# MON CARNET DE RÉUSSITE

Français



L'essentiel pour maîtriser les compétences

Oral

Lecture

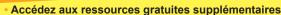
Langue

Écriture

Méthode



Flashez-moi et ...



• Testez le cahier numérique enseignant et profitez de l'offre gratuite



7	Nom:	/
	Prénom :	
	Classe:	



Ce carnet va t'accompagner **tout au long du collège**.

Tu trouveras des leçons et des exercices, mais aussi des **exemples** à compléter et des astuces pour t'aider à maîtriser toutes les compétences Sans oublier les **grilles**d'autoévaluation,
les cartes mentales,
les zoom Brevet et
les liens audio en
hatier-clic!

C'est sûr, avec ce carnet tu vas **réussir en français**!





### **VERSION CORRIGÉE**

### **Fabienne HAUDIQUET**

Professeure certifiée Collège Sainte-Thérèse, Le Mesnil-Saint-Denis (78)



# Sommaire

			6° 5	• <u>4</u> • <u>3</u> •
Pa	rtie 1   Comprendre et s'exprimer à l'oral			
1	Comprendre un message oral	6		
2	Interpréter un discours oral	7		
3	Lire avec fluidité	8		
4	Raconter une histoire	10		
5	Faire un exposé 💹 pix	12		
6	Donner son avis			
7	Participer à un débat			
Pa	nrtie 2   Lire, comprendre et analyser			
8	Comprendre un texte	16		
9	Émettre des hypothèses de lecture			
	Lire un récit			
11	Lire une autobiographie			
	Lire un conte			
13	Lire un extrait de science-fiction	21		
14	Lire une scène de théâtre	22		
	Lire un poème			
	Lire un texte argumentatif			
	Lire un texte explicatif			
	Reconnaître un genre littéraire			
19	Identifier un registre littéraire			
20	Repérer l'organisation d'un texte			
21	Comprendre une situation d'énonciation			
22	Reconnaître le statut et le point de vue du narrateur			
23	Interpréter les figures de style			
	Comprendre la modalisation			
	Établir une relation entre un texte et une image 📟			
	Lire une image fixe			
	Analyser une image mobile			
Pa	artie 3   Comprendre le fonctionnement de la la	naue		
	L'origine et la formation des mots			
	Le sens des mots			
	Sens propre, sens figuré			
	Les niveaux de langue			
	Les classes grammaticales			
	Les fonctions grammaticales			
	Les expansions du nom			
	La ponctuation			
	Les types et formes de phrases		-	

			<u>6° 5</u> °	<u>4</u> e <u>3</u> e
37	Phrase simple et phrase complexe	58		
38	La proposition subordonnée			
	Les accords dans le groupe verbal			
	Les accords dans le groupe nominal			
41	L'accord du participe passé			
	Les principaux homophones			
	Les temps de l'indicatif			
	L'impératif et le subjonctif			
	Les temps du récit			
	Voix active, voix passive, voix pronominale			
<b>47</b>	Les paroles rapportées 🚟	76		
Pa	nrtie 4   Savoir écrire			
48	Réussir sa dictée 🕮	78		
49	Réussir l'exercice de réécriture 🔤	80		
<b>50</b>	Écrire une lettre 🔯 🄃	82		
51	Écrire un récit 🚟	84		
	Écrire un portrait			
<b>53</b>	Écrire une description	88		
	Écrire un poème			
<b>55</b>	Écrire la suite d'un texte	92		
<b>56</b>	Écrire un dialogue 🔐	94		
<b>57</b>	Écrire une scène de théâtre	96		
<b>58</b>	Structurer son texte avec des connecteurs	98		
	Éviter les répétitions			
	Écrire un paragraphe argumenté			
	Réussir le sujet d'invention 🚟			
62	Réussir le sujet de réflexion	104		
	nrtie 5   Apprendre à apprendre			
63	Améliorer son équilibre de vie			
64	Organiser son travail à la maison			
65	Apprendre de ses erreurs			
	Utiliser un dictionnaire pix		0	
	Apprendre une leçon			
68	Comprendre une consigne	112		
	Utiliser un brouillon			
70	Créer un carnet de lecture	114		
Boî	te à outils de vocabulaire	116		
	ossaire			
	principaux préfixes			
Tak	pleaux de conjugaison	123		

# Compétences

### travaillées dans Mon Carnet de Réussite

d'après le BO n° 31 du 30 juillet 2020 hatier-clic.fr/21carf00

d upres to be it of du so junier 2020					
	Cycle 3	Cycle 4	Fiches		
Comprendre et s'exprimer à l'oral					
01	écouter pour comprendre un message oral	<ul> <li>comprendre et interpréter des messages oraux complexes</li> </ul>	F1, 2 ➤ p. 6, 7		
02	<ul> <li>parler en prenant en compte son auditoire</li> </ul>	• s'exprimer de façon maîtrisée	F4, 5, 6 > p. 10 à 14		
O3	• participer à des échanges	• participer à des échanges oraux	F7 ➤ p. 15		
04	<ul> <li>adopter une attitude critique par rapport à son propos</li> </ul>	• exploiter les ressources de la parole	F3 ➤ p. 8		
Lire					
Li1	• lire avec fluidité	devenir un lecteur autonome	F3 > p. 8 F8, 20 > p. 16, 30		
Li2	comprendre un texte littéraire et se l'approprier	<ul> <li>lire des textes non littéraires, des images et des documents composites</li> </ul>	F9 à 18 ➤ p. 17 à 27		
Li3	• comprendre et interpréter des documents	• lire des œuvres littéraires et artistiques	F20 à 27 ➤ p. 30 à 42		
Li4	devenir un lecteur autonome	élaborer une interprétation de textes	F8, 9, 20 > p. 16, 17, 30		
Écrir	2				
E1	• écrire à la main	• exploiter les fonctions de l'écrit	F48 à 62 ➤ p. 78 à 104		
E2	• maîtriser les bases de l'écriture au clavier	adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces	F35 ➤ p. 55 F48 à 57 ➤ p. 78 à 96		
E3	• recourir à l'écriture pour apprendre	exploiter des lectures pour enrichir son écrit	F18, 19 > p. 26, 28 F48 à 57 > p. 78 à 96		
E4	• rédiger des écrits variés	• passer à un usage plus maîtrisé de l'argumentation	F50 à 62 ➤ p. 82 à 104		
E5	• réécrire ou faire évoluer son texte		F49 ➤ p. 80		
E6	prendre en compte les normes de l'écrit pour transcrire		F49 ➤ p. 80		
Comp	orendre le fonctionnement de la	langue			
La1	maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit	• connaître les différences entre l'oral et l'écrit	F1 ➤ p. 6		
La2	• identifier une phrase simple, se repérer dans la phrase complexe	analyser le fonctionnement de la phrase (simple et complexe)	F32 à 38 ➤ p. 50 à 60		
La3	acquérir l'orthographe grammaticale	consolider l'orthographe lexicale et grammaticale	F39 à 41 > p. 62 à 64 F48 > p. 78 F43 à 46 > p. 68 à 74		
La4	• enrichir le lexique	• enrichir et structurer le lexique	F28 à 31 ➤ p. 44 à 49 F50 à 59 ➤ p. 82 à 99		
La5	• acquérir l'orthographe lexicale	• construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes	F20 à 27 ➤ p. 30 à 42 F42 ➤ p. 66 F47 ➤ p. 76		

## Proposition de parcours par niveau de classe

Compétences	Fiches	6
Oral	F1 > p. 6 • F3 > p. 8 • F4 et 5 > p. 10 et 12 • F7 > p. 15	
Lecture	F8 à 10 > p. 16 à 18 • F12 > p. 20 • F14 et F15 > p. 22 et 23 F17 à 20 > p. 25 à 30 • F22 et 23 > p. 33 et 34 F25 à 27 > p. 38 à 42	
Écriture	F48 ➤ p. 78 • F50 à 53 ➤ p. 82 à 88 • F55 à 59 ➤ p. 92 à 99	
Langue	F28 à 37 > p. 44 à 58 • F39 à 46 > p. 62 à 74	

Compétences	Fiches
Oral	F1 > p. 6 • F3 > p. 8 • F5 à 7 > p. 12 à 15
Lecture	F8 à 10 ➤ p. 16 à 18 • F14 et 15 ➤ p. 22 et 23 F17 à 27 ➤ p. 25 à 42
Écriture F48 > p. 78 • F50 à 53 > p. 82 à 88 • F55 à 59 > p. 92 à 99	
Langue	F28 à 37 > p. 44 à 58 • F39 à 46 > p. 62 à 74

Compétences	Fiches
Oral	F2 et 3 > p. 7 et 8 • F5 à 7 > p. 12 à 15
Lecture	F8 à 10 > p. 16 à 18 • F14 à 27 > p. 22 à 42
Écriture	F48 ➤ p. 78 • F50 à 59 ➤ p. 82 à 99
Langue	F30 à 47 ➤ p. 48 à 76

Compétences	Fiches
Oral	F2 et 3 > p. 7 et 8 • F5 à 7 > p. 12 à 15
Lecture	F8 à 11 > p. 16 à 19 • F13 à 27 > p. 21 à 42
Écriture	F48 à 62 <b>&gt;</b> p. 78 à 104
Langue	F30 à 47 ➤ p. 48 à 76

# Comprendre un message oral

L'oral est informatif, communicatif et interactif.

### Caractéristiques

- La maîtrise de l'oral est une compétence scolaire (participation au cours, exposé, lecture...), mais concerne aussi la vie quotidienne (journal télévisé, discours politique, plaidoirie...).
- Un message oral utilise les ressources de la voix et du corps.

L'intonation: inflexion de la voix (montante, descendante), qui donne des indications sur une position, un sentiment ou une réaction personnelle de l'énonciateur.

Le rythme : rapide ou lent selon les pauses, les reprises (longueur des phrases, ordre des mots).

La tonalité : ton du discours (comique, dramatique).

• Il faut reconnaître les indices de l'énonciation. Qui ? À qui ? Quand ? Où ?

### **Fonctions**

- Dire pour se faire comprendre
- S'exprimer, exprimer des idées
- Convaincre
- Informer, rendre compte
- Affiner et construire sa pensée
- Dialoguer et interagir dans un groupe

### Quelques formes d'expression orale

- La lecture à voix haute
- La récitation
- Le ieu d'une scène
- L'entretien
- L'exposé
- Le débat

### ■ Vocabulaire

**Auditoire :** personnes qui écoutent l'orateur

**Discours :** texte prononcé devant un auditoire

Orateur : personne qui parle devant

un auditoire

# Je m'entraîne

Écoutez le message oral à l'aide du lien suivant Matier-clic.fr/21carf01 et complétez le tableau ci-dessous.

Critères d'écoute	Indices donnés sur le message
L'intonation	
Le rythme	
La tonalité	
Les indices d'énonciation	
Le thème du message	

# Interpréter un discours oral

Le discours est un message oral complexe qui nécessite une écoute attentive afin de bien l'interpréter.

### 4 formes de discours

Narratif

raconter des événements, des actions

Descriptif

présenter une personne, un lieu, un objet

Explicatif

informer, apporter des connaissances, expliquer  $\rightarrow$ 

Argumentatif convaincre, persuader

### Les procédés rhétoriques

- Injonctions Écoutez bien!
- Hyperboles >> p. 35
- Parallélismes
- Changement de rythme
- Métaphores et comparaisons
- Jeux sur la polysémie 🤌 p. 46

### ■ Vocabulaire

Rhétorique: ensemble des procédés de l'éloquence, de l'art oratoire

Polysémie: ensemble des différents sens d'un mot **Question oratoire:** question qui n'appelle pas une réponse

### MÉTHODE

- > Repérer tous les verbes conjugués d'une phrase.
- ▶ Comprendre le cadre (qui, à qui, où, quand, pourquoi).
- ▶ Repérer la forme. « Il y avait un vieux chêne... » = descriptif

• Questions oratoires Ah! Que n'ai je demandé plus tôt?

- Dégager les mots-clés et différencier les arguments et les exemples.
- Repérer la fonction, le but. information, souhait, mise en garde...
- Relever les procédés de modalisation : doute, subjectivité... sans doute, peut-être, cette immonde bâtisse

# Je m'entraîne

Écoutez l'extrait de l'appel du 18 juin prononcé par Charles de Gaulle en 1940 : <u>hatier-clic.fr/21carf02</u>

- a. Quel est le but de ce discours ? Inciter à rejoindre la résistance à Londres.
- b. Quels sont les procédés rhétoriques que vous pouvez relever? Les exclamations, la répétition « S'invite », l'accumulation, la gradation.

# Lire avec fluidité

### **Fonctions**

Il s'agit d'une activité de communication qui consiste à lire à autrui un texte pour :

Donner une information

Provoquer une **réaction** 

Améliorer son **vocabulaire** et son **élocution** 

Faire partager une **émotion** 

### **Préparation**

La lecture fluide ne s'improvise pas, elle s'apprend. Pour comprendre ce qu'on lit et déclamer un texte, il faut :

- Observer le texte avant de le lire (repérage du genre poésie, extrait de roman... » p. 26)
- Identifier les personnages
- Repérer les signes de ponctuation

### La fluence

Le test de fluence en début de 6° évalue votre capacité à lire à haute voix un texte à la vitesse d'environ 120 mots par minute. Mais bien lire c'est aussi lire avec fluidité.

### La ponctuation

- la virgule : pause légère
- le point-virgule : pause moyenne
- le point : pause forte
- les points d'interrogation, d'exclamation, de suspension, les parenthèses, tiret, deux points : ponctuation mélodique avec des intonations différentes

Lire à voix haute nécessite de l'entraînement au moins une page par jour



### MÉTHODE

- > S'entraîner (devant un parent, une amie, un camarade de classe).
- ▶ Parler d'une voix forte, soigner l'articulation et faire les liaisons.
- ▶ Varier la vitesse de lecture en fonction de la longueur des phrases et de l'effet souhaité.
- > Respirer en respectant la ponctuation.
- ▶ Varier l'intensité de la voix en fonction des émotions et faire entendre les différentes voix dans un dialogue.
- > Anticiper le changement de ligne, de personnage, de page.

# Je m'entraîne

 Observez bien ce texte puis surlignez les signes de ponctuation et soulignez les changements de personnages.

Un jour <u>Cosette</u> se regarda par hasard dans son miroir et se dit Tiens II lui semblait presque qu'elle était jolie Ceci la jeta dans un trouble singulier Jusqu'à ce moment elle n'avait point songé à sa figure Elle se voyait dans son miroir mais elle ne s'y regardait pas. Et puis on lui avait souvent dit qu'elle était laide <u>Jean Valjean</u> seul disait doucement Mais non mais non Quoi qu'il en fût. <u>Cosette</u> s'était toujours crue laide, et avait grandi dans cette idée avec la résignation facile de l'enfance Voici que tout d'un coup son miroir lui disait comme Jean Valjean Mais non <u>Elle</u> ne dormit pas de la nuit <u>Si j'étais jolie</u> pensait-<u>elle</u> comme cela serait drôle que je fusse jolie <u>Et elle</u> se rappelait celles de ses compagnes dont la beauté faisait effet dans le couvent et <u>elle</u> se disait Comment <u>Je serais comme mademoiselle une telle</u>

Le lendemain <u>elle</u> se regarda, mais non par hasard, et elle douta : — Où avaisje l'esprit ? dit-elle, non, je suis laide.

> **Victor Hugo**, *Les Misérables* (1862), tome IV, livre III, chapitre V

2. Lisez à voix haute le texte ci-dessus devant un public, et évaluez-vous en cliquant sur ce lien \*\*\int \text{hatier-clic.fr/21carf03} \text{ et en complétant la grille ci-dessous.}

Critères d'évaluation	<u>@</u>	•	<u>•••</u>
Je lis sans suivre avec mon doigt.			
Je lis avec fluidité, sans hésitation.			
Je lis sans oublier de mots ni faire d'erreur.			
Je lis en articulant.			
Je lis avec une voix suffisamment forte.			
Je lis en faisant des pauses et en respectant la ponctuation.			
Je lis en effectuant les liaisons.			
Je lis en regardant le public.			
Je lis en variant les intonations et en changeant les voix des personnages.			

# Raconter une histoire

Raconter met en jeu l'imagination, des connaissances et des talents d'improvisation. Le conte oral est un art dans bien des pays.

### Le récit

- Le choix du **narrateur** est important (je ou il/elle), ainsi que le niveau de langue.
- Il s'inscrit dans un cadre spatio-temporel (lieu et temps). « Jadis, en un pays fort lointain... »
- Les étapes du récit s'enchaînent de façon logique suivant le schéma narratif et le schéma actanciel du conte p. 18 et 20.
- Le récit est cadré dans un **registre** (comique, tragique, réaliste, fantastique...) p. 28.

### La narration

- Il existe différentes manières de raconter.
- La narration doit être rythmée: ralentie (description) pour tenir en haleine le public ou accélérée (ellipse) pour ouvrir un espace imaginaire que le public va combler.
- Il est important de respecter la concordance des temps >> p. 69.

### Les temps du récit

- Récit au présent : présent, passé composé, futur
- Récit au passé: imparfait, passé simple, plus-que-parfait, conditionnel

### ■ Vocabulaire

**Analepse:** retour sur un événement antérieur au récit en cours

Ellipse: fait de passer sous silence certains événements afin d'accélérer la narration

**Péripéties:** rebondissement, événement inattendu qui change la situation du héros

**Suspense:** attente angoissée de la suite du récit

### MÉTHODE

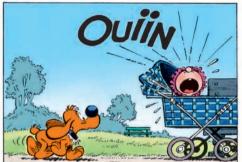
▶ Faire des phrases courtes et enchaîner les phrases avec des connecteurs logiques.

Il faisait nuit. Or, c'était à ce moment-là que sortaient les loups.

- Alterner récit et dialogues des personnages en variant le ton (changement de personnage).
- Enchaîner les actions (péripéties) et les émotions (en adaptant la voix, l'intonation, le débit, en faisant des pauses).
- Utiliser toutes les ressources du corps (voix, regard, gestes) pour captiver l'auditoire.

# Je m'entraîne

Racontez cette histoire en respectant l'enchaînement logique des étapes du récit, ainsi que les rôles et propos des personnages.











Boule et Bill, Billets de Bill (1987), bande dessinée de Roba

# 2. Autoévaluation. Écoutez un exemple sur ce lien \*\int \text{hatier-clic.fr/21carf04} \) et complétez la grille ci-dessous.

Critères d'évaluation	(2)	<u>•</u>	<u></u>
J'ai précisé le cadre spatio-temporel (où et quand).			
J'ai respecté le nombre de personnages et je les ai décrits.			
J'ai changé d'intonation en rapportant les dialogues.			
J'ai utilisé les bons temps verbaux.			
J'ai fait attention à la syntaxe : phrases courtes et bien construites.			
J'ai employé le bon niveau de langue.			
J'ai utilisé des mots de liaison entre les phrases.			
J'ai varié mon intonation : changement de personnage, péripéties, ton humoristique.			
J'ai bien articulé et parlé suffisamment fort.			
J'ai regardé mon auditoire.			

# Faire un exposé

Un exposé nécessite de prendre la parole pour présenter à un public une réflexion sur un sujet donné.

### La préparation de l'exposé

- S'assurer d'avoir compris le sujet, de l'avoir bien délimité, afin d'éviter le hors-sujet.
- Effectuer des recherches.
   Lieux : médiathèque, CDI, maison
   Outils : dictionnaires, encyclopédies, livres documentaires, Internet
- Apprendre ce que l'on va dire pour éviter de lire et pouvoir regarder le public.
- S'entraîner pour éviter les tics de langage. Euh...

# pix

### Traiter des données

La recherche documentaire sur Internet est une compétence informatique importante. Vous devez bien lire les documents et vérifier les sources car certaines ne sont pas fiables. Les sources sont ensuite réunies dans une bibliographie.

### Le plan

- L'introduction sert à établir le contact avec l'auditoire et à susciter son intérêt ; à annoncer le sujet et à indiquer le plan.
- Le développement : structuré en 2 ou 3 parties qui s'enchaînent logiquement.
- La conclusion permet de résumer ce qui a été dit, de donner son avis et d'ouvrir le sujet en posant une question (nouveau sujet d'exposé possible).

### Le style

- Être clair et simple. D'abord..., Ensuite..., Pour finir...
- Faire des phrases courtes. Nous allons parler de la pollution.
- Utiliser un **niveau de langue courant** > p. 49. Agissons rapidement pour sauver la planète.



avec leur définition!



Complétez le tableau ci-dessous avec les sources que vous utiliseriez pour préparer ce sujet d'exposé : « Molière : sa vie, son œuvre, ses thèmes favoris ».

Informations recherchées	Titre et types de ressources
Qui était Armande Béjart ?	http://toutmoliere.net/be3art.html
	Site Internet : toutmoliere.net >
	Molière de A à Z > article Bésart

### Les techniques pour parler en public

### La voix

- Parler fort et articuler.
- Maîtriser le rythme de la parole en veillant à ne pas aller trop vite et en faisant des pauses.
- Varier l'intonation.

### L'attitude

- Avoir un regard assuré et regarder son auditoire.
- Être **souriant** (le sourire de l'orateur appelle le sourire de l'auditoire).

### La posture

- Se tenir droit sans rester figé(e).
- Ne pas gesticuler.
- Utiliser des gestes pour souligner des points importants (pas de mains dans les poches!).

Devet L'épreuve orale est une soutenance de projet en 2 temps : présentation orale (5 min) et entretien (10 min) avec le jury. Le projet concerne un EPI ou un parcours éducatif (PEAC, Parcours Avenir, Parcours citoyen, Parcours de santé). Le jour J, s'habiller avec soin, mais en étant à l'aise dans ses vêtements.

Veillez à respecter le temps imparti (poser sa montre sur le bureau).



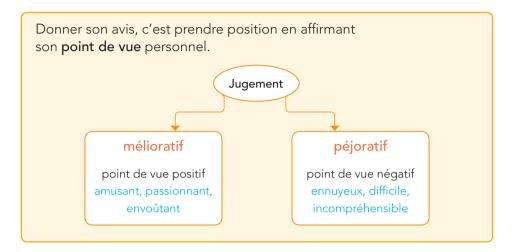
# ■ Je m'entraîne

Zoom Brevet Utilisez cette grille d'autoévaluation pour vous entraîner à l'épreuve orale.

