuis avec la justice.

**b.** **Plusieurs** raisons m'ont décidé à vous répondre.

**c.** Les **mêmes** causes produisent les **mêmes** effets.

**d.** Vous n'avez **aucun** souci à vous faire !

**e.** Je t'ai attendu **toute** la soirée !

3 **a.** Le professeur nous demande d'apprendre **une** récitation de notre choix.

**b.** **Des** amis pour la vie, **des** amis pour toujours, ça c'est dans **un** autre monde, pensai-je.

**c.** Aujourd'hui **les** carottes sont à deux euros **le** kilo !

**d.** **De** drôles d'oiseaux se posaient sur le ponton.

4 **a.** Le corps humain contient **deux cent six** os, **quatre** à **six** litres de sang. Notre cerveau pèse un peu moins de **deux** kilos. À l'âge adulte, nous possédons **trente-deux** dents.

**b.** Les Jeux olympiques sont ouverts aux **cent quatre-vingt-dix-sept** pays des **cinq** continents. Dans chaque discipline, les **trois** meilleurs athlètes sont récompensés par une médaille : **une** médaille est en or, **une** médaille est en argent et **une** médaille est en bronze.

## Je consolide

5 **a.** *notre* père : déterminant possessif

**b.** *ce matin* : déterminant démonstratif

**c.** *quatre enfants* : déterminant numéral

**d.** *quelques personnes* : déterminant indéfini

6 **a.** Sur *quelle* étagère ai-je rangé mon livre d'histoire ?

**b.** *Quel* idiot ce Maurice !

**c.** *Quels* problèmes cette situation pourrait-elle créer ?

**d.** *Quelle* erreur de mentir !

7 – *Dix minutes* : déterminant numéral

– *le village* ; *la pauvreté* : articles définis

– *chaque maison* ; *Plusieurs maisons* : déterminants indéfinis

– *des mâchicoulis* ; *des madriers* ; *des sièges* : articles indéfinis

– *leurs propriétaires* : déterminant possessif

– *ce luxe* : déterminant démonstratif

## J'applique pour écrire

8 **un** bidonville – **les** pauvres – **cette** manière – **plusieurs** fois – **les** parents – **au** milieu – **l'**avenue – **une** maison – **nos** huttes – **quel** espace – **sa** maison – **notre** Chaâba – **une** chambre – **un** bureau – **des** livres – **une** armoire – **son** linge – **chaque** visite – **mes** yeux – **la** pupille



## 36 À quoi sert le pronom personnel ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

Les pronoms personnels sont une classe grammaticale à part : ils gardent une trace de l'ancienne flexion latine car ils changent non seulement selon leur genre ou leur nombre mais aussi selon leur fonction. Pourtant, ils sont si fréquents dans la langue que le choix du pronom personnel, malgré leur nombre, n'est généralement pas une difficulté.

On montrera d'abord la corrélation entre le terme de « personnel » et les personnes de la conjugaison. On s'intéressera à leur rôle de pronom : ils « sont mis pour », ce qui permettra de ne pas les confondre avec certains déterminants. On verra également ce qui les distingue des autres pronoms : leur place selon la fonction qu'ils occupent. Bien placer les pronoms compléments lorsqu'il y en a plusieurs nécessite en effet une certaine pratique.

### J'observe

Dans cette rubrique, on conduit l'élève à trois observations importantes :

- Le terme de « personnel » ne renvoie pas nécessairement à « un individu ».
- Le pronom personnel varie selon sa fonction (entre autres).
- La place du pronom personnel varie selon sa fonction.

**1., 2. et 3. a.** *L' :* le train – *elle :* Mélanie – *le :* ne pas connaître le nom de ce peintre

**b. et c.** Dans la troisième phrase, le pronom remplace une proposition. Dans la première phrase, le pronom personnel remplace *le train* qui n'est pas une personne au sens du mot « individu ».

**4. a.** *Je le caresse pendant qu'il mange puis je lui donne un bol d'eau.*

**b.** Ce n'est pas le même pronom qui a été utilisé.

**c.** Le pronom personnel se trouve devant le verbe.

### Je construis

**1 a.** *Elle* et *l' :* 3<sup>e</sup> personne du singulier **b.** *nous :* 1<sup>re</sup> personne du pluriel – *leur :* 3<sup>e</sup> personne du pluriel **c.** *le :* 3<sup>e</sup> personne du singulier – *vous :* 2<sup>e</sup> personne du pluriel **d.** *te :* 2<sup>e</sup> personne du singulier – *tu :* 2<sup>e</sup> personne du singulier – *m' :* 1<sup>re</sup> personne du singulier

**2 a.** Alors que les deux frères ne voulaient pas aller au musée, ils ont beaucoup aimé l'exposition, cela leur a donné envie d'y retourner. **b.** Nous avons découvert une entrée secrète que nous ne lui révélerons pas. **c.** Le vendeur le décroche puis l' emballe et me le donne.

**3 a.** *le :* ce dentiste **b.** *le :* qu'elle a gagné **c.** *lui :* ton père – *vous :* Clara et toi **d.** *les :* ces légumes

### Je consolide

**4 a.** En partant, tu le laisseras. **b.** L'entreprise les embauche. **c.** J'ai un message à lui transmettre. **d.** Je vais la lui annoncer. **e.** Range-les.

Dans les phrases initiales de l'exercice, le complément est placé derrière le verbe. Lorsque ce complément est un pronom, il est placé devant le verbe, sauf dans le cas du verbe à l'impératif.

**5** Djamel a rendez-vous avec son amie d'enfance ; elle lui fait visiter sa maison, lui propose une tasse de café. Ils parlent ensemble de leurs meilleurs souvenirs.

Cette manipulation permet de différencier *leur* pronom et *leur(s)* déterminant.

### 6 Propositions :

**a.** La cliente observe longtemps les pamplemousses, les soupèse, les pose puis elle repart sans rien acheter.

**b.** Après vérification, le policier rend les papiers à l'automobiliste. **c.** L'agent a fait signe aux voitures de s'arrêter. **d.** Ce qui est sûr, c'est que cette élève ne connaît pas sa récitation.

**7 a.** (1) déterminant – (2) déterminant – (3) pronom – (4) pronom **b.** (1) pronom – (2) déterminant – (3) déterminant **c.** (1) déterminant – (2) pronom

**8 a.** *Il :* sujet – *m' :* complément – *vous :* sujet – *lui :* complément **b.** *Nous :* sujet – *nous :* complément **c.** *Vous :* sujet – *vous :* complément **d.** *Je :* sujet – *me :* complément **e.** *nous :* complément – *nous :* complément

**9 a** Le propriétaire de la poule : *Il ; il ; lui ; se* – La poule : *elle ; la ; l' ; la*

**b** *je* désigne le narrateur et *vous* le lecteur.

### J'applique pour écrire

**10** Virginie sortit de table la première. Paul **la** suivit bientôt après, et vint se mettre auprès d'**elle**. **Ils** gardèrent quelque temps un profond silence. Ni l'un ni l'autre n'osaient l'interrompre.

■ Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie* (1788).

**11 a.** Il apporte dans un grand panier des œufs à son voisin. **b.** Avant d'offrir ce bracelet à sa fille, Gisèle l'a mis dans une jolie pochette. **c.** À la fin du conte, l'auteur écrit que la Belle vécut heureuse avec la Bête.

# 37 À quoi servent les pronoms démonstratifs et possessifs ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Cette fiche a pour objectif de compléter la connaissance de la classe des pronoms : outre l'identification, les élèves réfléchissent au sens et à l'usage de ces pronoms particuliers. De plus, il est utile d'identifier ces pronoms qui génèrent des problèmes orthographiques liés à l'homophonie (*ce – se...*).

## J'observe

La première étape de l'observation permet d'identifier le pronom. La seconde permet de comprendre leur différence de sens.

### a. Propositions :

- Que penses-tu de ces lunettes ?
- Je préfère mes lunettes !
- Qui a pris ton vélo ?
- Je déteste les personnes qui mentent.

**b.** *Celles-ci* et *ceux* « montrent le mot qu'ils remplacent » ; *les miennes* et *le tien* désignent, quant à eux, le possesseur.

## Je construis

**1** 1-4 ; b-5 ; c-1 ; d-2 ; e-3

**2 a.** les miennes (des billes)

**b.** les nôtres (légumes)

**c.** les vôtres (raisons)

**d.** le sien (des métiers originaux)

### 3 Propositions :

**a.** *celle-ci* → cette robe-ci.

**b.** *cela* → cette punition

**c.** *celles-ci* / *celles-là* : ces fleurs-ci / là

**d.** *ceux* → les élèves

## Je consolide

**4 a.** Je te prête les miens.

**b.** Ne mélange pas les siennes avec les tiennes.

**c.** Et vous, à quelle heure le vôtre part-il ?

**d.** Range les tiens dans ce tiroir et les leurs dans l'autre.

**e.** Dessine sur la tienne et ne touche pas à la mienne.

### 5 Propositions :

**a.** Il n'y a pas plus ridicule que son pull.

**b.** Combien avez-vous payé vos billets ?

**c.** Tes chaussures sont beaucoup plus belles.

**d.** Notre fils a fait ses études à Nantes.

**6. a.** *celui-ci* → cet exercice

**b.** *cela* → ces images

**c.** *celles* → des photos

**d.** *ce* → lui dire qu'il a une mine à faire peur.

**7**

Pronoms démonstratifs	Déterminants démonstratifs
celui-là celle-ci c' – cela ça – ce	cet cette ce

**8 a.** J'hésite entre ce pantalon orange et cette veste noire, celle-ci est un peu triste et celui-là un peu trop voyant.

**b.** Au CDI, il y a des élèves qui travaillent et d'autres qui s'amusent, ceux-ci ont besoin de calme, ceux-là les gênent.

**c.** Le raisin est plus mûr que ces poires, prends celui-ci et non celles-là.

**d.** Zoé et Fausto ont des goûts différents : celle-ci aime le rap, et celui-là la C-Pop.

**9 a.** votre santé

**b.** sa famille

**c.** notre équipe

**d.** des bêtises

**e.** de la bonne volonté

## J'applique pour écrire

**10 a** *celle* (la seule figure heureuse) – *celui* (le musée)

### b Proposition :

Sa truffe sombre et humide, posée sur les genoux du maître, était alors au repos ; mais à la chasse, elle était d'une remarquable efficacité pour flairer les traces du gibier. Ses deux oreilles tombantes, d'un poil roux de miel aux ondulations rappelant une chevelure, lui donnaient un air distingué de héros romantique.

### 11 Critères de réussite :

- respect de la situation d'énonciation (deux enfants) ;
- mise en page du dialogue respectée (ponctuation, propositions incises) ;
- objet du dialogue : comparaison entre deux objets ;
- utilisation de pronoms possessifs et démonstratifs.



# 38 À quoi servent les différents pronoms ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre ajoute aux connaissances acquises précédemment sur les autres catégories de pronoms. La plupart des exercices entraînent les élèves à mettre systématiquement en relation le pronom avec ce qu'il représente. L'objectif ici est de montrer comment cette corrélation détermine le choix du pronom : sa catégorie mais aussi son orthographe. Cette mise en relation sera essentielle lors de l'étude du participe passé (accord avec le pronom COD).

On profitera de ce chapitre pour faire le point sur certaines spécificités : l'indéfini « on » utilisé comme un pronom personnel remplaçant « nous » ou le pronom réfléchi « se » qu'il faut savoir repérer pour éviter la confusion avec son homophone « ce ».

## J'observe

Les questions posées permettent de vérifier si l'élève sait repérer un pronom et obligent à se remémorer les différentes catégories déjà étudiées. Elles en ajoutent deux que les élèves n'ont pas encore abordées : le pronom relatif et le pronom interrogatif.

**1.** *pronom personnel* : les – *pronom démonstratif* : ceux – *pronoms possessifs* : la leur – *pronoms indéfinis* : tous ; certains

**2. a.** Le pronom *lesquels* remplace *les hommes*. Il est employé dans une phrase interrogative.

**b.** Le groupe souligné est une proposition relative. Elle est introduite par le pronom relatif *qui*.

## Je construis

### 1 Propositions :

- a.** Lucie et moi sommes désolées de vous avoir fait attendre.
- b.** Ses bonbons ont été mangés par son petit frère.
- c.** Quelles nappes avez-vous choisies finalement ?
- d.** Les habitants furent surpris par cette nouvelle.

**2 a.** Avec quoi allez-vous payer vos vacances ?

**b.** Celle-là est bien trop chère !

**c.** Nous avons préféré prendre la nôtre.

**d.** Ils porteront les leurs.

**3 a.** Il en avait mis dans son sac à dos.

**b.** Je m'en souviens.

**c.** Il décida d'y aller.

**d.** J'en ai toujours rêvé.

## Je consolide

**4 a.** Chacun a un numéro précis.

**b.** Rien ne me fera changer d'avis.

**c.** La plupart étaient présents.

**d.** Personne ne doit pénétrer ici.

**5 a.** pronom personnel mis pour *nous* **b.** pronom personnel indéfini **c.** pronom personnel indéfini **d.** pronom personnel mis pour *nous*

**6 a.** **Nul** n'est censé ignorer la loi ! **b.** **Rien** ne sert de courir, il faut partir à point ! **c.** Quand **on** aime **on** ne compte pas ! **d.** À **chacun** sa chacune !

**7 a.** Qui essaie de pirater nos données informatiques ?

**b.** D'où les randonneurs vont-ils partir ?

**c.** Pour qui le comte Dracula prépara-t-il cette chambre ?

**d.** De qui Aliénor d'Aquitaine est-elle la mère ?

**e.** Que mangent les baleines ?

**f.** Que faudra-t-il tailler à l'automne ?

**8 a.** *qui* : le petit garçon

**b.** *dont* : un petit vélo rouge

**c.** *que* : son chien

**d.** *où* : l'école

**9 a.** *se* (se retrouver) – *se* (se jouer)

**b.** *me* (se perdre)

**c.** *te* (se tenir) – *s'* (s'affaïsser) – *se* (se courber)

## J'applique pour lire

**10** – *pronoms démonstratifs* : Ce (le champ d'honneur) ; ceux (les hommes)

– *pronoms indéfinis* : rien (aucune herbe ou plante) ; tout (les choses) ; chacun (chaque homme mort)

– *pronoms personnels* : lui (Firmin) ; il (Firmin) ; le (cracher) ; s' : (les noms, pronom réfléchi) ; les (les noms) ; eux (les noms) ; lui (Firmin) ; ils (les hommes morts) ; Il (Firmin)

– *pronoms relatifs* : qui (ceux = les hommes) ; qu' (des gestes)

– *pronoms possessifs* : le sien (son nom) ; des leurs (leurs noms)



## 39 Que reprend le pronom *en* ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

Le pronom adverbial *en* est très fréquent. On montrera aux élèves qu'il est utilisé pour reprendre des compléments introduits par la préposition *de*. Ces compléments sont divers : principalement COI, CDN et compléments essentiels de lieu.

### J'observe

**a.** *Je ris de ses blagues. – Je viens de Lyon. – Je parle du film que j'ai vu. – Je goûte de la tarte à la courge.* Tous les compléments sont des groupes introduits par la préposition *de*.

**b.** Les compléments n'ont pas la même fonction (COI – complément essentiel de lieu – COI – COD)

### Je construis

**1 a.** Il a fait tout une histoire **de cet incident**. **b.** Léa a préparé **des cookies** pour le goûter. **c.** Elle s'est souvenue **de son code** à temps.

### Je consolide

**2 a.** Les enfants **en** ont bu. **b.** La pollution **en** a abîmé des parties. **c.** Les acteurs **en** sont fiers.

**3 a.** Complément du nom *promotion*. **b.** COD de *mange*. **c.** Complément essentiel de lieu de *revenir*. **d.** COI de *se souvenir*. **e.** Complément de l'adjectif *surpris*.

**4 a.** pronom adverbial. **b.** préposition (servant à former le gérondif, ici).



## 40 Que reprend le pronom *y* ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

Le pronom adverbial *y* est très fréquent. On montrera aux élèves qu'il est employé pour reprendre des compléments introduits par la préposition *à*. Ces compléments sont COI et compléments circonstanciels de lieu. Cette leçon sera aussi l'occasion d'aborder les difficultés orthographiques liées au pronom *y* (*l'y, n'y, etc.*).

### J'observe

**1.** Le pronom *y* reprend *à Chambord*. Il est complément circonstanciel de lieu.

**2.** Le groupe souligné est COI dans les deux phrases. Seule la seconde phrase accepte le pronom adverbial *y* qui reprend un terme inanimé.

### Je construis

#### 1 Propositions :

**a.** Je reviens à Lyon à chaque occasion.

**Remarque :** on peut trouver des compléments de lieu introduits par *dans* et repris par *y*. Ex : *Je reviens dans ce restaurant à chaque occasion.*

**b.** Ils ont passé des vacances de rêve à la Martinique / dans cet hôtel.

**c.** As-tu pensé à acheter du pain ?

**d.** Elle se prépare à son examen.

### Je consolide

**2 a.** J'y passe un séjour extraordinaire.

**b.** Héloïse *y* réfléchit.

**c.** Cette année, nous n'y allons pas.

**3 a.** COI

**b.** CCL

**c.** COI

**d.** CCL

**4 a.** Léa lui a dit de cesser ses blagues idiotes. **b.** Louis *y* songera. **c.** Baptiste *y* initie son cousin. **d.** Baptiste lui obéit. **e.** Le sportif s'y adapte. **f.** Gaspard l'y convie. **g.** Vous n'y arrivez pas.

**5 a.** Théo n'y croit pas du tout. **b.** Elle ne mange ni viande ni poisson. **c.** La cantine, elle n'y mange jamais. **d.** N'y voyez ni un reproche ni une critique !





# 41 Comment choisir le bon pronom relatif ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Pour approfondir la compréhension de la structure de la proposition subordonnée relative et de la phrase complexe, le travail sur les pronoms relatifs est intéressant. Il permet, en effet, de maîtriser le choix du pronom relatif pour introduire la proposition subordonnée relative. Ce chapitre insiste notamment sur l'importance du repérage de l'antécédent dans le choix du pronom relatif et dans l'analyse de sa fonction.

## J'observe

Ces activités permettent de faire observer que le pronom relatif est employé pour enrichir un discours et l'alléger en évitant les répétitions. De plus, elles permettent d'aborder et de comprendre la notion de fonction du pronom relatif.

1. *son sac* est sujet de la seconde phrase.
2. **a.** Le pronom *qui* représente *un sac*, qui est son antécédent.
- b.** *qui* est sujet du verbe *être* dans la proposition subordonnée relative *qui est jaune*.

## Je construis

### 1 Propositions :

- a.** Trois amis **qui viennent de France** visitent les ruines de Pompéi.
- b.** Félix observe attentivement un morceau de lave **que le corps d'une femme a sculpté**.
- c.** Jean admire le Vésuve **dont le sommet domine les ruines de la ville**.
- d.** Ils contemplent les maisons **dans lesquelles des ornements sont encore visibles**.
- e.** Après cette visite, les trois amis vont dîner au restaurant **dont ils ont entendu parler**.

- 2 **a.** auxquels / à qui **b.** qui **c.** avec qui **d.** auxquels / à qui **e.** que **f.** dont / auxquels / à qui

## Je consolide

- 3 **a.** *qui* = sujet
- b.** *qu'(que)* = COD
- c.** *dont* = COI
- d.** *sur laquelle* = complément circonstanciel de lieu
- e.** *où* = complément circonstanciel de lieu

- 4 **a.** avec laquelle
- b.** duquel
- c.** pour lequel
- d.** auquel
- e.** sans laquelle

### 5 a et b Dans l'ordre d'apparition des pronoms relatifs :

- *que* → antécédent : *région* ; fonction : COD
- *qui* → antécédent : *cousin* ; fonction : sujet
- *qui* → antécédent : *peuple* ; fonction : sujet
- *où* → antécédent : *avenues* ; fonction : complément circonstanciel de lieu
- *dont* → antécédent : *poules* ; fonction : complément du nom

### 6 Propositions :

- a.** La Loire est un fleuve **qui passe à Nantes**.
- b.** Wolverine est le héros d'un film **que j'adorais regarder quand j'avais ton âge**.
- c.** Le roman **dont je te parle** évoque la Première Guerre mondiale.
- d.** Petit, j'habitais dans une maison **où l'on entendait le chant des oiseaux**.
- e.** Les cheminées **dont les pierres tombent** fument au loin.

## J'applique pour dire

### 7 Propositions :

- a.** celui qui me fait rire aux éclats
- b.** celui dont tout le monde parle
- c.** celui avec lequel on ne s'ennuie jamais
- d.** celui que je lis en ce moment

## J'applique pour écrire

### 8 Proposition :

Pour moi, l'amie idéale serait quelqu'un **qui** est toujours là pour moi, quelqu'un **sur qui** je peux compter, **qui** m'écoute et **avec lequel** je partage des moments de bonheur mais aussi des moments plus tristes ; quelqu'un **que** je peux appeler ou aller voir de jour comme de nuit, **qui** me fait voir le monde autrement, **dont** je connais les secrets et les rêves ; quelqu'un **auquel** je pense souvent, **qui** est cher à mon cœur ; quelqu'un **dont** les aventures sont aussi parfois les miennes et **à qui** je peux parler de tout.





## 42 Quels sont les mots invariables ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

Les élèves sont amenés à construire progressivement le panorama complet des classes grammaticales. Après l'étude des mots variables (nom, verbe, adjectif, déterminant, pronom), il s'agit de leur faire explorer les classes de mots invariables. Le critère de variabilité est très utile, pour discriminer les mots et identifier leur classe, mais aussi en orthographe.

### J'observe

Cette observation permet de rappeler tous les types de variabilité (genre, nombre, personne) et d'initier les élèves aux manipulations à effectuer. On pourra répéter ces manipulations sur de nombreuses phrases, de manière régulière.

MOT	Varie en genre	Varie en nombre	Varie en personne	Ne varie pas
le	*	*		
chien	*	*		
de				*
la	*	*		
ferme		*		
aboie		*	*	
sans				*
arrêt		*		
et				*
fait		*	*	
fuir		*	*	
les	*	*		
visiteurs	*	*		

**Remarque :** les formes verbales pourraient être classées comme variables en genre si l'on considère la morphologie du participe passé.

### Je construis

- 1 a. dans
- b. dans, pour
- c. tranquillement
- d. grâce à

- 2 a. Ils mangent des pommes et des bananes.
- b. Elle semble heureuse aujourd'hui.
- c. Nous dormons profondément car nous sommes fatigués.

### Je consolide

- 3 a. bien
- b. rapidement
- c. très
- d. autrefois, moins, aujourd'hui

4 a Les chevaux **dans** l'écurie, les chiens **dans** la cour, les colombes **sur** le toit, les mouches **sur** le mur, oui, le feu qui brûlait **dans** l'âtre, tout devint tranquille et s'endormit. [...] Même le vent se calma et **dans** les arbres **auprès du** château plus une feuille ne bougeait. **Autour du** château, une haie **d'**aubépines commença à croître qui chaque année devenait **de plus en plus** haute et qui enfin entourait tout le château si bien que l'on ne pouvait plus rien en voir, pas même la flamme qui flottait **sur** le toit.

Jacob et Wilhelm Grimm, « La Belle au bois dormant » (1812), traduit de l'allemand par René Bories.

b Les prépositions sont nombreuses et ont un rôle très important : elles permettent d'introduire des groupes de mots. Elles possèdent un sens et ne sont pas que des mots outils. Sans les prépositions, le texte est illisible, incorrect.

- 5 a. Le chien de ma voisine est affreux et méchant.
- b. Tu es fière de ta rédaction et tu la lis à la classe.
- c. Je hais cette maison qui est lugubre et froide.
- d. Le ciel est sombre et la lune est pâle.
- e. Le chat de Bastien est sauvage et bagarreur.

- 6 a.** Bastien a préparé son sac de sport pour aller à l'entraînement.  
**b.** La photographie qu'il a prise à la plage est très réussie.  
**c.** Il a intérêt à faire attention à ses affaires.  
**d.** Le chevreuil a peur et se met à courir à droite et à gauche.
- 7 a.** Il a juré de dire la vérité ou il a menti donc il sera sanctionné.  
**b.** Jérôme devait acheter des carottes et un potiron, mais l'épicerie était fermée.  
**c.** Je ne retrouve ni mes clefs ni mes lunettes.  
**d.** Jules est anxieux car il doit aller chez le dentiste.
- 8 a.** **Quand** j'étais petit, je pensais **que** le soleil se couchait le soir.  
**b.** Il rentra tard, **comme** le soir tombait.  
**c.** **Lorsque** la nuit vient, les oiseaux se taisent.

- 9 a.** *oh* : interjection ; *de* : préposition  
**b.** *beaucoup* : adverbe  
**c.** *à* : préposition  
**d.** *qu'* : conjonction de subordination (*que* élidé) ; *très* : adverbe ; *après* : préposition ; *en* : préposition  
**e.** *sapristi* : interjection ; *donc* : conjonction de coordination ; *encore* : adverbe

## J'applique pour écrire

### 10 Propositions :

Ne mets pas mes mitaines en laine mais mets les mitaines en laine d'Hélène.

Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues à tant t'entêter.

Hector dort d'un sommeil d'or, or Victor dérobe son or.  
 Nini n'a ni nid ni niche.

► Identifier l'adverbe et connaître ses caractéristiques (C4.2)

Livre de l'élève p. 102

# 43 Qu'est-ce qu'un adverbe ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

L'identification de l'adverbe présente un intérêt syntaxique : il intervient à divers niveaux de la phrase en raison de sa capacité à modifier le sens de la proposition, du verbe, d'un adjectif ou d'un autre adverbe. En cycle 4, on le rencontrera notamment à l'occasion de l'étude des compléments circonstanciels. Il entre aussi en jeu dans la formation de la phrase négative déjà vue au cycle 3. D'un point de vue orthographique, il fait partie des mots invariables.

## J'observe

- 1. a.** La qualité de Charlotte est d'être chaleureuse.  
**b.** *Charlotte et Loïc sont très chaleureux.* L'adverbe *très* n'a pas été modifié, il s'agit d'un mot invariable. Il est associé à l'adjectif *chaleureux*, mais on peut le supprimer.
- 2. a.** Le jour de la venue de Charlotte est *demain*.  
**b.** Cet adverbe ne peut pas être supprimé ni déplacé car il est un complément du verbe *viendra*.

## Je construis

**1 Adverbes :** proprement – souvent – mieux – moins – parfois – vite – plus

**2 GN :** Hier soir, Jean a cuisiné **un dîner presque parfait**. À la cantine, le cuisinier m'a servi **une soupe trop chaude**. **GV :** Quand nous recevons des amis, ma mère me conseille de **partager généreusement**. Lors

du cours d'éducation morale et civique, le professeur demande de **s'exprimer librement**.

**3**

La manière	Le temps	Le lieu
bien, doucement, joyeusement, mal, vite	aujourd'hui, encore, quelquefois, soudain, toujours	ailleurs, dehors, ici, là, partout,

**4 Hier**, Jean a cuisiné un excellent dîner. → *modifie la proposition*

**Heureusement**, tout s'est bien terminé. → *modifie la proposition*

Myriam a **très** bien réussi son examen de piano. → *modifie l'adverbe bien*

Ethan est **presque** toujours en avance. → *modifie l'adverbe toujours*

## Je consolide

**5 a.** Cristina va **bientôt** commencer son numéro de cirque.  
**b.** Elle écarte le rideau et va se cacher **derrière**. **c.** Elle a **très** peur. **e.** Gentiment, son professeur l'accompagne sur scène.

**6 a.** Joan **travaille sérieusement** pour obtenir son diplôme de pâtissier. **b.** Il **confectionne** très **soigneusement** ses pâtisseries. **c.** Ses macarons au chocolat sont **très réussis**.

**d.** Aujourd'hui, **il fait des tartes aux fraises**. **e.** Les clients **apprécient** beaucoup ses gâteaux **si joliment** décorés. Pour la phrase **e.** : si modifie joliment qui modifie décorés.

**7 a.** Yvain est un chevalier qui combat loyalement.  
→ manière

**b.** Il se déplace loin pour défendre la bonne cause. → lieu

**c.** Il rencontre un jour un lion qui combat vaillamment un serpent. → manière

**d.** Il décide aussitôt d'aider le lion. → temps

**e.** Désormais le lion le suit partout. → temps – lieu

**8 a.** Ce plat est **fort** bon ! déclara le client. **b.** L'association vient en aide aux personnes **plus** pauvres en leur procurant des vêtements et des vivres. **c.** Cette blague n'est **vraiment** pas drôle. **d.** Les salles du château étaient **richement** décorées. **e.** Mon cartable est **trop** lourd, ce matin !

**9 a.** Enzo travaille vite. **b.** Il présente ses exercices soigneusement. **c.** Il réfléchit longtemps avant d'écrire ses réponses. **d.** Il écrit partout, même dans la marge ! **e.** Mais il ne l'a pas fait exprès / volontairement.

**10** merveilleusement – naturellement – perpendiculairement – raisonnablement – anciennement – grandement – immédiatement – loyalement

**11** savamment – intelligemment – différemment – méchamment – violemment – couramment

**12 a a.** Heureusement, Séréna **n'est pas** venue. **b.** Luke **ne** chante **pas** très bien. **c.** Mathis **n'habite plus** tout près. **d.** Les élèves **ne** travaillent **guère** individuellement.

**b a.** Hélas, Séréna est venue.

**b.** Luke chante très **mal**.

**c.** Mathis habite très **loin**.

**d.** Les élèves travaillent **ensemble** / **collectivement**.

Dans la première phrase, l'adverbe porte sur toute la proposition. Les deux versions sont donc très différentes. La version avec la négation ne ... pas donne une vision positive de l'absence de Séréna, à cause de l'adverbe heureusement en tête de phrase. Pour les autres phrases, dans lesquelles les adverbes portent sur un élément de la phrase, il n'y a pas de grande différence de sens entre un adverbe négatif et la négation d'un adverbe positif.

## J'applique pour écrire

**13 a a.** Simon est **extrêmement** triste car il est orphelin.

**b.** Les autres enfants se moquent **toujours** de lui.

**c.** Simon ne sait pas **bien** se défendre.

**d.** Le forgeron, qui vit seul, comprend **parfaitement** la situation.

**e.** Il propose **généreusement** à Simon de devenir son papa.

**b Critères de réussite :**

– On attend quatre ou cinq phrases dans lesquelles les adverbes auront des rôles variés.

– Les adverbes exprimeront la manière, le temps, le lieu ou l'intensité.

– Les phrases s'intégreront dans un schéma narratif en exposant au moins une péripétie qui mettra en scène le forgeron comme nouveau père de Simon.

► Identifier et utiliser les prépositions (C4.2)

Libre de l'élève p. 104

# 44 Qu'est-ce qu'une préposition ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

L'identification de la préposition est importante pour construire la notion de groupe prépositionnel. Cette notion est à l'œuvre dans de nombreux compléments étudiés au cycle 3 : COI, CDN, compléments circonstanciels, etc.

## J'observe

**a.** La théière se trouve sur le buffet. Le complément de lieu est introduit par la préposition sur, qui permet de faire la différence avec la théière dans le buffet, par exemple.

**b.** Ce mot est invariable : il ne peut être ni accordé ni conjugué. On ne peut pas le supprimer.

## Je construis

**1 a.** Le père **de** Nicolas travaille **pour** M. Mouchebourné.

**b.** La famille part **de** Paris **pour** aller **en** vacances.

**c.** **Malgré** le désir **de** ses parents, Nicolas ne veut pas se marier **avec** Isabelle. **d.** Nicolas pense surtout à passer de bonnes vacances. [Remarque : de est un déterminant et non une préposition. Des devient de quand il se trouve devant un adjectif (ex : de jolis gâteaux).] **e.** **Pour** avoir de l'aide, il se tourne **vers** ses amis. [Remarque : de l' est un déterminant et non une préposition.]

**2 a a.** Charlotte rend visite à la fermière. **b.** Elle lui parle **de** la jument qu'elle a achetée. **c.** La fermière est ravie par l'intérêt **de** la visiteuse. **d.** Les plumes **de** la poule sont rousses et blanches.

**b a.** Charlotte rend visite au fermier. **b.** Elle lui parle du cheval qu'elle a acheté. **c.** La fermière est ravie par l'intérêt du visiteur. **d.** Les plumes du coq sont rousses et blanches.

*On remarque que les prépositions se sont associées aux déterminants masculins pour former des articles définis contractés : à + le = au ; de + le = du.*

**c a.** Charlotte rend visite aux fermières. **b.** Elle leur parle des juments qu'elle a achetées. **c.** La fermière est ravie par l'intérêt des visiteuses. **d.** Les plumes des poules sont rousses et blanches.

*On remarque que les articles définis contractés s'accordent au pluriel : à + les = aux ; de + les = des.*

### 3 Propositions :

- Il ressent de la colère envers son camarade qui lui a menti.
- Selon le temps qu'il fera, ils joueront au football ou aux jeux vidéo.
- Nous ne l'avons pas revu depuis Noël dernier.
- Les merles rentrent jusque dans la cuisine pour voler les croquettes du chat.
- Malgré la pluie, nous avons fait une belle promenade.

## Je consolide

### 4 Propositions :

- Je prends le train pour Paris depuis deux ans.
- Inès n'a pas pu marcher jusqu'à la rivière à cause de son genou.
- Grâce à son intelligence, elle a pensé à prendre ses clés avant de venir.
- À Verdun, les soldats qui sont sur le front ne pensent qu'à partir vers le sud.
- Le bonnet de bain est dans le tiroir, derrière la porte de la chambre.

**5** Cet exercice propose de réinvestir les analyses de l'exercice 4 et non de l'exercice 3 comme il est mentionné dans le manuel.

On attend des propositions de ce type : Derrière la porte, tu trouveras un petit secrétaire : la clef du coffre est dans le tiroir.

**6 a.** *à son chien* : GN **b.** *avec lui* : pronom – *pour franchir des obstacles* : groupe infinitif **c.** *de lui* : pronom **d.** *de Médor et pour une compétition* : GN **e.** *de demain* : adverbe **f.** *à faire des pirouettes et à traverser des cerceaux* : groupes infinitifs **g.** *de l'accompagner et pour la soutenir* : groupes infinitifs

# 45 Qu'est-ce qu'une interjection ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

La classe des interjections est facilement identifiable : elles sont généralement détachées en début de phrase. L'intérêt de son étude réside davantage dans les aspects sémantiques et orthographiques. Une séance peut y être consacrée lors de l'étude du dialogue de théâtre.

### J'observe

- a.** Le premier mot de la phrase est invariable, il s'agit d'une interjection. Il ne peut être ni accordé, ni conjugué.
- b.** On peut le supprimer de la phrase sans que le sens de la phrase change. Il n'a pas de fonction grammaticale précise, il sert à interpeller le destinataire.

### Je construis

1

Sentiment	Bruit
aïe, ah, bigre, bon, diable, diantre, flûte, grand dieu, mince, morbleu, peste, punaise, zut	bam, clic, grrr, miaou, pan, patatras, pfff, tut

## Je consolide

- 2 a.** Ah, cette course est terminée. : soulagement
- b.** Morbleu ! Je l'aurai un jour ! : colère
- c.** Oh ! un arc-en-ciel ! : surprise
- d.** Ouf ! je n'ai plus mal à la tête. : soulagement
- 3 a.** Ouf ! nous sommes enfin arrivés ! (soulagement)
- b.** Bon, finalement, tu pourras aller au cinéma demain. (approbation)
- c.** Euh... tu y vas avec qui ? (hésitation)
- d.** Eh bien ! je vois que tu as réussi à convaincre tes parents ! (admiration)
- e.** Hélas ! Carlène ne peut pas venir. (déception)
- 4 a.** Ah, nous sommes perdus. (désespoir)
- b.** Ah, c'est toi ? (surprise)
- c.** Ah, coquin, je savais que tu m'avais trahi ! (colère)
- d.** Ah ! quelle blessure horrible ! (souffrance)
- e.** Ah, je savais que j'avais raison ! (satisfaction)



# 46 Qu'est-ce qu'une conjonction de coordination ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

L'étude de cette classe est souvent couplée à celle de la phrase complexe, bien qu'une conjonction de coordination puisse coordonner toutes sortes de mots ou de groupes équivalents. On peut aussi travailler cette classe parallèlement à l'expression des liens logiques. En outre, les conjonctions sont à l'origine de problèmes orthographiques liés aux homophonies.

## J'observe

- Cette phrase contient deux verbes conjugués (« a » et « a rencontré »), donc deux propositions.
- La deuxième proposition exprime la cause. Elle peut constituer une phrase à elle seule. Il s'agit donc d'une proposition indépendante, qui est reliée à la première proposition par le mot « car ».
- La proposition introduite par *car* ne peut pas être déplacée dans la phrase.

## Je construis

1

Temps	Cause	Conséquence	Opposition	Addition	Choix
puis, ensuite, après, enfin	car, en effet	donc, ainsi, dès lors	or, mais, cependant, toutefois, néanmoins	et, ni (= et + négation)	ou

- Jordan achète des pommes **car** il veut faire une tarte.
- Il n'a pas la recette, **aussi** la demande-t-il à sa mère.
- Il prépare la pâte, **puis** il épluche les fruits.
- Il a choisi des pommes vertes **et** rouges.
- Sa tarte est superbe, **mais** sera-t-elle bonne ?
- Il n'a pas la recette, **donc** il la cherche sur Internet.
- Il prépare la pâte **et** il épluche les fruits.

3 Les termes coordonnants sont : **b.** ensuite – **d.** tout d'abord – **e.** donc – **f.** car – **i.** or

4 Il pleut **donc** je mets mon ciré **et** je ne prends pas mon parapluie.

Il pleut **donc** je mets mon ciré **mais** je ne prends pas mon parapluie.

Je mets mon ciré **car** il pleut, **mais** je ne prends pas mon parapluie.

Je ne prends pas mon parapluie **mais** je mets mon ciré **car** il pleut.

## Je consolide

5 a. préparer les chiens **puis** atteler le traîneau : groupes infinitifs

b. courageux **et** robuste : adjectifs

c. Il lui met le harnais **mais** le chien est très nerveux : propositions indépendantes

d. lui **et** eux : pronoms

e. La neige **et** le vent : GN

6 a. Le journaliste doit informer **et** expliquer.

b. Il ne peut pas tout dire **car** certaines informations ne sont pas sûres.

c. Certaines informations ne sont pas sûres **donc** il les vérifie.

d. Le public aime savoir d'où vient l'information **mais** le journaliste peut cacher ses sources.

e. Le journaliste fait des études exigeantes **puis** il peut exercer son métier.

7 a. Les philosophes des Lumières ont écrit des œuvres littéraires **et** philosophiques.

c. Elle est écrite en France **puis** diffusée en Europe.

d. Alors que le Roi approuve le projet, il change d'avis **et** le censure.

8 a. Alceste n'aime **ni** les hommes **ni** les femmes.

b. Il est aimé par Célimène **et** par Arsinoé.

c. Arsinoé lui fait la cour **mais** il la déteste.

d. Il aime bien Célimène **or** elle incarne les valeurs qu'il rejette.

9 a. Aurélien aime Bérénice **or** elle est laide.

b. Aurélien est un homme sportif **et** il aime séduire les femmes.

c. Ils s'aiment pendant un temps **puis** ils sont séparés.

d. Ils se retrouvent des années après, **mais** ils ont chacun une famille.

10 a. Baudelaire pratique la littérature et la critique d'art. (addition)

b. Son œuvre, *Les Fleurs du Mal*, est censurée en 1857 et republiée en 1861. (succession)

- c. Il connaît les goûts de son époque et ne les suit pas. (opposition)  
d. Il modernise la poésie et ne s'intègre à aucun courant littéraire. (succession)

## J'applique pour lire

### 11 a et b

- « il **disait** venir du fond de la Bohême, et **demandait** l'hospitalité pour cette nuit-là seulement » : propositions coordonnées  
– « Il **resta** cette nuit, et encore d'autres jours et encore d'autres nuits, car la tempête ne **pouvait** s'apaiser, et le vieux château **s'agitait** sur ses fondements » : propositions coordonnées

- « **cette nuit**, et encore **d'autres jours** et encore **d'autres nuits** » : GN coordonnés  
– « **déraciner** et **faire tomber** » : groupes infinitifs

## J'applique pour écrire

### 12 Propositions :

- a. Les oiseaux se réfugient sous les toits **car** l'hiver arrive.  
b. Ils luttent contre le froid **mais** beaucoup mourront.  
c. Les nids sont faits de différents matériaux **et** les oiseaux les rassemblent habilement.  
d. Nous avons laissé des graines dans le jardin **donc** les oiseaux peuvent se nourrir.  
e. On n'entend plus les oiseaux chanter **mais** leurs chants reprendront au printemps.



# 47 Qu'est-ce qu'une conjonction de subordination ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

L'identification de cette classe est nécessaire pour l'étude des différentes propositions subordonnées.

## J'observe

- a. Cette phrase contient deux verbes conjugués, elle contient donc deux propositions.  
b. La proposition introduite par *étant donné que* peut être déplacée dans la phrase.  
c. Comme la proposition introduite par *étant donné que* peut être déplacée dans la phrase, elle assume la fonction de complément de phrase.  
d. On peut remplacer *étant donné que* par *vu que*, *parce que*... Attention de ne pas proposer de conjonction de coordination, qui changerait le statut de la proposition (cf. chap. 46, p. 106).

## Je construis

### 1 Les conjonctions de subordination sont :

quand, que, lorsque, comme, si, tant ... que.

### 2 a. Dès que la cloche sonne, les élèves sortent de la classe.

- b. Ils se dépêchent **afin que** le professeur suivant ne les attende pas.  
c. **Comme** les cartables sont lourds, ils peuvent laisser leurs livres dans un casier.  
d. **S'ils** sont en retard, ils doivent passer voir le CPE.  
e. Ils respectent des horaires **de sorte qu'ils** ne sont jamais en retard.

**Remarque :** on pourra expliquer aux élèves que, dès que le terme subordonnant est composé de deux mots, on l'appelle locution conjonctive.

## Je consolide

- 3 a. Jules Verne a fait appel à son imagination scientifique de sorte que ses romans mettent en scène des machines extraordinaires.  
b. Comme ses personnages doivent explorer les grandes profondeurs marines, il crée le sous-marin le *Nautilus*.  
c. Pour que ses héros aillent jusqu'à la Lune, il invente le train lunaire.

**Remarque :** après certaines conjonctions de subordination, le mode verbal doit changer.

- d. Jules Verne met en scène le métro parisien alors qu'il ne sera en service que quarante ans plus tard.  
e. Le fils de Jules Verne imagine pour sa part un tunnel sous l'Atlantique pour que les deux continents soient ainsi reliés. / de sorte que les deux continents soient ainsi reliés.

### 4 a. Cyrano est un homme laid parce que son nez est immense.

- b. Il n'ose pas faire la cour à Roxane, de sorte qu'il envoie le beau Christian.  
c. Alors qu'il fait nuit, Christian se rend sous le balcon de Roxane.  
d. Comme il est caché dans un buisson, Cyrano dévoile ses sentiments.  
e. Roxane réalise qu'elle aime Cyrano bien qu'il soit laid.

**5 a.** Yasmine se demande si elle gagnera le concours de photo. : proposition COD

**b.** Si son image est sélectionnée, elle sera publiée dans un célèbre magazine. : proposition complément circonstanciel de condition

**c.** Yasmine est si impatiente qu'elle en parle tout le temps. : proposition complément circonstanciel de conséquence

**d.** Le magazine sort aujourd'hui si bien qu'elle se rue dessus pour le lire. : proposition complément circonstanciel de conséquence

**e.** Heureuse d'avoir été publiée, elle ne sait pas si elle doit le dire à tout le monde. : proposition COD

**6 a.** L'exposé que le professeur d'histoire a donné est pour mardi. : pronom relatif.

**b.** Les élèves savent que les recherches doivent être rigoureuses. : conjonction de subordination.

**c.** Ils doivent citer toutes les sources qu'ils ont utilisées. : pronom relatif.

**d.** Le professeur a aussi précisé que les illustrations sont à légender. : conjonction de subordination.

**e.** Les textes que les élèves écrivent doivent être personnels. : pronom relatif.

## J'applique pour écrire

---

### 7 Propositions :

**a.** Colin se promène dans la forêt avec ses amis alors que la nuit tombe.

**b.** Il a entendu parler de la légende de l'Ankou de sorte qu'il est inquiet.

**c.** Les garçons n'ont pas peur de ce passeur d'âmes breton parce qu'ils sont accompagnés par leur chien.

**d.** Ils entendent des bruits étranges si bien qu'ils se mettent à courir malgré tout.

**e.** Ils rentrent vite chez eux pour que leurs parents ne s'inquiètent pas.



## 1 Analyser le groupe verbal

- Ce matin, une belle surprise [**attend** Paul] dans la cuisine.
- Trois adorables chiots [**sont nés**] cette nuit.
- Le plus petit [**est blanc et noir**].
- La brave chienne [**lèche ses petits**] avec tendresse.

## 2 Manipuler les groupes nominaux

- certains petits lapins aux poils roux  
deux tourterelles argentées qui roucoulent amoureuxment  
un tigre féroce aux canines aiguës

**b** Les mots en bleu sont des **déterminants**.

Les mots en vert sont des **noms communs**.

Les mots ou groupes en rose sont des **expansions**.

## 3 Identifier les constituants de groupes nominaux

Exemples de réponse attendue : une nuît obscure – une forêt voisine – la grange d'un habitant...

## 4 Identifier les constituants de groupes nominaux

- le domestique
- une botte de paille

- des yeux ronds et brillants de la chouette tapie dans un coin
- à son cou
- dans ses orbites profondes
- des yeux terribles
- sans difficulté

## 5 Identifier les pronoms personnels et leurs référents

*Il* : 3<sup>e</sup> personne du singulier, désigne le valeureux guerrier

*La* : 3<sup>e</sup> personne du singulier, désigne la chouette

*Je* : 1<sup>re</sup> personne du singulier, désigne le valeureux guerrier

*Vous* : 2<sup>e</sup> personne du pluriel, désigne les bourgeois

*Il* : 3<sup>e</sup> personne du singulier, désigne le valeureux guerrier

*Lui* : 3<sup>e</sup> personne du singulier, désigne le valeureux guerrier

## 6 Identifier et analyser des mots invariables

**Prépositions** : dans – à – comme – sans – d'

**Adverbes** : jamais – soudain – assez

**Conjonctions de coordination** : or – mais

**Conjonctions de subordination** : quand – qu'

## 1 Faire la distinction entre des verbes transitifs, intransitifs et d'état et donner leur participe

### a et b

*Partir, parti, partant* (verbe intransitif) : Demain, je pars en vacances.

*Déguster, dégusté, dégustant* (verbe transitif) : Lucien et Jules dégustent des huîtres au bord de l'eau.

*Paraître, paru, paraissant* (verbe d'état) : Ce gâteau paraît exquis.

*Penser, pensé, pensant* (verbe transitif) : Julie pense à ses vacances.

## 2 Faire la distinction entre des verbes transitifs, intransitifs et d'état

*semblait* : verbe d'état

*crois* : verbe transitif

*s'embarqua* : verbe intransitif

*doublait* : verbe transitif

*restait* : verbe intransitif

## 3 Repérer les verbes qui peuvent être transitifs et intransitifs

offrir, parler (ex. parler russe à ses parents), promettre

## 4 Identifier les constituants de groupes nominaux

– la région des vents alizés (GN complément du nom)

– la brise qui devait achever de nous porter sur l'île (subordonnée relative complément du nom)

- dans des détails plus explicites (adjectif épithète)
- au terme de notre voyage (GN complément du nom)
- aux erreurs de calcul (GN complément du nom)

## 5 Reconnaître des déterminants et des mots invariables

**a** a. trente ans

**b** b. cette île

**c** c. un paradis

**d** d. les chèvres

**e** e. aux pieds

**b** **Adverbes** : ne – plus – bien – ne – pas

**Prépositions** : de – à – pour

**Conjonction de coordination** : et

**Interjection** : Ah

## 6 Identifier un article partitif

du pudding.

## 7 Identifier des prépositions

– derrière nous

– des vents alizés

– pour aller chercher la brise qui devait achever (de nous porter (sur l'île))

– d'entrer (dans des détails plus explicites)

– d'un moment

– à l'autre

- à l'entendre signaler (par la vigie)
- au terme (de notre voyage)
- en faisant la place la plus large (aux erreurs (de calcul))
- selon toute apparence
- vers midi
- en vue (de l'île)

### 1 Analyser l'adjectif et son groupe

- a** – plus **âgé** que Jean : comparatif de supériorité  
 – aussi **blond** que son frère était noir : comparatif d'égalité  
 – aussi **calme** que son frère était emporté : comparatif d'égalité
- b** – **exalté** : participe passé utilisé comme adjectif  
 – *intelligent* : adjectif qualificatif  
 – *changeant* : adjectif verbal  
 – *tenace* : adjectif qualificatif  
 – *plein d'utopies et d'idées philosophiques* : adjectif qualificatif + compléments  
 – *philosophiques* : adjectif qualificatif
- c** Les participes passés employés comme adjectifs : *variées, dégoûté, obtenues, exalté, emporté.*

### 2 Connaître les verbes pronominaux

Au mode infinitif	Au mode participe	Conjugué à un temps simple	Conjugué à un temps composé
s'établir	s'étant senti	se lançait te rappelles s'agissait me rappelle	s'était mis s'est trouvée s'est souvenu s'est dit

### 3 Distinguer les mots invariables entre eux

- *pour* : préposition
- *aussitôt* : adverbe
- *après* : préposition
- *tranquillement* : adverbe
- *donc* : conjonction de coordination
- *et* : conjonction de coordination
- *s'* : conjonction de subordination
- *Parbleu* : interjection
- *mais* : conjonction de coordination
- *qu'* : conjonction de subordination
- *même* : adverbe

### 4 Analyser les pronoms et repérer leurs référents

- *le* : pronom personnel, désigne Maréchal
- *il* : pronom personnel, désigne Maréchal
- *tu* : pronom personnel, désigne Pierre
- *lui* : pronom personnel, désigne Maréchal
- *qui* : pronom relatif, désigne Maréchal
- *nous* : pronom personnel, désigne la famille Maréchal
- (du) *sien* : pronom possessif, désigne le chapeau de Maréchal
- *cela* : pronom démonstratif, désigne les actions de Maréchal
- *nous* : pronom personnel, désigne la famille Maréchal et Maréchal
- *je* : pronom personnel, désigne Maréchal
- *lui* : pronom personnel, désigne Jean

### 1 Connaître les pronoms, les mots invariables et analyser le groupe nominal

- a**
- *j'* : pronom personnel, désigne Albert Camus
  - *vous* : pronom personnel, désigne M. Germain
  - *que* : pronom relatif, désigne « un bien trop grand honneur »
  - *que* : pronom relatif, désigne « cette main affectueuse »
  - *cela* : pronom démonstratif, désigne la carrière de Camus et son couronnement par le prix Nobel
  - *celui-là* : pronom démonstratif, désigne l'honneur fait à Camus recevant le prix Nobel
  - *y* : pronom personnel adverbial, désigne le travail et les efforts de M. Germain
  - *qui* : pronom relatif, désigne « un de vos petits écoliers », c'est-à-dire Camus

- b**
- *bien* : adverbe
  - *mais* : conjonction de coordination
  - *quand* : conjonction de subordination
  - *sans* : préposition
  - *ne / pas* : adverbes
  - *et* : conjonction de coordination
  - *que* : conjonction de subordination
  - *toujours* : adverbe
  - *chez* : préposition
  - *malgré* : préposition

**c Exemple de réponse attendue**

Déterminant	Expansion	Nom	Expansion(s)
Le Un Ma cette	bien trop grand première	bruit honneur pensée main	qui m’a entouré tous ces jours-ci  affectueuse / que vous avez tendue au petit enfant pauvre que j’étais

**2 Identifier les classes grammaticales d’un texte**

**a** – *Nous* (pronom personnel) *étions* (verbe) *à* (préposition) *l’* (article défini) *Étude* (nom), *quand* (conjonction de subordination) *le* (article défini) *Proviseur* (nom) *entra* (verbe), *suivi* (participe passé) *d’* (préposition) *un* (article indéfini) *nouveau* (nom) *habillé* (participe passé) *en* (préposition) *bourgeois* (nom) *et* (conjonction de coordination) *d’* (préposition) *un* (article indéfini) *garçon* (nom) *de* (préposition) *classe* (nom) *qui* (pronom relatif) *portait* (verbe) *un* (article indéfini) *grand* (adjectif qualificatif) *pupitre* (nom). *Ceux* (pronom démonstratif) *qui* (pronom relatif) *dormaient* (verbe) *se réveillèrent* (verbe), *et* (conjonction de coordination) *chacun* (pronom indéfini) *se leva* (verbe) *comme* (adverbe) *surpris* (participe passé) *dans* (préposition) *son* (déterminant possessif) *travail* (nom).

– *Ses* (déterminant possessif) *jambes* (nom), *en* (préposition) *bas* (nom) *bleus* (adjectif qualificatif), *sortaient* (verbe) *d’* (préposition) *un* (article indéfini) *pantalon* (nom) *jaunâtre* (adjectif qualificatif) *très* (adverbe) *tiré* (participe passé) *par* (préposition) *les* (article défini) *bretelles* (nom). *Il* (pronom personnel) *était chaussé* (verbe)

*de* (préposition) *souliers* (nom) *forts* (adjectif qualificatif), *mal* (adverbe) *cirés* (participe passé), *garnis* (participe passé) *de* (préposition) *clous* (nom).

**b** – *Nous étions* à l’Étude : proposition principale

– quand *le proviseur entra* : proposition subordonnée

– **habillé** en bourgeois : groupe adjectival / participe

– d’un **garçon** de classe qui portait un grand pupitre : GN

– et *chacun se leva* comme surpris dans son travail : proposition indépendante coordonnée

– nous **fit** signe de nous asseoir : groupe verbal

– **se tournant** vers le maître d’études : groupe participe

– si *son travail et sa conduite sont* méritoires : proposition subordonnée

– où *l’appelle son âge* : proposition subordonnée

– si bien qu’*on l’apercevait* à peine : proposition subordonnée

– son **habit-veste** de drap vert à boutons noirs : GN

– à **être** nus : groupe infinitif

– d’un **pantalon** jaunâtre très tiré par les bretelles : GN

– **était chaussé** de souliers forts, mal cirés, garnis de clous : groupe verbal

**1 Identifier les différentes fonctions**

Fonctions : COD – sujet – complément

Classes : nom commun – adverbe – adjectif – verbe – pronom – groupe nominal

**2 Identifier le sujet du verbe**

« La cigale et le renard »

Une cigale chantait sur un arbre élevé. Un renard qui voulait la dévorer imagina la ruse que voici. Il se plâça en face d'elle, il admira sa belle voix et il l'invita à descendre : il désirait, disait-il, voir l'animal qui avait une telle voix. Soupçonnant le piège, la cigale arracha une feuille et la laissa tomber. Le renard accourut, croyant que c'était la cigale. « Tu te trompes, compère, lui dit-elle, si tu as cru que je descendrais : je me défie des renards depuis le jour où j'ai vu dans la fiente de l'un d'eux des ailes de cigale. »

■ Ésope, *Fables*, traduit du latin par Émile Chambry.**3 Identifier le sujet du verbe et les compléments essentiels**

– La grenouille possède de grandes pattes vertes et musclées.

– Les trois mésanges chantent un air gai.

– Ma cousine adopte un adorable petit chien.

– La jeune bergère rêve à des palais spacieux.

– La girafe balance son long cou de velours.

– Jeanne et Pauline semblent soucieuses.

**4 Identifier les compléments essentiels**

a. bon

b. faux : Damien a aussi surligné le verbe « est ».

c. bon

d. faux : Damien a surligné un complément circonstanciel (supprimable et déplaçable). Il fallait surligner « l'épisode des sirènes ».

e. bon

f. faux : Damien a surligné deux compléments : « pendant la tempête » est un complément circonstanciel.

g. faux : Damien n'a surligné qu'une partie du complément. Il fallait surligner « aux pièges semés tout au long de son voyage vers Ithaque ».

**5 Identifier les fonctions dans le GN**a. une rose rougeb. le petit chaton roux de Charlottec. de majestueux sapins enneigésd. un magnifique bracelet argentée. trois minuscules lutins farceursf. la pauvre chaumière du bûcherong. les valeureux compagnons d' Ulysse**6 Identifier les compléments circonstanciels****Propositions :**a. Un papillon volette **dans le pré**. Il y butine les fleurs **au coucher du soleil**.b. **De bon matin**, Paul enfourche son vélo. Il arrive **en avance** à l'imprimerie.c. Le voilier avance **doucement**. La mer est calme, **aujourd'hui**.d. Le jeune mousse creuse **avec rage** le sol. Il découvre **rapidement** un coffre.e. **Aux beaux jours**, l'ourson sort de la caverne. **Maladroitement**, il fait ses premiers pas.**1 Identifier le sujet du verbe et sa classe**

Bien des années plus tard vint un fil de roi qui entendit un vieil homme raconter l'histoire de la haie d'aubépine derrière laquelle se trouvait un château. Dans celui-ci, une splendide fil de roi qu' on appelait Belle au Bois Dormant y sommeillait depuis cent ans ainsi que le roi,

la reine et toute la cour. Le vieil homme tenait de son grand-père que de nombreux fil de roi étaient venus et avaient tenté de franchir la haie mais ils y étaient restés accrochés pour mourir d'une triste fin.

■ Jacob et Wilhelm Grimm, *La Belle au bois dormant* (1812), traduit de l'allemand par René Bories.**2 Construire le COD, le COI et l'attribut du sujet**

+ COD	+ COI	+ Attribut du sujet
Tu manges	Je parle	Ils semblent
Nous demandons	Nous demandons	Vous êtes
Elle offre	Elle offre	Nous paraissions
Il ramasse	Je vends	
Je vends	Tu voles	
Tu voles		

**3 Reconnaître les compléments circonstanciels**

**Propositions :**

a. Pendant l'heure de permanence, Chloé et moi faisons des recherches **au CDI**, **parce que nous devons présenter un exposé demain**.

b. Dès son arrivée à l'hôpital, en raison de sa fièvre importante, le médecin ausculte l'enfant malade **devant le regard inquiet de ses parents**.

c. Puisqu'il faut le changer, le mécanicien démonte **rapidement** le carburateur **dans son atelier**.

d. Ce matin, Marcel retourne la terre **dans le grand champ**, **puisque'il doit semer demain**.

**4 Reconnaître les compléments circonstanciels**

a. Votre fils Arthur alla se coucher après sa conversation avec vous (CC de temps), mais il dort mal à cause de l'ennui que lui causaient ses dettes de jeu (CC de cause). Au milieu de la nuit (CC de temps), il entendit un pas léger devant sa porte (CC de lieu), il se leva, et, regardant dans le corridor (CC de lieu), il fut très surpris d'y voir sa cousine marchant avec précaution et entrant dans votre cabinet de toilette (CC de lieu). Pêtrifié d'étonnement, il passa un vêtement, et attendit

dans l'ombre (CC de lieu) la suite de cette étrange aventure.

■ Arthur Conan Doyle, « Le Diadème de bérils » dans *Les Aventures de Sherlock Holmes* (1892), traduit de l'anglais par Jeanne de Polignac.

b. La jeune fille ressortit bientôt de la pièce. Grâce à l'obscurité, votre fils put l'observer sans être vu.

**5 Reconnaître les compléments circonstanciels**

**Proposition :**

**Au petit jour**, Kyla pénétra **dans la forêt**. Elle marcha **plusieurs heures** dans l'épaisse végétation. Au milieu de l'après-midi, elle tomba **sur une route bien dégagée** qu'elle suivit un moment. **Le soir**, elle s'enfonça dans le bois sombre et établit un bivouac **dans une clairière**. Elle alluma un feu de camp à cause des bêtes sauvages. Ensuite, elle se coucha **sur un lit de feuilles** et s'endormit **rapidement**.

**6 Identifier les constituants du GN**

**Critères de réussite :**

- Les élèves utilisent toutes les possibilités d'expansion.
- Les élèves construisent correctement la relative.
- Les élèves pensent à l'adjectif antéposé.

**1 Identifier le sujet**

Sujet = GN	Sujet = pronom
le soleil	qui
les murailles verdoyantes	on
de la forêt	elle
La petite rivière	cela
une splendide cascade, or	
et pourpre, vomie par les	
fontaines occidentales du ciel	

**2 Identifier le sujet – Construire le COD, le COI et l'attribut du sujet**

	Sujet	COD	COI	Attribut
GN		1-2-3		4-6
Nom propre	5			
Pronom	9	7-8		
Groupe infinitif			10	

**3 Construire le COD et le COI**

a. Téléphoner au vendeur de la boutique (COI) / dans l'espace de la boutique (CCL).

b. Parler du sujet suivant : son bureau (COI) / du lieu « bureau » (CCL).

c. Jouer à faire semblant de tenir un restaurant (COI) / dans le lieu « restaurant » (CCL).

d. Écrire à un correspondant : la médiathèque (COI) / dans le lieu « médiathèque » (CCL).

e. Réfléchir à la conception de la cantine (COI) / dans la cantine (CCL).

f. « se rencontrent » (CC) / « refusent de pratiquer ce sport » (COI)

**4 Identifier les compléments de manière, moyen, but**

a. Connaissez-vous le ravaudeur de pixels ? Il se glisse entre l'écran et les composants de l'ordinateur (CCL), puis, à l'aide d'un fin crochet (CC Moyen), il attrape délicatement (CC Manière) les pixels qui sont tombés. Avec précaution (CC Manière), il les enduit de glu pour les recoller sur l'écran (CC But). Lorsqu'il a fini son travail de précision (CCT), votre écran est miraculeusement (CC Manière) comme neuf ! Alors, dès aujourd'hui (CCT), faites appel à ce spécialiste des nouvelles technologies !

**b Critères de réussite :**

- Le métier est fantaisiste.
- La présentation décrit les actions liées à ce métier.
- L'élève emploie de nombreux compléments circonstanciels.

## 5 Nommer les constituants du GN

### Propositions :

les murailles verdoyantes de la forêt

La petite rivière, qui faisait un brusque coude, et ainsi se dérobait soudainement à la vue,

la verdure profonde des arbres

une splendide cascade, or et pourpre, vomie par les fontaines occidentales du ciel

les fontaines occidentales du ciel

## ► Je prends un bon départ

Livre de l'élève p. 117



### 1 Identifier les fonctions des groupes dans la phrase

J'avais alors deux ans, et j'étais bien le chat le plus gras et le plus naïf qu'on pût voir (attribut du sujet). À cet âge tendre, je montrais encore toute la présomption d'un animal qui dédaigne les douceurs du foyer (COD). Et pourtant que de remerciements je devais à la Providence pour m'avoir placé chez votre tante (CCC) ! La brave femme m' (COD) adorait. J'avais, au fond d'une armoire (CCL), une véritable chambre à coucher (COD), coussin de plume et triple couverture. La nourriture valait le coucher ; jamais de pain, jamais de soupe, rien que de la viande, de la bonne viande saignante. Eh bien ! au milieu de ces douceurs, je n'avais qu'un désir, qu'un rêve, me glisser par la fenêtre entr'ouverte (CCL) et me sauver sur les toits. Les caresses me semblaient faibles (attribut du sujet), la mollesse de mon lit me (COI) donnait des nausées (COD), j'étais gras à m'en écœurer moi-même. Et je m'ennuyais tout le long de la journée à être heureux.

■ Émile Zola, « Le Paradis des chats » dans *Nouveaux contes à Ninon* (1864).

### 2 Analyser le complément circonstanciel

a. Je regardais réveusement (CC Manière) les arbres du jardin pendant des heures (CCT), de sorte que je laissais passer l'heure du goûter (CC Conséquence)

b. Il construisait secrètement (CC Manière) dans son laboratoire (CCL) des machines étranges pour voyager dans le temps (CC But).

c. Puisqu'elle ne pouvait téléphoner (CC Cause), Louise écrivit une longue lettre.

d. Bien qu'il préférât les paysages (CC Opposition), Jean réalisait des portraits à l'aquarelle (CC Moyen) pour gagner sa vie (CC But).

### 3. Analyser les GN contenant une relative

Le véritable bonheur était sur ce toit, derrière cette fenêtre qu'on fermait si soigneusement. Je me donnais pour preuve qu'on fermait ainsi les portes des armoires, derrière lesquelles on cachait la viande.

J'arrêtai le projet de m'enfuir. Il devait y avoir dans la vie autre chose que de la chair saignante. C'était là l'inconnu, l'idéal. Un jour, on oublia de pousser la fenêtre de la cuisine. Je sautai sur un petit toit qui se trouvait au-dessous.

Que les toits étaient beaux ! De larges gouttières les bordaient, exhalant des senteurs délicieuses. Je suivis voluptueusement ces gouttières, où mes pattes enfonçaient dans une boue fine, qui avait une tiédeur et une douceur infinies. Il me semblait que je marchais sur du velours. Et il faisait une bonne chaleur au soleil, une chaleur qui fondait ma graisse.

■ Émile Zola, « Le Paradis des chats » dans *Nouveaux contes à Ninon* (1864).

### 4 Analyser l'apposition

#### a Texte sans apposition ni €€ :

La nuit vint lentement, une nuit de brouillard qui me glaça. La pluie tomba bientôt, mince, pénétrante, fouettée par des souffles brusques de vent. Nous descendîmes par la baie vitrée d'un escalier. Que la rue me parut laide !

■ Émile Zola, « Le Paradis des chats » dans *Nouveaux contes à Ninon* (1864).

b Le texte est très vague.



# 48 Comment identifier le sujet du verbe ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Pour approfondir la compréhension de la structure de la phrase simple, le travail sur le repérage du sujet (cas simples) est important. Cet exercice d'identification pourra se faire à partir de tests variés et précis. Le repérage se fait aussi par la connaissance des majeures classes grammaticales du sujet et la place la plus courante du sujet (devant le verbe), réflexes que le chapitre permet d'acquérir. De plus, ce chapitre aborde la question de l'impact que le sujet, partie du groupe verbal, a sur le verbe conjugué, en faisant varier sa terminaison.

## J'observe

Ces activités permettent de faire observer les différentes classes grammaticales (les plus courantes) du sujet et permettent aussi de connaître les acquis des élèves à propos de l'identification du sujet dans une phrase.

**a. Les oiseaux – Tu – Regarder les oiseaux.** Différentes explications de la technique des élèves pour trouver un sujet peuvent être attendues : la place du sujet dans la phrase, l'accord du sujet avec le verbe, chercher « le mot qui fait l'action »...

**b. et c. Les oiseaux (GN) – Tu (pronom) – Regarder les oiseaux (verbe à l'infinitif + complément)**

## Je construis

- 1 a. les enfants
- b. les tracteurs des agriculteurs
- c. Gabriel, Théo et leurs camarades
- d. la bûche de chêne
- e. mes amis et moi

- 2 a. La mer : elle s'est déchaînée.
- b. Le bateau : il voguera.
- c. Tes camarades et toi : vous me fournirez.
- d. La mouette et le goéland : ils adorent.

- 3 a et b a. La lune brilla toute la nuit.
- b. Les étoiles scintillaient de mille feux.
- c. Depuis longtemps, cette maison semble inhabitée.
- d. La nuit, les chouettes hululent.

## Je consolide

4 **Nina** adore les histoires de pirates. **Sa tête** déborde de ces récits pleins de trésors, de boulets de canons et de bateaux fantômes. **Ces récits** nourrissent son imagination. **Elle** écrit son premier roman. **Nous** espérons le lire bientôt. **Les personnages et leurs aventures** seront certainement passionnants !

- 5 a. Fumer (infinitif)
- b. Vous (pronom)
- c. Les grosses pommes rouges (GN)
- d. Lire un roman (groupe infinitif)
- e. Les bêtes rampantes, volantes ou vrombissantes (GN)

## 6 Propositions :

- a. *Elles* : Ninon et sa mère
- b. *Ils* : Les parents de Noémie
- c. *Nous* : Mes frères et moi
- d. *Ils* : Des couples de retraités

## 7 Sujets à repérer : a. Pierre – b. La jeune fille

- a. Tu joues au loup-garou. – Nous jouons au loup-garou. – Ma sœur et toi jouez au loup-garou. – Les enfants jouent au loup-garou.
- b. Tu sortis de chez elle. – Nous sortîmes de chez elle. – Ma sœur et toi sortîtes de chez elle. – Les enfants sortirent de chez elle.

8 Les momies avançaient et elles se rapprochaient de nous. Nous ne voyions pas bien leur visage car, comme toutes les momies, elles avaient des bandages blancs et terrifiants. Nous poussâmes un cri lorsqu'elles prirent la torche pour mieux se repérer dans le souterrain. Elles nous attraperaient bientôt. Nous devions trouver une solution pour sortir de ce labyrinthe, et vite !

## J'applique pour écrire

### 9 Proposition :

toutes les répétitions du mot tortue ne sont pas à supprimer, seules deux occurrences ne peuvent pas être remplacées par des pronoms dans le texte : le premier « la tortue » et celui du titre de la fable de Jean de La Fontaine.

La tortue est une espèce fascinante. Elle aime la verdure. Elle dort longtemps pendant l'hiver : elle hiberne. Elle se déplace lentement. Jean de La Fontaine en a tiré une fable : « Le lièvre et la tortue ». La tortue est ainsi connue pour représenter la sagesse de réfléchir avant d'agir.

### 10 Critères de réussite :

- On veillera à ce que les sujets des verbes (cas simples notamment) soient bien accordés avec leur verbe.
- Les quatre phrases ont bien pour sujet le personnage de l'image mais les termes qui le désignent varient.
- Les quatre phrases ne racontent pas toutes la même chose.



## 49 Quels sont les sujets difficiles à trouver ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

Pour approfondir la compréhension de la structure de la phrase simple, le travail sur le sujet (cas complexes) est important. Il permet, en effet, à partir du repérage du verbe, d'identifier les sujets difficiles à trouver, soit à cause de leur place dans la phrase, soit à cause d'un « groupe écran », soit à cause de leur construction propre (énumération), soit à cause de leur classe (pronoms). Ce chapitre permettra donc de consolider puis d'affiner l'analyse de la phrase, en travaillant ainsi la maîtrise de l'accord sujet-verbe.

### J'observe

Ces activités permettent de faire observer les différents cas de sujets difficiles à trouver. Elles permettent aussi de vérifier et de consolider les acquis sur l'identification du verbe et les réflexes et manipulations pour trouver un sujet.

**a.** Les verbes de ces phrases s'accordent au pluriel car leurs sujets sont pluriels.

Sujet phrase **1.** : *Un vieux fauteuil, un lit bancale et une table*

Sujet phrase **2.** : *quelques livres abandonnés*

**b.** verbes (conjugués) à encadrer : *s'était glissé – avait fureté – s'était endormi*

Leur sujet à souligner : *Un vieux chat*

### Je construis

- 1 a.** Les jeux de société
- b.** les passagers du métro
- c.** une sorcière que personne n'a jamais vue – personne
- d.** Les employés et les retraités
- e.** Un groupe de reggae

**2 a.** sujet à encadrer : *Les chats et les chiens* – verbe conjugué à souligner : *sont*

**b.** sujet à encadrer : *Ils* – verbe conjugué à souligner : *trouvèrent*

**c.** sujet à encadrer : *La grenouille* – verbe conjugué à souligner : *retrouva*

**Remarque :** l'apposition ne fait pas partie du sujet.

**d.** sujet à encadrer : *Tu* – verbe conjugué à souligner : *as eus*

**e.** sujet à encadrer : *les Pyrénées* – verbe conjugué à souligner : *se dressent*

### Je consolide

- 3 a.** un célèbre marchand italien (GN)
- b.** il (pronom) (*pour les deux verbes*)

**c.** Enquêter pour le souverain (*groupe infinitif*)

**d.** le récit de son voyage (GN)

**4 Propositions** (plusieurs temps de conjugaison sont possibles) :

**a.** s'entendent – sujet à encadrer : le sept nains et Blanche-Neige

**b.** grimpent – sujet à encadrer : l'écureuil et le putois

**c.** fleurissent – sujet à encadrer : le rosier, le camélia et le lilas

**d.** se cache – sujet à encadrer : la biche

**5 a.** GN

**b.** proposition subordonnée

**c.** Infinitif

**d.** proposition subordonnée

**6** Les sujets sont tous des pronoms :

*Pattes jointes, elle saute du poulailler, dès qu'on lui ouvre la porte.*

*C'est une poule commune, modestement parée et qui ne pond jamais d'œufs d'or.*

*Éblouie de lumière, elle fait quelques pas, indécise, dans la cour.*

*Elle voit d'abord le tas de cendres où, chaque matin, elle a coutume de s'ébattre.*

*Elle s'y roule, s'y trempe, et, d'une vive agitation d'ailes, les plumes gonflées, elle secoue ses puces de la nuit.*

■ Jules Renard, « La poule » dans *Histoires naturelles* (1896).

**7 a.** *Pauline* repris par *elle*

**b.** *Jean* repris par *il*

**c.** *les dauphins* repris par *ils*

**d.** *Karim et Gaëtan* repris par *ils*

**8** *penchait* / sujet : la vieille maison  
*est* / sujet : il

*tendait* / sujet : la vieille maison

*portait* / sujet : elle

*laissait* / sujet : l'aplomb de ses lignes

*se tenait* / sujet : elle

*poussait* / sujet : qui

### J'applique pour lire

**9 a** *avait acheté* / sujet : la mère (GN)

*avait mises* / sujet : elle (pronom)

*avait mangé* / sujet : Vania (nom propre)

*tentaient* / sujet : ces fruits (GN)

*avait flairés* / sujet : il (pronom)

*désirait* / sujet : il (pronom)

*faisait* / sujet : il (pronom)

put / sujet : il (pronom)  
 prit / sujet : il (pronom)  
 mangea / sujet : il (pronom)  
 compta / sujet : la mère (GN)  
 vit / sujet : la mère (GN)  
 manquait / sujet : il (pronom)  
 informa / sujet : elle (pronom)  
 aurait mangé / sujet : quelqu'un repris par il (pronoms)

demanda / sujet : le père (GN)  
 répondirent / sujet : tous (pronom)  
 devint / sujet : Vania (nom propre)

**b** Vania et la mère sont le plus souvent sujets. Pour éviter la répétition du nom propre Vania, on utilise la reprise du sujet par le pronom *il*. Les personnages principaux sont donc Vania et la mère.

## 50 Qu'est-ce qu'un complément essentiel ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

Pour approfondir la compréhension de la structure du groupe verbal, le travail sur l'identification des différents compléments est important. Il permet, en effet, à partir du repérage du verbe, de différencier ses compléments qui sont les COD, les COI, les attributs du sujet et les compléments essentiels (de temps, de lieu, de mesure). Ce chapitre permettra donc de consolider puis d'affiner l'analyse du groupe verbal en s'attardant sur les compléments des verbes transitifs, des verbes d'état et des verbes de mouvement, de localisation et de mesure. Ce chapitre pourra s'articuler, enfin, avec les chapitres qui étudient plus précisément les différents compléments du verbe : COD, COI, attribut.

### J'observe

Ces activités permettent de vérifier les acquis des élèves à propos des constituants de la phrase et de comprendre les principales caractéristiques des compléments essentiels qu'on ne peut ni supprimer ni déplacer.

**a. 1.** La semaine dernière (*complément circonstanciel*), j'(sujet) ai vu un film (*groupe verbal*). Il (sujet) durait deux heures (*groupe verbal*). L'histoire (sujet) était drôle (*groupe verbal*).

**2.** Pierre (sujet) a prêté un livre à Koumba (*groupe verbal*). Elle (sujet) l'a lu (*groupe verbal*) rapidement (*complément de phrase*).

**b.** On ne peut ni déplacer ni supprimer les mots en couleur.

**c.** Un complément essentiel complète le verbe, il fait partie du groupe verbal. On ne peut ni le déplacer, ni le supprimer.

#### Remarques :

– Les deux manipulations (déplacement et suppression) doivent être effectuées : certains verbes acceptent une construction absolue (ex. Je mange. → l'objet est sous-entendu car la phrase insiste sur l'action).

– Au sein du groupe verbal, les positions des COI et COD sont interchangeable, ce qui ne constitue pas à proprement parler un déplacement, puisque le groupe reste en position de complément essentiel (juste après le verbe).

### Je construis

- 1** a. au zoo  
b. les girafes  
c. interdit  
d. les visiteurs

#### 2 Propositions :

- a. un nouveau vélo  
b. mon examen de guitare / à battre mon record  
c. les  
d. une histoire de magicien

#### 3 a. aux dinosaures

- b. des zombies  
c. te  
d. à l'entraîneur

#### 4 Propositions :

- a. bondée  
b. fraîche  
c. minuscule  
d. calme

### Je consolide

- 5** a. le courrier (COD)  
b. la livraison d'un colis (COD)  
c. bien léger (*attribut du sujet*)  
d. la baguette magique de Dumbledore (COD)

- 6** a. à Paris (*complément essentiel de lieu*)  
b. deux heures (*complément essentiel de temps*)  
c. cinquante euros (*complément essentiel de mesure*)  
d. à trois mètres de la scène (*complément essentiel de lieu*)

- 7 a.** ses devoirs : Il a fini de faire ses devoirs.  
**b.** la guitare : Elle commence à apprendre à jouer de la guitare.  
**c.** un jeu : Nous proposons de jouer à un jeu.  
**d.** l'accrobranche : Nous essayons de faire de l'accrobranche.

*Nous remarquons que, en remplaçant les GN COD par des groupes infinitifs, les groupes infinitifs deviennent des COD et ils sont eux-mêmes complétés par les mêmes GN devenus COD ou COI.*

- 8 a.** J'aime le matin. (COD)  
**b.** Nous parlons du film de Spielberg. (COI)  
**c.** Ce basketteur est impressionnant. (attribut du sujet)  
**d.** Ce gâteau est mon dessert favori. (attribut du sujet)  
**e.** Il parle de ses vacances. (COI)

- 9 a.** l'enquête (COD)  
**b.** le neveu (COD) – de l'effroyable meurtre de son oncle (COI)  
**c.** richissime (attribut du sujet) – à l'idée de mettre la main sur sa fortune (COI)  
**d.** un fin limier (attribut du sujet) – sous les verrous (complément essentiel de lieu)

- e.** parfait (attribut du sujet)  
**f.** ce roman policier (COD)

**10** *les tulipes* (COD du verbe *emporter*), de n'être qu'une pauvre petite fleur dans l'herbe (COI du verbe *se réjouir*) – ses feuilles (COD du verbe *refermer*) – au soleil (COI du verbe *rêver*. **Remarque** : le sens de la phrase nous permet de ne pas analyser ce groupe comme un CCL.) – la voix de l'oiseau (COD du verbe *reconnaître*) – tout triste (attribut du sujet *son chant*).

## J'applique pour écrire

### 11 Critères de réussite :

- Le texte raconte bien l'arrivée d'un groupe de naufragés sur une terre inconnue.
- Il décrit le paysage que les naufragés découvrent.
- Il raconte ce que les naufragés font pour survivre.
- L'élève a utilisé tous les compléments du verbe au moins une fois.
- Les compléments du verbe sont soulignés de la bonne couleur. On veillera à ce que les différents compléments du verbe soient bien identifiés.

► Reconnaître et construire les compléments directs du verbe (C3.2 et C4.2)

Livre de l'élève p. 124

# 51 Qu'est-ce qu'un COD ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre permet de consolider puis d'affiner l'analyse du groupe verbal, en travaillant, au moyen de techniques simples et précises, le repérage du COD, comme sa mise en valeur grâce au présentatif ou sa pronominalisation. En outre, il permettra aux élèves d'identifier les classes grammaticales pouvant avoir la fonction de COD. Ce chapitre pourra, enfin, compléter le chapitre sur la construction des verbes et pourra être complété par ceux sur les autres compléments essentiels du verbe : COI et attribut.