Maîtrise de l'expression orale (50 points)			<u>•</u>
Je m'exprime dans une langue correcte (vocabulaire, syntaxe).			
J'exprime un avis personnel (argumenté).			
J'emploie un vocabulaire spécifique et interdisciplinaire.			
Je prends en compte les remarques du jury (autocorrection, reformulation).			
Maîtrise du sujet présenté (50 points)			<b>e</b>
Je suis précis(e) dans la mise en œuvre du projet (compétences et connaissances).			
Je suis capable de raisonner et de justifier ma démarche et les choix effectués.			
J'ai un regard critique sur ma production.			
J'utilise un support adapté (outils numériques, portfolio, maquette).			

## Donner son avis

Il est très fréquent d'avoir à exprimer ses réactions, son point de vue ou ses impressions.



### MÉTHODE

- > Souligner l'engagement personnel. selon moi, d'après moi
- > Utiliser des verbes d'opinion. penser, considérer, trouver, croire
- ▶ Nuancer son jugement. apparemment, peut-être, il semblerait que
- > Renforcer son jugement. évidemment, certain, il ne fait aucun doute que

# **■** Je m'entraîne

1. Remplacez les mots péjoratifs soulignés en mots mélioratifs.

Claudie s'avançait vers la bâtisse <u>lugubre</u> au fond de l'allée <u>sombre</u>. Une aura <u>maléfique</u> semblait se dégager de cet endroit. Les murs étaient envahis de <u>mauvaises herbes</u> : elle se serait crue chez une horrible sorcière.

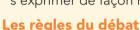
lumineuse	 
ensoleillée	
merveilleuse	 
magnifique lierre	 
fée bienveillante	 

**2.** Utilisez quatre mots parmi les mots de vocabulaire suivants pour donner votre avis sur le dernier livre que vous avez lu : amusant, émouvant, cocasse, poétique, violent, effrayant, critique, parodique, étonnant, étrange, humoristique, burlesque, comique, mouvementé, réaliste, triste, pathétique, surprenant.

# Participer à un débat

### Le débat

- C'est une discussion entre plusieurs personnes qui exposent des avis, des idées ou des opinions différentes, voire contradictoires sur un thème donné.
- L'objectif est de mettre en lumière les accords et les désaccords sur un sujet ; le temps du débat ne se conclut en effet pas par une « réponse ».
- Dans ce genre argumentatif, l'important est de **libérer la parole** afin que chacun puisse s'exprimer de façon réfléchie et logique.



- Lever la main et attendre l'autorisation de parler.
- Respecter la parole de chacun en écoutant et en tenant compte de l'avis des autres.
- Utiliser un langage courant → p. 49, être courtois et poli.
- Fixer une durée pour débattre avant de conclure en résumant les idées échangées.



### ■ Vocabulaire

Maître/sse du temps: rappelle le temps restant

Rapporteur/se: rappelle ce qui vient d'être dit et propose un bilan final Régulateur/se: répartit le temps de parole et relance la discussion Secrétaire: note les arguments et contre-arguments

### MÉTHODE

- ▶ Préparer le lieu du débat. chaises en rond, en U
- > Annoncer les règles.
- Répartir les rôles. rapporteur ou rapporteuse, secrétaire...
- Présenter le sujet et commencer le débat.
- S'exprimer sur le sujet en argumentant et en répondant aux arguments des autres.
- > Synthétiser les idées échangées.



# Comprendre un texte

Pour bien comprendre un texte, il est nécessaire de l'observer et de le lire au moins deux fois.



### **Observer**

- L'auteur
- Le titre
- La forme du texte (paragraphes, strophes)
- Le paratexte (introduction, notes, résumé, illustrations, mini biographie)
- La date de publication



- De quoi parle le texte ?
- Est-ce un récit ? une explication ? une description ?
- Que se passe-t-il ?
- **Où** et **quand** se passe l'action ?
- Qui sont les personnages ?
- Quel est le genre de ce texte ? (récit, poème, scène de théâtre...)



### Réagir

- Quelles émotions ce texte provoque-t-il ? (joie, tristesse, colère, rire...)
- J'aime. / Je n'aime pas.
- J'ai compris. /Je n'ai pas compris.
- Je suis d'accord. / Je ne suis pas d'accord.

### Questionner

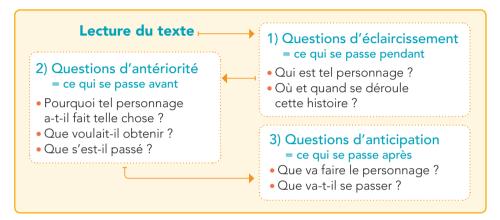
- Quel est le **but** de ce texte ? Pourquoi a-t-il été écrit ?
- Quel est le **lien** avec la séquence ?
- Peut-on hésiter sur le sens du texte?
- Quelle est la situation d'énonciation ?
   Qui raconte ?

Ne confondez pas la date de publication (à côté du titre de l'œuvre) et l'époque où se passe l'action.



# Émettre des hypothèses de lecture

Il s'agit de questionner un texte, pour en construire le sens.



### **MÉTHODE**

- Lire et relire le texte.
- ▶ Repérer son organisation (nombre de paragraphes, dialogue...) ▶ p. 30.
- Donner un titre à chaque partie ou paragraphe.
- ▶ Prêter attention aux indices textuels (champs lexicaux, images, figures de style, modes et temps verbaux...).
- ▶ Imaginer ce qui va se passer à partir des indices.

# Je m'entraîne

### Lisez le texte. Quelles hypothèses pouvez-vous formuler ?

Emma Bovary rêve d'une vie plus aventureuse. Un soir, elle est invitée à un bal. Cependant, un des valseurs [...] vint une seconde fois encore inviter Mme Bovary, l'assurant qu'il la guiderait et qu'elle s'en tirerait bien. Ils commencèrent lentement, puis allèrent plus vite [...] leurs jambes entraient l'une dans l'autre ; il baissait ses regards vers elle, elle levait les siens vers lui [...]. Et puis, tournant toujours, mais plus doucement, il la reconduisit à sa place ; elle se renversa contre la muraille et mit la main devant ses yeux.

Gustave Flaubert, Madame Bovary (1856)

Mme Bovary = ne sait pas danser? Le valseur = tente de la séduire? Emma Bovary va-t-elle revoir le danseur?

# Lire un récit

Le récit est un texte narratif : il sert à raconter une histoire réelle ou fictive >> p. 84.

### Caractéristiques

- Le narrateur est désigné par des pronoms personnels : « je » (narrateur intérieur) ; « il/elle » (narrateur extérieur) » p. 33.
- Les repères spatio-temporels (lieu et temps) situent les faits avec précision. Ici, Le Mesnil-Saint-Denis, hier, en janvier 2020

### Quelques formes de récit

- le roman : Maupassant, Bel-Ami
- le conte : Perrault, « Le Petit Poucet »
- l'autobiographie : Sarraute, Enfance
- Les temps verbaux : ils suivent la règle de concordance des temps 🤌 p. 72.
  - récit au présent = présent et passé composé
  - récit au passé = imparfait, passé simple et plus-que-parfait

### **Fonctions**

- Informer d'un événement
- Raconter des faits réels ou fictifs
- Distraire
- Faire réfléchir

### ■ Vocabulaire

**Fiction:** ce qui est du domaine de l'imaginaire **Personnage:** représentation d'une personne

dans une fiction

Schéma narratif: structure d'un récit

### Le schéma narratif

La situation initiale

= personnages, lieu, époque

### Les péripéties

= suite d'actions vécues par les personnages

### La situation finale

= une nouvelle stabilité

### L'élément perturbateur

= problème qui vient dérégler la situation initiale

### L'élément de résolution

= la solution est trouvée

Auteur et titre	Forme	Résumé
Kipling, Le Livre de la Jungle	Nouvelles	Les aventures de Mowgli, enfant élevé par des loups, dans la jungle
Beauvoir, Mémoires d'une Jeune fille rangée	Autobio- graphie	L'auteure livre les souvenirs de ses 21 premières années.
Flaubert, Madame Bovary	Roman	La vie d'une femme, au XIXº siècle, qui va chercher à s'évader de son quotidien

# Lire une autobiographie

Une autobiographie, du grec auto- (soi-même), bio (vie) et graphein (écrire) est le récit qu'une personne fait de sa propre vie.

### Caractéristiques

- L'utilisation de la 1<sup>re</sup> personne
- L'auteur est aussi personnage et narrateur.
- L'emploi des **temps du passé** pour l'évocation des souvenirs (récit rétrospectif) mais aussi du **présent d'actualité** pour les interventions du narrateur • p. 68
- L'emploi du vocabulaire des émotions et des sentiments » p. 116

### Le pacte autobiographique

L'auteur s'engage à respecter le principe de sincérité, à dire la vérité avec une vision différente.



### **Fonctions**

- Témoigner d'une vie, d'une époque
- Mieux se connaître en se racontant
- Se justifier
- Raconter un fait historique
- Mettre à distance pour éclairer le passé

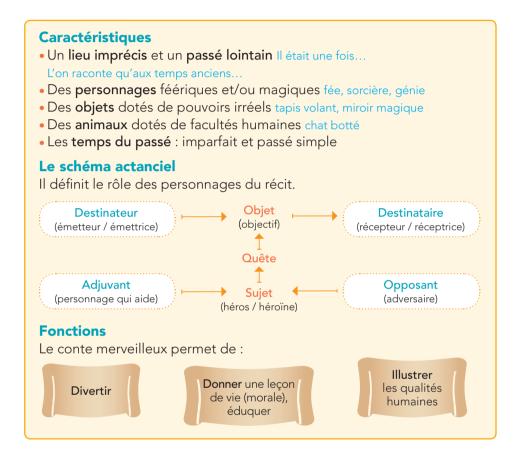
### Quelques formes de l'autobi<u>ographie</u>

- le journal intime : Anne Frank, Journal
- la lettre privée : Hugo, Correspondance
- les mémoires : Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe
- le roman autobiographique : Nothomb, Stupeur et Tremblement

Auteur et titre	Forme	Thème ou fonction
Rousseau, Les Confessions	Autobiographie	Se justifier auprès de ses lecteurs
Berr, Journal	Journal intime	Témoigner, livrer ses sentiments

# Lire un conte

Le conte merveilleux est un récit court de faits imaginaires. Des éléments surnaturels sont présentés comme réels.



Auteur	Titre	Thème ou fonction
Mme Leprince de Beaumont	« La Belle et la Bête »	Les qualités morales l'emportent sur le physique
Perrault	« Le Petit Chaperon rouge »	Prévenir les Jeunes filles des dangers
Gripari	« La Sorcière de la rue Mouffetard »	Distraire

# Lire un extrait de science-fiction

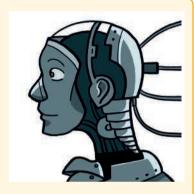
La science-fiction repose sur des progrès scientifiques et techniques obtenus dans un futur plus ou moins lointain, parfois dans un passé fictif.

### Caractéristiques

- Un narrateur omniscient, témoin de l'événement ou héros du récit pp. 33
- Un cadre spatio-temporel différent du nôtre qui souligne un décalage avec le réel sur la planète Mars, en 2075
- Les **personnages** peuvent être non humains alien, intelligence artificielle...
- Thèmes liés à la science et au progrès technologique et/ou à l'avenir de la planète

### **Fonctions**

- Imaginer le futur
- Mettre en garde contre la dépendance aux technologies, le totalitarisme...
- Critiquer l'ordre social
- Faire réfléchir sur les conséquences de notre mode de vie
- Se servir du présent pour interroger le futur



### ■ Vocabulaire

Dystopie: monde imaginaire où le bonheur n'existe pas (naissances artificielles, privation de libertés)
Uchronie: réécriture de l'histoire à partir de la modification du passé
Utopie: monde parfait et idéaliste (contraire de la dystopie), qui apparaît irréalisable et illusoire

	4	
Auteur	Titre	Thème
Bariavel	Ravage	Critique de notre mode de vie actuel, re-création du monde
Orwell	1984	Dystopie, monde privé de liberté, mode de pensée unique
Huxley	Le Meilleur des mondes	Les dérives de la manipulation génétique

# Lire une scène de théâtre

Une pièce de théâtre est une succession de dialogues constituée des répliques des différents personnages. Elle est structurée en actes et en scènes.

### Caractéristiques

### Le langage théâtral >> p. 96

- Les répliques : paroles prononcées par les personnages
- Les noms des personnages : en capitales d'imprimerie, avant chaque réplique
- Les didascalies : indications scéniques (gestes, lieu) en italique
- La double énonciation : échanges entre les acteurs et entre les acteurs et le public

### Les principaux genres théâtraux

- la comédie : mise en relief des défauts humains pour faire rire (Molière, *Tartuffe*)
- la tragédie : les personnages subissent leur destin et l'issue est fatale (Anouilh, Antigone)
- la tragi-comédie : les personnages subissent leur destin mais l'issue est heureuse (Corneille, *Le Cid*)

### Les étapes de l'intrigue

- L'exposition : la situation initiale
- Le nœud de l'intrigue : les conflits
- Les péripéties : les événements qui font avancer l'intrigue
- Le dénouement : la résolution des conflits

### La règle des 3 unités

Elle concerne le théâtre classique (XVII° s.) et comprend la règle de l'unité de temps (24 heures), de l'unité de lieu (un lieu), et de l'unité d'action (une action principale).

### **Fonctions**

- Émouvoir
- Divertir
- Faire rire
- Critiquer la société

### ■ Vocabulaire

**Aparté:** paroles d'un personnage qui ne sont pas censées être entendues par les autres personnages

Monologue: discours qu'un personnage se tient à lui-même Stichomythies: vif échanae à travers

de courtes répliques

Tirade: longue réplique

Auteur et titre	Genre	Thème
Molière, L'Avare	Comédie	La critique de l'avarice
Racine, Phèdre	Tragédie	La fatalité

# Lire un poème

Le mot poésie vient du grec *poiêsis* qui signifie « création ».

### Caractéristiques

- Un poème peut être écrit en vers ou en prose.
- Le texte poétique repose sur l'art d'exprimer des émotions, des sentiments grâce à un travail sur le langage.
- Chaque poème a une **musicalité**, différente grâce au jeu des rimes **>** p. 90 et des sons.
  - > Allitération : répétition d'un son consonne
  - > Assonance : répétition d'un son voyelle
- De nombreuses images comparaison, métaphore, personnification >> p. 34
- Le **rythme** du poème contribue à lui donner son sens. Il dépend de :
- > la longueur du vers (plus il est court, plus le rythme est rapide, saccadé)
- les **coupes** du vers (le nombre de césures)
- > la présence de vers pairs ou impairs

### **Fonctions**

- Exprimer des sentiments, des émotions
- Transmettre un message moral ou politique
- Célébrer un exploit ou une personne
- Instruire

### Quelques formes de textes poétiques

- le sonnet (2 quatrains et 2 tercets): Baudelaire, « Parfum exotique »
- l'ode : Ronsard, « Ode à Cassandre »
- la fable : La Fontaine, « Le Loup et l'Agneau »
- le calligramme : Apollinaire, Calligrammes

### ■ Vocabulaire

Strophe: groupement de vers Rime: répétition d'un son à la fin des vers

Vers: ligne dans un poème
Césure: pause après une syllabe
accentuée ou un signe de ponctuation

Auteur et titre	Forme	Thème
Rimbaud,	Sonnet	Les horreurs
« Le Dormeur du Val »		de la guerre
Baudelaire,	4 strophes	Le poète moqué
«L'Albatros»	de quatrains	
De Noailles,	Quatrains	Lamour
« Le Désir d'oublier »	d'alexandrins	

# Lire un texte argumentatif

Une argumentation vise à exposer et à justifier une opinion, un point de vue, de façon à le faire admettre.

### Caractéristiques

- Une **prise de position** (pour ou contre une idée) **> p.** 100
- Des arguments et des exemples
- Une disposition en paragraphes (un argument et un exemple par paragraphe)
- La présence de liens logiques (connecteurs logiques, adverbes de liaison...)
- Du discours rapporté 🤌 p. 76
- Des figures de style (métaphore, comparaison, questions oratoires, hyperboles) p. 34-35
- L'emploi du présent >> p. 68

### **Fonctions**

- Convaincre : c'est amener le lecteur à reconnaître la justesse d'une idée par des preuves irréfutables.
- Persuader : c'est s'adresser aux sentiments du lecteur en l'émouvant ou en le séduisant.
- **S'opposer** : c'est rejeter certaines opinions en apportant une contradiction.

### **Quelques formes de texte argumentatif**

- l'apologue : La Fontaine, Fables,
  - «Le Corbeau et le Renard»
- l'essai : Montaigne, Les Essais
- le conte philosophique : Voltaire, Candide
- les éditoriaux dans la presse : Zola,
- « J'accuse »

### ■ Vocabulaire

Argumentation: ensemble de procédés pour convaincre (par la raison) ou persuader (par les sentiments)

Thème: sujet de l'argumentation (l'esclavage, la mode, les écrans...)

Thèse: opinion, point de vue de celui qui parle, au sujet du thème

Antithèse: point de vue opposé à la thèse

Auteur et titre	Forme	Thème - Thèse
O. de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne	Articles	Défense des droits des femmes
La Bruyère, Les Caractères	Remarques, réflexions, maximes	Dénonciation des défauts humains

# Lire un texte explicatif

### Caractéristiques

- Un **énonciateur** objectif (neutre) qui ne donne pas son opinion
- De nombreux connecteurs qui structurent l'explication car, donc, cependant p. 98
- L'utilisation de la **3**° **personne**, mais aussi parfois de la **2**° personne
- L'emploi du **présent de vérité générale**, parfois à l'impératif ou à l'infinitif
- L'abondance d'un vocabulaire spécifique : technique ou spécialisé
- La présence de **schémas**, de photos ou d'illustrations avec des légendes

### **Fonctions**

Faire comprendre un fait réel ou une situation à un destinataire

Donner des informations, apporter des connaissances

### Quelques formes de texte explicatif

- les modes d'emploi (meuble en kit, électroménager)
- les manuels scolaires
- les revues scientifiques, les journaux d'actualité : Okapi, Historia
- les recettes de cuisine
- les encyclopédies, les livres documentaires

### Vocabulaire

Connecteur: mot-outil qui sert

à organiser un texte

Énonciateur: auteur d'une production, qu'elle soit écrite, orale ou graphique Légende: ensemble de conventions (signes, couleurs, titres) qui permettent la compréhension d'un schéma

ou d'une carte

**Expliquer**, faire comprendre un processus

Auteur et titre	Forme	Thème
Guide touristique Michelin	Descriptions, informations	Découverte ville, région
Colibris 4º Hatier	Manuel de Français	Explication des notions et compétences au programme
Science et Vie Sunior	Revue mensuelle	Actualités scientifiques pour adolescents

# Reconnaître un genre littéraire

Un genre littéraire est une catégorie d'œuvres présentant des critères communs (forme, tonalité, type de contenu).

### Le roman

### Récit fictif

- Policier: Malet, Brouillard au pont de Tolbiac
- Épistolaire: Montesquieu, Lettres persanes
- De science-fiction: Orwell, 1984
- D'aventure :

Twain, Les Aventures de Tom Sawyer Doyle, Le Chien des Baskerville

Colin. Projet Oxatan

### La nouvelle

Récit court, peu de personnages et chute brutale

- Réaliste : Maupassant, La Parure
- Fantastique : Gautier, La Cafetière

Mérimée. La Vénus d'Ille

### L'autobiographie

Récit de sa propre vie : auteur = narrateur = personnage = je

Sarraute, Enfance

Rousseau, Les Confessions

### La fable

Récit court, en prose ou en vers et comportant une morale

- La Fontaine.
- « Les Obsèques de la Lionne »

La Fontaine, « La Perdrix et les deux Coas »

Les genres narratifs

### Le conte

Récit de faits imaginaires et de personnages appartenant au merveilleux

Mme Leprince de Beaumont, « La Belle et la Bête »

Perrault, « La Belle au bois dormant »



## mes exemples

Complétez les différents genres littéraires présentés sur la carte mentale avec vos propres exemples de lecture.

# Identifier un registre littéraire

Le registre littéraire est l'ambiance que veut faire ressentir l'auteur au lecteur à travers le ton du texte et les thèmes abordés.

Registres	Thèmes et intentions
Comique	Faire rire, amuser
Épique	Dimension héroïque, hautes qualités physiques et morales du héros
Fantastique	Phénomènes étranges et inexplicables, faits irrationnels
Ironique	Raillerie, complicité avec le lecteur, dénonciation en laissant comprendre le contraire de ce qui est dit
Lyrique	Sentiments intimes, nature, temps qui passe, amour, mélancolie
Merveilleux	Éléments surnaturels, magie, féérie, objets dotés de pouvoirs irréels
Pathétique	Pitié, compassion, scènes touchantes
Réaliste	Effet de réel : activités quotidiennes, vie simple, abondance de détails réels
Satirique	Rire et moquerie, caricature, mise en évidence des défauts
Tragique	Fatalité, mort seule issue possible, souffrance et déchirement moral, impuissance face à la catastrophe annoncée

# Je m'entraîne

### Déterminez à quel registre appartient chaque extrait.

a. Rien n'était si beau, si leste, si brillant, si bien ordonné que les deux armées. Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, les canons, formaient une harmonie telle qu'il n'y en eut jamais en enfer. Les canons renversèrent d'abord à peu près six mille hommes de chaque côté; ensuite la mousqueterie ôta du meilleur des mondes environ neuf à dix mille coquins qui en infectaient la surface héroïque.

Voltaire, Candide (1759)

b. ŒNONE. – Juste ciel! tout mon sang dans mes veines se glace!
 Ô désespoir! ô crime! ô déplorable race! Voyage infortuné!