## J'observe

Ces activités permettent de différencier le COD du sujet et de faire observer ses caractéristiques principales : il exprime l'objet qui subit l'action du verbe, on ne peut le supprimer (sauf construction absolue où le COD est sous-entendu : ex. *je mange*.) ni le déplacer (en tête de phrase), il est pronominalisable.

**a.** Le verbe de la phrase **1.** est *apporte* et son sujet est *le facteur*. Le verbe de la phrase **2.** est *plantent* et son sujet est *les paysans*.

**b.** Le groupe qui subit l'action du verbe dans la phrase **1.** est *une lettre*, et dans la phrase **2.** ce groupe est *du blé*. Ces deux groupes ne peuvent être ni déplacés, ni supprimés sans que la phrase ne devienne incorrecte.

**c.** phrase **1.** : Le facteur l'apporte.  
 phrase **2.** : Les paysans le plantent.

## Je construis

- 1 a.** Le garçon mange un gâteau aux pommes.  
**b.** Je voudrais que l'on reste amis.  
**c.** Nous avons annoncé notre mariage hier.  
**d.** Joël nous sert un café.  
**e.** Nous savons qu'ils sont amoureux depuis longtemps.

### 2 Propositions :

- a.** Je regarde la télévision.  
**b.** Les enfants aiment les bonbons.  
**c.** Maman répare la lampe du salon.  
**d.** Peux-tu me donner du sucre ?

- e. L'inspectrice interroge le suspect.
- f. Le vent arrache les feuilles des arbres.
- g. Les policiers arrêtent le voleur qui vient de tenter un cambriolage.

## Je consolide

### 3 Propositions :

- a. Méliissa l'aime. : Méliissa aime son chat.
- b. Igor les lit avec passion. : Igor lit ses nouveaux livres d'aventure avec passion.
- c. Max le donne à Jérémie. : Max donne le ballon à Jérémie.
- d. Emma l'assiste dans ses exercices. : Emma assiste son fils dans ses exercices.
- e. Le voulez-vous ? : Voulez-vous ce pull bleu ?

- 4 a. cette plante : Je l'ai trouvée chez le fleuriste.
- b. des magazines : Nous les / en lisons dans les salles d'attente.
- c. qu'il y arrivera : Tristan le croit.
- d. gagner : Le joueur d'échecs le pense.
- e. du café noir et bien chaud : Marie en commande.

5 *Au lieu d'entourer, nous avons mis en gras le COD.*

- a. Les chats chassent **les souris** et **les oiseaux**. (COD = groupes nominaux)
- b. J'aime **les fleurs sauvages**. (COD = groupe nominal)
- c. J'adore **lire des romans**. (COD = groupe infinitif)
- d. Il avoue **qu'il a été surpris**. (COD = proposition subordonnée)
- e. Cette histoire de pirates **nous intéresse**. (COD = pronom)

### 6 Propositions :

- a. Nous aimerions voir nos amis ce week-end.
- b. Timéo résoudra son équation.
- c. Le loup attend que le petit chaperon rouge arrive chez sa grand-mère.

- d. La boulangère le remercie.
- e. James préfère jouer.

### 7 a. COD

- b. attribut du sujet
- c. COD
- d. attributs du sujet
- e. COD
- f. attribut du sujet
- g. COD

8 *Les COD du texte sont : sa croupe couverte d'écailles – des arcs immenses – toute la forêt – celle du serpent qui sépare les deux Ourses – les deux Ourses*

## J'applique pour dire

### 9 Critères de réussite :

- Le texte respecte le sujet : il raconte ce que l'élève fait le matin avant d'arriver au collège, il est compréhensible en soi et par tout le monde.
- Le texte fait varier la longueur des phrases et la construction du verbe.
- Lors de la phase de lecture, le voisin pourra justifier son analyse et citer le COD trouvé.

## J'applique pour écrire

### 10 Proposition :

Le chevalier enfonce sa lance dans la gueule du dragon. Il tente une attaque.

Il veut libérer la princesse (deuxième COD = libérer la princesse).

Les exploits du chevalier semblent l'impressionner. D'ailleurs, on croirait qu'elle applaudit le chevalier. (deuxième COD = le chevalier)

► Reconnaître et construire les compléments indirects du verbe (C3.2 et C4.2)

Livre de l'élève p. 126



# 52 Qu'est-ce qu'un COI ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre permet de poursuivre l'analyse du groupe verbal en travaillant le repérage du COI, sa place par rapport au verbe et son lien avec le verbe au moyen d'une préposition ainsi que sa pronominalisation. En outre, il permettra aux élèves d'identifier les classes grammaticales pouvant avoir la fonction de COI. Une

bonne maîtrise du repérage du COI peut aussi éviter de confondre le COI et les compléments de phrase introduits par des prépositions. Ce chapitre pourra, enfin, compléter le chapitre sur la construction des verbes et celui sur le COD, en les différenciant, et pourra être complété par celui sur l'autre complément essentiel du verbe : l'attribut du sujet.

## J'observe

Ces activités permettent de mettre en place les réflexes qui ont pour but d'identifier le COI du verbe et de faire observer ses caractéristiques principales : il exprime l'objet de l'action du verbe, il est impossible à supprimer ou à déplacer, il est pronominalisable et diffère du COD car il est introduit par une proposition.

- a.** Dans la phrase **1.**, le groupe nominal souligné complète le verbe *pense*, dans la phrase **2.** le groupe nominal souligné complète le verbe *parle*. Le mot qui introduit le GN appartient à la classe grammaticale des prépositions.  
**b.** Dans la phrase **1.**, le groupe nominal répond à la question *à quoi ?*, dans la phrase **2.**, il répond à la question *de quoi ?*  
**c.** On ne peut ni les supprimer ni les déplacer.  
**d.** phrase **1.** : Noa y pense.  
phrase **2.** : Noa en parle.

## Je construis

- 1 a.** Le chauffeur de bus s'assure de la sécurité de ses passagers.  
**b.** Le petit garçon parvient à faire ses lacets tout seul.  
**c.** Julie joue de la guitare.  
**d.** Les services secrets ont livré des informations confidentielles à la police.  
**e.** Le chanteur songe à ses futurs concerts.

### 2 Propositions :

- a.** Le porte-clé appartient à mon grand-père.  
**b.** Le commerçant répond à la question de son client.  
**c.** Vincent s'entraîne à déclamer son texte.  
**d.** Tu rends sa clef au propriétaire de ton studio.  
**e.** Le gardien de l'immeuble veille à la propreté des parties communes.

## Je consolide

- 3 a.** Lui : Ils ont emprunté son livre à Sarah.  
**b.** Lui : Nous répétons l'information à Bernard.  
**c.** leur : Les élèves ont consacré beaucoup de temps à leurs exercices.  
**d.** en : Lara manque de confiance en elle.  
**e.** y : Jules et Juliette pensent beaucoup à leurs dernières vacances.

- 4 a.** du bon déroulement de leur exposition : Les artistes s'en inquiètent.  
**b.** à son ami : Idriss ne lui ment pas.  
**c.** à leur parents – de leurs cours : Iroise et Mathis leur en parlent.  
**d.** aux échecs : Louis y joue souvent avec son papi.  
**e.** à sa passion : le football : Marco s'y consacre entièrement.

**Remarque :** On ajoutera ainsi l'apposition **le football** dans le COI car sans **à sa passion** il ne peut pas se maintenir dans la phrase.

## 5 Propositions :

- a.** Les garçons jouent à la pétanque.  
**b.** La patronne en doute.  
**c.** Lilou se souvient de son premier saut à l'élastique.  
**d.** Les bénévoles se consacrent à aider les sans-abris.  
**e.** Les gens parlent à leurs amis.

- 6 a.** à publier ses mémoires = préposition + groupe infinitif  
**b.** aux consignes = préposition + GN  
**c.** de sport = préposition + GN  
**d.** en = pronom  
**e.** à sauter dans les flaques = préposition + groupe infinitif  
**f.** lui = pronom

- 7 a.** COD = l'information – COI = à tout le groupe  
**b.** COD = la bonne page – COI = à son voisin  
**c.** COD = un petit pot de beurre – COI = à sa grand-mère  
**d.** COD = son poème – COI = à sa bien-aimée  
**e.** COD = un texte – COI = à la classe

- 8 a.** COI de *s'apercevoir* (= *se rendre compte*)  
**b.** COD d'*apercevoir* (= *voir*)  
**c.** COI de *tenir* (= *ressembler*)  
**d.** COD de *tenir* (= *gérer*)  
**e.** COD d'*avouer* + COI d'*avouer*

**Remarque :** dans la dernière phrase, le verbe *avouer* est construit avec *aller* dans une périphrase temporelle exprimant le futur proche.

- 9 de nous :** COI de *se méfier*  
*à manger un couscous* : COI d'*inviter*  
*à se connaître / à se parler / à rire ensemble* : COI d'*apprendre*  
*de partager ses plaisirs, mais aussi ses peines* : COI d'*essayer*

## J'applique pour écrire

### 10 Propositions :

#### conseiller :

- + COI = Je conseille à mes parents de se reposer.  
+ COD = Je conseille mon ami.

#### tenir :

- + COI = Elle tient à son chien.  
+ COD = Elle tient une boutique de bonbons.

#### avouer :

- + COI = Il avoue aux policiers.  
+ COD = Il avoue son erreur.

#### servir :

- + COI = Cet outil sert à couper.  
+ COD = Arthur sert les clients.

#### proposer :

- + COI = Louis propose à ses amis de l'accompagner.  
+ COD = Louis propose son jeu de société.

Les verbes qui changent de sens selon leur complément sont **servir** et **tenir**.



# 53 Quelles sont les subordonnées COD ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Pour approfondir la compréhension de la structure de la phrase complexe et celle du groupe verbal, le travail d'identification de la classe et de la fonction des subordonnées est nécessaire. Ce chapitre permet, à partir du repérage du verbe de la proposition principale et de son sens, de différencier et d'identifier les trois subordonnées COD qui sont : les subordonnées conjonctives, les subordonnées interrogatives indirectes et les infinitives. Il permettra aux élèves de les différencier selon le verbe introducteur mais aussi et surtout selon leurs constituants (mot subordonnant, verbe conjugué ou à l'infinitif...).

## J'observe

Ces activités permettent de faire observer la construction d'une phrase complexe dont le verbe de la principale est complété par une subordonnée.

- a. Le COD de la phrase **1.** est *que tu m'appelles demain matin*. Le complément du verbe de la phrase **2.** est *que je finisse mon travail*. Le complément de la phrase **3.** est *si tu recevras mon message à temps*.
- b. Ces trois compléments du verbe sont des propositions subordonnées car elles contiennent un verbe conjugué et elles sont introduites par un mot subordonnant : *que* ou *si*.

## Je construis

### 1 a et b Propositions :

- a. que mon train était à l'heure (= conjonctive).
- b. si elle avait réussi son examen (= interrogative indirecte).
- c. que je voudrais devenir médecin (= conjonctive).
- d. les oiseaux chanter (= infinitive).
- e. qui sont les joueurs sélectionnés pour le match (= interrogative indirecte).
- f. qu'ils ont été peu sérieux aujourd'hui (= conjonctive).
- g. un homme marcher au loin (= infinitive).

- 2 a. conjonctive
- b. interrogative indirecte
- c. infinitive
- d. conjonctive
- e. conjonctive
- f. interrogative indirecte
- g. conjonctive

## Je consolide

- 3 a. Ils annoncèrent à leur famille que leur fils était né.
  - b. Le maire décida qu'un immeuble serait détruit.
  - c. Ils espèrent que leurs meilleurs amis viendront ce week-end.
  - d. Je regrette que tu te sois mal comporté envers ton camarade.
  - e. Chacun espérait que les notes soient bonnes.
- 
- 4 a. Il demanda quelle heure il était.
  - b. Je ne sais pas si on a le droit de voyager sans passeport.
  - c. À ce moment, il se demanda s'il n'était pas en train de tomber amoureux de cette inconnue.
  - d. Ils demandèrent en chœur combien de lignes il fallait écrire.

### 5 Propositions :

- a. Sam et Tony écoutent les oiseaux gazouiller.
  - b. J'admire le soleil se lever.
  - c. Des parents regardent leur bébé marcher.
  - d. Il sentait le parfum des rosiers se répandre dans le jardin.
  - e. L'enseignant contemplait ses élèves travailler.
- 
- 6 a. subordonnée relative car le mot complété est le GN « le jeu »
  - b. subordonnée conjonctive car le mot complété est le verbe « voudrais »
  - c. subordonnée conjonctive car le mot complété est le verbe « écrivez » – subordonnée conjonctive car le mot complété est le verbe « espère »
  - d. subordonnée relative car le mot complété est le GN « le repas »
  - e. subordonnée relative car le mot complété est le GN « les vacances »

- 7 a. subordonnée relative car le mot complété est le GN « le petit chat »
- b. subordonnée interrogative indirecte car le mot complété est le verbe « ignore » et la subordonnée est introduite par le mot interrogatif « qui »
- c. subordonnée interrogative indirecte car le mot complété est le verbe « indiquer » et la subordonnée est introduite par le mot interrogatif « qui »
- d. subordonnée relative car le mot complété est le GN « le jeune homme »
- e. subordonnée relative car le mot complété est le GN « ce livre »

- 8 a. COI      b. COD      c. sujet      d. COI

**9** craquer mon parquet (= *infinitive*) – comment je pourrais parvenir à voir l'Invisible qui me visitait (= *interrogative indirecte*) – que ma tête s'égare dans cette attente (= *conjonctive*) – que je l'avais vu (= *conjonctive*) – que je l'attendrai toujours, jusqu'à la mort (= *conjonctive*) – que je l'attendrai sans repos, devant cette glace, comme un chasseur à l'affût (= *conjonctive*)

## J'applique pour écrire

### 10 Critères de réussite :

– Le texte devra être un discours défendant la protection des animaux en voie de disparition. Le texte pourra par exemple s'adresser à un auditoire.

– Le texte emploiera au choix le registre réaliste ou construira une hyperbole (ou il utilisera les deux procédés).

– Les verbes proposés dans la consigne sont à utiliser mais d'autres verbes ou expressions peuvent être employés comme *entendre les gens* (+ *infinitif*), *juger*, *supposer*, *admettre*, (*ne pas*) *accepter*, *trouver*, *voir*, *écouter*, *s'imaginer*, *concevoir*, *dire*, *se demander*, *se persuader*...

– On veillera à ce que les trois types de subordonnées compléments du verbe soient utilisés et à ce que leur classe soit bien précisée.

► Choisir le bon mode verbal dans les subordonnées COD (C4.2)

Livre de l'élève p. 130



# 54 Quel mode verbal utiliser dans les subordonnées COD ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Parallèlement à l'étude des conjonctives COD, on pourra mener une leçon sur le mode du verbe dans la subordonnée. Il conviendra de s'assurer que les élèves maîtrisent la conjugaison du subjonctif afin qu'ils puissent en reconnaître les formes.

## J'observe

Ces activités permettent de faire observer que, selon le sens du verbe de la principale (doute, certitude), le mode du verbe dans la subordonnée varie.

**a.** Dans la phrase **1.**, le verbe de la principale exprime la certitude. Dans la phrase **2.**, le verbe de la principale exprime le doute.

**b.** On remarque que si le verbe de la principale exprime le doute, le verbe de la subordonnée sera conjugué au mode subjonctif ; et si le verbe de la principale exprime la certitude, alors le verbe de la subordonnée sera conjugué à l'indicatif.

• Je ne crois pas qu'elle *sache* la vérité.

Maintenant que le verbe de la principale, qui est le verbe *croire*, exprime le doute, l'incertitude, le verbe de la subordonnée est conjugué au mode subjonctif.

## Je construis

### 1 Propositions :

**a.** J'estime que nous sommes chanceux.

**b.** Nous nous réjouissons que tu viennes nous voir.

**c.** Ils doutent que tu connaisses ton texte par cœur.

**d.** Tu remarques que les plantes ont besoin d'eau.

**e.** Il faut que tu finisses le ménage !

**f.** Nous espérons qu'ils viendront nous voir cet été.

**g.** J'attends que le facteur apporte (subjonctif) un colis.

**h.** Nous redoutons qu'il ne soit trop tard.

**i.** Elle exige que tu ailles à la piscine une fois par semaine.

**2 a.** sois

**d.** aille

**b.** aient

**e.** aies

**c.** est

## Je consolide

**3 a et b a.** puisses (subjonctif car le verbe de la principale exprime le doute)

**b.** était (indicatif car le verbe de la principale n'exprime ni le doute, ni un sentiment, ni une nécessité)

**c.** était (indicatif car le verbe de la principale n'exprime ni le doute, ni un sentiment, ni une nécessité)

**d.** fasse (subjonctif car le verbe de la principale exprime un sentiment)

**e.** viendra (indicatif car le verbe de la principale n'exprime ni le doute, ni un sentiment, ni une nécessité)

**f.** trompe (subjonctif car le verbe de la principale exprime un sentiment)

**4 a.** travailles

**b.** parte

**c.** chantiez

**d.** prenne

**e.** est



## 5 Propositions :

- a. crois
- b. faut
- c. pensent
- d. voulez
- e. dirons

## 6 a. Que faut-il que je fasse ?

- b. Nous souhaitons que tu sois à la maison ce soir à 18 heures.
- c. Je voudrais que tu sortes ton cahier et ta trousse.
- d. *phrase correcte*
- e. Je doute qu'il pleuve.

## 7 a. aies

- b. ait
- c. aient
- d. ait
- e. ayons

## 8 a. Vous croyez qu'il réussit son exercice.

- b. On pense qu'elle n'a pas assisté à la réunion.
- c. Je voulais qu'elle soit / fût heureuse d'être avec nous ce soir-là.
- d. Je crois qu'il n'obtiendra pas ce qu'il a réclamé.

## J'applique pour lire

### 9 a Subordonnées compléments du verbe (dans l'ordre) et justification du mode :

– que de temps en temps vous **parliez** de moi à mes petits neveux, à Pierre surtout (subjonctif car le verbe de la principale **voudrais** exprime le souhait).

– que vous le **ferez** (indicatif car le verbe de la principale **sais** exprime la certitude).

– que vous **consoliez** ma chère Andrée (subjonctif car le verbe de la principale **voudrais** exprime le souhait).

– que tu **remplaceras** le père qu'elle a perdu (indicatif car le verbe de la principale **sais** exprime la certitude).

– qu'elle **figure** sur elles (subjonctif car le verbe de la principale **voudrais** exprime le souhait).

– que vous ne **lisiez** jamais cette lettre (subjonctif car le verbe de la principale **souhaite** exprime le souhait mais aussi ici la crainte).

**b** Cette lettre est une lettre de Poilu écrite en octobre 1914, par Julien Christol qui s'adresse à ses parents. C'est sûrement en voyant nombre de ses camarades mourir au Front et dans les Tranchées, et en prévision de sa mort, que Julien Christol a rédigé cette lettre exprimant ses dernières volontés à ses parents. On comprend cela à la fin de l'extrait lorsqu'il exprime la crainte que sa lettre soit lue (dernière subordonnée complément du verbe). En effet, quand ses parents recevront et liront cette lettre, cela signifiera qu'il sera mort au Front. Il émet ses volontés, et ses souhaits, en demandant à ses parents d'accomplir ce qu'il ne pourra plus faire quand il sera mort : s'occuper de sa fiancée, exister à travers leurs souvenirs. Il exprime aussi sa confiance en ses parents en utilisant plusieurs fois le verbe de certitude « savoir ».

## ► Identifier et construire l'attribut du sujet (C3.2)

Livre de l'élève p. 132

# 55 Qu'est-ce qu'un attribut du sujet ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre poursuit l'analyse du groupe verbal en cycle 3 : à partir du repérage du verbe, verbe d'état ou attributif, identifier son complément essentiel, l'attribut du sujet et sa classe grammaticale. Il met aussi l'accent sur l'accord entre l'attribut du sujet et son sujet. Ce chapitre pourra venir compléter le chapitre sur la construction du verbe et pourra s'articuler avec les chapitres étudiant plus précisément les autres compléments de verbe : COD et COI.

## J'observe

Ces activités permettent de faire observer le lien entre le sujet et son attribut et de repérer les principales

caractéristiques de l'attribut du sujet, c'est-à-dire qu'il est non supprimable, non déplaçable et qu'il complète toujours un verbe d'état ou attributif. Ces questions permettent donc aussi une identification du verbe d'état qui peut toujours se remplacer par le verbe *être*.

**a.** Dans chaque phrase, on parle du même personnage *ce monsieur*, que l'on décrit.

**b.** Les mots soulignés servent à donner des informations sur *ce monsieur*, à attribuer une qualité ou des caractéristiques aux sujets de chacune des phrases. On ne peut ni les déplacer ni les supprimer sans que la phrase ne devienne incorrecte.

**c.** phrase 2. : Ses cheveux **sont** bleus.

phrase 3. : Il **est** en bonne santé.

## Je construis

---

- 1** a. Le chien semblait furieux.  
b. Les bougies étaient parfumées.  
c. L'orage devenait violent.  
d. Le carnet de correspondance était détérioré.  
e. L'homme était avocat.  
f. La forêt est éternelle.  
g. L'ogre demeurait impressionnant.

## Je consolide

---

**2 Verbes d'état conjugués :** était – avait l'air – semblait – devinrent – était

**Sujets :** la danseuse – son histoire – le musicien – Ils – elle

**Attributs du sujet :** radieuse – joyeuse – curieux – très amoureux – étincelante

### 3 Propositions :

1. La voiture était multicolore.
2. Le cadeau avait l'air gros.
3. Les étoiles semblaient étonnantes.
4. La bande dessinée devenait intéressante.
5. La toupie paraissait drôle.

**4 a.** *malheureux* = adjectif

**b.** *un gourmand* = GN

**c.** *grande* = adjectif – *pharmacienne* = nom

**d.** *magnifique* = adjectif

### 5 Propositions :

- a. médecin  
b. astronaute  
c. reposée  
d. malade

**6 a.** attribut du sujet

**b.** attribut du sujet

**c.** COD

**d.** attribut du sujet

**e.** COD

**7 a.** Quand Ulysse rencontra Nausicaa, ses cheveux étaient **scintillants**.

**b.** Elle vint lui parler et semblait **intimidée**.

**c.** Ulysse eut du mal à répondre et sa voix était **tremblante**.

**d.** Nausicaa et sa famille paraissaient **généreux**.

**e.** Ulysse fut invité à un banquet somptueux qui resta **ancré** dans sa mémoire. (sujet grammatical : *qui* reprenant lui-même *un banquet somptueux*)

**f.** Ses hôtes paraissaient **impressionnés** devant le grand Ulysse et l'histoire de son retour.

**g.** Ulysse et le peuple de Nausicaa devinrent très **amis**.

**8 a.** La fille semblait soucieuse. – Les garçons semblaient soucieux.

**b.** La maîtresse avait l'air sévère. – Les maîtres avaient l'air sévères.

**c.** La lionne était fière. – Les lions étaient fiers.

**d.** L'auteure en herbe devenait très talentueuse. – Les auteurs en herbe devenaient très talentueux.

**e.** La joggeuse paraissait très sportive. – Les joggeurs paraissaient très sportifs.

**f.** La demeure demeurait parfaitement silencieuse. – Les manoirs demeuraient parfaitement silencieux.

**g.** Cette professeure semble sévère. – Ces professeurs semblent sévères.

## J'applique pour lire

---

**9 a** froid – hostile – toutes jaunes – gris – lourd

**b** De cette description, se dégage un sentiment de tristesse et de mélancolie, qui déteint sur le moral du personnage. Le personnage qui perçoit *le vaste monde* est triste et désolé.

## J'applique pour écrire

---

**10 a** mes soupirs – mes baisers – le souffle – l'air – la flamme – pareils aux charbons embrasés

### b Critères de réussite :

– On veillera à ce que l'accord entre le sujet et l'attribut du sujet soit effectué.

– L'élève devra écrire, tant que faire se peut, *à la manière* du poète, en tentant de faire des rimes ou de personnifier un élément naturel.

– Plusieurs verbes d'état, à la différence de l'auteur, pourront être utilisés.

### Proposition :

Le soleil est mon cœur, le vent est ma respiration,  
Je suis la terre, l'univers, et vous êtes l'eau,  
Et vous êtes pareils à la source d'énergie d'une invention,  
Sans vous, nous ne serions que poussière et os.



# 56 Comment reconnaître un attribut du COD ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Pour approfondir la compréhension de la structure du groupe verbal, le travail sur l'attribut du complément du verbe (COD) est intéressant car il étend les limites du complément de certains verbes comme *rendre*, *trouver*, *nommer*, *élire*, *juger*... Il permet, en effet, à partir du repérage du COD de ces verbes particuliers, d'identifier son attribut, qu'on ne peut pas supprimer. Ce chapitre permettra donc de consolider puis d'affiner l'analyse du groupe verbal.

## J'observe

Ces activités permettent de faire observer les caractéristiques de l'attribut du COD : il se rapporte au COD et n'est pas supprimable. Elles abordent aussi la classe grammaticale de l'attribut du COD, qui, le plus souvent, est un adjectif.

- a.** Le COD du verbe *rendre* est cette fête. Test de la pronominalisation : *Sa présence l'a rendue inoubliable*. (L'attribut du COD ne se pronominalise pas avec le COD).  
**b.** Le mot *inoubliable* se rapporte au COD cette fête. *Inoubliable* est un adjectif. On ne peut pas le supprimer : *Sa présence a rendu la fête*.

## Je construis

### 1 Propositions :

Les spectateurs ont trouvé cette œuvre originale.  
 Mme Bernard imagine déjà M. Bernard maire de Fontainebleau.  
 Le responsable du rayon fruits et légumes ne trouve pas les clémentines assez juteuses.  
 Je trouve ce livre original.

- 2** Les jurés **ont jugé** le vieil homme coupable.  
 Les interprètes **rendent** cette œuvre facile à comprendre.  
 Nous **nommons** Alice reine des gâteaux au chocolat !

## Je consolide

- 3 a.** fière de moi  
**b.** sincère  
**c.** si grande  
**d.** meilleur album de l'année  
**e.** digne de votre confiance
- 4 a.** belle  
**b.** captivantes  
**c.** des enfants  
**d.** des corneilles  
**e.** majestueuses

- 5 a.** Nous l'avons jugée trop violente.  
**b.** Les libraires l'ont élu meilleur roman policier de l'année.  
**c.** Je l'ai trouvé drôle et émouvant, malgré les critiques mitigées.  
**d.** Léa la croit fâchée alors qu'elle est malade.  
**e.** La direction la considère acceptable.

- 6 a.** *agressifs* (adjectif)  
**b.** *sages* (adjectif)  
**c.** *délégué du personnel* (GN)  
**d.** *Gribouille* (nom propre)  
**e.** *reposée* (adjectif)

- 7 a.** *croquante* (épithète)  
**b.** *croquante* (attribut du COD)  
**c.** *malveillants* (épithète)  
**d.** *malveillants* (attribut du COD)  
**e.** *stupide* (attribut du COD)  
**f.** *stupides* (épithète)

- 8 a.** *petites* (attribut du sujet)  
**b.** *petites* (attribut du COD)  
**c.** *enthousiaste* (attribut du sujet)  
**d.** *inquiétant* (attribut du COD)  
**e.** *soucieuse* (attribut du sujet)  
**f.** *soucieuse* (attribut du COD)

- 9 a.** Zoé croit ses poissons rouges morts.  
**b.** Cet auteur juge notre intervention déplaisante.  
**c.** On considère les vagues comme dangereuses.  
**d.** Ma grand-mère trouve la promenade trop ombragée.

**10** Les mots soulignés étant attributs du COD sont : *vif*, *malicieux*, *un peu moqueur*, *fines*.  
*Jeune* et *beau* sont des attributs du sujet. *La jeunesse éternelle des forêts* est un COD.

## J'applique pour écrire

- 11 a** J'ai le teint (COD) *brun* (attribut du COD), mais *assez uni* (attribut du COD)  
 (j'ai) *le front* (COD) *élevé* (attribut du COD) et *d'une raisonnable grandeur* (attribut du COD)  
 (j'ai) *les yeux* (COD) *noirs* (attribut du COD), *petits* (attribut du COD) et *enfoncés* (attribut du COD)  
 (j'ai) *les sourcils* (COD) *noirs* (attribut du COD) et *épais* (attribut du COD), mais *bien tournés* (attribut du COD)  
 j'ai *le nez* (COD) *fait* (attribut du COD)  
 j'ai *la bouche* (COD) *grande* (attribut du COD)  
 (j'ai) *les lèvres* (COD) *assez rouges* (attribut du COD) – *ni bien ni mal taillées* (attribut du COD)  
 j'ai *les dents* (COD) *blanches* (attribut du COD) – *bien rangées* (attribut du COD)

je l' (COD) ai carré (attribut du COD) – *en ovale* (attribut du COD)

j'ai les cheveux (COD) noirs (attribut du COD) – *naturellement frisés* (attribut du COD) – *assez épais* (attribut du COD) – *assez longs* (attribut du COD)

## b Critères de réussite :

- Le texte rédigé doit être un autoportrait.
- On veillera à ce que les élèves emploient bien la tournure du type *j'ai les yeux* (COD) bleus (attribut du COD).
- L'autoportrait pourra être organisé et s'attarder sur les détails du visage. Il pourra être étendu au corps entier.

# 57 Qu'est-ce qu'un complément circonstanciel ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre permet de revoir la notion de complément circonstanciel, déjà abordée à l'école primaire, en début du cycle 3. Il met en place des critères sémantiques (circonstances de l'action) et syntaxiques (déplacement, suppression) pour établir l'identification du complément circonstanciel. Les différentes valeurs sémantiques seront ensuite développées au cours des cycles 3 et 4.

## J'observe

a. Les femmes ont le droit de vote en France depuis 1944.

b. Le groupe qui donne cette précision peut être déplacé dans la phrase.

ex. : *Les femmes ont le droit de vote en France depuis 1944.*

c. Le groupe peut être supprimé, la phrase a toujours un sens mais elle est moins précise.

ex. : *Les femmes ont le droit de vote en France.*

d. Le pays concerné est la France.

e. Le groupe qui donne cette précision peut être déplacé dans la phrase.

ex. : *Depuis 1944, en France, Les femmes ont le droit de vote. / En France, depuis 1944, Les femmes ont le droit de vote.*

f. Le groupe peut être supprimé, la phrase a toujours un sens, mais elle est moins précise.

ex. : *Depuis 1944, les femmes ont le droit de vote.*

## Je construis

1 a. Chaque jour, Ayoub rentre chez lui à pied.

b. Il fait le chemin depuis le collège avec sa camarade Nour.

c. Les cartables sont parfois un peu lourds.

d. Tous les jours, ils se retrouvent avec plaisir.

## 2 Propositions :

a. Tous les matins, je dois me lever tôt.

b. Toute la famille part dans la joie et la bonne humeur.

c. L'après-midi, nous randonnerons, sur le chemin littoral.

d. Le soir, nous jouerons aux cartes jusqu'à l'heure du coucher.

3 a. Le groupe est supprimable et déplaçable.

b. Le groupe n'est ni supprimable ni déplaçable.

c. Le groupe est supprimable et déplaçable.

d. Le groupe est supprimable et déplaçable.

4 a. Charles Perrault publie ses contes au XVII<sup>e</sup> siècle.

b. Lors des veillées, on racontait les contes.

c. Ces histoires ont traversé le temps grâce à lui.

d. Encore aujourd'hui, on lit les contes de Perrault.

## Je consolide

5 a. Quand elle sera adulte, Célia voudrait devenir journaliste.

b. Elle préférerait être reporter, à l'étranger.

c. Elle s'intéresse à ce métier car elle aime être bien informée.

d. Sur les réseaux sociaux, elle commence à informer ses amis.

**Remarque :** la proposition indépendante coordonnée dans la phrase c. possède une valeur causale, mais syntaxiquement, ce n'est pas un complément circonstanciel.

6 b. Au XX<sup>e</sup> siècle, ce personnage est inventé par Agatha Christie.

c. Il mène des enquêtes à travers le monde.

e. Ses adversaires ne se méfient pas de lui à cause de son extrême politesse et de son apparente bienveillance.

7 a. Tout le monde s'occupe des animaux.

b. Tilio est soigneur.

c. Il parle à ses protégés.

d. Chaque animal apprend à être soigné.

e. Tilio doit se méfier car les fauves restent des animaux sauvages.

**Remarque :** la proposition indépendante coordonnée dans la phrase e. possède une valeur causale, mais syntaxiquement, ce n'est pas un complément circonstanciel.

8 a. Quand le chat n'est pas là, les souris dansent. (Proposition subordonnée)

- b. En avril, ne te découvre pas d'un fil. (GN)
- c. Il faut manger pour vivre. (Infinitif)
- d. Les absents ont toujours tort. (Adverbe)

**9 a.** Quand il prend son petit déjeuner, Dilan préfère les céréales. (subordonnée)

b. Il a besoin d'énergie pour bien travailler au collège. (infinitif)

c. Il réussit bien parce qu'il a une bonne mémoire. (subordonnée)

d. Le soir, il est souvent fatigué. (GN)

**10 a a.** À quelle époque les populations humaines deviennent-elles sédentaires ?

b. Où les groupes humains s'installent-ils ?

c. Grâce à quelles qualités construisent-ils des objets ?

d. Où peut-on observer de nombreuses pierres levées ?

**b a.** Le complément apporte une information sur le **temps**.

b. Le complément apporte une information sur le **lieu**.

c. Le complément apporte une information sur la **manière**.

d. Le complément apporte une information sur le **lieu**.

## J'applique pour écrire

**11 a.** Margot élève des hamsters **dans sa maison**.

b. Elle donne les petits **parce qu'elle ne peut pas tous les garder**.

c. Son frère l'aide à s'occuper des animaux **le soir**.

d. Chaque animal a un nom **afin de les identifier**.

e. Margot présente ses animaux à ses camarades **pendant le week-end**.

**12 Propositions :**

**Pendant qu'ils jouent aux cartes**, un homme triche.

Il a caché des cartes **derrière son dos**.

Le tricheur nous regarde **d'un air complice**.

**Grâce à sa ceinture**, l'homme peut tenir des cartes cachées.

Le second joueur tient ses cartes **dans ses deux mains**.

La joueuse tend la main **pour recevoir une carte**.

► Employer les compléments circonstanciels : temps, lieu, cause (C3.2) Livre de l'élève p. 138

# 58 À quoi servent les compléments circonstanciels (temps, lieu, cause) ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre étudie trois valeurs sémantiques du complément circonstanciel. Il fait suite à la définition et au repérage de ce complément particulier. Le regroupement de ces trois valeurs correspond aux repères donnés par les Instructions officielles pour le cycle 3.

## J'observe

Cette observation permet de revoir les critères syntaxiques de reconnaissance du complément circonstanciel et d'introduire la valeur sémantique.

a. L'action décrite est celle d'allumer un feu.

b. Question « où ? » : *dans la clairière* – Question « quand ? » : *À la nuit tombée* – Question « pourquoi ? » : *de crainte des bêtes sauvages*.

c. Ces groupes sont déplaçables et supprimables.

## Je construis

**1 a.** du collège à la maison

b. ici

c. dans les allées du parc

d. y

e. dans le car

f. par la fenêtre

g. au-dessus de la cheminée

**2 a.** tous les soirs

b. la semaine prochaine

c. toujours

d. en 2024

e. plus souvent

f. pendant trois heures

**3 a.** en raison d'une panne

b. vu que tu es inscrit à la médiathèque

c. à cause du verglas

d. de crainte de tomber

e. puisque tu as compris

## Je consolide

**4 a.** À Paris (CCL), grâce à mon vélo (CCC), je gagne du temps.

c. Prenons le bus, vu que nous sommes en retard (CCC).

d. Sur la Seine (CCL), les bateaux-mouches transportent tout le jour (CCT) leur cargaison de touristes.

5 Durée : d. Fréquence : b. e. Moment : a. c.

6 a et b a. Cause : ... à cause du froid.

b. Temps : Au lever du jour, ...

c. Cause : À cause de son rhume, ...

d. Temps : ..., après les embouteillages.

7 a. toujours (CCT)

b. Quand le chat est absent (CCT)

c. au lendemain (CCT) ; le jour même (CCT)

d. avant de l'avoir tué (CCT)

## J'applique pour lire

8 au fond du lit (CCL) ; sur le pois (CCL) ; par-dessus les matelas (CCL) ; le lendemain matin (CCT) ; toute la nuit (CCT) ; puisqu'elle avait senti un pois à travers vingt matelas et vingt édredons (CCC).

## J'applique pour écrire

### 9 Propositions :

a. Le matin, Augustin prend son petit déjeuner dans le car, parce qu'il n'a pas le temps de le prendre à la maison.

b. Tous les matins, vu que le trajet est très rapide, il marche pour aller au collège.

c. Au collège, depuis trois ans, il étudie l'anglais parce qu'il souhaite faire, plus tard, ses études aux États-Unis.

d. Le midi, à la cantine, il retrouve ses camarades, vu qu'ils ne sont pas dans la même classe.

e. Après les cours, comme il a des devoirs à faire, il rentre chez lui.

## J'applique pour dire

### 10 Critères de réussite :

– Les compléments proposés sont bien des compléments circonstanciels de lieu.

– Les tournures sont variées.

► Employer les compléments circonstanciels : moyen, manière, but (C4.2) Livre de l'élève p. 140

# 59 À quoi servent les compléments circonstanciels (moyen, manière, but) ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre étudie trois nouvelles valeurs sémantiques du complément circonstanciel. Le regroupement de ces trois valeurs correspond aux repères donnés par les Instructions officielles pour le cycle 4. On pourra utilement commencer par réviser le repérage du complément circonstanciel et les valeurs de temps, lieu et cause, vues en cycle 3.

## J'observe

a. Les concurrents du grand tournoi (Sujet) saluent à tour de rôle (CC) le roi et la reine (COD). Afin d'être déclaré vainqueur (CC), le chevalier (Sujet) désarçonne ses adversaires (COD) au moyen de sa lance (CC).

b. Les compléments circonstanciels répondent aux questions « comment ? », « dans quel but ? » et « au moyen de quoi ? »

## Je construis

1 a. avec une plume d'oie

b. en chariot

c. À l'aide de sa faux

d. au moyen d'une charrue tirée par des bœufs.

2 a. sérieusement

b. Sans parler

c. avec soin

d. La tête penchée sur leur cahier, en silence

e. en les encourageant

3 a. pour divertir les chevaliers

b. en vue de réaliser leur quête

c. pour sauver une demoiselle en péril

d. afin de combattre un dragon terrifiant

## Je consolide

4 a But : a. e. Manière : c. d. Moyen : b.

### b Propositions :

a. Je prends le bus pour aller au collège.

b. Le menuisier découpe les planches avec une scie.

c. Le cygne glisse gracieusement sur le lac sombre.

d. Les quatre amies se dirigent vers la patinoire en chantant.

e. Joris profite de son heure de permanence afin de s'avancer.

- 5 a.** avec du bois d'érable (CC Moyen)  
**b.** pour fabriquer de tels instruments (CC But)  
**c.** soigneusement (CC Manière)  
**d.** afin de les prêter à de grands violonistes (CC But)  
**e.** grâce à l'archet (CC Moyen)

- 6 a.** en vélo (CC Moyen, GN)  
**b.** sans faire de bruit (CC Manière, groupe infinitif)  
**c.** en riant aux éclats (CC Manière, gérondif)  
**d.** sans mal (CC Manière, GN)  
**e.** sans bâtons (CC Moyen, GN)

**Remarque :** sans bâtons peut être analysé aussi comme un CC Manière.

**7** à Plougasnou (CCL) ; à quinze ans (CCT) ; de chez son père (CCL) ; à bord (CCL) ; pour découvrir au loin la terre voilée par la brume (CC But) ; avec plus de prestesse et de grâce (CC Manière) ; négligemment (CC Manière) ; avec soin (CC Manière) ; scrupuleusement (CC Manière).

## J'applique pour lire

**8 a** Compléments circonstanciels de manière : *De joie ; princièrément ; au galop de son cheval ; tout droit ; d'un pas rapide ; le heaume en tête ; l'épée à la cuisse.*

**b** Ces compléments insistent sur l'aspect énergétique, enthousiaste et décidé du jeune chevalier.

## J'applique pour écrire

### 9 Propositions :

- a.** Mélangez vigoureusement les œufs et le sucre avec un fouet pour faire blanchir le mélange.  
**b.** Ajoutez progressivement la farine et la levure sans arrêter de tourner, pour éviter la formation de grumeaux.  
**c.** Faites fondre le beurre et le chocolat à feu doux afin qu'ils ne brûlent pas.  
**d.** Versez dans la pâte avec précaution.  
**e.** Cuisez à four moyen pendant 45 minutes en surveillant régulièrement la cuisson.

### 10 Propositions :

Relisez une fois la leçon afin de vous assurer de sa compréhension.

Rédigez la fiche de révision en notant l'essentiel de la leçon.

Organisez votre fiche avec des titres, sous-titres, listes, définitions en rouge, afin qu'elle soit aérée et claire.

Mettez en valeur les points importants avec des surligneurs de couleur.

► Employer les compléments circonstanciels : cause, conséquence (C4.2) Livre de l'élève p. 142

# 60 Comment exprimer la cause et la conséquence ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Il s'agit, dans ce nouveau chapitre, de s'attarder sur le rapport logique cause-conséquence et sur les différentes manières de le traduire dans une phrase. Plus que l'objectif grammatical, cette leçon est au service de la lecture et de l'écriture, tant l'identification de ce rapport pose des difficultés aux élèves, leur rendant difficile l'accès aux textes argumentatifs, mais aussi aux énoncés ou aux leçons, dans les matières scientifiques, par exemple.

## J'observe

**1. a.**

Le jardin	est tout blanc	à cause de la neige.
-----------	----------------	----------------------

  
Sujet groupe verbal complément de phrase exprimant la cause.

**b.** Le sujet et le groupe verbal sont obligatoires. Le groupe « à cause de la neige » est facultatif, il s'agit d'un complément de phrase.

**2. et 3. a.** La neige est tombée abondamment. Zoé enfle ses bottes fourrées.

**b.** La neige est tombée abondamment **par conséquent** Zoé enfle ses bottes fourrées.

La phrase qui a lieu en second exprime la conséquence de la première phrase.

## Je construis

- 1 a a.** Tu te dépêches **vu que tu es en retard.**  
**b.** Léa va directement au cinéma **puisque ses amis ne l'ont pas attendue.**  
**c.** Ce moteur fonctionne **grâce à mes réparations.**  
**d.** J'ai de bons résultats **étant donné que je travaille.**  
**e.** Les élèves ne sont pas sortis **à cause de la neige.**  
**f. Parce qu'il est en retard,** Renaud court à perdre haleine.

**b** Les prépositions exprimant la cause : *grâce à, à cause de.*  
 Les conjonctions exprimant la cause : *vu que, puisque, étant donné que, parce que.*

**2 a a.** J'ai attendu trop longtemps **si bien que je suis partie.**

**b.** Tu n'as rien retenu **de sorte que tu as raté ton contrôle.**



- c. Nous sommes arrivés **si** tard à la gare **que nous avons pris le train suivant**.  
 d. Je suis partie en vacances **si bien que j'ai pu me reposer**.  
 e. Julien est malade **au point de rester couché**.

**b** Les prépositions exprimant la conséquence : *au point de*.  
 Les conjonctions exprimant la conséquence : *si bien que, de sorte que, si... que*.

## Je consolide

- 3 a.** Hamza s'est inscrit au concours de pâtisserie puisqu'il est passionné. (cause)  
**b.** Il fait de très bons gâteaux de sorte que tous ses amis croient en lui. (conséquence)  
**c.** Ses amis sont contents parce qu'ils doivent goûter ses nouvelles recettes. (cause)  
**d.** Hamza s'aperçoit du succès de ses gâteaux d'où sa confiance en lui. (conséquence)

- 4 a.** Évan a bien révisé son contrôle **si bien qu'il l'a réussi**.  
**b.** Il est fier de lui **parce qu'il a eu une bonne note**.  
**c.** Ses parents le félicitent **étant donné qu'il a bien travaillé**.  
**d.** Son petit frère l'admire **vu qu'il fait beaucoup d'efforts**.  
**e.** La rédaction d'Évan est très bien écrite **de sorte que le professeur l'a lue à la classe**.

- 5 a.** Léa a été récompensée **pour avoir sauvé un oisillon**.  
**d.** Comme elle a vu l'oiseau seul, elle a voulu le sauver.  
**e.** Vu que le vétérinaire a soigné l'oisillon, il a pu retrouver son habitat naturel.

- 6 b.** Le Corbeau est sensible aux compliments **de sorte qu'il lâche le fromage**.  
**c.** La Fontaine utilise des animaux personnifiés **si bien que chacun peut se reconnaître dans la fable**.

- 7 a.** Fatima est très heureuse **puisqu'elle a visité une belle exposition**.  
**b.** Elle n'a pas hésité à y aller **vu que le musée est proche de chez elle**.

- c. Elle a découvert alors la peinture de Cézanne **étant donné qu'elle ne connaissait pas ses œuvres**.  
 d. Elle a apprécié ses toiles **parce qu'il y avait beaucoup de couleurs**.  
 e. Comme elle voulait rapporter un souvenir de l'exposition, elle a acheté une affiche.

- b a.** Fatima a visité une belle exposition **de sorte qu'elle est très heureuse**.  
**b.** Le musée est **si** proche de chez elle **qu'elle n'a pas hésité à y aller**.  
**c.** Elle ne connaissait pas les œuvres de Cézanne, **si bien qu'elle a découvert alors sa peinture**.  
**d.** Il y avait **tant** de couleurs **qu'elle a apprécié ses toiles**.  
**e.** Elle voulait rapporter un souvenir de l'exposition **de sorte qu'elle a acheté une affiche**.

## J'applique pour écrire

- 8 a.** Je prends mes clés **parce que je rentre avant toi**.  
**b.** Je vais au cinéma à pied **étant donné que la voiture est en panne**.  
**c.** J'attends Arthur et Élina **puisqu'ils sont encore en retard**.  
**d.** Le film a déjà commencé **vu que la séance débutait il y a une heure**.  
**e.** J'ai beaucoup aimé ce film **grâce à ses acteurs très crédibles**.

- 9 a.** Hugo est tombé de vélo **d'où son plâtre au bras**.  
**b.** Il n'est pas venu au collège **de sorte qu'il doit rattraper les cours**.  
**c.** Il s'est cassé le bras droit **si bien qu'il ne peut pas écrire**.  
**d.** La blessure n'est pas si grave **d'où sa bonne humeur**.  
**e.** Il a **si** peur de retomber **qu'il ne veut plus faire de vélo**.

### 10 Critères de réussite :

Sans attendre de poème versifié, on sera sensible à l'utilisation d'**images poétiques**.  
 De plus, le **rythme** sera important pour équilibrer l'ensemble.

► Employer les compléments circonstanciels : but, opposition (C4.2) Livre de l'élève p. 144

# 61 Comment exprimer le but et l'opposition ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre poursuit l'étude des relations logiques et de la façon de les exprimer dans la phrase. Il est un prérequis pour étudier les subordonnées circonstanciées. L'étude des relations logiques est aussi importante pour aborder des lectures plus complexes, et notamment les textes argumentatifs.

## J'observe

- 1. a.** L'objectif du comédien est de connaître son texte par cœur.  
**b.** Le groupe qui permet de répondre est « pour le connaître par cœur ».

Ce groupe est supprimable : *Le comédien répète son texte.*  
Ce groupe est déplaçable : *Pour le connaître par cœur, le comédien répète son texte.*

Ce groupe a donc pour fonction d'être un complément de phrase.

**2. a.** Le comédien a répété, la phrase le mentionne : « malgré ses répétitions ».

**b.** Si le comédien avait répété, il aurait dû se souvenir de son texte : c'est la conséquence logique et attendue. Or cette conséquence n'a pas eu lieu : « le comédien a eu quelques trous de mémoire ». On a donc une opposition entre les deux faits : la conséquence qui s'est produite n'est pas la conséquence attendue.

## Je construis

**1 a.** Il faut manger **pour vivre** et non vivre **pour manger**. (Molière)

**b.** Est-ce que Monsieur a invité des gens **pour les assassiner à force de mangeaille** ? (Molière)

**c.** Harpagon invite ses connaissances **afin de les impressionner**.

**d.** Il choisit un homme riche **dans l'intention de le marier à sa fille**.

**e.** Harpagon fouille le valet La Flèche **pour voir s'il lui a volé de l'argent**.

**f.** Le comédien répète le monologue d'Harpagon **afin que la scène soit comique**.

**2 a.** Minette a eu des chatons **alors que personne ne s'y attendait**.

**b.** Les six chatons sont noirs **tandis que le septième est tigré**.

**c.** **Bien que son emploi du temps soit chargé**, Ulysse s'en occupe tous les soirs.

**d.** **Malgré tous ses efforts**, certains chatons restent faibles.

**e.** **En dépit des petites annonces déposées à la boulangerie et à la pharmacie**, personne ne s'est proposé pour adopter un chaton.

**f.** **Bien qu'il les trouve adorables**, Ulysse ne pourra pas les garder.

## Je consolide

**3 a.** Lucie se rend au stade **afin d'assister** au match.

**b.** Elle vient surtout **pour** voir son joueur préféré.

**c.** **Malgré** la distance, elle ne voit pas passer le trajet.

**d.** Elle est contente **alors que** son équipe a perdu.

**e.** Après le match, elle va voir son idole **dans le but** d'obtenir un autographe.

**4 a.** En dépit de la neige : GN, complément d'opposition

**b.** afin d'escalader le mont Blanc : infinitif, complément de but

**c.** Alors que certains sont inquiets : proposition subordonnée, complément d'opposition

**d.** Malgré cela : pronom, complément d'opposition

**e.** afin que chacun soit rassuré : proposition subordonnée, complément de but

**5 a a.** Jordan achète du matériel **afin de bien travailler**. (infinitif)

**b.** Il se fait livrer ses achats **pour que ce soit plus rapide**. (proposition subordonnée)

**c.** Il utilise différents matériaux **dans l'intention de varier les matières**. (infinitif)

**d.** Ses amis viennent le voir **pour le plaisir**. (GN)

**e.** Il se rend au concours des inventeurs **afin que chacun puisse juger sa création**. (proposition subordonnée)

**b a.** Jordan achète du matériel **alors qu'il n'a plus d'argent**. (proposition subordonnée)

**c.** Il se fait livrer ses achats **malgré les frais engendrés**. (GN)

**b.** Il utilise différents matériaux **bien que la consigne ne l'impose pas**. (proposition subordonnée)

**d.** Ses amis viennent le voir **en dépit de la distance**. (GN)

**e.** Il se rend au concours des inventeurs **quoique sa création ne soit pas très originale**. (proposition subordonnée)

**6 a.** Lisa est récompensée pour son projet écologique. ≠ but (= cause)

**b.** Elle a prévu de recycler le papier pour produire de nouveaux cahiers. = but

**c.** L'avenir de la planète est très important pour elle. ≠ but (= complément de l'adjectif)

**d.** Pour faire connaître les détails de son projet, elle a créé un site Internet. = but

**e.** Elle part pour la Suède où elle recevra son prix. ≠ but (= complément de lieu)

**7 a.** Alors que Pierre marchait dans la forêt, il a trouvé des champignons. ≠ opposition (= complément de temps)

**b.** Il est étonné de trouver des cèpes alors que ce n'est pas la saison. = opposition

**c.** Loin de réfléchir aux conséquences, il les cueille. = opposition

**d.** Malheureusement, il est loin du village. ≠ opposition

**e.** Bien que ce soit risqué, il décide de les cuisiner. = opposition

**8 a.** Les voyageurs arrivent de bonne humeur au château **bien qu'ils aient fait un voyage pénible**.

**b.** Leur hôte les accueille chaleureusement, **quoiqu'il soit surpris de leur arrivée**.

**c.** Les invités sont installés dans des chambres isolées, **même s'ils auraient préféré éviter la solitude**.

**d.** Les voyageurs ont un sommeil très agité **bien qu'ils soient fatigués de leur périple**.

**e.** Ils voient des créatures étranges **alors qu'ils sont seuls dans leurs chambres**.

**Remarque :** Il faut parfois modifier le mode du verbe dans la subordonnée.

## J'applique pour lire

9 Il marchait ainsi qu'au temps où il portait l'uniforme des hussards, la poitrine bombée, les jambes un peu entrouvertes comme s'il venait de descendre de cheval ; et il avançait brutalement dans la rue pleine de monde, heurtant les épaules, poussant les gens **pour ne point se déranger de sa route** (**complément de but**). Il inclinait légèrement sur l'oreille son chapeau à haute forme assez défraîchi, et battait le pavé de son talon. Il avait l'air de toujours défier quelqu'un, les passants, les maisons, la ville entière, par chic de beau soldat tombé dans le civil.

Quoique habillé d'un complet de soixante francs (**complément d'opposition**), il gardait une certaine élégance tapageuse, un peu commune, réelle cependant.

■ Guy de Maupassant, *Bel-Ami* (1885).

Les compléments nous donnent deux informations importantes sur le personnage.

**Le complément de but** nous montre que le héros, Duroy, est un homme déterminé, qui ne laissera personne se mettre en travers de sa route. Il ne respecte pas vraiment les autres.

**Le complément d'opposition** nous indique que Duroy n'a pas beaucoup d'argent, mais qu'il a une apparence flatteuse. Ce sera un atout majeur pour sa réussite future.

► Employer les compléments circonstanciels : comparaison (C4.2) Livre de l'élève p. 146

## 62 Comment exprimer la comparaison ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre poursuit l'étude des différentes valeurs sémantiques liées aux compléments circonstanciels. Néanmoins, décrivant l'expression grammaticale de la comparaison, il permet aussi d'affiner l'analyse littéraire.

### J'observe

a. Les aiguilles de l'horloge avancent

Proposition principale

**ainsi que** défileraient des soldats.

Proposition subordonnée

b. Les aiguilles de l'horloge avancent **comme** défileraient des soldats.

c. Les aiguilles de l'horloge avancent **comme** un défilé de soldats.

### Je construis

#### 1 Propositions :

a. Elle est apparue dans la nuit ainsi qu'une déesse antique.

b. L'oiseau filait dans le ciel comme une comète.

c. Il respirait difficilement comme si l'air lui manquait.

d. Elle se déplaçait gracieusement à la manière d'un jeune faon.

2 a. comme il pleut sur la ville (subordonnée conjonctive)

b. comme une orange (GN)

c. comme une folle araignée (GN)

### Je consolide

#### 3 Propositions :

a. Tout s'est passé ainsi qu'il l'avait prévu.

b. Théo jongle comme s'il avait toujours fait cela.

c. Il amassait de l'argent à la manière d'un écureuil qui ramasse et cache des noisettes.

d. Ma grand-mère soignait son jardin comme elle soignait ses animaux.

e. Elle écrit des poèmes tels qu'elle aimerait en lire.

f. Jean travaille le bois à l'ancienne à la façon des artisans traditionnels.

g. Les arbres étendent leurs branches tortueuses pareils à des vieillards.

4 *plus rougis que ceux d'un lapin albinos* (adjectif au comparatif) ; *comme des toupies* (CC comparaison) ; *tel un gigantesque poignard* (CC comparaison) ; *ainsi que d'énormes plaques de quartz* (CC comparaison)

#### 5 Propositions (les phrases proposées reprennent les formules d'usage) :

a. Il est maladroit comme un éléphant dans un magasin de porcelaine.

b. Elles sont à l'aise comme des poissons dans l'eau.

c. Tu mens comme un arracheur de dents.

d. Il est riche comme Crésus.

e. On entre ici comme dans un moulin.

f. Ils s'entendent comme chien et chat.

g. Il est vif comme l'éclair.

h. Elle est blonde comme le blé.

i. Il est fort comme un lion.



- d. Quand ils reviennent, ils racontent leur promenade.
- e. Alors qu'ils dînent, chacun pose des questions.
- f. Dès que la nuit sera tombée, tout le monde ira se coucher.

- 6 a. Après que les musiciens ont accordé leurs instruments, le concert commence.
- b. Après que le chef d'orchestre a donné ses derniers conseils, le silence se fait dans la salle.
- c. Après que les artistes ont salué le public, la salle se vide.

### J'applique pour écrire

- 7 a. Pendant que la Seconde Guerre mondiale fait rage, Paul Éluard résiste en écrivant.

- b. Après qu'il a écrit son poème « Liberté », il est diffusé par tracts.
- c. Dès que le poème est écrit, il est diffusé par tous les moyens imaginables.
- d. Depuis que les Français ont découvert ce poème, ils le connaissent souvent par cœur.
- e. Alors que le monde est en paix, ce poème symbolise l'importance de la liberté.

### J'applique pour lire

8 a et b Quand tout le monde fut bien placé dans la voiture : la postériorité  
 quand le porteur eut repris sa tranquillité et le porté son aplomb : le moment  
 pendant que le cavalier s'efforçait de l'arrêter : la simultanéité

## 64 Comment exprimer la cause et la conséquence dans une phrase complexe ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre réinvestit plusieurs notions : le rapport logique de cause et de conséquence, la notion de complément circonstanciel et la subordination. Son étude étai-  
 ra la compréhension et la rédaction de textes argumentatifs.

### J'observe

Les artistes saluent parce qu'ils ont terminé leur spectacle.  
 Action 1

- a. Cette phrase contient deux verbes conjugués. Elle est donc composée de deux propositions.
- b. L'action qui a lieu en premier est la fin du spectacle, exprimée dans la deuxième proposition.
- d. On peut la supprimer : Les artistes saluent.  
 On peut la déplacer : Parce qu'ils ont terminé leur spectacle, les artistes saluent, mais elle ne peut constituer une phrase complète : \* Parce qu'ils ont terminé leur spectacle.  
 Cette proposition assume donc la fonction de complément de phrase.

### Je construis

- 1 a. Rayan change de stylo parce qu'il n'a plus d'encre.
- b. Les élèves apportent leur manuel vu que le professeur l'a demandé.
- c. La classe est en permanence étant donné que le professeur est absent.
- d. Puisque la classe a bien travaillé, les professeurs ont prévu une sortie.

- 2 a. Le brouillard est épais de sorte que le bateau avance lentement.
- b. Il se trouve dans une zone polaire si bien qu'il peut heurter des icebergs.
- c. L'équipage entend un bruit si inattendu qu'il tend l'oreille.
- d. Rencontrer un autre navire est tellement rare que les marins sont fous de joie.

3

Mots subordonnants exprimant la <b>cause</b>	Mots subordonnants exprimant la <b>conséquence</b>
Parce que, puisque, étant donné que, sachant que, vu que, sous prétexte que, attendu que, comme...	De sorte que, si bien que, si... que, tant... que, tellement... que, au point que, à tel point que...

### Je consolide

- 4 a. Je vois un cercle noir, si large et si profond, / Que je n'en aperçois ni le bout ni le fond. (Vigny) **conséquence**
- b. La chétive pécore / S'enfla si bien qu'elle creva. (La Fontaine) **conséquence**
- c. Et, comme elle vous trouve immensément naïf, / Tout en faisant trotter ses petites bottines, / Elle se tourne (Rimbaud) **cause**
- d. L'air est parfois si doux, qu'on ferme la paupière (Rimbaud) **conséquence**

**5 b.** Comme le travail est difficile, les ouvriers demandent des temps de repos. **cause**  
**c.** Émile Zola ou Victor Hugo écrivent sur leur condition **si bien que le public s'y intéresse un peu. conséquence**  
**e.** Ils sont **si désespérés qu'ils sont prêts à tout. conséquence**

**6 a.** La Comtesse Anastasia cherche une parure **parce qu'elle doit aller au bal.**  
**b.** Elle n'a plus d'argent **de sorte que** le bijoutier doit lui prêter les bijoux.  
**c.** Comme elle est célèbre, les joailliers acceptent le prêt.  
**d.** Elle voudrait des rubis **étant donné qu'elle** portera une tenue rouge.  
**e.** Elle est **si élégante que** tout le monde l'admire.

**7 a.** Le roi Louis XIV décide de bâtir la galerie des Glaces **parce qu'il** veut impressionner les autres monarques.  
**b.** Comme il fait fabriquer les miroirs en France, le roi démontre l'excellence de ses artisans.  
**c. Étant donné que** Venise est spécialisée dans la fabrication de miroirs, la rivalité avec la France devient très forte.

**8 a.** Les jardins se reflètent dans les trois cent cinquante-sept glaces **de sorte que** les visiteurs sont admiratifs.  
**b.** Le Roi aime **tant** se mettre en scène **qu'il** fait ajouter des peintures le représentant.  
**c.** Cette galerie a servi de cadre à de nombreux événements historiques **si bien qu'elle** est devenue très célèbre.

**9 a.** Antonin a beaucoup progressé **parce qu'il s'entraîne très souvent.**  
**b.** Comme il est devenu champion départemental de natation, il est sélectionné en équipe de France.  
**c.** Vu qu'il participe à des compétitions internationales, il voyage beaucoup.  
**d.** Puisqu'il a très bien nagé cette année, il envisage de participer aux Jeux olympiques.

## J'applique pour écrire

**10 a et b a.** Les feuilles des arbres jaunissent **parce que l'automne arrive.** (cause)  
**b.** Le vent se lève **de sorte que les feuilles tombent vite.** (conséquence)  
**c.** Le ciel s'assombrit **tellement qu'on dirait la nuit.** (conséquence)  
**d.** Comme il commence à faire froid, les promeneurs accélèrent le pas. (cause)

## J'applique pour lire

**11 a** Les cinq premiers vers sont constitués de quatre propositions subordonnées conjonctives exprimant la cause et introduites par la conjonction de subordination *puisque*.  
**b** Le poème est ainsi construit sur une anaphore.



# 65 Comment exprimer le but et l'opposition dans une phrase complexe ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre réinvestit plusieurs notions : les rapports logiques de but et d'opposition, la notion de complément circonstanciel et la subordination. On veillera à associer l'étude de la morphologie du subjonctif à ce chapitre.

## J'observe

**1. a.** En appelant son frère, Marina a pour objectif qu'il pense à rapporter du pain.  
**b.** La proposition qui exprime cette action visée est supprimable : *Marina appelle son frère.*  
 La proposition qui exprime cet objectif est déplaçable : *Pour qu'il n'oublie pas le pain, Marina appelle son frère.*  
**2. a.** Marina a bien appelé Valentin.

**b.** La proposition qui exprime cette action est supprimable : *Valentin a oublié le pain.*  
 La proposition qui exprime cette action est déplaçable : *Valentin a oublié le pain, bien que Marina l'ait appelé.*  
**c.** Après cet appel, Valentin aurait dû penser à rapporter du pain : c'est la conséquence attendue. Or cette action n'a pas eu lieu, c'est pourquoi la proposition exprime l'opposition.

## Je construis

**1 a et b a.** Les acteurs s'affairent **pour que le spectacle commence à l'heure.** (*commencer*, présent du subjonctif)  
**b.** Afin que le spectacle soit réussi, toute l'équipe est sur le pont. (*être*, présent du subjonctif)



- c. Ce soir, ils jouent **dans l'espoir que leur pièce soit sélectionnée pour le festival de théâtre de la ville.** (*sélectionner*, présent du subjonctif passif)  
 d. **De peur que l'un d'eux ait un trou de mémoire**, on a placé un souffleur en coulisse. (*avoir*, présent du subjonctif)

- 2 a et b a. Bien que le morceau soit difficile**, Éléonore s'applique. (*être*, subjonctif présent)  
 b. Elle travaille beaucoup **même si l'audition est dans plusieurs semaines.** (*être*, indicatif présent)  
 c. **Quoi que son professeur lui dise**, elle le met tout de suite en pratique. (*dire*, subjonctif présent)  
 d. **Quoiqu'elle soit impressionnée par le public**, elle s'installe calmement au piano. (*impressionner*, subjonctif présent passif)  
 e. **Même si le trac la gagne**, sa main ne tremble pas. (*gagner*, indicatif présent)

## Je consolide

- 3 a.** Le photographe cadre sa photo **pour que le château soit à l'arrière-plan.**  
 d. Il fait des photos **pour se faire plaisir.**  
 e. Il réalise une série sur le château **afin que l'office du tourisme puisse les exposer.**

- 4 a. Alors que l'eau courante n'existe pas encore**, Louis XIV fait créer de nombreux jets d'eau dans ses jardins.  
 b. **Bien que le projet soit démesuré**, il envisage de capter l'eau de la Loire.

- 5 a.** Émile Zola écrit des romans sur la classe ouvrière **afin qu'elle soit mise en lumière.**  
 b. **Bien que** les ouvriers soient nombreux, peu d'auteurs s'y intéressent.  
 c. Il écrit une série de romans **de manière que** différents univers soient abordés.  
 d. **Quoique** les personnages soient tous de la même famille, ils sont très divers.  
 e. **Pour que** ses textes soient accessibles, ils sont d'abord publiés dans des journaux.

- 6 a.** Tandis que les ouvriers **meurent** dans la mine, le patron s'enrichit.  
 b. Bien que cette situation **soit** intolérable, elle est fréquente pendant la révolution industrielle.  
 c. Aujourd'hui encore les artistes dénoncent ce type de situation alors que les temps **changent.**  
 d. Quoique le public **connaisse** ces problèmes, il a toujours besoin d'y être sensibilisé.  
 e. Pour que le lecteur **se sente** concerné, les artistes utilisent de nombreux procédés.

- 7 a. Bien qu'il fasse très froid**, l'explorateur sort observer les animaux.  
 b. **Quoiqu'il soit fatigué**, il cherche les traces des ours aperçus la veille.  
 c. **Quoiqu'il soit déçu de ne pas les avoir trouvées**, il rentre avec d'autres observations.  
 d. **Bien qu'il soit rigoureux**, il ne peut s'empêcher de formuler des suppositions fantaisistes.  
 e. Et si les ours dormaient dans les arbres, **bien qu'ils soient très lourds ?**

## J'applique pour écrire

- 8 a** Les propositions subordonnées exprimant l'opposition : « quoiqu'il s'efforçât de les fixer ailleurs », « bien que cela le désolât », « quoiqu'elle baissât toujours les yeux sous son regard qu'elle sentait trop vif ».

- b** Au bout de quelques jours, ils se connurent **alors qu'ils ne s'étaient jamais parlé.**

- c** La poursuite du récit se fait au passé (passé simple et imparfait), à la troisième personne. Le narrateur est omniscient, de sorte qu'il peut évoquer les buts recherchés par François et Louise. Le contexte ne doit pas être négligé : la France de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. François peut envisager d'inviter Louise à se promener le dimanche, pour faire plus ample connaissance. Si Louise est célibataire, son objectif est de trouver rapidement un mari, situation très fréquente dans les narrations de Maupassant.



# 66 Comment exprimer la condition dans une phrase complexe ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre aborde la notion de condition ou d'hypothèse. Les structures syntaxiques, l'analyse du sens, l'emploi des modes dans ces tours sont autant de difficultés pour les élèves.

Par l'exercice, écrit ou oral, on fixera le tour « si + imparfait, conditionnel ».



## J'observe

**1. a. et c.** Lola peut gagner le premier prix. Les temps employés (imparfait dans la subordonnée et conditionnel dans la principale) permettent d'envisager la réalisation de l'action.

**b.** Pour que cela arrive, Lola doit jouer à la loterie. La partie de la phrase qui l'exprime peut être supprimée : *Elle gagnerait peut-être le premier prix.*

La partie de la phrase qui l'exprime peut être déplacée : *Si Lola jouait à la loterie, elle gagnerait peut-être le premier prix.*

**2. a.** Noémie n'a pas joué à la loterie. Le temps employé dans la subordonnée, le plus-que-parfait, marque l'antériorité de l'action.

**b.** Noémie n'a pas gagné le premier prix. La phrase laisse comprendre que Noémie n'a pas joué et donc qu'elle n'a pas gagné.

**c.** Le verbe de la proposition subordonnée, « avait joué », est conjugué au plus-que-parfait de l'indicatif.

Le verbe de la proposition principale, « aurait gagné », est conjugué au conditionnel passé.

## Je construis

**1 a.** Si le vent se calme, le bateau pourra sortir.

**b.** Les passagers profiteront du paysage pour peu que les nuages se dispersent.

**c.** Au cas où le soleil se montrerait, ils pourraient même s'installer dehors.

**d.** Si le trajet durait plus longtemps, la compagnie servirait des repas.

**e.** Si les passagers avaient réservé une cabine, ils auraient pu dormir tranquillement.

**2 a.** Si Léo habitait à la campagne, il irait tous les jours cultiver son potager.

**c.** Si ses parents déménagent, il sera très content.

**d.** S'il habite loin de ses amis, il les verra moins.

**3 a.** Si le triangle est rectangle, on peut appliquer le théorème de Pythagore.

**d.** Si seulement Pierre avait davantage révisé !

## Je consolide

**4 a.** Si ses parents **sont** d'accord, Ambre ira au théâtre demain soir.

**b.** Si ses amis **venaient** aussi, elle serait heureuse.

**c.** Si la pièce lui **plaît**, elle prendra un abonnement.

**d.** Si elle **avait compris** le texte, elle aurait apprécié le spectacle.

**5 a.** Si **Élisa cherche une entreprise agricole**, elle trouvera un stage.

**b.** Au cas où l'agriculteur accepte sa candidature, elle pourra observer son travail.

**c.** Si le stage se passe bien, elle choisira cette orientation.

**d.** À condition que l'agriculteur ait besoin d'Élisa, elle reviendra l'aider pendant les vacances.

**6 a.** Si Robin avait passé plusieurs semaines en Angleterre, il **parlerait** mieux anglais.

**b.** S'il avait séjourné en famille, il **se serait fait** des amis.

**c.** Si le séjour lui avait plu, il **aurait pu** y retourner.

**d.** S'il y avait pensé, il **aurait rapporté** quelques souvenirs.

**7 a.** L'enquêteur pourra résoudre l'énigme **s'il trouve des indices**.

**b.** Si le criminel a laissé des traces de son passage, il sera confondu.

**c.** S'il ne trouvait aucune empreinte, l'enquêteur chercherait d'autres pistes.

**d.** Si ses hypothèses se vérifient, il n'y aura plus de crimes commis.

**e.** L'enquêteur sera soulagé **si le coupable est découvert**.

## J'applique pour lire

**8** Au bout de cinq jours, Emmi demanda au père Vincent s'il était libre d'aller faire son dimanche où bon lui semblerait.

– Tu es libre, lui répondit le brave homme ; mais, **si tu veux m'en croire**, tu iras revoir ta tante et les gens de ton village. **S'il est vrai que ta tante ne se soucie pas de te reprendre**, elle sera contente de te savoir en position de gagner ta vie sans qu'elle s'en mêle, et, **si tu penses qu'on te battra à la ferme pour avoir quitté ton troupeau**, j'irai avec toi pour apaiser les gens et te protéger. Sois sûr, mon enfant, que le travail est le meilleur des passeports et qu'il purifie tout.

■ George Sand, « Le Chêne parlant », dans *Contes d'une grand-mère* (1876).

## J'applique pour écrire

**9** On peut orienter le portrait chinois vers une discipline particulière :

– la géographie : si j'étais un pays, une ville, un fleuve, une région...

– l'histoire : si j'étais un personnage historique, un événement historique, un type de gouvernement...

– la littérature : si j'étais un personnage de conte, un signe de ponctuation, un monstre merveilleux, un poème...

## 67 Quelle est la fonction de l'adjectif dans le groupe nominal ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

Pour approfondir la compréhension de la structure du groupe nominal, le travail sur la fonction de l'adjectif épithète est indispensable. Ce chapitre permet aussi d'étudier la place de l'adjectif et son apport sémantique, la précision qu'il apporte au groupe nominal qu'il complète. En outre, l'adjectif est une des expansions du groupe nominal qui s'accorde avec le nom noyau, compétence que le chapitre fait travailler. Ce chapitre pourra s'articuler, enfin, avec les chapitres étudiant les autres fonctions de l'adjectif mais aussi avec celles sur les autres mots ou groupes qui ont pour fonction de compléter le nom : le groupe prépositionnel et la subordonnée relative.

### J'observe

Ces activités permettent de prendre conscience des précisions sémantiques qu'apportent les adjectifs qui complètent un nom. L'adjectif fait aussi partie des expansions du groupe nominal qui s'accordent avec le nom, ce que ces exercices permettent de travailler.

**a.** Le GN **2.** est le plus précis : le jeune et petit lutin farceur, grâce aux mots suivants : jeune, petit et farceur.

**b.** les jeunes et petits lutins farceurs. Quand on met au pluriel le groupe nominal le lutin, les autres mots aussi se mettent au pluriel. Il faut en déduire que les autres mots sont liés au groupe nominal et qu'ils s'accordent avec celui-ci.

### Je construis

#### 1 Propositions :

un champignon vénéneux – la grande mer bleue et scintillante – le nouveau collège propre – des chaussures neuves, noires et argentées – des skis bleus – une forêt luxuriante – un joli quartier écologique

**2** un chien qui aboie – les gâteaux de ma mamie

**3** grosses / jaunes – vieux / généreux – grandes / colorées / élégantes – vert / abîmé – rouge / jaune / vert / violet

### Je consolide

- 4 a.** ensoleillé – glacé – nouvelle
- b.** merveilleux – délicieux – chocolats
- c.** forestière – petit – touffu – familiale
- d.** inoubliable

- 5 a.** une balle **7.** énorme
- b.** un marteau **3.** puissant
- c.** des baleines **8.** majestueuses
- d.** des plantes **1.** aromatiques
- e.** des voiliers **4.** somptueux
- f.** des fruits **2.** juteux
- g.** un prince **5.** extraordinaire
- h.** des bourdons **6.** bruyants

**6** une balle énorme et rouge – un marteau puissant et métallique – des baleines majestueuses et blanches – des plantes aromatiques et parfumées – des voiliers somptueux et gigantesques – des fruits juteux et sucrés – des bourdons bruyants, noirs et blancs – un jeune prince extraordinaire

On notera que les deux adjectifs de couleurs noirs et blancs peuvent s'ajouter aux groupes nominaux **e.** et **g.**

- 7 a.** magnifiques
- b.** grosses – douillet
- c.** grand
- d.** délicieux – sanguines
- e.** ancestral – extraordinaire
- f.** moelleux

### J'applique pour lire

**8 a** petit – horrible – petite – grosse – exorbités – lourdes – maladroites – petit – nu – tordu – énorme

**b** Le portrait du vautour est très négatif, tous les adjectifs employés donnent une précision péjorative sur le physique ou les caractéristiques de l'animal découvert et nous montrent que le personnage ne se sent pas en sécurité aux alentours de ce petit vautour, très sauvage et craintif.

### J'applique pour écrire

#### 9 Critères de réussite :

- Le portrait de la mésange doit être positif.
- Le texte pourra reprendre certaines expressions du texte de Michel Tournier en les transformant pour que le portrait soit positif.
- Le texte pourra raconter, au début, dans quel endroit la mésange est rencontrée et dans quelles circonstances.
- On veillera au respect des accords entre les adjectifs compléments du nom (épithètes) et les noms qu'ils précisent.

## J'applique pour dire

### 10 Critères de réussite :

– Le texte devra bien faire le portrait et donc décrire l'axolotl, sans que celui-ci soit le personnage principal d'une histoire, et d'actions.

– Le portrait de l'axolotl devra être précis et organisé : il pourra commencer par une vision d'ensemble puis par un arrêt sur certains détails de l'animal, par exemple.

– Le portrait devra utiliser de nombreux adjectifs compléments du nom comme par exemple : jaune ou doré, étrange, petit, minuscule, aquatique, ancien, rare, sauvage ou apprivoisé, mexicain, monstrueux, amphibie, plat, arrondi, large, rond, filamenteux...

– On veillera au respect des accords entre les adjectifs compléments du nom (épithètes) et les noms qu'ils précèdent.

▶ Identifier le complément du nom et sa classe (C3.2)

Livre de l'élève p. 158

## 68 Qu'est-ce qu'un complément du nom ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

À la suite de l'analyse de l'adjectif épithète, il s'agit de repérer et d'analyser le complément du nom. La fonction est, en effet, proche de celle de l'épithète, mais assumée cette fois par un groupe prépositionnel.

### J'observe

a. Le cahier appartient à ma sœur (« de ma sœur »).

b. Le livre appartient à Lou (« de Lou »).

b. Ces groupes ne peuvent pas être déplacés : *de ma sœur le cahier*.

c. Ces groupes peuvent être supprimés : *Le cahier est posé à côté du livre*.

Le sens de la phrase est moins précis.

### Je construis

1 La fin **des haricots** – un coffre **à bois** – la joie **de vivre** – la soupe **aux cailloux** – la chasse **aux sorcières**

2 a. Nous écrivons au **crayon à papier**.

b. Nous apprenons des **mots à la prononciation complexe**.

c. Le professeur nous fait lire des **textes d'actualité**.

d. Nous les présentons sur de grandes **affiches en carton**.

3 **une prothèse** en titane – **un échantillon** de la planète Mars – **une machine** pour dessaler l'eau de mer – **une atmosphère** sans oxygène – **un vaisseau** avec pilotage automatique.

### Je consolide

4 a et b a. Pour aller chez Sofia, Yanis a pris le train **pour** Paris. (destination)

b. Il a pris ses chaussures **de** randonnée (fonction) pour arpenter les rues **en** pente. (caractéristique)

c. Ils visitent le lieu de résidence **du** président de la République. (appartenance)

d. Ils y admirent de nombreuses sculptures **en** marbre. (matière)

e. La vue des fenêtres **sur** cour est très belle. (destination)

f. Le chat **de** la voisine (appartenance) fait la sieste au soleil.

g. L'ébéniste construit une commode **en** chêne. (matière)

h. Pour la kermesse, nous prenons la machine **à** barbe à papa **de** Barbara. (caractéristique et appartenance)

5 a. Rayan souhaite fabriquer un costume **de** carnaval.

b. Il s'habillera en corsaire **du** XVII<sup>e</sup> siècle.

c. Sa mère lui a cousu un pantalon **en** lin et une chemise **en** coton **avec** un jabot.

d. Ils ont consulté un livre **sur** les activités **des** corsaires.

e. Rayan est ravi de porter un costume **pour** homme.

6 b. Noah apprécie beaucoup ce cadeau **d'anniversaire**.

c. Il voulait un vélo **de** course.

d. Il avait une grande envie **de** **sillonner les rues du quartier**.

e. Il parle de cette expédition à longueur **de** journée.

7 a. L'ordinateur **de** demain sera souple. (adverbe)

b. J'ai une grande envie **de** **l'essayer**. (infinitif)

c. Il est à la disposition **du** **public** à la Cité **des** **sciences**. (GN)

d. Ma sœur Pauline a travaillé sur les composants **de** **cet ordinateur**. (GN)

e. Mais celui que nous testons est plus abouti que le prototype **de** **Pauline**. (nom propre)

8 a. Au milieu du salon trônaient un buffet **Henri II** et deux fauteuils **Voltaire**.

b. On a protégé la vaisselle avec du papier **journal**.

c. Les vacances **de** **Noël** se terminent début **janvier**.

d. Le pantalon **pattes d'éléphant** et la chemise **grand-père** reviennent à la mode.

e. Le chef a préparé un poisson **sauce aurore**.

## J'applique pour lire

**9 a** tout le long **du jour** : le complément est une expression lexicalisée.

dans un fauteuil **de paille** ; huit chaises **d'acajou** ; un tas pyramidal **de boîtes et de cartons** ; la cheminée **en marbre jaune** ; deux bergères **de tapisserie** : le complément indique la matière.