Jean Racine, Phèdre (1677)

### Registre tragique

 c. « Ô temps, suspends ton vol! et vous, heures propices, Suspendez votre cours!
 Laissez-nous savourer les rapides délices
 Des plus beaux de nos jours!
 Assez de malheureux ici-bas vous implorent [...] »

Alphonse de Lamartine, Méditations poétiques (1820)

### Registre lyrique

d. Près du lit où gisait la mère de famille,
Deux tout petits enfants, le garçon et la fille,
Dans le même berceau souriaient endormis.
La mère, se sentant mourir, leur avait mis
Sa mante sur les pieds et sur le corps sa robe,
Afin que, dans cette ombre où la mort nous dérobe,
Ils ne sentissent pas la tiédeur qui décroît,
Et pour qu'ils eussent chaud pendant qu'elle aurait froid.

**Victor Hugo**, *La Légende des siècles* (1859)

### Registre pathétique

e. La bataille est merveilleuse, la bataille est une mêlée. Le comte Roland ne craint pas de s'exposer. [...] Il met en pièces le heaume du païen où les escarboucles étincellent, lui coupe en deux la tête et la chevelure.

Anonyme, Chanson de Roland (XI<sup>e</sup> siècle)

### Registre épique



f. Le jardinet, aussi large que la façade est longue, se trouve encaissé par le mur de la rue et par le mur mitoyen de la maison voisine, le long de laquelle pend un manteau de lierre qui la cache entièrement, et attire les yeux des passants [...].

Honoré de Balzac, Le Père Goriot (1855)

Registre réaliste

# Repérer l'organisation d'un texte

Les textes apportent aux lecteurs des informations et de nouveaux savoirs de façon organisée.

### La structure et la mise en page du texte

- La mise en page : paragraphes, espacements
- La typographie : police de caractères, gras, italique
- Les connecteurs logiques marquent la progression de la pensée » p. 98. parce que, car, mais, pourtant, donc...
- Les connecteurs spatio-temporels :
  - connecteurs de temps (ou temporels) maintenant, puis, enfin
  - connecteurs de lieu (ou spatiaux) ici, là-bas, à gauche, au fond
- Les éléments de transition permettent de passer d'une idée à l'autre. ainsi, ceci étant posé..., on peut aussi avancer que..., selon un point de vue différent...

### Les paragraphes

- Un texte est organisé en paragraphes marqués par des sauts de ligne et des alinéas (disposition en retrait).
- Ils sont souvent introduits par un connecteur logique ou la ponctuation (dialogue) ▶ p. 55.

### Le plan du texte

- C'est la **représentation schématique** de l'organisation du texte.
- Il montre la **structure** des informations et des éléments de discours.

### **MÉTHODE**

- Distinguer les différentes parties du texte et donner un titre à chacune d'elles.
- > Repérer les paragraphes.
- ▶ Entourer les connecteurs logiques et encadrer les connecteurs spatio-temporels.
- Souligner les pronoms personnels et les mettre en relation avec les noms qu'ils représentent.
- ➤ Observer les phrases complexes contenant des propositions subordonnées circonstancielles de cause, conséquence, but, manière... >> p. 60



Attention, une partie ne correspond pas toujours à un paragraphe !

# Je m'entraîne

- a. Complétez les encadrés à gauche du texte.
- b. Indiquez par des flèches trois alinéas.
- c. Soulignez un connecteur logique d'opposition.
- **d.** Dégagez la structure du texte (3 parties) et donnez un titre à chaque partie.

L'annonce de l'événement (l. 1 à 9)

Réaction de la femme (l. 10 à 22)

Réaction du mari (l. 23 à fin)

Connecteur logique qui marque l'arrivée d'un fait nouveau

Tirets
qui marquent
la prise de parole
des personnages

Connecteur spatial

Signes de ponctuation qui mettent en valeur les propos des personnages et leur état d'esprit

- Or, un soir, son mari rentra, l'air glorieux, et tenant à la main une large enveloppe.
- Tiens, dit-il, voici quelque chose pour toi.
  Elle déchira vivement le papier et en tira une carte imprimée qui portait ces mots :

« Le ministre de l'Instruction publique et M<sup>me</sup> Georges Ramponneau prient M. et M<sup>me</sup> Loisel de leur faire honneur de venir passer la soirée à l'hôtel du ministère, le lundi 18 janvier. »

- Au lieu d'être ravie, comme l'espérait son mari, elle jeta avec dépit l'invitation sur la table, murmurant :
  - Que veux-tu que je fasse de cela ?
  - Mais, ma chérie, je pensais que tu serais contente.

Tu ne sors jamais, et c'est une occasion, cela, une

belle I J'ai eu une peine infinie à l'obtenir. Tout le monde en veut ; c'est très recherché et on n'en donne pas beaucoup aux employés. Tu verras là tout le monde officiel.

Elle le regardait d'un œil irrité, et elle déclara avec 20 impatience :

- Que veux-tu que je me mette sur le dos pour aller là?
- → Il n'y avait pas songé ; il balbutia :
  - Mais la robe avec laquelle tu vas au théâtre.
- 25 Elle me semble très bien, à moi...

Il se tut, stupéfait, éperdu, en voyant que sa femme pleurait. Deux grosses larmes descendaient lentement des coins des yeux vers les coins de la bouche [...].

Guy de Maupassant, La Parure (1884)

# Comprendre une situation d'énonciation

### La situation d'énonciation

- C'est la situation de production d'un énoncé oral ou écrit.
- On la définit en précisant qui parle, à qui, de quoi, où, quand.

L'énoncé **ancré**dans la situation d'énonciation

On a besoin de connaître la situation d'énonciation pour comprendre l'énoncé.

« Rangez tous vos chambres! »

L'énoncé **coupé** de la situation d'énonciation

On n'a pas besoin de connaître la situation d'énonciation pour comprendre l'énoncé.

Leur mère leur disait de ranger leur chambre.

### Les indices pour comprendre une situation d'énonciation

	Énoncé ancré	Énoncé coupé
Pronoms personnels	1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> personne	3º personne
Temps verbaux	Présent (temps de référence) Passé composé (antériorité) Futur (postériorité)	Passé simple et imparfait (référence) Plus-que-parfait (antériorité) Conditionnel (postériorité)
Indicateurs spatio-temporels	Ici, hier, aujourd'hui, demain	Là, la veille, ce jour-là, le lendemain
Types de texte	Oral, lettres, dialogue	Récit (romans, nouvelles)

# Je m'entraîne

Soulignez les indices textuels et précisez si chaque énoncé est ancré ou coupé de la situation d'énonciation.

- a. Je vous répète toujours la même chose, les garçons! Ancré
- b. Ils avaient tous l'air de s'amuser là-bas. Coupé
- c. <u>Des hauteurs d'Istanbul</u> la vue sur <u>l'entrée du Bosphore</u> était splendide. Coupé
- d. Vous prendrez la prochaine rue à gauche. Ancré
- e. Pour arriver à destination, il <u>fallait</u> prendre le rond-point <u>suivant</u> et suivre la direction de Paris. <u>Coupé</u>

# Reconnaître le statut et le point de vue du narrateur

Le narrateur (du latin *narrare*, narrer) est celui qui raconte l'histoire.

### Les 2 statuts du narrateur

Le narrateur extérieur

- Récit à la 3° personne
- Ne participe pas à l'histoire

### Le narrateur intérieur

- Récit à la 1<sup>re</sup> personne
- Est l'un des personnages du récit

### Les 3 points de vue du narrateur

Point de vue omniscient Point de vue externe

Le narrateur **sait tout**, même les pensées secrètes des personnages. (Focalisation zéro) Le narrateur voit la scène comme à travers

une caméra.

### Point de vue interne

Le narrateur voit la scène par l'intermédiaire de l'un des personnages.

# Je m'entraîne

Quel est le point de vue narratif adopté dans chacun des extraits suivants ?

**a.** Si Élisabeth, en recevant cette lettre, ne s'attendit point à y trouver une répétition des offres de la veille, il est à croire qu'elle ne forma nulle conjecture sur son contenu ; mais, quelles que fussent ses pensées à ce sujet, on peut facilement concevoir, et son empressement à la parcourir et les diverses émotions que lui causa cette lecture.

Jane Austen, Orgueil et préjugés (1813)

### Point de vue omniscient

**b.** J'avais dix-sept ans, et j'achevais mes études de philosophie à Amiens, où mes parents, qui sont d'une des meilleures maisons de P., m'avaient envoyé.

Abbé Prévost, Manon Lescaut (1731)

### Point de vue interne

**c.** Deux hommes parurent. [...] Le plus grand, vêtu de toile, marchait le chapeau en arrière [...]. Le plus petit, dont le corps disparaissait dans une redingote marron, baissait la tête.

**Gustave Flaubert**, Bouvard et Pécuchet (1881)

# Interpréter les figures de style

Une figure de style est un procédé d'expression qui donne une tonalité particulière au propos.

### Figures par ressemblance (analogie)

Nom de la figure	Définition	Exemple
Comparaison	Un comparé et un comparant rapprochés par un outil grammatical	« <u>la terre</u> est bleue <b>comme <u>une orange</u></b> » (Paul Éluard, <i>L'Amour, La Poésie</i> © Éditions Gallimard)
Métaphore	Un comparé et un comparant rapprochés sans outil grammatical	« <b>Bergère</b> ô <u>tour Eiffel</u> <b>le troupeau</b> <u>des ponts</u> bêle ce matin » (Apollinaire)
Personnification	Comportement humain attribué à un objet, un animal ou un élément naturel	« Vous dont <u>la maison</u> <b>ne pleure pas</b> » (René Char, <i>Feuillets d'Hypnos</i> © Éditions Gallimard)

### Figures par remplacement (substitution)

Nom de la figure	Définition	Exemple
Antiphrase	Expression du contraire de ce que l'on pense (ironie)	« Rien n'était si beau, si leste, si brillant, si bien ordonné que les deux armées » (Voltaire)
Métonymie	Remplacement d'un mot par un autre avec qui il a un lien logique	Boire un verre Lire un Balzac
Périphrase	Remplacement d'un mot par une expression de même sens	« Demain, dès <u>L'aube</u> , <b>à L'heure</b> <b>où blanchit la campagne</b> » (Hugo)

### Figures par opposition

Nom de la figure	Définition	Exemple
Antithèse	Association de deux termes contraires dans une même phrase	« Je <b>vis</b> , je <b>meurs</b> , je me <b>brûle</b> et me <b>noie</b> » (Labé)
Chiasme	Termes syntaxiquement identiques disposés en AB/BA et en opposition de sens	« <b>Vous êtes</b> <u>aujourd'hui</u> ce qu' <u>autrefois</u> <b>je fus</b> » (Corneille)
Oxymore	Association côte à côte de deux mots de sens opposé	« Cette <b>obscure clarté</b> » (Corneille)

### Figures par amplification

Nom de la figure	Définition	Exemple
Accumulation	Énumération de termes de même classe grammaticale	« comme tout est <b>pauvre, mesquin,</b> <b>misérable</b> » (Maupassant)
Anaphore	Répétition de mêmes mots en début de phrase, vers ou proposition	« Là, est le bien [] Là, est l'amour, là le plaisir encore. » (Du Bellay)
Gradation	Énumération par ordre croissant ou décroissant	« C'est un <b>roc</b> , c'est un <b>pic</b> , c'est un <b>cap</b> » (Rostand)
Hyperbole	Expression exagérée qui dit plus que le réel	Je <b>meurs</b> de soif.

### Figures par atténuation

Nom de la figure	Définition	Exemple
Euphémisme	Expression atténuée pour éviter de choquer	Il nous <b>a quittés</b> . > Il est mort.
Litote	Pensée très atténuée pour signifier le contraire	« Va, je ne te hais point » (Corneille)  > Chimène avoue son amour à Rodrigue.

### Je m'entraîne

1	Pour chaque phrase, écrivez le nom de la figure de style soulignée
	en vous aidant de la liste suivante : hyperbole • métonymie •
	antiphrase • euphémisme • anaphore • comparaison.

- a. Il y a mon père, il y a ma mère, il y a mon frère. Anaphore
- **b.** <u>C'est du propre</u>! Regarde dans quel état tu es! <u>Antiphrase</u>
- c. Je vais au petit coin. Euphémisme
- d. J'ai oublié les courses : je vais me faire tuer ! Hyperbole
- e. Il est léger comme une plume. Comparaison
- f. C'est une décision de l'Élysée. Métonymie

### 2. Pour chaque phrase, donnez le nom de la figure de style soulignée.

- a. Sans raison il est gai, sans raison il s'afflige. (Boileau) Antithèse
- **b.** Un silence assourdissant se fit dans la pièce. Oxymore
- c. « Des <u>cadavres dessus</u> et <u>dessous des fantômes</u> ». (Hugo) <u>Chiasme</u>
- **d.** Je parle couramment la langue de Shakespeare. Périphrase
- e. Je ne dirai pas non à un petit encas. Litote
- f. « <u>La puce, un grain de tabac</u> à ressort. » (Renard) <u>Métaphore</u>

# Comprendre la modalisation

La modalisation introduit de la subjectivité dans ce que l'on dit, en faisant part d'un sentiment de doute, de certitude ou d'un jugement de valeur.

### Les procédés de modalisation

- Adverbes d'intensité, de jugement, de doute, de certitude bien, trop, évidemment
- Figures de style : métaphore et comparaison un teint <u>de velours</u>, gai comme un pinson
- Verbes de jugement et d'opinion adorer, détester, croire
- Vocabulaire péjoratif ou mélioratif II est hideux. / un adorable enfant
- Mode : le conditionnel (valeur modale) Le bébé aurait faim : il pleure.

Discours neutre	Discours modalisé
Cette robe est rouge.  • énoncé objectif	Cette robe est horrible.  • énoncé subjectif ; jugement de valeur péjoratif
Les otages sont libérés.  > certitude	Les otages seraient libérés.  Incertitude, marquée par l'emploi du conditionnel

### L'explicite

C'est un énoncé qui **exprime clairement l'intention du locuteur**. Il ne laisse **aucune part d'interprétation**.

Je veux que tu ailles te laver les mains.

### L'implicite

C'est un énoncé qui n'est pas formulé clairement par le locuteur. Il laisse une part d'interprétation. Raquel a participé à un concours. Elle est revenue avec une coupe.

La coupe a été gagnée au concours.

Alicia est **encore** arrivée en retard ce matin.

Alicia est arrivée plusieurs fois en retard le matin.

#### Deux formes d'implicite

- le sous-entendu : Dis donc, Paul a arrêté de fumer! (Tu ferais bien d'en faire autant.)
- le présupposé : Quentin recherche une voiture. (Quentin n'a pas de voiture.)



- Lo Soulignez les procédés de modalisation dans ces phrases.
  - a. Je suis sûr que tu seras content d'être là.
  - b. Leur chat aurait disparu mardi. Peut-être a-t-il été recueilli par un voisin?
  - c. Je n'ai jamais vu d'homme plus laid que lui : son teint est olivâtre.
- 2. Pour chaque énoncé, indiquez s'il est explicite ou implicite. S'il est implicite, donnez une interprétation possible.
  - a. Nolwenn ne peut pas venir parce qu'elle s'est cassé la jambe. Explicite
  - b. Les gros chiens ont une espérance de vie inférieure aux petits chiens. Explicite
  - c. Thomas est venu en voiture. Il est arrivé plus tôt que prévu. Implicite : il a roulé vite.
  - d. À l'automne, les grues partent vers les pays du Sud. Explicite
  - e. Les jurés se sont exprimés et l'accusé est retourné dans sa cellule. Implicite: il a été reconnu coupable.
  - f. Un projet de loi est discuté à l'Assemblée, les retraités se préparent à sortir dans la rue
    - Implicite: les retraités ne sont pas d'accord.
  - g. Maëlla est allée voir ses résultats au concours, mets le champagne au frais! Implicite: Maëlla a été recue.
- 3. Reliez les énoncés implicites avec le procédé linguistique correspondant ) p. 34-35.

La ponctuation Les connecteurs logiques La question oratoire L'ironie L'antiphrase L'hyperbole La métaphore

Rien n'est plus indispensable à la pureté de l'air que la pollution.

Il est allé chez le médecin : il est hospitalisé. Ce pot de fleur sur la tête lui convenait! Moi ? Quitter mon équipe de foot ? C'est du propre! Je suis mort de fatique! Le train a du retard, donc ils ne seront pas à l'heure.

# Établir une relation entre un texte et une image

# L'image redondante ou illustrative

raconte la même chose que le texte.

Dessin, photographie, gravure

### L'image autonome

raconte une ou plusieurs histoires apparemment indépendantes du texte.

Tableau représentant Persée tuant Méduse + extrait de l'*Odyssée* d'Homère

L'image permet de mettre en valeur la notion de héros mythologique.

### L'image complémentaire

assure la continuité narrative et prend en charge certains éléments qui n'apparaissent pas dans le texte.

Illustration jeunesse

### L'image divergente

oriente la compréhension du texte, peut transmettre des informations contradictoires.

Affiche de propagande nazie + texte sur les camps de concentration

Les deux documents ne donnent pas les mêmes informations sur les soldats allemands sous le régime nazi.

Brevet Le texte utilisé pour l'épreuve est obligatoirement accompagné d'une image. Il est demandé de faire le lien avec le texte et de dégager les points communs et les différences.

### MÉTHODE

- > Observer le paratexte et la légende de l'image : nature de l'image, titre, auteur, période, contexte.
- ▶ Relever les éléments présents dans l'image : personnages, lieux, objets.
- ▶ Étudier la composition de l'image (plans) ▶ p. 40.
- S'interroger sur le rapport entre le texte et l'image. Est-ce une représentation fidèle du texte ? Apporte-t-elle un point de vue différent de celui du texte ?

Répondez aux questions à l'aide des deux documents.



Illustration de Gustave Doré pour la *Barbe bleue* (XIX<sup>e</sup> siècle)

Au bout d'un mois la Barbe bleue dit à sa femme qu'il était obligé de faire un voyage en province, de six semaines au moins, pour une affaire de conséquence [...]. « Voilà, lui dit-il, les clefs des deux grands garde-meubles, voilà celles de la vaisselle d'or et d'argent qui ne sert pas tous les jours, voilà celles de mes coffres-forts où est mon or et mon argent [...], et voilà le passepartout de tous les appartements. Pour cette petite clef-ci, c'est la clef du cabinet au bout de la grande galerie de l'appartement bas : ouvrez tout, allez partout, mais pour ce petit cabinet, je vous défends d'y entrer, et je vous le défends de telle sorte, que s'il vous arrive de l'ouvrir, il n'y a rien que vous ne deviez attendre de ma colère. »

**Charles Perrault**, La Barbe bleue (1697)

- a. Quel est le lien entre le texte et l'image?
   L'image représente la scène décrite dans l'extrait:
   la Barbe bleue donne les clés à sa femme.
- b. Complétez le tableau suivant.

Points communs entre texte et image	Différences entre texte et image
Les personnages : la Barbe bleue et sa femme	Le regard de la Barbe bleue est très menaçant sur l'image.
L'insistance sur la clé du cabinet interdit	La réaction de sa femme : elle fixe la clé avec beaucoup de curiosité.

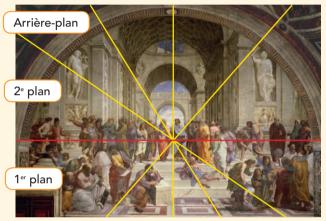
 c. Quel est le type de cette image ? Justifiez votre réponse.
 Il s'agit d'une image complémentaire car elle donne davantage de précisions sur la scène racontée dans le texte.

# Lire une image fixe

L'image est une représentation visuelle, elle transmet un message qu'il faut apprendre à lire.

### **Caractéristiques**

- Le sujet / le thème : portrait, paysage, scène de genre (religieux, historique, mythologique...)
- La perspective



Lignes de fuite, de force : lignes qui convergent vers un point situé sur la ligne d'horizon et qui donnent une impression d'espace et de profondeur

Ligne d'horizon

Raphaël, L'École d'Athènes (1510), fresque, musées du Vatican (Rome)

- Les couleurs : dominantes (les plus représentées), chaudes (rouge, orange, jaune), froides (vert, bleu, violet)
- La lumière : l'intensité et le contraste, réaliste
- Les symboles : pour caractériser les personnages ou exprimer des idées (objets, attitudes, vêtements) la rose = la beauté parfaite • le livre = la connaissance • le cercle = l'infini

#### Quelques formes d'images fixes

- Dessin, peinture
- Fresque
- Enluminure
- Gravure
- Mosaïque
- Affiche

#### **Fonctions**

- Expliquer, informer photographie, dessin explicatif
- Décrire des choses réelles ou imaginaires portrait, nature morte
- Raconter une histoire, le déroulement d'un fait, d'une action bande dessinée, mosaïque, fresque
- Convaincre, séduire, sensibiliser, faire réagir, réfléchir caricature, affiche publicitaire ou de propagande

- a. Qui sont les deux personnages du tableau? Il s'agit du peintre et de son modèle.
- b. En quoi votre réponse explique-t-elle le titre de l'œuvre ? Nous sommes bien dans un atelier de peinture, nous pouvons supposer que le personnage de dos est un autoportrait de Vermeer en train de peindre son modèle.
- **c.** Complétez les encadrés ci-dessous en indiquant : 1er plan, 2e plan et arrière-plan.
- d. Quelle impression donne la présence du rideau relevé sur la gauche du tableau ?
  Le rideau ressemble à celui d'un théâtre, c'est une invitation à assister à une scène privée. La chaise sous le rideau semble inviter le spectateur à s'asseoir.
- e. Tracez les lignes de fuite du tableau.

Arrière-plan



2ºplan

1erplan

Johannes Vermeer, L'Atelier du peintre (vers 1666), huile sur toile  $(120 \times 100 \text{ cm})$ , Kunsthistorisches Museum de Vienne

# Analyser une image mobile

L'image mobile est une image en mouvement.

### Le cadre de l'image

- Le champ : ce que voit la caméra (personnage de face)
- Le contre-champ : la caméra se place à l'opposé (le même personnage
- Le hors-champ : ce qui se passe hors du cadre, ce qui est non visible à l'écran

#### Les mouvements de la caméra

- Le plan fixe : aucun mouvement
- Le panoramique : la caméra pivote autour de son pied fixe
- Le travelling : la caméra se déplace dans l'espace
- Le zoom : illusion qu'on se rapproche ou qu'on s'éloigne

### L'angle de vue

- La plongée : scène filmée d'en haut
- La contre-plongée : scène filmée d'en bas
- L'angle plat : scène filmée au même niveau que le sujet (le plus courant)





Photogrammes extraits du film Star Wars, épisode V, L'Empire contre-attaque (1980)

#### Quelques formes d'images mobiles

- Film
- Court-métrage
- Dessin animé
- Documentaire
- Magazine d'investigation
- Reportage
- Journal télévisé

#### Les sons

- Les bruitages Bruit de porte qui claque
- Les dialoques

- Les voix off
- La musique, le leitmotiv (thème musical qui se répète)

### Les différentes échelles de plan



Plan général ou large



Plan moven ou serré



Plan américain Plan rapproché





Gros plan



Très gros plan

Analysez cet extrait de film. Il s'agit de la séquence d'ouverture du film Fenêtre sur cour. 

Analysez cet extrait de film. Il s'agit de la séquence d'ouverture du film Fenêtre sur cour.



Photogrammes du film Fenêtre sur cour d'Alfred Hitchcock (1954)

a. Que pouvez-vous dire de cette image du début du film?

Quel lien faites-vous avec le titre du film?

Le premier mouvement de caméra est un travelling avant

avançant dans l'axe d'une fenêtre ouverte sur une cour : le plan

est filmé de la fenêtre de l'appartement du personnage principal.

Cela fait directement allusion au titre du film.



Le personnage principal : L. B. Jefferies

- b. Quel plan est utilisé ici ? Que remarquez-vous ?
   Nous avons ici le personnage principal en gros plan. On remarque la sueur qui coule sur son cou et les poignées d'un fauteuil roulant.
- c. Quel est le rôle de cette séquence ? La fonction de cette séquence est de présenter le lieu du drame et le personnage central : L. B. Jefferies, immobilisé chez lui. Cette séquence introduit le film avec un point de vue sur un lieu, un personnage principal, des personnages secondaires et une question : que va-t-il se passer ?

# L'origine et la formation des mots

La majorité des mots français viennent des langues anciennes.

### L'origine des mots

• Une grande partie des mots français viennent du **latin** car le français est une langue romane (issue du latin).

Verbe latin *scribere* (écrire) ➤ écrire, écrivain, écriteau, inscrire...

 Beaucoup de mots savants ou scientifiques sont également issus du grec.

Géologie = géo (la terre) + log (étude, parole)

#### La formation des mots

- Les deux procédés les plus employés pour former des mots sont la dérivation et la composition.
- La dérivation consiste à ajouter à un élément de base, le radical, un élément qui se place avant, le préfixe, ou un élément qui se place après, le suffixe.

préfixe malheureux suffixe

- La composition associe entre eux des mots français, grecs ou latins. saupoudrer (sel + poudrer), omnivore, couvre-chef, salle de bain
- Les familles de mots réunissent les mots ayant le même radical.

• l'anglais : touriste, week-end

• l'espagnol : cédille, guitare

• l'italien : balcon, fiasco

• le gaulois : chêne, balai

• l'hébreu : capharnaüm, tohu-bohu

Les emprunts aux autres langues

• les langues slaves : obus, mammouth

• l'arabe : zéro, hasard

#### ■ Vocabulaire

**Préfixe:** change le sens d'un mot (tolérant ≠ **in**tolérant) et précède

le radical ♦ p. 122

**Suffixe:** change la classe grammaticale des mots

(tolér**er** = verbe, tolér**able** = adjectif qualificatif) et suit toujours le radical

Comprendre l'origine d'un mot peut vous aider à retenir son orthographe : le mot « temps » garde le « s » du latin « tempus ».

froide (adjectif qualificatif)



nous refroidissons (forme verbale)

1. Trouvez des mots de la même famille.

a. Chanter: chanteur, enchanté, enchanteur, chanson, chantonner

h Mou molle, mollesse, mollement, ramollir

c. Rang : rangement, déranger, dérangement

d. Rord · border, déborder, débordement

2. Donnez le contraire des mots suivants en ajoutant le préfixe qui convient.

a. Normal : anormal ...

b. Responsable : irresponsable

c. Limité : illimité

d. Proportionné : disproportionné

3. Transformez chaque nom en adjectif, puis en verbe, en ajoutant le suffixe qui convient.

Nom	Adjectif	Verbe
Centre	central	centraliser
Individu	individuel	individualiser
Séduction	séduisant	séduire
Désert	désertique	déserter

4. Complétez le tableau suivant en décomposant les mots en préfixe, radical et suffixe.

Mot	Préfixe	Radical	Suffixe
Malheureux	mal-	heur	-eux
Transporter	trans-	port	-er
Illégal	<u>i</u>  -	lég	-al
Intercalaire	inter-	cal	-aire
Autoroutier	auto-	rout	-ier

### Le sens des mots

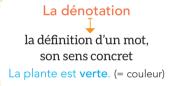
### La polysémie

- Un mot peut avoir plusieurs sens : on dit qu'il est polysémique.
- Le plus souvent, il a un sens propre (sens concret) et un ou plusieurs sens figurés (sens plus imagés) ▶ p. 48.
- L'ensemble des sens d'un mot s'appelle le champ sémantique.



#### Dénotation et connotation

• Le sens général d'un mot se partage entre dénotation et connotation.



### La connotation

ce qu'un mot symbolise, de façon subjective

Elle est **verte** de peur. Tous les indicateurs sont au **vert**.

### Le champ lexical

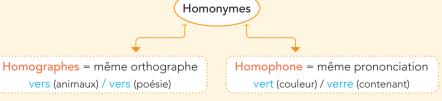
• C'est l'ensemble des mots se rapportant à un même thème. flammes, cendres, fumée, incendie, pompier... = champ lexical du mot feu

### Synonymes et antonymes

- Les synonymes sont des mots de sens très proches. ami, confident, camarade
- Les antonymes sont des mots de sens contraires. pauvre / riche

### Homonymes et paronymes

• Les homonymes sont des mots ayant la même prononciation ou la même orthographe mais un sens différent.



• Les paronymes sont des mots de prononciation très proche mais de sens différents. affectif, effectif

### 1. Complétez le tableau suivant.

	Synonyme	Antonyme
Grand	géant, démesuré	petit, minuscule
Effrayant	terrifiant, apeurant	rassurant, réconfortant
Crier	hurler, s'exclamer	chuchoter, murmurer
Accueillant	bienveillant, aimable	impoli, désagréable

### 2. Donnez le champ lexical des mots suivants.

a. Désert : sable, dune, cactus, chaleur, serpent, scorpion, oasis...

b. Fée : magie, baguette, ailes, contes, sort...

c. Mathématiques : équerre, compas, rapporteur, calcul, géométrie, Pi...

d. Pluie : cirée, parapluie, gouttes, flaques...

### 3. Complétez le tableau suivant.

	Dénotation	Connotation
Vert	Couleur	Nature, écologie, espoir
Mer	Vaste étendue d'eau salée	Infini, danger, immensité
Été	Saison après le printemps	Vacances, chaleur, lumière
Agneau	Le petit du mouton	Innocence, naïveté
Cœur	L'organe du corps	Sentiment, amour, centre

### 4. Donnez les différents sens possibles des mots polysémiques suivants.

a. Pièce : une salle, une œuvre théâtrale, un morceau de, de l'argent...

b. Tête : partie du corps, le sommet d'une organisation, l'excellence...

c. Feu : incendie, cheminée, passion, colère...

### 5. Employez les homonymes suivants dans une phrase de votre création.

a. Sens: Tu sens bon!

**b.** Sent : Le chat sent l'herbe.

c. Sang : Il perd du sang, il s'est blessé!

d. Cent : Jai acheté son cadeau cent euros.

e. Sans : Il est venu sans son chien.

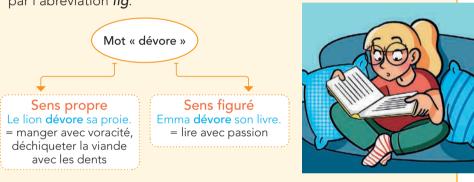
# Sens propre, sens figuré

### Le sens propre

- C'est le sens le plus **courant** d'un mot.
- Il renvoie à la **signification concrète** d'un mot, généralement donnée en premier dans un dictionnaire » p. 109.

### Le sens figuré

- Il élargit le sens propre. Il donne un **sens imagé** au mot, parfois de façon poétique.
- Dans les dictionnaires, le sens figuré est souvent identifié par l'abréviation *fig*.



### Je m'entraîne

$oldsymbol{1}_{oldsymbol{\circ}}$ Dites si le mot souligné est utilisé au sens propre ou au sens figu	ıré.
---	------

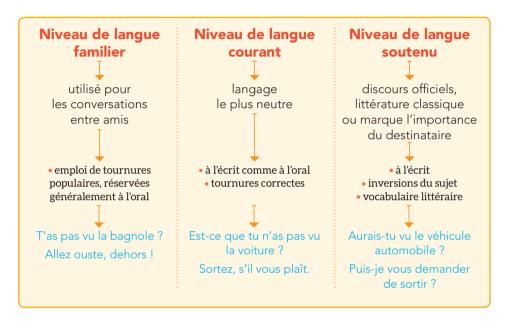
- a. Roman a marqué son nom sur la copie. Sens propre
- b. Cet élève a beaucoup marqué ses professeurs. Sens figuré
- c. Samuel a une dent contre sa sœur. Sens figuré
- d. Il est sans arrêt dans la lune ! Sens figuré
- e. Je n'aime pas le raisin, il y a trop de pépins. Sens propre

### 2. Soulignez les mots utilisés au sens figuré, puis expliquez leur sens.

- a. Passer l'éponge Pardonner
- b. Voir la vie en rose être heureux
- c. Jeter de l'huile sur le feu envenimer la situation
- d. Découvrir le <u>pot aux roses</u> <u>découvrir la vérité</u>
- e. Ne pas être dans son <u>assiette</u> se sentir mal

## Les niveaux de langue

Pour communiquer à l'écrit ou à l'oral, il faut adapter son langage au destinataire auquel on s'adresse et à la situation dans laquelle on se trouve.



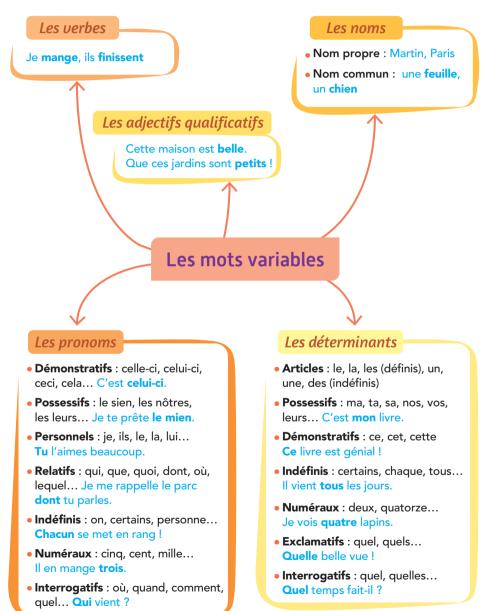
### Je m'entraîne

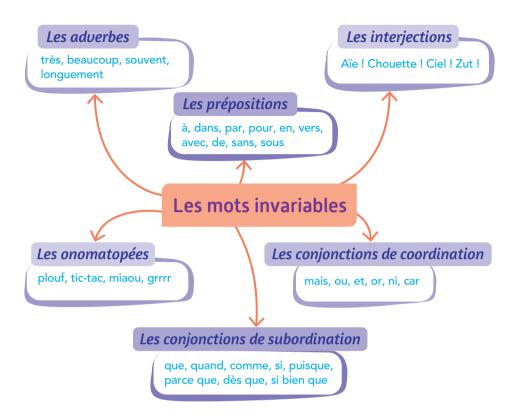
Précisez le niveau de langue utilisé dans chaque phrase et soulignez les éléments qui vous ont permis de répondre.

- a. <u>J'sais</u> pas pourquoi il a <u>pété un câble</u> ! Niveau familier
- b. Se restaurer devenait une nécessité. Niveau soutenu
- c. Faisons vite sinon elle manquera son train. Niveau courant
- d. Il a de la chance car il a eu son train! Niveau courant
- e. Mes <u>godasses elles</u> brillent. <u>Faut</u> dire que <u>j'les</u> ai bien cirées. <u>Niveau familier</u>
- **f.** Ne <u>dirait-on</u> pas que cet homme <u>arbore</u> un <u>postiche</u> sur le crâne ? <u>Niveau soutenu</u>
- g. Faisons <u>diligence</u> <u>afin qu'elle</u> ne manque pas son train. Niveau soutenu

# Les classes grammaticales

On distingue les mots variables (qui s'accordent en genre et en nombre) et les mots invariables (dont l'orthographe ne change pas).





Précisez à quelle classe grammaticale appartient chaque mot souligné.

- a. Je <u>m'</u>entraîne <u>tous</u> les jours afin d'être <u>prête</u> pour la finale! pronom personnel; déterminant indéfini; adjectif qualificatif
- **b.** <u>Quel</u> jour reviendrez-vous <u>de votre</u> voyage ? déterminant interrogatif ; préposition ; déterminant possessif
- c. <u>Chaque</u> matin, les hiboux regagnent <u>leurs</u> nids, ils ont <u>chacun</u> <u>le leur</u>. <u>Chaque</u>: <u>déterminant</u> indéfini; leurs: <u>déterminant</u> possessif; <u>chacun</u>: <u>pronom indéfini</u>; le leur: <u>pronom possessif</u>
- **d.** Montigny-le-Bretonneux est une ville <u>très champêtre</u>! nom propre adverbe ; adjectif qualificatif
- e. <u>Son</u> âne aime manger du <u>son</u>, mais, avec son ânesse, <u>Son: déterminant possessif; son: nom commun;</u> ils ne <u>sont</u> pas réceptifs <u>à</u> la voix de <u>leur</u> maître. <u>sont: verbe; à: préposition; leur: déterminant possessif</u>

# Les fonctions grammaticales

La fonction d'un mot est le rôle qu'il joue dans une phrase ou dans un groupe de mots.

### Complément du nom (CDN)

Groupe prépositionnel (GN introduit par une préposition) J'ai fait tomber le stylo **de Ryme**.

### Épithète

Elle a un petit chien noir.

Fonctions dans le groupe nominal

### Sujet

- Placé avant ou plus rarement après le verbe
- Répond à la question qui ? ou quoi ?
   Gladys travaille sérieusement.

Qui travaille sérieusement ?

= Gladys, sujet du verbe « travaille »

### Attribut du sujet

Complète le sujet, derrière un verbe attributif Flavie est **gentille**.

**Verbes attributifs**: être, paraître, sembler, demeurer, devenir, rester, avoir l'air, passer pour, être considéré comme, s'appeler...

### ➡ Je m'entraîne

Donnez la fonction des mots ou groupes de mots soulignés dans les phrases suivantes. Chaque mot a une fonction dans la phrase et appartient à une classe grammaticale.



**a.** Elle aime <u>les glaces</u>.

Elle: subet de « aime »; les glaces: COD de « aime »

**b.** Le jardin <u>de mon voisin</u> est magnifique <u>en ce moment.</u> de mon voisin : CDN « Jardin » ; en ce moment : CC de temps

### Complément d'objet indirect (COI)

- Répond à la question à qui ?
   à quoi ? de qui ? ou de quoi ?
   après le verbe
- Introduit par une préposition Déborah obéit à ses parents.
   Elle leur obéit. Déborah obéit à qui ? ses parents = COI du verbe « obéit »

### Complément d'objet direct (COD)

Répond à la question : **qui ?** ou **quoi ?** après le verbe

Eliott regarde **la télévision**. Il **la** regarde.

Eliott regarde quoi ?

la télévision = COD du verbe « regarde »

Fonctions dans la phrase

### Complément circonstanciel (CC)

- Aussi appelé complément de phrase
- Peut être déplacé ou supprimé
- Précise les circonstances des faits énoncés : cause, conséquence, temps, lieu, manière, but...

Macéo marche rapidement.

Macéo marche comment ? rapidement = CC de manière du verbe « marche »

- c. Cette <u>nouvelle</u> voiture est <u>fantastique</u>! nouvelle : épithète liée au nom « voiture » ; fantastique : attribut du suset
- d. Le mois <u>d'octobre</u> annonce <u>Halloween</u>.
  d'octobre : CDN de « mois » ; Halloween : COD de « annonce »
- e. Il <u>lui</u> demanda si elle était <u>heureuse</u>. lui : COI de « demanda » ; heureuse : attribut du suset « elle »

## Les expansions du nom

Elles servent à enrichir le nom. Elles sont très utilisées dans les descriptions » p. 88.

### L'adjectif qualificatif

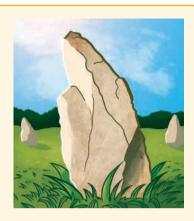
- Il précise le nom auquel il se rapporte.
- Il est **épithète** du nom.

Ce grand homme

### Le complément du nom (CDN)

- C'est un **groupe nominal** qui suit le nom qu'il qualifie.
- Il est introduit par une **préposition** (de, à, pour, par...).

La plage de Carnac



### L'apposition

• C'est un nom (ou GN) séparé du nom par une virgule.

Les <u>menhirs</u>, **pierres dressées**, gardent leur mystère.

apposition qui qualifie « les menhirs »

### La proposition subordonnée relative

• Elle est introduite par un **pronom relatif** (qui, que, quoi, dont, où, lequel, laquelle, etc.) et contient un verbe conjugué **>> p. 60**.

pronom relatif verbe conjugué

Les menhirs que nous venons de voir à Erdeven sont impressionnants.

proposition relative, épithète de « menhirs »

### Je m'entraîne

Complétez les noms soulignés par le type d'expansion demandé.

- a. La forêt sombre (adj. épithète) s'étendait à perte de vue.
- **b.** Un <u>chemin</u> ouvrait une <u>large</u> (adj. épithète) brèche dans la forêt <u>du domaine</u> (CDN).
- c. Arbres centenaires (apposition), les <u>chênes</u> semblaient veiller sur le voyageur <u>qui passait</u> (sub. relative).

### La ponctuation

La ponctuation permet de structurer un texte à l'oral et à l'écrit.

### La ponctuation forte

Elle est suivie d'une majuscule.

- Le point Le professeur interroge un élève.
- Le point d'interrogation Quel élève sera choisi?
- Le point d'exclamation Tu as très bien lu!
- Les points de suspension marquent une hésitation, une interruption ou le suspense, évitent une énumération. Le professeur va arriver...

### La ponctuation moyenne

Elle est suivie d'une minuscule.

- Les deux points introduisent exemples, citations, explications et énumérations.

  Nous devons revoir une leçon: les temps du passé.
- Le point-virgule se place entre des propositions. La pause est plus marquée que pour la virgule. La fin du cours a sonné ; le professeur s'en va.

### La ponctuation faible

- La virgule Elle interroge Julia, sans oublier Ryiad.
- Le tiret (prise de parole d'un personnage)
  - C'est moi, dit-il en arrivant.
- Les guillemets (début et fin d'une prise de parole ou d'une citation) Le professeur nous demande : « Avez-vous fait tous les exercices donnés ? »
- Les parenthèses (précision, commentaire) Célia (née en 2003) va fêter ses 18 ans.



La ponctuation facilite la lecture en indiquant les pauses.

### Je m'entraîne

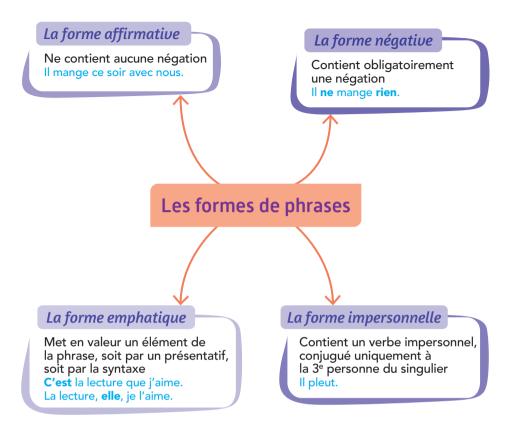
Complétez les phrases ci-dessous avec la ponctuation manquante. Plusieurs réponses sont parfois possibles.

- a. J'aperçus un chien ;..... sur une assiette ,..... des restes le tentaient ......
- c. Le chien mangeait ...... tranquillement : .QU ;. le chat le regardait ......
- d. Il vit sa petite sœur ...... émerveillée ...... En haut d'un arbre, des oiseaux la fascinaient ......

# Les types et formes de phrases

Une phrase commence par une majuscule et se termine par un point.





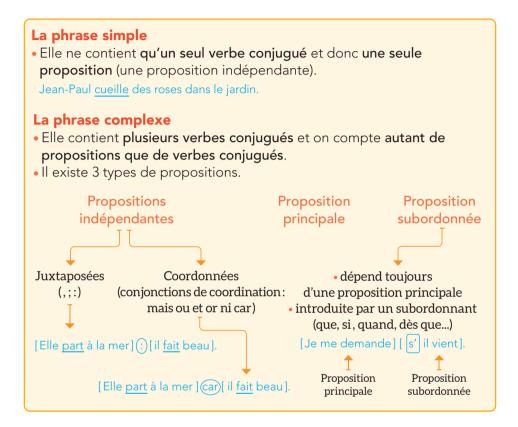
Précisez le type de chacune des phrases suivantes	1.	Précisez	le type	de	chacune	des	phrases	suivantes.
---	----	----------	---------	----	---------	-----	---------	------------

- a. Sors d'ici ! Type invonctif
- b. Je ne veux pas que tu reviennes demain. Type déclaratif
  c. D'où viens-tu ? Type Interrogatif (interrogation partielle)
- d. Merci de ne pas marcher sur la pelouse. Type inconctif
- e. Quel magnifique soleil! Type exclamatif

### 2. Précisez la forme de chacune des phrases suivantes.

- a. Il neige encore beaucoup. Forme impersonnelle
- **b.** Pourquoi n'es-tu pas arrivé à l'heure ? Forme négative
- c. C'est mon cousin qui arrive du Canada. Forme emphatique
- d. La France, c'est un pays magnifique. Forme emphatique
- e. Je reste à la maison ce week-end. Forme affirmative

# Phrase simple et phrase complexe



### MÉTHODE

- > Souligner tous les verbes conjugués d'une phrase.
- ▶ Entourer les conjonctions de coordination ou le signe de ponctuation entre chaque proposition.
- **Encadrer** les mots subordonnants.
- ▶ Mettre entre crochets les différentes propositions et donner leur classe grammaticale.