**b** Ces compléments apportent de la précision à la description et permettent de créer un effet de réel.

## J'applique pour écrire

**10 a.** Les randonneurs entament un périple **de longue durée**.

**b.** Ils partent de la plus belle ville **de Corse**.

**c.** Ils dorment dans des refuges **de montagne**.

**d.** Pour cuisiner, ils utilisent l'énergie **du soleil**.

**e.** Ils empruntent des sentiers **pour piétons**.

**11 a.** Les films d'Orson Welles sont des œuvres **d'hier / d'autrefois**.

**b.** J'ai vu plusieurs films **de lui / de celui-ci**.

**c.** Ce sont des œuvres **pour cinéphiles**.

**d.** Chacun admire les films **de Tim Burton**.

**12 a.** Kenza aime beaucoup les romans **d'aventures**.

**b.** Elle suit avec passion les étapes **de l'histoire**.

**c.** Pour elle, l'aventurier est un héros **à imiter**.

**d.** Elle apprécie autant les aventures **en mer qu'en montagne**.

**e.** Kenza considère que ce sont des livres **pour tout public**.

▶ Repérer la subordonnée relative (C4.2)

Livre de l'élève p. 160

# 69 Qu'est-ce qu'une subordonnée relative ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Au cycle 3, les élèves ont appris à repérer les expansions du nom, à identifier l'épithète et le complément du nom. Il s'agit de revenir sur la composition du GN pour identifier un complément de nom particulier, car formé d'une proposition subordonnée.

## J'observe

**a.** Les élèves qui doivent se ranger à gauche dans la cour sont ceux de cinquième (« qui sont en cinquième »).

**b.** Ce groupe ne peut pas être déplacé : \* *Les élèves se rangent qui sont en cinquième du côté gauche de la cour.*

**c.** Ce groupe peut être supprimé : *Les élèves se rangent du côté gauche de la cour.*

Le sens de la phrase est modifié, il est moins précis.

**d.** Le pronom relatif « qui » reprend le nom « élèves ». On peut rétablir la phrase : *Ces élèves sont en cinquième.*

## Je construis

**1 a** L'homme **qui en savait trop** – la musique **que je préfère** – Le cadeau **dont j'ai envie** – le livre **auquel je pense**

**b** L'homme qui en savait trop a dénoncé ses complices. La musique que je préfère est celle de Mozart. Le cadeau dont j'ai envie est très difficile à trouver. Le livre auquel je pense a été écrit par Victor Hugo.

**2 a.** Ethan a retrouvé l'ami **qu'il a rencontré en vacances**.

**b.** Cet ami, **qui s'appelle Tom**, n'habite pas très loin.

**c.** Le collège **où il va se** trouve dans la commune voisine.

**d.** Ethan a aussi fait la connaissance des amis **dont Tom lui avait parlé**.

**3 a.** Le **vase** que Louna a acheté est en porcelaine.

**b.** Les **décor**s dont il est orné sont très travaillés.

**c.** C'est un **objet** très rare **auquel** elle est très attachée.

**d.** Il est de la **période** Ming, **laquelle** est très longue.

**e.** Louna, **qui est une jeune collectionneuse**, s'impose dans le milieu de l'art.

**4 a.** Nous étudions un roman **[qui se déroule pendant l'Antiquité romaine]**.

**b.** Le roman **[que nous étudions]** est un roman policier.

**c.** Le libraire **[dont tu m'as parlé]** ne connaissait pas ce roman.

## Je consolide

**5 a.** C'est un auteur **qui** a écrit de nombreuses œuvres.

**b.** Les textes **dont** il est l'auteur dénoncent souvent des injustices.

**c.** Il dénonce le travail des enfants, la peine de mort et la pauvreté **que** subissent les ouvriers.

**d.** L'exil **auquel** il a été condamné a été décidé par Napoléon III.

**e.** Quelle est la personne à **qui** je pense ?

- 6 a.** Il s'agit de la pièce **que** nous allons jouer.  
**b.** La pièce, **dont** le titre est *Le Médecin malgré lui*, est une comédie.  
**c.** L'auteur **qui** a écrit ce texte s'appelle Molière.  
**d.** Mattéo jouera Sganarelle, personnage **auquel** Molière donne la mission de faire rire le public.  
**e.** Léana jouera Martine, **avec laquelle** Sganarelle se dispute.

- 7 a.** L'exercice **que le professeur** a donné est difficile.  
**c.** La solution **que Mehdi a trouvée** est juste.

- 8 a.** Aujourd'hui les élèves découvrent les énergies **qui sont renouvelables**.  
**b.** Ils ont vu des panneaux exploitant l'énergie **que produit le soleil**.  
**c.** Les élèves **qui sont très intéressés** ont posé de nombreuses questions.  
**d.** Ensuite, ils ont visité un barrage **qui produit de l'électricité grâce à l'eau**.  
**e.** Certains s'orienteront peut-être dans cette filière **qui offre un bel avenir**.

## J'applique pour écrire

- 9 a.** Les réseaux sociaux relient des personnes **qui peuvent être très différentes**.

- b.** Les amitiés **que l'on noue sur ces réseaux** restent virtuelles.  
**c.** Les images **que l'on publie** peuvent être utilisées par d'autres.  
**d.** Il faut maîtriser les contenus **que l'on met en ligne**.  
**e.** Il reste des souvenirs **dont il est difficile de se débarrasser**.

- 10 a.** La langue chinoise **que j'apprends** est complexe.  
**b.** Elle est composée de caractères **qu'il faut apprendre**.  
**c.** Les caractères **dont il faut connaître la signification**, peuvent s'assembler pour composer des mots.  
**d.** La lecture **à laquelle il faut s'habituer** est différente.  
**e.** On compte quatre accents **dont la maîtrise est essentielle**.

## 11 Propositions :

Shangai est une ville **qui se situe à l'autre bout du monde**.

Elle est composée de nombreux immeubles **dont la modernité est impressionnante**.

On y rencontre des gens **qui viennent des quatre coins du monde**.

La nuit, on peut observer la ville **qui se reflète dans l'eau**.  
 À gauche de la photo, on reconnaît une tour **qui s'appelle l'Oriental Pearl TV Tower**.



# 70 Comment reconnaître et construire une apposition ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Pour approfondir la compréhension de la structure de la phrase, le travail autour de l'apposition est intéressant car il permet d'analyser le groupe détaché qui se construit par rapport au nom, ce qui permet de repousser les limites du groupe nominal. Ce chapitre indique comment repérer les appositions en montrant, entre autres, l'importance de l'identité référentielle pour distinguer l'apposition des autres fonctions autour du nom : l'apposition et le nom qu'elle précise sont équivalents.

## J'observe

Ces activités permettent de faire définir par les élèves les grands traits significatifs de l'apposition : équivalence de sens entre le nom et l'apposition, souvent séparée du nom par des virgules, expansion supprimable et déplaçable.

- a.** Il y a une équivalence de sens entre les mots en couleur et les mots soulignés.  
**b.** Les mots soulignés sont insérés dans la phrase grâce à des virgules.

- c.** Les mots soulignés sont déplaçables et supprimables.

## Je construis

### 1 Propositions :

- a a.** Cette maison, grande et spacieuse, pourra accueillir une grande famille.  
**b.** Gribouille, mon chat, a trois ans.  
**c.** Électrique et toute neuve, la voiture de Jérôme est écologique.  
**d.** Les marcheurs, épuisés, décidèrent de s'arrêter quelques minutes pour reprendre leur souffle.  
**e.** Johan, malade, est absent aujourd'hui.  
**f.** Mon cousin, Luc, est entré au lycée.

**b** Toutes les phrases créées peuvent être choisies et les appositions pourront être déplacées principalement devant ou derrière le GN souligné.

**2 1. – e.** : J'aimerais que tu lises toi-même ce livre.

**2. – d.** : Notre ancienne professeure de sport, Mme Furgean, est partie à la retraite.

3. – **b.** : La ville de Berlin est la capitale de l'Allemagne.  
 4. – **f.** : Dark Vador, le célèbre personnage de la saga de G. Lucas, est terrifiant.  
 5. – **c.** : Elle a enfin atteint son rêve : devenir footballeuse professionnelle.  
 6. – **a.** : Le papillon, fragile et éphémère, est un animal délicat.

## Je consolide

- 3 **a.** apposition : *à la fois anxieux et impatient* / nom complété : *L'artiste*  
**b.** apposition : *lui* / nom complété : *Le public*  
**c.** apposition : *Émus* / nom complété : *les parents*  
**d.** apposition : *Le Malade Imaginaire* / nom complété : *une pièce*  
**e.** apposition : *riant aux répliques les plus comiques* / nom complété : *Le public*
- 4 **a.** mouvement d'avant-garde (GN)  
**b.** lui (pronom)  
**c.** Heureuses et insouciantes (adjectifs)  
**d.** portant les cheveux courts (participe présent + complément)  
**e.** de Paris (nom propre)

5 Groupes soulignés qui sont des appositions :

- a.** *animal nocturne et solitaire*  
**b.** *perchée sur une branche*  
**c.** *fraîche et parfumée*  
**d.** *galopant dans les hautes herbes*

Fonctions des autres groupes soulignés :

- a.** *Sous la voûte étoilée* : complément de phrase  
**b.** *Dans la nuit sans lune* : complément de phrase  
**c.** *de cette nuit de printemps* : complément du nom *atmosphère*  
**d.** *broutant dans la plaine* : complément du nom (ou épithète de) *troupeaux* (pas apposition car pas de virgule)

6 **Adjectifs attributs** : **b.** *heureux*

**Adjectifs apposés** : **a.** *longues / courtes* – **b.** *affamés / transis* – **c.** *garnis*

**Adjectifs épithètes** : **a.** *quotidienne* – **b.** *durs* – **c.** *précieuses / favorites* – **d.** *essentiel – misérable*

7 **Propositions** :

On veillera à ce qu'il y ait équivalence entre le nom / pronom à compléter par une apposition et l'apposition.

- a.** Gertrude  
**b.** Généreux  
**c.** agrémentant nos salades  
**d.** Attendris

## J'applique pour écrire

8 On veillera à ce qu'il y ait toujours équivalence de sens entre le nom / pronom à compléter par une apposition et l'apposition.

**Critères de réussite :**

- Le tableau est décrit de manière précise.
- Les appositions sont issues de classes grammaticales variées.
- Les accords dans le texte sont respectés, notamment ceux autour du nom.

**Proposition :**

Ce tableau décrit la chambre de Vincent Van Gogh, peintre français du XIX<sup>e</sup> siècle. Des objets de la vie quotidienne, rangés aux quatre coins de la pièce, organisent le tableau. On y voit des chaises, en paille et en bois, mais aussi un lit, simple et solide. Bleus, les murs créent l'impression de profondeur. Des tableaux, accrochés au mur, et sûrement peints par Van Gogh, lui-même, agrémentent cette chambre, petite et bien rangée. Au fond, une fenêtre, ouvrant sur l'extérieur, apporte de la lumière dans la pièce.

## J'applique pour lire

9 **a et b Apposition** : *courbant plus bas ma tête* (participe présent + son complément) / précise : *moi*

**Apposition** : *refroidi* (adjectif) / précise : *je*

**Apposition** : *immense et radieux* (adjectifs) / précise : *monde*

**Attention** : *au milieu de la fête* a pour fonction complément circonstanciel et non apposition.

10 Dans ce poème de Victor Hugo, les appositions mettent en valeur un contraste entre l'état d'esprit du poète, mélancolique et romantique, et le paysage qui, lui, est splendide et complet. Le poète, face à ce monde qui ne décline pas, se voit lui-même décliner et perçoit l'aspect éphémère et anodin ou vain de son existence.

**1 Identifier le sujet du verbe et sa classe**

**a et b a.** Sur le lac sombre, la barque (GN) **glisse** doucement.

**b.** Les pêcheurs silencieux (GN) **attendent** les poissons.

**c.** Certains (pronom) ne **pêcheront** rien aujourd'hui.

**d.** Se promener autour du lac (groupe infinitif) **est** très agréable au printemps.

**e.** Vous (pronom) ne **trouverez** nulle part une végétation si variée.

**f.** Sur les rives du lac, les roseaux élégants (GN) **se balancent** au gré du vent.

**2 Construire le COD, le COI et l'attribut du sujet**

**a et b a.** Les manèges emportent les enfants (COD) dans leur joyeux tourbillon.

**b.** Ce stand de pêche aux canards appartient aux forains (COI).

**c.** De la grande roue, on observe la ville entière (COD).

**d.** Le train-fantôme donne des frissons (COD) aux petits et aux grands (COI).

**e.** Les parents proposent des pommes d'amour (COD) aux enfants (COI).

**c a.** Les manèges **les** emportent dans leur joyeux tourbillon.

**b.** Ce stand de pêche aux canards **leur** appartient.

**c.** De la grande roue, on **l'**observe.

**d.** Le train-fantôme **leur en** donne.

**e.** Les parents **leur en** proposent.

**3 Construire le COD, le COI et l'attribut du sujet**

**a.** Mes parents ont acheté des billets (COD) pour le cirque.

**Remarque :** ici « pour le cirque » s'analyse en complément circonstanciel. On pourrait également l'analyser comme un complément du nom.

**b.** Les acrobates offrent un spectacle époustoufflant aux spectateurs (COI).

**c.** Les clowns sont drôles (attribut du sujet) et les enfants paraissent ravis de leurs pitreries (attribut du sujet).

**d.** Les tigres blancs, dans leur cage dorée, obéissent docilement aux dompteurs (COI).

**e.** Les écuyères sur leurs chevaux harnachés de velours cramoisi composent un ballet éblouissant (COD).

**4 Reconnaître les compléments circonstanciels**

Le vaisseau ralentit à l'approche de la planète Exodune. L'équipage retint son souffle un instant. Un choc brutal indiqua que le *Silverbird* venait de se poser sur le sol rouge et poussiéreux de la planète. Le pilote se détacha et regarda un long moment ses passagers : « À cause du manque d'oxygène, vous ne pourrez tenir longtemps à l'extérieur. Dans deux heures exactement, je repars. » Cette fois-ci, la mission comportait des risques énormes.

**5 Reconnaître les compléments circonstanciels**

**a.** Il y a moins d'abeilles dans le jardin (CCL) en raison de la pollution (CC Cause).

**b.** Cet été (CCT), la sécheresse a jauni les prés autour de la ferme (CCL).

**c.** À cause de l'eau qui l'attire (CC Cause), cet escargot grimpe sur la fontaine du jardin (CCL).

**d.** Le soir venu (CCT), les papillons de nuit volettent autour de la lampe (CCL).

**e.** Demain (CCT), nous partirons de bonne heure (CCT) à la plage (CCL).

**6 Identifier les constituants du GN**

Déterminant	Nom noyau	Épithète	Complément du nom
les	soirs	bleus	d'été
les	sentiers		
les	blés		
l'	herbe	menue	
la	fraîcheur		
le	vent		
ma	tête	nue	

**1 Identifier le sujet**

Le repas du soir (GN) **fut préparé** ; les voyageurs (GN), excités par leur promenade aérienne, **furent** une large brèche à leurs provisions.

« Quel chemin avons-nous (pronom) **fait** aujourd'hui ? » **demanda Kennedy** (nom propre) en avalant des morceaux inquiétants.

Le docteur (GN) **fit** le point au moyen d'observations lunaires, et **consulta** l'excellente carte qui (pronom) lui **servait** de guide.

■ Jules Verne, *Cinq semaines en ballon* (1863).



2 Nommer les constituants du GN

Déterminant	Nom noyau	Expansions
Le	repas	du soir
les	voyageurs	
leur	promenade	aérienne
une	brèche	large
quel	chemin	
des	morceaux	inquiétants
Le	docteur	
le	point	
au	moyen	d'observations lunaires
	observations	lunaires
l'	carte	excellente – qui lui servait de guide
	guide	

3 Construire le COD, le COI et l'attribut du sujet

La nuit fut paisible (attribut du sujet) ; cependant le samedi matin, en se réveillant, Kennedy se plaignit de lassitude (COI) et de frissons de fièvre (COI). Le temps changeait ; le ciel, couvert de nuages épais, semblait s'approvisionner pour un nouveau déluge. [...] Une pluie violente ne tarda pas à assaillir les voyageurs (COI) ; au-dessous d'eux, les chemins coupés par des « nullahs », sortes de torrents momentanés, devenaient impraticables (attribut du sujet), embarrassés d'ailleurs de buissons épineux et de lianes gigantesques. On saisissait distinctement ces émanations d'hydrogène sulfuré dont parle le capitaine Burton (COD).

■ Jules Verne, *Cinq semaines en ballon* (1863).

4 Identifier les compléments de manière, moyen, but Propositions :

a. Ce matin, nous avons installé la salle polyvalente pour la fête de fin d'année.

- b. Les élèves de 4<sup>e</sup> 3 nous ont heureusement aidés.  
c. Nous accrochons des guirlandes de papier avec des agrafes.  
d. Dès que ce sera fini, nous installerons les tables.  
e. Tout doit être prêt pour l'accueil des invités.  
f. Les premiers spectateurs doivent arriver à 19 heures.

5 Identifier les compléments de manière, moyen, but L'éléphant s'avancait avec une certaine rapidité (CC Manière) ; il arriva bientôt (CCT) à une clairière (CCL) [...] ; à sa taille gigantesque (CC Moyen), le docteur reconnut un mâle d'une magnifique espèce ; il portait deux défenses blanchâtres, d'une courbure admirable, et qui pouvaient avoir huit pieds de long ; les pattes de l'ancre étaient fortement (CC Manière) prises entre elles. L'animal essayait vainement (CC Manière) de se débarrasser avec sa trompe (CC Moyen) de la corde qui le rattachait à la nacelle.

■ Jules Verne, *Cinq semaines en ballon* (1863).

Remarque : « À la nacelle » peut être analysé comme un COI ou un CCL.

6 Identifier les compléments de manière, moyen, but

Verbe	COD	COI
firent	une large brèche	
avons fait	Quel chemin	
consulta	l'excellente carte qui lui servait de guide	
servait		de guide
reconnut	un mâle d'une magnifique espèce	
portait	deux défenses blanchâtres, d'une courbure admirable, et qui pouvaient avoir huit pieds de long	

► Je vérifie mes compétences

Livre de l'élève p. 166



1 Analyser l'apposition

La première phrase du texte contient les cinq appositions demandées (apposées au GN *le père Toine*) : *On le connaissait à dix lieues aux environs le père Toine, le gros Toine, Toine-ma-Fine, Antoine Mâcheblé, dit Brûlot, le cabaretier de Tournevent.*

On peut également relever :

– *pauvre hameau paysan composé de dix maisons normandes entourées de fossés et d'arbres.* (apposition au nom *hameau*) ;

– *ces maisons, blotties dans ce ravin couvert d'herbe et d'ajonc, derrière la courbe qui avait fait nommer ce lieu Tournevent* (apposition à *elles*) ;

– *un abri contre le grand vent de mer, le vent du large, le vent dur et salé, qui ronge et brûle comme le feu, dessèche et détruit comme les gelées d'hiver* (appositions à *vent*) (le tout étant une apposition à *abri*).

2 Identifier la cause et la conséquence

a. Il fait si froid (cause) que la mare a gelé (conséquence).

- b.** Nous équipons notre voiture (conséquence) à cause des chutes de neige (cause).
- c.** Il a plu toute la journée (cause), si bien que la terre du jardin s'est transformée en boue (conséquence).
- d.** Tu mettras de la crème et des lunettes (conséquence) à cause du soleil (cause).

### 3 Analyser les GN contenant une relative

Nom précisé	Subordonnée relative
vallon	qui descendait vers la mer
courbe	qui avait fait nommer ce lieu Tournevent
oiseaux	qui se cachent dans les sillons les jours d'ouragan
vent	qui ronge et brûle comme le feu, dessèche et détruit comme les gelées d'hiver.
Antoine Mâcheblé	qu'on appelait d'ailleurs aussi souvent Toine et Toine-ma-Fine, par suite d'une locution dont il se servait sans cesse
locution	dont il se servait sans cesse

- 4 Identifier les compléments de cause, conséquence, opposition et comparaison**
  - *comme les oiseaux qui se cachent dans les sillons les jours d'ouragan* (CC Comparaison)
  - *qu'on aurait payé sa place de bon cœur* (CC Conséquence)
  - *tandis que sa bourgeoise se fâchait* (CC Opposition)
  - *pour que le dîner fût goûté* (CC But)
  - *parce qu'il gagnait de l'argent sans rien faire* (CC Cause)
  - *parce qu'il mangeait et buvait comme dix hommes ordinaires* (CC Cause)

### ► Je vérifie mes compétences

Livre de l'élève p. 167



- 1 a** – *quoiqu'il fût impossible de savoir quelle langue il bégayait* : subordonnée circonstancielle CC d'opposition.  
– *comme le colimaçon prend la forme de sa coquille* : subordonnée circonstancielle CC de comparaison.
- b Attributs du COD** : *bien difforme* (l. 1 et 2) ; *arquée* (l. 4) ; *proéminent* (l. 4), *torses* (l. 5), *Quasimodo* (l. 12)
- c** On pourrait utiliser la conjonction « parce que », ce qui permet d'analyser la subordonnée comme une subordonnée conjonctive, complément circonstanciel de cause.
- d** – Le pauvre (adjectif qualificatif, épithète) petit (adjectif qualificatif, épithète) **diable**.  
– des religieuses (adjectif qualificatif, épithète) **murailles** qui l'avaient recueilli à leur ombre (subordonnée relative, complément du nom).

- cette **dalle** humide (adjectif qualificatif, épithète) et sombre (adjectif qualificatif, épithète) sur laquelle l'ombre des chapiteaux romains projetait tant de formes bizarres (subordonnée relative, complément du nom).
- un **enfant** dont la langue se délie (subordonnée relative, complément du nom) et qui commence à parler (subordonnée relative, complément du nom)
- e** – *quelle langue il bégayait* : subordonnée interrogative, COD de *savoir*  
– *qu'il en avait pris la forme* : subordonnée interrogative, COD de *dire*

## 1 Connaître le vocabulaire de la mise en page

Horizontalement :

- 4. paragraphe
- 6. note

Verticalement :

- 1. source
- 2. titre
- 3. chapeau
- 4. paratexte
- 5. guillemets

## 2 Connaître le vocabulaire de la mise en page

**a et b**

**Proposition :**

*Cet extrait constitue le début d'un célèbre conte d'Andersen.*  
(chapeau)

### La petite Poucette (titre)

Une femme désirait beaucoup avoir un petit enfant ; mais, ne sachant comment y parvenir, elle alla trouver une vieille sorcière et lui dit : (paragraphe)

« Je voudrais avoir un petit enfant ; dis-moi ce qu'il faut faire pour cela.

– Ce n'est pas bien difficile, répondit la sorcière ; voici un grain d'orge (1) qui n'est pas de la nature de celle qui croît dans les champs du paysan ou que mangent les poules. Mets-le dans un pot de fleurs, et tu verras.

– Merci », dit la femme, en donnant douze sous à la sorcière. (paragraphe)

Puis elle rentra chez elle et planta le grain d'orge. (paragraphe)

■ Hans Christian Andersen, *La Petite Poucette* (1835), traduit du danois par David Soldi. (source)

(1) Orge : céréale. (note)

## 3 Connaître le vocabulaire de la mise en page

**Critères de réussite :**

**a et b**

– Questions possibles : Étais-tu bien informé sur le collège avant la rentrée ? Qui t'avait donné ces informations ? Comment s'est passée la journée de rentrée ? Quels sentiments as-tu ressentis ? Quelles sont les différences principales avec l'école primaire ? Qu'est-ce que tu apprécies au collège ? Qu'est-ce que tu apprécies moins ?  
– L'interview respectera les codes de l'exercice (respect de la situation d'énonciation ; passage des réponses du style oral à une forme acceptable à l'écrit ; présentation claire de l'alternance des questions et des réponses.)

■ – L'élève a respecté les consignes de présentation et de réécriture.

– La langue est correcte (syntaxe et orthographe).

## 1 Mettre en page un texte écrit

– Titre du chapitre : placé au début du chapitre, il évoque son contenu, souvent sous la forme d'un groupe nominal (2).

– Lettrine : lettre imprimée dans un corps plus gros et indiquant le début d'une œuvre ou d'une partie d'une œuvre (4).

– Source : elle précise l'auteur, le titre de l'œuvre, sa date de parution et, éventuellement, le traducteur et l'éditeur (5).

– Alinéa : retrait du texte marquant le début d'un paragraphe (3).

– numéro de chapitre : il indique la succession des chapitres (1).

## 2 Identifier le passé simple et l'imparfait dans un récit – Repérer des verbes au présent

Verbes au présent de l'indicatif	Verbes au passé simple	Verbe à l'imparfait de l'indicatif
est (l. 1) vois (l. 3.)	vint (l. 2)	traînait (l. 6) était (l. 6) battait (l. 8)

## 3 Identifier le passé simple et l'imparfait dans un récit – Repérer des verbes au présent

**a et b**

**Proposition :**

Je me le rappelle (présent de l'indicatif) comme si c'était (imparfait de l'indicatif) d'hier, s'arrêtant pour regarder tout autour de la baie en sifflant entre ses dents ; puis, fredonnant cette vieille chanson de mer qu'il devait (imparfait de l'indicatif) si souvent nous faire entendre, hélas !

Ils étaient (imparfait de l'indicatif) quinze matelots,  
Sur le coffre du mort ;

Quinze loups, quinze matelots,  
Yo-ho-ho !... Yo-ho-ho !...

Qui voulaient (imparfait de l'indicatif) la bouteille...

Il chantait (imparfait de l'indicatif) d'une voix aigre et cassée qui semblait (imparfait de l'indicatif) s'être usée à l'accompagnement du cabestan, et frappait (imparfait de l'indicatif) comme un sourd à la porte, avec un gros bâton de houx qu'il avait (imparfait de l'indicatif) au poing. À peine entré :

« Un verre de rhum ! » dit-il (passé simple de l'indicatif) rudement à mon père.

Il le but (passé simple de l'indicatif) lentement, en connaisseur, fit (passé simple de l'indicatif) claquer sa langue, puis revint (passé simple de l'indicatif) à la porte

et se mit (passé simple de l'indicatif) à examiner d'abord les falaises qui s'élevaient (imparfait de l'indicatif) sur la droite, puis notre enseigne et l'intérieur de la salle basse.

■ Robert Louis Stevenson, *L'Île au trésor* (1883), traduit de l'anglais par André Laurie.

► Je prends un bon départ

Livre de l'élève p. 170



**1 S'adapter à la situation d'énonciation**

**a** La lettre est écrite par la mère de la narratrice, Sidonie Colette. Elle écrit au second mari de sa fille.

**b** La lettre utilise le niveau de langue courant (*Pourtant, je n'accepterai pas votre aimable invitation, du moins pas maintenant.*) et le niveau soutenu (*Veuillez donc accepter, monsieur, avec mon remerciement sincère, l'expression de mes sentiments distingués et de mon regret.*)

**2 Repérer les paroles rapportées directement – S'adapter à la situation d'énonciation – Organiser un récit**

**a** « *Je me m'y ferais bien tous les jours.* » est prononcé par le père (Tuvache ou Vallin).

*Oh ! regarde, Henri, ce tas d'enfants ! Sont-ils jolis, comme ça, à grouiller dans la poussière !* est prononcé par une jeune femme.

**b**

Niveau courant	Niveau familier
filles (l. 3 et 5) garçon(s) (l. 3 et 5) enfants (l. 11 et 26) petit (l. 18)	mioches (l. 9) moutard (l. 13)

**c** Les organisateurs temporels qui décrivent la journée des paysans sont : *À sept heures, le matin* (l. 7-8), *à midi* (l. 8), *à six heures, le soir* (l. 8).

Le nouvel événement est introduit par : *Par un après-midi du mois d'août* (l. 22).

**3 Utiliser les temps de l'indicatif**

*demandez* : présent d'énonciation

*vois* : présent d'habitude

*fleurit* : présent de vérité générale

*abritait* : imparfait, action qui dure

*posait* : imparfait d'habitude

*s'arrêta* : passé simple, action principale du récit au passé

*dit* : passé simple, action principale du récit au passé

**4 S'adapter à la situation d'énonciation**

**Proposition :**

*Très chère madame,*

*Je m'en voudrais terriblement de vous priver du spectacle de la floraison de votre cactus rose. Et comme votre fille se languit de vous voir, je vous l'envoie par le prochain train. Vous aurez tout le loisir ainsi de contempler ensemble cette rare plante.*

*Votre gendre respectueux.*

► Je prends un bon départ

Livre de l'élève p. 171



**1 Utiliser les temps de l'indicatif – Construire le discours indirect – Utiliser les procédés de reprise**

**a** *offre* : présent de vérité générale

*remarque* : présent de vérité générale

*venait* : imparfait, action répétée

*avait loué* : plus-que-parfait, action antérieure dans le récit au passé

*était* : imparfait descriptif

*interrogea* : passé simple, action principale du récit au passé

*porte* : présent d'habitude

*désire* : présent d'énonciation

*ont passé* : passé composé, action achevée par rapport au présent du discours

*mourra* : action future par rapport au présent du discours

*ajouta* : passé simple, action principale du récit au passé

*deviendrons* : action future par rapport au présent du discours

*serra* : passé simple, action principale du récit au passé

**b** *apporta* – *sentit* – *allait* – *voulut* – *fit* – *parlait* – *dînait* – *demandait* – *va*

**c** Le texte de la publicité n'est pas à proprement parler des paroles, mais il est rapporté au discours direct (l. 2-12) ; viennent ensuite les paroles de M. Daron (l. 21-39, l. 40-41 et l. 52-53).

**d** Phrase au discours direct : *Docteur, si je me porte bien, c'est grâce à l'hygiène.* (l. 21-22). Le discours est signalé par l'ouverture des guillemets, l'apostrophe « Docteur » qui est une marque d'oralité et l'emploi du système des temps du présent.

**e** Il demandait comment allait Joseph Poinçot ce jour-là.

	Le médecin	Un nouveau voyageur	Tous les habitants de la ville
<b>Nom ou GN</b>	Docteur (l. 21, 40, 52) le médecin (l. 42) le médecin de Rondelis (l. 44) le médecin qui dînait chez lui, chaque jeudi (l. 51-52)	M. Daron (l. 15) C' (l. 17)	une de ces personnes (l. 36-37) des dix-sept habitants de la ville ayant passé quatre-vingts ans (l. 45-46) ces vieillards qu'il allait voir tomber l'un après l'autre (l. 48-49) leurs personnes (l. 50)
<b>Pronom</b>	l' (l. 20) vous (l. 28, 37) qui (l. 51)	qui (l. 16) il (l. 20, 40, 41, 46, 48, 49, 50, 52) je (l. 21, 22, 26, 28, 31, 35) j' (l. 23, 27, 40) me (l. 21, 27, 29, 37) m' (l. 38) moi (l. 28) lui (l. 45, 52)	eux (l. 35, 51) qu' (l. 48) les (l. 49)



## 71 Qu'est-ce que la situation d'énonciation ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre pose les bases qui permettent d'entrer dans la grammaire du discours. Il sera utile pour évoquer par la suite les différents discours et leur système des temps, mais aussi pour la lecture de textes complexes.

### J'observe

- a. Une mère parle à son fils ou à sa fille. Elle annonce son arrivée chez lui / elle pour le lendemain.
- b. Julie apprend par un texto que sa mère arrivait le lendemain.
- c. Le temps des verbes, certains noms (maman → sa mère) l'adverbe (demain → le lendemain) ainsi que les marques de la personne ont été modifiés.

### Je consolide

- 1 a. C'est un journal intime : l'énonciateur écrit pour lui-même. Le lieu de l'énonciation est Paris et la date le 12 juillet. Il exprime son soulagement car ses hallucinations ont cessé depuis qu'il est à Paris.
- b. Albert Camus écrit à son instituteur M. Germain. Le lieu de l'énonciation est inconnu et la date est le 9 novembre 1957. Camus vient remercier son instituteur de l'avoir, enfant, poussé dans la voie des études en l'intéressant et en croyant en lui.

### Je construis

#### 2 a et b

- a. La visée de cet énoncé est informative : il montre la rapidité de l'addiction au tabac. Cet énoncé pourrait prendre place dans un journal ou un magazine.

b. La visée de cet énoncé est explicative : il donne une propriété du triangle. Il pourrait apparaître dans un cours ou un manuel de mathématiques.

c. La visée de cet énoncé est de formuler une demande. Il pourrait prendre place dans une conversation de la vie courante.

d. La visée de cet énoncé est l'expression des sentiments. Il relève de la correspondance / de l'épistolaire.

3 a. L'énoncé est ancré dans la situation d'énonciation (c'est un discours) : les marques de la première personne, le système des temps (passé composé, présent, futur) en témoignent.

b. L'énoncé est coupé de la situation d'énonciation (c'est un récit) : les marques de la troisième personne, le système des temps (passé simple, imparfait) le montrent.

### J'applique pour lire

4 a. L'énonciatrice de ce discours est Olympe de Gouges, qualifiée par les termes « une femme ».

b. Le destinataire du discours est l'homme, c'est-à-dire l'individu de sexe masculin en général. Les marques de la deuxième personne qui le désignent sont : *tu* (l. 1, 2, 6, 7), *t'* (l. 2, 3), *ta* (l. 4), *tes* (l. 5), *te* (l. 7).

c. L'énonciatrice reproche à l'homme d'être injuste envers les femmes et de les opprimer. On en déduit que la visée du passage est argumentative : il s'agit de donner des arguments pour modifier l'opinion du destinataire.



## 72 Comment exprimer une opinion ou un jugement ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

Il s'agira de montrer dans ce chapitre comment se signale, sur le plan grammatical, l'expression de la subjectivité, point essentiel dans l'étude de textes, autobiographiques ou argumentatifs par exemple.

Dans les premiers exercices, on amène progressivement l'élève à repérer les phrases où s'exprime un jugement puis à analyser les procédés utilisés.

Dans la suite, il s'agira de savoir décoder le point de vue ou le sentiment exprimé et de s'entraîner soi-même à les employer.

## J'observe

Les exemples proposés mettent en parallèle une phrase « neutre » et une phrase où s'exprime la subjectivité de l'énonciateur. La différence qui s'opère quand on utilise un procédé de modalisation est alors immédiatement perceptible.

- 1. et 2. a.** Dans la phrase **1.**, la personne va venir, cela ne fait aucun doute ; dans la phrase **2.**, ce n'est pas sûr.  
**b.** Cette incertitude est exprimée à l'aide de « il se pourrait » (tournure impersonnelle + conditionnel).  
**3. et 4. a.** Dans la phrase **3.**, le locuteur fait un constat ; dans la phrase **4.**, il exprime un sentiment.  
**b.** Il s'agit d'un sentiment d'indignation (un sentiment de surprise peut être accepté).

## Je construis

- 1** Les phrases **a.**, **c.**, **f.** et **h.** sont des énoncés neutres.  
**2 a.** À mon avis : locution  
**b.** pense : verbe de jugement ; préférable : vocabulaire mélioratif  
**c.** peut-être : adverbe  
**d.** une guenille : vocabulaire péjoratif  
**e.** déteste : verbe de jugement ; sinistre : vocabulaire péjoratif  
**3** Par rapport aux premières phrases, les secondes expriment une incertitude.

## Je consolide

- 4 a.** joie  
**b.** lassitude  
**c.** doute  
**d.** certitude et cordialité  
**5 neutres** : maigre ; usé ; vive ; **mélioratifs** : svelte ; patiné ; éclatante ; **péjoratifs** : chétif ; vieilli ; criarde  
**6 a et b a.** La phrase interrogative permet d'exprimer l'indignation.

- b.** La tournure impersonnelle et le verbe « pouvoir » permettent d'exprimer la potentialité.  
**c.** Les phrases exclamatives permettent d'exprimer le déplaisir, l'exaspération.  
**d.** L'emploi du conditionnel exprime le doute.  
**e.** L'emploi du subjonctif exprime le souhait.

- 7 a.** Je suis déçu que mes amis aillent dans une autre école que moi l'an prochain !  
**b.** Il va peut-être se faire renvoyer.  
**c.** Chouette ! Je pars à Venise cet été !  
**d.** J'ai seulement dix euros d'argent de poche par mois.  
**e.** Je suis pressé de rentrer au lycée l'an prochain !  
**f.** Un archéologue aurait découvert l'Atlantide.

- 8 a.** Il est maigre comme un clou !  
**b.** Je n'ai pas envie d'aller à cette exposition minable dimanche !  
**c.** Ce crétin prétend qu'il ne se vante jamais !

- 9 a.** Léna porte une ravissante robe noire.  
**b.** *Le Parrain* de Francis Ford Coppola est un film qu'il faut absolument voir ! (+ phrase injonctive)  
**c.** Sandy déposa sur la table un gigot au fumet délicieux.

## J'applique pour écrire

- 10** Dans le texte d'Anny Duperey, on pourrait modifier le texte avec les ajouts suivants :  
**Ma grand-mère** qui portait je crois un tablier à fleurs ou était-ce un simple torchon noué autour de la taille ? [...] **douze gâteaux, différents sur la table** peut-être le double car ma grand-mère passait plusieurs jours... [...] **de la plus haute étagère de la cuisine** me semble-t-il les bocaux... À moins que ces bocaux-là ne continssent les réserves de chocolat... mais alors où se trouvaient les décorations en sucre ? Étaient-elles enfermées dans ces grandes boîtes en fer que grand-mère rangeait dans le buffet du salon ?

Les modalisateurs qui marquent l'incertitude sont les **interrogatives**, l'adverbe **peut-être**, le verbe **je crois**, la tournure impersonnelle **me semble-t-il** et le mode subjonctif **à moins que ces bocaux ne continssent**.



# 73 Comment choisir un niveau de langue adapté ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Pour approfondir la maîtrise de l'énonciation, le travail sur les niveaux de langue est intéressant. Il permet, en effet, à partir du repérage des caractéristiques de chacun des niveaux de langue, de choisir un niveau de

langue adapté en fonction des situations d'énonciation. Ce chapitre permettra donc de consolider la maîtrise des techniques pour reconnaître les niveaux de langue et ainsi asseoir une plus grande maîtrise des possibilités communicationnelles de la langue.



On pourra commencer une réflexion sur l'utilisation très réaliste mais aussi souvent comique de ces niveaux de langue et sur leur caractère conventionnel. Ce chapitre pourra s'articuler, enfin, avec le chapitre étudiant plus précisément les façons d'identifier les composantes d'une situation d'énonciation.

## J'observe

Ces activités permettent de faire observer les caractéristiques des niveaux de langue et de faire appel à l'instinct de l'élève en tant que locuteur, en tant qu'utilisateur quotidien de la langue française. Elles permettent aussi de montrer aux élèves que le même message peut être dit avec les trois niveaux de langue et dans trois situations différentes.

- a. Les trois phrases transmettent le même message, c'est ce qui rapproche les trois exemples.
- b. La première phrase pourrait provenir d'un texte littéraire, la deuxième pourrait être dite dans une situation de vie quotidienne, et la troisième aussi, mais plutôt entre interlocuteurs qui se connaissent bien.

## Je construis

- 1 a. niveau de langue familier
- b. niveau de langue soutenu
- c. niveau de langue courant
- 2 a. niveau de langue courant
- b. niveau de langue soutenu
- c. niveau de langue courant
- d. niveau de langue courant voire familier
- e. niveau de langue familier
- f. niveau de langue familier
- 3 a. niveau de langue familier
- b. niveau de langue courant
- c. niveau de langue soutenu
- d. niveau de langue soutenu

## Je consolide

### 4 Proposition :

- a. Cette phrase pourrait être prononcée par un adolescent qui parle à l'un de ses frères ou sœurs, dans la cuisine familiale.  
→ Niveau de langue familier
- b. Cette phrase pourrait être prononcée par un personnage dans un roman ou une pièce de théâtre.  
→ Niveau de langue soutenu
- c. Cette phrase pourrait être prononcée lors d'un repas entre collègues à la cantine d'une entreprise.  
→ Niveau de langue courant
- d. Cette phrase pourrait être prononcée par un parent agacé par l'un de ses enfants qui ne cesse d'utiliser son

portable, lors d'un trajet en voiture, par exemple.

→ Niveau de langue familier

5 J'ai emprunté un livre à la bibliothèque (courant) – Je suis allée chez le toubib ce matin, moi. (familier) – C'est qui qui a trouvé la bonne réponse ? (familier) – Je trouve cet accoutrement excentrique ! (soutenu) – Si t'es mon pote tu me balanceras pas. (familier) – Où ai-je garé ma voiture ? (courant)

6 a. *mocheté* – Le prince n'était pas seulement vaniteux et arrogant, il était d'une *laideur* abominable.

b. *en avait marre* – Le souverain *ne supportait plus* les caprices de son héritier.

c. *marrant* – Le conte que nous avons lu est original : il est particulièrement inventif et *drôle*.

d. *kiffent* – Je recommande ce petit roman à tous ceux qui *aiment* la lecture.

### 7 Proposition :

- a. Bonjour, mes amis ! Bienvenue chez moi !
- b. Vous m'énervez ! Arrêtez de faire du bruit !
- c. J'ai entendu dire que ce n'était pas facile en ce moment. Que puis-je faire pour vous aider ?
- d. Ta chambre est en bazar ! Range-la tout de suite !

## J'applique pour lire

### 8 a Proposition :

niveau de langue courant : ne dit rien – elle s'est arrêtée  
niveau de langue soutenu : éminemment – ont cessé  
niveau de langue familier : la valoché à Zazie – Ah les salauds

### b Proposition :

Elle s'est arrêtée. Gabriel stoppe également, se retourne, pose la valise et se met à expliquer.  
– Non, on ne prend pas le métro. Aujourd'hui, ce n'est pas possible. C'est la grève.  
– C'est la grève.  
– Oui, c'est la grève. Le métro, ce moyen de transport très parisien, s'est endormi sous terre, car les employés aux pinces perforantes ont cessé tout travail.  
– Est-ce que c'est vrai ? s'écrie Zazie. Je n'y crois pas ! C'est forcément à moi que ça arrive !

## J'applique pour écrire

### 9 Critères de réussite :

- Les résumés créés sont justes et corrects, ils respectent le récit raconté dans la fable choisie.
- Le choix du vocabulaire, des expressions et le respect des règles de langue sont en adéquation avec le niveau de langue courant et ne changent pas l'histoire de la fable choisie.
- Les élèves réussissent à raconter leurs résumés à leurs camarades tout en restant concentrés.



# 74 Comment présenter le discours direct ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Le repérage du discours direct ne pose pas de difficulté. En revanche, les contraintes de sa transposition à l'écrit obéissent à des codes précis auxquels les élèves doivent être familiarisés. Les exercices sont donc axés sur ces différents codes : passage à la ligne, tirets, guillemets. D'autres exercices entraînent les élèves aux particularités de la proposition incise : verbes de parole, inversion du sujet, ponctuation. Des exercices consacrés aux verbes de parole et à leur possibilité expressive terminent le chapitre.

## J'observe

L'activité proposée amène les élèves à observer les différents codes typographiques du discours direct et attire l'attention sur la présence d'une proposition qui informe sur l'énonciation de cette parole.

- a. À chaque fois qu'un personnage prend la parole, on met un tiret.
- b. *Maxime lui demanda brusquement ; dit Sofiane d'un air surpris ; lui répondit Maxime avec enthousiasme*
- c. Il n'y a pas de tiret au tout début mais il y a des guillemets : on sait donc que quelqu'un va parler.
- d. *Que fais-tu demain ? lui demanda brusquement Maxime.* Le sujet est placé derrière le verbe (sujet inversé).
- e. *Sofiane dit d'un air surpris : « Demain ? »* Le verbe et le sujet prennent leur place habituelle : le sujet se trouve devant le verbe.

## Je construis

- 1 « Est-ce que tu as vu ton frère ?  
– Oui papa.  
– Était-il en train de faire ses devoirs ?  
– Non, il jouait à la console.  
– En es-tu sûr ? Je lui ai pourtant dit que je la confisquais jusqu'aux vacances s'il y jouait avant d'avoir fini ses devoirs.  
– Non, je plaisante, il révisait ses leçons, je n'ai pas vu sa console sur son bureau. »
- 2 a. demande Bruce.  
b. murmure Simon  
c. lui diras-tu  
d. déclare Lilou en essuyant ses lunettes

## Je consolide

- 3 a. « On appelle cette fleur une orchidée, articula Mme Blin.  
– Orchidée », répéta Flavio.

b. Léo s'approcha :

« Je peux t'accompagner ?

– Pourquoi pas », répondit Mattéo.

c. « J'adore ce tajine aux pruneaux ! soupire Clément, je peux en reprendre ?

– Bien sûr, lui répond sa mère. Et toi Étienne ?

– Moi je préfère les chips ! »

4 demande la vieille.

répondit l'homme qui l'avait amené.

dit l'enfant d'une petite voix.

grimaça la vieille en imitant le garçon.

Tous les sujets sont inversés.

5

Le petit prince traversa le désert et ne rencontra qu'une fleur, une fleur à trois pétales, une fleur de rien du tout.

– Bonjour ! dit le petit prince.

– Bonjour ! dit la fleur.

– Où sont les hommes ? demanda poliment le petit prince. [...]

– Les hommes, il en existe je crois six ou sept. Je les ai aperçus il y a des années, mais on ne sait jamais où les trouver, le vent les promène, ils manquent de racines. Ça les gêne beaucoup.

– Adieu ! fit le petit prince.

– Adieu ! dit la fleur.

■ Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince* (1943) © Gallimard.

6 a. « Ma parole ! Il ne sait toujours pas se servir d'un aspirateur », observa le chef.

b. « Mon cher Watson, vous raisonnez à l'envers ! » interrompit Sherlock Holmes.

c. « Nous ne voulons plus être dans la même classe ! » décrétèrent les jumeaux.

7 a. « Je propose de nous retrouver devant le collège, déclara Bilal. Soyez à l'heure ! »

b. « Cette écharpe est très jolie ! admit Wilson. Je pense que je vais l'acheter. »

c. « Il faut le redire, insista Vivien, on doit faire attention à ce que l'on mange ! »

## J'applique pour écrire

8 Lorsqu'elle vit l'autobus s'approcher, la vieille dame fit de grands signes. Elle monta péniblement les marches et (1) **s'exclama** :

« Vous en avez mis du temps !

– Mais madame, (2) **protesta** le chauffeur, il a fait –12 °C la nuit dernière, il y a du verglas sur la route !

– Et alors, (3) **rétorqua** la vieille dame, vous ne pouviez pas partir plus tôt ?  
– Parce que vous avez du temps à gagner, vous ? (4) **fit** un jeune homme qui avait levé les yeux de son téléphone.

– De quoi j’me mêle ? » (5) **aboya** la vieille femme, et sans attendre de réponse, elle s’avança dans l’allée en marmonnant des paroles incompréhensibles.



## 75 Comment construire le discours indirect ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

Le repérage des paroles rapportées indirectement demande de la vigilance. On commencera par rappeler les différences entre discours direct et discours indirect dans un premier exercice où ces marques de différenciation sont visibles et accessibles. Puis on entraînera les élèves à repérer le discours indirect à travers deux éléments importants de sa construction : lien de subordination et verbe de parole situé dans la principale.

La dépendance du discours indirect dans l’ensemble de la phrase est soulignée dans des exercices de transpositions parfois délicates : interrogative directe / interrogative indirecte ou dans des exercices sur la concordance des temps.

Il est enfin important de montrer que le discours indirect ne peut être une reproduction du discours direct.

### J’observe

Dans cette première approche, il s’agit essentiellement de montrer les particularités du discours indirect par une comparaison avec le discours direct.

**a.** Les guillemets, les points qui marquent l’intonation comme l’exclamation et l’interrogation, ont disparu.

**b.** Dans les phrases **2.** et **4.**, les verbes *déclara* et *demanda* sont reliés aux paroles rapportées par un lien de subordination.

**c.** Dans les phrases **1.** et **3.**, les verbes des paroles prononcées directement sont au présent, ceux de la proposition incise sont au passé simple : ils n’appartiennent pas au même système temporel.

Alors que dans les phrases **2.** et **4.**, les verbes appartiennent tous au même système temporel, ici celui du passé : passé simple, imparfait...

**d.** Dans le discours direct des phrases **1.** et **3.**, des pronoms de la première personne sont utilisés pour représenter le locuteur. Dans les phrases **2.** et **4.**, seule la troisième personne est utilisée.

### Je construis

**1 a.** Le vendeur lui déclare que c’est un excellent produit.  
**b.** Ils se plaignent que notre arbre leur fait de l’ombre.

**d.** Le véliplanchiste demande si la mer va se calmer.

**2 b.** Je lui fis remarquer qu’il avait boutonné sa chemise n’importe comment.

**c.** Gino m’a confié qu’il avait conservé des photos de cette époque.

### 3 Propositions :

**a.** Le sauveteur **cria d’aider** d’abord les plus jeunes.

**b.** Le capitaine **ordonna de larguer** les amarres.

**c.** Le guide **murmura de** ne pas trop s’approcher des singes.

**d.** Bernard **promit d’être** sage.

### Je consolide

**4 a.** Le professeur ordonna qu’il sorte immédiatement.

**b.** On nous répète à longueur de publicité qu’il faut manger équilibré.

**c.** Eugénie explique que, tous les vendredis, elle travaille tard.

**d.** Elle répondit qu’elle ne pouvait accepter ce cadeau.

**5 a.** Joseph se demanda quelle veste il pourrait mettre.

**b.** Je me demandai où j’avais caché ce carnet.

**c.** J’ignore quand cette guerre finira.

**d.** Nina demanda à la caissière combien elle lui devait.

**6 a.** Djamel s’exclame qu’il ne le lui avait jamais dit.

*La phrase, très marquée par l’oralité, est difficile à transposer car le sens devient très obscur.*

**b.** Le surveillant hurla que nous étions dingues.

*Le terme « dingues » est familier et pourrait être remplacé par « fous ».*

**c.** *La phrase est impossible à transposer à moins d’explicitier l’antiphrase : Mme Bérand dit à son chien qu’il n’était pas propre.*

*La transposition est difficile dans les cas où les paroles prononcées appartiennent nettement au langage oral : vocabulaire ou syntaxe familiers, intonation, expressions, interjections.*

**7** Un matin de novembre, Denise donnait les premiers ordres à son rayon, lorsque la bonne des Baudu vint

lui dire : « Mademoiselle Geneviève a passé une très mauvaise nuit, elle veut vous voir tout de suite. » Denise, très inquiète, répondit qu'elle descendait à l'instant.

## J'applique pour écrire

8 Un des enfants demanda d'où venait ce bruit. Gavroche répondit que c'étaient des rats et il remit sa tête sur la natte. Cependant le petit ne dormait pas et appela Gavroche. Réveillé, Gavroche lui demanda ce qu'il voulait.

L'enfant lui demanda ce qu'étaient des rats. Gavroche lui répondit que c'étaient des souris.

### 9 Proposition :

Le jeune garçon prévint le capitaine Haddock qu'il fallait faire attention en caressant le lama. Mais le capitaine Haddock rétorqua sur un ton sarcastique qu'il n'allait pas manger ce lama. Puis, se tournant vers l'animal, il lui gratta le menton en lui disant que c'était un brave petit lama qui ne devait pas avoir peur du bon vieux capitaine Haddock.



# 76 Comment analyser les discours rapportés ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Trois chapitres sont consacrés aux paroles rapportées. Dans ce dernier chapitre, il s'agit de s'assurer que les élèves savent repérer, dans un texte écrit, les paroles prononcées par quelqu'un et s'appuyer sur un certain nombre d'indices pour faire la distinction entre discours direct et discours indirect. Cette opposition permet de repérer le discours indirect libre comme un mélange des précédents. On initie ensuite les élèves à la transposition discours direct / discours indirect.

## J'observe

Les phrases proposées visent à s'assurer que l'élève sait repérer des paroles prononcées par un locuteur. Puis l'attention est dirigée vers une perception immédiate de ce qui distingue le discours direct par rapport au discours indirect : les paroles sont rapportées comme elles ont été prononcées.

1. « Alors ? Qui gagne ?  
– C'est José [...] mais il triche ! »

### Justification :

Les guillemets ; les verbes de parole : *demanda* ; *répondit* ; les tirets ; le temps des verbes : *présent* par rapport à celui de la narration : *passé simple*

2. a. José parle à Ophélie et Inès. Il dit qu'il n'a jamais triché de sa vie.

b. Dans le passage 1., les paroles sont rapportées comme elles ont été prononcées.

Dans le passage 2., c'est le narrateur qui rapporte les paroles prononcées.

3. Cette dernière réplique se rapproche de la phrase 1. par les caractéristiques conservées de l'oralité (ponctuation) et l'absence du lien de subordination entre le verbe de parole et les paroles rapportées. Elle se rapproche de

la phrase 2. par l'emploi des temps et les pronoms personnels.

## Je construis

- 1 b. « Jamais ! » a-t-il répondu.  
d. « Dis-moi Lilian, questionna sa mère, quel livre dois-tu lire pendant les vacances ? »
- 2 a. Ils viennent de m'annoncer qu'ils étaient retardés par un embouteillage.  
b. Le général prétend que la guerre sera bientôt finie.  
d. Arrivé au carrefour, Ziad ne se souvint pas s'il devait tourner à gauche ou à droite.

## Je consolide

### 3 a Propositions :

- a. Il se leva brusquement et s'exclama : « Zut ! La tarte aux pommes ! Elle est restée dans le four ! »  
b. « Et elles sont fourrées à la frangipane ! » précisa Mme Zora en souriant.  
c. « Je ne sens plus ma jambe !... » articula péniblement le blessé.
- b
- a. Il se leva brusquement et s'exclama que la tarte aux pommes était restée dans le four. / Il se leva brusquement et s'exclama : Zut ! La tarte aux pommes ! Elle était restée dans le four !  
b. Mme Zora précisa qu'elles étaient fourrées à la frangipane. / Mme Zora précisa : elles étaient fourrées à la frangipane.  
c. Le blessé articula péniblement qu'il ne sentait plus sa jambe. / Le blessé articula péniblement : il ne sentait plus sa jambe !

**4 a.** Le trappeur expliqua qu'il y avait bien longtemps qu'ils n'avaient pas vu de renard par là-bas.

**b.** Le médecin répéta de ne pas s'inquiéter et que tout allait bien se passer.

**c.** Catherine demanda à son amie si elle avait travaillé toute la soirée.

**5** Le jeune Baron avait pris à part Pierre pour savoir s'il n'y aurait pas moyen d'avoir dans le village quelques douzaines d'œufs pour faire déjeuner les comédiens, ou quelques poulets à qui on tordrait le col, et le vieux domestique s'était éclipsé pour s'acquitter de la commission au plus vite, la troupe ayant manifesté l'intention de partir de bonne heure pour faire une forte étape et ne pas arriver trop tard à la couchée.

■ Théophile Gautier, *Le Capitaine Fracasse* (1863).

→ « N'y aurait-il pas moyen d'avoir dans le village quelques douzaines d'œufs pour faire déjeuner les comédiens, ou quelques poulets à qui on tordra le col ? »

→ « Nous partirons de bonne heure pour faire une forte étape et ne pas arriver trop tard à la couchée. »

## J'applique pour lire

**6** Et elle se mit à rêver d'amour.

L'amour ! Il l'emplissait depuis deux années de l'anxiété croissante de son approche. Maintenant elle était libre d'aimer ; elle n'avait plus qu'à le rencontrer, lui !

Comment serait-il ? Elle ne le savait pas au juste et ne se le demandait même pas. Il serait lui, voilà tout. Elle savait seulement qu'elle l'adorerait de toute son âme et qu'il la chérirait de toute sa force.

■ Guy de Maupassant, *Une vie* (1883).

## J'applique pour écrire

### 7 Proposition :

« Des chevaux ! Vite, vite ! demanda une voix de femme. – C'est facile à dire, vint lui répondre le postillon, il n'y a pas de chevaux vu que l'épidémie en a enlevé trente-sept la semaine dernière. On pourra partir dans la nuit mais il faut attendre que l'attelage qui vient de conduire la patache soit un peu rafraîchi. »

### Critères de réussite :

– Le dialogue tient compte de la situation d'énonciation (une femme inconnue, un postillon qui la conduit, la nuit) et des éléments narratifs du texte (pas de chevaux disponibles, la nécessité d'attendre).

– Le dialogue insère des paroles rapportées dans un récit au passé.

– La mise en page du dialogue est respectée.

– La langue est correcte (niveau de langue, syntaxe et orthographe).

**8** Savez-vous que c'est que faner ? il faut que je vous l'explique. Faner est la plus jolie chose du monde, c'est retourner en batifolant dans une prairie ; dès qu'on en sait tant, on sait faner. Tous mes gens y allèrent gaiement ; Picard me vint dire qu'il n'irait pas, qu'il n'était pas entré à mon service pour cela, que ce n'était pas son métier, et qu'il aimait mieux s'en aller à Paris.

■ Madame de Sévigné, Lettre du 22 juillet 1671.

→ « Je n'irai pas ! vint me dire Picard, je ne suis pas entré à votre service pour cela, ce n'est pas mon métier. Et je préfère repartir pour Paris. »



# 77 À quoi sert le présent de l'indicatif ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre propose d'étudier les principales valeurs du présent de l'indicatif. Associé au chapitre suivant (passé simple et imparfait), il permettra ensuite d'étudier les systèmes de temps présent (énoncé ancré ou discours) et passé (énoncé coupé ou récit). La leçon initie les élèves à l'étude des valeurs temporelles et aspectuelles des temps.

## J'observe

**a.** Les deux verbes sont conjugués au présent de l'indicatif.

**b.** L'action se déroule tous les matins.

**c.** L'action a lieu le matin précis de l'énoncé.

**d.** L'action exprimée dans la première phrase se répète : le verbe exprime une habitude. L'action exprimée dans la deuxième phrase est unique.

## Je construis

**1 a.** Le père de la Belle **part** de la maison familiale pour ses affaires.

**b.** La Belle lui **demande** de lui rapporter une rose.

**c.** Sur le chemin du retour, il **s'arrête** chez la Bête.

**d.** Il lui **vole** une rose pour sa fille.

- e. Le monstre **menace** de le tuer pour ce vol.  
 f. Il **implore** la Bête de lui laisser la vie sauve.  
 g. La Belle **se sacrifie** et **se rend** au château de la Bête.

**2 a.** Dans la phrase **a.**, le verbe « continuons » a la valeur de présent d'énonciation car l'action est en train de se dérouler quand l'énonciateur prononce cette phrase.

**b.** Dans la phrase **b.**, le verbe « se tient » a la valeur de présent d'habitude car l'action se répète « tous les jeudis ».

**c.** Dans la phrase **c.**, le verbe « bout » a la valeur de présent de vérité générale car il exprime une vérité toujours valable.

**d.** Dans la phrase **d.**, le verbe « arrive » a la valeur de futur proche, car il exprime une action à venir.

**e.** Dans la phrase **e.**, le verbe « rentre » a la valeur de passé proche, car il exprime une action déjà accomplie.

**f.** Dans la phrase **f.**, le verbe « accélère » a la valeur de présent de narration car l'action est rapportée dans un récit au passé comme l'indique le verbe « rattrapaient » à l'imparfait.

**g.** Dans la phrase **g.**, le verbe « se compose » a la valeur de présent de description car le verbe décrit l'apparence du collège.

**3 a et b a.** Futur proche : L'année prochaine, Carlène fera du latin.

**b.** Présent d'énonciation.

**c.** Passé proche : Elle s'est à peine décidée.

**d.** Présent d'énonciation.

**e.** Futur proche : Dans quelques jours, le choix sera définitif.

## Je consolide

**4 a.** présent d'énonciation

**b.** présent de vérité générale

**c.** présent d'énonciation

**d.** présent d'énonciation (on pourra comparer la phrase avec : Au début de l'hiver, le givre couvre la végétation)

**e.** présent de vérité générale

## 5 Propositions :

**a.** Cette nuit, la lune paraît d'une blancheur éclatante.

**b.** Ce soir, j'essaie mon nouveau télescope.

**c.** Ce soir, au restaurant, je goûte les cuisses de grenouille.

**d.** Chaque automne, le village fait les vendanges.

**e.** Tu apprécies ces moments en famille.

**6 a.** présent de vérité générale

**b.** présent d'énonciation

**c.** présent de narration

**d.** présent d'énonciation

**e.** futur proche

## J'applique pour lire

**7**

– « est » : présent de vérité générale

– « survient » : présent de narration

– « rend » : présent d'énonciation

**8**

– « demandez » : présent d'énonciation

– « sont » : présent de vérité générale

– « crois » : présent d'énonciation

– « négligent », « ont », « veulent » : présent de vérité générale

– « redemande », « s'applique », « fait », « lit », « devient » : présent de narration



# 78 Quand utiliser le passé simple ou l'imparfait dans le récit ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Parallèlement à l'étude des valeurs du présent, ce chapitre propose l'étude des valeurs du passé simple et de l'imparfait dans le cadre d'une narration. On fait le choix de les étudier ensemble car ces temps sont souvent associés et l'étude de leur emploi dans le récit au passé pourra aider les élèves dans l'écriture d'un récit. Ce choix initial explique que n'apparaissent pas dans le chapitre les valeurs modales de l'imparfait.

## J'observe

*Le soleil brillait, quand Jordan quitta la maison.*

**a.** Le verbe qui exprime l'action principale de cette phrase est « quitta ». Il est conjugué au passé simple.

**b.** Les deux autres verbes, « brillait » et « dormaient », sont conjugués à l'imparfait de l'indicatif.

## Je construis

- 1 a.** La ville **était** très sombre. (imparfait)  
**b.** Isaure **parcourut** les ruelles étroites. (passé simple)  
**c.** Elle **cherchait** sa tante et sa cousine. (imparfait)  
**d.** Elle les **trouva** chez l'aubergiste. (passé simple)  
**e.** L'auberge **accueillait** chaleureusement tout le monde. (imparfait)

- 2 a.** Gaspard **révait** quand le réveil **sonna**.  
**b.** Lorsque sa mère **entra**, il **réalisa** qu'il **était** en retard.  
**c.** Hélas, il **comprit** vite qu'il avait raté son bus.  
**d.** Il **se dépêcha** pour être tout de même à l'heure.

## Je consolide

- 3 a.** Robin **s'entraînait** chaque jour au tir à l'arc. (action qui se répète)  
**b.** Il **enchaînait** les exercices pendant des heures. (action qui dure)  
**c.** Il **visait** la cible quand Petit Jean arriva. (action secondaire)  
**d.** Petit Jean **était** son compagnon depuis des années. (description)  
**e.** Ensemble, ils **sillonnaient** la campagne britannique. (action qui se répète)

- 4 a.** Le Chêne **paraissait** plus solide que le Roseau. (description)  
**b.** Le vent se mit à souffler pendant que le Chêne **se flattait** d'être le plus solide. (action secondaire)  
**c.** Le vent **soufflait** toujours plus fort. (action qui dure)  
**d.** À chaque rafale, le roseau **pliait**. (action qui se répète)  
**e.** Le Roseau **était** finalement plus résistant. (description)

### 5 Propositions :

- a.** Dehors, un vent terrible **se leva** sur la plaine.  
**b.** Au loin, une lueur **brillait** dans la nuit.  
**c.** Notre héros **se dirigea** vers la lumière.  
**d.** Quand il **vit** la source de cette lumière, il **comprit** qu'il **approchait** d'une humble petite chaumière.  
**e.** Il **décida** de frapper à la porte pour demander l'hospitalité.

**6** Il y **avait** une fois un prince qui **voulait** épouser une princesse, mais une princesse véritable. Il **fit** donc le tour du monde pour en trouver une, et, à la vérité, les princesses ne **manquaient** pas ; mais il ne **pouvait** jamais s'assurer si **c'étaient** de véritables princesses ; toujours quelque chose en elles lui **paraissait** suspect. En conséquence, il **revint** bien affligé de n'avoir pas trouvé ce qu'il **désirait**.

Un soir, il **faisait** un temps horrible, les éclairs **se croisaient**, le tonnerre **grondait**, la pluie **tombait** à torrent ; **c'était** épouvantable ! Quelqu'un **frappa** à la porte du château, et le vieux roi **s'empressa** d'ouvrir.

■ D'après Hans Christian Andersen, *La Princesse sur un pois* (1835), traduit du danois par D. Soldi.

**7** Il **était** fort petit, et quand il **vint** au monde, il n'**était** guère plus gros que le pouce, ce qui **fit** que l'on l'**appela** le petit Poucet. Ce pauvre enfant **était** le souffre-douleur de la maison, et on lui **donnait** toujours tort. Cependant il **était** le plus fin, et le plus avisé de tous ses frères, et s'il **parlait** peu, il **écoutait** beaucoup.

Il **vint** une année très fâcheuse, et la famine **fut** si grande, que ces pauvres gens **résolurent** de se défaire de leurs enfants.

■ D'après Charles Perrault, « Le Petit Poucet », *Les Contes de ma mère l'Oye* (1697).

## J'applique pour lire

**8 a** En gras, verbes à l'imparfait ; en souligné, verbes au passé simple.

L'ogre **était** six fois plus haut que sa femme ; quand il **parlait**, la maison **tremblait**, et quand il **toussait**, il **semblait** des éclats de tonnerre ; il n'**avait** qu'un grand vilain œil, ses cheveux **étaient** tout hérissés, il **s'appuyait** sur une bûche dont il avait fait une canne ; il **avait** dans sa main un panier couvert ; il en **tira** quinze petits enfants qu'il avait volés par les chemins, et qu'il **avala** comme quinze œufs frais.

■ Mme d'Aulnay, « Finette Cendron » dans *Contes nouveaux ou Les Fées à la mode* (1698).

**Remarque :** les verbes « avait fait » et « avait volés » sont conjugués au plus-que-parfait.

**b** **Le portrait de l'ogre :** L'ogre **était** six fois plus haut que sa femme ; quand il **parlait**, la maison **tremblait**, et quand il **toussait**, il **semblait** des éclats de tonnerre ; il n'**avait** qu'un grand vilain œil, ses cheveux **étaient** tout hérissés, il **s'appuyait** sur une bûche dont il avait fait une canne ; il **avait** dans sa main un panier couvert.

Les verbes sont conjugués à l'imparfait de l'indicatif.

**c** **L'action :** il en **tira** quinze petits enfants qu'il avait volés par les chemins, et qu'il **avala** comme quinze œufs frais.

Les verbes sont conjugués au passé simple de l'indicatif.

## J'applique pour écrire

### 9 Critères de réussite :

– On veillera à la longueur des phrases utilisées : cinq lignes impliquent environ cinq phrases.

– L'action sera pensée avant d'être rédigée. On peut attendre des notations descriptives à l'imparfait.

– Dans le texte rédigé, les verbes conjugués à l'imparfait et au passé simple seront soulignés de deux couleurs différentes.





# 79 Quels temps utiliser dans un récit au présent ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre est davantage tourné vers l'écriture et la lecture que vers la leçon de grammaire à proprement parler. Il s'agit d'observer et de comprendre l'emploi des différents temps dans le cadre précis d'un récit construit avec le présent comme temps de base, tel que l'on en trouve très souvent dans la littérature moderne et contemporaine.

## J'observe

1. L'action a eu lieu « hier », dans le passé. Le verbe « a mangé » est conjugué au passé composé de l'indicatif.
2. L'action a eu lieu au moment où l'on parle, au présent (valeur d'énonciation).  
Le verbe « mange » est conjugué au présent de l'indicatif.
3. L'action aura lieu « demain », dans le futur.  
Le verbe « finira » est conjugué au futur de l'indicatif.

## Je construis

1

Verbes à l'imparfait	Verbes au présent	Verbes au futur
vous partiez elles répondaient vous descendiez tu courais nous mourions	il sort vous remontez	nous irons on dira je courrai nous mourrons

- 2 a. J'ai appris les vers des plus grands poètes. → passé  
b. Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ? (Baudelaire)  
→ futur  
c. Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais (Baudelaire)  
→ présent  
d. Je laisserai le vent baigner ma tête nue. (Rimbaud)  
→ futur
- 3 a. Aujourd'hui Antoine joue du piano.  
b. Hier, Julie a joué une pièce de théâtre au collège.  
c. Demain, l'équipe de foot jouera contre celle du village voisin.  
d. Le cambrioleur se joue de la police.  
e. Quand je suis entré, a clé a joué dans la serrure.  
f. Aujourd'hui, Antoine passe une audition importante : sa carrière se joue peut-être aujourd'hui.

## Je consolide

- 4 a. En 1719, Daniel Defoe a publié *Robinson Crusoé*.  
b. L'automne dernier, la classe de 5<sup>e</sup> 2 a visité une exposition sur Robinson Crusoé.  
c. Les aventures de Robinson Crusoé resteront encore longtemps dans l'esprit des lecteurs.  
d. Il y a deux mois les élèves ont lu ce roman.  
e. Ce matin, ils rédigent un résumé.
- 5 a. L'année dernière, Élixa a découvert le collège en entrant en 6<sup>e</sup>.  
b. Cette année, en 5<sup>e</sup>, elle retrouve ses amies et ses professeurs.  
c. L'année prochaine, elle commencera de nouvelles activités.  
d. La semaine dernière, Élixa a fait une sortie culturelle.  
e. Aujourd'hui, elle rédige un compte-rendu sur sa sortie.

6 a Demain, le soleil brillera toute la journée. Il éclairera le jardin de mille couleurs. Ses reflets joueront avec l'eau de l'étang. Puis il se couchera dans un dégradé de rouge et or.

b Aujourd'hui, le soleil brille toute la journée. Il éclaire le jardin de mille couleurs. Ses reflets jouent avec l'eau de l'étang. Puis il se couche dans un dégradé de rouge et or.

7 a

Verbes qui évoquent le passé	Verbes qui évoquent le présent	Verbes qui évoquent le futur
les roues sont déjà taillées (présent passif, mais qui exprime le passé proche avec l'adverbe « déjà ») – il s'est enfoncé – qui me l'a donné – ton père s'est fait	Mon père a ... et taille – les copeaux tombent – il me fait – ce sont – qui fait – j'attends – mon père pousse ... et lève – je deviens – je m'avance – un coup violent m'arrête – c'est (x 2)	Le chariot va être

b La forme soulignée exprime le futur alors que le verbe *aller* est conjugué au présent. Il s'agit d'une périphrase verbale qui associe le verbe *aller* et l'infinitif du verbe dont l'action se déroulera dans le futur.

**8** Je **crie**, je **demande** grâce, et j'**appelle** mon père : je **vois**, avec ma terreur d'enfant, sa main qui **pend** toute hachée ; c'est moi qui en **suis** cause ! Pourquoi ne me **laisse**-t-on pas entrer pour savoir ? On me **battrà** après si l'on **veut**. Je **crie**, on ne me **répond** pas. J'**entends** qu'on **remue** des carafes, qu'on **ouvre** un tiroir ; on **met** des compresses.

« Ce n'est rien », **vient** me dire ma cousine, en pliant une bande de linge tachée de rouge.

■ Jules Vallès, *L'Enfant* (1878).

## 9 Les actions dans l'ordre chronologique :

*je l'ai emprunté*

*j'ai oublié*

*j'ai dû crier*

*je me dresse*

*la maison vient de s'écrouler  
ce sera*

## J'applique pour dire

**10** On attend un texte explicatif, rédigé aux temps du système présent.

La recherche implique de trouver un mode opératoire assez simple.

Les actions sont organisées dans l'ordre chronologique. Pour utiliser les temps du passé et du futur, il est nécessaire de rappeler certaines étapes (ex. : « le carton que vous avez découpé ») et d'en anticiper d'autres (ex. : « le film plastique servira plus tard »). L'organisation des actions se fera grâce à des connecteurs temporels variés.

► Utiliser le système des temps du passé (C4.5)

Livre de l'élève p. 190



# 80 Quels temps utiliser dans un récit au passé ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre, comme le précédent, est davantage tourné vers l'écriture et la lecture que vers la leçon de grammaire à proprement parler. Il s'agit d'observer et de comprendre l'emploi des différents temps dans le cadre précis d'un récit au passé, tel que l'on en trouve très souvent dans la littérature.

## J'observe

**a.** Les trois actions dans l'ordre chronologique.

Action n° 1 : les alpinistes terminent leurs préparatifs.

Action n° 2 : ils commencent leur ascension.

Action n° 3 : ils atteignent le sommet.

**b.** Au moment du récit, l'action n° 1 a déjà eu lieu. L'action n° 2 est en cours. L'action n° 3 n'a pas encore eu lieu.

**c.** Le verbe exprimant l'action qui a déjà eu lieu est conjugué au plus-que-parfait (« avaient terminé »).

Le verbe exprimant l'action en cours est conjugué au passé simple (« commencèrent »).

Le verbe exprimant l'action à venir dans un contexte passé est conjugué au conditionnel (« atteindraient »).

## Je construis

**1 a.** Noé **eut fini** : passé antérieur de l'indicatif ; il **se mit** : passé simple de l'indicatif

**b.** il **savait** : imparfait de l'indicatif ; il **n'arriverait** : conditionnel présent

**c.** il **avait chevauché** : plus-que-parfait de l'indicatif ; il **décida** : passé simple de l'indicatif

**d.** il **voulait** : imparfait de l'indicatif ; la nuit **tomberait** : conditionnel présent

**e.** Noé **s'endormit** : passé simple de l'indicatif ; il **se fut couché** : passé antérieur de l'indicatif

**2**

Phrase	Action n° 1	Action n° 2
<b>a.</b>	<i>Sherlock Holmes avait à peine terminé</i>	<i>Un client se présenta</i>
<b>b.</b>	<i>Il avait acquis</i>	<i>Tout Londres se pressait</i>
<b>c.</b>	<i>Il ouvrit</i>	<i>Ce nouveau client l'entraînerait</i>
<b>d.</b>	<i>Il eut pris</i>	<i>Il se plongea</i>

## Je consolide

**3 e.** Robin avait trié ses affaires de classe.

**c.** Il avait mis de côté celles qui étaient devenues inutiles.

**a.** Il conserva celles de l'année en cours.

**d.** Il proposa à sa petite sœur de récupérer certains livres.

**b.** Il déposerait le reste au recyclage.

**4 a.** Les parents de Lison changeaient **souvent** de lieu d'habitation.

**b.** Depuis **plusieurs années**, leur métier les obligeait à se déplacer.

**c.** Ils avaient choisi cette manière de vivre **avant la naissance de Lison**.

**d.** Ils devraient s'y contraindre encore **longtemps**.

**e.** L'**année suivante**, ils déménageraient dans une autre région.

**5** Mon radeau **était** alors assez fort pour porter un poids raisonnable ; il ne **s'agissait** plus que de voir de quoi je le **chargerais** et comment je **préserverais** ce chargement du ressac de la mer ; j'**eus** bientôt **pris** ma détermination. D'abord, je **mis** tous les bordages et toutes les planches que je **pûs** atteindre ; puis, ayant bien songé à ce dont j'**avais** le plus besoin, je **pris** premièrement trois coffres de matelots, que j'**avais** **forcés** et **vidés**, et je les **descendis** sur mon radeau.

■ Daniel Defoe, *Robinson Crusoé* (1719), traduit de l'anglais par Pétrus Borel.

- 6 a.** Il y a plusieurs siècles, vivait en Bretagne un roi légendaire, Arthur. → **imparfait, arrière-plan du récit**  
**b.** Il avait regroupé de valeureux chevaliers autour de lui avant d'installer sa cour. → **plus-que-parfait, antériorité**  
**c.** Il créa la table ronde qui deviendrait plus tard un objet mythique. → **passé simple, action principale du récit ; conditionnel présent, futur dans le passé**  
**d.** Il devint une légende car il avait défendu les Celtes contre différents envahisseurs. → **passé simple, action principale du récit ; plus-que-parfait, antériorité**  
**e.** Il ignorait que son histoire alimenterait autant de récits. → **imparfait, arrière-plan du récit ; conditionnel présent, futur dans le passé**

## J'applique pour lire

**7 a et b** Une action qui a eu lieu avant l'action principale du **récit**, verbe au **plus-que-parfait** : *des paysans qui n'avaient pas encore payé leur fermage*

Une action du récit, verbes à l'**imparfait** : *Il approuvait ; ce que disait la grand-mère ; J'imaginai*

Une action qui n'a pas encore eu lieu dans le récit, verbes au **conditionnel présent** : *le roulement de voiture qui s'arrêterait ; Meaulnes sauterait de la carriole et entrerait.*

## J'applique pour écrire

**8** Mon père **alla** se coucher ; ma mère le **suivit**. On **mit** une paillasse pour moi dans un coin.

Je **tombais** de fatigue et je **m'endormis** ; mes parents en **furent** autant.

Mais nous **nous réveillâmes** tous les trois, par moments, au bruit que **faisaient** nos intestins.

Ma mère **était** du concert comme les autres, – mais elle ne **céderait** pas. C'**était** une femme de tête, ma mère.

**9** Le chevalier **revêtit** son armure. Son écuyer lui amena son destrier. Il put alors se rendre sur le lieu du tournoi. Il **était** impatient. Il savait que le vainqueur serait salué par le seigneur et **recevrait** une récompense très importante.

► Observer l'emploi des temps de l'indicatif (C4.5)

Livre de l'élève p. 192

# 81 À quoi servent les temps de l'indicatif ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre, situé en fin de cycle 4, récapitule la valeur principale des temps de l'indicatif. Il permet, en lecture et en écriture, d'analyser le système de temps d'un récit en incluant les temps composés, et de manier la concordance des temps.

## J'observe

**a.** L'action qui a lieu en premier est l'arrivée du printemps. Le verbe « est arrivé » est conjugué au passé composé.

**b.** Les deux autres actions ont lieu ensuite : ouverture puis disparition des fleurs. Le verbe « s'ouvrent » est conjugué au présent. Le verbe « disparaîtront » est conjugué au futur.

**c.** Une fois que le printemps **sera arrivé**,  
FUTUR ANTÉRIEUR

les fleurs **s'ouvriront**.  
FUTUR

Une fois que le printemps **fut arrivé**, les fleurs **s'ouvrirent**.  
PASSÉ ANTÉRIEUR PASSÉ SIMPLE

## Je construis

**1 a.** *a fini* : passé composé

**b.** *eut commencé* : passé antérieur ; *rencontra* : passé simple

**c.** *avait bien révisé* : plus-que-parfait ; *put* : passé simple

**d.** *aura rendu* : futur antérieur ; *mettra* : futur

**e.** *est* : présent

**2 a.** Après qu'il **eut rencontré** Forestier dans la rue, Duroy commença une carrière de journaliste.

**b.** Quand **un autre journaliste lui eut montré le métier**, il se lança seul.

**c.** À présent, il travaille seul car **il a acquis une certaine reconnaissance**.

**d.** Suzanne admire celui qui **a réussi si vite**.

## Je consolide

**3 a.** Quand Alexandre **eut aperçu** Ilona, il tomba immédiatement amoureux.

**b.** Ilona ne sait pas qui est Alexandre alors qu'elle **a aperçu** hier.

c. Alexandre **aperçoit** la jeune fille quand elle est dans la cour.

d. Ilona s'**apercevra** vite qu'Alexandre lui plaît.

e. L'amie d'Ilona imaginera qu'ils sont amoureux quand elle **aura aperçu** le couple au cinéma.

**4 a.** Figaro était un valet qui **avait servi** autrefois le comte Almaviva.

b. Après qu'il **eut exercé** plusieurs métiers, il devint barbier à Séville.

c. Il y rencontra son ancien maître qui **projetait** de séduire Rosine.

d. Dès qu'il a reconnu son rusé valet, Almaviva lui **demande** de l'aide.

e. Quand Figaro **aura pris** la direction des événements, le mariage attendu pourra avoir lieu.

**5 a.** **Après que les passagers auront embarqué**, nous larguerons les amarres.

b. **Après que les vents ont tourné**, nous nous en allons.

c. **Après que la houle se fut calmée**, notre navire mit les voiles.

#### 6 Propositions :

a. Dès que Tom fut levé, il prit son petit déjeuner.

b. Quand le gâteau sera cuit, les enfants le dégusteront.

c. Après que Jordan a fait son cartable, il part au collège.

d. Maintenant que les loups sont partis, les randonneurs peuvent dormir sereinement.

e. Aussitôt que Maëlle eut repris ses esprits, elle courut au secours de Sophie.

**7** Jean Valjean **arriva** à Digne en octobre 1815. Tout le monde le **rejeta** car il **sortait** du bagné. Seul Monseigneur Myriel l'**accueillit** et lui **accorda** sa confiance. Pourtant Jean Valjean **s'enfuit** en pleine nuit après avoir dérobé des couverts en argent.

Jean Valjean **arrivera** à Digne en octobre 1815. Tout le monde le **rejettera** car il **sort** du bagné. Seul Monseigneur Myriel l'**accueillera** et lui **accordera** sa confiance. Pourtant Jean Valjean **s'enfuiera** en pleine nuit après avoir dérobé des couverts en argent.

**8 a et b a.** Jean Tanguy, 48 ans, à Guiclan (Finistère), a eu la tête broyée par une roue de sa voiture, dont le cheval **s'était emballé**. (plus-que-parfait, antériorité)

b. De véhémentes affiches convoquent les Brestois à un meeting qui **aura** lieu samedi à la Bourse du travail. (futur, action à venir)

c. La fête du 1<sup>er</sup> mai fut bruyante à Lorient, mais nul geste de violence n'y **donna** prétexte à une répression. (passé simple, action principale dans le passé)

d. La grève des maçons d'Oyonnax **cesse** (ils **ont eu** satisfaction sur trois points). Celle des maçons d'Agen et de Grenoble commence. (présent, action au moment de l'énonciation ; passe composé, antériorité)

■ Félix Fénéon, *Nouvelles en trois lignes* (1906).

### J'applique pour lire

**9 Une action antérieure dans le passé :** *j'avais acheté la chaîne de ma montre*

**Une action antérieure dans le futur :** *quand vous aurez vu tout*

**Une action passée :** *ne se tournait que tout d'une pièce ; ses ongles courts contrastaient singulièrement ; il ne m'adressa qu'une seule fois la parole*

**Une action future :** *Je vous mènerai partout ; ne vous ferai pas grâce d'une brique*

**Une action présente :** *vous m'appartenez ; Je ne vous lâche plus.*



## 82 À quoi servent les modes des verbes ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre initie les élèves à la valeur des quatre modes du verbe. Cette initiation permet de connaître les principales valeurs et de les étudier dans un texte. Il constitue un prérequis pour les chapitres sur la modalisation de l'énoncé et pour l'étude de l'emploi du mode en subordonnée. Il sera précédé d'une révision de conjugaison qui permettra l'identification du mode.

### J'observe

a. Dans la phrase **1.**, le verbe « viendra » est conjugué au futur de l'indicatif.

Dans la phrase **2.**, le verbe « vienne » est conjugué au présent du subjonctif.

Dans la phrase **3.**, le verbe « viendrais » est conjugué au présent du conditionnel.

Dans la phrase **4.**, le verbe « viendra » est conjugué au futur de l'indicatif.

Dans la phrase **5.**, le verbe « viens » est conjugué au présent de l'impératif.

b. Dans la phrase **1.**, la venue de Léo est **certaine**.

Dans la phrase **2.**, la venue de Léo est **souhaitée**.

Dans la phrase **3.**, la venue de Léo est **possible**.

Dans la phrase **4.**, la venue de Léo est **probable**.

Dans la phrase **5.**, la venue de Léo est **possible**.

## Je construis

- 1 a.** Il se **pourrait** → conditionnel ; action possible  
**b.** je ne **pourrai**, je **serai** → indicatif ; action certaine  
**c.** Nous **pourrions** → conditionnel ; action possible  
**d.** nous **pourrons** → futur ; action certaine  
**e.** je **serais** → conditionnel ; action possible
- 2 a.** le héros **voit** : indicatif ; le héros **voie** : subjonctif  
**b.** qu'il **survive** : subjonctif ; il **survit** : indicatif  
**c.** les zombies n'**existent** pas (phrase 1.) : indicatif ;  
que les zombies n'**existent** pas (phrase 2.) : subjonctif  
**d.** que la série **continue** (phrase 1.) : subjonctif ;  
la série **continue** (phrase 2.) : indicatif

Dans les phrases **c.** et **d.**, on remarque que les formes verbales sont les mêmes à l'indicatif et au subjonctif. Pour identifier le mode verbal, on peut remplacer le verbe par *être* ou tout autre verbe qui a des formes différentes à l'indicatif et au subjonctif.

## Je consolide

- 3 a.** Amélie passa son enfance au Japon. Plus grande, elle **irait** y vivre. → action future dans un récit au passé  
**b.** Si elle avait eu davantage conscience des difficultés, elle **aurait hésité** un peu avant d'accepter un emploi. → action soumise à une condition  
**c.** Mais elle était sûre d'elle. Elle **réussirait** pleinement sa mission. → action future dans un récit au passé  
**d.** Si elle avait des difficultés, elle **pourrait** toujours s'adresser à sa supérieure. → action soumise à une condition  
**e.** Elle lui parle toujours avec respect : « **Auriez**-vous la bonté de m'aider ? » → forme de politesse
- 4 a.** que son fils Pierre **soit** : souhait  
**b.** qu'il **devienne** : volonté  
**c.** qu'il **veuille** : opposition  
**d.** que son père n'**accepte** pas : crainte  
**e.** qu'il **change** : but  
**f.** que Jean **respecte** : souhait

### 5 Propositions :

- a.** Alexis croit que l'hiver **sera** très froid. (indicatif) / Alexis ne croit pas que le contrôle **soit** demain. (subjonctif)  
**b.** Lana pense que les serpents **ont** des pattes. (indicatif) / Lana ne pense pas que la SVT **soit** utile. (subjonctif)  
**c.** Kenza travaille afin que ses résultats **augmentent**. (subjonctif) / Kenza travaille avant que ses résultats **baissent**. (subjonctif)  
**d.** Il faut que tu **viennes** ce soir. (subjonctif) / Il serait souhaitable que tu **viennes** ce soir. (subjonctif) / Il arrive que la neige **tombe** en avril. (subjonctif)

## J'applique pour dire

### 6 Propositions :

Je redoute que le climat se dérègle complètement.  
Je crains que les abeilles disparaissent.  
Je souhaite que les gouvernements luttent contre la pollution.  
J'aimerais que les animaux soient mieux protégés.  
Je voudrais que tous les aliments soient issus de l'agriculture biologique.

## J'applique pour lire

- 7 a** *Songez* : présent de l'impératif (expression d'une demande)  
*Savez-vous* : présent de l'indicatif (présent d'énonciation)  
*La France est* : présent de l'indicatif (présent de description)  
*il y a* : présent de l'indicatif (présent de description)  
*qui sachent* : présent du subjonctif (action envisagée par rapport à une autre action)  
*la Suisse sait* : présent de l'indicatif (présent d'énonciation)  
*la Belgique sait* : présent de l'indicatif (présent d'énonciation)  
*le Danemark sait* : présent de l'indicatif (présent d'énonciation)  
*la Grèce sait* : présent de l'indicatif (présent d'énonciation)  
*l'Irlande sait* : présent de l'indicatif (présent d'énonciation)  
*la France ne sait pas* : présent de l'indicatif (présent d'énonciation)  
*c'est* : présent de l'indicatif (présent de description)  
*Tournez* : présent de l'impératif (expression d'une demande)  
*Développez* : présent de l'impératif (expression d'une demande)  
*qui est* : présent de l'indicatif (présent d'énonciation)  
*L'intelligence... puisse* : présent du subjonctif (expression du souhait)  
*la France saura* : futur de l'indicatif (action à venir)  
*ne laissez pas* : présent de l'impératif (expression d'une demande, ici d'une interdiction)  
*vous aurez développée* : futur antérieur de l'indicatif (action à venir exprimée comme antérieure et accomplie par rapport à une autre action au futur)  
*Ce serait* : présent du conditionnel (expression du probable)
- b** Victor Hugo cherche à convaincre le lecteur que les Français doivent tous apprendre à lire.

# 83 Comment mettre en page un texte ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Pour la rédaction d'un texte et son organisation, l'étude des règles de mise en page à l'écrit est importante. Elle permet, en effet, de mieux organiser son texte, donc d'être mieux compris mais aussi de mieux comprendre ensuite les textes lus. Cette étude est ainsi utile pour les exercices de rédaction mais aussi pour les exercices de compréhension car la structure d'un texte participe de sa clarté.

## J'observe

Ces activités permettent de faire retenir les règles de mise en page d'un texte, notamment en observant l'importance des paragraphes pour l'organisation d'un texte mais aussi d'aborder la méthode de la mise en page d'un dialogue.

**a.** Ce texte est organisé autour de quatre paragraphes que l'on repère grâce aux quatre alinéas.

### b. Propositions :

**Titre du premier paragraphe :** L'arrivée d'Ulysse au pays des Cyclopes

**Titre du deuxième paragraphe :** L'exploration de la grotte

**Titre du troisième paragraphe :** Les demandes peureuses des compagnons

**Titre du quatrième paragraphe :** Le courage d'Ulysse

**c.** On repère les paroles échangées par les personnages grâce aux guillemets et aux tirets.

**d.** Ce texte sans paragraphe serait moins facile à comprendre. Les paragraphes servent à organiser un texte et les différentes étapes d'un récit, d'une description ou d'un discours. Ils servent ainsi à guider le lecteur dans la compréhension du texte écrit.

## Je construis

### 1 Proposition :

Deux paragraphes à distinguer pour mettre en valeur la morale :

Un homme, ayant pénétré chez un éleveur d'abeilles, en son absence, avait dérobé miel et rayons. À son retour, l'éleveur, voyant les ruches vides, s'arrêta à les examiner. Mais les abeilles, revenant de picorer et le trouvant là, le piquèrent de leurs aiguillons et le maltraitèrent terriblement. « Méchantes bêtes, leur dit-il, vous avez laissé partir impunément celui qui a volé vos rayons, et moi qui vous soigne, vous me frappez impitoyablement ! »

Il arrive assez souvent ainsi que par ignorance on ne se méfie pas de ses ennemis, et qu'on repousse ses amis, les tenant pour suspects.

■ Ésope, *Fables* (VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.), traduit du grec ancien par É. Chambry.

**2** Le loup ne fut pas longtemps à arriver à la maison de la mère-grand ; il heurta : toc, toc.

« Qui est là ?

– C'est votre fille, le Petit Chaperon Rouge, dit le loup et contrefaisant sa voix, qui vous apporte une galette et un petit pot de beurre que ma mère vous envoie. »

La bonne mère-grand, qui était dans son lit, à cause qu'elle se trouvait un peu mal, lui cria :

« Tire la chevillette, la bobinette cherra. »

Le loup tira la chevillette, et la porte s'ouvrit. Il se jeta sur la bonne femme, et la dévora en moins de rien ; car il y avait plus de trois jours qu'il n'avait mangé.

■ Charles Perrault, *Le Petit Chaperon rouge*, dans *Les Contes de ma mère l'Oye* (1697).

**3 a et b** Le morceau de dialogue a été mis en gras.

Personne depuis ne l'avait aperçu. Bien des larmes furent versées à cause de lui. La petite Gerda pleura plus que tous.

« Il est mort, disait-elle ; il se sera noyé dans la rivière qui coule près de l'école. »

Et elle recommençait à sangloter. Oh ! que les journées d'hiver lui semblèrent longues et sombres !

Enfin le printemps revint, ramenant le soleil et la joie ; mais Gerda ne se consolait point.

« **Kay est mort, disait-elle encore, il est parti pour toujours.**

– **Je ne crois pas, répondit le rayon de soleil.**

– **Il est mort : je ne le verrai plus !** dit-elle aux hirondelles.

– **Nous n'en croyons rien », répliquèrent celles-ci.**

À la fin, Gerda elle-même ne le crut plus.

■ Hans Christian Andersen, *La Reine des neiges* (1844), traduit du danois par E. Grégoire et L. Moland.

**4** Les paragraphes du texte sont à remettre dans l'ordre suivant :

2 – 4 – 7 – 5 – 3 – 1 – 6

## J'applique pour écrire

### 5 Critères de réussite :

– On veillera à ce que les règles de l'organisation d'un texte écrit soient bien respectées : deux paragraphes donc deux alinéas.



– Les élèves devront insister sur les inconvénients dans un deuxième paragraphe. *Idées d'inconvénients pour les deux sujets :*

• *Prendre le bus pour aller au collège :* arriver en sueur, partir plus tôt si on vient de loin, peut être dangereux l'hiver (nuit, verglas, neige, pluie...), déranger quand il pleut...

• *Jouer aux jeux vidéo :* activité très chronophage et isolante, moins d'interactions possibles avec les membres de notre famille, jouer trop aux jeux vidéo = délaisser les autres activités (de plein air, sportives, lecture, jeux de société...).

► Utiliser les organisateurs du texte narratif (C4.5)

Livre de l'élève p. 198



## 84 À quoi servent les organisateurs spatio-temporels ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

Pour approfondir l'étude d'un texte et de son organisation, l'étude des organisateurs spatio-temporels est importante. Elle permet, en effet, de mieux organiser son texte et de le situer dans le temps et dans l'espace afin d'être mieux compris par son lecteur mais aussi afin de mieux comprendre l'organisation des textes lus. Cette étude est donc utile pour les exercices de rédaction mais aussi pour les exercices de compréhension car la situation spatio-temporelle d'un texte participe de sa clarté. Ce chapitre pourra s'articuler, enfin, avec tous les autres chapitres sur l'organisation du texte et du discours.

### J'observe

Ces activités permettent de faire observer les deux types d'organiseurs – spatiaux et temporels – ainsi que leur importance pour la situation des actions ou des descriptions.

**a.** Le groupe de mots souligné apporte une information temporelle. Les groupes de mots en couleur apportent des informations spatiales.

**b.** Ces informations permettent au lecteur de situer l'action du ballon et la description de ses passagers dans le temps et dans l'espace. Ils organisent le texte, le structurent.

### Je construis

#### 1 Proposition :

**a** longtemps – à chaque fois – alors – un jour – au début des vacances scolaires – un matin – pour commencer – ensuite – enfin

**b** *longtemps* indique la durée et *à chaque fois* indique la répétition.

**2 a et b** On veillera à ce que l'élève n'écrive pas qu'une seule phrase mais plusieurs.

#### Proposition :

Je me situe devant, à droite du tableau et à côté de mon copain Max. Derrière nous, sont assises Julie et Salomé.

Face à nous, se situe le bureau du professeur, toujours bien rangé.

**3** à bord d'un navire – ici – là – au-dessus de – à l'avant – à l'arrière

### Je consolide

**4**

**Organiseurs spatiaux :** sur la gauche – à deux kilomètres de Montsou – à sa droite – à gauche – à un coude du chemin – près de lui – si haut

**Organiseurs temporels :** depuis une heure – lorsque – d'abord – puis – brusquement

**5** Il fut un temps où les habitants de la ville croyaient qu'un monstre effrayant résidait dans les égouts. Un jour, Cyril et ses amis décidèrent d'en savoir plus. D'abord, ils s'équipèrent. Puis, ils partirent accomplir leur mission : découvrir et neutraliser ce terrible monstre. Mais, ils ne trouvèrent finalement qu'un énorme raton-laveur. Ce qu'ils ne savaient pas, c'est qu'un véritable monstre remplacerait bientôt le raton-laveur !

**6** Organiseurs à placer dans l'ordre qui suit :

quand – la veille – déjà – au-dessus de – puis – vers la plage

### J'applique pour écrire

#### 7 Proposition :

**a.** Dans ma chambre, j'ai une grande armoire. **Dedans**, je range mes chaussures **en bas** et mes pulls **en haut**.

**b.** Le toit de ma maison est un nid pour les oiseaux. Les oiseaux se posent toujours **dessus** et restent **à côté / à droite / à gauche** de la cheminée.

**c.** **À côté / à gauche / à droite / en haut / en bas** de la cascade, les marcheurs s'arrêtaient pour se rafraîchir.

**d.** Le bureau de ma mère est toujours bien rangé. Les livres sont posés **en dessous** des feuilles et **à côté / à gauche / à droite** de ses crayons.



## 8 Proposition :

Aujourd'hui, je partais travailler. **D'abord**, je suis allée à la boulangerie. **Devant la boulangerie**, un chien aboyait.

Sur le chemin du retour, j'ai croisé ma meilleure amie et **ensuite**, j'ai failli être témoin d'un accident.

► Utiliser les procédés de reprise (C4.5)

Livre de l'élève p. 200



# 85 Quels mots utiliser pour éviter les répétitions ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre prolonge l'étude des GN et des pronoms en montrant la corrélation entre ces catégories mais son intérêt principal est souligné dans le titre lui-même : comment éviter les répétitions ?

Les premiers exercices font travailler sur le fonctionnement de la reprise la plus fréquente : la reprise pronominale. Ils demandent aux élèves de repérer les corrélatifs à établir et les obligent à un choix réfléchi qui tient compte du sens des éléments à remplacer mais aussi de l'orthographe. Les exercices suivants abordent la reprise nominale. Ils reposent davantage sur les possibilités expressives des syntagmes nominaux.

## J'observe

La phrase proposée fait ressortir les mises en relation à établir entre certains mots avant d'orienter l'observation des élèves sur la distinction grammaticale nom / pronom.

a. **Mélissa** : elle ; la musicienne

**l'oiseau** : le ; il ; celui ; le rossignol

b. **Les pronoms** : elle ; le ; il ; celui

**Les GN** : le rossignol ; la musicienne

c. Les GN apportent des informations supplémentaires sur les personnages.

## Je construis

1 a. Djamel est surpris qu'on lui ait encore offert un réveil, **celui** de l'an dernier fonctionne toujours.

b. Djamel appela ses parents pour **leur** dire qu'il était ravi de son cadeau.

c. Alice viendra chez nous : son appartement est en travaux et **le nôtre** est assez grand.

d. Il faisait chaud, Valentin enleva son manteau et **le** posa sur ses genoux.

e. Demain matin, nous amènerons notre chat chez le vétérinaire. **Ce dernier** a toute notre confiance.

f. Le jardin, en hiver, est plein d'oiseaux. **Certains** ont fait leur nid dans le cerisier.

2 a. Il écrivit une lettre enflammée à **l'objet de son amour**.

b. De nombreuses célébrités du **septième art** étaient présentes à cette soirée.

c. Venez passer des vacances inoubliables **sur l'île de beauté** !

d. **L'animal bëlant** sauta gracieusement par-dessus la barrière.

## Je consolide

3 a. Tu peux préparer du vinaigre pour les huîtres même si je **les** préfère avec du citron.

b. Ses amis ne sont pas tout à fait **les miens**.

c. Il y a quelques années, ne pas fêter son anniversaire l'aurait contrarié, à présent **cela** lui était égal.

d. Colette descendit dans le jardin de son enfance qui **lui** parut tout petit.

## 4 Propositions :

a. Quand ils s'installèrent dans cette **demeure**, ils ne se doutaient pas que cette maison datait du XVI<sup>e</sup> siècle.

b. Tchang découvrait Paris, il passa la première semaine à flâner dans les rues de **la ville lumière**.

c. Il avança une chaise mais elle hésita à s'asseoir **sur un siège** en si mauvais état.

d. Yasar confia son chien à sa mère. **Ce chien** avait la particularité d'aboyer toutes les deux heures.

## 5 Propositions :

a. Molière perdit sa mère à l'âge de dix ans, **cet événement tragique** marqua profondément le jeune garçon.

b. Albert ne faisait rien comme les autres ; après avoir passé son bac, **notre jeune diplômé** décida d'ouvrir une pizzeria.

c. Ramey mit les perdrix, le faisan et le lièvre dans sa gibecière **et pensa à la mine réjouie du charcutier lorsqu'il déposerait ce gibier chez lui**.

d. Après avoir cueilli les mirabelles, les pommes et les poires, **Tante Marthe décida qu'elle les ferait en confiture**.

## J'applique pour lire

### 6

– un gars de la campagne

Pronoms : le (l. 5 et 7)

Il (l. 4, 5, 7) ; il regarda ; il connaissait (l. 8, 12, 13, 14)

GN : L'homme (l. 10)

## – un chien

Pronoms : y (l. 5) ; l' (l. 8) ; elle (l. 10) ; elle (l. 13)

Dans le discours direct, *t'* ; *tu* et *te* ne peuvent être considérés ici comme des pronoms de reprise, évitant une répétition.

GN : *la bête* (l. 6) ; *ce chien* (l. 7-8) ; *une chienne* (l. 9) ; *ce squelette de bête* (l. 14)

## J'applique pour écrire

### 7 Proposition :

En 1986, un certain Jean-Louis Étienne franchit le pôle Nord géographique à pied, en solitaire. **L'homme** avait fait une première tentative un an auparavant mais il avait échoué. **Le futur médecin** avait toujours rêvé, même pendant ses études de médecine où **le jeune homme** était pourtant fort occupé, de réaliser un exploit. Avant de

s'attaquer au froid polaire, **l'infatigable aventurier** avait accompagné le navigateur Éric Tarbaly dans des courses à travers les mers. **Notre homme** donne actuellement des conférences pour relater son expérience.

## J'applique pour dire

8 Pour cet exercice, on peut demander préalablement que les élèves fassent une première liste de toutes les reprises possibles pour leur animal.

Au moment du passage à l'oral, un élève peut être chargé de repérer les reprises et de les signaler aux autres en frappant dans ses mains. Un autre élève devra les compter.

On attend au moins cinq reprises concernant l'animal choisi.

► Utiliser les organisateurs du texte argumentatif (C4.5)

Livre de l'élève p. 202



# 86 Quels mots utiliser pour organiser une argumentation ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

La construction du texte argumentatif demande une pratique qui passe notamment par la connaissance de ce que l'on appelle des organisateurs.

C'est sur la fonction logique de ces organisateurs que repose essentiellement le chapitre. On s'assure donc, à travers les exercices proposés, que le rapport logique est bien compris. On entraîne également les élèves à utiliser un vocabulaire plus étendu que celui qu'ils connaissent déjà et à articuler eux-mêmes une argumentation à travers quelques courts exercices d'expression.

## J'observe

La comparaison entre les deux phrases permet de montrer ce que les organisateurs apportent au discours : une plus grande clarté.

- a. La deuxième version est la plus claire car l'explication est soutenue par des liens logiques.
- b. *bien que* ; *mais* et *car* soulignent le déroulement logique de l'explication.
- c. Les mots en couleur aident à comprendre la logique du raisonnement.

## Je construis

- 1 a. **Puisque** la responsable n'avait pas répondu à son premier courrier, il l'a appelée.

b. On constate une augmentation des ventes de produits biologiques, **notamment** dans les grandes surfaces.

c. L'insonorisation des appartements a été une priorité, **ainsi** les locataires ne se gênent nullement.

d. Certains produits sont reconnus dangereux pour la santé, **pourtant** ils ne sont toujours pas interdits dans l'Union européenne.

e. Ce médicament ne peut encore être mis en vente. Il faudra **en effet** plusieurs mois pour le tester.

### 2 Propositions :

- a. Je me sens fatigué, **néanmoins** je n'arrive pas à trouver le sommeil.
- b. Les gens disent qu'ils ne sont pas superstitieux, **cependant** ils consultent leur horoscope.
- c. À sa sortie, le film a été censuré ; **en effet** il critiquait l'armée française.
- d. Il a gelé très tard dans l'année, le prix des fruits a **par conséquent** augmenté.

3 a. Il souhaiterait arrêter ses études bien que ses notes soient encourageantes. → *opposition*

b. À trop insister, le journaliste a mis son interlocuteur mal à l'aise. → *cause*

c. Sous prétexte qu'ils sont jeunes, on les pense incompetents. → *cause*

d. Quoi que l'accusé ait fait, il doit être entendu. → *opposition*

## Je consolide

---

### 4 Propositions :

a. Le vent a soufflé toute la nuit **si bien que** des habitations ont été dévastées.

b. Les ouvriers ont cessé le travail **car** ils sont peu payés.

c. Son travail est prenant, **pourtant** il continue de lire et d'assister à des concerts.

d. Il a des difficultés **mais** il ne doit pas se décourager.

### 5

– *et* : addition

– *parce que* : cause

– *en revanche* : opposition

– *et* : addition

– *pour la seule raison qu'* : cause

– *alors* : conséquence

### 6 Propositions :

a. Il y a un engouement pour le tir à l'arc, **par conséquent** un deuxième cours s'est ouvert.

b. Certains poissons réapparaissent le long des côtes **grâce à** la réglementation de la pêche.

c. **Malgré** son calme apparent, le ministre était agacé.

d. **Comme** les réserves de pétrole s'épuisent et polluent, on se tourne vers d'autres énergies.

## J'applique pour écrire

---

7 Il s'agit d'un paragraphe argumenté ; on attend donc une explication développée, claire et pertinente par rapport à la question posée. On peut également demander aux élèves de s'appuyer sur un ou deux exemples.

8 Cet exercice peut être fait en groupe de façon à ce que les élèves confrontent leurs idées et trouvent les exemples adéquats pour constituer leur explication. Il leur sera plus facile à plusieurs de voir si leur texte correspond bien au modèle proposé.

## J'applique pour dire

---

9 Là encore, le travail en groupe peut être judicieux. Les arguments pour ou contre sont constitués en listes, complétés en classe entière. Il s'agira ensuite, de façon individuelle cette fois, de se constituer un point de vue et de veiller à utiliser les trois organisateurs demandés dans la consigne.

## 1 Mettre en page un texte écrit

*Adolphe Pierre Orain (1834-1918) est un historien français du XIX<sup>e</sup> siècle, spécialiste du folklore breton. Il a passé une grande partie de sa vie à collecter des contes et des chansons à travers la Bretagne. = chapeau*

### LE CRAPAUD QUI SE MARIE = titre

= **alinea** Il y avait une fois un bonhomme si vieux, si vieux, que la mousse lui poussait sur les jambes. Ce bonhomme était père de trois jeunes filles qui s'en allaient tous les jours travailler loin de chez elles, pour subvenir aux besoins de la famille. = **paragraphe**

= **alinea** Chaque matin, lorsqu'il faisait beau temps, le vieillard, qui pouvait à peine marcher, se faisait conduire par la plus jeune de ses filles, appelée Lida, sur un banc placé sous un pommier, au bas de son courtil. = **paragraphe**

= **alinea** Un jour qu'il était assis à sa place habituelle, il entendit un bruissement dans l'herbe et vit apparaître un énorme crapaud qui s'avança gravement jusqu'à lui et lui dit : = **paragraphe**

= **alinea** « Aimerais-tu, bonhomme, à redevenir jeune ?

= **alinea** – Ce que tu me proposes-là, répondit le vieillard, n'est pas possible, et cependant ce serait le plus cher de mes désirs.

= **alinea** – Eh bien ! il ne tient qu'à toi de recommencer une nouvelle existence.

= **alinea** – Que faut-il faire ?

= **alinea** – Décider l'une de tes filles à m'épouser. »

= **dialogue**

■ Adolphe Orain, *Contes du pays Gallo* (1904). = **source**

1. Courtil : jardin. = **note**

## 2 Mettre en page un texte écrit

### Proposition :

*Jeanne Marie Leprince de Beaumont (1711-1780) a écrit de nombreux contes éducatifs durant sa carrière d'institutrice puis de gouvernante pour jeunes filles de la noblesse. Son œuvre la plus célèbre est La Belle et la Bête.*

### CONTE DES TROIS SOUHAITS

Il y avait une fois un homme qui n'était pas fort riche ; il se maria et épousa une jolie femme. Un soir, en hiver, qu'ils étaient auprès du feu, ils s'entretenaient du bonheur de leurs voisins qui étaient plus riches qu'eux.

« Oh ! si j'étais la maîtresse d'avoir tout ce que je souhaiterais, dit la femme, je serais bientôt plus heureuse que tous ces gens-là.

— Et moi aussi, dit le mari ; je voudrais être au temps des fées, et qu'il s'en trouvât une assez bonne, pour m'accorder tout ce que je voudrais. »

Dans le même temps, ils virent dans leur chambre une très belle dame, qui leur dit :

« Je suis une fée ; je vous promets de vous accorder les trois premières choses que vous souhaiterez ; mais prenez-y garde : après avoir souhaité trois choses, je ne vous accorderai plus rien. »

La fée ayant disparu, cet homme et cette femme furent très embarrassés.

« Pour moi, dit la femme, si je suis la maîtresse, je sais bien ce que je souhaiterais : je ne souhaite pas encore, mais il me semble qu'il n'y a rien de si bon que d'être belle, riche, et de qualité (1).

— Mais, répondit le mari, avec ces choses on peut être malade, chagrin, on peut mourir jeune : il serait plus sage de souhaiter de la santé, de la joie, et une longue vie.

— Et à quoi servirait une longue vie, si l'on était pauvre, dit la femme, cela ne servirait qu'à être malheureux plus longtemps. »

■ Jeanne Marie Leprince de Beaumont, *Le Magasin des enfants* (1756).

(1) De qualité : de bonne naissance, noble.

## 1 Utiliser les temps de l'indicatif

*regardais – vis – vint – se posa – regarda – battit – sortit – mit*

## 2 Utiliser les temps de l'indicatif

*resta* : passé simple, action principale du récit au passé

*arrive* : présent de narration

*regardait* : imparfait, action répétée

*vinrent* : passé simple, action principale du récit au passé

## 3 Organiser un récit

Organisateurs temporels : *un jour* (l. 1), *pendant leur absence* (l. 4), *et* (l. 6, 13, 15, 17, 21), *puis* (l. 7), *bientôt après* (l. 8), *tout à coup* (l. 11), *de nouveau* (l. 16), *et peu à peu* (l. 20).

## 4 Organiser un récit

**D'abord** on ne vit plus que le cou du moineau, **puis** sa tête, **puis** son bec ; **enfin**, on ne vit plus rien.

5 Repérer les paroles rapportées directement

a et b

À ces bruits se joignait parfois une voix furieuse qui hurlait :

– **Biche-de-bois ! tu ne veux donc pas faire ton dodo, p’tit bougre !**

Un enfant pleurait.

La voix, plus furieuse, reprenait :

– **Oh ! le p’tit pendarde... il braille si fort qu’il ne peut manquer d’attirer l’attention des English ! Il va nous faire bombarder pour sûr, le p’tit gueux ! Fais dodo, te dis-je, fais dodo ! C’est papa Regaudin qui parle !**

6 S’adapter à la situation d’énonciation

a Le récit du narrateur présente un lexique de niveau courant voire soutenu. Les paroles de Regaudin, sont, en revanche, marquées par la familiarité du lexique et de la syntaxe.

b Propositions :

- Endors-toi, mon enfant.
- Cet enfant crie si fort qu’il risque d’alerter les Anglais. Nous serons bombardés par sa faute. Endors-toi vite comme je te le demande.

► Je vérifie mes compétences

Livre de l’élève p. 206



1 Utiliser les temps de l’indicatif

Récit au présent : lignes 1 à 17 et 41 à 44.

Verbes au présent	Verbes au passé composé	Verbes au futur
<i>est</i> (l. 1, 3, 11, 13, 17, 42) <i>aime</i> (l. 3) <i>sont adoucis</i> (passif, l. 5) <i>conserve</i> (l. 5) <i>se fait</i> (l. 12) <i>trouve</i> (l. 15) <i>peut</i> (l. 16) <i>a</i> (l. 44)	<i>ai fait</i> (l. 6-7) <i>ai retrouvé</i> (l. 8) <i>ai engagé</i> (l. 9-10) <i>a passé</i> (l. 42)	<i>chassera</i> (l. 14) <i>écrierez-vous</i> (l. 42)

2 Utiliser les temps de l’indicatif

Récit au passé : lignes 18 à 41.

Verbes au passé simple	Verbes à l’imparfait	Verbes au plus-que-parfait	Verbes au conditionnel présent
<i>obtint</i> (l. 21) <i>vit</i> (l. 23) <i>tomba</i> (l. 24) <i>supplia</i> (l. 24) <i>avoua</i> (l. 25) <i>rassura</i> (l. 28) <i>s’informa</i> (l. 29) <i>abandonna</i> (l. 29) <i>donna</i> (l. 32) <i>joignit</i> (l. 33) <i>sollicita</i> (l. 35) <i>refusa</i> (l. 38) <i>quitta</i> (l. 39) <i>revint</i> (l. 39) <i>apprit</i> (l. 40)	<i>était</i> (l. 18, 26) <i>avait</i> (l. 19, 31) <i>était baignée</i> (passif, l. 23-24) <i>aimait</i> (l. 26, 36) <i>était mariée</i> (passif, l. 40)	<i>avait acheté</i> (l. 30)	<i>voudrait</i> (l. 27)

### 3 Construire le discours indirect

Discours indirect : ... et lui avoua en même temps **qu'elle aimait un jeune Russe, mais qu'il était pauvre, et que son père ne voudrait jamais les unir.**

Les paroles de la jeune fille sont transformées et intégrées au récit :

- Le verbe de parole est suivi d'une subordonnée introduite par « que ».
- Les temps sont les temps du récit.

### 4 Construire le discours indirect

Vous vous écrierez qu'il était un noble compagnon.

### 5 Utiliser les procédés de reprise

– **Mon lieutenant** : il (l. 2, 5, 13, 14, 16, 17, 18, 21, 22, 30, 31, 32, 33, 35, 40, 42, 43) ; c'(l. 3) ; l' (l. 8, 9) ; le maître (l. 11) ; le (l. 24) ; lui (l. 25), mon généreux ami (l. 27-28), mon ami (l. 38) ; celui-ci (l. 38)

– **une demoiselle russe** : qui (l. 19) ; la jeune fille (l. 22, 35) ; la (l. 23) ; elle (l. 23, 24, 25, 36) ; cette malheureuse personne (l. 28) ; l' (l. 36) ; sa maîtresse (l. 40)

– **le père de la jeune fille** : son père (l. 27) ; le père de la jeune fille (l. 35) ; il (l. 36) ; le vieillard (l. 37) ; l'inexorable père (l. 39)

– **un jeune Russe** : il (l. 26, 33) ; son amant (l. 29) ; son rival (l. 32-33) ; celui qu'elle aimait (l. 36)

## ► Je vérifie mes compétences

Livre de l'élève p. 207



### 1 Reconnaître la valeur des modes verbaux

- Prenons : présent de l'impératif, expression d'un conseil
- oublions : présent de l'impératif, expression d'un conseil
- voyez : présent de l'impératif, expression d'une invitation

### 2 Utiliser les procédés de modalisation

*Selon moi* (l. 1) indique qu'il s'agit de l'opinion de Victor Hugo. L'emploi du subjonctif indique aussi que le fait envisagé est souhaité : *qu'il y ait un livre* (l. 9-10). Il utilise ensuite un vocabulaire mélioratif pour faire l'éloge de l'instruction : *un grandiose enseignement* (l. 3). Ce procédé est souligné par l'hyperbole : *Les portes de la science toutes grandes ouvertes à toutes les intelligences* (l. 7-8). Il martèle son idée grâce à la répétition et l'amplification dans les deux dernières phrases.

### 3 Reconnaître la valeur des modes verbaux

Le subjonctif présent indique le souhait.

### 4 Utiliser les procédés de modalisation

**a** Les termes péjoratifs sont : *insensée, indigne, odieuse, anarchique, abominable* (l. 4). Ils sont renforcés par leur énumération et leur gradation. On peut y ajouter : *déchirez* (l. 3), *arracher* (l. 5) et *violence* (l. 8).

**b** Les termes mélioratifs sont : *paix, conciliation, espérance, justice, concorde* (l. 6-7).

### 5 Organiser le texte argumentatif

La question *Pourquoi ?* (l. 3) est davantage à comprendre au sens de « pour quoi faire ? » ; elle introduit quatre compléments circonstanciels de but, introduits par *pour*.

### 6 Analyser les discours rapportés

Les lignes 2 à 4 traduisent les pensées de Pierre au **style indirect libre** : proche des pensées formulées par Pierre (*Pourquoi ?*), elles sont intégrées au récit comme en témoigne l'emploi du pronom personnel *il* et l'emploi des temps du récit au passé (imparfait et passé simple passif).

Les lignes 6 à 8 présentent un discours rapporté au **style direct** : l'emploi du pronom personnel *tu* (désignant Pierre dans la situation d'énonciation du texte), l'emploi des temps du discours (présent de l'impératif et de l'indicatif), ainsi que les marques de l'oral (*Allons, Pierre, sacrebleu*) et la ponctuation expressive le montrent.

Les lignes 14 à 16 présentent les pensées de Pierre rapportées au **style indirect**. Elles sont complètement intégrées au récit par une subordonnée introduite par *que* et l'emploi des temps du récit au passé (conditionnel passé).

## 1 Connaître le vocabulaire de la conjugaison

1 : infinitif – 2 : temps – 3 : mode – 4 : radical – 5 : terminaison – 6 : personne

## 2 Connaître le vocabulaire de la conjugaison

a et b

1 <sup>er</sup> groupe : verbes en -er (sauf aller)	2 <sup>e</sup> groupe : verbes en -ir (faisant -issons au présent)	3 <sup>e</sup> groupe : autres verbes (-ir/-oir/-re)
manger crier	grandir rougir	prendre voir faire mentir

## 3 Connaître les formes régulières du présent – Connaître les formes régulières du futur simple – Connaître les formes régulières de l'imparfait

– je parle : parler, 1<sup>er</sup> groupe, présent de l'indicatif (ou du subjonctif), 1<sup>re</sup> personne du singulier (P1)

– tu venais : venir, 3<sup>e</sup> groupe, imparfait de l'indicatif, 2<sup>e</sup> personne du singulier (P2)

– elle jouera : jouer, 1<sup>er</sup> groupe, futur simple de l'indicatif, 3<sup>e</sup> personne du singulier (P3)

– ils prennent : prendre, 3<sup>e</sup> groupe, présent de l'indicatif (ou du subjonctif), 3<sup>e</sup> personne du pluriel (P6)

– on agit : agir, 2<sup>e</sup> groupe, présent (ou passé simple) de l'indicatif, 3<sup>e</sup> personne du singulier (P3)

– vous nageriez : nager, 1<sup>er</sup> groupe, futur simple de l'indicatif, 2<sup>e</sup> personne du pluriel (P5)

– nous voyions : voir, 3<sup>e</sup> groupe, imparfait de l'indicatif (ou présent du subjonctif), 1<sup>re</sup> personne du pluriel (P4)

– tu embelliras : embellir, 2<sup>e</sup> groupe, futur simple de l'indicatif, 2<sup>e</sup> personne du singulier (P2)

## 4 et 5 Connaître les formes régulières du présent

### – Connaître les formes régulières du futur simple – Connaître les formes régulières de l'imparfait

Ces exercices visent à faire prendre conscience aux élèves qu'ils connaissent intuitivement les formes des verbes à conjuguer pour les temps couramment employés : présent, futur, imparfait. La seule chose qu'ils aient à apprendre est la graphie de ces formes.

## 6 Connaître les formes régulières du futur simple – Connaître les formes régulières de l'imparfait

a je chanterai – tu viendras – il vendra – nous rangerons – vous lancerez – elles auront

b je marchais – tu travaillais – elle travaillait – nous balayions – vous voyiez – elles jouaient

## 1 Conjuguer le présent, le futur et l'imparfait

Présent de l'indicatif : elles randonnent – tu survoles – je me dirige – elle franchit – nous rencontrons – vous cartographiez.

Imparfait de l'indicatif : tu naviguais – nous gravissions – vous exploriez – je découvrais – il traversait – ils capturaient. Futur simple de l'indicatif : je marcherai – il escaladera – nous atteindrons – vous descendrez – tu te perdras – elles gagneront.

## 2 Conjuguer le présent, le futur et l'imparfait

je marche – je marchais – je marcherai  
tu navigues – tu naviguais – tu navigueras  
il escalade – il escaladait – il escaladera  
nous gravissons – nous gravissions – nous gravirons  
vous explorez – vous exploriez – vous explorerez  
elles randonnent – elles randonnaient – elles randonneront  
je découvre – je découvrais – je découvrirai  
tu survoles – tu survolais – tu survoleras  
il traverse – il traversait – il traversera

nous atteignons – nous atteignons – nous atteindrons  
vous descendez – vous descendiez – vous descendrez  
ils capturent – ils capturaient – ils captureront  
je me dirige – je me dirigeais – je me dirigerai  
tu te perds – tu te perdais – tu te perdras  
elle franchit – elle franchissait – elle franchira  
nous rencontrons – nous rencontrons – nous rencontrerons  
vous cartographiez – vous cartographiez – vous cartographiez  
elles gagnent – elles gagnaient – elles gagneront

## 3 Conjuguer le présent de l'impératif

### Propositions :

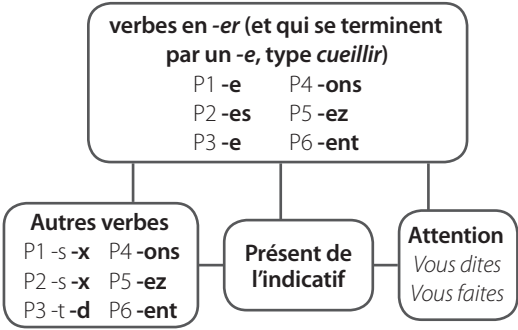
– Marche plus vite ! Escalade le rocher de la plage. Gravis cette colline.

– Découvrons la région. Survolons la plaine. Traversons le pays.

– Descendez doucement. Dirigez-vous vers le petit bois. Franchissez tous les obstacles.



4 Conjuguer le présent, le futur et l'imparfait  
Proposition pour le présent :



5 Conjuguer le passé simple  
a et b

Verbes au passé simple de l'indicatif			
Verbes en -a	Verbes en -i	Verbes en -u	Verbes en -in
passai employai changea stoppa	descendimes	aperçus parut	devint

c Les autres verbes sont à l'imparfait de l'indicatif (*attendait*) et au plus-que-parfait (*avions laissé, avait remplacé*).

6 Identifier les temps composés  
a et b

- Le passé composé se forme en conjuguant l'auxiliaire *avoir* ou *être* au **présent** et en ajoutant le participe passé du verbe à conjuguer. Ex : *je suis venu – j'ai chanté*
- Le **plus-que-parfait** se forme en en conjuguant l'auxiliaire *avoir* ou *être* à l'imparfait et en ajoutant le participe passé du verbe à conjuguer. Ex : *j'étais venu – j'avais chanté*
- Le passé antérieur se forme en en conjuguant l'auxiliaire *avoir* ou *être* au **passé simple** et en ajoutant le **participe passé** du verbe à conjuguer. Ex : *je fus venu – j'eus chanté*
- Le **futur antérieur** se forme en en conjuguant l'auxiliaire *avoir* ou *être* au **futur** et en ajoutant le participe passé du verbe à conjuguer. Ex : *je serai venu – j'aurai chanté*

► Je prends un bon départ

Livre de l'élève p. 210

1 Conjuguer les temps composés de l'indicatif

	Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
je	je suis descendu			j'aurai vu
tu		tu avais vu	tu eus marché	
il / elle / on	il a compris			elle aura terminé
nous			nous eûmes fini	nous serons arrivés
vous	vous avez perdu vous avez bu		vous fûtes sortis	
ils / elles		elles avaient cherché	ils eurent pris	

2 Conjuguer le présent du subjonctif  
Propositions :

- a. Il faut absolument que je **finisse** mes exercices.
- b. Je souhaite que tu **viennes** à cinq heures.
- c. Il serait bien que vous **rangiez** la bibliothèque.
- d. J'aimerais bien que tu **fasses** tes devoirs.

3 Conjuguer le passé simple de l'indicatif

- a. je dormis
- b. je trouvai
- c. tu courus
- d. elle **vint** – elle vit
- e. j'écrivis
- f. tu parlais

4 Conjuguer le passé simple de l'indicatif

a Quand j'**entrai** dans la salle des voyageurs de la gare de Loubain, mon premier regard **fut** pour l'horloge. J'avais à attendre deux heures dix minutes l'express de Paris. Je **me sentis** las soudain comme après dix lieues à pieds ; puis je **regardai** autour de moi comme si j'allais découvrir sur les murs un moyen de tuer le temps ; puis je **ressortis** et **m'arrêtai** devant la porte de la gare, l'esprit travaillé par le désir d'inventer quelque chose à faire. [...] Un morne découragement **m'envahit**. Que faire ? Que faire ? Je songeais déjà à l'interminable et inévitable séance dans le petit café du chemin de fer, devant un bock imbuvable et l'illisible journal du lieu, quand

j’**aperçus** un convoi funèbre qui tournait une rue latérale pour s’engager dans celle où je me trouvais. [...] Ma curiosité désœuvrée **se jeta** dans les hypothèses les plus compliquées ; mais, comme la voiture funèbre passait devant moi, une idée baroque me **vint** : c’était de suivre avec les huit messieurs. J’avais là une heure au moins d’occupation, et je **me mis** en marche, d’un air triste, derrière les autres.

**b** Quand **vous entrâtes** dans la salle des voyageurs de la gare de Loubain, votre premier regard **fut** pour l’horloge. **Vous aviez** à attendre deux heures dix minutes l’express de Paris.

**Vous vous sentîtes** las soudain comme après dix lieues à pieds ; puis **vous regardâtes** autour de **vous** comme si **vous alliez** découvrir sur les murs un moyen de tuer le temps ; puis **vous ressortîtes** et **vous arrê tâtes** devant la porte de la gare, l’esprit travaillé par le désir d’inventer quelque chose à faire. [...]

Un morne découragement **vous** envahit. Que faire ? Que faire ? **Vous songiez** déjà à l’interminable et inévitable séance dans le petit café du chemin de fer, devant un bock imbuvable et l’illisible journal du lieu, quand **vous aperçûtes** un convoi funèbre qui tournait une rue latérale pour s’engager dans celle où **vous vous trouviez**. [...]

**Votre** curiosité désœuvrée se jeta dans les hypothèses les plus compliquées ; mais, comme la voiture funèbre passait devant **vous**, une idée baroque **vous** vint : c’était de suivre avec les huit messieurs. **Vous aviez** là une heure au moins d’occupation, et **vous vous mîtes** en marche, d’un air triste, derrière les autres.

■ D’après Guy de Maupassant, « Madame Baptiste » (1882).

### 5 Conjuguer le conditionnel

#### Propositions :

- a. Si les chats savaient parler, ils **dirigeraient le monde**.
- b. Si les hommes devenaient raisonnables, ils **cesseraient de s’entretenir**.
- c. Si la paix régnait sur Terre, nous **serions plus sereins**.
- d. Si vous pouviez lire les pensées, vous **sauriez si je plaisante**.
- e. Si je gagnais au loto, j’**achèterais un château**.
- f. Si tu pouvais choisir tes vacances, tu **ferais le tour du monde**.
- g. Si nous avions un vœu à formuler, nous **demandierions la paix**.
- h. Si je pouvais voler, je **jouerais dans les nuages avec les oiseaux**.



### 1 Réviser les temps de l’indicatif – Réviser l’impératif – Réviser le conditionnel

**a**

	Indicatif	Conditionnel	Impératif
Présent	commence doit (2 fois) semble est prie	voudrais pourrais reproduirait serait	dites
Imparfait	s’entretenaient s’appelait disait semblait voyais tenait devait avaient était		
Passé simple	demanda raconta		
Futur	jouerez		
Plus-que-parfait	avaient entendu avaient apprise s’étaient lassés avaient conclu		

**b** Les deux formes verbales qui ne trouvent pas leur place dans le tableau sont au subjonctif imparfait (*ressemblât* et *fût*).

## **2 Conjuguer le présent et le passé du subjonctif**

Cet exercice de révision mêle la conjugaison et la méthodologie. Le travail de synthèse à partir des tableaux est une manière efficace de travailler la conjugaison. En outre, chaque élève a l'occasion de trouver la forme de trace écrite la plus adaptée à sa manière d'apprendre.

## **3 Conjuguer le présent et le passé du subjonctif**

### **a et b**

**a.** C'est vraiment dommage que tu **aies** arrêté la guitare. (subjonctif présent de l'auxiliaire *avoir*)

**b.** Ne crois-tu pas qu'il **ait** des soucis ? (subjonctif présent du verbe *avoir*)

**c.** Je pense vraiment qu'elle **hait** le sport. (indicatif présent du verbe *haïr*)

**d.** Il faudrait que j'**aie** rapidement une réponse si tu **es** intéressé par le rôle. (subjonctif présent du verbe *avoir*, puis indicatif présent de l'auxiliaire *être*)

## **4 Réviser les temps de l'indicatif – Réviser l'impératif – Réviser le conditionnel**

Cet exercice a pour objectif de familiariser les élèves avec les formes verbales, de les mémoriser et de créer ainsi une agilité d'esprit quand il s'agit de conjugaison.



# 87 Comment conjuguer un verbe au présent de l'indicatif ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

L'objectif du chapitre est de faire émerger et d'apprendre les régularités du présent de l'indicatif. Ce chapitre constitue une révision de fin de cycle 3.

## J'observe

1. Maintenant je mange, crie, grandis, pars, découvre, vois, peux, prends, cours.

Maintenant tu manges, cries, grandis, pars, découvre, vois, peux, prends, cours.

Maintenant il / elle / on mange, crie, grandit, part, découvre, voit, peut, prend, court.

Maintenant nous mangeons, crions, grandissons, partons, découvrons, voyons, pouvons, prenons, courons. Maintenant vous mangez, criez, grandissez, partez, découvrez, voyez, pouvez, prenez, courez.

Maintenant ils / elles mangent, crient, grandissent, partent, découvrent, voient, peuvent, prennent, courent.

2. a. et b. Je fleuris, tu fleuris, il / elle / on fleurit, nous fleurissons, vous fleurissez, ils / elles fleurissent.

Je porte, tu portes, il / elle / on porte, nous portons, vous portez, ils / elles portent.

## Je construis

1 a et b Quand le promeneur arrive (arriver : verbe en -er) sur la colline d'Hissarlik, en Turquie, et qu'il regarde (regarder : verbe en -er) vers l'ouest, il découvre (découvrir : verbe en -ir se terminant par -e) des ruines vieilles de plusieurs milliers d'années. Les vestiges de la ville de Troie surgissent (surgir : verbe du 2<sup>e</sup> groupe) au milieu des oliviers et éblouissent (éblouir : verbe du 2<sup>e</sup> groupe) le visiteur. Quelques murs, un théâtre laissent (laisser : verbe en -er) deviner la ville entière.

2 – Je chante, tu chantes, il / elle / on chante, nous chantons, vous chantez, ils / elles chantent.

– Je définis, tu définis, il / elle / on définit, nous définissons, vous définissez, ils / elles définissent.

– Je danse, tu dances, il / elle / on danse, nous dansons, vous dansez, ils / elles dansent.

– J'offre, tu offres, il / elle / on offre, nous offrons, vous offrez, ils / elles offrent.

– Je rends, tu rends, il / elle / on rend, nous rendons, vous rendez, ils / elles rendent.

– Je choisis, tu choisis, il / elle / on choisit, nous choisissons, vous choisissez, ils / elles choisissent.

– Je joue, tu joues, il / elle / on joue, nous jouons, vous jouez, ils / elles jouent.

– Je secours, tu secours, il / elle / on secourt, nous secourons, vous secourez, ils / elles secourent.

– Je sors, tu sors, il / elle / on sort, nous sortons, vous sortez, ils / elles sortent.

3 Aux trois personnes du pluriel, ces verbes ajoutent -ss à leur base.

– Je finis, tu finis, il / elle / on finit, nous finissons, vous finissez, ils / elles finissent.

– Je rougis, tu rougis, il / elle / on rougit, nous rougissons, vous rougissez, ils / elles rougissent.

– Je gravis, tu gravis, il / elle / on gravit, nous gravissons, vous gravissez, ils / elles gravissent.

– Je réussis, tu réussis, il / elle / on réussit, nous réussissons, vous réussissez, ils / elles réussissent.

– Je blanchis, tu blanchis, il / elle / on blanchit, nous blanchissons, vous blanchissez, ils / elles blanchissent.

4 – Je suis, tu es, il / elle / on est, nous sommes, vous êtes, ils / elles sont.

– J'ai, tu as, il / elle / on a, nous avons, vous avez, ils / elles ont.

– Je vais, tu vas, il / elle / on va, nous allons, vous allez, ils / elles vont.

– Je fais, tu fais, il / elle / on fait, nous faisons, vous faites, ils / elles font.

– Je prends, tu prends, il / elle / on prend, nous prenons, vous prenez, ils / elles prennent.

– Je peux, tu peux, il / elle / on peut, nous pouvons, vous pouvez, ils / elles peuvent.

– Je veux, tu veux, il / elle / on veut, nous voulons, vous voulez, ils / elles veulent.

– Je vois, tu vois, il / elle / on voit, nous voyons, vous voyez, ils / elles voient.

– Je dis, tu dis, il / elle / on dit, nous disons, vous dites, ils / elles disent.

– Je dois, tu dois, il / elle / on doit, nous devons, vous devez, ils / elles doivent.

## Je consolide

5 Au cirque, les clowns dansent sur la piste, les lapins surgissent des chapeaux, les lions rugissent et sautent dans des cerceaux de feu. Le cirque m'éblouit. J'applaudis, des étoiles plein les yeux.

6 a. Vous chantez bien !

b. Vous obéissez à votre mère !

- c. Mes frères grandissent vite !
- d. Ces canapés ne vieillissent pas du tout.
- e. Tu joues aux cartes ?
- f. Nous parcourons le monde.

7 nous nageons – nous berçons – nous commençons – nous rangeons – nous perçons – nous traversons – nous voguons – nous nous balançons – nous interrogeons – nous nous enfonçons – nous naviguons – nous dansons – nous pataugeons – nous pinçons

8 Il **saute** du lit de bon matin, et ne **part** que si son esprit **est** net, son cœur pur et son corps léger comme un vêtement d'été. Il n'**emporte** point de provisions. [...] Il **laisse** ses armes à la maison et **se contente** d'ouvrir les yeux. Les yeux **servent** de filets où les images s'**emprisonnent** d'elles-mêmes. La première qu'il **fait** captive est celle du chemin [...]. Il **prend** ensuite l'image de la rivière. Elle **blanchit** aux coudes et **dort** sous la caresse des saules.

■ Jules Renard, « Le chasseur d'images », dans *Histoires naturelles* (1896).

9 Elles **sautent** du lit de bon matin, et ne **partent** que si leur esprit **est** net, leur cœur pur et leur corps léger comme un vêtement d'été. Elles n'**emportent** point de provisions. [...]

Elles **laissent** leurs armes à la maison et **se contentent** d'ouvrir les yeux. Les yeux **servent** de filets où les images s'**emprisonnent** d'elles-mêmes.

La première qu'elles **font** captive est celle du chemin [...]. Elles **prennent** ensuite l'image de la rivière.

■ D'après Jules Renard, « Le chasseur d'images », dans *Histoires naturelles* (1896).

Nous **sautons** du lit de bon matin, et ne **partons** que si notre esprit **est** net, notre cœur pur et notre corps

léger comme un vêtement d'été. Nous n'**emportons** point de provisions. [...]

Nous **laissons** nos armes à la maison et nous **contentons** d'ouvrir les yeux. Les yeux **servent** de filets où les images s'**emprisonnent** d'elles-mêmes.

La première que nous **faisons** captive est celle du chemin [...].

Nous **prenons** ensuite l'image de la rivière.

■ D'après Jules Renard, « Le chasseur d'images », dans *Histoires naturelles* (1896).

10 Comme, à la clarté d'une lampe, nous **faisons** notre quotidienne page d'écriture, nous **entendons** un léger bruit. Si nous nous **arrêtons**, il cesse. Il recommence, dès que nous **grattons** le papier. Ce sont deux souris qui s'**éveillent**. Nous **devinons** leurs va-et-vient au bord du trou obscur où notre servante met ses torchons et ses broches. Elles **sautent** par terre et **trottent** sur les carreaux de la cuisine. Elles **passent** près de la cheminée, sous l'évier, **se perdent** dans la vaisselle, et par une série de reconnaissances qu'elles **poussent** de plus en plus loin, elles **se rapprochent** de nous.

■ D'après Jules Renard, « La souris » dans *Histoires naturelles* (1896).

## J'applique pour écrire

### 11 Proposition :

Je la vois qui hume ma chaussure gauche, puis elle se dirige vers ma chaussure droite. Comme je ne bouge pas, elle s'aventure à gratter le bord de la semelle. Incertaine devant ces masses étranges, elle tourne un moment autour. Comme il faut quand même que je revienne à ma page, j'étends mes jambes et elle décampe à la vitesse de l'éclair vers son trou.

▶ Conjuguer les formes particulières du présent de l'indicatif (C3.3 et C4.3)

Livre de l'élève p. 214

## 88 Quelles sont les difficultés du présent de l'indicatif ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre continue et affine la maîtrise de la conjugaison du présent de l'indicatif en étudiant les formes irrégulières. Selon le niveau de la classe, il prendra place en fin de cycle 3 ou en début de cycle 4.

### J'observe

1. a. J'appelle, tu appelles, il / elle / on appelle, nous appelons, vous appelez, ils / elles appellent.

b. La base *appel-* des trois personnes du singulier (et de la 3<sup>e</sup> personne du pluriel) est suivie d'un -e muet, contrairement aux deux premières personnes du pluriel. À l'écrit, cette différence se manifeste par un doublement du -l aux trois personnes du singulier et à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel.

2. a. et b. – Je crains, tu crains, il / elle / on craint, nous craignons, vous craignez, ils / elles craignent.

– Je comprends, tu comprends, il / elle / on comprend, nous comprendons, vous comprenez, ils / elles comprennent.

## Je construis

**1** – Je balaye / balaie, tu balayes / balaies, il / elle / on balaye / balaie, nous balayons, vous balayez, ils / elles balayent / balaient.

– Je lève, tu lèves, il / elle / on lève, nous levons, vous levez, ils / elles lèvent.

– Je jette, tu jettes, il / elle / on jette, nous jetons, vous jetez, ils / elles jettent.

– J'atteins, tu atteins, il / elle / on atteint, nous atteignons, vous atteignez, ils / elles atteignent.

– Je plains, tu plains, il / elle / on plaint, nous plaignons, vous plaiguez, ils / elles plaignent.

– Je préfère, tu préfères, il / elle / on préfère, nous préférons, vous préférez, ils / elles préfèrent.

– Je rejoins, tu rejoins, il / elle / on rejoint, nous rejoignons, vous rejoignez, ils / elles rejoignent.

– Je débats, tu débats, il / elle / on débat, nous débattons, vous débattiez, ils / elles débattaient.

– J'apprends, tu apprends, il / elle / on apprend, nous apprenons, vous apprenez, ils / elles apprennent.

## Je consolide

**2 a et b** Depuis plusieurs heures, je peins (*peindre*) une grande toile. J'essaie (*essayer*) d'imiter le tableau *Montagne à Collioure* de Derain. Demain, c'est (*être*) l'anniversaire de maman. Je veux (*vouloir*) lui faire une belle surprise. Après quelque temps, j'appelle (*appeler*) mon frère pour qu'il vienne me donner son avis. Dès qu'il aperçoit (*apercevoir*) la toile, je surprends (*surprendre*) une gêne dans ses yeux : « Tu es (*être*) sûre de toi ? se risque-t-il (*se risquer*). Tu n'entreprends (*entreprendre*) pas un projet un peu trop ambitieux ? Mais ne te méprends (*se méprendre*) pas ! Je ne dis (*dire*) pas que cela ne me plaît (*plaire*) pas... » J'annonce (*annoncer*) alors, agacée : « Puisque c'est (*être*) ainsi, demain, je lui achète (*acheter*) une reproduction ! »

**3 a.** tu t'ennuies – je renvoie

**b.** j'égaye / égaie – tu essayes / essaies – nous balayons – ils rayent / raient

### 4 Propositions :

– Je **ficelle** bien mon colis avant de le poster.

– Nous **jetons** les épluchures de légumes dans le bac à compost.

– Julie **rappelle** à toute l'équipe l'entraînement du week-end.

– Mon chat **lèche** sa gamelle jusqu'à la dernière goutte.

– Les enfants **sèment** des graines de radis dans le jardin potager.

– Tu **épelles** le nom de ton ami s'il te plaît ?

– Vous **préférez** la glace au citron ou celle à la framboise ?

**5 a.** – Je peins, tu peins, il / elle / on peint, nous peignons, vous peignez, ils / elles peignent.

– Je peigne, tu peignes, il / elle / on peigne, nous peignons, vous peignez, ils / elles peignent.

Ces deux verbes ont des formes identiques aux personnes du pluriel.

**b.** – Je suis, tu es, il / elle / on est, nous sommes, vous êtes, ils / elles sont.

– Je suis, tu suis, il / elle / on suit, nous suivons, vous suivez, ils / elles suivent.

Ces deux verbes ont des formes identiques à la 1<sup>re</sup> personne du singulier.

**6 a.** nous nous méprenons.

**b.** ellesignent.

**c.** il paye / paie.

**d.** je joins.

**e.** vous éteignez.

**f.** tu apprends.

**g.** il se promène.

**h.** nous appelons.

**i.** ils gèlent.

**j.** elle restreint.

**k.** elles surprennent.

**l.** tu rabats.

**7** Et là, en bas, *Gorgo* **passe** un été en compagnie des oisons et **est** pour eux un bon camarade. Se considérant comme un oison, il **essaye** de vivre de la même manière qu'eux et, quand ceux-ci **partent** sur le lac, il les **suit** jusqu'aux limites de la noyade. Humilié d'être ainsi incapable de nager, il **va** se plaindre à Akka. Les ailes du petit aigle **deviennent** bientôt suffisamment larges pour le porter mais ce **n'est** qu'à l'automne, lorsque les oisons **apprennent** à voler, qu'il **a** l'idée de s'en servir pour voler. **Suit** alors pour lui une époque merveilleuse, car à ce sport il **devient** vite le plus habile.

■ D'après Selma Lagerlöf, *Le Merveilleux voyage de Nils Holgersson* (1906), traduit du suédois par M. de Gouvernain et L. Grumbach.

## J'applique pour écrire

### 8 Propositions :

**a.** Au marché aux poissons, j'**achète** des crabes pour préparer des crabes farcis. La vendeuse en **pèse** deux énormes qui bougent encore leurs pinces. Je les **paye** et je rentre préparer mon festin.

**b.** Le Petit Poucet et ses frères **se promènent** dans la forêt. Le Petit Poucet **sème** de petits cailloux pour retrouver son chemin. Ses frères se croient perdus et le petit malin **feint** de ne plus savoir rentrer chez eux. Ils **appellent** à l'aide mais personne ne leur répond. Ils **craignent** de passer la nuit dans la forêt.

**c.** Picasso **peint** depuis plusieurs jours un portrait de femme. Il **essaye** de trouver les couleurs dominantes de ce tableau. Il **achève** sa toile après avoir eu la révélation qu'il n'y aurait qu'une déclinaison de bleus.

**d.** Chez son père et sa belle-mère, Cendrillon est l'esclave de la maisonnée. Chaque matin elle **balaye** la grande salle et **déblaye** l'immense cuisine de toutes les traces des repas de la veille au soir. Quand elle a fini, elle **soulève** les lourdes cagettes de légumes, les pose sur la table et **pèle** des kilos de pommes de terre, de carottes, de saisisifs ou de navets selon la saison. Elle **jette** les épluchures sur le tas de fumier au fond du jardin potager. Jour après jour, elle accomplit ces tâches ingrates sans aucune aide et ne **se plaint** jamais.

**e.** Mon emploi du temps pour les jours d'école est toujours le même. Je **me lève** à 7 heures et je **prends** mon petit déjeuner. J'**attends** que mon frère libère la salle de bains pour y aller à mon tour et, pendant ce temps-là, je **prépare** mon sac parce que je n'ai pas le courage de le faire le soir. Une fois habillé, je **sors** de chez

moi en courant et j'**attrape** le bus au coin de la rue. Toute la journée en classe, j'**apprends** de nouvelles choses. De retour chez moi, je relis mes cours et je **comprends** mieux ce que je n'ai pas bien assimilé en classe. J'**éteins** la lumière vers 22 heures.

**f.** Valérie, Lucas et Nabil **se joignent** à moi pour une partie de tarot. Lucas **prend** le paquet de cartes et les distribue trois par trois. Il nous **surprend** en constituant le chien deux cartes par deux cartes. Chacun regarde son jeu et Valérie **relève** le défi : elle prend. Après avoir ramassé les cartes du chien, elle **enlève** six cartes de son jeu. On commence à jouer et c'est Nabil qui **renouvelle** sans cesse des plis gagnants pour son équipe. À la fin, Valérie **atteint** quand même tout juste le nombre de points requis par son pari initial.

## 89 Comment conjuguer le futur simple de l'indicatif ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre constitue une révision pour les élèves en fin de cycle 3. Il présente de manière simple la conjugaison du futur qui est très régulière et ne présente pas de difficultés.

### J'observe

**1. a.** Demain, je chanterai, cueillerai, finirai, ferai, viendrai. La semaine prochaine, tu chanteras, cueilleras, finiras, feras, viendras.

Dans dix ans, il chantera, cueillera, finira, fera, viendra. Quand nous serons grands, nous chanterons, cueillerons, finirons, ferons, viendrons.

Etc.

**b.** Les verbes ont été conjugués au futur simple.

**2.** *feras* : futur simple, 2<sup>e</sup> personne du singulier, verbe *faire*. *Seras* : futur simple, 2<sup>e</sup> personne du singulier, verbe *être*. *Serai* (2 fois) : futur simple, 1<sup>re</sup> personne du singulier, verbe *être*.

*Voudras* : futur simple, 2<sup>e</sup> personne du singulier, verbe *vouloir*.

*Écrirai* : futur simple, 1<sup>re</sup> personne du singulier, verbe *écrire*.

### Je construis

**1 a** Liste A : *manger – dormir – peindre – oublier – punir – mordre – sonner*

Liste B : *faire – pouvoir – être – courir – avoir – voir – savoir – envoyer*

**b** Liste A : verbes pour lesquels le radical est le verbe à l'infinitif.

Liste B : verbes irréguliers.

**2** Liste A : le radical est l'infinitif du verbe mais on remplace le y par un i (sauf pour la deuxième possibilité de conjugaison de *payer*).

Liste B : le radical est le verbe à l'infinitif mais on ajoute un accent grave sur le e de l'avant-dernière syllabe.

Liste C : le radical est le verbe à l'infinitif mais on ajoute une deuxième consonne identique devant *er*.

**3 a** *Regarderas* : regarder. *Seras* : être. *Aimeras* : aimer. *Seront* : être.

**b** Le verbe *être* est irrégulier. Je serai, tu seras, il sera, nous serons, vous serez, ils seront.

**4** Je jouerai, tu joueras, il / elle / on jouera, nous jouerons, vous jouerez, ils / elles joueront.

J'essaierai, tu essaieras, il / elle / on essaiera, nous essaierons, vous essaieriez, ils / elles essaieront.

Je cueillerai, tu cueilleras, il / elle / on cueillera, nous cueillerons, vous cueillerez, ils / elles cueilleront.

J'aurai, tu auras, il / elle / on aura, nous aurons, vous aurez, ils / elles auront.

Je ferai, tu feras, il / elle / on fera, nous ferons, vous ferez, ils / elles feront.

J'irai, tu iras, il / elle / on ira, nous irons, vous irez, ils / elles iront.



## Je consolide

- 5 a.** Jeudi prochain, tu **iras** chez le médecin.  
**b.** Pour mon anniversaire, nous **mangerons** mon plat préféré et je **pourrai** me coucher tard.  
**c.** Les enfants **feront** leurs devoirs quand ils **seront** chez leurs grands-parents.  
**d.** Nous ne **fuirons** pas devant le danger.  
**e.** Quand leur petit frère **sera** assez grand, il **aura** un chien à la maison.  
**f.** – Comment **appellerez**-vous votre enfant ?  
– Nous l'**appellerons** Achille.  
**g.** Après le pique-nique, vous **jetterez** toutes vos ordures dans la poubelle.

- 6 a.** Tu **partiras** où l'été prochain ?  
**b.** Vous **remercieriez** bien votre tante pour le cadeau.  
**c.** Ils **espéreraient** longtemps retrouver cette femme.  
**d.** Je **rentre** par la porte du fond.  
**e.** **Rira** bien qui **rira** le dernier.  
**f.** Vous **relirez** votre cours pour demain.  
**g.** Nous **saurons** nous faire entendre.

**7** Les verbes sont conjugués au présent.  
L'été prochain, je **partirai** quelques semaines avec mes grands-parents. Ils m'**emmèneront** découvrir une nouvelle région ! Nous **ferons** des visites culturelles ou nous nous **promènerons** dans la forêt. Nous **irons** camper, et je **rencontrerai** de nouveaux amis. Ce **seront** des enfants de mon âge, en vacances avec leur famille. Ensemble, nous **jouerons** au football et nous **ferons** des parties de cartes. Nous **passerons** de formidables vacances !

**8** J'écrirai ... j'écrirai ...  
... je n'irai pas ...  
J'écrirai ... j'écrirai  
Je parlerai ... je parlerai ...  
Je décrirai ... je décrirai ...

## J'applique pour écrire

### 9 Proposition :

- a.** Pour l'évaluation, vous **utiliserez** une grande feuille double, vous **écrirez** la date et le titre, vous **n'oublierez** pas d'indiquer votre nom en haut à gauche, vous **laissez** une marge, vous **penserez** à regarder l'heure de temps en temps, vous **devrez** rendre votre copie dès la sonnerie.  
**b.** Pendant tes vacances chez ton ami Louis, tu **feras** attention d'être poli avec ses parents. En arrivant, tu leur **offriras** les chocolats que nous avons achetés. Tu **aideras** à mettre la table et tu **proposeras** de participer à la préparation du repas. Tu **rangeras** bien tes affaires, tu ne **laisseras** rien traîner. Mais avant tout, tu **profiteras** bien de tes vacances !  
**c.** Tu **resteras** seul toute la journée, il **faudra** être sage, tu n'**aboieras** pas, tu ne **feras** pas pipi, tu m'**attendras** gentiment.  
**d.** Tu **devras** être courageux, tu ne **resteras** pas enfermé chez toi, tu n'**écouteras** pas de musique triste, il **faudra** te forcer à sortir, à voir tes amis, tu **feras** du sport, tu **travailleras** sérieusement, et tu **verras**, tu **iras** de mieux en mieux et tu **finiras** par ne plus y penser.

**10** Pendant l'été 2040, je **partirai** en vacances avec ma famille, dans une ville sous-marine, au milieu de l'océan Pacifique. Ensemble, nous **louerons** de petits sous-marins et nous **découvrirons** la faune et la flore marines. J'**apprendrai** à mes enfants à nager comme des poissons. Ensuite, ils **pourront** se promener seuls dans la ville. Ils **feront** des activités avec les autres enfants de leur âge, pendant qu'avec ma compagne nous **profiterons** du spa spécialisé dans l'algothérapie. Nous **dormirons** dans une maison-bulle au milieu des poissons et des algues. Nous **nous nourrirons** uniquement avec les produits de la mer.

► Conjuguer les formes de l'imparfait de l'indicatif (C3.3)

Livre de l'élève p. 218

## 90 Comment conjuguer l'imparfait de l'indicatif ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

La conjugaison de l'imparfait de l'indicatif poursuit et clôt les révisions de conjugaison de fin de cycle 3. Sa conjugaison ne présente pas de difficultés.

### J'observe

**1. a.** Quand j'étais petit, j'**adorais** faire des puzzles.  
Quand j'étais petit, je **faisais** beaucoup de bêtises.  
Quand j'étais petit, je me **déguisais** souvent.

**b.** je rêvais, tu rêvais, il / elle / on rêvait, nous rêvions, vous rêviez, nous rêvions, vous rêviez, ils / elles rêvaient.

**2. a. et b.** *Étaient* : 3<sup>e</sup> personne du pluriel, verbe *être*.

*Incommodaient* : 3<sup>e</sup> personne du pluriel, verbe *incommoder*.

*Pouvait* : 3<sup>e</sup> personne du singulier, verbe *pouvoir*.

*Chagrinaient* : 3<sup>e</sup> personne du singulier, verbe *chagriner*.

*Était* : 2<sup>e</sup> personne du singulier, verbe *être*.

*Disait* : 2<sup>e</sup> personne du singulier, verbe *dire*.

c. Ils se terminent tous par *ai* (suivi de *t* à la 3<sup>e</sup> personne du singulier et *ent* à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel).  
Le temps est l'imparfait de l'indicatif.

## Je construis

- 1 a. Il **courait**, il **courait**, le furet.  
b. Vous **regardiez** cette peinture de trop près.  
c. Je **sonnais** mais personne ne **répondait**.  
d. Tu **riaais** comme un enfant !  
e. Ils se **nourrissaient** d'amour et d'eau fraîche.  
f. Nous **sortions** tous les samedis soir.  
g. Je **rêvais** de retrouver mon pays !

2 La vieille maison **penchait** un peu, il est vrai, et **tendait** le ventre aux passants ; elle **portait** son toit incliné sur l'oreille, comme la casquette d'un étudiant de la Tugendbund ; l'aplomb de ses lignes **laissait** à désirer ; mais, en somme, elle se **tenait** bien, grâce à un vieil orme vigoureusement encastré dans la façade, qui **poussait** au printemps ses bourgeons en fleurs à travers les vitraux des fenêtres.

■ Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre* (1867).

3 Je **roulais**, tu **roulais**, il / elle / on **roulait**, nous **roulions**, vous **rouliez**, ils / elles **roulaient**.  
J'**avais**, tu **avais**, il / elle / on **avait**, nous **avions**, vous **aviez**, ils / elles **avaient**.

J'**envahissais**, tu **envahissais**, il / elle / on **envahissait**, nous **envahissions**, vous **envahissiez**, ils / elles **envahissaient**.  
J'**allais**, tu **allais**, il / elle / on **allait**, nous **allions**, vous **alliez**, ils / elles **allaient**.

Je **faisais**, tu **faisais**, il / elle / on **faisait**, nous **faisions**, vous **faisiez**, ils / elles **faisaient**.

Je **savais**, tu **savais**, il / elle / on **savait**, nous **savions**, vous **saviez**, ils / elles **savaient**.

Je **partais**, tu **partais**, il / elle / on **partait**, nous **partions**, vous **partiez**, ils / elles **partaient**.

Je **conduisais**, tu **conduisais**, il / elle / on **conduisait**, nous **conduisions**, vous **conduisiez**, ils / elles **conduisaient**.

## Je consolide

- 4 Nous **plions**, vous **pliez**.  
Nous **croyions**, vous **croyiez**.  
Nous **tuions**, vous **tuiez**.  
Nous **conduisions**, vous **conduisiez**.  
Nous **étudiions**, vous **étudiez**.  
Nous **mangions**, vous **mangiez**.  
Nous **essuyions**, vous **essuyiez**.

5 a Les verbes sont conjugués au présent.

b [C'**était**] un homme grand, maigre, d'une santé de fer et d'un blond juvénile qui lui **ôtait** dix bonnes années de sa cinquantaine. Des gros yeux **roulaient** sans cesse derrière des lunettes considérables ; son nez, long et mince, **ressemblait** à une lame effilée ; les méchants **prétendaient** même qu'il **était** aimanté et qu'il **attirait** la limaille de fer. Pure calomnie.

■ D'après Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre* (1867).

6 Quand j'**étais** jeune, j'**avais** l'habitude de sortir tard le soir. J'**allais** par les rues enfin silencieuses de Paris, et je **rêvais** aux poèmes de Verlaine. La lune **éclairait** les toits de zinc et les cheminées **fumaient**. Des chats, que la nuit **rendait** gris, **chassaient** librement et **miaulaient** d'étrange façon. Le hasard **guidait** souvent mes pas jusqu'à un café où de pauvres solitaires **refaisaient** leur vie. Ensemble, nous **attendions** l'aube, et nous **buviions**.

7 Vous **riez**. Vous **riez**.  
Sophie **chantait**. Sophie **chantait**.  
Nicolas **peindrait**. Nicolas **peignait**.  
Nous **essayons**. Nous **essayions**.  
Vous **criez**. Vous **criez**.  
Je **naviguai**. Je **naviguais**.  
Vous **essayez**. Vous **essayiez**.  
Il **parla**. Il **parlait**.  
Tu **hais**. Tu **haïssais**.  
Nous **faisons**. Nous **faisions**.  
Vous **recollerez**. Vous **recolliez**.  
Il **fait**. Il **faisait**.

## J'applique pour écrire

### 8 Proposition :

Il **était** une fois une petite fille qui **avait** cinq frères. La famille **vivait** dans une petite maison dans la forêt. Tous les jours, les enfants **aidaient** leurs parents dans les tâches quotidiennes : ils **coupaient** du bois, **jardinaient**, **préparaient** les repas et **allaient** au marché.

### 9 Proposition :

C'**était** un tout petit chat très maigre. Ses côtes **saillaient** sous son poil terne, un de ses yeux **restait** fermé. Il **semblait** très faible, mais malgré tout il **jouait** avec une feuille sèche qu'il **s'amusait** à lancer en l'air et à rattraper.

### 10 Proposition :

Quand j'**étais** enfant, je **rentrais** chaque soir de l'école à pied, avec mon frère. Il n'y **avait** personne à la maison, nous **passions** une partie de la soirée seuls. Nous **prenions** notre goûter, nous **faisions** nos devoirs, puis nous **jouions** jusqu'au retour de nos parents.



# 91 Comment connaître la terminaison d'un verbe au passé simple de l'indicatif ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

La conjugaison du passé simple de l'indicatif pose en général problème : ce temps étant réservé à l'écrit, peu d'élèves possèdent, à la différence des autres temps, une connaissance intuitive de sa conjugaison. Nous proposons son étude en deux temps : le premier sera d'observer et d'apprendre les variations de la terminaison : *a, i, u* ou *in*. La leçon et les exercices ne présentent à cette fin que des verbes à la 3<sup>e</sup> personne du singulier.

## J'observe

- a. *Creva* : verbe *crever*, 3<sup>e</sup> personne du singulier.  
*Sortit* : verbe *sortir*, 3<sup>e</sup> personne du singulier.  
*Regarda* : verbe *regarder*, 3<sup>e</sup> personne du singulier.  
*Dit* : verbe *dire*, 3<sup>e</sup> personne du singulier.
- b. Ces verbes désignent des actions passées. Ils sont conjugués au passé simple.

## Je construis

- 1 a. vrai.
- b. faux. Ce n'est pas le cas de : *mourir, tenir, venir*...
- c. vrai.
- d. faux. Ce n'est pas le cas de : *voir*.
- 2 Rentrer – faire – réussir – voir – avoir – avoir – savoir – vivre – être – obtenir – parvenir.
- 3 Il vota – il loua – il choisit – il écrivit – il vint – il s'abstint – il fut – il eut – il alla – il fit – il prit – il put – il vit – il dut – il voulut – il dit – il courut – il vécut.

- 4 *Vint* : verbe *venir*.  
*Remonta* : verbe *remonter*.  
*Vit* : verbe *voir*.  
*Entendit* : verbe *entendre*.  
*Força* : verbe *forcer*.  
*Rencontra* : *rencontrer*.  
Les autres verbes (*était, jouaient*) sont conjugués à l'imparfait.

## Je consolide

- 5 Il arrangea – il aperçut – il nargua – il vogua – il pataugea – il effaça
- 6 Il rêva – il appartint – elle rougit – elle vécut – il vit – il finit – il put – elle voulut

- 7 a. Tout à coup, il **entendit** un bruit venant de derrière la porte, et **aperçut** une silhouette.
- b. Rimbaud **vécut** ses premières années à Charleville.
- c. Elle **se mit** à pleurer si fort qu'on **dut** lui laisser le temps de se remettre.
- d. Maître Renard, par l'odeur alléché, lui **tint** à peu près ce langage.
- e. Un jour, elle **eut** envie de le rencontrer et lui **écrivit** une longue lettre.
- f. Argos, le chien d'Ulysse, **mourut** aussitôt son maître rentré.
- g. Elle **descendit** la rue et **prit** à gauche.
- h. Sur le moment, il **crut** à une plaisanterie.
- i. Une dispute **commença** et l'atmosphère **devint** électrique.