[Je sens] [que je vais arriver en retard] car [le train avance très lentement].

1
Proposition
Proposition
Proposition
Proposition indépendante
principale
subordonnée
principale

- Soulignez les verbes conjugués et délimitez les propositions dans chacune des phrases ci-dessous.
  - **a.** Je ne <u>sais</u> pas qui <u>doit</u> venir avec nous, puisque je n'<u>ai</u> pas <u>reçu</u> toutes les réponses.
  - **b.** Notre tante Valérie, qui <u>habite</u> en Bretagne, <u>vient</u> demain, et elle <u>restera</u> jusqu'à Noël.
  - c. Il ne sait pas ce qu'il fera plus tard.
  - **d.** Peux-tu l'aider ?





- 2. Dans chacune de ces phrases complexes, mettez les propositions entre crochets et dites si elles sont juxtaposées, coordonnées ou subordonnées.
  - a. Je sais que tu as raison! subordonnées
  - **b.** Quand tous les équipements furent en place, nous nous assîmes. subordonnées
  - c. J'entends mon père dans la maison, car il n'est pas très discret ! coordonnées
  - **d.** Pourras-tu faire les courses si tu as le temps ? subordonnées
  - e. François est à l'étage ; il travaille sur ses maquettes. ¿uxtaposées
- 3. Dans les phrases suivantes, mettez les propositions subordonnées entre crochets et encadrez le subordonnant qui les introduit en précisant sa classe grammaticale.
  - a. Je reviendrai quand tu seras plus motivé! con sonction de subordination
  - **b.** Adam lui demanda s'il acceptait sa proposition. consonction de subordination
  - c. Le fils d'Ulysse, qui se nomme Télémaque, est heureux de retrouver son père.
    - pronom relatif
  - **d.** Hercule est d'une force incroyable, <u>si bien que</u> sa victoire est assurée. subordonnant

# La proposition subordonnée

On classe les différentes propositions subordonnées suivant le type de subordonnant qui les introduit.

#### Les relatives

- Fonction : épithète de l'antécédent
- Introduites par un **pronom relatif** (qui, que, quoi, dont, où, lequel et ses composés) + **GV**

Le chien [qui aboie] est le mien.



proposition subordonnée relative introduite par « qui », épithète de « chien »

#### Les circonstancielles

- Fonction : **complément circonstanciel (CC)** de temps, cause, but, moyen, condition, conséquence, concession...
- Introduites par une **conjonction** de subordination (quand, si, alors que, dès que...)

Je ne <u>sais</u> pas [**quand** Quentin <u>sera</u> là].



proposition subordonnée conjonctive introduite par « quand », CC de temps

### Les complétives

• Fonction principale : COD

### Conjonctives

introduites par la **conjonction** de subordination « que »

Je pense [qu'il vient].

Proposition subordonnée conjonctive COD introduite par « qu' »

# Interrogatives indirectes introduites par un mot interrogatif (qui, où, si...)

Je me <u>demande</u> [s'il <u>vient</u>].

Proposition subordonnée interrogative indirecte introduite par « s' », COD

#### Infinitives

sans subordonnant : un infinitif avec un sujet propre

Je vois [ma fille arriver].

Proposition infinitive, COD

### Je m'entraîne

- 1. Mettez entre crochets les propositions subordonnées et précisez leur classe grammaticale et leur fonction.
  - a. Je pense <u>que tu te trompes</u>! Proposition subordonnée conjonctive, COD du verbe « pense »

- **b.** Promets-moi <u>que tu viendras</u>.

  Proposition subordonnée conjonctive, COD du verbe « promets »
- c. Prends les clés <u>que j'ai laissées sur la porte</u>.

  Proposition subordonnée relative, épithète de l'antécédent « clés »
- **d.** Savez-vous <u>s'il va pleuvoir</u>?

  Proposition subordonnée interrogative indirecte, COD du verbe « savez »
- e. J'entends <u>les enfants jouer dans leur chambre</u>.

  Proposition subordonnée infinitive, COD du verbe « entends »
- 2. Mettez entre crochets les propositions subordonnées circonstancielles et précisez si elles expriment la cause, la conséquence, la condition ou la concession.
  - **a.** <u>Bien qu'il se couche tard</u>, Evan n'arrive jamais en retard! Concession
  - b. Chloé a beaucoup d'amis parce qu'elle est d'un caractère très agréable.
     Cause
  - c. <u>Si chaque être humain vivait mille ans</u>, il faudrait coloniser l'espace. Condition
  - **d.** Tu rentres de vacances, <u>si bien que tu as une mine resplendissante</u> ! Conséquence
- 3. Complétez par le bon subordonnant : parce que qui si bien que combien dont que.
  - a. J'ai dévoré le paquet de chips, si bien que le soir, je n'avais plus faim.
  - **b.** Pars tôt, <u>Parce que</u> je pense qu'il y aura des embouteillages.
  - c. Sais-tu qui a gagné le match ?
  - **d.** Tu vas vivre des vacances dont tu te souviendras toute ta vie!
  - e. Dis-moi combien tu as dépensé pour ce joli cadeau.
  - f. J'ignorais que tu connaissais mon frère.
- 4. Dans chacune des phrases suivantes, transformez les deux propositions indépendantes en une principale et une subordonnée.
  - a. Elle ne pouvait pas rentrer : elle avait oublié ses clés. Elle ne pouvait pas rentrer puisqu'elle avait oublié ses clés.
  - b. Je suis partie quelques jours, je me suis bien reposée.
     Je suis partie quelques jours, de sorte que je me suis bien reposée.
  - c. J'ai marché pendant quatre heures, je suis fourbu!

    Comme j'ai marché pendant quatre heures, je suis fourbu!

# Les accords dans le groupe verbal

Le verbe s'accorde toujours avec son sujet.

### Le sujet inversé ou déplacé

- Le sujet n'est pas toujours placé devant le verbe. Vas-tu venir?
- Il peut être séparé du verbe par une expansion du nom ou un complément (COD).

Un chat me regarde.

Le chat des voisins qui miaule sous nos fenêtres est roux.

### Le sujet pronom relatif QUI

 Le verbe d'une proposition subordonnée relative introduite par qui s'accorde avec ce pronom relatif sujet.
 Les vacanciers [qui arriveront cette semaine] auront meilleur temps que nous.

# LES ACCORDS DANS LE GV

### Le sujet indéfini ou collectif

- Nul, aucun, chacun = accord au singulier
   Aucun des lapins ne s'échappera.
- Beaucoup, trop, peu, une douzaine = accord au pluriel Une douzaine d'œufs ont été cassés.
- Un groupe de, une foule de, la plupart de = singulier ou pluriel (suivant le sens)
   Un groupe de touristes vient cet après-midi.

La plupart des enfants arrivent en avance.

### Je m'entraîne

### Accordez correctement le verbe dans ces phrases.

- **a.** La moitié de la classe voter pour Solène.
- **b.** Peu de parents viendront ...
- c. Une foule d'insectes bourdonne..... dans le jardin.
- d. J'entends Philippe et Julien qui nous demandent... de venir.

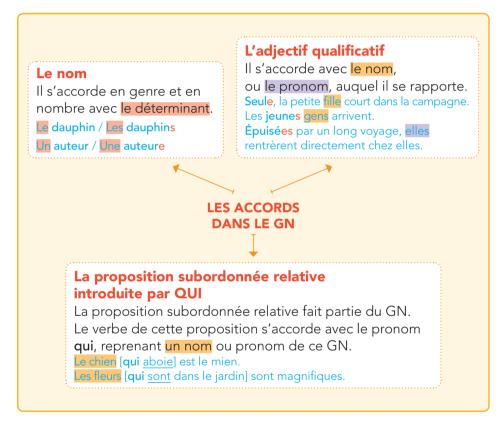
Pour reconnaître le sujet, vous pouvez poser la question Qui ? ou Qu'est-ce qui ? devant le verbe.





# Les accords dans le groupe nominal

Le groupe nominal (GN) est constitué d'un nom noyau, d'un déterminant et parfois d'expansions du nom № p. 54. Les expansions du nom s'accordent avec le nom auquel elles se rapportent.



### Je m'entraîne

Faites les accords nécessaires dans les phrases suivantes.

- a. Les jeunes (jeune) filles (fille) étonnées (étonné) se retournent vers leurs amies (amie).
- **b.** Cette femme muette (muet) apprend le langage des signes (signe).
- c. Les plats locaux (local) sont merveilleusement bons!
- d. Certaines. (Certain) lumières... (lumière) s'allumèrent en même temps.

# L'accord du participe passé

#### **ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ**

#### Avec être

= accord en genre et en nombre avec le suiet

Aurélie et Stéphanie <u>sont</u> douées pour l'informatique.

#### Avec avoir

- COD après le verbe = invariable
   Affamée, Estelle a mangé une pomme.
- COD avant le verbe = accord en genre et en nombre avec le COD Affamée, Estelle l'a mangée.

### Le participe passé des verbes pronominaux

### Verbes essentiellement pronominaux

(verbes qui ne s'emploient qu'à la voix pronominale)

comme avec être

Elles se sont enfui**es**.

## Verbes pronominaux de sens passif

(le sujet subit l'action)

comme avec **être** 

Elles se sont bien vendu**es**.



### Verbes réfléchis ou réciproques

(le sujet fait lui-même l'action)

mêmes règles que pour **avoir** 

Elles se sont lavé les mains.

>COD placé après : on n'accorde pas

Elles se les sont lavées.

>COD placé avant : on accorde

Elles se sont lavées.

> COD placé avant : on accorde

Elles se sont écrit. >pas de COD (« se » est COI) : on n'accorde pas

Pensez bien à observer l'auxiliaire et la place du COD dans la phrase!

### Cas particuliers

Le participe reste invariable :

- Quand il est conjugué avec avoir et précédé du pronom personnel
   « en » COD. Elles ont cueilli des pommes, elles en ont mangé.
- Quand il appartient à un verbe impersonnel (verbe qui ne se conjugue qu'à la troisième personne comme falloir, pleuvoir...). Il a plu.

- Entourez le sujet ou les sujets qui conviennent.
  - a. (Les cartables / Le cartable / Le sac et le panier) sont vidés et rangés.
  - **b.** (II / Un vase / Des fleurs) était posé devant la fenêtre.
  - c. (La lettre / Les lettres / Le courrier) sont acheminées par voie aérienne.
  - d. (Ma sœur / Les enfants / Mon frère) a demandé la permission.
  - e. (Les élèves / Mes copines / Hugo) ont récité un poème.
- 2. Complétez le participe passé avec la terminaison qui convient.
  - a. Noah n'as pas pu..... (pouvoir) venir.
  - **b.** Nous sommes rentré(e)S.... (rentrer) tard et nous avons dîné...... (dîner) aussitôt.
  - c. Ils sont émus... (émouvoir) par le film.
  - d. Elles sont descendues... (descendre) dans le salon.
  - e. Je suis satisfaitle)... (satisfaire) de tes résultats.
  - f. Êtes-vous arrivée.... (arriver) seule?
  - g. Mon chien aime les courgettes : il en a mangé..... (manger) beaucoup!
- 3. Écrivez le participe passé des verbes entre parenthèses en veillant à bien accorder.
  - a. Ils sont <u>convaincus</u> (convaincre) qu'il va faire beau.
  - **b.** Leurs amies, Manon et Alana, sont .... venues ... (venir) les rejoindre.
  - c. Ils sont <u>allés</u> (aller) se promener.
  - d. Il a <u>dévoré</u> (dévorer) son repas.

  - f. Il lui demanda quels romans elle avait ......lus ......(lire).
  - g. Quelle belle journée nous avons <u>eue</u> (avoir)!
- 4. Complétez les participes passés de ces verbes pronominaux.
  - a. Eva s'est coiffée ..... (coiffer).
  - b. Elles se sont permis..... (permettre) une journée de repos.
  - c. Elles se sont mises.... (mettre) en route.
  - d. Ils se sont écorché..... (écorcher) les genoux à jouer sur ces cailloux.
  - e. Elle s'est blessée..... (blesser) à la jambe.
  - f. Elle s'est lavé...... (laver) les cheveux.

# Les principaux homophones

Les homophones sont des mots ayant la même prononciation mais une orthographe différente. Voici quelques astuces pour les distinguer.

	1
Δ	Δ
,	•

a	verbe	se remplace par <i>avait</i>	Il <b>a</b> (avait) parlé à Florence.	
à	préposition	ne se remplace pas par <i>avait</i>	Il habite à Clermont-Ferrand.	

### CE, CEUX, SE

ce	déterminant	▶ un autre déterminant	Ce (le) jardin est beau.	
ce	pronom	▶ il(s), cela, la chose	Ce (ils) sont des adolescents.	
ceux	pronom	▶ celui	Ceux qui veulent (celui qui veut) participer	
se	pronom	▶ une autre personne	Ils <b>se</b> reparlent (nous nous reparlons).	

### CES, SES, SAIS / SAIT

ces	déterminant	▶ un autre déterminant	Ces (les / des) voitures
ses déterminant ▶ les s		▶ les siens	Ses voisins (les siens)
sais / sait verbe savoir		savais (savait)	Il sait (savait).

### C'EST, S'EST

c'est / c'était	▶ le futur	C'est (ce sera) un temps magnifique.
s'est / s'était  ▶ une autre personne		Il <b>s'est</b> (nous nous sommes) trompé(s).

### LA, L'A(S), LÀ

la	déterminant	<b>▶</b> une	La (une) bougie	
la	pronom	▶ le	Il <b>la</b> (le) sent.	
l'a(s)	pronom l' + verbe <i>avoir</i>	▶ l' + temps composé	Il <u>l'a (l'avait) vu</u> surpris.	
là	adverbe	▶ ici. là-bas	ll est <b>là</b> (ici).	

### MA, M'A(S)

ma	déterminant	▶ la mienne	Ma femme (la mienne)
m'a(s)	m' + verbe <i>avoir</i>	▶ m' + temps composé	Tu <u>m'as</u> appelé ?

C'est le même principe pour ta et t'as.



mes	déterminant	▶ les miens	Mes enfants (les miens)	
mais	conjonction	▶ pourtant	Il a de l'argent <b>mais</b> (pourtant) il est avare.	
met / mets		▶ l'imparfait	Il <b>met</b> (mettait) du cœur à l'ouvrage.	

ON ONE							
ON, ON							
on	pronom	▶il			_		
ont	verbe <i>avoir</i>	) U	imparfait		lls (	ont (avaient) faim.	
OU, OÙ							
ou	conjonction	▶ ∩ı	u bien		Veux-tu une nappe rouge		
	*				_	(ou bien) bleue ?	
0ù	pronom relatif	▶ UI	n lieu ou un mon	nent	C′∈	est le lieu <b>où</b> je vis.	
QUAND	, QUANT, QU'EI	V					
quand	conjonction	▶ lors	que	Qua	and (lorsque) tu seras là, je te le montrerai.		
quant	+ à / au(x)	▶ en c			uant à elle, c'est une pensionnaire.		
qu'en	que + en	▶ de cela			Qu'en pensez-vous ?		
qu cii	que · en	V uc c	ue ceta		(Que pensez-vous <u>de cela</u> ?)		
SA, ÇA							
sa	déterminant	▶ la s	ienne	<b>S</b> a s	Sa sœur (la sienne / ta sœur) est partie.		
ça	pronom	▶ cela	3	Je r	ne regarde pas <b>ça</b> (cela).		
SANS, S'EN, C'EN, SENT / SENS							
sans	préposition		▶ avec		Il est parti <b>sans</b> (avec) elle.		
s'en	pronom + en		se de cela			Il serait temps de <b>s'en</b> inquiéter	
	+ verbe pronom	ıınat			( <u>s'</u> inquiéter <u>de cela</u> ).		
c'en	devant le verbe	être	▶ <i>en</i> peut être supprir		mé	C'en était ridicule (c'était ridicule).	
sent	verbe <i>sentir</i>		▶ l'imparfait			Cette lavande <b>sent</b> (sentait) bon!	

- 1. Complétez les phrases suivantes par : c'est ces s'est sais sait ses.
  - a. Elle sait ... ce que c'est .. que de vivre un tel drame.
  - **b.** Dans <u>Ces....</u> conditions, le professeur <u>S'est...</u> adressé à <u>Ses....</u> élèves pour connaître leur avis.
  - c. Sais ... tu où partent Ces .... voyageurs ?
  - d. Il s'est .. beaucoup investi avec ses ... partenaires.
- 2. Complétez les phrases suivantes par : à ou a.
  - a. Ses grands-parents habitent a.... la campagne.
  - **b.** Vincent a... acheté une nouvelle maison.
  - **c.** Le magicien <u>a</u>.... fait un tour surprenant.
  - d. Il n'y a... rien à... faire!

## Les temps de l'indicatif

L'indicatif est le mode du réel.

### Les temps simples (une seule forme verbale)

### Le présent

- Énonciation (présent d'actualité) au moment où l'on parle À cet instant, le silence se fait.
- Habitude

Il se lève tous les matins à 6 heures.

- Narration (texte au passé) pour rendre une scène plus vivante Il racontait ses exploits quand son frère arrive subitement.
- Vérité générale Un et un <u>font</u> deux.
- Futur proche Je viens dans cinq minutes.
- Passé proche Marielle vient de partir.

### Le passé simple

- Succession de faits (dans un récit)
   Il <u>prit</u> une assiette, <u>posa</u> un verre sur la table, et <u>entama</u> son déjeuner.
- Action de premier plan (fait bref et ponctuel)
   Le ballon <u>cassa</u> la fenêtre, alors qu'ils jouaient dehors.

#### Le futur

- Un fait qui ne s'est pas encore produit
   Il arrivera après-demain par le premier train.
- Ordre (ou conseil)
   Vous viendrez avec moi.
- Vérité générale
   Rira bien qui rira le dernier.

### L'imparfait

- Action d'arrière-plan, secondaire (action qui dure) Le soleil se levait, il fit alors un temps magnifique.
- Habitude
   Il mangeait son mille-feuille tous les jours.
- Description (dans un récit au passé) Sa chevelure <u>ondulait</u>

### Je m'entraîne

Nommez le temps des verbes soulignés et précisez sa valeur.

- **a.** Quand soudain il <u>tomba</u>, tout le monde se mit à rire. Passé simple de premier plan
- b. Quand tu <u>entras</u> dans ma chambre, je <u>dormai</u>s profondément. Passé simple de premier plan ; imparfait d'arrière-plan
- c. L'eau bout à cent degrés. Présent de vérité générale
- **d.** Il <u>répétait</u> tous les matins : « Aujourd'hui, je <u>suis</u> en forme. » Imparfait d'habitude ; présent d'énonciation / d'actualité

### Les temps composés (deux formes verbales)

Ils expriment des actions ou des faits achevés. On appelle **antériorité** le fait de situer des faits passés par rapport à d'autres faits présents, passés ou futurs.

#### Le passé composé

= auxiliaire être / avoir au présent + participe passé Il exprime des faits achevés et l'antériorité par rapport au présent.

Ce que tu as fait est fantastique.

### Le passé antérieur

il cria de joie.

 auxiliaire être / avoir au passé simple + participe passé Quand il <u>eut trouvé</u> la solution,

#### .....

Le futur antérieur

Le plus-que-parfait

= auxiliaire être / avoir

à l'imparfait + participe passé

rapport à un temps du passé. La veille, il avait acheté le journal

qu'il lisait depuis le petit-déjeuner.

Il exprime l'antériorité par

- = auxiliaire **être / avoir** au futur
- + participe passé

Je ne partirai que lorsque <u>j'aurai</u> préparé toutes mes affaires.

# La correspondance entre les temps simples et les temps composés

Te	mps simples	Temps composés		
Présent	Il/Elle mange.	Passé composé	Il/Elle <b>a mangé</b> .	
Imparfait	Il/Elle mangeait.	Plus-que-parfait	Il/Elle <mark>avait mangé</mark> .	
Futur	Il/Elle mangera.	Futur antérieur	Il/Elle <mark>aura mangé</mark> .	
Passé simple	Il/Elle mangea.	Passé antérieur	Il/Elle <b>eut mangé</b> .	

### Je m'entraîne

Pour les phrases suivantes, nommez le temps composé correspondant au temps simple utilisé et conjuguez-le.

- a. Ils verront leurs cousins demain. Futur antérieur ils auront vu
- **b.** Elles venaient dès la fin du déjeuner. Plus-que-parfait elles étaient venues
- c. Nous partons en croisière pour une semaine. Passé composé nous sommes parti(e)s
- d. Ils virent alors arriver une tempête incroyable. Passé antérieur ils eurent vu



# L'impératif et le subjonctif

### L'impératif présent |

### Caractéristiques

- 3 formes de conjugaison (2<sup>es</sup> personnes du singulier et du pluriel, 1<sup>re</sup> personne du pluriel)
- Absence de sujet

### Valeurs et emplois

- Ordre Range ta chambre!
- Défense Ne mange pas sur le canapé.
- Conseil, prière Gardez espoir.

### Conjugaison

- -e, -ons, -ez (verbes du 1<sup>er</sup> groupe) Chante, chantons, chantez
- •-s, -ons, -ez (verbes des 2e et 3e groupes) Pars, partons, partez Attention, il existe des exceptions: pas de -s pour le verbe aller (va) p. 127.

### Le subjonctif

= mode du virtuel, du possible -

### Conjugaison

- Présent : -e, -es, -e, -ions, -iez, -ent → tableaux p. 123-127
- Passé : être / avoir au subjonctif présent + participe passé

### Caractéristiques

- 4 temps : présent, passé / imparfait, plus-que-parfait (= textes littéraires)
- Employé dans des propositions subordonnées :
  - avec QUE (verbe de souhait, de sentiment, d'ordre)
  - avec une locution ou conjonction de subordination (dès que, avant que, pour que...)
- Employé dans des propositions indépendantes, précédé de QUE

### Valeurs et emplois

- Dans une phrase simple : ordre, souhait, défense Qu'il vienne avec nous. Qu'il sorte tout de suite!
- Dans une subordonnée complétive

J'exige qu'il <u>sorte</u>! Je souhaite qu'elle <u>revienne</u>. Il faut que nous réussissions.