- 8 a. Le lendemain, il faisait un temps magnifique : le soleil rayonnait sur toutes les vertes bardanes ; la mère des canards **se rendit** avec toute sa famille au fossé. « Platsh ! » et elle **sauta** dans l'eau. « Rap-rap, » **dit**-elle ensuite, et chacun des petits **plongea** l'un après l'autre ; et l'eau **se referma** sur les têtes.
- b. Alors il **se sauva** et **prit** son vol par-dessus la haie. Les petits oiseaux **s'envolèrent** de frayeur. Et tout cela, parce que je suis vilain, » **pensa** le caneton. Il **ferma** les yeux et **continua** son chemin. Il **arriva** ainsi au grand marécage qu'habitaient les canards sauvages.
- D'après Hans Christian Andersen, *Le Vilain Petit Canard* (1842), traduit du danois par D. Soldi.

## J'applique pour écrire

- 9 Propositions :
  - a. Il lui en **demanda** une en mariage. Les deux jeunes filles **refusèrent** d'abord. Mais Barbe Bleue leur **proposa** de venir séjourner à la campagne quelques jours pour faire connaissance. Elles **s'amusèrent** tant que la plus jeune **finit** par accepter d'épouser Barbe Bleue.
  - b. Enfin pourtant la Reine **devint** grosse, et **accoucha** d'une fille : pour célébrer l'événement, ils **organisèrent** une grande fête et **invitèrent** tout le royaume. Ils **conviaient** les fées à cette cérémonie, mais **oublièrent** l'une d'entre elles.



# 92 Comment conjuguer le passé simple de l'indicatif?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre correspond au deuxième temps de l'apprentissage de la conjugaison du passé simple de l'indicatif. Il s'agit maintenant de conjuguer tous les verbes à toutes les personnes. Ce chapitre pourra prendre place en fin de cycle 3 et en début de cycle 4.

## J'observe

**a.** *Apparut* : passé simple, 3<sup>e</sup> personne du singulier.

*Vis* : passé simple, 1<sup>re</sup> personne du singulier.

*Criaï* : passé simple, 1<sup>re</sup> personne du singulier.

*Sursautas* : passé simple, 2<sup>e</sup> personne du singulier.

*Aperçut* : passé simple, 3<sup>e</sup> personne du singulier.

*Bondîmes* : passé simple, 1<sup>re</sup> personne du pluriel.

*Courûmes* : passé simple, 1<sup>re</sup> personne du pluriel.

**b.** *Apercevoir* : J'aperçus, tu aperçus, il / elle / on aperçut, nous aperçûmes, vous aperçûtes, ils / elles aperçurent.

*Bondir* : Je bondis, tu bondis, il / elle / on bondit, nous bondîmes, vous bondîtes, ils / elles bondirent.

*Crier* : je criai, tu crias, il / elle / on cria, nous criâmes, vous criâtes, ils / elles crièrent.

Nous remarquons que les verbes conjugués au passé simple se forment avec le radical du verbe + *a*, *u*, + *i* selon les verbes + les terminaisons.

## Je construis

**1** Il donna, je donnai, nous donnâmes.

Il changea, je changeai, nous changeâmes.

Il plaça, je plaçai, nous plaçâmes.

Il comprit, je compris, nous comprîmes.

Il rit, je ris, nous rîmes.

Il vit, je vis, nous vîmes.

Il alla, j'allai, nous allâmes.

Il courut, je courus, nous courûmes.

Il convint, je convins, nous convînmes.

**2** Devoir – avoir – savoir – être – venir – pouvoir – naître – lire – vêtir – devoir – contenir – peindre – voir – prendre – vivre – sourire

**3** Il fut, tu fus, vous fûtes.

Il eut, tu eus, vous eûtes.

Il put, tu pus, vous pûtes.

Il sut, tu sus, vous sûtes.

Il dut, tu dus, vous dûtes.

Il se souvint, tu te souvins, vous vous souvîntes.

Il retint, tu retins, vous retîntes.

Il vécut, tu vécus, vous vécûtes.

Il aperçut, tu aperçus, vous aperçûtes.

**4 a.** je jouai – tu partageas – il finit – nous nous balançâmes – vous bûtes – j'entendis – il mourut – nous vendîmes

**b.** je reçus – elle prétendit – tu couis – vous ramassâtes – nous revînmes – elle construisit

## Je consolide

**5** *Je rêvais* : imparfait. *Rêver*. Je rêvai

*Tu finis* : présent ou passé simple. *Finir*

*Elle regardait* : imparfait. *Regarder*. Elle regarda

*Il pue* : présent. *Puer*. Il pua

*Nous fûmes* : passé simple. *Être*

*Ils riront* : futur simple. *Rire*. Ils riront

*Je fuyais* : imparfait. *Fuir*. Je fus

*J'allai* : passé simple. *Aller*

*Je teignis* : passé simple. *Teindre*

*Vous dites* : présent ou passé simple. *Dire*

*Je décidai* : imparfait. *Décider*. Je décidai

*Tu vis* : présent. *Vivre*. Tu vécus. OU : passé simple. *Voir*

*Vous eûtes* : passé simple. *Avoir*

*Nous bûmes* : passé simple. *Boire*

*Il marchait* : imparfait. *Marcher*. Il marcha

*Il écrivit* : présent. *Écrire*. Il écrivit

*Il repêra* : futur simple. *Repérer*. Il repéra

*Je fuyais* : imparfait. *Fuir*. Je fus

*Il battra* : futur simple. *Battre*. Il battit

*Elles purent* : passé simple. *Pouvoir*

**6 a.** Vous **fites** route vers l'Est. Vous **gravîtes** les montagnes les plus hautes. Vous **vous enfonçâtes** dans les mines les plus profondes. Vous **traversâtes** des marécages. Mais jamais vous ne **renonçâtes**.

**b.** Je **fis** ce qu'elle **voulut**.

**c.** Quand l'oiseau **se cogna** contre la vitre et **s'écrasa** sur le sol, les enfants **eurent** d'abord un mouvement de recul. Puis, ils **s'approchèrent** de l'animal blessé et le plus jeune le **prit** délicatement dans ses mains. Ils **se précipitèrent** chez eux et **entreprirent** de lui fabriquer un petit nid. Ils le **nourrirent** avec quelques framboises du jardin. L'oiseau, doucement, **reprit** de la vigueur et, le lendemain matin, les enfants **l'emmenèrent** dans le jardin et l'oiseau **prit** son envol.

**d.** À cet instant précis, je **compris** que tu avais raison.

**e.** Je **vécus** de longues années de solitude avant de te rencontrer. Mais la première fois où je t'**aperçus**, je **sus** que je t'aimerais pour toute la vie.

7 Oui dès l'instant où je vous **vis**  
 Beauté féroce, vous me **plûtes**  
 De l'amour qu'en vos yeux je **pris**  
 Sur-le-champ vous vous **aperçûtes**  
 Mais de quel air froid vous **reçûtes**  
 Tous les soins que pour vous je **pris** !  
 Combien de soupirs je **rendis** !  
 De quelle cruauté vous **fûtes** !  
 Et quel profond dédain vous **eûtes**  
 Pour les vœux que je vous **offris** !  
 En vain, je **priai**, je **gémis**,  
 Dans votre dureté vous **sûtes**  
 Mépriser tout ce que je **fis** [...]

▲ D'après Alphonse Allais, *Complainte amoureuse* (XIX<sup>e</sup> siècle).

8 nous **nous retrouvâmes** alignés – Notre mère **découvrit** – nous **prîmes** – nous **nous précipitâmes** – Nous n'**osâmes** pas – Mme Rezeau **dut** et **lança** – Nous **nous retrouvâmes** – une précision qui **dénota**

## J'applique pour écrire

### 9 Propositions :

- Pendant toute mon enfance, je **vécus au bord de la mer**.
- Pendant les vacances d'été, nous **traversâmes la rivière à la nage plusieurs fois**.
- Durant plusieurs heures, vous **dûtes endurer une chaleur étouffante**.
- Au mois de décembre, Ayoub et Younes **commencèrent à penser aux cadeaux de Noël**.
- Le jour de Noël, Julie **se réveilla à l'aube**.
- Pendant quelques jours, tu **allas à l'école à pied**.

10 a. Je marchais dans la forêt depuis plusieurs heures, quand tout à coup je **vis un cerf immense au milieu du chemin**.

b. Le bandit semblait dormir et Indiana s'approchait de lui sans se méfier, quand soudain il **sursauta et brandit un couteau**.

c. Hugues et moi étions tranquillement en train de déjeuner à une terrasse de café, quand soudainement nous **entendîmes le bruit assourdissant d'une explosion**.

► Identifier les temps composés de l'indicatif (C3.3)

Livre de l'élève p. 224

## 93 Qu'est-ce qu'un verbe conjugué à un temps composé ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

La conjugaison des temps composés devient simple quand le principe de construction du temps composé est bien compris. Ce chapitre prépare ainsi les chapitres suivants. Il permet, en outre, dans les cours de grammaire, de faciliter le repérage des formes verbales afin d'analyser la phrase.

### J'observe

a. J'**ai enfourché**, je **suis parti**, Je n'**avais parcouru**, j'**ai aperçu**, j'**avais vu**.

b. Les deux verbes employés comme auxiliaires sont *avoir* et *être*. Ils sont conjugués au présent et à l'imparfait de l'indicatif.

### Je construis

1 a. **Faux. Correction** : C'est grâce à l'auxiliaire qu'on sait à quelle personne le verbe est conjugué.

b. **Faux. Correction** : Le participe passé se compose d'une seule partie, c'est le verbe à un temps composé qui compte deux parties (auxiliaire + participe passé).

c. **Vrai**.

2 a. Elles **sont arrivées** (*arriver*) à l'heure.

b. Tu **as menti** (*mentir*) à Léa.

c. Il **était parti** (*partir*) à l'aube.

d. Nous **aurions dû** (*devoir*) t'écouter.

e. Vous **êtes restés** (*rester*) jusqu'au matin.

f. Ils **avaient gardé** (*garder*) la clef.

3 **venu** – **vu** – **crié** – **vécu** – **dû** – **parti** – **su** – **pu**

### Je consolide

4 a. Mes grands-parents **sont venus** (*venir*) passer quelques jours de vacances à la maison.

b. Hier, j'aurais voulu aller au cinéma, mais mon chien **a mordu** (*mordre*) la voisine, alors je n'**ai pas pu** (*pouvoir*) y aller.

- c. Nous avons pris (*prendre*) le train de bonne heure ce matin. Ainsi, sommes-nous arrivés (*arriver*) avant l'aube et nous avons assisté (*assister*) au lever du soleil sur la baie. C'était magnifique !
- d. Il est parti (*partir*) sans même m'avoir laissé le temps de lui dire au revoir.

5 a. Elle m'avait fait (*faire*) tant de promesses, la perfide... Elle n'en a tenu aucune !

- b. À seize ans, il n'avait encore jamais vu (*voir*) la mer !
- c. J'avais toujours eu (*avoir*) un goût prononcé pour l'ornithologie.
- d. Nicolas avait promis (*promettre*) à Sophie qu'il s'occuperait des travaux.

- 6 a. Marguerite **est** venue chez nous.
- b. Elle **a** apporté un bouquet de roses.
- c. Nous **avons** dégusté une tarte à l'abricot.
- d. Nous **sommes** sortis nous promener.
- e. Elle **est** rentrée par le train de 18 heures.

## 7 a

- a. une lettre **écrite** – un devoir **écrit**
- b. une chaussette **mise** – un pantalon **mis**
- c. une option **prise** – un animal **pris** au piège

b Pour savoir quelle est la consonne finale muette de certains participes passés, il faut les mettre au féminin.

- 8 a. Après que j'eus passé le pont, mon trouble disparut.
- b. Quand Ali Baba eut découvert la caverne, il sut qu'elle ferait sa fortune.
- c. À peine Hercule eut-il tué l'hydre de Lerne, qu'il partit à la poursuite du sanglier d'Érymanthe.
- d. Je n'arrive pas à joindre Michel. Il aura sans doute oublié son téléphone une fois de plus.

- e. Ulysse aura **voyagé** dix années durant avant de retrouver son pays.
- f. J'aurais tant **voulu** rencontrer maître Yoda.
- g. Vous aurez **appris** tant de choses pendant ce voyage !
- h. J'ai vécu de belles aventures.
- i. Léonard de Vinci a peint *La Joconde*.

9 « Commissaire, hier, j'ai poursuivi (*poursuivre*) ce fichu lascar jusque chez lui, rue Desmoulins. Et pourtant, je ne sais comment, il a réussi (*réussir*) à m'échapper.

– Gontran, il vous aura sans doute aperçu (*apercevoir*), caché au coin de la rue, et là, il aura fait (*faire*) demi-tour, tout simplement.

– Qu'il se soit rendu (*se rendre*) compte de ma présence ? Ah ! Quel idiot, j'aurais dû (*devoir*) m'en douter !

– Mon bon Gontran, ne devriez-vous pas abandonner ? L'autre jour déjà, il était parvenu (*parvenir*) à vous échapper alors que vous l'aviez suivi (*suivre*) jusque dans un café. »

## Dictée préparée

10 a J'ai vu (*passé composé*), comme un assassin, passer seules en face de moi les heures sombres ; j'ai tenu (*passé composé*) les yeux ouverts quand les autres enfants dorment (*présent*) ; j'ai regardé (*passé composé*) en face la lune ronde et sans regard comme une tête de fou ; j'ai entendu (*passé composé*) mon cœur d'innocent qui battait (*imparfait*) au-dessus de cette chambre silencieuse. Il a passé (*passé composé*) un courant de vieillesse sur ma vie, il a neigé (*passé composé*) sur moi. Je sens (*présent*) qu'il est tombé (*passé composé*) du malheur sur nos têtes !

■ Jules Vallès, *L'Enfant* (1879).

# 94 Comment conjuguer les temps composés de l'indicatif ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

À la suite du chapitre précédent, il s'agit maintenant de faire conjuguer les quatre temps composés de l'indicatif. Une fois le principe compris, c'est-à-dire une fois comprise la relation temps simple / temps composé, la conjugaison ne pose aucune difficulté.

## J'observe

a. Il est parti de bon matin. Il était parti de bon matin. Il fut parti de bon matin. Il sera parti de bon matin.

Les verbes conjugués sont formés de deux éléments.

- b. Il s'agit de temps composés, formés de l'auxiliaire *être* et du participe passé.
- c. C'est le même verbe qui est conjugué, le verbe *partir*. Il est conjugué à différents temps ; l'auxiliaire est en effet conjugué à différents temps.
- d. et e. Les auxiliaires sont successivement conjugués au présent, à l'imparfait, au passé simple et au futur simple de l'indicatif, ce qui permet de reconnaître le passé composé, le plus-que-parfait, le passé antérieur et le futur antérieur.



## Je construis

**1 a.** j'ai parlé, nous avons parlé – j'ai fini, nous avons fini – j'ai su, nous avons su

**b.** tu avais donné, vous aviez donné – tu avais mis, vous aviez mis – tu étais venu, vous étiez venus – tu avais eu, vous aviez eu

**c.** elle aura vécu, elles auront vécu – elle sera venue, elles seront venues – elle aura offert, elles auront offert – elle aura vu, elles auront vu

**d.** il eut appelé, ils eurent appelé – il eut été, ils eurent été – il fut parti, ils furent partis – il eut reçu, ils eurent reçu

**2 a.** j'ai chanté, j'avais chanté, j'eus chanté, j'aurai chanté – tu as photographié, tu avais photographié, tu eus photographié, tu auras photographié – il a découvert, il avait découvert, il aura découvert – nous sommes allés, nous étions allés, nous fûmes allés, nous serons allés – vous avez dévalé, vous aviez dévalé, vous eussiez dévalé, vous aurez dévalé – elles ont descendu, elles avaient descendu, elles eurent descendu, elles auront descendu

**b.** j'ai gravi, j'avais gravi, j'eus gravi, j'aurai gravi – tu as escaladé, tu avais escaladé, tu eus escaladé, tu auras escaladé – on a marché, on avait marché, on eut marché, on aura marché – nous avons avancé, nous avons avancé, nous eûmes avancé, nous aurons avancé – vous êtes partis, vous étiez partis, vous fûtes partis, vous serez partis – ils sont tombés, ils étaient tombés, ils furent tombés, ils seront tombés

**c.** elles ont rêvé, elles avaient rêvé, elles eurent rêvé, elles auront rêvé – tu as joué, tu avais joué, tu eus joué, tu auras joué – il a perdu, il avait perdu, il eut perdu, il aura perdu

**3 c.** Et on ne t'a pas ouvert (*passé composé*) ?

**d.** Il me demande si j'ai eu (*passé composé*) mal !

**f.** Ils se sont promenés (*passé composé*) tout l'après-midi.

## Je consolide

**4** Je **me suis entré** du verre dans la plante des pieds. Ah ! quel mal cela m'**a fait** ! le médecin **a eu** peur en voyant la plaie.

« Vous devez souffrir beaucoup, mon enfant ? »

Oui, je souffre, mais à ce moment le vent **a entrouvert** ma fenêtre ; j'**ai aperçu** dans le fond le coin du faubourg, le bout de banlieue, le bord de campagne triste où l'on m'emmène tous les soirs. Je n'irai plus de quelque temps. J'ai le pied coupé. Quelle chance !

■ Jules Vallès, *L'Enfant* (1879).

**5 a.** Si j'**avais été** plus courageuse, je lui aurais avoué la vérité.

**b.** Nous **étions venus** dans l'espoir de vous revoir.

**c.** Mes grands-parents disaient qu'ils **avaient eu** une vie pleine de belles aventures.

**d.** Si j'**avais su**, je ne serais pas venu.

**e.** J'**apportai** la tarte que j'**avais préparée**.

**f.** Il **était arrivé** avant que la nuit ne tombât.

**6 a.** Quand tout **fut rangé**, ils allèrent se coucher.

**b.** À peine l'**eut-elle frappé**, qu'elle regretta son geste.

**c.** Quand j'**eus lu** mon livre jusqu'à la dernière page, je m'endormis aussitôt.

**d.** Dès qu'ils **eurent compris** qu'ils étaient floués, ils se jetèrent sur le malheureux.

**7 a.** Je t'**aurai préparé** une délicieuse tourte aux champignons.

**b.** Quand nous **aurons offert** nos cadeaux, nous passerons à table.

**c.** Vous **serez partis** avant son retour.

**d.** N'aie pas peur, tu **auras** sans doute **entendu** le vent dans les branches.

**e.** Il n'**aura pas fallu** attendre longtemps avant qu'Elia ne retrouve l'amour.

**8 a.** Tu n'**as** pas encore tout **essayé**.

**b.** Ça ne t'**était** jamais **arrivé** ?

**c.** Je n'y **ai** presque plus **joué**.

**d.** Nous ne l'**aurons** jamais **vu**.

**e.** A-t-il bientôt **fini** ?

**f.** Elles **avaient terminé** leur travail.

**g.** Les chiots **seront nés** au printemps.

**h.** Molière **a vécu** au XVII<sup>e</sup> siècle.

**9 a.** Il a dit qu'il **avait vécu** aux États-Unis quelques années.

**b.** Maintenant que son fils **est né**, plus rien ne sera comme avant.

**c.** Le Petit Poucet sortit de sa cachette dès que l'Ogre **se fut endormi**.

**d.** Il **aura franchi** la frontière avant que ses assaillants ne pussent le rattraper.

**e.** Dès que la porte **s'était ouverte**, elle **avait aperçu** Joséphine pleurant.

**f.** On **aura fini** avant demain !

## J'applique pour écrire

### 10 Proposition :

Issa Doumbia **est né** à Versailles en 1982. Il **a fait** de l'improvisation, puis il **est devenu** comédien grâce à Jamel Debbouze. Cet homme **a déjà eu** plein de métiers. Il **a été** animateur radio dans la ville où il **a toujours vécu**, Trappes, et il **a depuis continué** ce métier dans de nombreuses émissions de télévision. À partir de 2009, il **a joué** dans de nombreux films et séries. Il **a monté** un spectacle humoristique en 2014.



# 95 Comment conjuguer un verbe au présent de l'impératif ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

La conjugaison du présent de l'impératif est simple. On insistera sur l'absence du *s* à la deuxième personne du singulier pour les verbes en *-e* et sur les formes particulières (qui sont davantage proches du présent du subjonctif que du présent de l'indicatif). Des exercices s'attachent en outre à faire utiliser le verbe associé à un pronom pour en noter les caractéristiques (tiret, *s* euphonique).

## J'observe

- a. Faux, elle est à la 2<sup>e</sup> personne du singulier.
- b. Vrai.
- c. Vrai.
- d. Vrai.

## Je construis

- 1 – Cours, courons, courez  
– Fais, faisons, faites  
– Range, rangeons, rangez  
– Prends, prenons, prenez  
– Offre, offrons, offrez  
– Crains, craignons, craignez  
– Lave-toi, lavons-nous, lavez-vous  
– Unis-toi, unissons-nous, unissez-vous  
– Assieds-toi, asseyons-nous, asseyez-vous

- 2 a. **Écoutez** ça, les enfants.
- b. Ne **perdons** pas de temps !
- c. **Trace** un segment [AC].
- d. **Reprenez**, s'il vous plaît !

- 3 a. **Méfiez-vous** (se méfier, 2<sup>e</sup> personne du pluriel) ; profitez (profiter, 2<sup>e</sup> personne du pluriel).
- b. **Bénissez** (bénir, 2<sup>e</sup> personne du pluriel) ; Apprenez (apprendre, 2<sup>e</sup> personne du pluriel) ; inventez (inventer, 2<sup>e</sup> personne du pluriel).

## 4 À l'impératif, 2<sup>e</sup> personne du pluriel :

Préparez votre pâte  
Allumez votre four  
Prenez de la farine  
Versez dans la terrine  
Choisissez quatre œufs frais  
De sucre parsemez  
Lissez le plat de beurre  
Et laissez cuire une heure...

## À l'impératif, 2<sup>e</sup> personne du singulier :

Prépare ta pâte  
Allume ton four  
Prends de la farine  
Verse dans la terrine  
Choisis quatre œufs frais  
De sucre parsème  
Lisse le plat de beurre  
Et laisse cuire une heure...

## Je consolide

- 5 a. Souviens-toi de ton livre et de son peu de bruit.
- b. Sauvez-vous !
- c. Réjouissons-nous !
- d. Trompe-toi encore une fois et c'est perdu !
- e. Demandez-vous pourquoi c'est arrivé !
- f. Levons-nous tôt demain matin.

- 6 a. Mangez-en autant que vous voulez !
- b. Donnes-en un peu à ta cousine !
- c. Faites-les sortir !
- d. Discutes-en avec tes amis avant de décider.
- e. Regardez-le s'éloigner.
- f. Vas-y tout seul !

- 7 a. Quitte-moi.
- b. Ne me donne pas la main.
- c. Lavez-vous les mains.
- d. Promenons-nous dans les bois.
- e. Ne te change pas pour le dîner.
- f. N'en faites pas qu'à votre tête.
- g. Allons-nous-en tout de suite.
- h. N'en garde surtout pas pour les autres !
- i. Dites-le-moi.
- j. Ne les empêchez pas de partir !
- k. Décide-toi, embrasse-le !

## 8 a. Allons-y les amis, soyons courageux ! Ne nous laissons pas intimider !

- b. Cette tête de l'homme du peuple, **cultivez-la, arrosez-la, nourrissez-la, éclairez-la, faites-en** bon usage ; vous n'aurez pas besoin de la couper.
- c. Et toi, chef des brigands qui t'obéissent, **écarte** promptement ton vaisseau de notre rive.

## J'applique pour écrire

### 9 Proposition (recette du tiramisu) :

Sépare les blancs et les jaunes des œufs.  
Mélange les jaunes avec le sucre.  
Ajoute un pot de mascarpone.  
Bats les blancs en neige.  
Intègre les blancs dans le mélange avec les jaunes.  
Imbibe des biscuits à la cuillère de café.  
Alterne biscuits et crème dans le plat.  
Mets au réfrigérateur toute la nuit.

Parsème de cacao en poudre avant de servir.

### 10 Propositions :

- a. Apporte-moi la boîte de Legos. Choisis le modèle que tu veux construire. Donne-moi les cubes nécessaires.
- b. Installez-vous tranquillement. Dites-moi à quel passage de la nouvelle on s'est arrêtés hier. Reprenez la lecture.
- c. Ne vous inquiétez pas. Ne mangez pas trop gras. Faites du sport ou de la marche.
- d. Indiquez-moi vos congés pour cet été. Prenez au moins deux semaines. Profitez bien de vos vacances.

## ► Conjuguer le présent et le passé du conditionnel (C4.3)

Livre de l'élève p. 230



# 96 Comment conjuguer un verbe au conditionnel ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

La conjugaison du conditionnel ne pose pas de difficulté en soi : c'est une sorte d'hybridation du futur et de l'imparfait de l'indicatif. On pourra ainsi la proposer à l'étude dès lors que ces deux temps de l'indicatif seront maîtrisés.

## J'observe

### a. et c. Propositions :

Si je pouvais voler, je survolerais les volcans islandais.  
Si j'avais cinq jours de week-end par semaine, je consacrerai chaque jour à un sport différent.  
Si j'étais président de la République, je chercherais à faire disparaître la grande pauvreté.

b. Les verbes qui suivent ces expressions sont conjugués au conditionnel.

## Je construis

1 Verbes au conditionnel présent : *Mûraient, serait, agirions.*

### 2 Au présent du conditionnel :

- Je **regarderais**, tu **regarderais**, il / elle / on **regarderait**, nous regarderions, vous regarderiez, ils / elles **regarderaient**.
- Je **sourirais**, tu **sourirais**, il / elle / on **sourirait**, nous souririons, vous souririez, ils / elles **souriraient**.
- J'**essuierais**, tu **essuierais**, il / elle / on **essuierait**, nous essuierions, vous essuieriez, ils / elles **essuieraient**.
- Je **verrais**, tu **verrais**, il / elle / on **verrait**, nous verrions, vous verriez, ils / elles **verraient**.
- Je **ferais**, tu **ferais**, il / elle / on **ferait**, nous ferions, vous feriez, ils / elles **feraient**.

- Je **pourrais**, tu **pourrais**, il / elle / on **pourrait**, nous pourrions, vous pourriez, ils / elles **pourraient**.
- J'**irais**, tu **irais**, il / elle / on **irait**, nous irions, vous iriez, ils / elles **iraient**.

### Au passé du conditionnel :

- J'**aurais pris**, tu **aurais pris**, il / elle / on **aurait pris**, nous aurions pris, vous auriez pris, ils / elles **auraient pris**.
- Je **serais tombé(e)**, tu **serais tombé(e)**, il / elle / on **serait tombé(e)**, nous serions tombé(e) s, vous seriez tombé(e)(s), ils / elles **seraient tombé(e)s**.

3 Verbes au présent du conditionnel : *seraient (être) ; vivraient (vivre) ; serait (être).*

Verbes au passé du conditionnel : *aurait eu (avoir) ; aurait compris (comprendre) ; aurait dispensé (dispenser).*

## Je consolide

4 Présent du conditionnel : c. *aimerait*.

Futur simple de l'indicatif : a. *irai* ; d. *viendras* ; f. *arriverons* ; g. *serai, sera*.

Passé du conditionnel : b. *aurait quitté* ; f. *aurions dû*.

Futur antérieur de l'indicatif : e. *serons rentrés*.

5 a. Je m'**investirais** volontiers dans l'enquête, car j'**aurais aimé** être policier !

b. Vous **auriez pu** me prévenir que vous **arriveriez** si tard !

c. Sophie m'**aiderait** volontiers si elle en était capable.

d. Tu **devrais** aller prendre un peu l'air, cela te **ferait** du bien !

e. Si nous allions en Afrique du Sud au mois de juin, nous **verrions** la migration des baleines !

f. Que **deviendrions-nous** sans toi ?

6 glisserait, seraient, luiiraient, mèneraient, suffirait, laisserait, recouvriraient.

7 auraient aimé, auraient su, auraient eu, auraient oublié, auraient su, auraient été, aurait été.

## J'applique pour dire

### 8 Proposition :

Les élèves n'auraient plus de cartable et travailleraient sur des tables comportant un écran tactile intégré sur lequel il serait possible d'écrire avec un stylet.

Nous cultiverions nos légumes pour la cantine dans la partie de la cour transformée en potager. Nous arroserions chaque jour ces légumes et les récolterions quand ils seraient mûrs.

## J'applique pour écrire

### 9 Propositions :

a. Si les téléphones portables n'avaient pas été inventés, on aurait créé des puces glissées sous la peau et permettant de nous connecter aux autres humains.

b. Si nous avions inventé une machine pour se téléporter, la plupart des routes auraient été transformées en vastes jardins ou terrains de jeux et de sport.

c. Si nous étions entrés en communication avec des extra-terrestres, ils nous auraient aidés à découvrir le vaccin contre le sida.

d. Si nous avions découvert le moyen de voyager dans le temps, nous aurions effacé de notre histoire les plus grands drames planétaires.

e. Si nous savions communiquer avec les animaux, nous aurions développé des compétences pour mieux nous adapter à la nature et la respecter.

# 97 Comment conjuguer le présent et le passé du subjonctif ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

La conjugaison du subjonctif pose finalement peu de problèmes aux élèves quant aux formes du verbe : ils en ont une connaissance intuitive, ces formes étant très courantes à l'oral. Il faudra insister sur les formes souvent fautives : \*soye, \*aille (pour avoir), \*croive... En revanche, la maîtrise écrite est fragile. On pourra étaler cet apprentissage sur deux années en mettant d'abord l'accent sur les formes, puis l'accent sur la maîtrise de l'orthographe de ces formes. Enfin, en fin de cycle 4, on pourra étudier les confusions entre indicatif et subjonctif.

## J'observe

a. et c. Il faut que je prenne des billets de train pour cet été.

Pourvu que tu profites de tes vacances.

Bien qu'il ait peur de l'avion, il le prend pour aller au Danemark.

J'ai peur que nous soyons en retard.

Je craignais que tu m'attendes à la porte.

Il fallait bien que vous décidiez votre destination de vacances.

b. Les verbes qui suivent les expressions sont conjugués au subjonctif.

## Je construis

1 a. ayez pu (pouvoir, *passé du subjonctif*)

b. mérites (mériter, *présent du subjonctif*)

c. soyez (être, *présent du subjonctif*)

d. ayons manqué (manquer, *passé du subjonctif*)

e. sois (être, *présent du subjonctif*)

2 – Que je joue, que tu joues, qu'il / elle / on joue, que nous jouions, que vous jouiez, qu'ils / elles jouent.

– Que j'attrape, que tu attrapes, qu'il / elle / on attrape, que nous attrapions, que vous attrapiez, qu'ils / elles attrapent.

– Que je finisse, que tu finisses, qu'il / elle / on finisse, que nous finissions, que vous finissiez, qu'ils / elles finissent.

– Que je vende, que tu vendes, qu'il / elle / on vende, que nous vendions, que vous vendiez, qu'ils / elles vendent.

– Que j'écrive, que tu écrives, qu'il / elle / on écrive, que nous écrivions, que vous écriviez, qu'ils / elles écrivent.

– Que je sorte, que tu sortes, qu'il / elle / on sorte, que nous sortions, que vous sortiez, qu'ils / elles sortent.

– Que je perde, que tu perdes, qu'il / elle / on perde, que nous perdions, que vous perdiez, qu'ils / elles perdent.

3 – Que je prenne, que nous prenions.

– Que je puisse, que nous puissions.

– Que je veuille, que nous voulions.

- Que je sache, que nous sachions.
- Que je fasse, que nous fassions.
- Que j’aie, que nous allions.
- Que je doive, que nous devions.
- Que je vienne, que nous venions.
- Que je voie, que nous voyions.

## Je consolide

- 4 a.** C’est l’acteur le plus doué que je **connaisse**.  
**b.** Bien que tu **sois** un peu malade, nous pouvons faire un petit tour.  
**c.** Que vous **ayez eu** peur devant ce film ne métonne pas !  
**d.** Je ne comprends pas que vous **puissiez** manger un plat si salé !

- 5 a.** parte (*subjonctif*).  
**b.** regrettes (*indicatif*) ; penses (*indicatif*).  
**c.** adore (*indicatif*).  
**d.** arrivent (*subjonctif*).  
**e.** se dépêche (*subjonctif*) ; attende (*subjonctif*)

- 6 a.** Il n’imagine pas que Sophie **ait pu** lui cacher la vérité.  
**b.** Ils ne croient pas que ce **soit** de ta faute.  
**c.** Je ne suis pas sûre qu’Hugues **doive** changer de travail.  
**d.** Il n’est pas certain qu’il **puisse** réussir.  
**e.** Je ne pense pas que tu **saches** de quoi tu parles.

## J’applique pour écrire

### 7 Proposition :

- a.** C’est le film le plus ennuyeux que j’**aie vu** cet été.  
**b.** Je refuse que tu **payes** l’addition.  
**c.** Julie est la plus belle fille que je **connaisse**.  
**d.** Pourvu que vous ne **ratiez** pas votre avion.

- e.** Il ne souhaite pas que nous **allions** chez lui ce soir.  
**f.** Je crains qu’il **regrette** cette décision.  
**g.** Bien qu’ils **aient eu** des désaccords, ils restent mes amis.

### 8 Proposition :

Je souhaiterais que le collège de mes rêves **se situe** sur une île avec une plage de sable fin. Je voudrais qu’on y **accède** en bateau. J’aimerais que les cours d’EPS **aient** lieu dans la nature. Je refuse que nous **ayons** des devoirs à faire en rentrant chez nous. J’ai envie que la cantine **soit** installée dans les arbres. Je rêve que nous n’**ayons** plus de livres ni de cahiers mais des tablettes. Il est indispensable que nous **prévoyions** de longs moments de pause le matin et l’après-midi. Il faut que tous les élèves **participent** d’une manière ou d’une autre à la gestion du collège.

### 9 Proposition :

Pendant les vacances, j’ai lu *153 jours en hiver* de Xavier-Laurent Petit. J’ai beaucoup aimé ce roman. Je suis surpris que dans le pays de l’héroïne, la Mongolie, certains enfants **apprennent** à apprivoiser les aigles. C’est drôle que Galshan, qui est une jeune fille ordinaire, **s’adapte** à la vie au milieu de la nature, alors qu’elle détestait cela au début du roman. J’aurais cependant aimé qu’elle puisse garder son aigle à la fin, je regrette qu’elle ait dû s’en séparer. Par ailleurs, je suis soulagé que Galshan **ait pu** retrouver sa famille saine et sauve. J’avais peur que son père **ait** un accident de camion dans les montagnes. Je craignais aussi que sa mère ne **survive** pas à sa grossesse difficile. Enfin, j’ai découvert grâce à ce roman la vie des bergers des montagnes mongoles. C’est dommage que de moins en moins de Mongols **choisissent** ce mode de vie et **décident** d’aller vivre dans les villes.

# 98 Comment conjuguer l’imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Quoique ces formes soient moins fréquentes dans la langue et ne concernent essentiellement que les formes littéraires, on initiera les élèves aux deux autres temps du subjonctif. Cette leçon pourra se poursuivre par une leçon d’orthographe sur les confusions entre le passé simple et l’imparfait de l’indicatif à la troisième personne du singulier.

## J’observe

- a.** – *apprît* : verbe *apprendre*, temps simple ; cette forme fait penser au passé simple de l’indicatif.  
 – *eusse dû* : verbe *devoir*, temps composé ; cette forme fait penser au passé composé de l’indicatif.  
**b.** Il faut espérer que personne n’**apprenne** (*présent du subjonctif*) mon aventure, sans quoi je **devrais** (*présent du conditionnel*) m’expliquer !

## Je construis

### 1 À l'imparfait du subjonctif :

– Que je regardasse, que tu regardasses, qu'il / elle / on regardât, que nous regardassions, que vous regardassiez, qu'ils / elles regardassent.

– Que je prisse, que tu prisses, qu'il / elle / on prît, que nous prissions, que vous prissiez, qu'ils / elles prissent.

– Que je finisse, que tu finisses, qu'il / elle / on finît, que nous finissions, que vous finissiez, qu'ils / elles finissent.

– Que je vinsse, que tu vinsses, qu'il / elle / on vînt, que nous vinssions, que vous vinssiez, qu'ils / elles vinssent.

– Que je pusse, que tu pusses, qu'il / elle / on pût, que nous pussions, que vous pussiez, qu'ils / elles pussent.

### Au plus-que-parfait du subjonctif :

– Que je fusse tombé(e), que tu fusses tombé(e), qu'il / elle / on fût tombé(e), que nous fussions tombé(e)s, que vous fussiez tombé(e)s, qu'ils / elles fussent tombé(e)s.

– Que j'eusse souri, que tu eusses souri, qu'il / elle / on eût souri, que nous eussions souri, que vous eussiez souri, qu'ils / elles eussent souri.

2 Les formes à l'imparfait du subjonctif : *suivît (suivre)* ; *s'en allât (s'en aller)* ; *eût (avoir)* ; *exposât (exposer)*.

## Je consolide

3 Les verbes conjugués à l'imparfait du subjonctif : *visse, plussiez, disse, vous tussiez, aimasse, désespérassiez, m'opiniâtresse, idolâtresse, assassinassiez*.

4 a. Ô toi que j'eusse aimé, ô toi qui le savais. (Baudelaire, « À une passante »)

b. Et je voudrais, monsieur, que vous eussiez toutes les maladies que je viens de dire, que vous fussiez abandonné de tous les médecins. (Molière, *Le Malade imaginaire*)

c. Il fallait que nous pussions comprendre l'importance de sa quête pour accepter de s'y engager.

d. La mère du Petit Chaperon rouge craignait qu'elle ne fit de mauvaises rencontres sur son chemin.

e. Je n'étais pas certaine que Mathilde méritât son amour.

f. C'était le chanteur le plus talentueux que la France eût connu.

5 – me promette (*présent du subjonctif* ; me promît à l'imparfait du subjonctif).

– est (*présent de l'indicatif* ; était à l'imparfait de l'indicatif).

– manque (*présent du subjonctif* ; manquât à l'imparfait du subjonctif).

– semble (*présent de l'indicatif* ; semblait à l'imparfait de l'indicatif).

– faudrait (*présent du conditionnel* : eût fallu au plus-que-parfait du subjonctif).

– crains (*présent de l'indicatif* ; craignais à l'imparfait de l'indicatif).

– abandonnent (*présent du subjonctif* ; abandonnassent à l'imparfait du subjonctif).

– découvre (*présent du subjonctif* ; découvrisse à l'imparfait du subjonctif).

– ai vécu (*passé composé de l'indicatif* ; avais vécu au plus-que-parfait de l'indicatif).

## J'applique pour écrire

6 a. Il aurait été préférable que tu gardasses les clés de la cave.

b. C'était l'oiseau le plus extraordinaire que j'eusse admiré sur cette île.

c. Il me semblait improbable que ce garçon escaladât ce pic rocheux.

d. Je ne pensais pas que vous eussiez conservé des photos de ma grand-mère.

e. Quoiqu'elles fissent, elles n'arrivaient pas à trouver de terrain d'entente.

f. Bien que nous fussions tombés, nous n'acceptâmes pas de renoncer.

### 7 Proposition :

a. Le 15 juillet 2018, l'équipe nationale de Croatie perdait contre la France en finale de la Coupe du Monde. Afin qu'elle gagnât, il aurait fallu que les joueurs se fatiguassent moins lors des précédents matchs, et qu'ils évitassent les prolongations. En dépit du fait que les Croates se fussent montrés brillants techniquement, ils ne prirent pas assez de risques en attaque. Il aurait été nécessaire qu'ils fussent plus efficaces durant leurs différentes offensives.



## 1 Conjuguer le présent

<b>je / j'</b>	veux	peux	crie	viens	ai
<b>tu</b>	es	pars	prends	finis	étudies
<b>il / elle / on</b>	sait	perd	va	doit	rit
<b>nous</b>	rougissons	faisons	mangeons	conjuguons	lançons
<b>vous</b>	courez	grandissez	recevez	avez	dites
<b>ils / elles</b>	chantent	offrent	entraînent	s'habillent	découvrent

## 2 Conjuguer le passé simple

<b>je</b>	voulus	pus	criai	vins	eus
<b>tu</b>	fus	partis	pris	finis	étudias
<b>il / elle / on</b>	sut	perdit	alla	dut	rit
<b>nous</b>	rougîmes	fîmes	mangeâmes	conjuguâmes	lançâmes
<b>vous</b>	courûtes	grandîtes	reçûtes	eûtes	dîtes
<b>ils / elles</b>	chantèrent	offrirent	entraînèrent	s'habillèrent	découvrirent

## 3 Conjuguer le présent de l'impératif

- Pars vite ! Finis ta rédaction. Étudie la nature.
- Ne courez pas autour de la piscine. Ne faites pas de bêtises. Ne mangez pas trop de confiseries. Ne lancez pas le ballon par-dessus la haie.
- Offrons les cadeaux à Manon. Habillons-nous chaudement.

## 4 Conjuguer le futur de l'indicatif

- a.** Nous **cuisinerons** un couscous. Tu **te régaleras** !
- b.** Vous **irez** vous doucher après le match que nous **jouerons**.
- c.** Je **serai** au rendez-vous à l'heure : je **prendrai** le train.
- d.** Jeanne **partira** en Espagne cet été : il y **fera** sûrement chaud.

## 5 Conjuguer l'imparfait de l'indicatif

- a.** Les dames **portaient** de magnifiques tuniques et **se coiffaient** de fleurs.
- b.** Quand vous **étiez** au jardin, vous **observiez** les fourmis et **construisiez** des cabanes.
- c.** Vous vous **arrosiez** avec le tuyau d'arrosage et vous **criiez** de joie.
- d.** Tu **aimais** raconter des histoires et tu **savais** captiver ton public.
- e.** J'**adorais** les textes que nous **étudiions**.

## 6 Identifier les temps composés

- a.** *serez rentrés* : futur antérieur du verbe *rentrer*.
- b.** *avait égarée* : plus-que-parfait du verbe *égarer*.
- c.** *ai pris* : passé composé du verbe *prendre* ; *suis allé* : passé composé du verbe *aller*.
- d.** *eurent allumé* : passé antérieur du verbe *allumer*.

## 7 Conjuguer l'imparfait et le passé simple de l'indicatif – Identifier les temps composés

### a et b

Elle ne *se rappelait* plus comment elle **avait perdu** (plus-que-parfait) ses jouets et son berceau. De riche demoiselle elle *devint* pauvre fille, cela sans que personne en parût étonné : sans doute des méchants **étaient venus** (plus-que-parfait) qui l'**avaient dépouillée** (plus-que-parfait) en honnêtes gens. Elle *se souvenait* seulement d'avoir vu, un matin, auprès de sa couche, son oncle Guillaume et sa tante Guillaumette. Elle *eut* grand'peur, parce qu'ils ne l'*embrassèrent* point. Guillaumette la *vêtit* à la hâte d'une étoffe grossière ; Guillaume, la tenant par la main, l'*emmena* dans la misérable cabane où elle *vivait* maintenant. Puis, *c'était* tout.

■ D'après Émile Zola, « Sœur-des-Pauvres », dans *Contes à Ninon* (1864).



## 1 Conjuguer le présent, l'imparfait et le passé simple de l'indicatif – Conjuguer le conditionnel – Conjuguer les temps composés de l'indicatif

Le premier nuage dans ma vie *fut* l'arrivée de M. Woodley, l'homme aux moustaches rouges, venu pour passer avec son ami une semaine, qui me *sembla* durer trois mois. Ce personnage odieux *se montra* désagréable envers tous et spécialement envers moi. Il me *fit* une cour assidue, me vantant sa fortune et m'affirmant que, si je *consentais* à l'épouser, j'*aurais* les plus beaux diamants de Londres ; un jour même, après dîner, je lui *déclarai* que je ne *voulais* avoir rien de commun avec lui ; il me *saisit* alors dans ses bras, m'affirmant qu'il ne me *lâcherait* que si je *consentais* à l'embrasser. M. Carruthers *survint* et m'*arracha* à son étreinte. M. Woodley *se précipita* sur lui, le *renversa* et le *blessa* au visage. Cet incident *brusqua* son départ, comme vous *pouvez* le penser. M. Carruthers, le lendemain, me *fit* des excuses et me *donna* l'assurance que jamais plus, je ne *serais* exposée à pareille insulte. Depuis lors, je *n'ai* plus *revu* M. Woodley.

■ D'après Arthur Conan Doyle, « La Cycliste solitaire » (1903), traduit de l'anglais.

## 2 Conjuguer le présent du subjonctif

- a. Il faut que **tu ranges ta chambre.**
- b. Il faut que **nous révisions notre cours d'Histoire.**
- c. Il faut que **vous corrigiez votre rédaction.**
- d. Il faut que **je sache mon texte pour la répétition.**

- e. Il faut qu'**ils connaissent leurs droits et leurs devoirs.**
- f. Il faut que **vous prévoyiez vos commandes à l'avance.**
- g. Il faut que **tu voies ce film dès que tu peux.**

## 3 Conjuguer le conditionnel

- a. Verbes au présent du conditionnel : tu courrais – il pourrait – nous regretterions – elle s'écrierait – je tomberais – ils permettraient
- b. Verbes au passé du conditionnel : il serait parti – vous auriez mangé – ils seraient intervenus – nous aurions espéré – j'aurais préféré

## 4 Conjuguer les temps composés de l'indicatif

- a. elles sont passées
- b. nous avons averti
- c. ils eurent disparu
- d. tu auras appris
- e. nous eûmes écouté
- f. vous serez sorti(e)(s)
- g. on avait annoncé
- h. nous nous sommes consacré(e)s
- i. j'eus accepté
- j. elles seront venues
- k. ils ont cru
- l. vous aviez vaincu





### 1 Réviser les temps de l'indicatif

- *eûmes fait* : *faire*, passé antérieur de l'indicatif
- *put* : *pouvoir*, passé simple de l'indicatif
- *disais* : *dire*, imparfait de l'indicatif
- *fis* : *faire*, passé simple de l'indicatif
- *rattachaient* : *rattacher*, imparfait de l'indicatif
- *avais vécu* : *vivre*, plus-que-parfait de l'indicatif
- *initiai* : *initier*, passé simple de l'indicatif
- *était* : *être*, imparfait de l'indicatif (deux fois)
- *appris* : *apprendre*, passé simple de l'indicatif
- *donnai* : *donner*, passé simple de l'indicatif
- *fit* : *faire*, passé simple de l'indicatif
- *ajustai* : *ajuster*, passé simple de l'indicatif
- *porte* : *porter*, présent de l'indicatif
- *mis* : *mettre*, passé simple de l'indicatif

### 2 Réviser les temps de l'indicatif

Ce récit me *mit* en tête de nouvelles pensées : j'*imaginai* aussitôt que ce pouvaient être les hommes appartenant au vaisseau échoué en vue de mon île, comme je l'*appelais* alors ; que ces gens, après que le bâtiment *eut donné* contre le rocher, le croyant inévitablement perdu, *s'étaient jetés* dans leur chaloupe et *avaient abordé* à cette terre barbare parmi les Sauvages.

Sur ce, je m'*enquis* plus curieusement de ce que ces hommes *étaient devenus*. Il m'*assura* qu'ils vivaient encore, qu'il y avait quatre ans qu'ils *étaient* là, que les Sauvages les *laissaient* tranquilles et leur *donnaient* de quoi manger.

■ D'après Daniel Defoe, *Robinson Crusoé* (1719), traduit de l'anglais par Pétrus Borel.

### 3 Réviser les temps de l'indicatif

Je lui (*donne* – *donnerai* – *avais donné*) un couteau, ce qui lui (*fait* – *fera* – *avait fait*) un plaisir extrême ; et je lui (*ajuste* – *ajusterai* – *avais ajusté*) un ceinturon avec un fourreau suspendu, semblable à ceux où l'on porte en Angleterre les couteaux de chasse ; mais dans la gaine, au lieu de coutelas, je (*mets* – *mettrai* – *avais mis*) une hachette, qui non seulement (*est* – *sera* – *était*) une bonne arme en quelques occasions, mais une arme beaucoup plus utile dans une foule d'autres.

### 4 Réviser le conditionnel

#### Critères de réussite :

- Les verbes sont conjugués au conditionnel présent et correctement orthographiés.
- La concordance des temps est correcte.

### 5 Réviser les temps de l'indicatif – Réviser l'impératif – Conjuguer le présent et le passé du subjonctif

Présent de l'impératif	Présent du subjonctif	Présent de l'indicatif
Viens	viennes	faut
Allons	arrives	souhaite
dépêchons-nous	soyons	crains
Prenez	aïlle	sais
suivez	fasse	fais
Sache		
Rentre		

### 6 Réviser les temps de l'indicatif – Conjuguer le présent et le passé du subjonctif

**a** – je suis / que je sois – il est / qu'il soit – nous sommes / que nous soyons

– j'ai / que j'aie – il a / qu'il ait – nous avons / que nous ayons

– je danse / que je danse – il danse / qu'il danse – nous dansons / que nous dansions

– je rougis / que je rougis – il rougit / qu'il rougis – nous rougissons / que nous rougissons

– je travaille / que je travaille – il travaille / qu'il travaille – nous travaillons / que nous travaillions

– je vois / que je voie – il voit / qu'il voie – nous voyons / que nous voyions

– je ris / que je rie – il rit / qu'il rie – nous rions / que nous riions

– je crois / que je croie – il croit / qu'il croie – nous croyons / que nous croyions

– je bois / que je boive – il boit / qu'il boive – nous buvons / que nous buvions

**b** – tu as / que tu aies été – vous avez / que vous ayez été – elles ont / qu'elles aient été

– tu as / que tu aies eu – vous avez / que vous ayez eu – elles ont / qu'elles aient eu

– tu as / que tu aies dansé – vous avez / que vous ayez dansé – elles ont / qu'elles aient dansé

– tu as / que tu aies rougi – vous avez / que vous ayez rougi – elles ont / qu'elles aient rougi

– tu as / que tu aies travaillé – vous avez / que vous ayez travaillé – elles ont / qu'elles aient travaillé

– tu as / que tu aies vu – vous avez / que vous ayez vu – elles ont / qu'elles aient vu

– tu as / que tu aies ri – vous avez / que vous ayez ri – elles ont / qu'elles aient ri

– tu as / que tu aies cru – vous avez / que vous ayez cru – elles ont / qu'elles aient cru

– tu as / que tu aies bu – vous avez / que vous ayez bu – elles ont / qu'elles aient bu



**1 Maîtriser la conjugaison de l'indicatif – Maîtriser la conjugaison de l'impératif – Maîtriser la conjugaison du conditionnel – Maîtriser la conjugaison du subjonctif**

	Indicatif	Impératif	Subjonctif	Conditionnel
<b>Présent</b>	ai tient viennent propose s'égorgent entendez sont pleurent est font tourmente croyez doivent	venez	soit	se présenterait
<b>Passé</b>	<b>Passé simple</b> réussirent dit (2 fois) se mit s'arrêta murmura répondit demanda			
	<b>Imparfait</b> s'éveillait croissait avait			
	<b>Passé composé</b> suis promis			
<b>Futur</b>	mangeront fera			

**2 Maîtriser la conjugaison de l'impératif**

**Propositions :**

- a.** Dépêchez-vous ! Taillez les carottes en julienne ! Faites revenir les magrets ! Préparez la génoise ! Dressez les assiettes !
- b.** Jouez collectif ! Faites monter le ballon ! Défendez à l'arrière ! Tirez !
- c.** Aide-moi à ranger ma chambre ! Viens avec moi au parc ! Jouons au Monopoly ! Regardons un dessin animé !

**3 Maîtriser la conjugaison du conditionnel**

Je voulais que notre mariage se fit « à l'anglaise ». C'est-à-dire qu'après une très courte cérémonie où n'*auraient figuré* que nous deux et deux témoins, dont l'un eût été Loukeria, la bonne, nous *serions montés* aussitôt en wagon, – et en route pour Moscou ! (Justement j'avais là-bas une affaire en train, et nous *aurions passé* deux semaines à l'hôtel.) Mais elle s'y refusa et je dus faire ma visite à ses tantes. Je consentis à ce qu'elle désirait

et ne lui dis rien pour ne pas l'attrister dès le début. Je fis même à ses fâcheuses tantes un cadeau de cent roubles à chacune et leur promis que ma munificence ne *s'arrêterait* pas là.

► D'après Fiodor Dostoïevski, *Journal d'un écrivain* (1873-1881), traduit du russe par J.-Wladimir Bienstock et John-Antoine Nau.

**4 Maîtriser la conjugaison du subjonctif**

- a.** Nous n'avons point d'exemple dans nos histoires d'un roi qui *ait vécu* si vieux. (Montesquieu)
- b.** Au même instant, deux fantômes se trouvèrent tout près d'elle, sans qu'elle les *eût entendus* venir. (Stendhal)
- c.** Le roi ordonna qu'on la *laissât* dormir jusqu'à ce que l'heure de la réveiller *fût venue*. (Perrault)
- d.** Quoique tous les oiseaux *aient* des ailes, il y en a qui ne peuvent pas voler ; tels sont l'autruche, l'émeu, le pingouin. (*L'Encyclopédie*)

## 1 Former le féminin des noms et des adjectifs – Former le pluriel des noms et des adjectifs

a et b

	Masculin singulier	Masculin pluriel	Féminin singulier	Féminin pluriel
<b>Noms</b>	cavalier lion directeur joueur x tuyau journal poète nez coq x	cavaliers lions directeurs joueurs x tuyaux journaux poètes nez coqs x	cavalière lionne directrice joueuses poussière x x poétesse x x girafe	cavalières lionnes directrices joueuses poussières x x poétesses x x girafes
<b>Adjectifs</b>	joli loyal grassouillet pénible vif franc régulier heureux vieux	jolis loyaux grassouillet pénibles vifs francs réguliers heureux vieux	jolie loyale grassouillette pénible vive franche régulière heureuse vieille	jolies loyales grassouillettes pénibles vives franches régulières heureuses vieilles

**Remarque :** il est important de faire relever aux élèves que le mot *poule* n'est pas le féminin du mot *coq*, mais la femelle de l'animal *coq*.

## 2 Accorder sujet-verbe et nom-adjectif

Martin et Jeanne seront rentrés dimanche.

Martin sera rentré dimanche.

Tu seras rentré dimanche. (*Tu* désigne alors un individu masculin.)

Jeanne et moi serons rentrés dimanche. (*Je* désigne alors un individu masculin.)

Martin et toi serez rentrés dimanche.

Jeanne et Nawelle seront rentrées dimanche.

Jeanne sera rentrée dimanche.

## 3 Accorder sujet-verbe et nom-adjectif

a, b et c

**Exemple :** Quelle **est** la couleur des chaussures du délégué de classe ?

Les chaussures du délégué de classe **sont** noires.

## 4 Accorder sujet-verbe et nom-adjectif

a Le douciflon est une petite bête craintive. Figurez-vous un corps rond recouvert de fins poils laineux de

la couleur des cerises mûres d'où surgit une fine queue écaillée. Sa petite tête brune présente deux yeux globuleux et mobiles. Elle est surmontée d'une longue antenne noire. Ses deux pattes griffues sont jaunes et lui servent à s'accrocher au tronc des séquoias géants sur lesquels il vit d'ordinaire.

## b Critères de réussite :

- Le texte décrit un animal imaginaire.
- L'élève reprend bien cinq noms et cinq adjectifs de la liste.
- Les adjectifs sont correctement accordés.

## 5 Repérer les formes des verbes avoir et être

Un jour, un homme qui voyageait m'a pris pour une curiosité du pays, et m'ayant vu de loin, est accouru au galop de son cheval. Son étonnement a été extrême, quand il a reconnu que j'étais vivant. Il a mis pied à terre, et s'adressant à ma mère, lui a demandé respectueusement si elle voulait bien lui indiquer l'adresse du tailleur qui avait fait mon vêtement.

« C'est moi », a-t-elle répondu, rougissant d'orgueil.

Le cavalier est reparti et on ne l'a plus revu.

■ Jules Vallès, *L'Enfant* (1889).



## 1 Orthographier les homophones : avoir, être, ou / où

### a Propositions :

- Ce comédien **a** joué à la Comédie-Française.
- Tu **as** passé tes vacances à la montagne.
- J'**ai** fait tomber le vase et il **est** cassé.
- Jérémy **est** grand **et** maigre.
- Où** vas-tu : au cinéma **ou** à la piscine ?

## 2 Maîtriser les accords sujet-verbe et sujet-attribut

### – Maîtriser les accords nom-adjectif

#### a et b

Pour essayer ses ailes, [Papillon Blanc] partit dans la direction d'une forêt et, quand il y arriva, le soleil était déjà haut à l'horizon. Papillon Blanc aperçut des arbres géants, de l'herbe verte et ployante, des fleurs en quantité. Il aperçut aussi grand nombre de papillons, blancs comme lui, puis d'autres, dont les ailes, six fois plus grandes que les siennes, étaient irisées de toutes les couleurs imaginables. Alors, comme pour lui souhaiter la bienvenue, tous ces papillons, grands et petits, vinrent au-devant de Papillon Blanc, puis ils l'entraînèrent vers un endroit découvert, où des milliers de fleurs entr'ouvraient leurs corolles.

Et tandis que les oiseaux gazouillaient de doux refrains et que les ruisseaux murmuraient de belles ritournelles, que la brise accompagnait en sourdine, tous les papillons (Papillon Blanc aussi), exécutèrent une sorte de danse légère et gracieuse, se posant sur les calices des fleurs, puis remontant dans l'espace, pour redescendre encore, deux par deux, avec un admirable ensemble.

■ Adèle Bourgeois, « Le sort d'un papillon » dans *Aux douze coups de minuit* (1932).

## 3 Maîtriser les accords nom-adjectif

### Propositions :

– Les hautes tours sombres se dressaient aux quatre coins des remparts menaçants. Au centre, le donjon à demi détruit s'élevait vers le ciel. Il abritait des salles froides et lugubres. Chacune contenait une cheminée

gigantesque. Dans la cour, se tenaient une cuisine abandonnée et des écuries crasseuses.

– Les fières et solides tours se dressaient aux quatre coins des remparts crénelés. Au centre, le donjon majestueux s'élevait vers le ciel. Il abritait des salles richement décorées. Chacune contenait une cheminée monumentale. Dans la cour, se tenaient une cuisine bourdonnante d'activités et des écuries bien entretenues / princières.

– Les tours courtes et ventruës se dressaient aux quatre coins des remparts peu élevés. Au centre, le simple donjon s'élevait vers le ciel. Il abritait des salles étroites et basses. Chacune contenait une seule et petite cheminée. Dans la cour, se tenaient une cuisine rudimentaire et des écuries improvisées.

## 4 Accorder le participe et le différencier de l'infinitif

Mais d'autres faits, certains détails [...], ne purent me tromper plus longtemps. Les détonations se multipliaient avec une effrayante intensité ; je ne pouvais les comparer qu'au bruit que feraient un grand nombre de chariots entraînés rapidement sur le pavé. C'était un tonnerre continu.

Puis, la boussole affolée, secouée par les phénomènes électriques, me confirmait dans mon opinion ; l'écorce minérale menaçait de se rompre, les massifs granitiques de se rejoindre, la fissure de se comblér, le vide de se remplir, et nous, pauvres atomes, nous allions être écrasés dans cette formidable étreinte.

■ D'après Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre* (1864).

## 5 Accorder le participe et le différencier de l'infinitif

a. Marie a passé ses examens. → Le participe passé ne s'accorde pas quand l'auxiliaire *avoir* est utilisé (et que le COD est après l'auxiliaire).

b. Julien et Mathys sont passés à la maison. → Quand l'auxiliaire *être* est utilisé, le participe passé s'accorde avec le sujet (ici, Julien et Mathys).

c. La première étape passée, rendez-vous à l'étape suivante. → Le participe passé employé seul s'accorde comme un adjectif, avec le nom qu'il précise (ici, étape).



## 1 Orthographier les homophones grammaticaux

Ménalque descend son (= *déterminant possessif*) escalier, ouvre sa porte pour sortir, il la (= *pronom personnel*) referme : il s'aperçoit qu'il est (= *verbe être*) en bonnet de nuit ; et (= *conjonction de coordination*) venant à (= *préposition*) mieux s'examiner, il se (= *pronom réfléchi*) trouve rasé à (= *préposition*) moitié, il voit que son (= *déterminant possessif*) épée est (= *auxiliaire être*) mise du côté droit, que ses (= *déterminant possessif*) bas sont (= *auxiliaire être*) rabattus sur ses (= *déterminant*

*possessif*) talons, et (= *conjonction de coordination*) que sa chemise est (= *verbe être*) par-dessus ses (= *déterminant possessif*) chausses. S'il marche dans les places, il se (= *pronom réfléchi*) sent tout d'un coup rudement frappé à (= *préposition*) l'estomac ou au visage ; il ne soupçonne point ce (= *pronom démonstratif*) que ce (= *pronom démonstratif*) peut être, jusqu'à (= *préposition*) ce (= *pronom démonstratif*) qu'ouvrant les yeux et se (= *pronom réfléchi*) réveillant, il se (= *pronom réfléchi*) trouve ou (= *conjonction de coordination*) devant un

limon de charrette, **ou** (= *conjonction de coordination*) derrière un long ais de menuiserie que porte un ouvrier sur **ses** (= *déterminant possessif*) épaules. On l'**a** (= *pronom personnel + auxiliaire avoir*) vu une fois heurter du front contre celui d'un aveugle, s'embarrasser dans **ses** (= *déterminant possessif*) jambes, **et** (= *conjonction de coordination*) tomber avec lui chacun de **son** (= *déterminant possessif*) côté à (= *préposition*) **la** (= *article*) renverse.

■ D'après Jean de La Bruyère, « Ménélaque », remarque VII du chap XI, dans *Les Caractères* (1688).

## 2 Réaliser les accords sujet-verbe

À tout instant, quand **je retourne** en arrière pendant les longues songeries vagabondes **qui** me **distraient** sur les routes où je flâne, au hasard, l'âme envolée, **je retrouve** tout à coup de petits faits anciens, gais ou sinistres **qui partent** devant ma rêverie comme devant mes pas les oiseaux des buissons.

**J'errais** cet été sur un chemin savoyard **qui domine** la rive droite du lac du Bourget, et le regard flottant sur cette masse d'eau miroitante et bleue d'un bleu unique, pâle, enduit de lueurs glissantes par le soleil, déclinant, **je sentais** en mon cœur remuer cette tendresse que **j'ai** depuis l'enfance pour la surface des lacs, des fleuves et de la mer. Sur l'autre bord de la vaste plaine liquide, si étendue qu'**on** n'en **voyait** point les bouts, l'un se perdant vers le Rhône et l'autre vers le Bourget, **s'élevait** la haute **montagne** dentelée comme une crête jusqu'à la dernière cime de la Dent-du-Chat. Des deux côtés de la route, des **vignes** courant d'arbre en arbre **étouffaient** sous leurs feuilles les branches frères de leurs soutiens et **elles** se **développaient** en guirlandes à travers les champs, en guirlandes vertes, jaunes et

rouges, festonnant d'un tronc à l'autre et tachées de grappes de raisin noir.

■ D'après Guy de Maupassant, « Le Colporteur » (1893).

## 3 Faire le lien entre orthographe et famille de mots

- rabattu : **battre** – **abattre**
- coup : **coupable** – **couper**
- soupçon : **soupçonner** – **soupçonneux**
- long : **longueur** – **longer**
- front : **affronter** – **frontal**
- s'embarrasser : **embarras** – **embarrassant**
- hasard : **hasarder** – **hasardeux**
- miroitante : **miroiter** – **miroir** – **admirer**
- dentelée : **dentelle** – **dent** – **édenté**
- soutiens : tenir (**tiens/tient**) – **entretien**

## 4 Réaliser les accords dans le GN

### a et b

- Des **deux côtés** de la route
- de la **route**
- **des vignes** courant d'arbre en arbre
- d'**arbre**
- en **arbre**
- sous **leurs** **feuilles**
- **les** **branches** frères de **leurs** soutiens
- de **leurs** **soutiens**
- en **guirlandes**
- **les** **champs**
- en **guirlandes** vertes, jaunes et rouges, festonnant d'un tronc à l'autre et tachées de grappes de raisin noir
- d'un **tronc**
- de **grappes** de raisin noir
- de **raisin** noir

## ► Je prends un bon départ

Livre de l'élève p. 243

## 1 Éviter les confusions verbales

### a et b

« Je vais vous dire l'aventure telle quelle, sans chercher (verbe infinitif → remplacer par *pouvoir*) à l'**expliquer** (verbe infinitif → remplacer par *pouvoir*). Il est bien certain qu'elle est explicable, à moins que je n'aie eu mon heure de folie. Mais non, je n'ai pas été fou, et je vous en **donnerai** la preuve. Imaginez (verbe conjugué à la deuxième personne du pluriel) ce que vous **voudrez** (verbe conjugué à la deuxième personne du pluriel). Voici les faits tout simples.

« C'était en 1827, au mois de juillet. Je me **trouvais** à Rouen en garnison.

« Un jour, comme je me **promenais** sur le quai, je **rencontrai** un homme que je crus reconnaître sans me **rappeler** (verbe infinitif → remplacer par *souvenir*) au juste qui c'était. Je fis, par instinct, un mouvement pour

m'**arrêter** (verbe infinitif → remplacer par *m'asseoir*). L'étranger aperçut ce geste, me regarda et tomba dans mes bras.

« C'était un ami de jeunesse que j'avais beaucoup aimé (participe passé conjugué avec l'auxiliaire *avoir*). Depuis cinq ans que je ne l'avais vu, il semblait vieilli d'un demi-siècle. Ses cheveux étaient tout blancs ; et il marchait courbé, comme épuisé (participe passé employé seul, s'accorde avec *il*). Il comprit ma surprise et me conta sa vie. Un malheur terrible l'avait brisé (participe passé conjugué avec l'auxiliaire *avoir* s'accordant avec le COD *l'*).

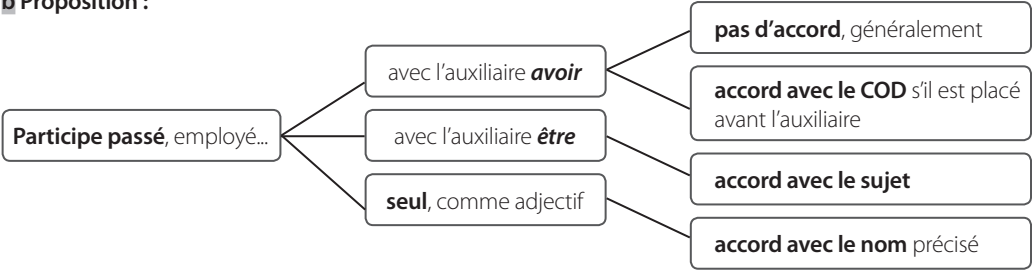
■ D'après Guy de Maupassant, « Apparition » (1883).

## 2 Maîtriser l'accord du participe passé

**a** « Devenu follement amoureux d'une jeune fille, il l'avait épousée (participe passé conjugué avec l'auxiliaire

*avoirs'* accordant avec le COD *l'*) dans une sorte d'extase de bonheur. Après un an d'une félicité surhumaine et d'une passion inapaisée (participe passé employé seul, s'accorde avec *passion*), elle était morte (participe passé conjugué avec l'auxiliaire *être*, s'accorde avec le sujet *elle*) subitement d'une maladie de cœur, tuée (participe passé employé seul, s'accorde avec *elle*) par l'amour lui-même, sans doute.

**b Proposition :**



**3 Faire le lien entre orthographe et formation des mots**

**a et b**

- terre : enter**rr**ement (texte 2, ligne 8)
- subit : subit**em**ent (texte 2, ligne 4)
- paix : inap**ais**ée (texte 2, ligne 4)
- instinctif : instin**ct** (texte 1, ligne 12)
- blanchir : blan**cs** (texte 1, ligne 18)
- humain : sur**h**umaine (texte 2, ligne 3)

**4 Maîtriser les accords complexes dans le GN**

GN masculin singulier	GN masculin pluriel	GN féminin singulier	GN féminin pluriel
– le <b>jour</b> – ce beau <b>reflet</b> doré des Andalouses et des Romaines – son petit <b>pied</b> – un vieux <b>tapis</b> de Perse, jeté négligemment sous ses pieds – au <b>bourdonnement</b> du tambour [...] une guêpe – du <b>tambour</b> de basque que [...] guêpe – son <b>corsage</b> d'or sans pli – sans <b>pli</b>	– ses <b>pieds</b> – ses deux <b>bras</b> ronds et purs – par <b>moments</b> – ses <b>cheveux</b> noirs – ses <b>yeux</b> de flamme	– sa fine <b>taille</b> – sa <b>peau</b> – sa gracieuse <b>chaussure</b> – de <b>Perse</b> – de <b>basque</b> – sa <b>tête</b> mince, frêle et vive comme une guêpe – une <b>guêpe</b> – sa <b>robe</b> bariolée qui se gonflait – sa <b>jupe</b> – de <b>flamme</b> – une surnaturelle <b>créature</b>	– des <b>Andalouses</b> – des <b>Romaines</b> – ses <b>épaules</b> nues – ses <b>jambes</b> fines que sa jupe découvrait par moments



# 99 Comment former le féminin d'un nom ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre reprend des compétences travaillées durant le cycle 2 et le début du cycle 3. On pourra le réaliser très rapidement, en début d'année, ou en remédiation.

## J'observe

**a. et b.** Les termes proposés sont intéressants : désignant un métier, ils ne possèdent pas toujours de féminin car ils sont à l'image de la société qui les emploie où ces métiers ne sont pas nécessairement encore féminisés. Ainsi *boulangier* présente-t-il le féminin *boulangère* (désignant bien souvent la femme du boulanger, qui vend le pain dans la boutique). Le substantif *médecin* ne possède pas de féminin, bien que beaucoup de

femmes soient médecins : le mot *médecine* a un autre sens. *Coiffeur* donne *coiffeuse*. *Plombier* ne possède pas encore de féminin, mais la forme *plombière* semble sa déclinaison naturelle. *Garagiste* serait un terme épïcène (même forme au masculin et au féminin).

## Je construis

**1** un fruit (masculin) – une pomme (féminin) – un raisin (masculin) – une poire (féminin) – un abricot (masculin) – une noix (féminin) – une pêche (féminin) – un pamplemousse (masculin) – une orange (féminin) – un citron (masculin) – une myrtille (féminin) – un ananas (masculin) – une fraise (féminin) – une groseille (féminin)

## 2 a et b

Varie en genre	Ne varie pas en genre	Ne varie pas en genre mais possède une forme différente selon le genre
Un éléphant (une éléphante) Un hérisson (une hérissonne) Un chameau (une chamelle) Un faisan (une faisane) Un lapin (une lapine) Un ours (une ourse) Un paon (une paonne) Un renard (une renarde)	Une fourmi Un hippocampe Une hyène	Un mouton (une brebis) Un cheval (une jument) Une chèvre (un bouc) Une poule (un coq) Un canard (une cane) Un dindon (une dinde) Un sanglier (une laie) Un porc (une truie) Un cerf (une biche)

## Je consolide

**3** un marchand – un ami – un lauréat – un gamin – un Auvergnat – un aïeul – un campagnard – un marquis – un magistrat – un député  
Pour former le masculin de ces mots, on élève le *e*, marque du féminin.

**4** une lionne – une citoyenne – une gloutonne – une musicienne – une paysanne – une criminelle – une championne – une patronne – une lycéenne – une chirurgienne – une professionnelle

**5 a.** une doctoresse – une enchantresse – une directrice – une baigneuse – une menteuse – une conductrice – une promeneuse – une éducatrice – une conteuse – une monitrice

**b.** une comtesse – une duchesse – une princesse – une déesse – une maîtresse – une poétesse

**6** un roux – un captif – un époux – un sportif – un loup – un fugitif – un veuf

**7** une charcutière – une écuyère – une messagère – une bouchère – une bergère – une écolière  
Le suffixe *-ère* a été ajouté pour former le féminin des noms.

**8 a.** L'héroïne du film parvient à vaincre les forces du mal.

**b.** « Maman, est-ce que je peux inviter **une copine** ? »

**c.** Cet aventurier cherche **une compagne** de voyage.

**d.** Ma tante a eu des **jumelles**.

**9 a.** *élèves* : féminin (Noms propres – **sérieuses**)

**b.** *partenaire* : masculin (**expérimenté** – déterminant *un*)

**c.** *architectes* : féminin (**inventives**)

**d.** *diplomate* : féminin (déterminant *une* – **allemande**)

**e.** *ministre* : féminin (**Madame** – déterminant *la*)

**f.** *propriétaire* : féminin (**heureuse**)



**10 a.** un extincteur (C'est une chose, dépourvue de genre.)

**b.** un chandelier (C'est une chose, dépourvue de genre.)

### 11 a et b Proposition :

– **oasis** (féminin) : La végétation luxuriante de cette oasis offrait une fraîcheur inespérée.

– **pétale** (masculin) : Un pétale de rose rouge voleta et tomba à ses pieds.

– **tentacule** (masculin) : Tout un coup, un tentacule du monstre enserra sa jambe.

– **orbite** (féminin) : Les planètes suivent une orbite elliptique.

– **après-midi** (les deux genres sont acceptés) : Que ferons-nous cet / cette après-midi ?

– **hémisphère** (masculin) : Un hémisphère est la moitié d'une sphère qui est un nom féminin : pourquoi donc est-il masculin ?

– **effluve** (masculin) : La ruelle dégageait des effluves pestilentiels.

– **éloge** (masculin) : Le ministre a fait son éloge funèbre.

### 12

– **un voile** : pièce de tissu qui protège ou dissimule / **une voile** : toile tendue au mat d'un bateau et permettant que ce dernier avance sous l'action du vent.

– **un livre** : ouvrage écrit ou imprimé / **une livre** : unité de masse valant un demi-kilo, ou unité de monnaie.

– **un tour** : mouvement qui décrit une révolution complète / **une tour** : édifice haut et étroit.

– **le physique** : l'aspect extérieur / **la physique** : domaine de la science.

– **un mi-temps** : travail exécuté sur la moitié du temps habituellement consacré / **une mi-temps** : la moitié d'un match.

– **une enseigne** : indication apposée sur un local commercial / **un enseigne** : grade d'officier de marine ou porte-drapeau.

– **une page** : feuille d'un livre ou d'un cahier / **un page** : jeune serviteur.

– **la vase** : boue s'accumulant au bord ou au fond des rivières, des étangs, de la mer / **un vase** : récipient.

### 13

Ces mots changent de sens au féminin.

– une matelote : plat traditionnel à base de poissons.

– une médecine : un médicament.

– une marine : peinture dont le sujet est la mer.

### 14

En haut d'une tour vivait une enchantresse. Méchante femme, elle menaça de transformer le prince en grenouille. Heureusement, cette sottise se trompa de formule et le métamorphosa en tigre. Aussitôt, il dévora la sorcière.

## J'applique pour écrire

### 15 a

Masculin	Féminin
père	mère
frère	sœur
demi-frère	demi-sœur
oncle	tante
cousin	cousine
grand-père	grand-mère
parrain	marraine
beau-père	belle-mère
gendre	belle-fille ou bru

### b Critères de réussite :

– Le texte présente une famille en utilisant à bon escient les mots de l'exercice.

– La syntaxe et l'orthographe sont corrects.

# 100 Comment former le pluriel d'un nom ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre reprend des compétences travaillées durant le cycle 2 et le début du cycle 3. En cette fin de cycle 3, on peut exiger des élèves la maîtrise de toutes les formes de pluriel, exceptions comprises.

## J'observe

**a.** Ces noms d'animaux sont au pluriel.

**b.** un lion – un singe – un ours – un cheval – un bœuf

Souvent l'adjonction du s, marque courante du pluriel, n'est pas audible. Le mot « cheval » est particulier car il change de forme au pluriel. Le mot « bœuf » change uniquement de prononciation.

## Je construis

**1 a** des rats bicolores – des souris grises – les fiers hiboux – les perdrix discrètes – les chevreuils apeurés – des chevaux blancs – des chacals rapides – des léopards

sauvages – ces coraux orangés – des ours bruns – des noix charnues – des avis raisonnables – des pneus dégonflés

**b** Les mots « souris », « perdrix » et « avis » ne changent pas d'orthographe, car ils présentent déjà au singulier les lettres s ou x.

**2 a** un chameau épuisé – un bras musclé – la fourmi rouge – un coucou gris – un mois pluvieux – un taureau menaçant – un kangourou roux – un tas de boue – une blanche brebis

**b** Les mots « bras », « mois », « tas », « brebis » ne changent pas, car ils se terminent déjà par un s au singulier.

**Remarque :** on peut faire la même observation pour certains adjectifs se terminant par les lettres s ou x au singulier : « gris », « pluvieux », « roux ».

## Je consolide

**3** des rivaux colériques – des aveux singuliers – des bijoux précieux – des rideaux de velours – des yeux rieurs – des choux frisés – des nez fins – des autobus verts

**4** une voix claire – un violent remous – un minéral précieux – un villageois accueillant – un prix alléchant – un engrais naturel

**5** terrain (singulier) – pollutions (pluriel) – bidon (singulier) – gaz (singulier : toxique) – pneus (pluriel) – mare (singulier) – eau (singulier) – tas (singulier ou pluriel) – cailloux (pluriel) – clous (pluriel) – bocal (singulier)

**6 a.** festivals – canaux

**b.** nez – perruques – cheveux

**c.** vitraux – joyaux – bleus

**d.** cailloux

**e.** verrous – trous

**f.** détails – éventails

**7 a.** Cette association creuse **un puits** dans un village du Sahel.

**b.** Nous vous rendrons **notre travail** demain.

**c.** J'admire **le ciel** des fresques de Michel-Ange.

**d.** Nous sommes installés sur **un tapis** d'Orient.

**e.** La duchesse portait **un bijou** exceptionnel.

**8 a.** *clou* : prend un s et non un x au pluriel.

**b.** *régat* : prend un s au pluriel et ne fait pas son pluriel en *aux*.

**c.** *landau* : prend un s et non un x au pluriel.

**d.** *bleu* : prend un s et non un x au pluriel.

## 9 « Le rêve (S) du jaguar (S) »

Sous les noirs acajous (P), les lianes (P) en fleur,  
Dans l'air (S) lourd, immobile et saturé de mouches (P),  
Pendent, et, s'enroulant en bas parmi les souches (P),  
Bercent le perroquet (S) splendide et querelleur,  
L'araignée (S) au dos jaune et les singes (P) farouches.  
C'est là que le tueur de bœufs (P) et de chevaux (P),  
Le long des vieux troncs (P) morts à l'écorce (S)  
moussue,

Sinistre et fatigué, revient à pas (P) égaux.

■ D'après C.M. Leconte de Lisle, *Poèmes barbares* (1862).

**Remarque :** pour justifier l'accord au pluriel de « bœufs » et « chevaux », voir la rime avec « égaux ».

## 10 Proposition :

**Une lunette :** Achille observe la lune grâce à sa lunette astronomique.

**Des lunettes :** Gabriel est myope : il a besoin de lunettes.

**Un ciseau :** Le bucheron sculpte des figures dans le bois à l'aide d'un ciseau.

**Des ciseaux :** Prête-moi tes ciseaux pour découper ma feuille.

**Une vacance :** Je présente ma candidature car j'ai appris la vacance du poste de directeur de ce musée.

**Des vacances :** Mes cousins partent en vacances à la mer.

## 11

**Remords :** ce mot prend un s au singulier et au pluriel, il désigne la contrariété face au sentiment d'avoir mal agi.

**Autour :** ce mot est toujours au pluriel et désigne l'espace qui entoure un lieu.

**Ténèbres :** ce mot est toujours au pluriel et désigne l'obscurité.

**Retrouailles :** ce mot ne s'utilise plus au singulier. Il désigne l'action de se retrouver.

**Intempéries :** ce mot existe au singulier et au pluriel et désigne le mauvais temps.

**Fiançailles :** ce mot ne s'utilise qu'au pluriel et désigne une promesse solennelle de mariage.

## Dictée préparée

**12 a** Noms au pluriel : jours, loups, pieds, yeux, oreilles, cavernes, dents, signes, frères.



# 101 *Comment former le féminin et le pluriel d'un adjectif ?*

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre reprend des compétences travaillées au cycle 3. On pourra l'associer aux chapitres précédents dans une optique de révisions et de réinvestissement.

## J'observe

**a.** Une géante rousse sortit de la caverne. Notre petite héroïne intrépide se prépara à combattre.

La modification porte sur les déterminants (*une*), les adjectifs (*rousse*) et les noms (*géante*, *héroïne*). On remarque de certains déterminants ou adjectifs ne varient pas car ils portent déjà la marque finale du féminin : le *e* (*notre*, *intrépide*).

### b. Proposition :

Comme elle était **courageuse** ! Sa lance n'était rien de plus qu'un cure-dents pour la **cruelle** géante. Pourtant, c'est avec toute sa rage de guerrière qu'elle s'élança vers l'ennemi, sans penser une seconde à l'issue **fatale** de ce combat. Son adversaire la saisit entre deux doigts et d'une pichenette l'avala. C'est ainsi qu'elle se retrouva tout armée dans l'estomac gluant d'une géante rousse.

## Je construis

**1** des valets loyaux : masculin pluriel – une comtesse distinguée : féminin singulier – un roi généreux : masculin singulier – des bijoux précieux : masculin pluriel – une baguette magique : féminin singulier – le meilleur chevalier : masculin singulier – une princesse libre : féminin singulier – des sorcières cruelles : féminin pluriel.

**2** des pays nats – des chatons joueurs – de vastes pièces lumineuses – des canapés bancals – des sceptres royaux – des jours banals – de beaux garçons – des gaz dangereux – des heureux événements

**3** une belle tigresse – une gentille vendeuse – une grande chercheuse – une vieille boulangère – une duchesse arrogante – une baronne courageuse – une enfant chétive – une chienne rousse

## Je consolide

**4** *assis* (participe passé employé comme adjectif, masculin pluriel – les enfants) ; *brumeux* (masculin singulier – horizon) ; *petits* (masculin pluriel – bateaux) ; *blanches* (féminin pluriel – voiles) ; *courtes* (féminin pluriel – vagues) ; *fin* (masculin singulier – sable) ; *rieuses*

(féminin pluriel – mouettes) ; *stridents* (masculin pluriel – cris) ; *rouges* (féminin pluriel – rayures) ; *rocheuse* (féminin singulier – pointe).

**5** La **charmante** Anna – les jardins **fabuleux** – les pelouses **vertes** – de mares parfaitement **rondes** – une eau **argentée** – la surface **lisse** – des nénuphars **géants** – aux fleurs **violettes** – les **hautes** herbes – des guirlandes **déliçates** – de fils **nacrés** – des gouttelettes de rosée **étincelantes** – de merveilleux diamants **taillés** – les appartements **royaux** – cette féerie **originale**

**6 a.** Le sort du héros dépendait de l'humeur **changeante** des déesses **cruelles** et **capricieuses**.

**b.** Il devrait affronter des mers **déchaînées** et des contrées **hostiles peuplées** de créatures **hideuses**.

**c.** L'**épaisse** cuirasse qui protégeait son buste et son casque **forgés** dans un alliage de métaux **résistant** lui éviteraient des blessures **fatales**.

**d.** Son périple **extraordinaire** serait raconté dans les plus **célèbres** épopées.

**7 a.** Au fond des **océans lointains**, nagent d'étonnantes **créatures**.

**b.** Dans les **forêts tropicales**, on trouve des **espèces colorées**.

**c.** Une maison grise avait poussé au milieu du terrain **sec**.

**d.** Le duc portait un **pourpoint vermeil** couvert d'**ornements dorés**.

**e.** À ses pieds, de **vieux souliers** de cuir **usés** laissaient passer l'eau des **routes boueuses**.

**8** glorieux – grands – superbes – semblables – éblouissante – long – souple – particulier – longues – éclatantes – chauds – ouverts

**9** – chrysanthèmes (masculin – *blancs*)

– amours (féminin – *malheureuses*. Le mot *amour* est masculin au singulier et féminin au pluriel)

– Camille (masculin – *courageux*)

– grimoire (masculin – *vieux*)

– mythes (masculin – *grecs*)

## Dictée préparée

**10** *belle* (campagne) – *magnifique* (jaune) – *odorants* (monceaux) – *longues* (jambes) – *rouges* (jambes) – *grandes* (forêts) – *coupées* (forêts) – *profonds* (lacs)



# 102 Comment former le pluriel des noms composés ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre traite une difficulté orthographique importante, bien que les occurrences soient relativement peu fréquentes dans la langue. Il sera l'occasion de revoir les règles du pluriel mais aussi les classes de mots ; l'occasion aussi de découvrir que l'orthographe évolue, hésite parfois. On pourra l'associer au chapitre de vocabulaire sur la formation des mots (chapitre 128).

## J'observe

- a. Le mot est composé du nom commun « coffre » et de l'adjectif « fort ». Ces deux mots sont variables.
- b. Les cambrioleurs ont percé les coffres-forts de la banque.

## Je construis

- 1 Le nom final reste au singulier car il n'est pas dénombrable (*sang* et *bonheur*) ou concerne le nom au sens général (*la neige*).
- 2 Le nom final est au pluriel car il est dénombrable et le sens du mot composé implique qu'il concerne plusieurs choses : le *porte-avions* porte des avions ; le *sèche-cheveux* sèche des cheveux.
- 3 a. Le nom *va-et-vient* est composé de deux verbes : pas d'accord.
- b. Le nom *avant-propos* est composé d'une préposition et d'un nom portant déjà un *s* au singulier : pas d'accord.
- c. Le nom *marque-page* est composé d'un verbe et l'action du verbe « marquer » ne concerne qu'une seule page : pas d'accord.
- d. Le nom *petits-suisses* est composé d'un adjectif et d'un nom : accord.

## Je consolide

- 4 a. des ronds-points
- b. des grands-pères
- c. des grands-mères
- d. des grands-ducs
- e. des courts-circuits
- f. des wagons-citernes
- g. des clairs-obscur
- h. des sourds-muets
- i. des aides-comptables
- j. des crayons-feutres
- 5 a. des arcs-en-ciel
- b. des pieds-de-biche

- c. des tête-à-tête
- d. des gueules-de-loup
- e. des œils-de-bœuf
- f. des sacs-à-puces
- 6 a. des micro-organismes
- b. des germano-bretons
- c. des électro-aimants
- d. des auto-stoppeurs

- 7 a. **a. des week-ends** : mot composé des termes « semaine » et « fin » en anglais.
- b. **des cow-boys** : mot composé des termes « vache » et « garçon » en anglais.
- c. **des disc-jockeys** : mot composé du nom « disque » et du verbe « to jockey » qui signifie « se montrer habile à ».
- d. **des chewing-gums** : mot composé du verbe signifiant « mâcher » et du terme « gomme » en anglais.
- e. **des music-halls** : mot composé des termes « musique » et « salle » en anglais.

- b. **a. un post-scriptum** : souvent abrégé par les lettres PS, il signale un ajout « écrit après ».
- b. **un curriculum vitae** : c'est un document qui récapitule la formation, les compétences et l'expérience d'un postulant à un poste. Le terme latin signifie « déroulement de la vie ».
- c. **un statu quo** : abréviation de la locution latine *in statu quo ante* (dans l'état où les choses étaient auparavant), il désigne l'état des choses dans une situation donnée.
- d. **un mea culpa** : signifiant en latin « par ma faute », issue des textes religieux, cette locution désigne l'aveu d'une faute.

- 8 a. **un garde-barrière / des gardes-barrière** : « garde » est ici un nom puisqu'il évoque bien la fonction de garde.
- b. **un garde-manger / des garde-manger** : « garde » est ici un verbe.
- c. **un garde-meuble / des garde-meuble** : « garde » est ici un verbe.
- d. **un garde-boue / des garde-boue** : « garde » est ici un verbe.
- e. **un garde-robe / des garde-robes** : « garde » est ici un verbe.
- f. **un garde-malade / des gardes-malade** : « garde » est ici un nom. Mais les deux possibilités sont acceptées (des « garde-malade » où « garde » est considéré comme une forme verbale).
- 9 a. des hauts-de-forme
- b. des casse-noisettes
- c. des bains-marie

- d. des haut-parleurs (« haut » est considéré ici comme adverbe).
- e. des sous-sols
- f. des gratte-ciel
- g. des laissez-passer
- h. des copier-coller
- i. des contre-expertises
- j. des sans-papiers

# 10

- ses chefs-d'œuvre (*chef* est un nom)
- ses coq-à-l'âne (issu d'une locution figée « sauter du coq à l'âne », le mot est invariable)

**11 a.** *belles-sœurs* (nom composé d'un adjectif et d'un nom) – *des pince-sans-rire* (nom composé d'un verbe, d'une préposition suivie d'un infinitif).

**b.** *leurs après-midi* (Le mot est invariable, mais notons qu'il peut être masculin ou féminin !) – *les poissons-chats* (deux noms) et *les bernard-l'hermite* (l'étymologie demeure douteuse, mais envisage que l'origine est le nom propre Bernard).

**c.** *ses demi-frères* (« demi » est invariable devant le nom).  
– *des serre-livres* (le verbe « serre » ne prend pas le pluriel).

**d.** *mes arrière-grands-tantes* (*arrière* est adverbial, donc invariable) – *des on-dit* (formé par un pronom et un verbe).

**12 a.** Mes grands-oncles sont de véritables rabat-joie.

**b.** Mona prépare des vol-au-vent et de délicieux pot-au-feu (normalement invariable, on trouve cependant « vols-au-vent »).

**c.** Le voleur fracture les portes des arrière-boutiques grâce à des passe-partout.

**d.** Dans le musée des chefs-lieux sont exposés des chefs-d'œuvre.

## Dictée préparée

**13 a** Les deux noms composés sont « coupe-gorge » et « abat-jour ».

### Remarque générale

La réforme de l'orthographe de 1990 modifie l'orthographe de certains noms composés. Lien du document rédigé par l'Académie française : [http://www.academie-francaise.fr/sites/academie-francaise.fr/files/rectifications\\_1990.pdf](http://www.academie-francaise.fr/sites/academie-francaise.fr/files/rectifications_1990.pdf)

▶ S'appuyer sur la famille d'un mot pour l'orthographier (C3.5 et C4.3) Livre de l'élève p. 252

## 103 Comment s'appuyer sur la famille d'un mot pour l'écrire ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre vise à mettre en place des stratégies afin de lever certaines difficultés de l'orthographe lexicale. Il pourra être associé au chapitre de vocabulaire sur les familles de mots (chapitre 127).

### J'observe

**a.** Dans les mots soulignés, on reconnaît les mots simples *plan* et *terre*. Le mot *plan* permet d'orthographier le mot *planeur* avec un seul *n*. Le mot *terre* permet d'orthographier le mot *atterrit* avec deux *r*.

**b.** Le mot *campagne*, de la famille de *champ*, aide à ne pas oublier la consonne finale *-p*.

### Je construis

#### 1 Propositions :

- a.** *temps* : temporel, tempérer, température...
- b.** *long* : longue, allonger, longuement...

**c.** *cueillir* : cueillette, accueillir, recueillement...

**d.** *bizarre* : bizarrement, bizarrerie...

**2 a et b** Les éléments communs sont en gras. Les légères variations (une voyelle ou une consonne) sont soulignées.

**a.** médecin – médicament – remedier – remède

**b.** marin – mer – emerger – maritime

**c.** fleuriste – floraison – fleur – floral

**d.** nerf – nerveux – enervé

**e.** doux – douceur – adoucir

**3 a.** rehausser : hausse

**b.** déshabiller : habit

**c.** scierie : scie

**d.** compère : père

**e.** impair : pair

**f.** découragement : courage

**4 a.** carnivore – dévorer

**b.** insomnie – somnifère

**c.** charrette – charrue

d. **carreaux** – **carré** – **carrément** – **carrefour**

e. **terrible** – **terreur** – **terroriser**

f. **bonheur** – **malheur** – **heureux**

g. **sifflement** – **siffleur** – **siffler**

5 a. **salir**, saleté, *sale*

b. **comptable**, compteur, *compte*

c. **verset**, versification, *vers*

d. **décoller**, collage, *colle*

e. **encrier**, encre, *encre*

f. **chaînon**, enchaîner, *chaîne*

g. **ferraille**, ferronnier, *fer*

## Je consolide

6 a. **souffle** ; essouffler – **souffleur**

b. **enveloppe** ; envelopper – **développement**

c. **mur** ; **muraille** – **muret** – **emmurer**

d. **code** ; **codage** – **décoder**

7 a. Je suis le liquide vital qui coule dans les vaisseaux **sanguins** : le **sang**.

b. Je suis une céréale cultivée dans une **rizière** : le **riz**.

c. Je suis un corps qui se présente à l'état **gazeux** : le **gaz**.

d. Je suis la main fermée qui permet d'**empoigner** quelque chose : le **poing**.

e. Je suis la canine de certains carnivores ; aiguisée, je leur permets de **croquer** la chair de leur proie : le **croc**.

8 a. un **propos**, une proposition

b. un **intrus**, une intrusion

c. le **fracas**, fracasser

d. le **repos**, reposer

9 a. **galop** : galoper

b. **blanc** : blanchir

c. **flanc** : flancher

d. **fusil** : fusiller

e. **drap** : draper

f. **sourcil** : sourciller

g. **persil** : persillade

h. **coup** : couper

i. **tronc** : tronçon

j. **banc** ; bancal

10 a. **confort**, confortable

b. **début**, débutant

c. **départ**, départir

d. **bienfait**, bienfaiteur

e. **vent**, venteux

f. **tricot**, tricoter

11 a. **bond**, bondé

b. **profond**, profondeur

c. **rond**, ronde

d. **lourd**, lourdeur

e. **tard**, tardivement

f. **hasard**, hasarder

12 a. **tapis**, tapisser

b. **gros**, grosseur

c. **gris**, griser

d. **gras**, engraisser

e. **refus**, refuser

f. **bras**, brasser

g. **avis**, aviser

h. **abus**, abuser

13 a. **outil**

b. **plomb**

c. **conte**

d. **ranger**

e. **mettre**

f. **barre**

g. **verre**

h. **lait**

14 a. On dit *cauchemarder*, mais un *cauchemar*.

b. On dit *une favorite*, mais un *favori*.

c. On dit *abriter*, mais un *abri*.

d. On dit *discuter*, mais une *discussion*.

## Dictée préparée

15 a **instinct**, **instinctif** ; galop, **galoper** ; fond, **fonder** ; hennissement, **hennir** ; freinant, **frein** ; sabots, **saboter** ; vent, **venteux**



# 104 Comment orthographier les mots dérivés ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Une fois installé l'automatisme qui consiste à se référer à la famille du mot pour l'orthographier, il est utile de connaître certaines caractéristiques orthographiques

liées à la dérivation. Ce chapitre pourra être étudié comme un prolongement de ceux sur la dérivation (chapitres 130 et 131).

## J'observe

Le dérivé de chaque mot proposé double la consonne initiale.

Le suffixe qui permet de former ces adverbes est *-ment*. Il s'ajoute à l'adjectif au féminin.

## Je construis

**1 a** apparaître – atterrir – alléger – affranchir – accoucher  
**b** apparition – atterrissage – allègement – affranchissement – accouchement

**2** mentionner – raisonner – ballonner – donner – passionner – boutonner

## Je consolide

**3 a** **a.** irrationnel – irréal – irréflechi – illisible – illimité – immortel – immature – immobile

**b.** insupportable – imprécis – inacceptable – inadmissible – imbuvable

**b** La liste **a.** comporte des noms commençant par *r*, *l* et *m* qui doublent cette consonne quand on ajoute le préfixe *in-*.

La liste **b.** comporte des noms qui ne doublent pas la consonne initiale quand on ajoute le préfixe *in-*.

**c** L'adjectif *inratable* est inhabituel car on ajoute le préfixe *in-* devant un mot commençant par *r*, et pourtant on n'a pas de doublement de cette consonne initiale.

**4 a.** arrondir

**b.** assourdir

**c.** affaiblir

**d.** attendrir

**e.** assouplir

**f.** assagir

**5 a.** habilement

**b.** généreusement

**c.** galamment

**d.** rapidement

**e.** récemment

**f.** gentiment

**g.** étonnamment

**h.** violemment

**6** assiettée – charretée – potée – fourchetée

**7** la renommée – une équipée – la fierté – la rosée – la société – une traversée – une calamité – la naïveté – une tournée – la réalité – une pensée – la sensibilité – une gorgée – l'université – la jetée – une poignée – la brièveté

**8** frissonna, s'immobilisa, s'abriter, continuellement, la montée, s'accoutumait, irréguliers, apercevait, rarement, alourdissaient, irritaient, prisonnière.

**9** – **cramponnée** : comme c'est un dérivé d'un mot en *-on* (*crampon*), on double le *n*.

– **continuellement** : le préfixe *-ment* s'ajoute à l'adjectif féminin *continue* pour former l'adverbe.

– **gelée** : les noms féminins dérivés (hors noms en *-té*) s'écrivent *-ée* sauf *clé*, *acné*, *psyché*.

– **accourir** : doublement de la consonne initiale (*courir*) en ajoutant le préfixe *ad-*.

– **apercevait** : exception au doublement de la consonne initiale (*percevoir*) en ajoutant le préfixe *ad-*.

– **vaguement** : le préfixe *-ment* s'ajoute à l'adjectif féminin *vague* pour former l'adverbe.

– **polissonnes** : comme c'est un dérivé d'un mot en *-on* (*polisson*), on double le *n*.

– **diversement** : le préfixe *-ment* s'ajoute à l'adjectif féminin *diverse* pour former l'adverbe.

## Dictée préparée

**10 a** – **continuellement** : le préfixe *-ment* s'ajoute à l'adjectif féminin *continue* pour former l'adverbe.

– **interminablement** : le préfixe *-ment* s'ajoute à l'adjectif féminin *interminable* pour former l'adverbe.

– **abandonnés** : comme c'est un dérivé d'un mot en *-on* (*abandon*), on double le *n*.

– **inachevées** : le mot formé du préfixe *in-* devant voyelle ne double pas sa consonne.



# 105 Comment accorder le verbe et son sujet (1) ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre a pour fonction de réinvestir les compétences travaillées durant le cycle 3. Selon le niveau des élèves, il pourra faire l'objet d'une leçon entière ou d'une séance de révision. Il s'articule logiquement avec les chapitres de grammaire sur la reconnaissance du sujet (chapitre 48).

## J'observe

**a.** Le train arrive dans la gare.

SUJET VERBE

**b.** On peut remplacer le sujet « le train » par le pronom personnel « il ».

Il arrive dans la gare.



Le verbe est donc conjugué à la 3<sup>e</sup> personne du singulier.  
**c.** Les trains arrivent dans la gare.  
Tu arrives dans la gare.  
Nous arrivons dans la gare.  
On remarque que la forme verbale change quand le sujet change. Le verbe se conjugue en variant en personne.

## Je construis

- 1 a.** D'habitude, la porte est fermée à clef.  
**b.** Le garde porte les clefs des cellules à sa ceinture.  
**c.** Tous les matins, nous apportons des croissants et du café.  
**d.** Jean et toi apportez des fleurs à votre grand-mère.  
**e.** Le ciel et la mer se confondent au loin.

- 2 a.** Le héros est un personnage principal d'un récit.  
**b.** Les aventures constituent son quotidien.  
**c.** Il les affronte avec courage.  
**d.** Il en sort vainqueur.  
**e.** Le lecteur l'admire.

### 3 Propositions :

- a.** Tous les enfants (= ils) vont jouer au parc.  
**b.** Camille et toi (= vous) serez les premiers à sortir.  
**c.** Ta cousine (= elle) est très contente de venir.  
**d.** Théo et moi (= nous) mangeons ensemble ce midi.  
**e.** Théo, Camille et Jordan (= ils) s'entendent très bien.  
**f.** Toi et moi (= nous) aimons le rap français.

### 4 Propositions :

- a.** Les randonneurs gravissent avec difficulté les sentiers caillouteux.  
**b.** Le soleil baigne la montagne d'une lumière dorée.  
**c.** Lisa et moi admirons ces paysages grandioses.  
**d.** Tu  observes les marmottes et les bouquetins.  
**e.** Le vent se lève tout à coup et les nuages cachent le soleil sous leur voile gris.  
**f.** Des gouttes d'eau tombent et nous rafraîchissent.

## Je consolide

- 5 a.** Les griffons **sont** des animaux légendaires.  
**b.** Les oreilles **ressemblent** à celles d'un cheval.  
**c.** De l'aigle **proviennent** leurs ailes et leur tête.  
**d.** Les autres parties du corps **sont** celles du lion.  
**e.** Au Moyen Âge tout le monde **croit** qu'ils **existent**.

- 6 a.** Qui suis-je ?  
**b.** Le miroir dit à ma belle-mère que je suis plus belle qu'elle.  
**c.** Elle **demande** à un chasseur de me tuer.  
**d.** Mais il m'abandonne dans une forêt où m'accueillent des nains.

**e.** Je **survis** au peigne et à la pomme empoisonnés puis **épouse** un beau prince.

**7** L'ouragan s'est **levé** pendant la nuit. Il souffle fort, agitant les arbres avec violence. Il a déraciné le vieux pin devant la maison. Il est **reparti** aussi vite qu'il est **arrivé**. Mais il a laissé beaucoup de dégâts derrière lui.

**8** Fifi Brindacier et son singe sont des personnages de romans. Ils **viennent** de Suède. Ils **vivent** avec un cheval, Oncle Alfred. Ils **font** beaucoup de bêtises mais **attirent** la sympathie du lecteur. Ils ne **sont** pas très **connus** en France.

- 9 a.** Le prince cherchait une vraie princesse pour l'épouser, en vain.  
**b.** Son père et sa mère cherchaient avec lui.  
**c.** Ils étaient résignés quand une jeune fille qui cherchait à s'abriter se présenta au château.  
**d.** Pour savoir si elle était une vraie princesse, on lui prépara un lit où vingt matelas étaient posés sur un petit pois.  
**e.** Je fus impressionné de voir que le petit pois l'avait empêchée de dormir.

### 10

phrase	sujet	verbe
a.	il	faut
b.	tu	casses, mélanges
c.	Le beurre et le chocolat	fondent
d.	tu	mets
e.	tout	est

**11** Il était une fois un prince vivant dans un royaume lointain. Il menait une vie calme jusqu'au jour où plusieurs sorcières lui jetèrent un sort : « Tu seras transformé en petit chien. Seule une princesse au cœur pur pourra te délivrer. » Il se sentait très triste. Mais une princesse et sa sœur passèrent près de lui et l'adoptèrent.

## Dictée préparée

**12 a** Accords sujet-verbe : les ânes étaient – ils mangeaient – ils avaient – ils buvaient – ils couraient – ça leur faisait – un lion venait – qui mangeait – tous les autres ânes se sauvaient – ils n'y pensaient plus et recommençaient – le lion venait – tout marchait.



# 106 Comment accorder le verbe et son sujet (2) ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre est l'occasion de reprendre et d'affiner, en début de cycle 4, les accords sujet-verbe. Il pourra faire suite à une révision de la fonction sujet en grammaire.

### J'observe

- a. Le sujet du verbe *devoir* est « chaque élève qui assiste au cours de français ». Le verbe est conjugué à la 3<sup>e</sup> personne du singulier.
- b. Le pronom relatif « qui » est le sujet du verbe « assiste ». Le pronom relatif « qui » représente « Chaque élève ».
- c. *Beaucoup d'élèves ont leur cahier.*  
*La plupart des élèves ont leur cahier.*

### Je construis

- 1 a. Ulysse, qui est un combattant courageux, affronte des monstres terribles.
- b. Parti à la guerre depuis de nombreuses années, son retour est parsemé d'embûches et constitue le récit de *L'Odyssée*.
- c. Pénélope, qu'Ulysse a laissée avec son fils, attend le retour de son mari.
- d. Toutes les épreuves affrontées par Ulysse ralentissent son retour.
- e. Le groupe de marins qui l'accompagne a fortement diminué au fil des épreuves.
- f. Quand les vagues se déchaînent, rares sont les marins qui n'ont pas peur.

### Je consolide

#### 2 Propositions :

Riad et Raphaëlle bricolent dans leur nouvelle maison. Une foule de sportifs motivés et amateurs court un marathon.

Le nouveau voisin dort plus d'une heure dans son hamac. La plupart des employés de cette usine mangent un sandwich le midi.

Un groupe d'enfants et d'adolescents se repose tranquillement au bord d'un étang.

- 3 a. Un groupe d'élèves passé devant la salle.
- b. Avec eux, peu de cours se passent mal.
- c. Chacun passé pour être sérieux.
- d. Aucun ne passé par ce couloir.
- e. Une trentaine d'élèves passent en classe supérieure.

- 4 a. Chaque problème a sa solution.
- b. Beaucoup d'élèves n'ont pas trouvé la solution la plus simple.
- c. Certains élèves ont passé beaucoup de temps à réfléchir.
- d. Plus d'un élève trouve que c'est trop difficile.
- e. Une douzaine d'élèves ont demandé la réponse au professeur.

- 5 a. L'être humain, qui a toujours soif de découvertes, essaie de conquérir d'autres planètes.
- b. Malheureusement nombreuses sont les expéditions qui ne donnent aucun résultat.
- c. Les ingénieurs cherchent, expérimentent et tentent de faire toujours mieux.
- d. Une dizaine d'essais sont nécessaires pour obtenir un résultat satisfaisant.
- e. Aujourd'hui est inauguré un nouveau vaisseau qu'une majorité de spationautes attend depuis longtemps.

- 6 Les navires, qui ont été affrétés par un riche homme d'affaire, franchissent l'écluse. Ils sont lourdement chargés et tangent parfois dangereusement. Les navires, qu'attend impatiemment Angelo, transportent les étoffes et les épices commandées. Quand les navires seront à quai, le personnel les déchargera.

#### 7 Propositions :

- a. La troupe de comédiens joue une nouvelle pièce ce soir.
- b. La plupart des spectateurs viennent assister au spectacle.
- c. Une dizaine de personnes sont particulièrement enthousiastes.
- d. Aucun ne sort avant la fin.
- e. Chaque billet finance le prochain spectacle.
- f. Nul incident n'a troublé la représentation.

### Dictée préparée

#### 8 a Accords sujet-verbe :

Il y a – Un étranger est venu – Il faisait – les tours tremblaient – les girouettes piaulaient – le feu rampait – le vent frappait – (un importun) qui veut – l'étranger était – il souriait ... et regardait – ce regard et ce sourire vous glaçaient ... et vous inspiraient – on éprouve



# 107 Comment accorder l'attribut du sujet ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre simple est à associer avec l'étude la fonction attribut et celle de l'accord des adjectifs : ce sont deux prérequis de ce chapitre.

**Remarque :** il est parfois difficile de différencier un participe passé attribut du sujet et une forme passive du verbe (3 b. – 5 c. – 6. e. – 7. a.). Cela ne pose pas de problème en ce qui concerne les accords.

## J'observe

- a. C'est *Gilles*, sujet du verbe *être*.
- b. Louise est une couturière **exceptionnelle**.
- c. Louise et Gilles **sont des** couturiers **exceptionnels**.

## Je construis

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| 1 a. Attribut du sujet | e. COD               |
| b. Attribut du sujet   | f. COD               |
| c. COD                 | g. Attribut du sujet |
| d. Attribut du sujet   |                      |

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| 2 a. Le Petit Poucet | d. l'abandon   |
| b. Il                | e. Les enfants |
| c. Ses parents       |                |

- 3 a. Manon paraît **heureuse**.
- b. Manon et Soline sont **satisfaites**.
- c. Soline et Pierre semblent **ravis**.

## Je consolide

- 4 a. La planète Mars est plus **petite** que la Terre.
- b. Quatre planètes, Jupiter, Saturne, Uranus et Neptune sont **des planètes géantes**.
- c. De la Terre, Vénus semble **brillante**, comme une étoile.
- d. Les orbites des planètes sont presque **circulaires**.
- e. Les comètes sont **de petits corps célestes**.

- 5 a. La petite sirène est **une** enfant **silencieuse** et **réfléchie**.
- b. Son père est **veuf**.
- c. Lorsqu'elle aura quinze ans, elle sera **autorisée** à regarder le monde extérieur qui est très **attirant**.
- d. Elle est **impatiente** de voir au-delà de la surface de la mer.
- e. Elle découvre un prince qui est à peine plus **âgé** qu'elle.

- 6 a. La sorcière des contes est une femme très **malveillante**.
- b. Ses potions sont souvent **mortelles**.
- c. L'ogresse est aussi **terrifiante**.

- d. L'héroïne des contes est bien courageuse de les affronter !

- e. Les jeunes lectrices sont parfois épouvantées.

- 7 a. Les châteaux étaient particulièrement isolés.
- b. Les seigneurs se trouvaient seuls une grande partie de l'année.
- c. Les dames s'ennuyaient beaucoup et étaient impatientes de voir du monde.
- d. Malheureusement, les menaces étaient permanentes pendant la mauvaise saison.
- e. Les loups qui étaient prêts à attaquer rôdaient sans cesse.

## 8 Propositions :

- a. Cendrillon est orpheline de mère.
- b. Ses sœurs sont cruelles et idiotes.
- c. Sa vie a l'air ennuyeuse et pesante.
- d. Sa marraine est une fée.
- e. Cendrillon devient reine.

## 9 Propositions :

- a. Marie est une très bonne élève.
- b. Ma voisine est très bavarde.
- c. Julien est très bavard aussi.
- d. Julien et Marie sont de très bons amis.
- e. Sarah et Bintou deviendront de grandes danseuses.
- f. Julien et Marie paraissent plus âgés.
- g. Sarah demeure fâchée.

- 10 Les rainettes sont de petites grenouilles. Elles sont vertes et leurs yeux semblent dorés. Elles sont fréquentes dans les forêts de feuillus et aux abords de l'eau. Les rainettes sont des chanteuses hors pair. Elles sont très répandues en Europe mais elles sont aujourd'hui considérées comme une espèce menacée.

## Dictée préparée

- 11 a fort pauvres → sujet : ils ; fort délicat → sujet : le plus jeune ; fort petit → sujet : il ; plus gros que le pouce → sujet : il.

c Il était une fois un bûcheron et une bûcheronne qui avaient sept enfants toutes filles.

Ils étaient fort pauvres, et leurs sept enfants les incommodaient beaucoup, parce que aucune d'elles ne pouvait encore gagner sa vie. Ce qui les chagrinait encore, c'est que la plus jeune était fort délicate [...]. Elle était fort petite, et quand elle vint au monde, elle n'était guère plus grosse que le pouce, ce qui fit que l'on l'appela *la Petite Poucette*.

■ D'après Charles Perrault, « Le Petit Poucet » dans *Les Contes de ma mère l'Oye* (1697).



# 108 Comment accorder le participe passé (1) ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Cette première approche de l'accord du participe passé vise à exposer les cas les plus fréquents. Cela nécessite d'avoir travaillé en amont sur la forme composée du verbe afin de s'assurer de la bonne reconnaissance du participe passé.

## J'observe

1. L'infinitif des verbes de ces phrases est *jouer*. L'auxiliaire utilisé est le verbe *avoir*. Le participe passé ne s'accorde pas.
2. L'infinitif des verbes de ces phrases est *arriver*. L'auxiliaire utilisé est le verbe *être*. Le participe passé s'accorde avec les sujets.
3. Les participes passés de cette phrase sont *arrivés* et *raté*. Le participe *arrivés* est construit sans auxiliaire. Il s'accorde avec *Pierre et Léo*.

## Je construis

- 1 a. Les dinosaures ont **vécu** il y a plusieurs millions d'années.  
b. Ils n'ont pas **cohabité** avec les hommes.  
c. Leurs fossiles sont **découverts** par les paléontologues.  
d. Étudiés par les scientifiques, ils ont **livré** des informations sur leur espèce.  
e. Bien qu'ils aient **disparu**, ils continuent à fasciner les hommes.
- 2 écrit / écrits / écrite / écrites – promis / promiss / promise / promises – dû / dus / due / dues – fait / faits / faite / faites – donné / donnés / donnée / données – subi / subis / subie / subies – vu / vus / vue / vues – né / nés / née / nées – fini / finis / finie / finies – pourri / pourris / pourrie / pourries – mis / mis / mise / mises – créé / créés / créée / créées
- 3 a. Valentin et Lucile **sont** (auxiliaire *être*) **inscrits** dans un atelier d'arts plastiques **réputé** (employé comme adjectif).  
b. Cette année, ils **ont** (auxiliaire *avoir*) **expérimenté** des techniques nouvelles.  
c. L'aquarelle leur **a** (auxiliaire *avoir*) **révélé** ses couleurs subtiles.  
d. Ils **ont** (auxiliaire *avoir*) **imaginé** des sculptures en fils de fer **entortillés** (employé comme adjectif) et en papier **mâché** (employé comme adjectif).

## 4 Propositions :

- Ils ont admiré son courage.
- Ces sportifs sont admirés par les adolescents.

- Ma sœur est admirée pour son intelligence.
- Mes amies ont été admirées pour leurs performances au basket.
- Nous allons admirer le coucher de soleil.

## Je consolide

- 5 a. Mes cousines sont venues pour les vacances.  
b. Nous sommes allé(e)s visiter les catacombes.  
c. Les boutiques étaient fermées pour la journée.  
d. L'armée anglaise fut attaquée à l'aube.  
e. Si nous étions parti(e)s à l'heure, nous serions arrivé(e)s avant midi.
- 6 a. Les jardiniers **ont semé** des carottes et des radis.  
b. Les jeunes plants **sont sortis** de terre rapidement.  
c. Vous **avez arraché** les mauvaises herbes.  
d. Les visiteurs **ont appris** à faire du compost.  
e. Les oiseaux **ont picoré** les graines.  
f. Les cerises **sont arrivées** à maturité grâce au soleil.  
g. Vous **avez aperçu** les premières fleurs.
- 7 a. Nous recevons des nouvelles venues d'Amérique.  
b. Les enfants arrivés les premiers ont eu des carottes râpées, des frites et des steaks hachés.  
c. Couverts de poussière et crottés de boue, les petits rentrent du square.  
d. Nous allons voir une pièce de Molière mise en scène et jouée par des lycéens.  
e. Souvent caressée et bien nourrie, la lionne était très heureuse.
- 8 a. Ce dimanche, Jeanne et Célia sont allées (le participe passé avec l'auxiliaire *être* s'accorde avec le sujet, Jeanne et Célia) à la patinoire.  
b. Elles ont loué (le participe passé avec l'auxiliaire *avoir* ne s'accorde pas) des patins blancs à la lame aiguisée (le participe passé employé comme adjectif s'accorde avec le nom qu'il précise, lame).  
c. Des haut-parleurs diffusaient des airs connus et rythmés (le participe passé employé comme adjectif s'accorde avec le nom qu'il précise, airs).  
d. Inexpérimentée (le participe passé employé comme adjectif s'accorde avec le nom qu'il précise, Célia), Célia est tombée (le participe passé avec l'auxiliaire *être* s'accorde avec le sujet, Célia) plusieurs fois.  
e. Les filles ont gardé (le participe passé avec l'auxiliaire *avoir* ne s'accorde pas) un excellent souvenir de cette sortie réussie (le participe passé employé comme adjectif s'accorde avec le nom qu'il précise, sortie).

**9** – desséchées, retenues (le participe passé employé comme adjectif s'accorde avec le nom qu'il précise, les feuilles)

– venu (le participe passé avec l'auxiliaire être s'accorde avec le sujet, il)

– bourgeonné, fait (le participe passé avec l'auxiliaire avoir ne s'accorde pas)

– trempé (le participe passé employé comme adjectif s'accorde avec le nom qu'il précise, le sol)

**10 a.** Charles et Emma **ont réservé** une table dans le meilleur restaurant de la ville.

**b.** Ils **ont commandé** des mets délicats.

**c.** Pour le dessert, ils **ont choisi** une soupe de fruits.

**d.** Les deux convives **ont apprécié** leur dîner et **sont repartis** satisfaits.

**e.** Le mois suivant, ils **sont revenus** dans ce restaurant.

## Dictée préparée

**11 a** – mordu (le participe passé avec l'auxiliaire avoir ne s'accorde pas)

– tendue (le participe passé employé comme adjectif s'accorde avec le nom qu'il précise, perche)

– venu (le participe passé avec l'auxiliaire être s'accorde avec le sujet, martin-pêcheur)

– pris (le participe passé avec l'auxiliaire être s'accorde avec le sujet, je)

– envolé (le participe passé avec l'auxiliaire être s'accorde avec le sujet, il)

– cru (le participe passé avec l'auxiliaire avoir ne s'accorde pas)

▶ Maîtriser l'accord du participe passé avec le COD (C4.3)

Livre de l'élève p. 264

# 109 Comment accorder le participe passé (2) ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Cette leçon vient poursuivre et affiner la leçon précédente réalisée en fin de cycle 3, et qui est ici rappelée. L'accord avec le COD peut poser problème quand la reconnaissance du pronom COD n'est pas acquise. Le recours à la loi de Wilmet, proposée en astuce, permettra de réaliser l'accord sans passer par l'analyse grammaticale.

## J'observe

**1.** Le verbe conjugué est *mettre*. Il est conjugué au passé composé. L'auxiliaire employé est le verbe *avoir*.

**2.** Le participe passé avec *avoir* ne s'accorde pas si le COD est placé après l'auxiliaire.

Le participe passé avec *avoir* s'accorde si le COD est placé avant l'auxiliaire.

## Je construis

**1 a.** Solène a **remercié** (COD placé après le verbe, pas d'accord du participe passé) la famille qui l'a **hébergée** (COD placé avant le verbe, accord du participe passé avec le COD l' = Solène) à Londres.

**b.** Les voisins sont **venus** (le participe passé avec l'auxiliaire être s'accorde avec le sujet, voisins) et lui **ont souhaité** (le participe passé avec l'auxiliaire avoir sans COD ne s'accorde pas) un bon retour.

**c.** Avant de partir, elle a **acheté** (le participe passé avec l'auxiliaire avoir avec COD placé après le verbe ne s'accorde pas) des chaussures qu'elle avait **vues** (COD

placé avant le verbe, accord du participe passé avec le COD que = chaussures) dans une boutique **réputée** (le participe passé employé comme adjectif s'accorde avec le nom qu'il précise, boutique).

**d.** De son voyage **passé** (le participe passé employé comme adjectif s'accorde avec le nom qu'il précise, voyage), il lui reste des souvenirs émerveillés (le participe passé employé comme adjectif s'accorde avec le nom qu'il précise, souvenirs) et quelques photos **ratées** (le participe passé employé comme adjectif s'accorde avec le nom qu'il précise, photos).

**2 a.** Quelle leçon as-tu apprise ?

**b.** J'ai révisé la leçon que le professeur d'histoire a terminée.

**c.** Mes révisions, je les ai **finies** hier soir.

**d.** Nous avons rédigé une fiche pour nous aider.

**3 a.** Toutes ses lettres, je les ai brûlées.

**b.** C'est la robe que la reine a portée pour le bal.

**c.** Nous avons lu les nouvelles que la classe a rédigées.

**d.** Nous avons mangé toutes les fraises que nous avons récoltées dans notre panier.

## Je consolide

**4 a.** Joséphine garde ses neveux, elle les (= neveux) a emmenés au parc.

**b.** Ces voix, je les (= voix) ai entendues, je ne les (= voix) ai pas rêvées.

**c.** J'ai reçu une lettre de ma correspondante et je l' (= lettre) ai traduite.

d. Cette rivière qui serpente, les randonneurs l' (= rivière) ont suivie pour atteindre le village.

5 a. Quels épisodes avons-nous visionnés ?

b. Quelle robe ai-je choisie ?

c. Quels chaussons le chat Gribouille a-t-il mangés ?

d. Quels disques Marc a-t-il vendus ?

6 a. La maison que nous avons achetée est hantée.

b. Les grincements que nous avons entendus provenaient de la porte de la cave.

c. Les courants d'air que nous avons ressentis demeurent inexploqués à ce jour.

d. La dame blanche que tu as aperçue était ma sœur dans sa chemise de nuit !

7 – venue (le participe passé avec l'auxiliaire être s'accorde avec le sujet, je = Véronique)

– sortie (COD placé avant le verbe, accord du participe passé avec le COD l' = Véronique)

– résolue (le participe passé employé comme adjectif s'accorde avec le pronom qu'il précise, elle)

– entouré (le participe passé employé comme adjectif s'accorde avec le nom qu'il précise, cirque)

– dépassé (le participe passé avec l'auxiliaire avoir avec COD placé après le verbe ne s'accorde pas)

8 sorti, allongée, cherché, descellée, tirée, Penchés, écouté

## Dictée préparée

9 a

– serré (COD placé avant le verbe, accord du participe passé avec le COD m' = Rouletabille)

– dit (le participe passé avec l'auxiliaire avoir avec COD placé après le verbe ne s'accorde pas)

– allée (le participe passé avec l'auxiliaire être s'accorde avec le sujet, elle)

– revue (COD placé avant le verbe, accord du participe passé avec le COD l' = la dame en noir)

– assisté (le participe passé avec l'auxiliaire avoir sans COD ne s'accorde pas)

– espéré (le participe passé avec l'auxiliaire avoir avec COD placé après le verbe ne s'accorde pas)

– couverte (le participe passé avec l'auxiliaire être s'accorde avec le sujet, elle)

– partie (le participe passé avec l'auxiliaire être s'accorde avec le sujet, elle)

– revue (COD placé avant le verbe, accord du participe passé avec le COD l' = la dame en noir)

► Maîtriser l'accord du participe passé des verbes pronominaux (C4.3) Livre de l'élève p. 266

# 110 Comment accorder le participe passé (3) ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Si cette leçon n'est pas indiquée dans le programme, il nous a paru problématique de ne pas la proposer tant les occurrences sont fréquentes. Elle peut constituer un approfondissement dans certains groupes de troisièmes qui avancent bien.

## J'observe

a. L'infinitif des verbes conjugués est *se parler* et *se rencontrer*. Ils se conjuguent avec l'auxiliaire *être*.

b. Dans la première forme, *se* représente à Solenne et Zoé. Dans la seconde forme, *se* représente Solenne et Zoé.

c. Le participe passé *rencontrées* s'accorde. Il s'accorde avec *se*, COD qui représente Solenne et Zoé (Solène et Zoé ont rencontré qui ? → Solène et Zoé → COD).

## Je construis

1 a. s'aimer

c. se battre

e. se perdre

f. se rapprocher

h. se conduire

i. s'engager

k. se tromper

o. se plaire

## 2 a et b Propositions :

s'absenter → Elle s'est absentée pour la soirée.

se rebeller → Ils se sont rebellés contre l'autorité de leur père.

s'évader → Les prisonniers se sont évadés par hélicoptère.

## Je consolide

3 a. Verbes essentiellement pronominaux : accord avec le sujet.

b. Verbe essentiellement pronominal : accord avec le sujet.

c. Verbe pronominal de sens passif : accord avec le sujet.



d. Verbe essentiellement pronominal : accord avec le sujet.

e. Verbe pronominal avec **se** COI : pas d'accord.

4 a. Ces livres **se sont vendus** comme des petits pains.

b. La pièce **s'est jouée** tout l'hiver à la Comédie-Française.

c. En quelques mois, sa tirelire **s'était remplie** de pièces dorées et cuivrées.

d. Sa collection de baskets en crocodile **s'est arrachée** en quelques jours.

e. La salle de spectacle **s'est vidée** rapidement.

5 a. Léa et Laurine **se sont écriées** qu'il avait triché.

b. Elles **se sont ravisées** au dernier moment.

c. Certains fans **se sont évanouis** à l'arrivée du groupe.

d. Les cambrioleurs **se sont emparés** de plusieurs toiles et **se sont enfuis**.

e. Les hirondelles **se sont envolées** vers des contrées plus chaudes.

6 a. Quelle belle chenille, grasse, velue, fourrée, brune avec des points d'or et ses yeux noirs !

Guidée par l'odorat ; elle **s'est trémoussée** et **s'est francée** comme un épais sourcil.

Elle **s'est arrêtée** au bas d'un rosier.

De ses fines agrafes, elle **a tâté** l'écorce rude, **a balancé** sa petite tête de chien nouveau-né et **s'est décidée** à grimper.

■ D'après Jules Renard, *Histoires naturelles* (1894).

b. Quelles belles chenilles, grasses, velues, fourrées, brunes avec des points d'or et **leurs** yeux noirs !

Guidées par l'odorat ; elles **se sont trémoussées** et **se sont francées** comme un épais sourcil.

Elles **se sont arrêtées** au bas d'un rosier.

De **leurs** fines agrafes, elles **ont tâté** l'écorce rude, **ont balancé leur** petite tête de chien nouveau-né et **se sont décidées** à grimper.

■ D'après Jules Renard, *Histoires naturelles* (1894).

7 a. S'ils **s'étaient ressemblé**, on aurait pu les confondre.

b. Quand les domestiques de la comtesse **se furent aperçus** du vol des bijoux, ils craignirent d'en être accusés.

c. Ils **se seront souvenus** du rendez-vous et **se seront rendus** sur place.

d. On pensa que la prisonnière **s'était échappée** par la fenêtre grâce à une corde de draps qu'elle **s'était tressé**.

e. Lorsqu'elles **se furent souri**, elles se serrèrent la main avec chaleur.

8 a. Mathilde **s'est coupé** les cheveux au carré. (*Mathilde a coupé à elle-même ses cheveux : pas d'accord avec se COI*)

b. Mathilde **s'est coupée** avec un cutter. (*Mathilde a coupé elle-même : accord avec se COD*)

c. Lorie **s'est lavé** les mains. (*Lorie a lavé à elle-même ses mains : pas d'accord avec se COI*)

d. Lorie **s'est lavée** après son petit déjeuner. (*Lorie a lavé elle-même : accord avec se COD*)

e. Ils **se sont écorché** les genoux (*le COD est les genoux et se est COI : pas d'accord*)

f. Ils **se sont blessés** (*Ils se sont blessés eux-mêmes : accord avec se COD*)

## Dictée préparée

9 a – **suivi** (*le participe passé avec l'auxiliaire avoir avec COD placé après le verbe ne s'accorde pas*)

– **arrêtée** (accord avec se COD : elle a arrêté elle-même)

– **descendu** (*le participe passé avec l'auxiliaire être s'accorde avec le sujet, il*)

– **poireauté** (*le participe passé avec l'auxiliaire avoir sans COD ne s'accorde pas*)

– **repassés** (*le participe passé avec l'auxiliaire être s'accorde avec le sujet, les deux messieurs*)

– **suivis** (*COD placé avant le verbe, accord du participe passé avec le COD les = les deux messieurs*)

– **remonté** (*le participe passé avec l'auxiliaire avoir avec COD placé après le verbe ne s'accorde pas*)

– **crié** (*le participe passé avec l'auxiliaire avoir avec COD placé après le verbe ne s'accorde pas*)

– **fouetté** (*le participe passé avec l'auxiliaire avoir avec COD placé après le verbe ne s'accorde pas*)

– **rendus** (*le participe passé avec l'auxiliaire être s'accorde avec le sujet, nous*)

# 111 Quels accords faire dans le groupe nominal (1) ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre constitue une révision du cycle 3. On pourra l'associer à l'étude du GN en grammaire en sixième, s'en servir en remédiation en cinquième. Les classes du nom, du déterminant et de l'adjectif doivent être maîtrisées.

## J'observe

a. Il n'y a qu'un seul tigre. On le sait grâce au déterminant singulier « le » et à l'accord singulier du nom « tigre ».

b. Le tigre est « rayé ». C'est l'adjectif épithète qui permet de répondre, il caractérise le nom « tigre ».



c. « Forêt » est un nom féminin singulier. On le sait grâce au déterminant « la », qui est féminin singulier.

d. **Les gros tigres rayés sommeillent** dans la forêt.

On remarque une modification du déterminant, des adjectifs épithètes et du verbe conjugué.

e. **La grosse tigresse rayée sommeille** dans la forêt.

On remarque que le déterminant et les adjectifs épithètes s'accordent en genre avec le nom « tigresse ».

## Je construis

**1 a et b** La licorne : nom féminin singulier  
un animal légendaire issu des mythologies antiques : nom masculin singulier

des mythologies antiques : nom féminin pluriel

au cheval : nom masculin singulier

une unique corne : nom féminin singulier

sur son front immaculé : nom masculin singulier

des sabots fendus : nom masculin pluriel

**2 a.** Trois hippogriffes ventrus : GN masculin pluriel

b. des pétales délicatement rosés : GN masculin pluriel

c. cet oriflamme pourpre : GN masculin singulier

d. des edelweiss veloutés : GN masculin pluriel

e. des scolopendres visqueuses : GN féminin pluriel

**3 a a.** La longue marche allait être difficile.

b. Le vent chaud du désert empêchait de marcher vite.

c. Peu à peu les maigres réserves disparaissaient.

d. Le malheureux guide s'arrêta plusieurs fois.

e. Enfin l'oasis se détacha sur la plaine brûlée.

f. Les voyageurs épuisés s'installèrent dans des tentes berbères.

g. La nuit fraîche enveloppa le désert de son bleu profond.

**b a.** Les longues marches allaient être difficiles.

b. Les vents chauds du désert empêchaient de marcher vite.

c. Peu à peu la maigre réserve disparaissait.

d. Les malheureux guides s'arrêtèrent plusieurs fois.

e. Enfin les oasis se détachèrent sur les plaines brûlées.

f. Le voyageur épuisé s'installa dans une tente berbère.

g. Les nuits fraîches enveloppèrent le désert de leurs bleus profonds.

## Je consolide

**4 a.** Le rusé renard est dans un puits avec le naïf bouc.

b. Sans l'aide précieuse du bouc, le renard ne peut pas sortir du puits.

c. Il s'accroche aux longues cornes de son ami et sort.

d. Dehors, il prétend avoir une affaire importante et s'enfuit.

e. Le gentil bouc reste au fond du puits.

**5 a.** Dans sa trousse, on trouve une gomme et un crayon bien taillé.

b. Il mettra dans sa valise des pulls et des chaussettes chauds.

c. Nous décorons la table d'un bouquet et d'une bougie allumée.

d. Le coq et la poule rousse se battent tout le temps. /  
Le coq et la poule roux se battent tout le temps.

**6 a.** une tunique de drap épaisse

b. ses hautes bottes de cuir usées ; de nombreux kilomètres

c. un grand panier de pommes rouges ; de pommes rouges ; une large table de bois clair ; de bois clair

d. des tapisseries magnifiquement colorées ; de pierre grise

**7** Les loups solitaires s'approchèrent du voyageur. Les animaux flairèrent ses bagages. Le voyageur avait très peur des prédateurs. Finalement les loups affamés s'attaquèrent aux réserves de nourriture. Les cruels animaux négligèrent le voyageur effrayé.

**8 a** Ma tante est une femme très audacieuse. C'est une voyageuse expérimentée qui a déjà visité une grande partie du monde. Cette fois, elle va passer plusieurs longs mois en Amérique du Sud. Cette femme absolument exceptionnelle a toujours une histoire et une anecdote incroyables à raconter.

**b** Mes tantes sont des femmes très audacieuses. Ce sont des voyageuses expérimentées qui ont déjà visité une grande partie du monde. Cette fois, elles vont passer plusieurs longs mois en Amérique du Sud. Ces femmes absolument exceptionnelles ont toujours une histoire et une anecdote incroyables à raconter.

**9** Selon le mythe, Méduse est une des horribles Gorgones. Les trois sœurs sont des monstres redoutables aux cheveux faits de serpents. Elles ont des langues fourchues et de grandes dents. Leurs yeux ont un pouvoir magique. Ceux qui les regardent deviennent immédiatement des êtres pétrifiés.

**10** La belle princesse reçut la visite d'un chat vert qui lui dit que le monstre était un beau prince qui avait reçu un sort. Pour le guérir, il fallait lui préparer une soupe épicée avec des fleurs qui poussaient au sommet d'une montagne inaccessible. Des trolls affreux en barraient l'accès. Réussir les nombreuses épreuves serait très difficile.

## Dictée préparée

**11 a** le fils aîné – mes ailes noires – les deux extrémités des plus vastes horizons – ma chevelure immense – aux nuages – les nuées – un voile impénétrable



# 112 Quels accords faire dans le groupe nominal (2) ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre concerne les accords complexes dans le groupe nominal. Il pourra être associé à l'étude des subordonnées relatives et de l'apposition.

### J'observe

- « Jade » est *appliquée*. L'adjectif s'accorde avec le nom propre féminin singulier auquel il se rapporte : *Jade*.
- Oscar et Jade, prêts depuis des semaines, peuvent enfin donner leur concert*.  
« Oscar et Jade » sont *prêts*. L'adjectif *prêts* s'accorde avec les noms propres « Oscar et Jade », au masculin pluriel.
- « La mère de Jade » est *très émue*. Le pronom relatif *qui* reprend le nom « mère ».

### Je construis

- a. Retardé** par la neige, le bus passe à neuf heures.
  - Noémie, **inquiète** de ne pas voir son bus, prévient le collègue.
  - La jeune fille très **soucieuse** d'être à l'heure demande à son père de l'emmener.
  - Mais la voiture **gênée** par la neige n'avance pas vite.
  - Noémie et Gaspard se retrouvent, **soulagés** d'être au collège.
- a. Amoureux**, le **poète** écrit pour la femme qu'il aime.
  - L'auteur, qui** ne manque pas d'inspiration, célèbre la plus belle.
  - Les **sentiments** qu'il exprime, universels, suscitent l'émotion du lecteur.
  - Les **procédés, qui** sont nombreux et variés enrichissent le sens du poème.
  - Le **talent** et la **sincérité** essentiels pour le lecteur rendent le texte très touchant.
  - Valets et servantes insolents, les **personnages** de serviteurs sont très amusants dans les comédies.
  - Aventures merveilleuses et héroïques, les **épopées** d'Homère sont toujours étudiées aujourd'hui.
- a. L'historien** s'intéresse à la vie des paysans qui **semble** très dure.
  - La famille de Louise, qui **vit** à proximité de Montréal, lui manque beaucoup.
  - La chambre de mes frères qui **grandissent** très vite est maintenant trop petite.
  - L'épidémie de grippe menace les personnes âgées, qui **sont** déjà faibles.
  - Le tigre obéit aux dompteurs qui le **menacent** de leur fouet.

### Je consolide

- a. Échouée** au large de l'Afrique, la frégate de *La Méduse* ne peut repartir.
  - Les passagers **embarqués** à bord tentent de survivre.
  - c. Accrochés** à un radeau peu **élaboré**, beaucoup meurent.
  - Les passagers **survivants** ne sont qu'une quinzaine.
  - Géricault, peintre **romantique**, peint une toile **inspirée** de l'accident.
- a. La chouette** est un animal très **intéressant**.
  - b. Nocturnes**, les chauves-souris passent le jour **entier** à dormir.
  - La girafe, le zèbre et le gnou, **effrayés**, fuient leur terrible prédateur.
  - Tandis que la lionne chasse, **nonchalant**, le lion se repose.
  - Les hyènes, **affublées** de leur museau **grimaçant**, sont de charognards **opportunistes**.
- 6 Présent** dans le roman de Bram Stoker, **le vampire est une créature** aux diverses apparences. **Le vampire assoiffé** de sang **apparaît** régulièrement dans le texte. **Ce vampire** particulièrement **cruel** **n'hésite** pas à tuer des hommes. Heureusement, il existe plusieurs moyens de se débarrasser de **ce vampire** qui **menace** l'espèce humaine.
- 7 La tarte confectionnée** par le grand chef a eu beaucoup de succès. Richement **décorée**, **elle** est **accueillie** par des applaudissements. **Offerte** par le président de l'association, **la tarte** est **devenue** le symbole de la solidarité. Chaque membre prend une part de **cette tarte** merveilleusement **présentée**. **Appréciée** par tous les convives, **elle** a été **dévorée** en quelques instants.
- 8 Parti** en reportage dans un pays en guerre, **le journaliste** sait que son métier est risqué. **Le journaliste** très **audacieux** ne ménage pas sa peine pour obtenir une information. **Équipé** de son dossard « presse », **il** se risque dans des zones dangereuses. Le public connaît le visage de **ce journaliste** qui est **prêt** à risquer sa vie pour informer. **Le journaliste** de nombreuses fois **arrêté** a toujours réussi à rentrer chez **lui**.

### Dictée préparée

- 9 a** Ninette, assise – un coussin de tapisserie brodé – un livre plein – ses histoires favorites – une colombe étouffée – une dame jeune encore, mais étrangère, et, quoique parfaitement belle – un aspect assez bizarre –

Sa figure pâle... était éclairée – un ovale un peu long – d'une fixité insupportable – D'étroits sourcils... qui se rejoignaient... donnaient – d'un noir bleuâtre – quelque

chose d'inquiétant – qui aurait été dur – le demi-sourire qui jouait



## 113 Comment réaliser l'accord avec les déterminants indéfinis ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

Pour approfondir la maîtrise de l'accord dans le groupe nominal et de l'accord du GN avec le verbe conjugué, le travail sur l'accord avec les déterminants indéfinis est important. Il permet, en effet, de repérer les déterminants indéfinis qui entrent dans la composition d'un GN singulier, ceux qui entrent dans la composition d'un GN pluriel et ceux qui sont dans un GN variable en genre et en nombre.

### J'observe

a. Les noms du texte sont soulignés et les déterminants mis en italique.

*Certains soirs – toutes les rues – nul passant – aucune voiture – quelques chats – chaque porte – la plupart des habitants*

b. *certain* (masculin pluriel) – *toutes* (féminin pluriel) – *nul* (masculin singulier) – *aucune* (féminin singulier) – *quelques* (masculin pluriel) – *chaque* (féminin singulier) – *la plupart des* (masculin pluriel)

À part *chaque* qui est toujours singulier et *la plupart (des)* qui est toujours pluriel, tous les déterminants du texte sont tous plus ou moins variables : *certain* (variable en genre et en nombre → *certaines nuits*) – *toutes* (variable en genre et en nombre → *tous les boulevards*) – *nul* (uniquement variable en genre → *nulle passante* mais pas *nuls passants*) – *aucune* (variable uniquement en genre → *aucun vélo* et non *aucunes voitures*) – *quelques* (variables en genre et en nombre → *quelque chat*).

### Je construis

#### 1 Propositions :

a. C'est pour moi **beaucoup de** joie de vous revoir, mon cher ami ! J'ai **tant de** chance que vous veniez me rendre visite ! Venez par ici me raconter **quelques** histoires dont vous avez le secret !

b. **Quelques** histoires me rendent plus triste que d'autres. Mais **la plupart des** récits m'intéressent.

c. **Aucun** ami ne refusera de venir à ma fête d'anniversaire !

d. J'ai aperçu **différents** animaux ce matin : **quelques** pigeons, **plusieurs** moineaux et **plein de** fourmis !

e. Les couloirs sont déserts ce matin : **aucun** surveillant, **nul** élève attardé, **pas un** professeur pressé, personne !

2 a. *tous* (masculin pluriel) – *certain* (masculin pluriel) – *chaque* (féminin singulier)

b. *quelques* (masculin pluriel) – *toutes* (féminin pluriel)

#### 3 Propositions :

a. **Aucun homme** ne peut décider seul du sort des autres **hommes**.

b. La plupart des **familles** mangent ensemble mais quelques-unes ne le font que certains **jours** de la semaine.

c. Tous les **jours**, Sophie prend quelques **cahiers**, plusieurs **crayons** mais aussi plein de **bonbons** et les met dans son sac à dos pour aller au collège.

### Je consolide

4 a. Chaque **aventure** est une expérience qui vous apprend tant de **choses** sur vous-même.

b. Nous avons campé durant quelques **semaines**.

c. Nous avons eu froid certaines **nuits** et nous nous couvrons de tous les **pulls** dont nous disposons.

d. Peu de **paysages** sont aussi extraordinaires que la banquise, à part peut-être certains **déserts**.

5 a. La plupart des collégiens n'**ont** pas d'idée au sujet de leur futur métier.

b. Maintes questions leur **traversent** l'esprit mais beaucoup d'adolescents n'**osent** pas les poser.

c. Certains élèves **prennent** rendez-vous au CIO afin de se renseigner. Là-bas, diverses filières leur **sont proposées**.

d. « N'importe quel métier lié au sport **peut** m'intéresser », **se disent** quelques élèves sportifs.

6 *quelque soir / quelques marcheurs / quelques traces / quelque animal / quelque loup-garou*

7 a. N'importe **quel** gâteau au chocolat est un délice.

b. Vous pouvez me déranger à n'importe **quelle** heure.

c. N'importe **quelle** situation est plus confortable !

d. N'importe **quels** changements seront les bienvenus.

8 Chaque **plaine** qu'Ursule traversait était plus belle que la précédente. Aucun **habitant** de cette nouvelle planète ne paraissait hostile. **Tous** les membres de l'expédition s'inquiétaient pour la Terre qu'ils avaient laissée derrière eux. Ils pensaient à elle mais aussi à tant de **terriens** qu'ils avaient abandonnés pour ce voyage. Plusieurs villes **suffoquaient** encore sous la pollution. La plupart des habitants **étaient condamnés**.

## Dictée préparée

9 a Les occurrences revenant plusieurs n'ont été traitées qu'une seule fois : quelques (+ *pluriel*) / nul (+ *singulier*) / aucune (+ *singulier*).

► Maîtriser l'accord des adjectifs de couleur (C4.3)

Livre de l'élève p. 274



# 114 Comment accorder les adjectifs de couleur ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

L'orthographe des adjectifs de couleur obéit à des règles particulières et fait donc l'objet d'un chapitre distinct, comme c'est le cas généralement.

Dans ces pages, il s'agira d'amener les élèves, par des exercices systématiques, à acquérir des automatismes et à distinguer de plus en plus rapidement les cas où l'adjectif de couleur s'accorde et les cas où il ne s'accorde pas.

## J'observe

Les premiers exemples permettent de vérifier que les adjectifs de couleur s'accordent comme n'importe quel adjectif : c'est-à-dire en genre et en nombre.

Les exemples suivants montrent les cas particuliers. Les questions posées amènent les élèves à trouver eux-mêmes la règle qui s'applique ici.

1. et 2. L'adjectif de couleur s'accorde en genre (*une chemise bleue*) et en nombre (*des murs bleus*).

3. et 4. L'adjectif de couleur ne s'accorde pas s'il est composé d'un deuxième mot.

5. Les deux adjectifs de couleur qui ne s'accordent pas sont issus de noms (*une cerise* – *une émeraude*).

## Je construis

- 1 a. une lumière orange
- b. une nuit noire
- c. une collerette rose
- d. une femme brune
- e. une plume bleue
- f. une veste kaki

- 2 a. une voiture grise
- b. une chemise blanc pur
- c. une couverture pistache
- d. une assiette verte
- e. une pierre vert amande
- f. une bouche rouge sang

- g. une nappe blanche
  - h. une chaussure marron
- 3 a. des pantalons violets
  - b. des robes bleues
  - c. des corsages jaunes
  - d. des bouches vermeilles
  - e. des pulls verts
  - f. des chemises arc-en-ciel
  - g. des voiles bleu ciel
  - h. des ceintures marron

## 4 Propositions :

- a. une bague violette
- b. une encre turquoise
- c. des reflets auburn
- d. des teintes orangées
- e. une trousse rouge cerise
- f. des cheveux châains

## 5 Propositions :

- a. des yeux bleu clair
- b. des lèvres rouge vif
- c. un crayon marron foncé
- d. un manteau gris souris
- e. des reflets jaune pâle
- f. une casquette vert canard

## Je consolide

- 6 a. une voiture blanche / blanc cassé / bleu acier
- b. des cravates jaunes / rose bonbon / noires
- c. des rideaux rose et blanc / violets / framboise
- d. des confettis multicolores / rouges et bleus / vert sapin

- 7 a. – *noir* se rapporte à *velours*  
– *bleues, vertes, jaunes, violettes* se rapportent à *flamme*s
- b. – *écarlate* se rapporte à *popeline*  
– *bleu ciel* et *vert pomme* se rapportent à *soie* mais l'adjectif est composé : il ne s'accorde pas.  
– *roses* se rapporte à *rubans*

- 8 a.** Il ne nous reste que des écharpes **jaune tendre** ou rose pâle à vous proposer.  
**b.** Il avait acheté des coussins **orange** et vert acidulé.  
**c.** Il y avait des crocus **blancs**, safran et violets.  
**d.** Pour la fête de samedi, je me suis acheté une perruque fuchsia avec des paillettes **dorées** et **argentées**.

### 9 Proposition :

Au premier plan, un chien d'une belle couleur orangée hume la terre.  
 Au deuxième plan, deux femmes sont assises, elles ont de longs cheveux noir ébène et la peau cuivrée. L'une d'elles porte une robe blanc crème, l'autre un pagne d'un bleu presque gris.

Au troisième plan, on distingue trois personnages, ce sont des femmes dont l'une porte une robe blanche de tonalité verte, et une autre une tenue rose.  
 Le tableau est dominé par les couleurs rouges et vertes, soulignées par des éléments noirs comme l'arbre ou les plantes.

### Dictée préparée

**10 a** son dos rond – une immense glace – leurs taches assombries – des paquets de biscuits symétriques – des fioles claires, vert tendre, rouge tendre, jaune tendre – des liqueurs inconnues – une limpidité exquise



# 115 Comment écrire les formes en -ant ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre permet de travailler un point d'orthographe qui entraîne des erreurs courantes, à cause de l'homophonie : *prenants / prenant*, par exemple.  
 Les exercices proposent un va-et-vient entre la classe des adjectifs et des participes (forme verbale) ou entre adjectifs, participes et noms.  
 Ces exercices sont l'occasion de rappeler que, pour orthographier un mot correctement, il faut d'abord trouver sa classe grammaticale.  
 Quelques entraînements sur des distinctions spécifiques -ent / -ant ou -cant / -quant complètent le chapitre.

## J'observe

Les questions posées sur les phrases d'observation permettent de faire la distinction entre les adjectifs qui vont s'accorder lorsque l'élève les mettra au pluriel, et les participes présents qui, eux, resteront invariables.

1. Attention, ces couteaux sont coupants !
2. Passe-moi les pinces coupantes.
3. Je me suis blessé en coupant des roses.
4. Coupant court aux conversations, il sortit de la salle de réunion.

Le mot *coupant* a été accordé dans les phrases **1.** et **2.** dans lesquelles il est employé comme un adjectif. Dans les phrases **3.** et **4.**, il demeure une forme verbale, exprimant une action, et demeure invariable.

## Je construis

### 1 a

- a. luisant
- b. absorbant

- c. plaisant
- d. frappant
- e. menaçant
- f. couissant

### b Propositions :

- a. des vers luisants
- b. du papier absorbant
- c. un travail plaisant
- d. une ressemblance frappante
- e. des orages menaçants
- f. une porte couissante

### 2 Propositions :

- a. des couleurs voyantes
- b. une voix stupéfiante
- c. une rue montante
- d. un silence assourdissant
- e. des élèves charmants
- f. une argumentation convaincante

- 3 a.** Les footballeurs, **triomphants**, ont fait le tour du stade.
- b.** Cette randonnée **épuisante** m'a donné soif !
- c.** Nous sommes rentrés à pied sous la pluie **battante**.
- d.** Deux personnages **inquiétants** entrèrent sur scène.

- 4 a.** Le cuivre est un **excellent** conducteur électrique.
- b.** **Excellant** dans le tir à l'arc, il a été sélectionné pour les prochains Jeux Olympiques.
- c.** Vous ne trouverez nulle part un produit équivalent.
- d.** Il a gagné un sac de bonbons équivalent à son poids.
- e.** On apprit que Marco était devenu très **influent** dans le quartier.
- f.** Ce médicament **influant** négativement sur le sommeil, on l'a retiré du marché.

**5 Adjectifs verbaux** : fatigant ; suffocant ; communicant ; émergent

**Participes présents** : fatiguant ; suffoquant ; communiquant ; émergeant

## Je consolide

**6 a. navigant** : adjectif, qualifie le *personnel* ; **étonnant** : adjectif, qualifie *ce trois-mâts*

**b. désespérant** : est une forme verbale (Il possède un complément) ; **payant** : adjectif, qualifie *un parking*

**c. divergent** : adjectif, qualifie *un point de vue* ; **surprenant** : adjectif, qualifie le pronom *ce* mis pour *nous avons sur ce sujet un point de vue divergent*

**d. voyant** : est une forme verbale (Il possède un complément) ; **voyant** : adjectif, qualifie *pantalon*

**7 a. Ces témoignages accablants** constituent **des circonstances aggravantes** pour l'accusé.

**b. Ces épisodes** sont **des faits marquants** de sa biographie.

**c. Ces documentaires** semblent particulièrement **intéressants**.

**d.** Ne vous laissez pas entraîner sur **ces terrains glissants**.

**8 A. a.** adjectif

**b.** verbe : participe présent

**c.** nom

**B. a.** verbe : gérondif

**b.** nom

**c.** adjectif

**C. a.** nom

**b.** verbe : participe présent

**c.** adjectif

**D. a.** nom

**b.** adjectif

**c.** verbe : gérondif

## Dictée préparée

**9 a et b** le ciel **contracté** – l'**extrême** tension – la **première** pluie... **violente**, **généreuse** – leurs vêtements **légers** – les **gros** ruisseaux **bouillonnants** (adjectif verbal) – les enfants... **plantés** en rond... **renversés**... – les **grosses** flaques – le visage **plein** de cris et de rires – la pluie **incessante** (adjectif verbal) – la **nouvelle** vendange – une eau **sale** plus **grisante** (adjectif verbal) que le vin

► Repérer et orthographier le verbe *avoir* et ses homophones : cas simples (C3.3)

Livre de l'élève p. 278



# 116 Comment reconnaître les homophones du verbe *avoir* (1) ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre s'adresse à des élèves de fin de cycle 3. Le principe est de mettre l'accent sur la reconnaissance du verbe *avoir* utilisé ou non comme auxiliaire pour mettre en place un automatisme d'orthographe.

## J'observe

Cette observation détaille de manière explicite une procédure de reconnaissance.

**1. a.** *avait*.

**b.** Au présent : *Le roi a (= avait) un royaume à gouverner.*  
Au passé composé : *Le roi a (= avait) eu un royaume à gouverner.*

**c.** Les formes homophones sont en gras dans la réponse **b.** L'astuce pour les différencier est entre parenthèses.

**2. a.** *avaient*.

**b.** Au présent : *On (= il) dit que ses fils ont (= avaient) le courage de leur père.*

**c.** Les formes homophones sont en gras dans la réponse **b.** L'astuce pour les différencier est entre parenthèses.

## Je construis

**1 a** Le verbe *avoir* est en gras et la préposition *à* est soulignée.

**b** Le verbe *avoir* à l'imparfait est entre parenthèses.  
*L'Odyssée a (avait) commencé à Troie, à la fin de la guerre, quand Ulysse a (avait) souhaité retourner à Ithaque. La colère des dieux a (avait) mis sur sa route des obstacles à franchir, des épreuves à surmonter. Notre héros a (avait) mis dix ans à retrouver son île. À son retour, personne ne l'a (avait) reconnu, excepté son fidèle chien Argos !*

**2 a** Le verbe *avoir* est en gras et le pronom personnel *on* est souligné.

**b** Le verbe *avoir* à l'imparfait est entre parenthèses.  
*On a toujours été fasciné par l'Égypte ancienne : les Égyptiens ont (avaient) réalisé des prouesses : ils ont (avaient) construit*



les pyramides et **ont** (avaient) sculpté le sphinx. Encore aujourd'hui, **on** se presse du monde entier pour les voir. **On** les photographie et **on** se demande comment **on** a pu construire de telles merveilles sans machines modernes.

### 3 a

- a. Ma voisine **avait** deux petits chiens à poils blancs.
- b. Johan **avait** acheté des bananes à l'épicerie.
- c. Lou **avait** aidé Manon à faire ses devoirs.

### b

- a. Tu **as** deux petits chiens à poils blancs.
- b. Tu **as** acheté des bananes à l'épicerie.
- c. Tu **as** aidé Manon à faire ses devoirs.

4 a. Les hommes **avaient** exploré toutes les parties du monde.

- b. Il connaît toutes les îles et toutes les mers.
- c. Les explorateurs **avaient** sillonné toutes les mers.
- d. Les voyages forment la jeunesse, dit-il.

## Je consolide

5 a a. Léa **a** mangé des biscuits à la noisette.

- b. Pierre **a** commencé à écrire un roman.
- c. Tu **as** pensé à partir à l'heure.
- d. Il **a** joué à la bataille.

b Les homophones disparaissent quand on met les phrases au passé composé au pluriel.

- a. Elles ont mangé des biscuits à la noisette.
- b. Ils ont commencé à écrire un roman.
- c. Vous avez pensé à partir à l'heure.
- d. Ils ont joué à la bataille.

6 a a. L'équipe de Simon est parvenue à **marquer** trois buts.

- b. Simon a **joué** toute la partie au poste d'attaquant.
- c. L'équipe adverse a **dominé**.
- d. Simon n'a pas réussi à **égaler** le score.

b L'auxiliaire *avoir* est suivi du **participe passé** du verbe et la préposition *à* est suivie de l'**infinitif** du verbe.

7 a. Pendant la récréation, **on** a joué dans la cour.

- b. Les grands **ont** volé le ballon de Lucien.
- c. **On** a appelé les surveillants et ils **ont** récupéré notre ballon.
- d. **On** a décidé qu'**on** allait jouer avec les grands : ils **ont** gagné, mais ils ne nous **ont** plus volé notre ballon.

8 a. Le cyclope Polyphème **a** un unique œil et un terrible appétit de chair humaine : il **a** dévoré plusieurs compagnons d'Ulysse.

b. Ce personnage appartient **à** L'Odyssée, une épopée antique que tu **as** étudiée.

c. Ulysse et ses compagnons sont prisonniers **à** l'intérieur de sa grotte, mais notre héros **a** imaginé une ruse.

d. Il **a** accroché ses hommes sous le ventre des moutons du géant. Ceux-ci les conduiront ainsi **à** l'extérieur du repaire.

9 a. Ce matin, **on** (= il) **a** (= avait) étudié un conte merveilleux.

b. Les voleurs **ont** (= avaient) réussi **à** (devant un infinitif) entrer par la fenêtre.

c. **On** (= Il) visite le musée du Louvre **à** (devant un nom) Paris.

d. **On** (= Il) **a** (= avait) tous besoin d'un plus petit que soi.

e. Mes parents **ont** (= avaient) cuisiné des escalopes **à** (devant un nom) la crème.

f. **On** (= Il) s'est amusé **à** (devant un infinitif) cacher les chaussures de ma sœur.

g. Le livreur **a** (= avait) apporté **à** (devant un nom) ma mère les fleurs qu'**on** (= il) lui avait commandées.

## Dictée préparée

10 a et b Le verbe *avoir* est en gras et la préposition *à* est soulignée. Les formes du verbe *avoir* peuvent se mettre à l'imparfait. Le pronom indéfini *on* est en italique.

*On* **a** été drôlement contents quand *on* **a** vu arriver Clotaire en classe, aujourd'hui. [...]

La maîtresse **a** dit : « Je suis très contente de te revoir, Clotaire. Tu **as** beaucoup de courage de venir en classe avec un bras dans le plâtre. J'espère que tu ne souffres plus. » Clotaire **a** ouvert des yeux tout grands : comme il est le dernier de la classe, il n'est pas habitué à ce que la maîtresse lui parle comme ça, surtout quand il arrive en retard. [...]

« Nous allons faire une dictée », **a** dit la maîtresse. Nous **avons** pris nos cahiers et Clotaire **a** essayé de sortir le sien de son cartable avec une seule main. « Je vais t'aider », **a** dit Joachim qui était assis à côté de lui. « *On* ne t'**a** pas sonné », **a** répondu Clotaire.

■ Jean-Jacques Sempé et René Goscinny, « Le bras de Clotaire », dans *Les Récrés du petit Nicolas* (1963) © IMAV.





# 117 Comment reconnaître les homophones du verbe *avoir* (2) ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Reprenant les procédures de la leçon du cycle 3, il s'agit maintenant de repérer le verbe *avoir* lorsqu'il est associé à un pronom personnel. On pourra, pour démarrer, réviser la leçon précédente.

## J'observe

### a. et b.

1. Il **l'a** (= l'avait) vue. Elle est **là** (= ici). Il **la** (= me) salue.
2. **Ta** (= Sa) tante **t'a** (= t'avait) donné un cadeau.
3. **Ton** (= Son) oncle et **ton** (= son) cousin **t'ont** (= t'avaient) invité pour les vacances.
4. **Ma** (= Sa) mère **m'a** (= m'avait) appelé.
5. **Mon** (= Son) père et **mon** (= son) frère **m'ont** (= m'avaient) ramené.

## Je construis

- 1 a. Le déterminant *la* est homophone de l'adverbe de lieu *là*.
- b. La forme *t'ont* est homophone du déterminant *ton*.
- c. On peut confondre l'article *la* avec les formes composées de deux mots *l'a* et *l'as*.
- d. Les homophones de *ma* sont *m'a* et *m'as*.
- 2 a. Il **m'a** (*pronom + verbe*) déconseillé de laver **ma** (*déterminant*) doudoune à la machine.
- b. **Là** (*adverbe*), **la** (*déterminant*) nature est sauvage : l'homme a su **la** (*pronom*) préserver.
- c. Elles **t'ont** (*pronom + verbe*) proposé de réviser **ton** (*déterminant*) cours.
- d. Les paysages aperçus durant **mon** (*déterminant*) voyage **m'ont** (*pronom + verbe*) subjugué.
- e. **Ta** (*déterminant*) colère **t'a** (*pronom + verbe*) conduit à te brouiller avec **ta** (*déterminant*) meilleure amie.

## Je consolide

- 3 a. **Ma** boussole **m'a** indiqué la bonne direction.
- b. **La** jungle **l'a** caché **là** sous la végétation pendant de longues années.
- c. **Mon** expérience et **mon** instinct **m'ont** prévenu du danger.
- d. Heureusement que **ton** père et **ton** professeur d'archéologie **t'ont** enseigné la survie.
- e. **Ta** carabine **t'a** rendu un fier service pour effrayer les prédateurs.
- 4 a. Lorsque je suis sorti(e), l'air frais m'a réveillé(e).
- b. La boulangère m'a salué(e) et m'a tendu une baguette fraîche.
- c. Mes voisins m'ont dit que mon chien aboyait trop fort.
- d. Mes amis ne m'ont pas oublié(e). Ils m'ont souhaité un joyeux anniversaire.
- e. Ta tante t'a offert une console. Son cadeau t'a plu.
- 5 **La** souris s'est faufilée sous **la** table. Personne, à part moi, ne **l'a** vue. Je **la** pourchasse à quatre pattes. Elle n'est plus **là**. Si le chat **la** voit, il **la** mangera. Finalement, il **l'a** attrapée avant moi !
- 6 a. **Ta** camarade préférée **t'a** prêté ses rollers.
- b. Tu **m'as** assuré de **ton** aide pour **mon** exposé.
- c. Johan **t'a** invité à **mon** anniversaire !
- d. Son passeport, mon frère **l'a** perdu **la** veille de son départ.
- e. Je **la** cherche partout, mais je pense qu'elle n'est plus **là**.
- f. Les voisins **m'ont** demandé de leur prêter **mon** ballon de basket.
- 7 **mon** (= le mien) père ; **la** (= me) ramasser : ne **m'a** (= m'avait) pas parlé ; **mon** (= le mien) enfant, **m'a**-t-il (= m'avait-il) dit ; ce que je te dis **là** (= ici) ; **mon** (= le mien) enfant

## Dictée préparée

- 8 a **m'a** regardé ; **ma** profession ; **ma** naissance ; il a voulu savoir

# 118 Comment reconnaître les homophones du verbe être ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

De la même manière que pour le verbe *avoir*, c'est maintenant le verbe *être* qui sera repéré avant de le confronter à ses homophones.