 Dans une subordonnée circonstancielle : but, temps...
 Appelle-moi afin que nous puissions savoir si tout va bien.

#### Conjuguez les verbes entre parenthèses à l'impératif et précisez leur valeur.

- a. En mai, fais (faire, 2° pers. sg) ce qu'il te plaît. conseil
- **b.** Tondons (tondre, 1<sup>re</sup> pers. pl) la pelouse aujourd'hui. Ordre
- c. Ne touchez (toucher, 2° pers. pl) plus à l'ordinateur. défense
- d. Sois (être, 2° pers. sg) à l'heure! ondne
- e. Ayez (avoir, 2° pers. pl) confiance en vous. conseil

#### 2. Réécrivez les infinitifs à l'impératif, à la 2° personne du singulier.

- a. Mettre sa main devant sa bouche. Mets
- **b.** Ne pas rentrer trop tard. Ne rentre pas
- c. Ne pas mentir. Ne mens pas
- d. Ne pas se plaindre. Ne te plains pas
- e. Ne pas pointer du doigt. Ne pointe pas

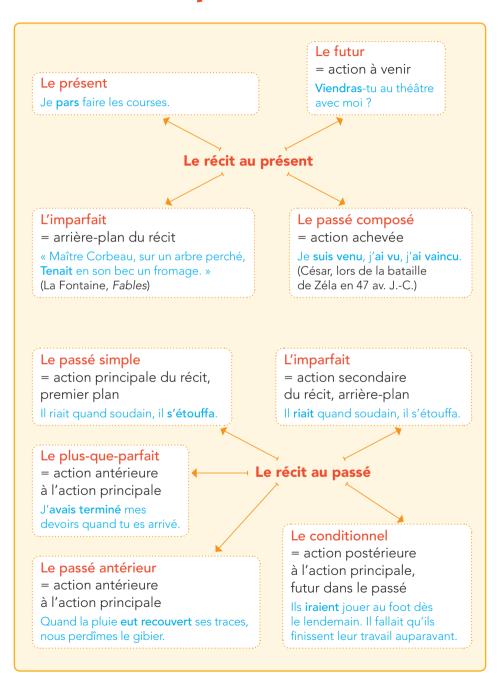
#### 3. Conjuguez chaque verbe à la 1<sup>re</sup> personne du singulier et du pluriel.

, ,	•	9 1
Verbes	Subjonctif présent	Subjonctif passé
Ĉ4	Que je sois	Que s'aie été
Être	Que nous soyons	Que nous ayons été
	Que Jaie	Que s'aie été
Avoir	Que nous ayons	Que ns ayons été
F::	Que je finisse	Que Saie fini
Finir	Que nous finissions	Que nous ayons fini
V!	Que je vienne	Que se sois venu(e)
Venir	Que nous venions	Que nous soyons venu(e)s
<b>D</b> .	Que je doive	Que s'aie dû
Devoir	Que nous devions	Que nous ayons dû
Carrain	Que je sache	Que šaie su
Savoir	Que nous sachions	Que nous ayons su

#### 4. Conjuguez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent.

- a. Advienne (Advenir) que pourra!
- **b.** Nous souhaitons que vous disparaissiez (disparaître).
- c. Le professeur veut que Gaëtan courre (courir).
- d. Je souhaite que vous éteigniez (éteindre) la lumière.

# Les temps du récit



#### 1. Transposez les verbes en gras au passé.

Amour. Ce mot, que la Traductrice **utilise** parce qu'elle ne **trouve** pas l'équivalent du vôtre, n'**existe** pas dans votre langue. Depuis que je t'**ai vue** vivre auprès de Paikan, j'**ai compris** que c'était un mot insuffisant utilisait trouvait, existait avais vue avais compris

René Barjavel, La Nuit des temps (1968) © Presses de la cité

# 2. Conjuguez les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au passé simple.

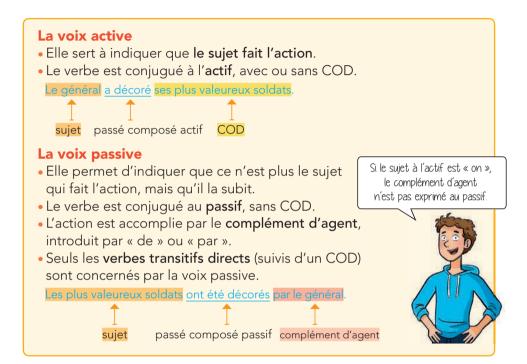
Frères Grimm, Hansel et Gretel (1812)

#### Transposez ce texte au présent.

Tous les matins, il se levait se lève tôt et se préparait se prépare ...
Il se dirigeait se dirige vers ses fourneaux. Il prenait prend sa farine et pétrissait pétrit son pain. Il le cuisait cuit et le sortait sont du four une fois doré. Il était est enjoué à l'idée de régaler ses clients. Ils attendaient attendent déjà devant la vitrine, heureux à l'idée de croquer dans du bon pain frais et chaud. Ils trépignaient trépignent impatients.

# Voix active, voix passive, voix pronominale

Il existe trois types de voix verbales.



#### MÉTHODE pour passer de la voix active à la voix passive

- ▶ Conjuguer l'auxiliaire être aux mêmes temps et mode que le verbe à l'actif.
- > Ajouter le participe passé du verbe.
- > Transformer le COD de la phrase active en sujet de la phrase passive.
- > Transformer le sujet à l'actif en complément d'agent.



#### Correspondance des temps

Temps	Actif	Passif
Présent	Il/Elle mange.	Il/Elle <b>est</b> mangé(e).
Imparfait	IL/Elle mangeait.	Il/Elle <b>était</b> mangé(e).
Futur	Il/Elle mangera.	Il/Elle <b>sera</b> mangé(e).
Passé composé	Il/Elle a mangé.	Il/Elle <b>a été</b> mangé(e).
Passé simple	Il/Elle mangea.	Il/Elle <b>fut</b> mangé(e).
Plus-que-parfait	Il/Elle avait mangé.	Il/Elle <b>avait été</b> mangé(e).
Futur antérieur	Il/Elle aura mangé.	Il/Elle <b>aura été</b> mangé(e).
Passé antérieur	Il/Elle eut mangé.	Il/Elle <b>eut été</b> mangé(e).
Conditionnel présent	IL/Elle mangerait.	Il/Elle <b>serait</b> mangé(e).
Subjonctif présent	Qu'il/elle mange.	Qu'il/elle <b>soit</b> mangé(e).

#### La voix pronominale

- Elle indique que le sujet fait et subit l'action en même temps. » p. 64
- Le verbe est toujours précédé d'un **pronom réfléchi** à la même personne que le sujet.

Nathan se douche. > Nathan douche lui-même.

# Je m'entraîne

#### 1. Faites une croix dans la colonne correspondant à la voix de chaque verbe.

	Voix active	Voix passive	Voix pronominale
a. Il avait été jugé.		X	
<b>b.</b> Nous étions regardées.		X	
c. Je me serais souvenu.			X
d. Elle a cru.	X		
e. Elles s'effondreront.			X

#### 2. Transformez ces phrases actives en phrases passives.

- a. Tous applaudirent le chanteur. Le chanteur fut applaudi par tous.
- **b.** Un problème a tracassé Anna hier.
  - Anna a été tracassée par un problème hier.
- c. La tempête avait fracassé le bateau.
  - Le bateau avait été fracassé par la tempête.
- d. Les élèves auront lu tous les livres.
  - Tous les livres auront été lus par les élèves.

# Les paroles rapportées

Le discours rapporté peut prendre plusieurs formes : le discours direct, le discours indirect, le discours indirect libre et le discours narrativisé.

#### Marques de l'énoncé ancré

« J'ai faim aujourd'hui », dit-elle.

#### Le discours direct

rapporte directement les paroles prononcées par les personnages.

#### **Ponctuation**

- Guillemets pour encadrer les propos
- Tirets pour indiquer le changement de personnage
- Souvent les deux points après le verbe introducteur

#### Verbe introducteur de parole ou de pensée

Avant, au milieu ou à la fin des propos rapportés

Elle dit: « Il fait froid aujourd'hui. » « Il fait froid, dit-elle, aujourd'hui. » « Je ne sortirai donc pas! » ajoute-t-elle.

#### Marques de l'oralité

Interjections, hésitations, phrases exclamatives et interrogatives

« Quoi! Comment as-tu pu oublier de sortir le chien? » cria-t-elle.

# Le discours indirect insère les paroles dans le récit.

Marques de l'énoncé coupé Elle leur a précisé qu'elle leur cuisinerait du bœuf bourguignon la semaine suivante

### Aucune ponctuation spécifique

Ils veulent que je vienne avec eux

#### Verbe de parole ou de pensée

suivi d'une proposition subordonnée ou d'un infinitif J'ai promis **que je viendrais**. J'ai promis **de venir**.

#### Le discours indirect libre

se place entre le discours direct et le discours indirect.

#### Marques de l'énoncé coupé

Il réfléchissait : que ferait-il le lendemain du mariage ?

#### Verbe de parole ou de pensée facultatif

Elle réfléchit, il valait mieux attendre.

On a l'impression que le personnage réfléchit à voix haute.

#### La concordance des temps

Il faut veiller à la concordance des temps entre le verbe de la proposition principale et celui de la subordonnée.

Verbe de parole	Antériorité	Simultanéité	Postériorité
Il affirme	qu'il a regardé	qu'il regarde	qu'il regardera
Elle affirma	qu'elle était venue	qu'elle regardait	qu'elle regarderait

Brevet Le discours narrativisé résume les paroles prononcées. L'explication est passée sous silence, l'action est résumée en une seule proposition.

Elle rentra et lui expliqua ce qui s'était passé.

### Je m'entraîne

- 1. Transformez cette phrase : Pauline réfléchissait à ce qu'elle allait faire.
  - a. au discours direct > Pauline réfléchissait : « Que vais-be faire ? »
  - b. au discours indirect libre Pauline réfléchissait : qu'allait-elle faire ?
  - c. au discours narrativisé > Pauline s'interrogeait sur ses projets.
- 2. Transposez ce texte au discours indirect.

Il me dit : Tu as écrit à ta mère que tu étais malheureuse ici. Je suis stupéfaite : Comment le sais-tu ? – Eh bien j'ai reçu une lettre de ta mère. Elle me fait des reproches, elle me dit qu'on ne s'occupe pas bien de toi, que tu te plains...

Nathalie Sarraute, Enfance (1983) © Éditions Gallimard

ll me dit que s'avais écrit à ma mère que s'étais malheureuse ici.	
Jétais stupéfaite et je lui demandai alors comment il l'avait su.	
ll me répondit qu'il avait reçu une lettre de ma mère, qu'elle lui faisait	
plein de reproches. Elle lui disait qu'on ne s'occupait pas bien de moi	
et que je me plaignais.	

# Réussir sa dictée

La dictée est un exercice d'orthographe et de logique.

#### Pendant la dictée

• La première lecture de la dictée permet de **comprendre le sens** du texte et d'écouter les **liaisons**.

• Il est possible de demander à l'enseignant(e) de ralentir, de répéter un groupe de mots ou d'expliquer le sens d'un mot.

Mettez une croix au crayon sous les mots sur lesquels vous hésitez Vous pourrez y revenir pendant la relecture.



#### La relecture

• Accords dans le GN: encadrer le déterminant qui commande l'accord du nom et de l'adjectif, relier les mots par une flèche et vérifier l'accord » p. 63.

Les grands arbres verts

• Accord sujet-verbe : encadrer le sujet, le relier au verbe et vérifier l'accord ⇒ p. 62.

Je viens. Les grands-parents arrivent.

• Terminaison d'une forme verbale en -é ou -er : remplacer par un verbe du 3° groupe.

Il a mangé. ➤ Il a mordu. Il vient de manger. ➤ Il vient de mordre.

- Homophones : remplacer par des mots « astuces » pour les distinguer » p. 66.
- Lettres muettes à la fin du mot : penser à un mot de la même famille » p. 44.

#### Quelques mots « astuces »

- a = avait / à ≠ avait
- son = le sien / sont = étaient
- et = et puis / est = était
- on = il / ont = avaient
- ce + nom (un) / se + verbe (me)
- ces = ceux-là / ses = les siens
- la = une / là = ici
- or = mais / hors = excepté
- c'est = ceci est / sait = savons

long = longuement, placard = placarder, muet = muette, lourd = lourdement

Prevet L'épreuve de dictée a lieu après les questions sur le texte et l'image et avant la production écrite. Elle dure 20 minutes.

#### MÉTHODE pour relire

- ▶ Vérifier la ponctuation et la présence de majuscules en début de phrases.
- ▶ Encadrer les mots commandant des accords.
- > Relier ces mots par une flèche et vérifier l'accord.
- ▶ Entourer les auxiliaires avoir et être ▶ p. 64.
- ▶ Placer un signe ≠ sous les homophones.

Lentourez la bonne terminaison ou la bonne orthographe des mots.

On ne peut vraiment rien trouvé / er de plus délicieux, de plus retiré / er

que ce / se petit village perdu au milieu des roche / es, intéressant par son
double côté marin et pastorale / al. Tous pêcheur / rs ou laboureur / rs,
les gens d'ici ont / on l'abord rude, peu engageant. Ils ne vous invite / ent pas
à rester / é chez eux, au contraire. Peu à peu pourtant ils s'humanisent / es,
et l'on est étonner / é de voir sous ces / ses durs accueils des êtres naïfs et / est bons.

**Alphonse Daudet**, Sources sages (XIX<sup>e</sup> s.)

2. Dans le texte ci-dessous, encadrez les mots qui commandent les accords des mots en gras et reliez-les par une flèche aux mots subissant cet accord.

Ce jour-là, ils traînaient le long des chemins et leurs pas semblaient alourdis de toute la mélancolie du temps, de la saison et du paysage. Quelques-uns cependant, les grands, étaient déjà dans la cour de l'école et discutaient avec animation. Le père Simon le maître, sa calotte en arrière et ses lunettes sur le front, dominant les yeux, était installé devant la porte qui donnait sur la rue. Il surveillait l'entrée, gourmandait les traînards, et, au fur et à mesure de leur arrivée, les petits garçons soulevant leur casquette, passaient devant lui, traversaient le couloir et se répandaient dans la cour.

**Louis Pergaud**, *La Guerre des boutons* (1912)

- **3. Dictée préparée**Faites-vous dicter le texte de l'exercice 2.
- 4. Dictée audio ★ hatier-clic.fr/21carf07
  Écrivez la dictée et relisez-vous attentivement.

# Réussir l'exercice de réécriture

Il s'agit de réécrire un texte en y apportant les modifications demandées par les consignes.

#### Les différents types de réécriture

- Un changement de personne (pronoms personnels, possessifs, démonstratifs et déterminants)
  - Elle le regarde et lui sourit. > Elle les regarde et leur sourit.
- Un changement de genre (accords adjectifs et participe passé)
  Notre ancien voisin est parti. > Notre ancienne voisine est partie.
- Un changement de temps (conjugaison, concordance des temps)
  Dès qu'elle l'a lu, elle me le prête. ➤ Dès qu'elle l'avait lu, elle me le prêtait.
- Une transposition de discours (paroles rapportées : discours direct et indirect pp. 76)

Emilia disait que Jacques allait bien. > Emilia disait : « Jacques va bien. »

#### La double consigne

L'énoncé peut comporter une double consigne : changement de temps et de personne par exemple.

Dès qu'elle l'a lu, elle me le prête. > Dès qu'elles l'avaient lu, elles me le prêtaient.

Relisez-vous une première fois pour la première consigne et faites une autre relecture pour la deuxième consigne.

Brevet Cet exercice fait partie des **questions sur le texte**. Il est inséré dans la partie Grammaire et compétences linguistiques. Il est noté en général sur 10 points.

#### MÉTHODE

- **Entourer** les verbes conjugués : ils introduisent les changements.
- > Repérer et souligner dans l'énoncé le(s) changement(s) demandé(s).
- > Surligner dans le texte les mots concernés par les modifications.
- ▶ Réécrire le texte au brouillon, en sautant des lignes pour pouvoir écrire en dessous de chaque mot surligné le changement effectué.
- > Recopier au propre en vérifiant n'avoir rien oublié.
- > Se relire plusieurs fois (les fautes faites en recopiant ainsi que les oublis de mots sont sanctionnés).

#### 1. Réécrivez ce texte au présent.

Ma seule consolation, quand je montais me coucher, était que maman viendrait m'embrasser quand je serais dans mon lit. Mais ce bonsoir durait si peu de temps, elle redescendait si vite, que le moment où je l'entendais monter, puis où passait dans le couloir à double porte le bruit léger de sa robe de jardin en mousseline bleue [...], était pour moi un moment douloureux.

Marcel Proust, Du côté de chez Swann (1913)

Ma seule consolation, quand je monte me coucher, est que maman viendra m'embrasser quand je serai dans mon lit. Mais ce bonsoir dure si peu de temps, elle redescend si vite, que le moment où je l'entends monter, puis où passe dans le couloir à double porte le bruit léger de sa robe de jardin en mousseline bleue [], est pour moi un moment douloureux.
2. Réécrivez le texte en mettant au passé composé les verbes qui sont au passé simple et en remplaçant « je » par « elles ».  Je fus samedi à Versailles avec les Villars. [] Je saluai le roi, ainsi que vous me l'avez appris ; il me rendit mon salut, comme si j'avais été jeune et belle.  La reine me parla longtemps de ma maladie []. Elle me dit encore quelques mots de vous.
Madame de Sévigné, Lettres (1676)
Elles ont été samedi à Versailles avec les Villars. [] Elles ont salué le roi,
ainsi que vous le leur avez appris ; il leur a rendu leur salut, comme si
elles avaient été jeunes et belles. La reine leur a parlé longtemps
de leur maladie. Elle leur a dit encore quelques mots de vous.

# Écrire une lettre

La lettre obéit à des codes précis, on parle du genre épistolaire » p. 26.

#### Lettre privée et lettre officielle

- Le plus souvent manuscrite, la **lettre privée** est intime et destinée à un(e) proche.
- La lettre officielle est indispensable dans les relations administratives.

	Lettre privée	Lettre officielle
Temps	présent, imparfait, passé composé	présent, futur, passé composé, conditionnel présent
Niveau de langue	courant ou familier	courant et soutenu >> p. 49
Style	phrases courtes ponctuation variée <b>&gt;&gt;</b> p. 55	vocabulaire et ton neutres vouvoiement

#### **Fonctions**

- Raconter, donner des informations
- Exprimer des sentiments, des émotions
- Solliciter, protester
- Faire une déclaration
- Remercier

#### La mise en page

Coordonnées de l'émetteur

Lieu et date

Objet : Demande de stage

Coordonnées du destinataire

Formule d'appel Madame, Monsieur,

Corps de la lettre en plusieurs paragraphes

Formule finale Veuillez agréer, Madame / Monsieur, Cordialement, Salutations respectueuses

Nom et signature

#### ■ Vocabulaire

**Émetteur :** auteur de la lettre **Destinataire :** personne à aui est

destinée la lettre

Corps de la lettre: le détail de l'objet

de la lettre



Produire des documents à contenu majoritairement textuel

Dès le collège, la maîtrise du traitement de texte est indispensable pour communiquer des idées et valoriser ses travaux.

▶ Entraînez-vous à reproduire le modèle de mise en page ci-contre dans un logiciel de traitement de texte (Open Office, Word...).

En 3°, le stage de découverte d'une semaine en entreprise exige la rédaction de deux lettres : motivation et remerciements. Ce stage fait partie du Parcours Avenir, qui peut être choisi dans le cadre de l'oral du brevet.

- a. Dans cette lettre, soulignez les éléments caractéristiques du genre épistolaire.
  - b. Précisez s'il s'agit d'une lettre privée ou officielle. Expliquez.

Il s'agit d'une lettre privée comme le montrent les temps employés (présent, passé composé, imparfait) et le niveau de langue (courant et familier).

#### Le 28 décembre 1914

#### Ma bien chère petite Alice,

Nous sommes de nouveau en réserve pour quatre jours, au village des Brebis. Le service tel qu'il est organisé maintenant est moins fatigant. Quatre jours aux tranchées, quatre jours en réserve. Nos quatre jours de tranchées ont été pénibles à cause du froid et il a gelé dur, mais les Boches nous ont bien laissés tranquilles. Le jour de Noël, ils nous ont fait signe et nous ont fait savoir qu'ils voulaient nous parler. C'est moi qui me suis rendu à 3 ou 4 mètres de leur tranchée d'où ils étaient sortis au nombre de trois pour nous parler. Je résume la conversation que j'ai dû répéter peut-être deux cents fois depuis à tous les curieux. C'était le jour de Noël, jour de fête, et ils demandaient qu'on ne tire aucun coup de fusil pendant le jour et la nuit, eux-mêmes affirmant qu'ils ne tireraient pas un seul coup. Ils étaient fatigués de faire la guerre, disaient-ils, étaient mariés comme moi (ils avaient vu ma bague), n'en voulaient pas aux Français mais aux Anglais. Ils me passèrent un paquet de cigares, une boîte de cigarettes bouts dorés, je leur glissai Le Petit Parisien en échange d'un journal allemand et je rentrai dans la tranchée française où je fus vite dévalisé de mon tabac boche. [...] Fais part de mes amitiés à tous. Mes meilleures caresses aux petites, et à toi mes plus affectueux baisers.

<u>Gustave</u>

Paroles de Poilus, Librio (1998)

2.	Brevet Rédigez une lettre de demande de stage. Notez d'abord dans le
	tableau les idées que vous allez développer dans le corps de votre lettre

Présentation	
Demande	
Motivation	
Qualités	

# Écrire un récit

Rédiger un récit, c'est raconter une histoire, en respectant les codes d'écriture.

Vocabulaire

Fiction: histoire imaginaire

Histoire: ce qui est raconté

Narration: facon de raconter

#### Le récit

- Une histoire réelle ou imaginaire
- Une intrigue cohérente et organisée (respect du schéma narratif et du schéma actanciel » p. 18 et 20)
- Des personnages bien définis et qui évoluent
- Un système de temps verbaux au présent ou au passé » p. 72
- Le choix du statut du narrateur et de son point de vue :
  - 1<sup>re</sup> personne pour un souvenir ou une expérience personnelle
  - 3° personne pour les aventures d'un personnage
- Des paragraphes (pour montrer la progression du récit) > p. 30

#### Les procédés d'écriture

- L'utilisation des différents types et formes de discours (direct, indirect
  p. 76; narratif, explicatif, descriptif...)
- L'insertion possible de dialogues >> p. 94
- Les champs lexicaux pour varier et préciser le vocabulaire
- Les **connecteurs logiques** qui montrent la progression du récit » p. 98 puis, enfin, or...
- Le choix de la ponctuation >> p. 55
- Les figures de style comparaison, métaphore, hyperbole... >> p. 34

Prevet Écrire un récit fait partie des énoncés possibles dans le **sujet d'imagination.** L'épreuve dure 1h30 et pour cette production écrite, vous avez droit au dictionnaire.

#### **MÉTHODE**

- Lire plusieurs fois le sujet et surligner les mots-clés.
- ▶ Se poser des questions. De quoi parler ? Comment en parler ?
- Utiliser un brouillon, jeter « en vrac » ses idées et vérifier que les premières idées correspondent bien au sujet.
- > Utiliser les procédés d'écriture pour enrichir le récit.
- Se relire et prêter attention à la cohérence du récit (organisation, temps verbaux, situation d'énonciation...).
- ▶ Réécrire au propre lisiblement et avec soin.



Surlignez le sujet de deux couleurs différentes : une pour le fond (le thème) et une autre pour la forme (le genre du texte).

# 1. Choisissez une photographie de vous lorsque vous étiez enfant.

a. Décrivez la photo et racontez dans
quelles circonstances elle a été prise
(une fête d'anniversaire, un mariage,
un Noël, des retrouvailles de famille

#### Consignes d'écriture

- Le narrateur est intérieur à l'histoire et utilise la focalisation interne : vous devez donc utiliser le pronom « je » >> p. 33.
- Employez des **connecteurs logiques** pour montrer la progression logique du récit **>> p. 98**.

b. Décrivez vos sentiments et réactions aujourd'hui en la regardant ) p. 116.
Je me souviens

### **2.** Autoévaluation. Évaluez-vous en complétant la grille ci-dessous.

Critères d'évaluation	(2)	•	<u>•</u>
J'ai relu plusieurs fois le sujet.			
J'ai surligné les mots importants.			
J'ai décrit la photo et le contexte dans lequel elle a été prise.			
J'ai évoqué mes sentiments / émotions en décrivant la photo.			
J'ai utilisé la 1 <sup>re</sup> personne du singulier.			
J'ai utilisé l'imparfait et le passé simple pour le récit au passé.			
J'ai utilisé le présent d'énonciation (= mes pensées au moment où j'écris).			
J'ai utilisé les procédés d'écriture de mise en valeur des sentiments : champs lexicaux, phrases complexes			
J'ai utilisé des connecteurs logiques.			
J'ai vérifié l'orthographe lexicale.			
J'ai vérifié les accords dans le groupe nominal et dans le groupe verbal.			
J'ai employé différents types de discours (direct, indirect).			
J'ai utilisé différentes formes de discours (descriptif, narratif).			

# Écrire un portrait

Il s'agit de rédiger la description d'un personnage.

#### L'organisation du portrait

- Les caractéristiques physiques : allure, corps, traits du visage...
   Ils nous renseignent sur l'aspect extérieur du personnage.
- Les critères psychiques, moraux : sentiments, caractères, pensées...
- Les critères sociaux : métier, habitat, langage, appartenance à un milieu social...

#### Quelques adjectifs pour décrire

- L'expression du visage : gaie, triste, mélancolique, saisissante...
- Les cheveux : abondants, ondulés, bouclés, birsutes
- Le teint : pâle, blême, blafard, livide, frais, rose...
- Les yeux : sombres, clairs, écarquillés, égarés...
- Le nez: court, mince, long, saillant, crochu...
- **)** p. 117

#### **Fonctions**

Un portrait mélioratif (du latin *melior* : meilleur) met en valeur le personnage décrit.

Un portrait objectif décrit le personnage tel qu'il est vraiment. Un portrait péjoratif (du latin pejor : pire) donne une mauvaise image du personnage décrit.

#### Un portrait subjectif

donne une réalité modifiée par le regard du narrateur.

#### MÉTHODE

- Utiliser des adjectifs qualificatifs.
- > Conjuguer à l'imparfait ou au présent.
- ▶ Employer les expansions du nom
  - p. 54 : épithète, apposition, CDN et proposition subordonnée relative.
- ▶ Utiliser les champs lexicaux du corps et des émotions № p. 116.

Commencez par décrire l'allure générale de la personne, puis détaillez les parties du corps.



1. Faites le portrait de votre meilleur(e) ami(e).	
a. Son portrait physique :	
<b>b.</b> Son portrait moral :	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

Rédigez le portrait du personnage du tableau. Votre description doit comporter 2 paragraphes, être organisée, objective, et comporter au moins 5 mots issus des mots de la leçon p. 86.



Gustave Courbet, Le Désespéré (1845)

Courbet s'attache à représenter un personnage en proie à la détresse, avec une expression <u>saisissante</u> proche de la folie. Son regard halluciné plonge dans celui du spectateur, ses yeux sont <u>écarquillés</u> et <u>égarés</u>, ses narines dilatées, sa bouche entr'ouverte. Ses bras sont dans une posture dramatique, prêts à s'arracher les cheveux. Le visage est <u>blafard</u>, les cheveux sont en désordre et <u>hirsutes</u>; les tendons et les muscles tendus. On a l'impression que son visage va se projeter hors de la toile. Le spectateur est confronté à un regard insoutenable et perturbant. Le personnage nous regarde, mais on a pourtant l'impression qu'il n'a pas vraiment l'air de nous voir. Une tension énorme se dégage de ce portrait.

# Écrire une description

Le texte descriptif permet d'imaginer un lieu ou un élément (personnage, animal, objet...) d'un récit.

#### Caractéristiques

• La description produit une image claire de l'élément concerné.

Description

#### objective

= neutre, sans sentiment ou émotion

La voiture est bleue.

#### subjective

= impression et ressenti de celui qui décrit

Cette magnifique voiture était d'un bleu superbe.

- Celui qui décrit est soit le **narrateur**, soit l'un des **personnages** qui regarde l'élément.
- Le passage descriptif est inséré dans un ensemble narratif;
   c'est une pause dans la narration.

#### Le style

- Deux temps : le **présent** ou l'**imparfait**
- On utilise beaucoup les **expansions** du nom **9** p. 54 :
  - épithète une gentille voisine
  - CDN la voisine de mon père
  - relative J'entends la voisine qui arrive.
- La description est illustrée par des **comparaisons** et des **métaphores**. Il est grand comme une montagne. – un ruisseau de larmes
- Vocabulaire spatial (description du lieu où se trouve l'élément)
- Verbes de position, de forme et d'intention dominer, s'étendre serpenter, entourer écraser, se cacher
- Détails sensoriels : ce que l'on voit (lumière, couleurs), ce que l'on entend (cris, silence), ce que l'on sent (odeurs, parfums)

#### MÉTHODE

- ▶ Choisir un point de vue ୬ p. 33.
- ▶ Choisir le vocabulaire en fonction du type de description (subjective : mélioratif, péjoratif / objective : neutre).
- ▶ Organiser le vocabulaire en champs lexicaux, autour d'un même thème.

#### Quelques verbes pour décrire

- Goût (bouche): goûter, déguster, savourer
- Odorat (nez): sentir, humer, flairer
- Ouïe (oreilles): entendre, écouter, ouïr
- Toucher (peau) : toucher, palper, tâter
- Vue (yeux) : voir, regarder, contempler

Vous vous promenez dans une forêt. Complétez le tableau ci-dessous en rédigeant des phrases pour décrire la forêt en suivant les consignes.

Éléments stylistiques	Description positive	Description négative
Deux expansions du nom	La forêt était assez grande, dense, avec quelques chemins qui la traversaient.	On s'enfonça plus avant dans le bois du domaine, de plus en plus touffu, de plus en plus sombre.
Une comparaison	La forêt était comme un terrain de jeu, très prisé par les enfants du village.	La forêt était grande et sombre comme une grotte, même en plein jour.
Le champ lexical des animaux de la forêt	On y croisait, les matins de bonne heure, quelques lièvres, cerfs et, avec un peu de chance, un sanglier	On n'entendait que des craquements sinistres et des hurlements de loups et de sangliers.
Le sens de la vue	Les feuilles des arbres étaient d'un vert chatoyant et méblouissaient en reflétant les rayons du soleil.	La lumière se faisait de plus en plus sombre, le soleil ne perçait plus le feuillage des arbres.

2. Décrivez ce paysage en quelques lignes. Utilisez le champ lexical de la couleur et au moins une métaphore pour exprimer vos ressentis » p. 116.



Paul Signac, Port-en-Bessin (1884)

Les couleurs forment un contraste : d'un côté des couleurs chaudes (jaune, ocre et rouge) et de l'autre côté des couleurs froides (nuances de bleu, gris). Le peintre, bien qu'il représente un paysage déserté, donne une impression de vie : les éléments naturels sont dynamiques grâce aux reflets dans la mer, aux vagues, au scintillement et aux tourbillons des nuages dans le ciel. La nature semble vivante.

# Écrire un poème

Le poème permet d'exprimer des sentiments et des émotions » p. 23.

#### La strophe

- Elle correspond à un groupement de vers.
- On distingue : le **distique** (deux vers), le **tercet** (trois vers), le **quatrain** (quatre vers), le **quintil** (cinq vers), le **sizain** (six vers), le **dizain** (dix vers).

#### Les rimes

- Elles sont plates (AABB), embrassées (ABBA) ou croisées (ABAB).
- Elles sont **féminines** (terminées par un « e muet ») ou **masculines** (terminées par un autre son).
- Elles sont pauvres (un seul son en commun uni(e) / vi(e)), suffisantes (deux sons en commun heureux / amoureux) ou riches (trois sons en commun rivages / esclavage).

#### Les vers

- Le mètre d'un vers dépend du nombre de syllabes : huit syllabes (octosyllabe), dix syllabes (décasyllabe), douze syllabes (alexandrin).
- En fin de mots, le « **e muet** » n'est prononcé que s'il est suivi d'une consonne (jamais compté en fin de vers).

#### Des formes fixes

- Le sonnet
- La ballade
- L'ode
- Le rondeau

#### Des formes libres

- La fable
- Le poème en prose : ni rimes, ni vers
- Le poème en vers libres : pas de rimes et des vers de mètres différents
- Le calligramme

Ma / jeu/nes/se / ne / fut / qu'un / té/né/breux / o/rage (Baudelaire) > 12 syllabes Hâ/tons/-nous/, jou/i/ssons! (Lamartine) > 6 syllabes

#### MÉTHODE

- ▶ Respecter un type de poème (vers, prose), un registre (lyrique, comique... ▶ p. 28, et une mise en page (strophes, refrains, calligramme).
- ▶ Se concentrer sur le sentiment à exprimer (champs lexicaux).
- ▶ Utiliser les harmonies sonores : allitérations et assonances p. 23.
- ► Employer des figures de style : anaphore, comparaisons, métaphores, chiasme... ▶ p. 34.

- 1. Lisez le poème suivant et répondez aux questions.
  - a. Précisez la forme des 4 premières rimes. Rimes croisées ABAB
  - b. Combien de syllabes compte chaque vers ? 12 syllabes
  - c. Comment s'appelle ce type de vers ? un alexandrin
  - **d.** Soulignez dans le poème une anaphore (en bleu), le champ lexical du temps qui passe (en vert) et une antithèse (en noir).

Maison de la naissance, ô nid, doux coin du monde! Ô premier univers où nos pas ont tourné!
Chambre ou ciel, dont le cœur garde la mappemonde, Au fond du temps je vois ton seuil abandonné.
Je m'en irais aveugle et sans guide à ta porte,
Toucher le berceau nu qui daigna me nourrir.
Si je deviens âgée et faible, qu'on m'y porte!
Je n'y pus vivre enfant, j'y voudrais bien mourir,
Marcher dans notre cour où croissait un peu d'herbe,
Où l'oiseau de nos toits descendait boire et puis,
Pour coucher ses enfants, becquetait l'humble gerbe,
Entre les cailloux bleus que mouillait le grand puits!



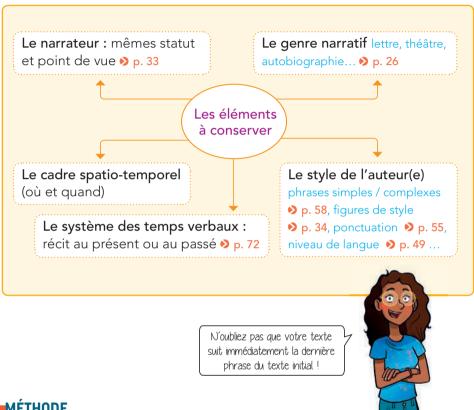
Marceline Desbordes-Valmore, « La Maison de ma mère », Pauvres Fleurs (1839)

 Pour préparer l'écriture d'un poème sur le thème de l'amitié, complétez le tableau suivant.

Choix du type de poème	
Nombre de strophes	
Nombre de vers	
Type de vers	
Position des rimes	
Qualité des rimes	
Champs lexicaux	

# Écrire la suite d'un texte

Il s'agit de poursuivre l'écriture d'un texte en suivant les contraintes liées au texte de départ.



#### MÉTHODE

- ▶ Bien relire le texte initial et la consigne pour comprendre l'objectif et les caractéristiques du sujet.
  - Rédigez la suite du texte proposé en insérant un passage descriptif et un dialogue.
- Noter les idées au brouillon :
  - Quels sont les personnages à reprendre ? leurs traits de caractère ?
  - Faut-il créer de nouveaux personnages ?
  - Quelles péripéties inventer ?
- Construire le plan du devoir en numérotant l'ordre des événements pour l'enchaînement logique.
- > Relire d'une seule traite le texte initial et le vôtre pour vérifier le bon respect des caractéristiques du récit.

**a.** Lisez le texte suivant puis complétez le tableau ci-dessous. En 1942, le père Pons dirige un orphelinat nommé La Villa Jaune...

Lorsque j'avais dix ans, je faisais partie d'un groupe d'enfants que, tous les dimanches, on mettait aux enchères. On ne nous vendait pas : on nous demandait de défiler sur une estrade afin que nous trouvions preneur. Dans le public pouvaient se trouver aussi bien nos vrais parents enfin revenus de la guerre que des couples désireux de nous adopter. Tous les dimanches, je montais sur les planches en espérant être reconnu, sinon choisi. Tous les dimanches, sous le préau de la Villa Jaune, j'avais dix pas pour me faire voir, dix pas pour obtenir une famille, dix pas pour cesser d'être orphelin. Les premières enjambées ne me coûtaient guère tant l'impatience me propulsait sur le podium, mais je faiblissais à mi-parcours, et mes mollets arrachaient péniblement le dernier mètre. Au bout, comme au bout d'un plongeoir, m'attendait le vide. Un silence plus profond qu'un gouffre. De ces rangées de têtes, de ces chapeaux, crânes et chignons, une bouche devait s'ouvrir pour s'exclamer : « Mon fils ! » ou : « C'est lui ! C'est lui que je veux ! Je l'adopte ! » Les orteils crispés, le corps tendu vers cet appel qui m'arracherait à l'abandon, je vérifiais que j'avais soigné mon apparence.

Éric-Emmanuel Schmitt, L'Enfant de Noé (2004) © Éditions Albin Michel

Contraintes à respecter	Éléments du texte
Le genre narratif	Autobiographie fictive
Le statut du narrateur	Intérieur à l'histoire - je
Le point de vue du narrateur	Interne (scène vue par l'enfant)
Les personnages	L'enfant, le public
Le cadre spatio-temporel	En 1942 (2de Guerre mondiale), dans un orphelinat
Les temps verbaux	Récit au passé (imparfait / passé simple)
La narration	Récit, description, dialogue
Le niveau de langue	Soutenu, courant

**b.** Expliquez en trois phrases ce que vous pouvez imaginer comme suite de ce texte.

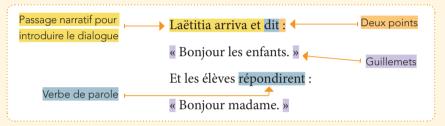
L'enfant attend toute la journée qu'un couple l'adopte. Puis, alors qu'il est désespéré, une femme s'avance et le reconnaît comme son fils. S'ensuivent les réactions de la mère et du fils.

# Écrire un dialogue

Un dialogue rapporte les propos des personnages, il reprend les caractéristiques du discours direct pp. 76.

#### Le dialogue

- Présentation spécifique pour chaque réplique d'un nouveau personnage : tiret, retour à la ligne, alinéa
- Présence de quillemets au début et à la fin des propos rapportés
- Utilisation de verbes de parole variés dire, s'exclamer, questionner
- Présence des deux points avant la prise de parole » p. 55



#### Le style

- Marques de l'oralité : interjections, exclamations
- Utiliser la bonne tonalité : convaincre, émouvoir, informer
- Temps : présent d'énonciation, passé composé et imparfait ) p. 68-69
- Types de phrases variés pour susciter l'émotion : exclamatif, injonctif...

Le dialogue argumentatif (sujet d'imagination p. 102) doit persuader l'interlocuteur du bienfondé de la thèse défendue. Il faut donc inclure des arguments et des exemples pour et contre cette thèse.

#### MÉTHODE

- ▶ Identifier la situation d'énonciation : qui parle, à qui, de quoi, dans quel but.
- > Préparer les passages narratifs autour du dialogue, avec trois possibilités :
  - Introduire le dialogue par un passage narratif et/ou descriptif.
  - Insérer le passage narratif dans le dialogue. dit-elle
  - Terminer par un court passage narratif. Surpris de cet aveu, il sortit.
- ▶ Inventer des paroles qui correspondent au caractère du personnage et à sa situation.

- 1. Lisez ce texte et rétablissez les signes de ponctuation marquant les dialogues.
  - «.. Comment Blanquette, tu veux me quitter!»...

    Et Blanquette répondit :...
  - «.. Oui, monsieur Seguin.
  - .... Est-ce que l'herbe te manque ici ?
  - .... Oh! non! monsieur Seguin.
  - Tu es peut-être attachée de trop court, veux-tu que j'allonge la corde ?
  - .... Ce n'est pas la peine, monsieur Seguin. »...

Alphonse Daudet, « La Chèvre de monsieur Seguin », Lettres de mon moulin (1887)

2. Écrivez un dialogue de quelques répliques entre deux personnes qui débattent des avantages d'une nourriture saine. Les répliques seront introduites par les verbes suivants : nier • rétorquer • s'inquiéter • suggérer • s'écrier • renoncer.

REDECCA ET MATHIS CONTINUAIENT IEUP AISCUSSION :
« Que Jaime les bons petits plats maison ! s'écria-t-elle.
- Quant à moi, rétorqua-t-il, il n'y a rien de mieux que les fast-foods!
- Mais, enfin, comment peux-tu dire cela ? Rien ne vaut un plat miòoté
avec de la viande saine et des légumes frais! Il faut manger équilibré,
s'inquiéta-t-elle.
- Ce n'est pas vrai, les burgers sont très bons ! nia-t-il. Que dis-tu des
pesticides dans les légumes ?
- Tu devrais venir manger un bon pot-au-feu ce dimanche, tu verrais
la différence, suggéra Rebecca.
- Heu, trop de légumes d'un coup ça va être compliqué, renonça-t-il. »

# Écrire une scène de théâtre

Le texte doit être très vivant car la scène est destinée à être jouée » p. 22.

#### La mise en forme

Elle est très visuelle.

- Indiquer le **nom du personnage** avant la prise de parole.
- Aller à la ligne à chaque prise de parole.
- Ne pas utiliser de guillemets.

#### Les différents genres du théâtre

- La comédie tire ses sujets de la vie quotidienne. Son dénouement est heureux. Le Médecin malgré lui de Molière
- La tragédie classique met en scène des personnages qui tentent de faire face à la fatalité d'un destin qui les conduit le plus souvent à la mort ou au malheur. Antigone d'Anouilh
- La tragi-comédie est une forme mixte qui échappe aux règles de la tragédie classique par son dénouement heureux. Le Cid de Corneille



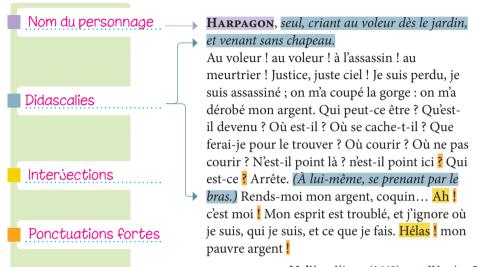
#### ■ Vocabulaire

Comique de mots: jeux de mots, plaisanteries, langage déformé ou inventé Comique de gestes: mouvements comiques Comique de situation: présence de personnages qui n'auraient pas dû se rencontrer, personnage dans une situation particulièrement ridicule...
Comique de caractère: mise en valeur d'un trait de caractère (jalousie, avarice) ou d'une profession (les médecins)

#### MÉTHODE

- Définir le but de la scène. scène d'amour, d'aveu, de colère, de vengeance...
- Exprimer des émotions fortes qui s'intensifient ou s'apaisent tout au long de la scène.
- ▶ Utiliser les types de phrases marquant l'émotion : injonctif, interrogatif et exclamatif >> p. 56.
- Varier la ponctuation pour mettre en relief les propos des personnages
   p. 55.
- ▶ Employer des interjections. Ah! Oh! Fichtre!
- Insérer des apartés pour nouer une complicité avec les spectateurs et des didascalies (en italique) pour donner des indications sur le lieu, le décor, les costumes, les gestes, les déplacements, les émotions...

 Remplissez les encadrés avec le nom des éléments désignés par les flèches et les couleurs.