## J'observe

- a. Le prince **était** riche et courageux.  
Son armure et son casque **étaient** richement décorés.
- b. Le prince **est** (= était) riche **et** (= ou) courageux.  
**Son** (= Ses) casque et **son** (= ses) armure **sont** (= étaient) richement décorées.
- c. Les formes homophones sont en gras. Les astuces pour les différencier sont indiquées entre parenthèses.

## Je construis

- 1 a Le verbe *être* est en gras, le déterminant *son* et la conjonction *et* sont soulignés.  
b Les verbes à l'imparfait sont entre parenthèses.  
*L'Iliade* **est** (était) une épopée et son auteur **est** (était) Homère. Elle raconte (racontait) la guerre de Troie et ses héros : Achille et Ulysse, Hector et Pâris. Les deux premiers **sont** (étaient) Grecs. Les autres **sont** (étaient) Troyens. Grâce à son célèbre cheval de bois, Ulysse et ses alliés grecs **sont** (étaient) victorieux et les Troyens **sont** (étaient) battus.
- 2 a. Il **était** arrivé malheur à Ulysse et ses compagnons.  
b. Pierre **était** installé à Lyon et travaillait dans l'immobilier.  
c. Son chien et son chat **étaient** dans le jardin.  
d. Dans son armoire, **étaient** rangés ses philtres et ses potions.
- 3 Propositions :  
a. N'oublie pas ton sac et ton manteau.  
b. Il est parti au petit matin et à vélo.  
c. Joséphine ne pense qu'à deux choses : chanter et danser.  
d. Dans les villes et les campagnes les hommes subissent l'épidémie de peste.  
e. Nous irons au marché et à la boulangerie.  
f. Pierre et toi jouez au tennis.  
g. Tu es sorti et tu as oublié tes clefs.

## Je consolide

- 4 a. Les pilleurs sont parvenus à arracher la statue de son socle.  
b. Pendant son voyage, la chaleur et la soif sont des épreuves terribles.

c. Grâce à son ami, qui s'est montré généreux, l'aventurier a pu financer son expédition.

- 5 a. Tu **es** parti en week-end en Bourgogne **et** tu **es** ravi de ton escapade.  
b. Ici, la campagne **est** pittoresque **et** la ville **est** riche en monuments historiques.  
c. La région **est** renommée pour ses vins **et** ses fromages.  
d. En été, la vallée **est** sillonnée par les randonneurs **et** les cyclistes.  
e. Tu **es** rentré tard **et** tu **es** allé te coucher immédiatement.

- 6 a. Dans **son** jardin, les légumes **sont** cultivés sans pesticides.  
b. **Sont-ils** arrivés à l'heure ? Ils **sont** en retard : le bus a cassé **son** moteur sur l'autoroute.  
c. Quand **son** réveil sonnera, Louise se lèvera et rejoindra ses parents qui **sont** déjà réveillés pour prendre **son** petit déjeuner.

7 La Fontaine **est** un fabuliste du XVII<sup>e</sup> siècle. **Son** premier recueil de fables **est** paru en 1660. Ces fables **sont** en vers **et** mettent en scène des animaux qui **sont** des images amusantes des hommes. *La Cigale* **et** *la Fourmi*, *Le Corbeau* **et** *le Renard* **sont** ses fables les plus célèbres.

## 8 Propositions :

- a. Elle **est** nageuse **et** skieuse.  
b. Tu **es** mon voisin **et** mon ami.  
c. **Son** chat et **son** chien **sont** sur le toit.  
d. **Son** vélo **est** électrique **et** tout neuf.  
e. **Son** pull **et** **son** pantalon **sont** de la même couleur **et** de la même marque.

9 **et** la nuit ; La cour **est** déserte ; Tu **es** assise ; **est** sur tes genoux ; **et** se fait câliner ; auprès de vous **et** ; les mouches **et** les taons ; Tu **es** fatiguée ; **et** restes silencieuse ; **et** te fixant ; tu **es** toujours triste

- 10 a. Il **m'est** difficile de retrouver **mes** lunettes.  
b. Tu **t'es** perdu dans **tes** pensées.  
c. Le roi **s'est** retranché dans **ses** appartements.  
d. Délicieux, **son** dessert **l'est**, mais **les** plats **sont** décevants.

## Dictée préparée

11 a Le verbe *être* est en gras et ses homophones sont soulignés.

Chaque matin, au saut du perchoir, le coq regarde si l'autre **est** toujours là, – et l'autre y **est** toujours. [...]

Le coq jette cris sur cris : il appelle, il provoque, il menace, – mais l'autre ne répond qu'à ses heures, et d'abord il ne répond pas.

Le coq fait le beau, gonfle ses plumes qui ne **sont** pas mal, celles-ci bleues, et celles-là argentées, – mais l'autre, en plein azur, **est** éblouissant d'or.

Le coq rassemble ses poules, et marche à leur tête. Voyez : elles **sont** à lui ; toutes l'aiment et toutes le craignent, – mais l'autre **est** adoré des hirondelles.

■ Jules Renard, *Histoires naturelles* (1894).



## 119 Comment différencier *se* et *ce* ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre prend place au début du cycle 4. Les classes du déterminant et du pronom devront être globalement maîtrisées pour surmonter cette difficulté orthographique. La leçon s'appuie sur un élément graphique pour mettre en valeur l'aspect réfléchi du pronom *se* et la fonction de démonstration du pronom et du déterminant *ce*.

### J'observe

**Ce** soir, le chien **se** gratte le dos. Il **s'est** gratté au sang.  
**Ce** doit être une puce ! **C'est** sûrement une puce !  
*Ce* désigne le *soir* ou la *puce*. *C'* désigne la *puce*.  
*se* et *s'* signifient *lui-même*.

### Je construis

- 1 a. *Ce* collège est au centre-ville.  
b. *Ce* matin, les élèves arrivent à 8 h 30.  
c. Les adolescents adorent *ce sport*.
- 2 a a. Hugo **se** blesse / **s'est** blessé / **s'était** blessé en tombant de vélo.  
b. Il **se** retrouve / **s'est** retrouvé / **s'était** retrouvé plâtre jusqu'aux vacances.  
c. Il **se** repose / **s'est** reposé / **s'était** reposé une longue semaine.
- 3 a. Ses amis **s'occupent** / **s'étaient** occupés de lui.  
b. Ils **s'amuse**nt / **s'étaient** amusés à jouer aux cartes.  
c. Ses sœurs **se** moquent / **s'étaient** moquées de lui.
- 3 a. Je dis **ce** que je pense.  
b. Il comprend **ce** dont je parle.  
c. Elle raconte **ce** qui est arrivé.
- 4 À la forme négative, *ce* ne s'élide pas en *c'*, alors que *se* s'élide en *s'*.  
a. **Ce** n'est pas amusant de regarder les singes au zoo.  
b. Le chimpanzé ne **s'est** pas gratté la tête.  
c. **Ce** n'est pas le gibbon qui crie du haut de sa branche.  
d. L'orang-outan ne **s'est** pas assis dans un gros pneu.

e. **Ce** n'est pas un gorille qui s'est approché de la vitre avec un air triste.

### Je consolide

- 5 a. Une expédition **se** rend sur l'île de la Tortue.  
b. Un trésor **se** cache quelque part sur **ce** petit bout de terre perdu dans l'océan.  
c. On dit qu'il **se** trouve dans le tombeau d'un pirate.  
d. **Ce** tombeau peut **se** reconnaître grâce à la tête de mort sculptée dans la pierre.  
e. On ne sait pas **ce** que contient **ce** trésor, mais la promesse de ses richesses attire les aventuriers.  
f. Jusqu'ici tous **se** sont cassé les dents et **ce** tombeau demeure inviolé.

- 6 a et b a. **C'est** (C'était) arrivé la nuit précédente.  
b. Léo **s'est** (s'était) endormi aux environs de 21 h 30.  
c. Un chat **s'est** (s'était) introduit par la fenêtre de la chambre.  
d. **C'est** (C'était) son ronronnement qui a (avait) réveillé Hugo.  
e. Il **s'est** (s'était) fait une belle frayeur.  
f. **C'est** (C'était) ainsi que Moustache a (avait) fait son entrée dans la famille.
- 7 **Ce** que je vois ; **ce** jardin ; **c'est** un petit bonhomme ; **s'en** va au collège ; **c'est** l'ombre ; **ce** beau jardin ; **c'**était la rentrée.

- 8 a. **C'était** il y a bien longtemps dans les royaumes de l'Ouest.  
b. Le roi Liam **s'était** éteint sans laisser de descendance.  
c. Ses frères **s'étaient** déchirés pour la succession et le royaume **s'était** retrouvé dans une misère noire.  
d. **C'était** une époque sauvage et cruelle que tous les habitants **s'étaient** empressés d'oublier.

9 **ceux** qui **se** gaussent ; Que **s'est-il** passé ? **C'est** que génétique et biologie ; les animaux **se** sont retrouvés ; avec **ceux** de certains animaux

## Dictée préparée

**10 a** Elles étaient là, ces maisons, blotties dans **ce** (*montre le ravin*) ravin couvert d'herbe et d'ajonc, derrière la courbe qui avait fait nommer **ce** (*montre le lieu*) lieu Tournevent. Elles semblaient avoir cherché un abri dans

**ce** (*montre le trou*) trou comme les oiseaux qui **se** (*désigne les oiseaux eux-mêmes*) cachent dans les sillons les jours d'ouragan, un abri contre le grand vent de mer, le vent du large, le vent dur et salé, qui ronge et brûle comme le feu, dessèche et détruit comme les gelées d'hiver.

■ Guy de Maupassant, « Toine » (1885).

► Repérer et orthographier les homophones de ses (C4.3)

Livre de l'élève p. 286



# 120 Comment différencier ses, ces, s'est, c'est, sais et sait ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre s'appuie sur les précédents (verbe être et ce/se) pour différencier ces homophones fréquents. Il faudra s'assurer que les élèves ont bien intégré le principe des manipulations pour différencier des homophones.

## Je construis

**1 a.** C'est (*pronom démonstratif ce + verbe être*) aujourd'hui que nous visitons Versailles.

**b.** Louis XIV s'est (*pronom réfléchi se + verbe être*) fait construire ce château et ses (*déterminant possessif*) jardins magnifiques.

**c.** Je ne sais (*verbe savoir*) pas combien de pièces il comporte.

**d.** Ces (*déterminant démonstratif*) fontaines et ces (*déterminant démonstratif*) bassins sont spectaculaires.

**2 a.** Margot s'est offert un bateau, le sais-tu ?

**b.** C'est un vieux voilier tout en bois.

**c.** C'est extraordinaire de voir ces anciens bateaux voguer comme autrefois.

**d.** Il s'est fait remarquer dans le port avec ses voiles rouge brique.

**e.** Margot, depuis ses plus jeunes années, sait naviguer comme un vieux loup de mer.

**3 a.** Jean s'est jeté dans la piscine sans ôter ses habits.

**b.** C'est l'hiver et ses jours gris.

**c.** Je sais conjuguer ces verbes !

**d.** Elle s'est mise à chanter ces airs traditionnels que chantent les marins.

## Je consolide

**4 a.** Ces fleurs sauvages m'émeuvent davantage que la rose sophistiquée qui s'est imposée dans les jardins. Je ne sais pas leur nom à part celui de ma préférée : c'est la scabieuse avec ses pétales serrés d'un bleu si particulier.

**b.** Ma chère Louise,

C'est bien dommage que tu ne puisses venir pour ces vacances. Je ne sais ce que je vais faire si tu n'es pas là. J'ai beaucoup lu ces temps derniers, et c'est avec impatience que j'attends les beaux jours. Il s'est écoulé tant de temps depuis ta dernière visite que je t'imagine grandie. Baisers,

Claire

**5 a.** Julien a retrouvé ses (= les siennes) chaussures au gymnase.

**b.** Julien a trouvé ces (= celles-là) chaussures au gymnase.

**c.** Le berger adore ses (= les siens) chiens.

**d.** Les Shibas Inus, j'adore ces (= ceux-là) chiens !

**6** M. Joubert sait réparer toutes les voitures. « C'est le carburateur qui s'est encrassé. Ces machins-là, ça s'encrasse tout le temps ! » Tous ses clients sont satisfaits de ses services.

# 121 Comment différencier ou et où ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Cette homophonie est facile à maîtriser, même dans le cas où les classes grammaticales des deux termes n'auraient pas été étudiées, car la différenciation peut se baser uniquement sur le sens.

## Je construis

### 1 Propositions :

Où doit-on attendre avant d'entrer en cours ? Dans la cour.

Où se trouve le CDI ? Au 2<sup>e</sup> étage.

Où ont lieu les cours d'EPS ? Au stade.

Où sont les casiers des élèves de 6<sup>e</sup> ? En face de l'entrée de la cantine.

### 2 Propositions :

Veux-tu une étoile filante ou une météorite pour ton anniversaire ?

Préfères-tu la glace à l'encre ou celle au sable ?

Choisis-tu un phoque ou une loutre comme animal de compagnie ?

**3 a.** Je ne me rappelle plus où (*exprime le lieu*) j'ai emprunté ce livre : à la médiathèque ou (= ou bien) au CDI ?

**b.** Le collègue où (*exprime le lieu*) j'ai étudié se trouve rue Pasteur.

**c.** J'aime aller à la pêche ou (= ou bien) construire des cabanes.

**d.** Est-il vert ou (= ou bien) bleu ?

## Je consolide

**4 a.** Quelle matière préfères-tu : les maths ou la physique ?

**b.** Où avez-vous rangé les trombones ?

**c.** Je cherche la classe où j'ai laissé mon cartable.

**d.** En EPS, nous faisons de l'athlétisme ou du badminton.

**5** La maison où j'ai grandi existe toujours. On la reconnaît de loin à ses volets bleus ou à sa façade d'un blanc éclatant. Je me rappelle aussi du jardin où nous jouions au ballon ou au cerceau. Mon père avait accroché une balançoire à la branche d'un cerisier ou d'un pommier. C'était un temps où les écrans n'existaient pas et où nous inventions des jeux d'aventures palpitants dans ce petit jardin.

## Dictée préparée

**6 a** où le fleuve ; à gué ou à la nage ; à se former ; et il lui arriva ; et de devoir lutter ; à la violence du courant ; au cas où ceux-ci

# 122 Comment différencier les homophones de en et y ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre prendra place en fin de cycle 4 : il convient que les élèves aient une connaissance correcte des principales classes grammaticales concernées, qu'ils aient été mis en présence des formes syntaxiques concernées et qu'ils pratiquent avec aisance les manipulations qui permettent de différencier des homophonies grammaticales.

## Je construis

**1** il s'en souvient / ils s'en souviennent – il n'y pense pas / ils n'y pensent pas – il s'y exerce / ils s'y exercent – il ne

s'y attend pas / ils ne s'y attendent pas – il s'en moque / ils s'en moquent – il s'en va / ils s'en vont – il s'y trouve / ils s'y trouvent – il ne s'en fait pas / ils ne s'en font pas – il n'y croit pas / ils n'y croient pas

**2 a.** **Quant** à (= en ce qui concerne) Quentin, il pense **qu'en** (= que en) écoutant des séries en japonais **quand** (= au moment où) il dort, il deviendra bilingue !

**b.** **Si** (*mot subordonnant*) Sybille part **si** (= tellement) loin dans les îles grecques, c'est pour **s'y** (= se ressourcer dans les îles) ressourcer en **n'y** (= ne rencontrant dans les îles) rencontrant **ni** ses collègues **ni** (*deux adverbess de négation*) ses clients.

- 3 a.** J'irais bien en Sicile, **qu'en** dis-tu ?  
**b. Quand** partirons-nous ?  
**c.** Il faut quelques heures d'avion pour **s'y** rendre.  
**d.** Là-bas, la mer est **si** bleue !

## Je consolide

- 4 a.** Le train pour Caen ne circule **qu'en** semaine.  
**b. Quand** tu auras pris tes billets, préviens-moi.  
**c. Quant** à Victor, il n'arrivera **qu'en** fin de semaine.  
**d.** Son confort, il ne **s'en** soucie guère lors de ses voyages.

- e.** Il part sac au dos, **sans** savoir à l'avance où il dormira et **sans** se faire de mauvais sang.  
**f.** Ce château est **si** bien rénové, qu'on **s'y** croit revenu au temps des chevaliers.  
**g. Si** on est passionné par le Moyen Âge, il faut **s'y** rendre absolument.  
**h.** On **n'y** trouve **ni** eau courante **ni** électricité, **ni** WIFI, **ni** 4G !  
**i. Quant** à Quentin, préviens-moi **quand** il **s'en** ira. **Si** j'ai le temps, je l'accompagnerai.  
**j. N'y** compte pas trop !



# 123 *Comment différencier les homophones de quel ?*

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre propose de différencier deux homophones courants. La manipulation permet de les différencier sans avoir recours à une connaissance fine des classes grammaticales et des tours syntaxiques concernés. On pourra associer ce chapitre à l'étude des types de phrase.

## Je construis

### 1 a Proposition de thème et de questions avec le mot *quel* :

De **quel** pays est originaire 70 % de la demande d'ivoire ?  
**Quels** objets sont fabriqués avec de l'ivoire ?  
 Depuis **quelle** année est-il interdit d'exporter de l'ivoire des défenses d'éléphants ?

### b Proposition d'exclamations avec le mot *quel* :

**Quel** concert exceptionnel !  
**Quels** artistes de légende se sont produits !  
**Quelles** reprises fabuleuses de leurs meilleures chansons ont-ils faites !

- 2 a.** Je crains **qu'elle** n'ait une grosse surprise.  
**b. Qu'elles** soient vertes ou rouges m'importe peu.  
**c.** Camille se sert du vélo **qu'elle** a reçu à Noël.  
**d.** Je parie **qu'elles** vont arriver en retard.  
**e.** Quoi **qu'elles** fassent, elles réussissent.

- 3 a.** Quelle magnifique excursion !  
 Quels magnifiques jardins !  
 Quelles magnifiques roses !

- b.** Je me demande quelle veste il a choisie.  
 Je me demande quelles chaussures il a choisies.  
 Je me demande quels thèmes il a choisis.  
**c.** Quelle comédie vont-ils voir ?  
 Quels monuments vont-ils voir ?  
 Quelles attractions vont-ils voir ?

## Je consolide

- 4 a.** **Quelle** formidable nouvelle !  
**b.** Le concours **qu'elles** ont réussi est difficile.  
**c.** **Quelle** spécialité choisira-t-elle ?  
**d.** Elle espère **qu'elle** deviendra pédiatre.  
**e.** Elles ignorent **quelle** sera leur affectation.  
**f.** Je me demande bien **quelle** drôle d'idée il a eue.  
**5 a.** **Quel** bonheur de vous retrouver tous réunis.  
**b.** En revoyant Léa, je me dis **qu'elle** n'a pas changé.  
**c.** Rappelez-vous **quelle** joyeuse bande nous formions.  
**d.** **Quels** sont ceux qui ont apporté des photos ?  
**e.** Vous souvenez-vous de la chanson **qu'elles** avaient inventée ?

## Dictée préparée

- 6 a** **quels** soins ! **quelle** vigilance ! **quelle** servitude !  
**Quelle** condition.  
 Le mot *quel* s'accorde ici avec le nom qu'il détermine.



# 124 Comment bien orthographier *tout* ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Pour maîtriser l'orthographe des homophones, l'étude du mot *tout* est importante. Elle permet, en effet, à partir de tests grammaticaux rapides, de différencier les diverses classes grammaticales du mot *tout* et de ne plus faire d'erreurs en l'orthographiant. Ce chapitre consolidera aussi l'identification des classes grammaticales. Il pourra s'articuler, enfin, avec les chapitres étudiant les autres homophones grammaticaux.

## J'observe

Ces activités permettent de faire observer les caractéristiques des trois principales classes grammaticales du mot *tout*.

**a.** Dans la phrase **1.**, on pourrait remplacer *tout* par *totalemment* ou *entièrement* → Le ballon est *totalemment* / *entièrement* rond. Ici, *tout* est un adverbe.

**b.** Dans les phrases **2.**, **3.** et **4.**, *tout* est variable en genre et en nombre.

**c.** Dans les phrases **3.** et **4.**, *tout* est un déterminant et est placé devant un nom. Dans la phrase **2.**, *tout* est un pronom et est placé à la place du GN *les filles*.

## Je construis

**1 a.** Dans cette phrase, *tout* est un adverbe. On peut le remplacer par *complètement* ou *totalemment*.

→ Ils sont *complètement* émus devant ce film.

**b.** Dans cette phrase, *tout* est un pronom indéfini.

→ *Tous* sont émus devant ce film.

**c.** Dans cette phrase, *tout* est un adverbe. On peut le remplacer par *très*.

→ Elle est *très* jolie avec ses cheveux courts.

**d.** Dans cette phrase, *tout* est un pronom indéfini.

→ *Toutes* sont jolies.

## 2 Propositions :

**a.** Tous **les enfants** se déguisent pour Halloween.

**b.** Ils toquent à la porte de toutes **les maisons** et veulent qu'on leur donne tous **les bonbons**.

**c.** Toute la soirée, ils arpentent toutes **les rues** de leur quartier.

**d.** Une fois leur butin récolté, ils dévorent toutes **les friandises**.

## Je consolide

**3 a a.** tous les soirs

**b.** sur tous les toits

**c.** toute la nuit

**d.** tous les jours

**e.** pendant tout le mois

**f.** tout le temps

**g.** dans tout le collège

**h.** tout le monde

## b Proposition :

Tous les soirs, Marie va se promener avec son chien.

Dans tout le collège et sur tous les toits de la ville, résonnaient les chants de la chorale.

Tout le monde aimerait tout le temps être en vacances.

Pendant tout le mois de juillet, mes voisins ont fait du bruit tous les jours !

Les moustiques m'ont empêché de dormir toute la nuit !

## 4 Dans l'ordre du texte :

Tous les droits – tout enfant – toute forme – tout enfant – toute la mesure

**5 a.** toutes s'entraînent

**b.** tous ont aimé

**c.** Je les ai tous lus

**d.** Je les connais toutes

**6 a.** tout a commencé

**b.** tous l'ont vu

**c.** Elles concernaient toutes l'événement de la veille

**d.** il lui a tout raconté

**7 a.** tout étroites – de toutes petites souris

**b.** les tours toutes grises

**c.** Dans les champs tout fleuris – les abeilles toutes jaunes

**d.** Le joueur de ping-pong sort tout fier

**8 a a.** Marc range tous (*déterminant indéfini*) ses classeurs et les met tous (*pronom indéfini*) dans son armoire.

**b.** Lucien va tous (*déterminant indéfini*) les jours au collège à vélo. Il prend différents chemins : il les connaît tous (*pronom indéfini*). Il arrive tout (*adverbe*) rouge au collège.

**c.** Toutes (*déterminant indéfini*) les toiles de ce peintre me plaisent. J'aimerais les avoir toutes (*pronom indéfini*) chez moi.

**d.** Ces garçons n'ont pas l'air dans leur assiette. Ils sont tout (*adverbe*) pâles.

**e.** Tous (*pronom indéfini*) se retrouvent chez le médecin scolaire.

**f.** Tous (*déterminant indéfini*) les melons sont en train de moisir : il faudrait que je les mange tous (*pronom indéfini*) d'un coup.

**b** On ne prononce pas de la même manière le pronom indéfini *tous* et le déterminant indéfini *tous*. Quand il s'agit du pronom indéfini, on prononce le *s* alors que pour le déterminant indéfini, le *s* est muet.



## Dictée préparée

### 9 a

- Vous n'avez que ce mot-là dans la bouche, tous (pronom indéfini – prend le genre et le nombre du nom qu'il représente, ici, vous = tous les autres),
- depuis que je suis toute (adverbe – s'accorde en genre et en nombre devant un adjectif féminin commençant par une consonne, ici petite) petite.
- Il fallait comprendre qu'on ne doit pas manger tout (pronom indéfini – prend le genre et le nombre du nom

qu'il représente, ici, sens très global = toutes les choses à manger) à la fois

- donner tout (pronom indéfini – prend le genre et le nombre du nom qu'il représente, ici, sens très global = toutes les choses) ce qu'on a dans ses poches au mendiant
- ils pensent tous (pronom indéfini – prend le genre et le nombre du nom qu'il représente, ici, les habitants de la ville de Thèbes ou tous les autres) comme lui
- grouillant dans toutes (déterminant indéfini – s'accorde en genre et en nombre avec le nom rues) les rues

### ► Différencier infinitif et participe passé (C3.3)

Livre de l'élève p. 292



## 125 Comment distinguer les formes verbales en -er et -é(e)(s)?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

Cette confusion est courante : on est devant deux formes verbales impersonnelles qu'il est plus difficile de différencier « intuitivement ». La procédure de remplacement est efficace : le chapitre insiste donc sur ces manipulations afin qu'elles deviennent un automatisme pour les élèves. On associera ce chapitre à celui sur les temps composés.

### J'observe

**1. a.** Le verbe *a englouti* est conjugué au passé composé. Cette forme verbale est composée de l'auxiliaire *avoir* conjugué au présent et du participe passé du verbe conjugué.

**b.** *Romane a dévoré son goûter.*

On remarque que la terminaison du participe passé, *dévoré*, se prononce de la même façon que celle de l'infinitif *dévorer*, d'où le risque de confusion.

**2. a.** Le verbe *dormir* est au mode infinitif.

**b.** *Tony va se reposer quelques instants.*

On remarque que la terminaison de l'infinitif, *reposer*, se prononce de la même façon que celle du participe passé, *reposé*, d'où le risque de confusion.

### Je construis

#### 1 a et b Propositions :

- a.** Les touristes ont vu le château. (participe passé)
- b.** Ils ont parcouru les jardins savamment conçus. (participe passé)
- c.** Chaque chambre a conquis l'attention des visiteurs. (participe passé)
- d.** Ils essaient de concevoir la vie des rois et des reines. (infinitif)

**e.** Les visiteurs ont reconnu la richesse de leurs ancêtres. (participe passé)

**2 a.** Élixa a cassé les œufs.

**b.** Élixa a mélangé avec le sucre.

**c.** Élixa a ajouté de la farine, du beurre et du chocolat.

**d.** Élixa a versé dans un plat.

**e.** Élixa a enfourné à four chaud.

**f.** Élixa a dégusté sans tarder.

**3 a.** Pour chanter, il faut avoir une jolie voix.

**b.** Pour danser, il faut être souple.

**c.** Pour dessiner, il faut savoir observer.

**d.** Pour gagner, il faut participer.

**e.** Pour décorer, il faut de jolis accessoires.

### Je consolide

**4 a.** Pour rédigé des poèmes, il faut un peu d'inspiration.

**b.** Quand on a trouvé un sujet, on peut commencer.

**c.** On cherche dans un dictionnaire des mots qui peuvent rimer.

**d.** On a inventé des images poétiques, il n'y a plus qu'à les décliner.

**5 a.** Sganarelle a figuré dans de nombreuses pièces de Molière.

**b.** C'est Molière qui a inventé ce personnage.

**c.** Valet, il a travaillé pour différents maîtres.

**d.** Afin d'amuser le public, Sganarelle a reçu de nombreux coups de bâtons.

**e.** Pour renforcer l'effet comique, Molière a souvent incarné ce personnage.

**6 a.** Verte est un personnage créé par l'auteure Marie Desplechin.

**b.** Verte est une fille qui n'a **montré** aucun talent pour la sorcellerie.

**c.** Afin de la faire **progresser**, sa mère la confie à sa grand-mère.

**d.** Pour sa mère, il est très important de **donner** à sa fille le goût de la sorcellerie.

**e.** Mais Verte a toujours **souhaité** être comme les autres enfants.

**f.** La mère et la grand-mère vont devoir **s'allier** pour convaincre la jeune fille.

**7 a.** Les œufs de mésange sont blancs et **tachetés**.

**b.** **Couvés** par la femelle, les œufs éclosent au bout de quatorze jours.

**c.** Une fois **nées, affamées**, les petites mésanges réclament de la nourriture.

**d.** Le nid est **tissé** de brindilles.

**8 a.** Pour **défier** la tortue, le lièvre a **proposé** une course.

**b.** La tortue part immédiatement afin d'**arriver** la première.

**c.** Le lièvre se promène sans **se soucier** de la compétition.

**d.** Quand il voit la tortue sur le point de **gagner**, il court.

**e.** La tortue a **gagné** sans forcer son allure.

**9** Le chat botté a bien aidé son maître. Le jeune homme a hérité du chat à la mort de son père. Il a trouvé que

ce cadeau n'était pas très approprié pour aider son fils à débiter dans la vie. Mais le chat a vite mérité sa place de héros en permettant à son maître de passer pour un grand seigneur.

## Dictée préparée

**10 a** Les formes à l'infinitif peuvent être remplacées par un verbe du 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> groupe à l'infinitif : le Bûcheron se mit à couper du bois – ses enfants (se mirent) à ramasser – ils se mirent à crier et à pleurer – le petit Poucet les laissait crier – il avait laissé tomber

Les formes au participe passé peuvent être remplacées par un verbe du 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> groupe au participe passé : les (= les enfants) voyant occupés – un petit sentier détourné – il avait laissé

**b** Les accords :

– nom avec un déterminant pluriel : ses enfants – les brouilles – les fagots – ces enfants – les ... cailloux – ses poches

– nom et adjectif : les petits cailloux blancs

– sujet et verbe : le père et la mère (= ils) s'éloignèrent ... puis s'enfuirent – ces enfants (= ils) se virent – ils se mirent – le petit Poucet (= il) les laissait – il reviendrait – il avait

▶ Éviter les confusions passé simple / imparfait et futur / conditionnel (C4.3)

Livre de l'élève p. 294

# 126 Comment distinguer les formes verbales en -ai et -ais?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Cette confusion présente une difficulté car elle demande une bonne maîtrise de la langue pour que la manipulation de remplacement soit efficace. On pourra associer ce chapitre à l'étude de la conjugaison du conditionnel ou à l'étude des temps du récit.

## J'observe

**a.** Dans la phrase **1.**, le verbe souligné, « nagerais », est conjugué au conditionnel présent.

Dans la phrase **2.**, le verbe souligné, « nagerai », est conjugué au futur de l'indicatif.

Dans la phrase **3.**, le verbe souligné, « me réveillai », est conjugué au passé simple de l'indicatif.

Dans la phrase **4.**, le verbe souligné, « me réveillais », est conjugué à l'imparfait de l'indicatif.

Les verbes se prononcent de la même façon dans les phrases **1.** et **2.**, ainsi que dans les phrases **3.** et **4.**, alors qu'ils ne sont pas conjugués au même temps verbal.

**b. 1.** S'il s'était assez entraîné, il **nagerait** jusqu'à l'autre rive.

**2.** S'il s'entraîne, il **nagera** jusqu'à l'autre rive.

**3.** Quand le soleil se leva, il se **réveilla**.

**4.** Quand le soleil se levait, il se **réveillait**.

En changeant la personne du verbe, on modifie la forme verbale. Ainsi il n'y a plus d'homophonie, ni de risque de confusion.

## Je construis

**1 a.** imparfait de l'indicatif

**b.** imparfait de l'indicatif

**c.** conditionnel présent

**d.** futur de l'indicatif

**e.** imparfait de l'indicatif puis passé simple de l'indicatif

**f.** passé simple de l'indicatif

## Je consolide

2 Lorsque **j'entrai** entra dans la pièce isolée du château, **je regardai** immédiatement le portrait de la jeune femme. **Je m'installai** dans le lit pour l'observer plus attentivement. Alors que **je luttais** contre la fatigue, **je constatai** qu'un cahier expliquait l'histoire de chaque tableau. La femme que **j'admirais** avait été peinte par son amant. **Je remarquai** avec effroi qu'elle avait l'air presque vivante.

3 a. Je m'**appelais** Elvire. Je vivais en France au XVII<sup>e</sup> siècle.  
b. Alors que j'**entrais** au couvent, je **rencontrai** Don Juan.  
c. Je **tombai** immédiatement amoureuse de ce grand séducteur.  
d. Après notre mariage, je me **retrouvai** seule car il était parti séduire d'autres femmes.  
e. J'**ordonnai** à mes frères de me venger.

4 a. Quand j'**arrivai** en Chine, je **quittai** rapidement l'aéroport.  
b. Je **roulai** longtemps avant d'arriver dans la ville de Wuhan.  
c. Je n'**imaginai** pas qu'elle fût si étendue.  
d. Je ne **distinguais** plus l'horizon derrière les immeubles.  
e. Lorsque je **commençai** à arpenter les rues, j'**explorai** un monde totalement nouveau.  
f. Au détour d'une rue, je **tombai** sur un marché aux étals colorés.  
g. Peu à peu je m'**habituai** à ce pays fascinant et je **continuai** mon voyage avec plus d'assurance.

5 a. Quand je **partirai** en Chine, j'**irai** dans une grande ville.  
b. J'**aimerais** voir ces mégapoles asiatiques.  
c. Je ne sais pas si j'**apprécierai** ce gigantisme.  
d. Si je me sentais étouffer, je **me déplacerais** à la campagne.  
e. Je **rêverais** également de contempler une rizière.

## 6 Propositions :

- a. Chaque année, j'**adoptais** de bonnes résolutions.
- b. Un jour, je **décidai** de m'y tenir.
- c. Pendant des heures, je **regardais** les oiseaux voler au-dessus de l'étang.
- d. Quand mes parents arrivèrent, je leur **sautai** au cou.
- e. Le lendemain, je n'y **croyais** toujours pas.
- f. Les yeux plissés, je **distinguai** un loup.
- g. À l'âge de deux ans, je **parlais** comme un livre.

## 7 Propositions :

- a. Si je gagnais à la loterie, je **voyagerais** au bout du monde.
- b. Dans deux semaines, je **changerai** de coiffure.
- c. Si tu pouvais venir, je te **montrerais** un monument exceptionnel.
- d. L'année prochaine, je m'**engagerai** dans une association sportive.
- e. S'il faisait beau, je me **baignerais** avec vous.

8 La semaine dernière je **rencontrai** des anciens élèves du collège qui étaient désormais au lycée. Je les interrogeai sur ce qu'ils faisaient en classe. Pendant qu'ils parlaient, je **notais** scrupuleusement les informations qui apparaîtraient dans le journal du collège. J'**assurais** la fonction de reporter depuis plusieurs mois. Je terminais mon texte quand le professeur vint chercher l'article attendu.

## Dictée préparée

9 a Verbes conjugués à l'imparfait : ils ne devaient – j'**imaginai**

Verbes conjugués au passé simple : je dis – j'**envoyai**  
Verbes conjugués au conditionnel : je les appellerais – je tirerais – l'assassin... continuerait

Rappel : la confusion entre passé simple et imparfait ne concerne que les verbes du 1<sup>er</sup> groupe, conjugués à la 1<sup>re</sup> personne du singulier.

b la fenêtre située – la fenêtre est marquée – l'assassin, traqué – la fenêtre qu'il avait laissée ouverte.

**1 Orthographier les homophones : avoir, être, ou / où**

**a.** Où (mot interrogatif) partez-vous : à la mer **ou** (conjonction de coordination) à la montagne ?

**b.** Son (déterminant possessif) frère et sa sœur **sont** (verbe être) des faux jumeaux.

**c.** La photographie **est** (verbe être) lumineuse **et** (conjonction de coordination) bien cadrée.

**d.** Les élèves **ont** (verbe avoir) visité l'exposition qu'**on** (pronom personnel) a réalisée.

**e.** As-tu (verbe avoir) encore mal **à** (préposition) la tête ?

**2 Orthographier les homophones : avoir, être, ou / où**

**a.** Enzo **a** choisi un livre **à** la médiathèque.

**b.** Le roman que tu **as** lu **a** été écrit par un auteur **à** succès.

**c.** Les souris **ont** grignoté les provisions qu'**on** avait laissées dans le buffet.

**d.** On a observé que les marmottes **ont** creusé de nouveaux terriers.

**e.** Les chevreuils **sont** poursuivis par le chasseur **et son** chien.

**f.** La chienne de Gaspard **et** Noé **est** un caniche nain.

**3 Accorder le participe et le différencier de l'infinitif**

**a.** Louise est **effrayée** par le bruit des fusées.

**b.** Ils vont finir par **effrayer** tout le monde !

**c.** « Je n'ai jamais été **effrayé** par les orages », affirme Bastien.

**d.** **Effrayés**, ils s'enfuient à toutes jambes.

**e.** Gaspard, le chat de la voisine, a **effrayé** les moineaux.

**4 Maîtriser les accords sujet-verbe et sujet-attribut**

– *suivait* : accord avec le sujet « la nacelle »

– *avait cessé, se tenait* : accord avec le sujet « Gerda »

– *n'avait* : accord avec le sujet « elle »

– *flottaient* : accord avec le sujet « les petits souliers rouges »

– *pouvaient* : accord avec le sujet « ils »

– *glissait* : accord avec le sujet « qui » mis pour « la barque »

– *poussaient* : accord avec le sujet « de vieux arbres, de belles fleurs, du gazon touffus où paissaient des moutons »

– *passaient* : accord avec le sujet « des moutons »

– *était* : accord avec le sujet « c' »

– *apercevait* : accord avec le sujet « on »

– *pensa* : accord avec le sujet « Gerda »

– *mène* : accord avec le sujet « la rivière »

– *dissipa* : accord avec le sujet « cette pensée »

– *se leva, regarda* : accord avec le sujet « elle »

**5 Maîtriser les accords nom-adjectif**

**a** – les **petits souliers rouges**

– de **vieux arbres**

– de **belles fleurs**

– du **gazon touffu**

– un **beau spectacle**

– le **beau paysage verdoyant**

**b Propositions :**

– La **frêle** et **légère** **nacelle**

– ses **bas bleus usés**

– la **petite** **barque** **rouge**

– des **jolis** **moutons** **blancs**

– cette **joyeuse** **pensée** **soudaine**

– son **gros** **chagrin** **inconsolable**

**6. Maîtriser les accords sujet-verbe et sujet-attribut**

Elle **prit** l'enfant par la main et la **conduisit** dans la maisonnette dont elle **ferma** la porte. Les fenêtres **étaient** très **élevées** au-dessus du sol ; les carreaux de vitre **étaient**, avons-nous dit, **rouges, bleus et jaunes**. La lumière du jour, passant à travers ces carreaux, **colorait** tous les objets d'une bizarre façon. Sur la table se **trouvaient** de magnifiques cerises, et Gerda en **mangea** autant qu'elle **voulut**, elle en **avait** la permission.

■ D'après Hans Christian Andersen, « La Reine des Neiges » (1844), traduit du danois par Ernest Grégoire et Louis Moland.

**1 Orthographier les homophones grammaticaux**

**a.** Ta voisine **t'a** donné des pommes du jardin pour **ta** tarte tatin.

**b.** La voiture noire **l'a** doublé par la droite.

**c.** M'as-tu rendu **ma** veste noire ?

**d.** Les exercices de **mon** livre de mathématiques **m'ont** aidé à préparer le contrôle.

**e.** Elles **t'ont** répondu que tu devais demander à **ton** père.

**2 Orthographier les homophones grammaticaux****Propositions :**

– Quel chemin devons-nous prendre ?

– Quels magnifiques paysages !

– Je me demande quelle version elle choisira.

– Quelles recommandations a-t-il faites ?

– Tu sais qu'elle est revenue.

– Il pense qu'elles sont au CDI.

**3 Orthographier les homophones grammaticaux**

**a.** Johan **se** passionne pour **ce** sport japonais.

**b.** **Ce** texte **se** présente comme un récit de voyage.

**c.** Il **se** peut qu'elle doive **se** lever aux aurores.

**d.** Peux-tu ranger **ce** couteau dans **ce** tiroir ?

**e.** Karim **se** prépare un bol de céréales **ce** matin.

**4 Orthographier les homophones grammaticaux**

**a.** On ne **sait** jamais à quelle heure on arrive avec **ces** embouteillages !

- b.** C'est ici que ta grand-mère est née, le **sais-tu** ?  
**c.** Julie **s'est** foulé la cheville car elle avait mal attaché **ses** rollers.  
**d.** Je ne **sais** pas du tout ce qui **s'est** passé.  
**e.** Il **sait** bien que **ses** notes ont baissé dans les matières où il **s'est** relâché.

## 5 Réaliser les accords sujet-verbe

C'était par une belle nuit sèche ; il y avait de la gelée dans l'air ; les rues **étaient** nettes comme le parquet d'une salle de bal ; les réverbères, que ne **faisait** vaciller aucun souffle, **dessinaient** leurs schémas réguliers de lumière et d'ombre. À dix heures, quand les boutiques **se fermaient**, la petite rue devenait très déserte et, en dépit du sourd grondement de Londres qui **s'élevait** de tout à l'entour, très silencieuse. Les plus petits sons **portaient** au loin : les bruits domestiques provenant des maisons **s'entendaient** nettement d'un côté à l'autre de la chaussée ; et le bruit de leur marche **précédait** de beaucoup les passants. Il y avait quelques minutes que M. Utterson **était** à son poste, lorsqu'il **perçut** un pas insolite et léger qui se **rapprochait**. Au cours de ses reconnaissances nocturnes, il **s'était** habitué depuis longtemps à l'effet bizarre que **produit** le pas d'un promeneur solitaire.

■ D'après Robert Louis Stevenson, *L'Étrange Cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde* (1885), traduit de l'anglais par Théo Varlet.

## 6 Réaliser les accords dans le GN

- une **belle** nuit sèche
- leurs schémas réguliers (de lumière) et (d'ombre)

- la petite rue
- en dépit du sourd grondement (de Londres) qui s'élevait de tout à l'entour
- Les plus petits sons
- les bruits domestiques provenant (des maisons)
- un pas insolite et léger qui se rapprochait
- au cours de ses reconnaissances nocturnes

## 7 Réaliser les accords dans le GN

### Propositions :

- a.** Tout l'après-midi, sur la plage ensoleillée, elle avait ramassé de petits coquillages **nacrés** et délicatement **rosés**.
- b.** De part et d'autre de l'avenue se trouvaient plusieurs **spacieuses** maisons **décorées** avec soin.
- c.** On apprit que pendant le siège de la ville, deux pigeons **gris** qui **transportaient** des messages **secrets** avaient permis aux habitants de communiquer avec leurs alliés.
- d.** Au sortir de la forêt, les voyageurs découvrirent des prairies **fleuries** où des moutons **brouaient** l'herbe **odorante**.

## 8 Faire le lien entre orthographe et famille de mots

- a.** éventail : **vent** – **venteux** – **éventer** – **paravent**
- b.** admettre : **mettre** – **promettre** – **remettre** – **démettre**
- c.** trottoir : **trot** – **trotter** – **trotteur**
- d.** hasard : **hasarder** – **hasardeux**
- e.** barreau : **barre** – **barrette** – **barrer**
- f.** embellir : **belle** – **embellie** – **embellissement**
- g.** piqure : **pique** – **piquer**
- h.** galoper : **galop** – **galopin** – **galopeur**

## ► Je vérifie mes compétences

Livre de l'élève p. 298

### 1 Éviter les confusions verbales

j'arrivai – je me penchai – je me décidai – je m'excusai – je tenais – je les aidai – je les guidai – je m'éloignai

### 2 Maîtriser les accords complexes dans le GN

Des nourrices, deux par deux, se promenaient d'un air **grave**, laissant traîner derrière elles les **longs** rubans **éclatants** de leurs bonnets, et portant dans leurs bras quelque chose de blanc **enveloppé** de dentelles, tandis que de **petites** filles, en robe courte et jambes **nues**, avaient des entretiens sérieux entre deux courses au **cerceau**, et que le gardien du square, en tunique **verte**, errait au milieu de ce peuple de **mioches**, faisait sans cesse des détours pour ne point démolir des ouvrages de **terre**, pour ne point écraser des mains, pour ne point déranger le travail de **fourmi** de ces **mignonnes** larves **humaines**.

■ D'après Guy de Maupassant, « Monsieur Parent » (1885).

### 3 Éviter les confusions verbales

- a.** Demain, je **partirai** plus tôt pour arriver en avance.

- b.** J'**aimerais** que tu viennes me chercher à la sortie du collège.

- c.** S'il neige, je **ferai** de la luge derrière le stade.
- d.** Si j'avais un chien, je le **promènerais** tous les soirs.
- e.** Elle m'a dit que je **devrais / devrai** prendre mon bonnet et mes gants.
- f.** Je l'avais souvent menacé de partir, mais jamais je ne l'**aurais** fait.

**Remarque :** dans la phrase **e.** il sera intéressant de faire commenter la nuance de sens selon le temps et le mode choisis.

### 4 Faire le lien entre orthographe et formation des mots

- a.** – **sonnai** : son – sonner – sonnette (On observe souvent le doublement du *n* quand on adjoint un suffixe à un mot terminant par *on*.)
- **accourut** : courir – courut (On observe souvent le doublement du *c* quand on adjoint le préfixe *a* à un mot commençant par *c*.)
- b.** – **instinct** : instinctif

- c. – **exceptionnel** : **exception** (On observe souvent le doublement du *n* quand on adjoint un suffixe à un mot terminant par *on*.)
- **malheureusement** : **malheur** – **malheureuse** (L’adverbe en *-ment* se forme sur l’adjectif au féminin.)
- **illisible** : **lire** – **lisible** – **liseuse** (On observe souvent la transformation du préfixe *in* en *i* lorsque la consonne initiale doublée.)

**5 Maîtriser l'accord du participe passé**

- a. La première décision que Jules **a prise** en arrivant en ville est de cacher sa bourse sous la paillasse de la chambre qu'il **a louée**.

- b. Ensuite, il **a visité** le quartier de la pension et **a fait** quelques emplettes.
- c. Le lendemain, il **est sorti** tôt pour chercher un emploi, mais **est revenu** bredouille.
- d. Ses cousines **sont venues** le saluer et l'**ont invité** à déjeuner.
- e. Jules ne les **a pas reconnues**, tellement elles **ont grandi**.
- f. Il **s'est rendu** avec plaisir chez elles et **a profité** d'un repas chaud.

► Je vérifie mes compétences

**1 Maîtriser l'accord de tout – Maîtriser les homophones**  
 [Cosette] regarda avec désespoir cette obscurité où il **n'y** avait plus personne, où il y avait des bêtes, où il y avait peut-être des revenants. Elle regarda bien, et elle entendit les bêtes qui marchaient dans l'herbe, et elle vit distinctement les revenants qui remuaient dans les arbres. Alors elle ressaisit le seau, la peur lui donnait de l'audace : – Bah ! dit-elle, je lui dirai qu'il **n'y** avait plus d'eau ! – Et elle entra résolument dans Montfermeil. À peine eut-elle fait cent pas qu'elle s'arrêta encore, et se remit à se gratter la tête. Maintenant, c'était la Thénardier qui lui apparaissait ; la Thénardier hideuse avec sa bouche d'hyène et la colère flamboyante dans les yeux. L'enfant jeta un regard lamentable en avant et en arrière. Que faire ? que devenir ? où aller ? Devant elle le spectre de la Thénardier ; derrière elle **tous** les fantômes de la nuit et des bois. Ce fut devant la Thénardier qu'elle recula. Elle reprit le chemin de la source et se mit à courir. Elle sortit du village en courant, elle entra dans le bois en courant, ne regardant plus rien, n'écoutant plus rien. Elle n'arrêta sa course que lorsque la respiration lui manqua, mais elle n'interrompit point sa marche. Elle allait devant elle, éperdue.

**Tout** en courant, elle avait envie de pleurer. Le frémissement nocturne de la forêt l'enveloppait **tout** entière. Elle ne pensait plus, elle ne voyait plus. L'immense nuit faisait face à ce petit être. D'un côté, **toute** l'ombre ; de l'autre, un atome.

■ D'après Victor Hugo, *Les Misérables* (1862), tome II, livre III.

**2 Maîtriser l'accord du participe passé**

Elle **a repris** le chemin de la source et **s'est mise** à courir. Elle **est sortie** du village en courant, elle **est entrée** dans le bois en courant, ne regardant plus rien, n'écoutant plus rien. Elle **n'a arrêté** sa course que lorsque la respiration lui **a manqué**, mais elle **n'a point interrompu** sa marche. Elle **est allée** devant elle, éperdue. Tout en courant, elle **a eu** envie de pleurer.

Le frémissement nocturne de la forêt l'**a enveloppée** tout entière. Elle **n'a plus pensé**, elle **n'a plus vu**. L'immense nuit **a fait** face à ce petit être. D'un côté, toute l'ombre ; de l'autre, un atome.

**3 Orthographier les formes en -ant**

Adjectif verbal	Nom	Participe présent	Gérondif
flamboyante	des revenants les revenants	regardant écoutant	en courant (deux fois)

**4 Maîtriser les homophones**

- a. Il **s'en** est fallu de peu pour qu'on **s'en** aille **sans** avoir vu la fin du spectacle.
- b. Tu as **tant** tardé à t'inscrire ! Il est grand **temps** que tu **t'en** occupes.
- c. **Si** Marie possède un plan, elle trouvera comment **s'y** rendre.
- d. Jonas est **si** têtu que, malgré nos conseils, il **s'y** prend mal.

**5 Orthographier les formes en -ant**

- a. des larmes de cristal **étincelant** au soleil
- b. les fusées **étincelantes** du feu d'artifice
- c. des propos **menaçants**
- d. une tempête **menaçant** de ravager le littoral
- e. des paroles **rassurantes**
- f. des paroles **rassurant** les élèves

**6 Maîtriser les homophones**

- a. Les preuves soumises au juge étaient particulièrement **convaincantes**.
- b. L'avocat a trouvé les mots justes, **convainquant** ainsi les jurés.
- c. Monet a peint des séries de toiles ne **différant** que par les couleurs et les effets de lumière.
- d. Andy Warhol a aussi peint des séries, dans un style très **différent**.



## 1 Repérer les champs lexicaux

**Vocabulaire de la tempête :** *les vagues* (l. 8 et 12), *grands nuages noirs* (l. 8), *éclaircs* (l. 10), *orage* (l. 10), *mer impétueuse* (l. 11)

**Vocabulaire du navire :** *vaisseau* (l. 2, 5, 10, 16, 18), *canons* (l. 3), *voiles* (l. 4), *le mât* (l. 18), *la cale* (l. 20), *bâtiment* (l. 22)

## 2 Étudier le sens des mots et leurs relations

**a** – *prince* : *princesse*

– *rapide* : *rapidement*

**b** *vaisseau* : *navire*, *bateau*, *bâtiment*

**c** – *coup* : *cou*

– *mer* : *mère*, *maire*

– *cygne* : *signe*

## 3 Repérer les champs lexicaux

**a** **Propositions :**

**a. l'hiver :** froid, neige, se réchauffer, skier, glace, frimas, blanchir, givre

**b. la bonté :** gentil, offrir, donner, sourire, reconforter, généreux, don

**c. l'île déserte :** seul, isolé, cocotier, plage, sable, fruit, construire, cabane, alerter

**d. le robot :** métallique, automatique, fonctions, boutons, capteurs, démarrer, avancer, saisir

**e. la basse-cour :** poule, coq, poussin, dindon, canard, picorer, pondre, bruyant, caqueter

**b** **Critères de réussite :**

– Le texte rédigé est un récit, une description, un texte explicatif...

– Il comprend les mots du champ lexical (au moins quatre mots).

– La qualité de la langue est satisfaisante (syntaxe, orthographe).

## 4 Étudier le sens des mots et leurs relations

	Synonyme	Antonyme
beau	joli	laid
calme	paisible	agité
délicieux	exquis	exécrable
pauvreté	misère	richesse
aimer	apprécier	haïr
craindre	redouter	espérer

## 5 Identifier une famille de mots simple

**Famille du mot *mer* :** marin – maritime – émerger – amerrir

**Famille du mot *terre* :** déterrer – terrier – enterrement – atterrir

**Famille du mot *soleil* :** solaire – ensoleillé – solarium – ensoleillement

**Famille du mot *jeune* :** rajeunir – jeunesse – rajeunissement – jeunette

**Famille du mot *dent* :** dentifrice – dentaire – édenter – dentition

**Famille du mot *voile* :** voilage – dévoiler – voilure – dévoilement

**Famille du mot *percevoir* :** aperçu – perception – perceptible – imperceptible

## 1 Construire les familles de mots

Nom	Verbe	Adjectif	Adverbe
crainte	<b>craindre</b>	craintif	craintivement
tristesse	attrister	<b>triste</b>	tristement
<b>force</b>	forcer	fort	fortement
gaieté	égayer	gai	<b>gaiement</b>

## 2 Construire les familles de mots

**a.** *épouvantail* n'appartient pas à la famille de *vent*, mais d'*épouvanter*.

**b.** *conteur* n'appartient pas à la famille de *compte*, mais de *conte*. (Étymologiquement, c'est cependant une même famille, tous ces mots étant issus de *computare* en latin.)

**c.** *encolure* n'appartient pas à la famille de *colle*, mais de *col*.

## 3 Construire des mots par dérivation

**Propositions :**

**a.** rapporteur – exportation – importation

**b.** enterrement – terrassement – atterrissage

**c.** renversement – déversoir – inversion

**d.** enchantement – réenchanter

**e.** raccourcissement – écourter

## 4 Repérer les champs lexicaux

**a** Ces mots appartiennent au champ lexical du bruit / des sons.

**b** **Champ lexical de la nature :** *fourré* (l. 1, 4), *arbres* (l. 1), *chênes* (l. 2), *sable* (l. 2), *broussaille* (l. 3), *branches* (l. 3, 23), *feuillage* (l. 4), *chaume* (l. 4), *dune* (l. 5), *marais* (l. 7, 9), *roseaux* (l. 7, 12), *ruisseaux* (l. 8), *mer* (l. 9), *soleil* (l. 10), *rochers* (l. 10), *canard* (l. 13), *oiseaux* (l. 14), *marécage* (l. 17), *chêne vert* (l. 22), *souris* (l. 24)



5 Repérer les champs lexicaux

Le champ lexical de la glace et de la neige domine le texte :

Mais, se retournant, l'homme jeta un regard en arrière, vers la longue piste qu'il venait de parcourir. En dessous de lui s'étendait le Yukon, large d'un mille et prisonnier sous trois pieds de **glace**. Et cette **glace** elle-même était ensevelie sous trois pieds de **neige**.

La **neige**, **immaculée**, ondoyait en molles ondulations, là où elle recouvrait les **blocs** chaotiques qui s'étaient formés lors du **gel** du fleuve. Vers le nord et vers le sud, aussi loin que l'œil pouvait porter, s'étendait cette **blancheur** infinie.

■ Jack London, *Construire un feu* (1908).

6 Étudier le sens des mots et leurs relations

adjectif	synonyme	antonyme
froid	glacé, gelé	chaud
calme	paisible, tranquille	agité, remuant
gai	joyeux, jovial	triste, sombre
lourd	pesant	léger
petit	court, minuscule	grand, long
mignon	charmant, adorable, joli	laid, disgracieux

b Propositions :

- a. Le **ver** rampe sous la terre. / Mon **verre** est plein d'eau. / Je marche sur le gazon **vert**. / Le fleuve s'en va **vers** la mer.
- b. Il a eu **vingt** sur **vingt**. / Il est **vain** d'essayer de le faire changer d'avis. / Il ne faut pas abuser du **vin**. / Marie **vint** me rejoindre le dimanche suivant.

► Je prends un bon départ

Livre de l'élève p. 302

1 Construire des mots par composition

- dérivation
- étymologie
- suffixe
- polysémie
- champ lexical
- antonyme
- synonyme
- famille
- préfixe

2 Construire des mots par composition

a Ces mots sont formés par composition : ils contiennent deux mots (nom, adjectif) existants, reliés par un tiret ou une préposition.

b Propositions :

un poisson-paon – une souris de mer – un cochon-tigre – un chat-pelé

3 Construire des mots par composition  
Propositions :

- un télétherme – un thermotéléporteur
- un postscope
- un hydrochrome

4 Connaître les principaux suffixes et préfixes

a et b Les mots proposés sont construits par dérivation (suffixation et préfixation). Tous possèdent un suffixe *-able* ou *-ible* qui exprime « la capacité de » et un préfixe *in-* qui exprime la négation.

- c Invisible : qu'on ne peut voir  
Irréalizable : qu'on ne peut réaliser

Illisible : qu'on ne peut lire

Impensable : qu'on ne peut pas penser

Inratable : qu'on ne peut pas rater

5 Étudier la polysémie

- a a. Pour calculer l'aire du cercle, il suffit d'avoir le **rayon**.  
b. L'aurore naissante lançait ses premiers **rayons**.  
c. Les petits pois sont-ils dans un autre **rayon** ?

b Propositions :

- Au zoo, nous avons vu un  **paresseux** , accroché à une branche. / Comme il est  **paresseux** , il ne fait pas son lit.  
– Mathis s'est cassé le **pouce** en jouant au hand-ball. / Le **pouce** est une unité encore utilisée dans de nombreux pays.  
– Nous avons commencé le stage par une **marche** rapide de trois kilomètres. / Les soldats jouent une **marche** militaire pour le défilé du 14 juillet.

6 Trouver l'étymologie d'un mot

Étymologie des mots proposés : (source : CNRTL)

**Azur** : le mot dérive du terme persan désignant le lapis-lazuli, passe par l'arabe avant de donner *azurium* en latin médiéval.

**Nénuphar** : vient du sanskrit en passant par le persan, l'arabe et le latin. À l'origine, il désigne la fleur de lotus bleue.

**Chocolat** : le mot est d'origine nahuatl, la langue des Aztèques ; il signifie « breuvage à base de cacao ». Il passe par l'espagnol avant d'arriver en France au XVI<sup>e</sup> siècle.

**Anorak** : vient de la langue esquimaude où il désigne une veste munie d'une capuche. Ce sont des explorateurs qui ont rapporté le mot en France.

**Turquoise** : c'est à l'origine le féminin de l'ancien adjectif *turquois* (de Turquie).

**Redingote** : prononciation française du terme anglais *riding-coat* « vêtement de cavalier ».

**Pyjama** : importé en France de l'anglais qui le tenait des Indiens (d'Inde) qui l'avaient emprunté, eux-mêmes, au persan. À l'origine, le mot signifie littéralement « vêtement de jambe » !

**Hamac** : ce mot est un mot de la langue taino (langue des populations occupant les grandes Antilles avant l'arrivée des Européens). Il a été rapporté par les grands voyageurs du XVI<sup>e</sup> siècle. En français, on le trouve d'abord sous la forme « amache ».

**Caviar** : mot turc arrivé en France par l'intermédiaire de l'italien.

## ► Je prends un bon départ

Livre de l'élève p. 303



### 1 Construire des mots par composition et dérivation

**a. Mots dérivés de *froid*** : froidure – froidement – refroidir – refroidissement

**b. Mots dérivés de *cheval*** : chevalier – chevalière – chevaucher – chevaline – chevalerie

**c. Mots dérivés de *bois*** : boisseau – boiserie – boisé – reboiser – reboisement

**d. Mots dérivés de *loge*** : loger – logeuse – logement – déloger – reloger

**e. Mots dérivés de *fiche*** : ficher – fichage – affiche – afficher

**f. Mots dérivés de *fleur*** : floral – floraison – fleuriste – fleurir

### 2 Construire des mots par composition et dérivation

**a. kitchenette** : formé sur le mot anglais *kitchen* signifiant « cuisine » et le suffixe diminutif *-ette*. La kitchenette est donc une petite cuisine.

**b. cinémathèque** : formé sur « cinéma » (de « cinématographe » par apocope) et l'élément « -thèque » (qui contient). La cinémathèque désigne une bibliothèque de films.

**c. téléachat** : formé sur le mot « télé » (de « télévision » par apocope) et le mot « achat », c'est une émission de télévision qui propose des produits à acheter.

**d. émoticône** : formé sur le début d'« émotion » agglutiné au mot « icône », l'émoticône est une image qui exprime une émotion.

**e. fablab** : agglutination de « fabriquer » et « laboratoire », le fablab est un lieu communautaire qui propose du matériel pour bricoler, fabriquer des choses.

**f. crudivore** : formé de l'élément « crudi » et l'élément « vore », le mot désigne ceux qui mangent cru.

**g. cyberdéfense** : formé sur l'élément « cyber » (qui désigne le monde informatique ou numérique) et le mot « défense », ce mot désigne la défense militaire contre les attaques informatiques.

**h. détox** : de « détoxification » par apocope le mot est formé du préfixe négatif « dé- », du radical « toxique » et du suffixe « -ification » (action de rendre toxique). La détox désigne une cure pour purifier l'organisme.

**i. télédéclaration** : formé sur l'élément *télé-*, de loin) et le nom « déclaration », ce mot désigne la possibilité

de faire une démarche administrative de déclaration par Internet.

**j. webcam** : formé du nom anglais *web* (toile) et de « cam » (caméra par apocope). La webcam est la caméra installée sur l'ordinateur.

**k. écolabel** : formé sur « éco » (d'écologique, par apocope) et « label » qui signifie « certification », l'écolabel certifie un produit écologique.

**l. profileur** : nom formé par dérivation sur le nom « profil », ce terme désigne celui qui établit des profils de personnes.

**m. altermondialisation** : nom formé de l'élément *alter-* signifiant « autre » et du nom « mondialisation », il désigne un mouvement d'opinion qui s'oppose à la mondialisation économique actuelle.

### 3 Construire des mots par composition et dérivation

#### a Propositions :

**a.** Un biovore

**b.** Un webfilm

#### b Propositions :

**a.** une ludéoévasion, un évajeu

**b.** un sitoconcepteur

### 4 Repérer le sens générique et spécifique

**a** *essences* (l. 6) *arbres* (l. 7), *arbrisseaux* (l. 7), *marimas* (l. 7), *bananiers* (l. 9), *platanes* (l. 9), *cafiers* (l. 9), *caféiers* (l. 9), *bucars* (l. 11), *caoutchouc* (l. 11)

**b – embouchure** : mot formé à partir du mot de base « boucher », du préfixe *-en* (« dans », « de là ») et du suffixe nominal *-ure*. Il désigne la partie d'un fleuve qui s'ouvre sur la mer.

– **emplacement** : mot formé à partir du mot de base « placer », du préfixe *-en* (« dans ») et du suffixe nominal *-(e)ment*. Il désigne un endroit choisi pour installer quelque chose.

– **fertilité** : mot formé sur le mot de base « fertile » associé au suffixe nominal *-(i)té*. Il désigne la qualité d'une terre qui produit beaucoup.

– **défrichés** : mot formé sur « friche » par l'ajout du préfixe *-dé* (préfixe négatif) et du suffixe verbal *-er*. Ce mot signifie « préparer une terre pour la cultiver ».

- **ensemencés** : mot formé sur « semence » par l'ajout du préfixe *-en* (« dans ») et du suffixe verbal *-er* : il signifie « où l'on a planté des graines ».
- **inépuisable** : mot formé à partir du verbe « épuiser » (de « puiser » + préfixe *-e* : « hors de ») par adjonction du préfixe privatif *-in* puis du suffixe *-able* (« qui a la capacité de »), et signifiant « que l'on ne peut épuiser ».
- **annuelle** : mot formé à partir du nom « an, année » (du latin *annus*) et du suffixe adjectival *-el* : « qui survient tous les ans ».

### 5 Connaître les racines grecques et latines

Élément grec	Sens	Mot français
micro-	petit	microscope
geo-	Terre	géolocalisation
graph-	écrire	géographie
bio-	vie	biologie

Élément latin	Sens	Mot français
aqua-	eau	aquatique
multi-	plusieurs	multiprise
-vore	« qui mange »	carnivore
somni-	sommeil	somnifère

### 6 Connaître les racines grecques et latines

- **polygone** : *poly-* « plusieurs » + *-gone* « angle » : figure géométrique plane comprenant plusieurs sommets et plusieurs côtés.
- **triangle** : *tri-* « trois » + « angle » : figure géométrique plane qui possède trois sommets et trois côtés.
- **hexagone** : *hexa-* « six » + *-gone* « angle » : figure géométrique plane comprenant six sommets et six côtés.
- **équilatéral** : *équi-* « égal » + *-latéral* « côté » : dont tous les côtés sont égaux (triangle équilatéral).
- **orthogonal** : *ortho-* « droit » + *-gone* « angle » + *-al*, suffixe adjectival : qui forme un angle droit.
- **bissectrice** : *bi-* « deux » + *-sectrice*, du latin *sectio* « coupure » : qui coupe un angle en deux
- **équidistant** : *-équi* « égal » + « distant » : à égale distance
- **intersection** : *inter-* « entre » + « section » du latin *sectio* « coupure » : lieu où deux lignes, deux plans, deux solides se coupent.
- **quadrilatère** : *quadri-* « quatre » + *-latère* « côté » : figure comprenant quatre côtés.



# 127 Qu'est-ce qu'une famille de mots ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre propose d'étudier une des notions fondamentales qui structure le lexique, celle de famille de mots. Il sera la base des leçons sur la formation des mots. La notion sera aussi utile en orthographe lexicale.

### J'observe

- a. Les mots soulignés ont une racine commune : *patin*. Ils appartiennent à la famille du mot *patin*.
- b. Dans la famille de *lace*, on trouve des mots comme *lacet*, *laçage*.

### Je construis

- 1 famille de **chaud** : **chauffage**, **réchauffer**, **chaleur**
- famille de **récit** : **réciter**, **récitation**, **récitant**
- famille de **vitre** : **vitrine**, **vitrage**, **vitrier**
- famille de **brûler** : **brûlure**, **brûlant**, **brûleur**
- famille de **char** : **charrue**, **charrette**, **chariot**

- 2 a. *litterie* – *litière* – *alité* : famille de *lit*
- b. *dormir*, *sommeiller*, *lit*, *ronflement* : champ lexical du sommeil
- c. *nuity*, *nocturne*, *nuitée* : famille de *nuit*
- d. *nuit*, *étoile*, *lune*, *Grande Ourse* : champ lexical de la nuit
- e. *mou* – *mollesse* – *molle* – *ramollir* : famille de *mou*
- f. *vers* – *verre* – *vert* – *vair* : homonymes

### 5 Propositions :

	Nom	Verbe	Adjectif	Adverbe
a. adroit	adresse maladresse		adroit maladroit	adroitement maladroitement
b. bond	rebond rebondissement	bondir rebondir	bondissant	
c. juste	justice injustice	justifier	juste injuste	justement
d. courbe	courbure	courber recourber	courbe	
e. agir	agissement action réaction	réagir	actif inactif	activement
f. lit	litterie litière	aliter		

- 6 a. chevelure
- b. lampadaire
- c. pape
- d. goutte
- e. conte

### 3 Propositions :

- a. plonger : *plongeur* – *plongée* – *plongeur*
- b. soleil : *parasol* – *tournesol* – *solarium* – *solaire* – *insolation* – *ensoleillé* – *ensolement*
- c. mémoire : *mémorisation* – *mémoriser* – *mémorable* – *immémorial* – *commémorer* – *commémoration* – *mémorial*
- d. épais : *épaississement* – *épaissir* – *épaississant* – *épaisseur* – *désépaissir*
- e. pousser : *poussoir* – *repousser* – *repoussant* – *pousse* – *poussette*
- f. bord : *déborder* – *aborder* – *aborder* – *abordable* – *rebord*
- g. pli : *plier* – *déplier* – *relier* – *repli* – *plisser*
- h. groupe : *grouper* – *groupement* – *regrouper*
- i. rang : *ranger* – *déranger* – *rangement* – *arrangement*
- j. table : *tablée* – *attabler* – *tableau* – *tabulation*

### Je consolide

- 4 a. *amitié* – *amical* – *amicalement* – *inamical* → *ami*
- b. *contrôler* – *contrôleur* – *contrôlable* – *incontrôlable* → *contrôle*
- c. *terroriser* – *terrible* – *terroriste* – *terrifiant* → *terreur*
- d. *rêver* – *rêverie* – *rêveur* – *rêvasser* → *rêve*
- e. *perceuse* – *perçant* – *transpercer* – *perce-oreilles* → *percer*

- 7 a. Méditerranée : mot de la famille de *terre*
- b. Angleterre : mot de la famille de *terre*
- c. feuillet : mot de la famille de *feuille*
- d. inhabité : mot de la famille d'*habiter*
- e. terreau : mot de la famille de *terre*

- 8 a.** Lorsqu'il fait très chaud, Zoé met un **ventilateur** dans sa chambre. (famille de *vent*)  
**b.** Rimbaud et Verlaine ont vécu à la même époque, ils sont **contemporains**. (famille de *temps*)  
**c.** Chez Ilan, les oiseaux vivent dans une **volière**. (famille de *vol*)  
**d.** Après le cours de sport, Robin a eu des douleurs **musculaires**. (famille de *muscle*)  
**e.** Parfois, pour faire ses gâteaux, Rémi utilise des fruits **surgelés**. (famille de *gel*)

### 9 Propositions :

- a.** famille de *balai* : *balayer* – *balayeur*, *balayette*, *balayage*  
**b.** famille de *prévoir* : *prévision* – *prévisible*, *prévoyant*  
**c.** famille de *blanc* : *blanchir* – *blancheur*, *blanchissement*  
**d.** famille de *marchand* : *marchander* – *marchandise*, *marchandage*  
**e.** famille de *peuple* : *peupler* – *populaire*, *peuplé*

- 10 a.** Je suis un mot de la famille de *front*, je désigne un face-à-face parfois agressif, je suis un **affrontement**.  
**b.** Je suis un mot de la famille de *glace*, je permets de garder les aliments au frais, je suis une **glacière**.

- c.** Je suis un mot de la famille de *lait*, je désigne l'ensemble des produits faits à base de lait, je suis l'adjectif **laitier**.  
**d.** Je suis un mot de la famille de *main*, je suis un outil qui permet de faire tourner un objet sans faire de gros efforts, je suis une **manivelle**.  
**e.** Je suis un mot de la famille de *nom*, je qualifie un groupe qui s'organise autour d'un nom, je suis l'adjectif **nominal**.

## J'applique pour lire

- 11** serpente : famille du mot *serpent*  
herbages : famille du mot *herbe*  
chevelure : famille du mot *cheveux*  
gouvernant : famille du mot *gouvernail*  
éblouissante : famille du mot *éblouir*  
mire : famille du mot *miroir*

- 12 Mots de la famille de *respecter* :** *respectueuse* – *respect*

**Mots de la famille d'*ordonner* :** *ordre* – *ordonna*

**Mots de la famille de *royauté* :** *reine* – *roi* – *royaume*

# 128 Comment construire un mot ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

La dérivation est le premier principe de construction des mots. À partir d'une famille de mots, il est facile d'observer comment le sens et la classe peuvent varier par l'ajout d'un élément. Cette leçon est capitale pour la compréhension des textes, l'enrichissement du lexique et l'orthographe.

## J'observe

La bibliothèque de Lilian est entièrement démontée. La notice de montage est écrite en islandais. Il va avoir du mal à la remonter.

- a.** L'élément commun aux mots soulignés est la racine *-mont-*. Ils font donc partie de la même famille de mots, celle du verbe *monter*.  
**b.** Des éléments ont été apportés à la base commune pour former ces mots. Ces éléments se trouvent au début ou à la fin du mot :  
 – préfixe *dé-*, pour *démonter*, permettant d'exprimer le contraire ;  
 – suffixe *-age*, pour *montage*, permettant de former un nom ;  
 – suffixe *-er*, pour *monter*, permettant de former un verbe.

## Je construis

- 1 a.** in / discut / able  
**b.** em / port / ement  
**c.** trans / form / er  
**d.** mal / chanc / eux  
**e.** ex / port / ation  
**f.** re / tourn / ement
- 2 a.** survêtement  
**b.** superposition  
**c.** transporter; transposition  
**d.** refaire ; reporter  
**e.** hémisphère
- 3 Propositions :**  
**a.** colérique  
**b.** original  
**c.** solidaire  
**d.** partance  
**e.** chanteur  
**f.** course

## Je consolide

### 4 Propositions :

**a. poser** : déposer – reposer – composé – composer – décomposer – disposer – entreposer – exposé – exposer – imposable – imposant – imposer – indisposer – interposer – juxtaposer – opposant, opposer – prédisposer – préposé – propos – proposer – recomposer – repos – reposant – superposer – supposer – transposer...

**b. tenir** : soutenir – détenir – retenir – contenir – maintenir – tenue – tenaille

**c. rouge** : rougir – rougeur – rougissement – rougeoyant – rougeâtre – rougeaud

**d. teinte** : déteindre – reteindre – teinture – teinturier – teindre – teinter

**5 a. inespéré**

**b. impensable**

**c. irréel**

**d. illégal**

**e. inexact**

**f. imprévu**

**6 a. méconnaître**

**b. découdre**

**c. disproportionné**

**d. malintentionné**

**e. anormal**

**f. malhabile**

**7 -ir = verbes** : finir – rougir – rajeunir

**-ment = adverbes** : doucement – rapidement – fermement

**-ation = noms** : activation – tentation – admiration – intimidation

**8 a. aphone, anonyme, amoral, alphabet**

**b. préparer, prénatal, prélavage, précis**

**c. décor, déconnecter, déséquilibre, dépourvu.**

**d. labourage, pâturage, virage, voyage**

**e. portable, capable, vérifiable, table**

**f. bleuir, cuir, vieillir, grandir**

**9 a. antonyme**

**b. équilatéral**

**c. antivol**

**d. parasol**

**e. exporter**

**10 a. maisonnette**

**b. garçonnet**

**c. fillette**

**d. chaussette**

**e. voiturette**

**f. jupette**

**g. fourgonnette**

**h. noisette**

**i. mulet**

**j. poulet**

**11 a. somnambulisme**

**b. plantation**

**c. fierté**

**d. collage**

**e. chevalerie**

**f. bonté**

**12 a. rougeaud**

**b. faiblard**

**c. blanchâtre**

**d. courtaud**

**13 a. bavard : bavarder**

**b. toit : toiture**

**c. mépris : mépriser**

**d. début : débiter**

**e. suspect : suspecter**

**f. tapis : tapisserie**

**g. galop : galoper**

**h. riz : rizière**

**i. canot : canotage**

**j. gourmand : gourmandise**

**k. mont : monter**

**l. dos : dossier**

**14 a** *faucheurs* : mot de la famille de *faux* (outil agricole), de la même famille que le verbe *fauchaient*.

*Héritage* : mot de la famille d'*hériter* (recevoir un leg).

*Rapporter* : mot de la famille de *porter*.

*moissonneurs* : mot de la famille de *moisson*, de la même famille que le verbe *moissonner*.

**b** L'adverbe *annuellement* peut remplacer l'expression *toutes les années*.

**c** L'adverbe *abondamment* est formé à partir de l'adjectif *abondant*.

# 129 Comment former un mot par composition ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Moins représentée que la dérivation, la composition permet de former de nouveaux mots et notamment dans les lexiques techniques et scientifiques. Cette leçon pourra être associée à l'étude des éléments grecs et latins d'une part, et à la leçon sur le pluriel des noms composés d'autre part.

## J'observe

**a.** Le mot *bibliothèque* est formé de deux éléments empruntés au grec ancien :

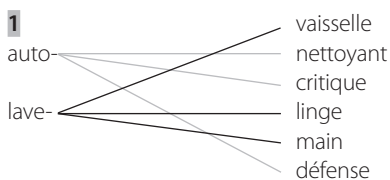
**biblio** – livre

**thèque** – lieu où l'on regroupe

Ces éléments n'existent pas individuellement dans la langue française.

**b.** Le mot *serre-livres* est composé de deux mots qui existent individuellement dans la langue française : le verbe *serre* et le nom *livre*. Il s'agit d'un mot composé.

## Je construis



**2 a.** garde- malade, manger, barrière, fou, meuble

**b.** coupe- faim, file, gorge, ongle, papier, vent

**c.** passe- droit, montagne, temps, partout, port

**d.** linge : lave-linge ; sèche-linge

**e.** sans- abri, cœur, gêne, emploi

**f.** casse- noisettes, noix, pied, croûte, tête

**g.** cure- dent, oreille, sinécure

**h.** manteau : porte-manteau

### 3 Propositions :

**a.** abat-jour

**b.** laisser-passer

**c.** sauve-qui-peut

**d.** perce-neige

**e.** remonte-pente

**f.** faire-valoir

**4 a.** coupe-papier

**b.** martin-pêcheur

**c.** casse-noix

**d.** primevère

**e.** sage-femme

## Je consolide

### 5 Propositions :

**a.** auto-mobile (qui se déplace par lui-même)

**b.** somni-fère (qui apporte le sommeil)

**c.** déca-syllabe (qui contient dix syllabes)

**d.** bio-graphie (écriture d'une vie)

**e.** télé-phone (qui permet d'entendre au loin)

**f.** hexa-gone (qui a six côtés)

**g.** géo-logie (science de la Terre)

**h.** équi-latéral (qui a trois côtés égaux)

**i.** rect-angle (qui a un angle droit)

### 6 Propositions :

**a.** poisson-chat

**b.** oiseau-mouche

**c.** pied-de-biche

**d.** cerf-volant

**e.** chien-loup

**f.** queue-de-cheval

**g.** bateau-mouche

**h.** poisson-chat

**7 a.** arrière-boutique

**b.** avant-scène

**c.** arrière-pays

**d.** avant-garde / arrière-garde

**e.** arrière-pensée

**f.** avant-première

**g.** arrière-goût / avant-goût

**h.** arrière-plan

**i.** avant-dernier

**j.** avant-hier

**8 a.** ma – demoiselle : manière respectueuse de s'adresser à une jeune femme, une demoiselle ; formée du déterminant *ma*, qui montre le respect exprimé par celui qui s'exprime

**b.** bon – homme : homme qui est bon

**c.** croqu – em – bouche : pâtisserie qui croque dans la bouche

**d.** entre – côte : pièce de boucherie qui se trouve entre deux côtes de l'animal

**e.** tourne – sol : plante qui se tourne vers le soleil

**f.** porte – feuille : étui servant à transporter des papiers

**9** En latin, *multi* signifie plusieurs.

**a.** multicolore : de plusieurs couleurs

**b.** multiforme : qui a plusieurs formes possibles

**c.** multicoque : bateau qui a plusieurs coques (exemples : catamaran, trimaran)

**d.** multidirectionnel : qui peut aller dans plusieurs directions



e. multimilliardaire : qui possède plusieurs milliards d'une monnaie

f. multifonctionnel : qui a plusieurs fonctions

**10 a.** Lucie est allée emprunter un livre à la **bibliothèque**.

b. Les films d'archives de la ville sont disponibles à la **cinémathèque**.

c. Léo rend le jouet qu'il a emprunté à la **ludothèque**.

d. Pour préparer son exposé, Soufiane ne sait pas s'il a besoin d'un livre, d'un DVD ou d'un CD, il va donc à la **médiathèque**.

**11 a.** Zoé aime beaucoup le goût **aigre-doux** des cornichons.

b. Ilan apprend la langue des signes pour communiquer avec Olivier qui est **sourd-muet**.

c. Après leur accident, ils ont arrêté la voiture sur le **bas-côté**.

d. Cendrillon ne s'entend pas avec sa **belle-mère**.

e. Au restaurant, Agnès a commandé un **faux-filet**.

**12 a a.** généa-

b. calli-  
c. géo-  
d. flori-  
e. bio-  
f. calori-  
g. radio-  
h. somni-

-fère  
-graphie  
-logie

**b Proposition :**

a. Mon grand-père, passionné de **généalogie**, a retrouvé des ancêtres qui vivaient au XVII<sup>e</sup> siècle en Corrèze.

b. J'ai commandé du matériel de **calligraphie** : des plumes, de l'encre et du papier spécial.

c. Aujourd'hui, nous commençons un chapitre de **géographie** sur les ressources naturelles de la France. / Nous avons fait un voyage en Auvergne en montagne pour compléter notre leçon de **géologie** sur les volcans.

d. Cet arbuste particulièrement **florifère** est intéressant pour embellir les petits jardins.

e. Plus tard, Julie souhaite faire des études de **biologie** et devenir professeur de SVT. / Une nouvelle **biographie** de Napoléon vient de paraître.

f. Pour réchauffer le salon, il avait fait installer un petit **calorifère** en fonte émaillée.

g. Lili a dû faire une **radiographie** de son poignet droit pour voir s'il était cassé. Elle s'est rendue au service de **radiologie** de l'hôpital.

f. Pour bien dormir, plutôt que prendre des **somnifères**, mangez léger au dîner et éteignez vos écrans.

## J'applique pour lire

**13 a** gentleman-cambrioleur ; commis-voyageur ; transatlantique ; salle à manger

**b Propositions :**

**main** : mainmise – tournemain

**carte** : carte-réponse – porte-carte

**homme** : bonhomme – homme-grenouille – gentilhomme

► Comprendre le rôle et le sens des principaux suffixes (C4.4)

Livre de l'élève p. 310

# 130 Qu'est-ce qu'un suffixe ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre reprend et affine l'étude de la dérivation. L'étude des suffixes permet de travailler aussi les classes de mots. On pourra par ailleurs associer cette leçon à une leçon d'orthographe sur les particularités orthographiques liées à la suffixation (consonne finale muette, noms en -té, doublement de consonne...).

## J'observe

a. Il y a eu environ dix sonneries (« une dizaine »). Le mot qui exprime ce nombre est formé de la base *diz-* (< dix) et du suffixe *-aine*, qu'on retrouve dans *douzaine*, *vingtaine* ou *centaine*.

b. Le mot *sonnerie* est formé sur le verbe *sonner*. Le mot *garagiste* est formé sur le nom *garage*.

c. Pour former ces mots, on a ajouté un élément à droite de la base, un suffixe.

**Propositions :**

*jardin* → *jardiner*, *jardinier*, *jardinage*

*coiffe* → *coiffer*, *coiffeur*, *coiffage*, *coiffure*

## Je construis

**1 a.** fabric / ation

b. plat / itude

c. ceris / ier

d. intens / ifier

e. agréable / ment

f. franç / ais

g. camion / neur

h. amus / ant

- 2 a.** épouvant-able ; épouvant-er ; épouvant-able-ment  
**b.** embarqu-er ; embarqu-ement  
**c.** raisonn-able ; raisonn-er ; raisonn-ement ; raisonn-able-ment  
**d.** accept-able ; accept-er  
**e.** éloign-er ; éloign-ement  
**f.** préfér-able ; préfér-er ; préfér-able-ment  
**g.** égar-er ; égar-ement  
**h.** port-able ; port-er ; port-ement

**3 Noms (-ateur) :** vérificateur ; programmeur ; animateur

**Adjectifs (-if) :** pensif, maladif, inventif

**Verbes (-ifier) :** simplifier, personnifier, humidifier

## Je consolide

- 4 a. poupée** (ne désigne pas une quantité)  
**b. oreiller** (n'est pas un verbe)  
**c. triste** (ne désigne pas celui qui agit)  
**d. stationnement** (n'est pas un adverbe)

- 5 a.** coiffeur  
**b.** fumeur  
**c.** menteur  
**d.** alliance  
**e.** naissance  
**f.** méfiance  
**g.** parfumeur  
**h.** descendance  
**i.** espérance  
**j.** délivrance

- 6 a.** Lilloise  
**b.** Mexicain  
**c.** Romaine  
**d.** Parisien  
**e.** Lyonnaise

- 7 a.** admissible  
**b.** enviable  
**c.** prévisible  
**d.** remarquable  
**e.** lisible  
**f.** crédible / croyable

- 8 a.** chevrette  
**b.** chaton  
**c.** coffret  
**d.** moucheron  
**e.** lionceau  
**f.** trotter  
**g.** jardinet  
**h.** médaillon

- 9 a. célibat : célibataire**  
**b. bond : bondir**  
**c. vent : venteux**  
**d. galop : galoper**  
**e. mont : monter**  
**f. champ : champêtre**

- 10 a.** Léa a acheté une **douzaine** d'œufs au marché.  
**b.** Marcel a planté un **noyer** dans son jardin.  
**c.** Chloé a besoin d'une **perforeuse** pour pouvoir ranger ses feuilles dans son classeur.  
**d.** Quasimodo est un personnage connu pour sa **laideur** mais aussi pour sa **gentillesse**.  
**e.** Lors du dernier orage, cet arbre a été **foudroyé**.  
**f.** Cette scène du film est particulièrement **traumatisante**.  
 Je le **déconseille** aux enfants.  
**g.** Ce fondant chocolat-caramel est vraiment **délicieux**.

- 11 a.** Nolan est malade, il a le teint **verdâtre**.  
**b.** Après le contrôle, de nombreux élèves **discutaient** pour gagner quelques points.  
**c.** À la fin de l'année, la **paperasse** s'entasse sur le bureau d'Illona.  
**d.** Au lieu de travailler, Émile **rêvasse** en regardant par la fenêtre.  
**e.** Je trouve la décoration du salon un peu **vieillotte**.

## J'applique pour lire

### 12 a et b Propositions :

**Terriblement** : adverbe construit à partir de l'adjectif *terrible*. → d'une manière terrible

**Sévèrement** : adverbe construit à partir de l'adjectif *sévère*. → d'une manière sévère

**Exceptionnellement** : adverbe construit à partir de l'adjectif *exceptionnelle*. → d'une manière exceptionnelle

**Monotonie** : nom formé à partir de l'élément *mono-* (= un seul) et du nom *ton*. → langage qui a toujours le même ton ou action qui a toujours le même déroulement

**Existence** : nom formé à partir du verbe *exister*. → fait d'exister

**Avidement** : adverbe construit à partir de l'adjectif *avide*. → d'une manière avide

**Mystérieux** : adjectif formé à partir du nom *mystère*. → qui a une part de mystère

**S'envelopper** : verbe (*s'envelopper*) formé à partir du nom *enveloppe*. → se protéger d'une enveloppe

# 131 Qu'est-ce qu'un préfixe ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre continue l'étude de la dérivation. Il s'agira de montrer comment on enrichit le lexique de nouveaux mots grâce à la préfixation qui modifie non plus la classe mais le sens du mot. Ce chapitre pourra être associé à un chapitre d'orthographe, sur les consonnes doubles notamment.

## J'observe

Les deux mots formés sur la même base sont *intérieur* et *extérieur*.

La partie du mot qui varie est le début du mot, le préfixe. Le préfixe *in-* signifie « à l'intérieur de », le préfixe *ex-* signifie « à l'extérieur de ». Ils sont tous les deux issus de prépositions latines (*in* et *ex*).

## Je construis

- 1 a. in / apte
- b. ex / patrier
- c. épi / derme
- d. dé / chargement
- e. a / pesantier
- f. sur / gelé
- g. a / percevoir
- h. par / fait

2 arch(i)- : archange ; archiduchesse

Sur- : surtaxer ; surnager ; surgeler ; surprendre ; surprotéger ; surpasser

Dé- : détaxer ; dégeler ; détenir ; dépasser

3 Préfixe *mé-* signifiant « mauvais » : méconnaître, mépriser, mécontent

Préfixe *re-* signifiant « à nouveau » : recommencer, relire, recoudre

Préfixe *para-* signifiant « qui protège » : parasol, parachute, paratonnerre

## Je consolide

- 4 a. sublime ; le préfixe *sub-* signifie « en dessous ».
- b. sûreté ; le préfixe *sur-* signifie l'excès.
- c. entrer ; le préfixe *entre-* signifie l'alternance.
- d. mineur ; le préfixe *mi-* signifie le milieu.
- e. tribune ; le préfixe *tri-* signifie « trois ».

- 5 a. monoplace
- b. outrepasser
- c. monocycle
- d. outremer
- e. monoclé

- 6 a. préfixe
- b. discontinu
- c. préparer
- d. préconçu
- e. disproportionné
- f. cohabiter
- g. coauteur
- h. disjoint
- i. coéquipier
- j. disqualifier

- 7 a. contrordre
- b. immangeable
- c. décoller
- d. illimité
- e. maladroit
- f. anormal
- g. irresponsable
- h. méconnu
- i. anticonformiste
- j. impoli (à préférer à *malpoli*, considéré comme incorrect)

- 8 a. Cet auteur a écrit son roman pendant une **décennie**.
- b. Le constructeur a offert une garantie **décennale**.
- c. Pour réussir cette sauce, il faut un **décagramme** de beurre.
- d. Ce bidon contient un **décalitre**.
- e. Ce terrain mesure trois **décamètres** de long.

- 9 a. importer / exporter
- b. émigrer / immigrer
- c. exposer / imposer
- d. implanter
- e. expurger
- f. exfiltrer

- 10 a. Léo a cuisiné de très bons **biscuits**.
- b. Le site Internet a mal fonctionné, Lisa a dû se **réinscrire**.
- c. Le professeur sera absent demain, il faut **prévenir** les élèves.
- d. Depuis que la tempête fait rage, la situation s'est **aggravée**.
- e. Rayane ne porte plus son pull jaune car il est **démodé**.

- 11 a. Ce vers contient huit syllabes, c'est un **octosyllabe**.
- b. Ce polygone a six côtés, c'est un **hexagone**.
- c. Dans cette scène, un personnage parle seul, c'est un **monologue**.
- d. Le marcheur a parcouru dix mille mètres, soit dix **kilomètres**.
- e. Ce sportif a disputé les cinq épreuves qui composent le **pentathlon**.

J'applique pour lire

12 a je passe, je repasse  
je noue, et dénoue et renoue... dénouer  
je serre, je desserre  
enchevêtre, désenchevêtre  
délace, entrelace

b Le sphinx cherche à faire peur par l'accumulation et le lexique (« respiration coupe la tienne », « bras inerte », « un dormeur s'est endormi »).

132 D'où viennent les mots français ?

OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre constitue une initiation à l'étymologie : les activités ont pour but de faire comprendre l'intérêt de connaître l'histoire d'un mot. Il montrera d'une part l'origine gréco-latine du vocabulaire français. D'autre part, il montrera à quel point une langue emprunte, au fil de l'Histoire et de ses événements, le lexique des autres langues.

J'observe

- a. Le mot *pâte* vient du latin *pasta*. Le signe orthographique qui rappelle le *s* du mot latin est l'accent circonflexe sur le *a*.
- b. Le verbe *garder* vient du germanique. Le mot *gadget* vient de l'anglais. Le mot *sucre* vient de l'arabe.

Je construis

- 1 Propositions :
- a. magnétique
  - b. drap
  - c. opticien
  - d. charrette
  - e. panorama
  - f. polychrome
- 2 Propositions :
- a. manufacture, manuel, manipuler, manier, manucure...
  - b. fabuliste, fable, affabuler, fabliau, fabuleux...
  - c. égrener, granuleux, grain, graine...
  - d. pied, pédestre, pédicure, bipède, piédestal, piétiner...
  - e. nerveux, énervé, nerf...
  - f. aquatique, aquagym, aquarium, aqueux...

Je consolide

- 3 a. périmètre
  - b. diamètre
  - c. orthogonal
  - d. polygone
  - e. quadrilatère
  - f. équilatéral
- 4 1. frugivore
2. carnivore
3. herbivore
4. omnivore
5. détritivore
- 5

Racine	Mot de formation savante	Mot de formation populaire
<i>potionem</i>	potion	poison
<i>ministerium</i>	ministère	métier
<i>claviculam</i>	clavicule	cheville
<i>fabricam</i>	fabrique	forge
<i>hospitalem</i>	hôpital	hôtel
<i>cumulare</i>	cumuler	combler
<i>navigare</i>	naviguer	nager
<i>auscultare</i>	ausculter	écouter
<i>computare</i>	compter	conter

- 6 a. yaourt, caviar, turquoise : **turc**
- b. camarade, bizarre, moustique : **espagnol**
- c. soldat, dessin, costume : **italien**
- d. chocolat, tomate, cacahuète : **amérindien**
- e. chiffre, épinard, hasard : **arabe**

Mot ou expression	Sens en latin	Sens en français
a. <i>ex æquo</i>	À égalité / verbe <i>égaliser</i>	À égalité
b. <i>nota bene</i>	Note bien	Remarque importante
c. <i>post-scriptum</i>	Après ce qui a été écrit	Élément qui a été oublié dans le texte précédent
d. <i>et caetera</i>	Et tout le reste	Et d'autres éléments qui ne sont pas mentionnés
e. <i>alibi</i>	Ailleurs	Excuse valable pour innocenter quelqu'un
f. <i>curriculum vitae</i>	Cours d'une vie	Ensemble des informations sur le parcours d'un individu

### 8 Propositions :

- a. dégustation
- b. forestier
- c. scolaire
- d. stellaire, constellation...

### 9 a. corps → *corpus*

- b. temps → *tempus*
- c. loup → *lupus*
- d. doigt → *digitum*
- e. serpent → *serpentem*
- f. nid → *nidus*

### 10 Propositions :

- a. *baptein* (« plonger ») : **baptême**
- b. *theatron* : **théâtre**
- c. *ekklesia* : **ecclesiastique**
- d. *hêrôs* : **héros**
- e. *pharmakon* : **pharmacie**
- f. *gymnasion* : **gymnase**

### J'applique pour écrire

**11 a** D'après le texte, le mot *zèbre* vient du portugais *zebra* et de l'espagnol *cebra*. Ces termes désignant un animal ressemblant à celui qui a été ensuite découvert en Afrique.

### b Propositions :

Le mot *pyjama* vient de la langue indienne *pay-jama*. Il désigne un ample vêtement composé d'une veste et d'un pantalon. Il ne devient un vêtement pour dormir qu'à partir de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Le mot *chocolat* est dérivé du mexicain *calahuatl*, *chocolatl*. Le mot vient d'une expression qui évoque l'amertume de la boisson ainsi que la manière de la préparer (en remuant l'eau).

Le chocolat, importé en Europe suite à la colonisation de l'Amérique, est considéré comme un médicament mais aussi comme une boisson agréable depuis qu'elle a été adoucie au lait et au miel.



## 133 Quels mots français sont composés à partir d'éléments latins ?

### OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre constitue la suite logique du travail sur l'étymologie, la dérivation et la composition étudiées les années précédentes. Il permet de comprendre de nombreux termes techniques et scientifiques hérités du latin.

### J'observe

- a. Dans le mot *triangle*, on reconnaît les éléments *tri-* (« trois ») et *angle*.
- b. La partie du mot *équilatéral* qui signifie « égal » est *équi-*.

La partie du mot *équilatéral* qui signifie « côté » est *latéral*.

### Je construis

- 1 a.** *pétrolifère* → vient de *petra* (« la pierre » en grec) et *oleum* (« l'huile » en latin)
- b. *ambulance* → lat. *ambulare* (« se promener »)
- c. *équidistant* → lat. *equi-* (« égal »)
- d. *bilingue* → lat. *bi-* (« deux »)
- e. *radiographie* → lat. *radio* (« rayon »)
- f. *tripode* → lat. *tri-* (« trois »)

- 2 a et b a.** aqueduc (*aqu-* : eau ; *-duc* : qui conduit)  
**b.** oléoduc (*oléo-* : huile, ici pétrole ; *-duc* : qui conduit)  
**c.** bipède ; bicolore (*bi-* : deux ; *-pède* : pieds ; *-couleur* : couleur)  
**d.** quadrupède ; quadricolore (*quadri-* : quatre ; *-pède* : pieds ; *-couleur* : couleur)  
**e.** gazoduc (*gaz-* : gaz ; *-duc* : qui conduit)

### 3 Propositions :

uniforme – bissectrice – triangle – quadrilatère – quintal – sextuplés – septembre – octosyllabe – novembre – décimètre

**4a Racine extra-qui signifie « hors de » :** extraordinaire, extraterrestre, extravagant

**Racine -fique qui signifie « qui produit » :** frigorifique, maléfique, soporifique

**Racine -forme qui signifie « forme » :** cruciforme, difforme, uniforme

**b ordinaire :** ce qui est dans l'ordre des choses ; *terrestre* : ce qui est sur Terre ; *vagant* : qui erre  
*frigor* : le froid ; *malé* : le mal ; *sopori* : le sommeil  
*cruci* : la croix ; *dif* : le contraire ; *uni* : une seule

## Je consolide

- 5 a a.** Le professeur va augmenter les notes mises depuis le début de l'année, sa décision est **rétroactive**.  
**b.** L'automobiliste regarde dans son **retroviseur**.  
**c.** Ce récit raconte des événements passés, il est **rétrospectif**.  
**d.** Pour ralentir, l'automobiliste passe de la troisième vitesse à la deuxième, il **retrograde**.

**b Retro** signifie « en arrière ».

### 6 a Propositions :

- a.** bénédiction, bienfaiteur, bénéfice, bienévolé  
**b.** omniprésent, oniscient, omnivore, omnipotent  
**c.** amener, adducteur, adhérer, accourir, apporter  
**d.** millilitre, millimètre, milligramme, millibar  
**e.** avicole, avion, aviateur, aviation  
**f.** octosyllabe, octogone, octogénaire, octave

### b Critères de réussite :

- Le mot est utilisé de manière pertinente dans une phrase qui éclaire le sens du mot.
- La phrase est grammaticalement correcte et bien orthographiée.

- 7 a.** conjonction **b.** compagnon **c.** combat **d.** complice  
**e.** concitoyen **f.** coopérer **g.** covoiturer

**8 a. prépare** (ne concerne pas le domaine de la reproduction)

**b. ovation** (ne vient pas de la racine *ovo-*, « l'œuf »)

**c. ambiance** (ne vient pas de la racine *ambi-*, « deux à la fois »)

**d. interminable** (ne vient pas de la racine *inter-*, « entre »)

**e. déluge** (ne vient pas de la racine latine *-fuge*, « qui éloigne, qui fait fuir »)

**9 a.** ostréicole : les huîtres

**b.** viticole : la vigne

**c.** horticole : les fleurs

**d.** oléicole : les oliviers ou des oléagineux

**e.** arboricole : les arbres

**f.** apicole : les abeilles

**g.** mytilicole : les moules

**h.** rizicole : le riz

**10 a.** insecticide : élimine les insectes

**b.** fongicide : élimine les champignons

**c.** herbicide : élimine les herbes

**d.** pesticide : élimine les parasites

**e.** bactéricide : élimine les bactéries

**f.** raticide : élimine les rats

L'élément *-cide* signifie « qui tue ».

**11 a.** Cécile ne pense pas toujours à elle, elle est **altruiste**.

**b.** Cet événement a eu lieu après l'invention de l'écriture, on dit qu'il est **postérieur**.

**c.** Frédéric n'est pas timide, il est **extraverti**.

**d.** Une seule cellule compose cet organisme, il est **unicellulaire**.

**e.** Tom fait plus qu'on ne lui demande, il fait le **maximum**.

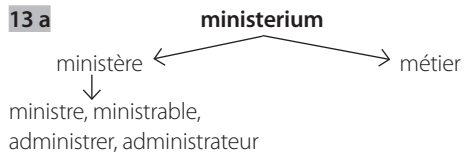
## J'applique pour écrire

### 12 Propositions :

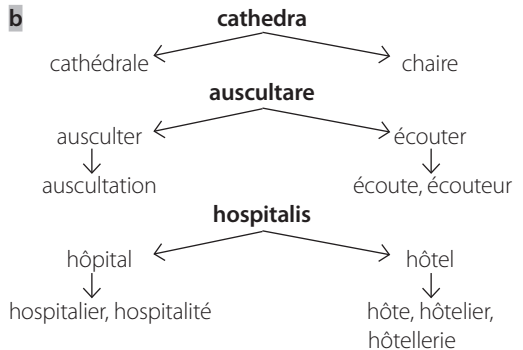
- a.** piscicide : qui élimine les poissons / éléphanticide  
**b.** sucrivore : qui mange du sucre / chocapicovore  
**c.** chocoduc : canalisation qui transporte du chocolat / cocaduc  
**d.** bananoculteur : cultivateur de bananes / cactoculteur

## J'applique pour lire

### 13 a



### b





# 134 Quels mots français sont composés à partir d'éléments grecs ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre est parallèle au précédent concernant les racines latines. Il permet de comprendre de nombreux termes techniques et scientifiques hérités du grec.

## J'observe

- a. Les éléments qui composent le mot *hémisphère* sont *hémi-* (« demi ») et *sphère*.
- b. Les éléments qui composent le mot *géographie* sont *géo-* (« la terre ») et *graphie* (« écrire »).

## Je construis

- 1 a. *aéro* (*port*) : « air »
- b. *caco* (*phonie*) : « mauvais »
- c. *auto* (*didacte*) : « soi-même »
- d. *psycho* (*logie*) : « esprit »
- e. *gastro* (*nomie*) : « ventre, estomac »
- f. *poly* (*copié*) : « plusieurs »

- 2 a. bibliographie ; bibliothèque
- b. topographie
- c. photographie ; photothèque
- d. ludothèque
- e. démographie

- 3 a. L'hyperbole désigne une exagération. Ce terme vient d'un mot grec construit sur *hyper* (au-delà) et le verbe *ballein* (jeter).
- b. La métaphore est une image, associant un comparé et son comparant sans outil de comparaison. Ce terme vient d'un mot grec signifiant « déplacement ».
- c. Un oxymore est l'association de deux termes de sens contraire. Il vient du mot grec *oxymoron*.
- d. Une anaphore est une répétition en début de vers ou de phrase. Ce terme vient d'un mot grec signifiant « reprise ».

4 **Racine *bio-* qui signifie « vie »** : biométrie, biographie, biochimie

**Racine *géo-* qui signifie « terre »** : géographie, géolocalisation, géopolitique

**Racine *micro-* qui signifie « petit »** : microbe, microclimat, microfilm

## Je consolide

- 5 a. Ce véhicule avance sans être tiré par des chevaux, c'est une **automobile**.

b. Ilyes est capable de se débrouiller tout seul, il est **autonome**.

c. Rousseau a écrit sa propre vie, c'est son **autobiographie**.

d. Cet appareil distribue des billets, c'est un distributeur **automatique**.

b L'élément grec *auto-* signifie « lui-même ».

## 6 Propositions :

- a. *cardi(o)* (« le cœur ») : cardiaque, cardiologue, myocarde, cardiopathie, tachycardie
- b. *hydro* (« eau ») : hydrique, hydrolique, hydrater, déshydrater
- c. *gam* (« mariage ») : polygame, monogame, bigame
- d. *exo* (« hors de ») : exode, exoplanète, exotisme
- e. *cycl(o)* (« cercle ») : cyclisme, cycle, cyclique, hémicycle
- f. *phag* (« manger ») : xylophage, anthropophage, aérophagie

## Critères de réussite :

- Le mot est utilisé de manière pertinente dans une phrase qui éclaire le sens du mot.
- La phrase est grammaticalement correcte et bien orthographiée.

- 7 a. télécharger
- b. téléphone
- c. télégramme
- d. télépathie
- e. télévision

8 a et b a. *ortie* (ne vient pas de la racine grecque *ortho-*, « droit »)

b. *faute* (ne vient pas de la racine grecque *-naute*, « navigateur »)

c. *chromosome* (ne vient pas de la racine grecque *chrono-*, « temps »)

d. *graminée* (ne vient pas de la racine grecque *gramm-*, « lettre »)

e. *cédérom* (ne vient pas de la racine grecque *-drome*, « course »)

9 a. **octogone** : huit côtés

b. **dodécagone** : douze côtés

c. **heptagone** : sept côtés

d. **décagone** : dix côtés

e. **pentagone** : cinq côtés

f. **hexagone** : six côtés

10 a. L'accidentologie étudie les accidents.

b. La lexicologie étudie les mots d'une langue.

c. La musicologie étudie la musique.



- d. La neurologie étudie le système nerveux.
- e. La climatologie étudie le climat.
- f. La météorologie étudie le temps qu'il fait.
- g. La zoologie étudie la classification des animaux.
- h. L'ophtalmologie étudie l'œil.

**11 a.** Ce patient a une tension trop peu élevée, il fait de l'**hypotension**.

**b.** Ce tableau présente une seule couleur, il est **monochrome**.

**c.** Ce personnage a une tête minuscule, il est **microcéphale**.

**d.** Ce député est pour l'union européenne, il est **pro-européen**.

**e.** Clément déteste l'Angleterre, il est **anglophobe**.

**f.** Pierre aime la compagnie des Hommes, il est **philanthrope**.

## 12 Propositions :

- a. Alexandre, Alexandra
- b. Philippe, Philinte, Philémon
- c. Sophie
- d. Théodore, Théo, Théophraste...
- e. Cléopâtre
- f. Mélanie, Mélaine

## J'applique pour lire

**13 a** L'oncle est géologue (qui étudie la Terre) et minéralogiste (qui étudie les minéraux).

**b** Les termes soulignés désignent des minéraux.

**c** Pour lire le deuxième extrait, il faut décomposer les mots les plus longs (exemple : rhomboédrique) pour pouvoir facilement leur donner du sens et les prononcer.

▶ Identifier les différents sens d'un mot (C4.4)

Livre de l'élève p. 320

# 135 Qu'est-ce que la polysémie ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre débute une série de chapitres étudiant les relations de sens entre les mots. Il est consacré à la polysémie.

## J'observe

**a.** Le mot commun aux trois phrases est *pièce*.

**b.** Dans la phrase **1.**, le mot *pièce* désigne une œuvre théâtrale.

Dans la phrase **2.**, le mot *pièce* désigne de la monnaie métallique.

Dans la phrase **3.**, le mot *pièce* désigne un espace clos dans la maison.

## Je construis

**1** Dans cet article, le mot *héros* a plusieurs sens :

- celui qui produit des exploits ;
- personnage principal d'une œuvre littéraire ;
- personne à qui il est arrivé une aventure, qui a joué le rôle principal dans une situation.

**2 a.** réponse

**b.** résolution, réponse, clé

**c.** clé

**d.** résolution

## Je consolide

### 3 Propositions :

**a. un éclair** : une pâtisserie ; manifestation de la foudre ; action qui se déroule très rapidement

**b. un volant** : objet qui permet de tourner les roues d'une voiture ; objet qu'on lance au badminton

**c. une serre** : un lieu de culture clos ; extrémité de la patte d'un oiseau

**d. une souris** : rongeur ; accessoire informatique

**e. un lacet** : un cordon pour fermer une chaussure ; virage serré

**f. un numéro** : un chiffre, une partie de spectacle

### 4 Propositions :

**a.** Joël n'a pas réussi à enlever le **bouchon** de cette bouteille.

Le trajet a été long car il y avait un **bouchon**.

**b.** Dans le ciel, Éléonore a vu une **étoile** très brillante.

Plus tard, Éléonore veut devenir une **étoile** de la danse.

**c.** Sur l'île d'Ouessant, Mikaël a admiré les **moutons**.

Caroline n'a pas nettoyé sa chambre, les **moutons** s'amassent sous son lit.

**d.** Le menuisier rabote une **planche**.

Le jeune comédien fait ses débuts sur les **planches**.

**e.** Dans *L'Odyssée*, Ilan a beaucoup apprécié l'épisode des **sirènes**.

Le mercredi midi, on entend la **sirène**.

**f.** Julien s'est trompé, il a dû **décoller** son étiquette.

L'avion a **décollé** à l'heure.

- 5 a.** un mauvais film  
**b.** des histoires inventées  
**c.** un coup  
**d.** un journal de peu de valeur  
**e.** une personne idiote, crédule  
**f.** une personne qui tombe facilement amoureuse

## 6 Propositions :

- a. un périple** : voyage d'exploration  
 Le périple de Marco Polo dura plusieurs années.  
**b. progresser** : avancer  
 La colonne d'alpinistes progresse difficilement.  
**c. braver** : affronter courageusement un danger  
 Le chevalier éperonna et brava son terrible adversaire.  
**d. hardi** : courageux, audacieux  
 Escalader ce sommet enneigé est une entreprise hardie.  
**e. un seigneur** : haut personnage qui règne sur un territoire, la seigneurie.  
 Le seigneur adouba le jeune chevalier.  
**f. un déluge** : cataclysme où des pluies submergent la Terre.  
 Nous avons étudié en 6<sup>e</sup> l'épisode biblique du déluge.

## 7 Propositions :

- a.** Toutes les affaires de camping ont été mises dans une **caisse**.  
 Mon père a une nouvelle **caisse**, elle va super vite !  
**b.** Le vigneron a **chambré** son vin avant de le faire déguster.  
 À cause de sa gaffe, Noé s'est fait **chambrer** toute la journée.  
**c.** Pour pouvoir conduire une voiture, il faut d'abord **l'assurer**.  
 Elias a réussi son contrôle, il a **assuré** !  
**d.** Dans la salon se trouve un **bahut** qui vient de chez ma grand-mère.  
 Demain c'est le bal au **bahut**.  
**e.** Pour faire des pâtes à la carbonara, il faut des **lardons**.  
 La voisine se plaint tout le temps du bruit que font ses **lardons**.  
**f.** La spécialité de ma mère est l'omelette à l'**oseille**.  
 Dans la vie, Evan veut gagner plein d'**oseille**.  
**g.** Pour tuer les vampires, il faut utiliser un **pieu**.  
 Ma mère veut que je fasse mon **pieu** tous les matins !  
**h.** Au printemps, il faut **planter** de nouvelles fleurs dans le jardin.  
 Camille a raté son contrôle, elle s'est **plantée**.

- 8 a.** Élodie est tout le temps **pressée**. (= qui doit se dépêcher)  
**b.** Au petit déjeuner, je prends une orange **pressée**.  
 (= soumise à une pression pour obtenir le jus)  
**c.** Mon père ne se **rase** plus. (= couper les poils)  
**d.** L'avion **rase** les arbres au décollage. (= passe juste au-dessus)  
**e.** M. Dubois mesure presque deux mètres : c'est un homme **grand**. (= de haute taille)

**f.** M. Dubois a offert tous ses tableaux au musée de la ville : c'est un **grand** homme. (= respectable)

## 9 a et b Propositions :

- a.** Le professeur a refusé le **torchon** que lui a rendu un élève. (= copie sale)  
 Frédéric essuie la vaisselle avec un **torchon**.  
**b.** M. Bernin a invité son **patron** à déjeuner. (= directeur, supérieur hiérarchique)  
 Pour fabriquer sa robe, Léa utilise un **patron**.  
**c.** Aujourd'hui, Lucas avait une **drôle** de tête : il doit être malade. (= bizarre)  
 Lucas raconte toujours des blagues : qu'il est **drôle** !  
**d.** Quelle **note** as-tu eue à ton devoir d'anglais ?  
 (= somme de points)  
 Dans ce morceau de musique, il y a vraiment trop de **notes**.  
**e.** La **pression** des pneus de mon vélo est insuffisante.  
 (= force exercée par l'air)  
 Avant chaque contrôle, je ressens une grande **pression**.

## 10 a Propositions :

- a.** Le miroir **reflète** le soleil. / Paul **pense** à son avenir.  
**b.** Julie **déplace** son sac. / L'exposé **traite** des pirates.  
**c.** Le bus **roule**. / Martin **a la réputation d'être** intelligent.  
**d.** Tom **progress**e vite. / Tom **propose** un argument.  
**b** La construction des verbes varie : ils n'ont pas toujours de complément (exemple : *passer*), les compléments sont parfois construits avec une préposition ou directement après le verbe (exemple : *porter*).

## J'applique pour lire

**11** Pour Harpagon, le mot *trésor* désigne son argent. Pour Valère, le mot *trésor* désigne la fille d'Harpagon, Élise. Pour les deux hommes, le *trésor* est une chose précieuse et très convoitée.  
 Le quiproquo est un ressort comique très efficace.

**12 temps** : situation météorologique

**bancs** : surface horizontale, faite de sable dans ce cas

**abordée** : atteinte par le bord

**chambre** : pièce

**à pic** : tout droit

## J'applique pour écrire

### 13 Pistes de correction :

- a. Ordre** : disposition logique des choses (exemple : dans l'ordre) ; commandement (exemple : donner des ordres) ; groupe ordonné (exemple : ordre du mérite, trois ordres dans la société de l'Ancien Régime)  
**b. Pouce** : doigt de la main ; unité de mesure française avant le système métrique (environ 2,7 cm) ; unité de mesure anglo-saxonne (environ 25,4 mm)  
**c. Histoire** : reconstitution du passé ; ensemble d'événements qui constitue un récit



# 136 Qu'est-ce que le sens propre et le sens figuré d'un mot ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre est la suite logique du précédent, approfondissant la notion de polysémie. Ces chapitres constituent une aide importante pour la compréhension des textes.

### J'observe

**a., b. et c.** Le mot *clé* n'a pas le même sens dans les deux phrases : dans la phrase **1.**, il s'agit un objet métallique, dans la phrase **2.**, il s'agit d'une information, un élément abstrait qui permet de résoudre un problème. Il s'agit du même mot, au sens propre dans la première phrase et au sens figuré dans la seconde.

### Je construis

- 1 a.** Sens **figuré**
- b.** Sens **propre**
- c.** . Sens **figuré**
- d.** Sens **propre**
- e.** Sens **figuré**
- f.** Sens **propre**

- 2 a.** oiseau noir et blanc
- b.** longue écharpe en plumes
- c.** rancœur
- d.** résistante
- e.** ennuis

### Je consolide

- 3 a.** Frédéric a marqué son nom sur sa copie. (= écrit)
- b.** Frédéric est un élève qui a marqué ses professeurs. (= fait forte impression)
- c.** A l'automne, les arbres perdent leurs feuilles. (= organe d'une plante)
- d.** Alexandra a prêté une feuille à sa voisine pour le contrôle. (= morceau de papier rectangulaire)
- e.** Mon grand-père est très vieux, il devient dur de la feuille. (= oreille)
- f.** Armstrong a marché sur la Lune. (= satellite de la Terre)
- g.** Jean est vraiment dans la Lune! (= un endroit imaginaire et lointain)
- h.** C'est un collier en or massif. (= métal précieux)
- i.** Paul est vraiment un garçon en or. (= plein de qualités)

- 4 a.** luire
- b.** petite boule de nacre
- c.** objet en liège servant à fermer une bouteille

- d.** os de la cage thoracique
- e.** manger avec avidité

- 5 a.** personne collante
- b.** large semelle pour marcher dans la neige
- c.** site conçu pour être le point d'entrée sur Internet et proposant aux utilisateurs des services thématiques et personnalisés
- d.** exercice difficile, généralement montré en spectacle
- e.** masque qui entoure les yeux

- 6 a.** Il a **dévoré** ce roman en une journée.
- b.** Après cette terrible affaire, ils ont été **blanchis**.
- c.** Fatima lui a répondu avec un sourire **glacial**.
- d.** Léo est un rêveur, il est tout le temps dans **la lune**.
- e.** Justine rêve de trouver **la fortune** sans travailler dur.

- 7 a.** Cette blague a beaucoup vexé Léa, elle rit **jaune**.
- b.** Tom a eu un cadeau plus beau que celui de Léo, il est **vert** de jalousie.
- c.** Robin déteste l'anglais, c'est sa bête **noire**.
- d.** Zoé a cru qu'elle allait tomber de la falaise, elle a eu une peur **bleue**.
- e.** Il est interdit d'avoir un couteau sur soi, c'est une arme **blanche**.

- 8 a.** L'hiver est arrivé, il fait un froid de **canard**.
- b.** Mathilde n'est pas venue à notre rendez-vous, elle m'a posé un **lapin**.
- c.** Ce film fait très peur, j'en ai la chair de **poule**.
- d.** Cette incohérence dans son récit m'a mis la **puce** à l'oreille.
- e.** Loïc ne veut pas changer d'avis, c'est une tête de **mule**.

### J'applique pour dire

- 9 Passer l'éponge** : pardonner
- Avoir un cheveu sur la langue** : zozoter
- Pleuvoir des cordes** : pleuvoir abondamment
- Voir la vie en rose** : voir la vie de manière positive
- Remuer le couteau dans la plaie** : raviver une douleur, rappeler un mauvais souvenir
- Chercher la petite bête** : s'attarder sur un détail
- Raconter des salades** : raconter n'importe quoi
- Se serrer la ceinture** : faire des économies
- S'occuper de ses oignons** : s'occuper de ses affaires
- Tirer les vers du nez** : faire avouer
- Donner sa langue au chat** : demander la solution d'un problème
- Faire un tabac** : avoir beaucoup de succès

**Découvrir le pot-aux-roses** : découvrir la vérité  
**Jeter de l'huile sur le feu** : envenimer une situation, aggraver un conflit  
**Ne pas être dans son assiette** : ne pas être dans son état normal  
**Avoir le compas dans l'œil** : avoir le sens de la mesure

J'applique pour lire

**10 Les mots utilisés au sens figuré** : *retirée* (v. 1) ; *démontée* (v. 3) ; *emportée* (v. 5) ; *déchaînée* (v. 7).  
Ces mots peuvent s'appliquer aux mouvements de la mer, mais le poète joue avec le sens premier sur le vers suivant en associant *retirer* et *ramener*, *démonter* et *remonter*, *emporter* et *rapporter*, *déchaîner* et *rattacher*. Ces associations créent un effet humoristique.

J'applique pour écrire

- 11 Propositions :**  
**a.** La nuit **tombe** vite en ce moment.  
**b.** Depuis qu'Inès est monté sur **les planches**, elle rêve de devenir actrice.  
**c.** Nathan est un garçon **droit**, on peut compter sur lui.  
**d.** Après des années de travail, Alexandra a enfin atteint le **sommet** de son art.  
**e.** Tom est fatigué, il n'a pas les yeux en face des **trous**.  
**f.** Nous n'avons pas réussi à résoudre ce problème, nous sommes tombés sur un **os**.
- 12** On peut proposer la lecture de la scène 3 de l'acte V de *L'Avare* de Molière, qui propose un quiproquo sur le mot *trésor* (cf. exercice 11 p. 321 du manuel).  
Le texte attendu n'excédera pas une dizaine de lignes. On pourra proposer une scène de théâtre.

137 À quoi servent les synonymes et les antonymes ?

**OBJECTIFS DU CHAPITRE**  
Ce chapitre étudie deux relations de sens particulières : la synonymie et l'antonymie. Ces notions sont particulièrement utiles à l'écrit comme à l'oral.

J'observe

- a.** On peut remplacer *joyeux* par *content* pour que la phrase garde le même sens.  
**b.** On peut en déduire que *joyeux* et *content* sont synonymes.  
**c.** On peut en déduire que *joyeux* et *triste* sont des antonymes.

Je construis

- 1 a.** gentil – sympathique  
**b.** expédition – pérégrination  
**c.** aventure – épreuve  
**d.** affronter – braver  
**e.** courageusement – héroïquement
- 2 a.** beau / laid  
**b.** ennuyeux / captivant  
**c.** avancer / reculer  
**d.** rapidement / lentement  
**e.** une qualité / un défaut  
**f.** optimiste / pessimiste

3 Propositions :

Mot	Synonyme	Antonyme
a. agréable	plaisant	désagréable
b. crier	hurler	chuchoter
c. tranquille	calme	agité
d. joli	mignon	laid
e. désert	vide	grouillant
f. sombre	obscur	clair

Je consolide

- 4 a.** régner (ce n'est pas un nom commun)  
**b.** maléfique (ce n'est pas un nom commun)  
**c.** parole (ce n'est pas un verbe)  
**d.** agréable (ce n'est pas un adjectif)  
**e.** vif (ce n'est pas un adjectif)
- 5 a.** dissemblable  
**b.** malchanceux  
**c.** anormal  
**d.** mécontent  
**e.** maladroit  
**f.** dégelé  
**g.** impoli (plutôt que malpoli)

- h. asocial
- i. désillusion
- j. incohérent
- k. illégal
- l. désespoir

**6 Propositions :**

Mot	Synonyme	Antonyme
poilu	velu	glabre, imberbe
grand	immense	petit
effrayant	terrifiant	rassurant
construire	édifier, bâtir	démolir
accueillant	chaleureux, hospitalier	froid, hostile

**7 Propositions :**

- a. Ilan m'a donné des nouvelles **dépassées** de notre amie Zoé.
- b. Le député a prononcé un discours **médiocre** hier matin.
- c. Il prononcé des mots très **banals**.
- d. Les enfants ont récolté une **abondante** recette.
- e. Au restaurant, nous avons mangé une viande très **coriace**.

- 8 a. illogique
- b. indéfini
- c. irréparable
- d. immobile
- e. impossible
- f. irresponsable

- 9 a. demeure, habitation, maison, baraque.
- b. automobile, véhicule, voiture, bagnole.
- c. coiffe, couvre-chef, chapeau, galurin.
- d. se gausser, rire, glousser, rigoler.
- e. indigent, misérable, pauvre, fauché.
- f. soustraire, dérober, voler, chaparder, piquer.

**10 Propositions :**

- a. Dans ce restaurant étoilé, les cuisiniers **préparent** de délicieux soufflés.
- b. Tous mes camarades **pratiquent** un sport et **jouent** de la musique.
- c. Le professeur m'a **conseillé** de recommencer mon exercice.
- d. « Je suis vraiment ravie », **s'écrie** Julie.

- 11 a. déformer
- b. anticonformiste
- c. mécontent
- d. impatient
- e. apolitique
- f. méconnu

**J'applique pour lire**

**12** *divisant* : écartant  
*se réfléchissait* : se reflétait  
*fureur* : acharnement  
*serres* : griffes  
*fondit* : s'abattit  
*frémissant* : tremblant  
*garde* : poignée

**13 a** *s'occupe* : s'ennuie  
*l'ennui* : l'occupation  
*travail* : oisiveté, inaction  
*heureuse* : malheureuse

**b** La morale est double : d'une part, Aurore rend grâce à Dieu de bien diriger le monde (« Dieu fait tout notre bien »), d'autre part, elle rappelle que le travail protège de l'ennui et du vice (« je serais restée dans mon ignorance, et la vanité, l'oisiveté, le désir de plaisir, m'auraient rendue méchante et malheureuse. »).



# 138 Qu'est-ce qu'un terme générique ?

**OBJECTIFS DU CHAPITRE**

Ce chapitre approfondit la notion de synonymie. Il sera mis au service de l'expression écrite ou orale, pour éviter les répétitions, choisir le mot juste.

**J'observe**

- a. Adelaïde aime manger du poisson.
- b. On ne sait pas si elle aime particulièrement la sole, le bar ou le cabillaud. *Poisson* est un terme générique.

**Je construis**

- 1 a. bottine : chaussure
- b. bagel : pain
- c. croquenot : chaussure
- d. escarpin : chaussure
- e. baguette : pain
- f. fougasse : pain

## 2

Termes spécifiques	Termes génériques
diamant, topaze, rubis, émeraude	pierres précieuses
tulipe, pensée, rose, pivoine	fleurs

- 3** a. amphibien, grenouille, rainette  
b. fruit, pomme, reinette  
c. animal, chien, griffon  
d. meuble, siège, canapé  
e. sport, sport de glisse, snowboard  
f. légume, cucurbitacée, potiron

### 4 Propositions :

- a. Pour le ski, nous optons pour une **doudoune**.  
b. Emportez un **imperméable** en cas de pluie.  
c. La silhouette disparaissait dans le drapé d'une large **cape**.  
d. Les marins enfilent leur **ciré** pour monter sur le pont.  
e. Les passants se confondaient sous leur **pardessus** gris.

## Je consolide

- 5** a. pomme de terre  
b. gâteaux / pâtisseries  
c. morceaux de musique  
d. bruits  
e. coiffures  
f. poèmes

### 6 Propositions :

- a. chapeau : haut de forme, melon, canotier, béret, tricorne, casquette, panama...  
b. sac : besace, aumônière, gibecière, sac à dos, réticule...  
c. se déplacer : marcher, courir, ramper, avancer, trotter...  
d. vent : brise, blizzard, bise, zéphyr, aquilon...  
e. pluie : averse, ondée, déluge, grain...  
f. arbre : cerisier, pommier, chêne, hêtre, marronnier...

## 7 Propositions :

	Synonyme générique	Synonyme spécifique
a. une habitation	un bâtiment	une maison
b. un chien	un animal	un épagneul
c. un instrument à cordes	un instrument	un violon
d. un tableau	une œuvre d'art	une aquarelle
e. un sport	une activité	le tennis
f. une voiture	un véhicule	un cabriolet

### 8 Propositions :

- a. Jean est allé au cinéma pour voir **une comédie**.  
b. Il s'y est rendu en **bus**.  
c. Après le film, il est allé **dîner** au restaurant avec ses amis.  
d. Il a pris une entrée et **un bœuf bourguignon**.

## J'applique pour lire

**9 Termes spécifiques :** Ravenala, Lataniers, Fougères, Palmiers, lianes.

**Terme générique :** végétaux.

### 10 Terme générique : tissus

**Termes spécifiques :** cachemires, popelines, cheviottes, vigognes, grenadine, gaze de Chambéry.

Les termes spécifiques ne sont pas forcément connus, mais cela ne nuit pas à la compréhension du texte. En effet, il est aisé de comprendre que la scène se déroule dans un magasin de tissus. C'est pourquoi les noms de tissus se multiplient.

## J'applique pour écrire

### 11 Proposition :

Rose s'est embarquée sur un **transatlantique** pour une longue traversée. Ce **navire** doit l'emmener en Amérique. En cas de danger, les passagers débarqueront sur un petit **canot** pour rejoindre la rive. Le paquebot sera guidé par un **remorqueur** pour s'amarrer dans le port.

### 12 Proposition :

Cet **animal** sauvage vit dans des régions sauvages. C'est un **lynx** que l'on reconnaît à ses oreilles caractéristiques. Ce **félin** s'adapte aux climats rudes de l'hémisphère nord grâce à son épaisse fourrure.



# 139 Qu'est-ce qu'un champ lexical ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre aborde la notion de champ lexical, notion particulièrement utile en lecture et en rédaction.

### J'observe

Ces mots peuvent se rattacher au thème commun de la cuisine. Ils constituent un champ lexical.

### Je construis

**1 a.** champ lexical de l'école

**b.** famille de *maître*

**c.** champ lexical des personnes de pouvoir

**d.** champ lexical des mathématiques

**e.** famille du mot *opérer*.

**2** **Champ lexical du merveilleux :** monstre, fée, conte, magique

**Champ lexical de la peur :** terreur, effrayer, craintivement, horreur

**Champ lexical de la forêt :** arbres, végétation, sentier, branches

**3 a. amour :** aimer, amoureux, baiser, cœur, sentiment...

**b. mer :** vague, plage, sable, eau, poisson...

**c. beauté :** élégance, magnifique, esthétique, splendeur, contemplation...

**d. danger :** menace, péril, risque, alerte, détresse...

**e. voyage :** périple, se déplacer, expédition, exploration, traversée...

### Je consolide

**4 a.** Cette nuit, des éclairs ont zébré le ciel. (champ lexical du ciel)

**b.** Au petit matin, le boulanger avait fabriqué une trentaine d'éclairs. (champ lexical de la pâtisserie)

**c.** La lampe de la boutique éclaire les premiers clients. (champ lexical de la lumière)

**d.** Le croissant (champ lexical du ciel) de la lune est encore visible dans les lueurs de l'aurore. (champ lexical de la lumière)

**e.** Un grand-père attendrissant vient acheter des croissants pour sa petite-fille. (champ lexical de la pâtisserie)

### 5 Propositions :

**a. gourmandise :** appétit, dessert, déguster, glouton, sucrerie

**b. amitié :** sympathique, sentiment, camarade, apprécier, copain

**c. désert :** oasis, sable, aride, dépeupler, sécheresse

**d. fable :** fabuliste, apologue, raconter, moralisateur, littérature

**e. enfance :** jeunesse, adolescent, grandir, école, jouer

**f. fête :** festin, réjouissance, bal, danser, divertissant

**6 a.** préhistoire

**b.** jeune

**c.** belle

**d.** vert

**e.** blond

**f.** musclé

### J'applique pour lire

**7 a** **Champ lexical du vêtement :** manteau (x 2), broderie, livrée, s'habille

**Champ lexical de la nature :** rivière, ruisseau, gouttes, soleil, vent, pluie

**b** Le poète associe ces deux champs lexicaux en personnifiant le temps. Ainsi il peut porter les vêtements humains sous la forme d'éléments naturels.

**8 a** **Champ lexical de la richesse :** bal (x 2), or, argent, chamarrés, pierreries, pantoufles de verre, parée, carrosse (x 2)

**Champ lexical de la pauvreté :** vilains, citrouille, souris, lézards, vieux

**Champ lexical des vêtements :** habits (x 4), drap, pantoufles, parée

**b** Ces champs lexicaux rendent compte du thème du texte car la fée donne à Cendrillon, qui est pauvre, l'apparence d'une riche princesse.

### J'applique pour écrire

#### 9 Proposition :

Le groupe d'aventuriers progressait lentement dans les sentiers encombrés de végétation et tortueux de la jungle encore humide de rosée. Ils franchirent le fleuve avant la nuit, afin de se reposer dans une clairière.

#### 10 Critères de réussite :

– L'utilisation du champ lexical incite à varier le vocabulaire, ainsi que les classes grammaticales.

– Si le texte est descriptif, on veillera à varier les verbes d'état (exemple : utiliser une seule fois le verbe *être*).

**11 a** Les mots de la liste appartiennent au champ lexical de la bêtise.

**b** Le champ lexical proposé s'applique à l'ainée. La cadette à l'inverse devient plus intelligente mais plus



laide. Ces deux champs lexicaux peuvent être préparés afin de poursuivre la comparaison des deux princesses.

**12 a Champ lexical du château :** palais, murailles, château, portes, fenêtres, salles

**Champ lexical de l'hiver :** neiges, neige, vents, aurore boréale, froid

## b Proposition :

### Le palais de la reine du désert

Les murailles du château étaient faites de sable amassé par les vents, qui y avaient ensuite percé des portes et des fenêtres. Il y avait plus d'une centaine de salles immenses. La plus grande avait une longueur de plusieurs milles. Elles étaient éclairées par les feux d'un soleil ardent. Tout y brillait et scintillait. Mais quel vide et quelle chaleur !

► Employer le vocabulaire de l'analyse (C4.5)

Livre de l'élève p. 330



# 140 Quels termes sont utiles pour analyser un texte ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre a pour objectif d'enrichir le lexique de l'analyse littéraire. En fin de cycle 4, il constituera une préparation au lycée.

### J'observe

Cette activité orale a pour objectif de mettre en évidence la nécessité d'utiliser un vocabulaire précis.

### Je construis

#### 1 Propositions :

a. *Les Misérables*, **roman** composé par Victor Hugo, **évoque** la misère et les injustices au XIX<sup>e</sup> siècle.

b. *Boule de Suif* est une **nouvelle** de Maupassant qui **décrit** l'hypocrisie de la société du XIX<sup>e</sup> siècle.

c. *Cyrano de Bergerac* est une **pièce de théâtre**, **écrite** par Edmond Rostand en 1897 et qui **met en scène** un héros éclatant.

d. Au XVII<sup>e</sup> siècle, Jean de la Fontaine **compose** ses célèbres *Fables* afin **d'instruire** les hommes.

#### 2 Propositions :

a. Le **roman** *Germinal*, **composé** par le **romancier** Émile Zola, **dépeint** la difficile condition des mineurs, dans le nord de la France, au XIX<sup>e</sup> siècle.

b. Le **dramaturge** Jean-Baptiste Poquelin, plus connu sous le nom de Molière, **a rédigé** de nombreux textes **évoquant** de la société bourgeoise du XVII<sup>e</sup> siècle.

c. C'est à dix-sept ans que le **poète** Arthur Rimbaud **compose** ses **poèmes** les plus célèbres, tels « Ma Bohème » ou « Le Dormeur du val ».

d. Les nouvelles écrites par le **novelliste** Guy de Maupassant **racontent** avec réalisme la France du XIX<sup>e</sup> siècle.

### Je consolide

#### 3 Propositions :

a. Pour décrire le paysage, le romancier **emploie** le champ lexical de la nature.

b. L'atmosphère lugubre et la référence aux fantômes confèrent au texte une tonalité **fantastique**.

c. La comparaison entre l'état d'âme du personnage et la nature sombre et humide **renseigne** sur la tristesse du personnage.

d. Le poète **utilise** l'expression « deux trous rouges » pour évoquer les blessures mortelles du soldat.

**4** Ce court **poème**, **composé** par Victor Hugo dans le **recueil** *Les Rayons et les Ombres* est composé de deux **strophes** de quatre **vers**. Le **poète** y **caractérise** l'atmosphère particulière des nuits d'été. Il **décrit** en particulier les sensations **visuelles** avec « un vague demi-jour » ou « l'aube douce et pâle », auditives avec les « rumeurs » et olfactives enfin quand il **évoque** un « parfum enivrant ».

**5** Ce **poème** a été **écrit** par Paul Verlaine au XIX<sup>e</sup> siècle. Il **est composé de** quatre strophes et d'alexandrins. Il **traite** du temps qui passe à travers la description d'un jardin. Ce texte **présente** une **tonalité** mélancolique et **évoque** la fuite du bonheur passé.

### J'applique pour dire

#### 6 Critères de réussite :

- Les informations essentielles sont données (auteur, genre, époque, thèmes, enjeux).
- Le vocabulaire est précis et évite les termes passe-partout.

### J'applique pour écrire

#### 7 b Proposition :

**Ce poème est un dialogue amusant entre le soleil et une marguerite.** En effet, l'astre et la fleur sont associés par le poète : le soleil devient « cette fleur » et la marguerite présente une « auréole ». De plus, leur position évoque le dialogue, puisque le soleil « se pench[e] sur la terre », alors que la marguerite « regard[e] fixement... le grand astre ». Enfin, Hugo personnifie la marguerite en la faisant parler au dernier vers.



# 141 Quels mots choisir pour exprimer des sensations ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre propose de s'entraîner à manier les différentes nuances de sens se rapportant aux sensations : les découvrir à travers quelques exercices simples de classements ou d'associations, les repérer et enfin analyser leur effet dans des textes variés.

## Je construis

**1 a** une sensation gustative ; une sensation visuelle ; une sensation tactile ; une sensation auditive ; une sensation olfactive

**b** dégustation / déguster ; vision / visionnaire / visiblement ; tact ; audition / audible / auditoire / olfaction

**2 La vue** : distinguer ; scruter ; discerner ; dévisager

**L'ouïe** : distinguer (un bruit) ; grésiller ; discerner ; siffler ; susurrer

**L'odorat** : puer ; chatouiller (les narines) ; inhaler

**Le goût** : se délecter ; se régaler ; savourer

**Le toucher** : effleurer ; chatouiller ; frôler ; brûler ; discerner (au toucher)

## Je consolide

**3 – lumière vive** : luire ; une lumière crue

– **lumière atténuée ou faible** : une lumière diffuse ; crépusculaire ; une lumière tamisée ; un clair-obscur ; une lueur

– **absence de lumière** : la pénombre ; les ténèbres ; l'obscurité

**4 a.** Le tailleur se recula, **considéra** son travail et vint remettre quelques épingles.

**b.** Elle passait son temps à **épier** ses voisins.

**c.** Fatou **toisa** le nouveau venu, loin d'être impressionnée.

**d.** Affamé, il **lorgna** sur le paquet de gâteaux de Sandra en espérant qu'elle partagerait un peu.

**5 Propositions :**

– Le bois **crépite** dans la cheminée.

– Il faisait **cliqueter** ses clés dans sa poche.

– Les branches des arbres **bruissent** de temps à autre.

– On trinqua : les verres **tintèrent**.

– Le vent **hurle** dans la cheminée.

– Le mistral **a soufflé** toute la nuit.

– Il démarra sa moto qui **vrombit**.

**6 Agréable** : délicieux ; se délecter ; exquis ; savourer  
**Désagréable** : infect ; répugnant ; infâme ; dégoûtant

**7 Propositions :**

des coussins moelleux ; une main flasque ; une roche friable ; une crème onctueuse ; une peau rêche

**8** *parfum* ; *senteur* (v. 1), *odeur* (v. 2), *arômes* (v. 3), *odeur* (v. 4), *enivrante* (v. 5), *baumes* ; *parfums* (v. 6).

## J'applique pour lire

**9 a** Dans le texte de Maurice Genevoix, ce sont les sensations auditives qui dominent :

*feuilles froissées* (l. 3), *un cri* (l. 6), *entendirent* ; *pousser sa clameur* (l. 8), *son beuglement mélancolique* (l. 9).

Dans le texte de Chateaubriand, ce sont les sensations visuelles qui dominent :

*Je n'ai vu qu'* (l. 4), *éclairée par une seule bougie* (l. 6), *on ne le voyait plus* (l. 7), *les ténèbres* (l. 8), *la lumière* (l. 9), *l'obscurité* (l. 9).

On peut également accepter « le foyer » qui diffuse une lumière et la description du père puisque c'est par la vue qu'il est décrit : *vêtu d'une robe de ratine blanche* ; *émergeait* ; *un spectre*, etc.

**b** Dans l'extrait de Maurice Genevoix, les sensations auditives rendent l'atmosphère nocturne dans laquelle les bruits sont décuplés. C'est la nuit et son mystère.

Dans le texte de Chateaubriand, les sensations visuelles rendent une atmosphère sombre presque lugubre à cause du contraste entre le père qui apparaît comme un fantôme et l'obscurité de la pièce.

## J'applique pour écrire

**10 Propositions :**

**a.** Une noix est marron clair, de teinte mate. Elle n'est pas tout à fait ronde. Une fente la ceinture sur toute sa longueur. Sa coque est bosselée.

À l'intérieur, son amande ressemble à une petite cervelle striée de fins vaisseaux.

**b.** Le chocolat noir est amer.

**c.** Le kiwi n'est généralement pas lisse : quand on le touche, on perçoit de petits poils sur sa peau.

**d.** Le bruit de la pluie qui tombe, surtout quand elle est forte, fait penser à de petits coups frappés à la fenêtre et sur les tuiles.



# 142 Quels mots choisir pour exprimer des sentiments et des émotions ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

On trouvera dans ce chapitre un tableau des termes renvoyant à l'expression des sentiments et des émotions. Les exercices proposés permettront de découvrir le sens de certains d'entre eux et de saisir les nuances qu'ils expriment.

Comme dans le chapitre précédent, les élèves intégreront ces différents sens à travers des exercices de classements et d'associations. Tandis que les textes à analyser ou transformer permettront de les mettre en contexte et de vérifier les compétences d'interprétation des élèves.

## Je construis

**1** **ressentiment** (ce mot se rapporte à un sentiment de haine)

**2** une angoisse / angoissant  
une frustration / frustrant  
une frayeur / effrayant  
un regret / regrettable  
une terreur / terrifiant  
une déception / décevant  
une contrariété / contrariant  
une inquiétude / inquiétant

**3** indignation / révolte  
sérénité / confiance  
hostilité / animosité  
joie / allégresse  
admiration / estime  
frayeur / épouvante  
dépit / déception  
nostalgie / regret

## Je consolide

**4 a.** Lorsqu'il découvrit en quelle couleur sa fille avait repeint son appartement, il fut **consterné**.

**b.** L'**inimitié** entre les Capulet et les Montaigu, dans l'histoire de *Roméo et Juliette*, est légendaire.

**c.** Devant le récit de ses souffrances, elle ressentit une grande **compassion**.

**d.** Elle lui écrivit trois lettres qui restèrent sans réponse. Elle en éprouva **du dépit** mais ne laissa rien paraître.

**e.** Mattéo enchaîna un petit piqué avec un saut de valse : dans les tribunes, son père le regardait **avec fierté**.

**f.** Je suis fort **marri** que vous ne m'ayez pas invité à la réception donnée en votre honneur !

**g.** Flora s'élançait sur la balançoire, le visage **radieux**.

**5 a.** embarrassé ; confus ; gêné ; honteux

**b.** maussade ; triste ; abattu ; désespéré

**c.** satisfait ; content ; ravi ; béat

**d.** béguin ; amour ; feu (= passion)

**6 a** serein / inquiet

confiant / anxieux

insolent / respectueux

fier / honteux

bienveillant / malveillant

**b** Propositions :

– Maeva est **sereine** car elle aborde cette compétition avec un entraînement solide.

– Le professeur Brown est **confiant**, il a déjà testé cette machine à remonter le temps et elle fonctionne parfaitement.

– En grim pant la face sud du mont Blanc, Marguerite, bientôt quatre-vingt-six ans, affiche une santé **insolente**.

– Il couvait sa poule pondeuse d'un regard **fier** : quatre œufs par jour, soit trois de plus que son voisin, c'était une championne !

– « Le regard **bienveillant** de mes parents sur mon travail m'a encouragée à continuer », a confié la jeune artiste aux journalistes.

## J'applique pour dire

**7 a et b**

– l'**aversion** face à quelqu'un qui essaie de vous nuire.

– la **rancune** face à quelqu'un qui vous a fait du tort.

– l'**amertume** de ne pas avoir dit au revoir à quelqu'un de cher avant de partir loin.

– l'**abandon** lorsque personne ne prend de vos nouvelles après un silence de plusieurs mois.

– la **haine** devant celui qui a tué votre poule pondeuse.

– le **mépris** face à une injure proférée par un automobiliste énervé.

## J'applique pour lire

**8 a** Jeanne éprouve du désir : *frissons surhumains* (l. 7), *palpiter des espoirs insaisissables* (l. 8), et des émotions

liées au sentiment de bonheur : *son cœur s'élargissait* (l. 1), *une affinité l'unissait à cette poésie vivante* (l. 5-6), *souffle de bonheur* (l. 9).

**b** Jeanne est anxieuse car elle souhaite rencontrer l'amour mais elle le redoute en même temps : toutes les émotions qu'elles éprouvent sont nouvelles pour elle.

## J'applique pour écrire

### 9 Proposition :

Il inspecte la clôture dont les dimensions importantes lui paraissent l'opportunité de produire une œuvre picturale magistrale...

L'existence lui paraît le champ de tous les possibles.

Il trempe, en sifflotant, son pinceau...

Il utilise différentes couleurs qu'il relie entre elles par une ligne noire.

Il s'applique, parfois se recule, se remet au travail, se concentre en fronçant le sourcil.

Il compare les couleurs lumineuses de son dessin à la surface terne qu'il reste à peindre...

Le regard pétillant, il se précipite sur son pot de peinture : il a une idée !



# 143 Quels mots choisir pour exprimer un jugement ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre amorce une banque de mots pour exprimer son jugement, son opinion de manière juste, précise et nuancée. Il sera particulièrement au service des activités de lecture et d'expression. On pourra l'associer au chapitre 72 sur la modalisation.

## J'observe

Ces activités orales ont pour objectif d'amorcer une banque lexicale et de constater la nécessité du mot juste pour exprimer toutes les nuances du jugement.

## Je construis

- 1 a. Il me semble qu'il s'agit d'une erreur grossière.
- b. Elle considère que ce roman est un chef-d'œuvre.
- c. Je n'ai jamais lu de livre aussi ennuyeux.
- d. Le réchauffement climatique est, à mon avis, une catastrophe écologique.
- e. Ce film est un incroyable échec !

### 2 Propositions :

- a. Nous **estimons** que la critique que vous faites de ce film est sévère.
- b. Je **trouve** que le cinéaste a bien rendu l'atmosphère de l'époque.
- c. Tu **regrettes** que l'Assemblée Générale ait pris cette décision que tu **considères** injuste.
- d. Je **déplore** que les critiques aient été si violentes.

## Je consolide

### 3 Propositions :

- a. Je soutiens que cette décision sera **bénéfique** pour l'avenir de la planète.

- b. Nous estimons que ce tableau est **sublime**, avec ses couleurs **chatoyantes** et sa composition **savante**.

- c. Je trouve ces sculptures absolument **lamentables**.

- d. La nouvelle collection de ce célèbre styliste est une **réussite** esthétique.

### 4 Propositions :

- a. Nous **reconnaissons** que vous avez eu raison.
- b. La lecture de ce **merveilleux** roman est **captivante**.
- c. Je **considère** que c'est le meilleur restaurant du quartier : les plats y sont **succulents**.
- d. Tu **regrettes** que la municipalité ait fait couper ces **magnifiques** séquoias.
- e. Nous **estimons** que cette cérémonie est **ridicule**.

- 5 b. L'homme est un **loup** pour l'homme.

- c. Je **soutiens** que l'homme a **asservi** la nature.

- e. C'est en 1969 que les hommes accomplissent l'**extraordinaire exploit** de se rendre sur la Lune.

## J'applique pour lire

- 6 a. Décors, casting, atmosphère, rythme : l'adaptation de Gaston Lagaffe, héros utopiste et attachant créé par Franquin, est **une franche réussite**. (*Ouest France*)

- c. Bien qu'il soit sans aucun doute un sincère admirateur de « Gaston », Pierre-François Martin-Laval signe une adaptation **médiocre** de la célèbre BD créée par André Franquin en 1957. **Beaucoup de paresse, peu d'inventivité**. (*Télérama*).

- b. Un **machin** jamais **drôle** et **techniquement honteux**, qui plongera les amateurs de Franquin dans le **désespoir** et **rayera** durablement le **cristallin** des plus jeunes. (*Écran large*)

**7 a** Victor Hugo critique le travail des enfants (termes en gras).

**b** Il donne deux arguments (soulignés) : le travail déshumanise et le travail des enfants les enferme dans une situation sociale désastreuse.

Travail **mauvais** qui prend l'âge tendre en sa serre,  
Qui produit la richesse en créant la misère,  
Qui se sert d'un enfant ainsi que d'un outil !  
Progrès dont on demande : Où va-t-il ? que veut-il ?  
Qui brise la jeunesse en fleur ! qui donne, en somme,  
Une âme à la machine et la retire à l'homme !  
Que ce travail, **haï des mères**, soit **maudit** !

■ Victor Hugo, « Melancholia », dans *Les Contemplations* (1856), « Autrefois », Livre 3, II.

## J'applique pour dire

### 8 Critères de réussite :

- la qualité des arguments : l'élève ne se contente pas d'une argumentation « en miroir » du type « je n'aime pas ce film car je ne l'ai pas apprécié. » ;
- la variété du lexique évaluatif qui exprime un avis nuancé ;
- la correction de la langue (syntaxe).

## J'applique pour écrire

### 9 Critères de réussite :

- la pertinence des informations sélectionnées (auteur, genre, thème, amorce du récit) ;
- la qualité des justifications ;
- la variété du vocabulaire ;
- la correction de la langue (syntaxe et orthographe).

► Employer le vocabulaire des qualités et des défauts (C4.4)

Livre de l'élève p. 338



# 144 Quels mots choisir pour exprimer une qualité ou un défaut ?

## OBJECTIFS DU CHAPITRE

Ce chapitre propose une banque de mots pour exprimer les qualités et les défauts. Il sera particulièrement au service des activités de lecture et d'expression.

## J'observe

Ces activités permettent une première lecture de la banque de mots, ainsi que l'élucidation du sens de certains termes. Certains défauts, comme la ruse, souvent connotée négativement, peuvent se révéler une qualité (pensons à Ulysse) : c'est le contexte qui le détermine.

## Je construis

- 1 a.** intègre  
**b.** ingénu  
**c.** frivole
- 2 a.** lâcheté  
**b.** grâce  
**c.** orgueil  
**d.** indépendance  
**e.** discrétion  
**f.** sociabilité  
**g.** modestie  
**h.** générosité

- 3 a.** désordonné  
**b.** insolent  
**c.** modeste  
**d.** posé  
**e.** espiègle  
**f.** timide

## Je consolide

- 4 a.** Avec son caractère **ombrageux** et solitaire, les élèves de sa classe n'osaient pas l'aborder.  
**b.** Émilie entra dans la boutique et toisa les vendeuses d'un air **hautain**.  
**c.** On ne pouvait pas dire qu'elle était **expansive** : elle observait et restait le plus souvent silencieuse.  
**d.** Il la connaissait pour être **inflexible**, il n'avait jamais rencontré une personne si rigide.  
**e.** Il est difficile de travailler avec quelqu'un d'aussi **lunatique**, on ne sait jamais ce qu'il va décider !  
**f.** C'était un mari **tyrannique** qui contrôlait tout et ne supportait rien.

Familier	Courant	Soutenu
marrant	drôle	spirituel
soupe-au-lait	colérique	irascible
crâneur	vaniteux	fat
trouillard	peureux	poltron

6 vaniteux / modeste  
 drôle / sinistre  
 taciturne / enjoué  
 dynamique / apathique  
 honnête / sournois  
 crédule / lucide  
 réfléchi / brouillon  
 avare / généreux

7 a. malin – rusé – fourbe  
 b. nonchalant – indolent – apathique  
 c. agité – dynamique – bouillonnant  
 d. cordial – aimable – chaleureux  
 e. bête – crétin – dégénéré

## J'applique pour écrire

### 8 Critère de réussite :

– Les qualités et les défauts sont sélectionnés avec pertinence.

Cet exercice pourra servir de base à la rédaction d'un portrait moral.

### 9 a et b Critères de réussite :

– L'interprétation du tableau est cohérente.

– Le portrait rédigé met en lien les éléments du tableau et les qualités ou défauts choisis.

– Le portrait présente une cohérence interne (les phrases ne sont pas juxtaposées).

– La langue est correcte (syntaxe et orthographe).

## 1 Construire les familles de mots – Construire des mots par dérivation

### a et b

**a. lent** : lenter – ralentir – ralentisseur – ralentissement – lentement

**b. varier** : variation – variateur – variate – invariable

**c. classe** : classeur – classification – déclasser – reclasser

**d. ménage** : ménager – ménagère – ménagerie – déménager – emménager – déménageur – ménagement

## 2 Construire les familles de mots – Construire des mots par dérivation

Nom	Verbe	Adjectif
lumière	allumer illuminer	lumineux
description	décrire	descriptif
nombre	dénombrer	nombreux
hiver	hiberner hiverner	hivernal
frère fratrie	fraterniser	fraternel

## 3 Construire des mots par dérivation

**a.** indiscret

**b.** anormal

**c.** irréel

**d.** mécontente

**e.** malheureux

**f.** illégal

**g.** inexact

**h.** désapprobation

**i.** désorienté

**j.** immobile

**k.** inespéré

**l.** illogique

## 4 Repérer les champs lexicaux

**Champ lexical des qualités** : *belle* (l. 3), *l'esprit* (l. 4), *grâce* (l. 5), *perfection* (l. 10)

## 5 Étudier le sens des mots et leurs relations

**horrible** : terrible (l. 1)

**sombrera** : tombera (l. 8)

**mots** : paroles (l. 4)

**pouvoir** : puissance (l. 6)

**déjouer** : défaire (l. 6)

**trembler** : frémir (l. 1)

**loi** : édit (l. 12)

**interdisait** : défendait (l. 13)

**piquera** : percera (l. 7)

**lourd** : profond (l. 9)

## 6 Étudier le sens des mots et leurs relations

**a. haine** : amour

**b. dévaler** : grimper, monter, gravir

**c. immense** : petit, minuscule

**d. coloré** : incolore

**e. riche** : pauvre

**f. vieillesse** : jeunesse

## 7 Étudier le sens des mots et leurs relations

**a.** inactif

**b.** malheureusement

**c.** content

**d.** finir

**e.** dégustation

**f.** clair

## 1 Construire des mots par composition

un moulin à vent

un oiseau-mouche

une boîte aux lettres

une porte-fenêtre

un arc-en-ciel

un pot-au-feu

## 2 Construire des mots par composition

**a.** un attrape-rêves (verbe + nom)

**b.** un taille-haie (verbe + nom)

**c.** un contre-pouvoir (préposition + nom)

**d.** une arrière-pensée (adverbe + nom)

**e.** une belle-mère (adjectif + nom)

**f.** une chaise longue (nom + adjectif)

**g.** un porte-plume (verbe + nom)

**h.** une sage-femme (adjectif + nom)



### 3 Reconnaître les principaux suffixes et préfixes

Verbe	Nom	Adjectif	Adverbe
enrichir	richesse	riche	richement
Personnifier personnaliser	personne	personnel	personnellement
rager	rage	rageux	rageusement
apitoyer	pitié	piteux	piteusement

### 4 Étudier la polysémie

- a. clé / clef
- b. degré
- c. mousse
- d. pouce
- e. aire
- f. figure

### 5 Trouver l'étymologie d'un mot

- a. seigneur
- b. cocorico
- c. divan
- d. kaléidoscope
- e. macadam

### 6 Reconnaître les principaux suffixes et préfixes

- **dévouement** : nom formé sur le verbe « se dévouer » (= se consacrer à) et le suffixe nominal *-ment* : fait de se consacrer à quelqu'un ou quelque chose.
- **incalculable** : adjectif formé du préfixe privatif *-in*, du verbe « calculer » et du suffixe *-able* (qui a la capacité de) : que l'on ne peut pas calculer.

- **voyageur** : nom formé sur le verbe « voyager » grâce au suffixe nominal *-eur* : celui qui voyage.
- **emprisonné** : participe passé du verbe « emprisonner » formé du préfixe *-en* (dans), du nom « prison » et du suffixe verbal *-er* : mis en prison.
- **astronomique** : adjectif formé à partir d'« astronomie » (science de l'observation des étoiles) : qui relève de l'étude des astres.
- **explorateur** : nom formé à partir du verbe « explorer » : qui explore.
- **agrandir** : verbe formé par l'adjonction du préfixe *a-* (préfixe latin issu de *ad* et exprimant l'idée de direction, de but) au verbe « grandir » : rendre plus grand.
- **audacieusement** : adverbe formé à partir de l'adjectif « audacieux » au féminin (formé lui-même sur le nom « audace » et par l'ajout du suffixe adverbial *-ment* signifiant « de manière » : de manière audacieuse.
- **tentative** : nom formé sur le verbe « tenter » grâce au suffixe *-ative* qui forme et qui exprime l'action de tenter.

### ► Je vérifie mes compétences

Livre de l'élève p. 342



### 1 Construire des mots par composition et dérivation

#### – Repérer le sens générique et spécifique

- **chéri** : nom créé par dérivation, il est issu du participe passé substantivé du verbe « chérir » (aimer tendrement).
- **camionnette** : nom créé par dérivation, il est formé sur le nom « camion » et le suffixe diminutif *-et/-ette*.
- **emporter** : nom créé par dérivation, il est formé sur le verbe « porter » et du préfixe *en-* (du latin *inde*, de ce lieu).
- **canapé-lit** : nom composé formé des noms « canapé » et « lit ».
- **décolleuse** : nom créé par dérivation, il est formé à partir du verbe « coller » par adjonction du préfixe *-de* (négatif) et du suffixe *-eux/-euse*.
- **papier-peint** : nom composé formé du nom « papier » et du participe passé « peint ».
- **Marianne** : prénom formé par composition sur les prénoms Marie et Anne.

### 2 Reconnaître les racines grecques et latines

- a Le terme générique « animaux » peut reprendre ces termes spécifiques.

#### b Propositions :

**Noms** : *tourelle* – *démêler* – *blancheur* – *chevalier* – *nageoires* – *pétrifications* – *respiration*

**Adjectifs** : *inquiète* – *fabuleux*

**Adverbes** : *solidement*

**Verbes** : *accompagner* – *enchâssés* – *étendues*

- c un rendez-vous : nom composé à partir de l'impératif de « se rendre » (verbe + pronom réfléchi)

### 3 Construire des mots par composition et dérivation

#### – Reconnaître les racines grecques et latines

- a. *laboure* (l. 11)
- b. *accompagné* (l. 3)
- c. *fabuleux* (l. 22)
- d. *pétrifications* (l. 15)
- e. *comte* (l. 1)
- f. *nuage* (l. 19)

#### 4 Repérer le sens générique et spécifique

- a. *geo* : la Terre
- b. *mètre* : la mesure
- c. *graphie* : l'écriture
- d. *logie* : le discours sur, la science de
- e. *bio* : la vie
- f. *astro* : les étoiles, les astres

#### 5 Repérer le sens générique et spécifique

- a. camion – voiture – **véhicule** – camionnette – autocar
- b. farine – sucre – œufs – **ingrédient** – cacao – beurre
- c. pince – scalpel – ciseaux – **instruments**
- d. roman – **livre** – autobiographie – recueil – dictionnaire – album

#### b Propositions :

- a. Ce matin-là, quand un camion avait bloqué la rue de la Corne, de nombreux véhicules s'étaient retrouvés immobilisés : camionnettes de livreur, voitures, et même un autocar de touristes japonais !
- b. Mélanger progressivement tous les ingrédients en commençant par le sucre et les œufs, puis la farine et le cacao pour finir par le beurre fondu.
- c. L'infirmière était au bloc et passait machinalement les pinces, scalpel, ciseaux au chirurgien quand il réclamait un instrument.
- d. La bibliothèque de Jules contenait des livres de genres divers : des albums, des romans, des autobiographies, des recueils de poésie mais aussi des dictionnaires.

#### ► Je vérifie mes compétences

Livre de l'élève p. 343



#### 1 Analyser la construction et le sens d'un mot

- a. **indéfinissable** : adjectif formé sur le verbe « définir » par adjonction du préfixe négatif *in-* et du suffixe *-able* qui exprime la capacité : qui ne peut être défini.
- b. **réenchanter** : verbe formé sur le verbe « enchanter » par adjonction du préfixe *re-* (de nouveau) : qui enchante de nouveau.
- c. **acclimatation** : nom formé à partir du verbe « acclimater » (lui-même formé à partir du nom « climat » et du préfixe *-a*) et du suffixe nominal *-ation* : adaptation à un nouveau milieu.
- d. **irréaliste** : adjectif formé à partir du nom « réalisme » (lui-même formé sur l'adjectif « réel ») par adjonction du préfixe négatif *ir-* et du suffixe adjectival *-iste* : qui n'est pas réaliste, qui ne tient pas compte de la réalité.
- e. **méestimer** : antonyme du verbe « estimer » formé grâce au préfixe négatif *mes-* : ne pas tenir en estime.
- f. **inlassablement** : à partir du verbe « lasser », on forme l'adjectif « inlassable » (grâce au suffixe *-able* qui exprime la capacité et au préfixe négatif *-in*), puis l'adverbe « inlassablement » par adjonction du suffixe adverbial *-ment* signifiant la manière : sans jamais se lasser.
- g. **complexifier** : verbe formé à partir de l'adjectif « complexe » par adjonction du suffixe verbal *-ifier* : rendre complexe.

#### 2 Analyser la construction et le sens d'un mot

- a. *apaisement* est formé sur le mot simple « paix », *indivisible* sur le verbe « diviser » et *fraternité* sur la racine *frater* référant à « frère ».
- b. Le verbe composé « s'entraider » (l. 2), aujourd'hui orthographié « s'entraider », est composé de la préposition « entre » et du verbe « aider ».
- c. Champ lexical des sentiments : *apaisement* (l. 7), *se haïr* (l. 8), *pitié* (l. 9), *malheur* (l. 19), *colère* (l. 20)

d. se haïr / se réconcilier

e. « se tendre la main » a pour synonyme « se réconcilier ».

#### 3 Reconnaître le vocabulaire de l'analyse

Ce **discours** de Victor Hugo est un appel à la réconciliation. L'auteur **utilise** le champ lexical de la mer pour **évoquer** les dangers de la division. Les questions **interpellent** le destinataire qu'Hugo **désigne** avec l'expression « mes frères ».

#### 4 Reconnaître le vocabulaire de l'analyse

- a. Le célèbre dramaturge Molière a écrit une comédie. Cette pièce met en scène des médecins.
- b. Pour évoquer la femme, il rédige un texte composé de quatorze vers.
- c. Le poète emploie un champ lexical de la nature pour créer une atmosphère romantique.

#### 5 Reconnaître le vocabulaire du jugement

##### a et b

- a. Nous pensons que cette pollution constitue une catastrophe écologique. (Blâme)
- b. Cette extraordinaire robe a été dessinée par un génie de la haute couture. (Éloge)
- c. Tu considères que ta fête est une réussite. (Éloge)
- d. Je juge ce formidable roman passionnant. (Éloge)

#### 6 Reconnaître le vocabulaire du jugement

##### Propositions :

- a. Je **soutiens** fermement cette décision : c'est la **meilleure** que vous puissiez prendre.
- b. Ce film **détestable** est un **navet** qui fera date dans l'histoire du cinéma.
- c. Ce dénouement **sublime** **couronne** l'ensemble de la comédie.
- d. Elle a **adoré** ce gâteau à la crème **réussi**.