Molière, L'Avare (1668), acte IV, scène 7

#### 2. Transposez ce récit en scène de théâtre.

Un homme au manteau noir, accompagné de sa femme et de ses deux enfants arrive à la billetterie d'un théâtre. Il demande à la caissière quatre places dont deux à demi-tarif pour ses enfants. La caissière demande leur âge. L'homme affirme qu'ils ont moins de dix ans. La caissière s'étonne; les deux enfants lui semblent plus grands. L'homme s'en va, en criant qu'il ne remettra plus jamais les pieds dans ce théâtre.

La scène se passe à la billetterie d'un théâtre.

L'homme, portant un manteau noir : Bon'sour madame, se voudrais deux places adultes et deux places à demi-tarif pour mes enfants.

La caissière : Quel âge ont vos enfants ?

L'homme : Mais ils ont tous les deux moins de dix ans !

La caissière, étonnée : Monsieur, se ne crois pas que vos enfants aient moins de dix ans ! Ils sont si grands !

L'homme, en colère : Quoi ? (Il crie et se dirige vers la sortie.) C'est inadmissible ! Se ne remettrai plus samais les pieds dans ce théâtre !

# Structurer son texte avec des connecteurs

#### Les connecteurs spatiaux

Ils indiquent l'espace, le lieu. ici, là, devant, derrière, loin, près...

#### Les connecteurs temporels

Ils marquent la chronologie. encore, parfois, soudain, longtemps, pendant...

#### Les connecteurs logiques

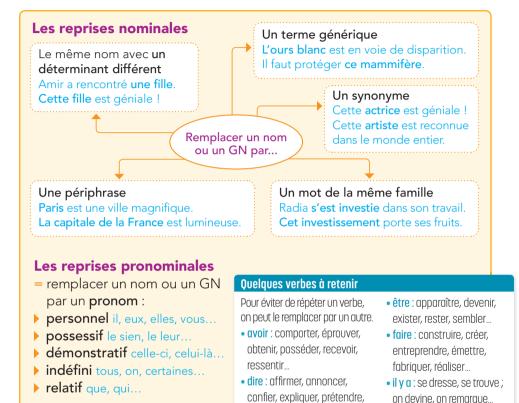
Ils établissent un rapport logique.

- L'addition à côté de cela, de plus, en outre...
- La progression d'abord, premièrement, ensuite...
- L'opposition et la concession au contraire, or, mais, cependant...
- La cause car, en raison de, à cause de...
- La conséquence par conséquent, c'est pourquoi, alors, ainsi, donc...
- Le but pour, afin de, en vue de...
- L'hypothèse, la condition si, à condition de...
- La comparaison comme, tel que...

# Je m'entraîne

- Complétez les phrases suivantes afin d'exprimer la relation logique entre parenthèses.
  - a. Parce qu' il a oublié son cahier à la maison, l'élève a été mis en retenue. (cause)
  - **b.** Malgré ses résolutions, je doute qu'il parvienne à la sagesse. (opposition)
  - c. Je t'achèterai ce jouet și tu es sage. (condition)
  - **d.** Ton ordinateur est lent et ancien donc tu ne peux pas terminer ton travail à temps. (conséquence)
- 2. Reliez les propositions avec un connecteur logique, en réfléchissant bien au sens de la phrase.
  - a. Le sorcier était très beau, mais ... il était aussi très méchant.
  - **b.** Ses parents sont très fiers <u>Parce qu'</u> il a eu son examen.
  - c. Il pleut, donc je prends mon parapluie.
  - d. Tu es fatiquée, si bien que tu ne peux plus conduire.

Il existe différentes façons d'éviter les répétitions pour varier les phrases.



# Je m'entraîne

Soulignez les reprises nominales et pronominales et identifiez-les.

Exemple : J'ai acheté une nouvelle voiture, <u>ce véhicule</u> est magnifique.

- = terme générique
- a. Zoé aime l'anglais, la langue de Shakespeare lui semble douce. Périphrase

raconter...

- b. Mon chien m'est très précieux. Les chiens sont fidèles. Autre déterminant
- c. Un bébé pleure. Il a faim. Pronom personnel
- d. Les élèves arrivent. La plupart prennent le bus. Pronom indéfini
- e. Regarde tous les livres que j'ai achetés. Pronom relatif

# Écrire un paragraphe argumenté

Rédiger un paragraphe argumenté c'est prendre position sur un thème précis en défendant une thèse.

#### Le paragraphe argumenté

Le paragraphe est constitué d'arguments développés et d'exemples qui les illustrent » p. 24.

#### **Structure**

- Présentation de l'argument : phrase introductrice qui révèle la thèse soutenue. Ici, la première phrase présente la thèse et la deuxième la nuance.
- **Explication de l'argument**: plusieurs phrases développent l'argument énoncé.
- Illustration de l'argument : un exemple développe l'explication de l'argument et la rend convaincante.
- Conclusion de l'argument : une phrase qui réaffirme la thèse soutenue dans la phrase introductive.

Dans notre société, le numérique occupe une place très importante. N'est-ce pas une menace pour notre planète? Les activités numériques sont néfastes pour la planète. L'utilisation des technologies numériques représente à elle seule plus de 10 % de la consommation mondiale d'électricité. Cette consommation électrique provogue d'importantes émissions de gaz à effet de serre (GES), responsable du réchauffement climatique. Ainsi, le seul envoi d'e-mails d'une entreprise de 100 personnes émet chaque année autant de gaz à effet de serre que 14 allersretours Paris - New York, soit l'équivalent de 13,6 tonnes de CO2. Il faut donc que les gens prennent conscience des conséquences

réelles de leur usage du numérique et de

ses impacts environnementaux.

#### MÉTHODE

- > Commencer par un alinéa (disposition en retrait) à chaque paragraphe.
- Bien cerner la prise de position pour éviter le hors-sujet.
- ▶ Utiliser des expressions affirmant l'opinion. Il me semble évident...
  Il est certain...
- ➤ Employer des connecteurs logiques qui mettent en évidence les liens entre argument et exemple >> p. 98. ainsi, en effet, de fait...
- ➤ Tirer les exemples de son expérience personnelle, du contenu des cours ou de ses lectures.

1. Complétez le tableau suivant pour traiter ce sujet : « Les inconvénients d'habiter dans une grande ville. »

Argument	Explications	Exemple
Habiter une grande	Dans les grandes	Il m'est impossible
ville se révèle vite	villes, les habitants	d'ouvrir mes fenêtres
épuisant.	doivent supporter	aux heures de sortie
	le bruit, la pollution	des bureaux à cause
	et la foule.	du bruit des voitures.

2. À l'aide des éléments du tableau ci-dessous, rédigez un paragraphe sur cette thèse : « La ville est source d'épanouissement pour ses habitants. » Vous devez utiliser les connecteurs : il semble évident • tout d'abord • par exemple • de même • ainsi • par conséquent.

Argument	Explications	Exemple
La ville est source de bonheur et d'épanouissement pour les habitants.	Les activités culturelles proposées sont variées et les infrastructures sportives sont nombreuses.	Je peux pratiquer le volley-ball près de chez moi.

Il semble évident que la ville est source d'épanouissement pour ses habitants. Tout d'abord, la ville est un espace capable de proposer une plus grande variété d'activités culturelles et sportives que les villages. Par exemple, les cinémas offrent un grand choix de films récents. De même, la présence de musées et de nombreux équipements sportifs, tels que des stades, terrains de foot ou clubs de sport, facilite l'accès au divertissement et à la culture. Ainsi, je peux moi-même pratiquer mon sport favori, le volley-ball, à quelques minutes de chez moi. Par conséquent, la ville propose une possibilité quasi infinie de loisirs, de culture et de détente qui favorise le bien-être des citadins.

# Réussir le sujet d'imagination

Il s'agit d'inventer un texte, tout en respectant les consignes du sujet.

Brevet L'épreuve de production écrite dure 1h30 et propose le choix entre deux sujets : imagination ou réflexion >> p. 104.

#### Caractéristiques

- Le contenu est imposé par le sujet : suite de texte, dialogue entre deux des personnages, analyse des sentiments du héros ou de l'héroïne...
- La forme du texte inventé est également imposée par le sujet.

Rédigez la suite immédiate du texte.

Rédigez une lettre pour raconter ce qui vient de se passer.

Imaginez un dialogue pour raconter l'événement.
Racontez cette scène en utilisant le point de vue interne.

#### Analyser le sujet

- Le lire plusieurs fois, en entier.
- Souligner les mots-clés qui précisent les modalités du devoir (contenu, thème et forme).
- Réfléchir aux **notions du cours** (la séquence et sa problématique, la forme du texte demandée). Parfois un texte support est proposé.

#### La structure du devoir

- Une introduction (sauf s'il s'agit d'une suite de texte) :
  - dans un récit, préciser le cadre spatio-temporel et les personnages.
  - dans une lettre, utiliser les codes et préciser le motif du message
    p. 82.
  - dans un article de journal, donner un titre.
- Un développement en plusieurs paragraphes : regrouper les idées du brouillon et les organiser avec des connecteurs pour avoir un enchaînement cohérent >> p. 98.
- Une conclusion, différente suivant le sujet : donner son avis personnel, annoncer le futur, faire le point sur une situation...

#### Quelques formes de texte

- lettre **№** p. 82
- suite de texte 🔊 p. 92
- dialogue argumentatif > p. 94, 100
- nouvelle
- article de presse

#### Une mise en page qui montre la cohérence du devoir

- Alinéa à chaque nouveau paragraphe.
- Sauts de lignes entre l'introduction, le développement – et entre chacune des parties du développement – et la conclusion.

#### MÉTHODE

- > Analyser le sujet :
  - Repérer la forme demandée.
  - Identifier le contenu à produire.
- ▶ Noter ses idées au brouillon •> p. 113 :
  - Ne pas rédiger entièrement le devoir.
  - Écrire ses idées personnelles.

N'oubliez pas de vous relire plusieurs fois!



Forme du texte = article de journal

de journal T

Contenu = le clonage, les dangers du clonage, utilisation des arguments du débat Vous êtes journaliste et vous rédigez un article sur les dangers du clonage humain. Prenez appui sur le débat fait en classe: «Le progrès scientifique: bienfaits ou méfaits?»

Les idées empruntées au cours : la dérive éthique, la notion d'humanité Mes idées personnelles : les risques médicaux, les problèmes de surpopulation et de famine, se croire immortel

### Je m'entraîne

Construisez le plan du sujet donné ci-dessus.

- a. Donnez un titre à l'article : Halte au clonage!
- b. Précisez l'intention de vos parties (développement) :

1<sup>re</sup> partie: expliquer brièvement ce qu'est le clonage.

2º partie : problème éthique, un être humain créé artificiellement

est-il un être humain?

3º partie : problème juridique, imaginez votre clone. Seriez-vous

responsable de ses actes ?

4º partie : le clonage humain pourrait augmenter les problèmes

de surpopulation et de famine dans le monde.

c. Notez des idées pour votre conclusion : reprise de l'alerte sur le clonage . humain + adresse aux lecteurs du journal

# Réussir le sujet de réflexion

Il s'agit d'écrire un texte argumentatif qui expose vos idées sur le thème proposé à l'aide de paragraphes argumentés » p. 100.

#### L'analyse du sujet

- Souligner les mots-clés.
- Repérer le type de question et en déduire le type de plan.



#### La structure du devoir

- Une introduction en 3 étapes :
  - Amorce du sujet par une phrase d'accroche
  - Reformulation du sujet (la problématique)
  - Annonce du plan
- Un développement en 2 ou 3 parties
  - Une partie est constituée de 2 ou 3 paragraphes.
  - Un paragraphe contient un argument développé et un exemple qui l'illustre.
  - Un paragraphe est relié à un autre par un connecteur logique 👂 p. 98.
- Une conclusion en 2 étapes :
  - Synthèse du développement en deux ou trois phrases
  - Ouverture / élargissement de la réflexion

#### <u>MÉTHODE</u>

- Noter les idées au brouillon sans faire de phrase.
- ▶ Faire un tableau pour organiser les arguments et les exemples.
- Organiser le plan du développement en choisissant le plan le plus adapté à la question du sujet.

#### La problématique

**Reformulation** du sujet sous forme de questions



#### Lisez le sujet suivant et répondez aux questions.

- « Pensez-vous que la littérature permet uniquement de raconter des histoires ou que son rôle est aussi de témoigner de l'Histoire ? Vous présenterez votre réflexion dans un développement argumenté et organisé. »
- a. S'agit-il d'une question ouverte ou fermée ? question fermée
- **b.** Quel est le thème du sujet ? le rôle de la littérature
- c. En vous appuyant sur votre réponse à la question a, précisez le type de plan que vous allez adopter. Plan dialectique
- d. Quels vont être les deux aspects du thème à confronter (et donc les deux parties du développement) ? raconter des histoires / témoigner de l'Histoire
- e. Complétez le tableau suivant pour organiser votre réflexion au brouillon.

	Arguments	Exemples
	un moyen dévasion, de divertissement	Pierre Boulle, La Planète des singes
Partie 1 : La littérature sert à raconter des histoires	un moyen de connaissance du monde, de l'être humain	La Fontaine, Les Fables
	un moyen de formation, roman d'initiation	Antoine de Saint-Exupéry, Le Petit Prince
	une littérature engagée dans la défense d'une cause	René Char, Feuillets d'Hypnos
Partie 2 : La littérature sert aussi à témoigner de l'Histoire	le devoir de mémoire, le souvenir de faits historiques pour lesquels il n'y a plus de témoins vivants	Erich Maria Remarque, À l'Ouest, rien de nouveau
	la dénonciation des crimes, des injustices	Primo Lévi, Si c'est un homme

# Améliorer son équilibre de vie

Prendre soin de son corps permet au cerveau de mieux fonctionner et donc de faciliter les apprentissages.

#### Un bon sommeil

- Bien dormir la nuit permet au cerveau de **réorganiser les informations** reçues dans la journée.
- Pour faciliter l'endormissement, il est préférable de se coucher à heure fixe et de privilégier des activités calmes (lecture) plutôt qu'excitantes (sport, jeux vidéo...) avant de se coucher.
- À l'adolescence, il est recommandé de dormir au moins 8 à 9 heures par nuit.

#### Une alimentation saine

• Un petit déjeuner complet apporte l'énergie nécessaire à la matinée.



- Boire régulièrement de l'eau permet une meilleure concentration car le cerveau est composé à 82 % d'eau.
- Le temps du repas est aussi l'occasion d'une pause.

Discussion avec ses amis, sa famille...

Vous pouvez boire dans une bouteille réutilisable ; c'est bon pour la planète!



- Il est recommandé de **bouger tous les jours** au moins 45 minutes (escaliers, marche...) et de pratiquer un **sport** au moins une fois par semaine.
- Exercer une activité extrascolaire permet de **décompresser** et de s'aérer l'esprit.

Pensez à vous renseigner sur les activités proposées dans votre collège (musique, théâtre, dessin, club d'astronomie.).





# Organiser son travail à la maison

Une bonne organisation fait gagner du temps et rend le travail plus efficace.

#### Avant de commencer

- S'organiser un espace de travail agréable en s'isolant autant que possible du bruit et des écrans.
- Établir la liste du travail à faire en vérifiant l'agenda et/ou le cahier de textes numérique.
- Veiller à avoir à disposition tout le matériel nécessaire. matériel de géométrie, dictionnaire, cahier, manuel...



Le travail personnel commence. en cours! Participer, poser des questions et bien écrire aide à s'y retrouver le soir.

#### Pendant le travail personnel

- Trier les devoirs : commencer par le plus difficile, le plus urgent et ce qui peut vous demander du temps (exposé, rédaction...).
- Apprendre la leçon avant de faire les exercices.
- **Répartir le temps de travail** par matière (faire un planning).
- Faire des pauses (toutes les 50 minutes, se détendre 10 minutes) et se replonger rapidement dans le travail après la pause.
- Solliciter de l'aide en cas de besoin (fratrie, parents, amis).

#### Le secret de la réussite : s'avancer

- Le week-end : les devoirs du lundi, mardi et mercredi
- Le mercredi après-midi : les devoirs du jeudi et du vendredi

#### Après le travail personnel

- Relire le travail fait et vérifier les éventuelles erreurs.
- S'assurer qu'aucun devoir n'a été oublié.
- Vérifier qu'il ne manque rien dans sa trousse (colle, stylo...) et faire son sac pour le lendemain.

#### Attention

Tout est question de **dosage**. Ne bâclez pas votre travail pour aller plus vite, et à l'inverse, ne passez pas trop de temps sur vos devoirs (votre cerveau a besoin de repos!).

# Apprendre de ses erreurs

Une erreur est une expérience et non un échec! Elle fait partie de l'apprentissage et permet de progresser.

#### En classe

- Ne pas s'attarder sur la note, mais regarder plutôt quelles **compétences** ont été acquises.
- Garder sa copie pour la retravailler à la maison.
- Noter scrupuleusement la correction faite en classe.

#### À la maison

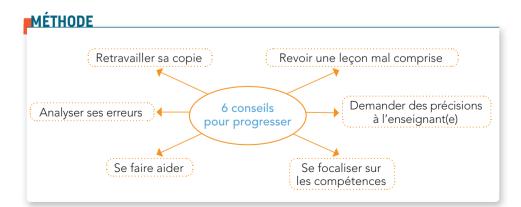
- Relire sa copie, à tête reposée.
- Porter son attention sur les annotations en marge et l'appréciation générale du devoir.
- Analyser les erreurs dans le devoir pour comprendre leur origine. Manque d'apprentissage de la leçon ? Énoncé non compris ? Confusion entre plusieurs notions ? Manque de précision dans les réponses ?
- Bien revoir la leçon.
- Refaire l'évaluation dans les mêmes conditions et comparer ensuite avec le corrigé.
- Si la même erreur se reproduit plusieurs fois, ne pas hésiter à demander une explication
  - à l'enseignant(e) ou à solliciter de l'aide (fratrie, parents, amis...).

Pensez à votre progression plutôt qu'à la note finale. C'est plus motivant et moins stressant!

N'hésitez pas à demander des précisions à votre enseignant(e) si vous ne comprenez pas le code de correction









# Utiliser un dictionnaire

#### Le dictionnaire

- Le dictionnaire est un **ouvrage de référence** contenant un ensemble des mots d'une langue ou d'un domaine d'activité. Ces mots sont généralement présentés par **ordre alphabétique**. Larousse, Le Robert...
- Il fournit pour chacun une **définition**, une explication ou une correspondance. dictionnaire des synonymes, dictionnaire anglais-français...

Prononciation du mot

Classe grammaticale et genre du mot

1er sens du mot

QUARTIER [kartje] n. m. I 1. Portion d'environ un quart. *Un quartier de pomme*. [...] 2. L'une des phases de la Lune où une partie du disque est éclairée. *Premier, dernier quartier*. II 1. Partie d'une ville ayant une certaine unité. *Les beaux quartiers*. [...] 2. au plur. (dans des loc.) Cantonnement. *Quartiers d'hiver*. [...] ÉTYM. de *quart*.

Le Robert collège 11-15 ans © Dictionnaires Le Robert

Exemple en italique

Autres sens du mot

Étymologie du mot (son origine)

#### **Fonctions**

- Connaître le sens d'un mot
- Vérifier l'orthographe d'un mot
- Trouver des **synonymes** et antonymes
- Consulter les tableaux de conjugaison

# pix

#### Mener une recherche

Cherchez en ligne, à l'aide de larousse.fr, la définition du mot « transporter » dans la phrase suivante : « Il est transporté de joie. »

hatier-clic.fr/21carf08

### MÉTHODE

▶ Chercher les mots grâce à l'ordre alphabétique. Lorsque deux mots commencent par la même lettre, on se sert de la 2°, de la 3°, voire de la 4° lettre pour les repérer.

Utiliser les mots repères en haut de chaque page pour affiner sa recherche et gagner du temps. PULPE – PUR

Repérer la bonne définition en fonction du thème de travail ou du contexte, en tenant compte des exemples donnés.

Vous pouvez avoir un mini dictionnaire dans votre sac car il est autorisé en rédaction au brevet.



# Apprendre une leçon

Une leçon, c'est ce qu'il faut retenir dans une matière. Elle résume l'essentiel de ce qui a été étudié.

#### Les trois types de mémoire

Pour retenir une trace écrite, différentes méthodes existent.

#### La mémoire auditive

#### Qui est concerné?

 Quelqu'un qui est plus sensible à ce qu'il entend et qui apprend mieux en utilisant ses yeux et ses oreilles ensemble.

#### Comment bien apprendre?

- Faire une **image** dans sa tête de ce que l'on étudie et parler de ce que l'on voit.
- Lire ses notes à voix haute.
- Enregistrer ses notes, puis les écouter tout en les lisant.
- Demander à quelqu'un de lire ses notes.

#### La mémoire visuelle

#### Qui est concerné?

 Quelqu'un qui est plus sensible à ce qu'il voit et qui apprend mieux en utilisant ses yeux et ses oreilles ensemble.

#### Comment bien apprendre?

- Pointer du doigt chaque mot, tracer les lettres, écrire des mots dans les airs.
- Utiliser des graphiques, des cartes mentales...
- Écrire des **phrases courtes**, les idées principales, associer des **dessins**.
- Associer des **mots-clés** à des concepts, une **image** à un mot...

#### La mémoire kinesthésique

#### Qui est concerné?

 Quelqu'un qui apprend mieux en étant impliqué dans un mouvement.

#### Comment bien apprendre?

- Apprendre en marchant, en gesticulant.
- Trouver des **objets** pour représenter ce sur quoi on réfléchit.
- Écrire les mots-clés plusieurs fois afin que la main, le bras et l'épaule soient aussi habitués à ce qui est étudié.



#### Avant l'apprentissage de la leçon

- Écouter attentivement le cours et participer en posant des questions et en répondant à celles de l'enseignant(e).
- Faire attention à l'orthographe des mots : en particulier en langues vivantes étrangères et en français car certaines leçons seront à restituer par écrit.

  Vocabulaire, conjugaison, carte, schémas...

En participant en cours, vous réduisez le temps d'apprentissage de la lecon de 50 % !

#### Pendant l'apprentissage de la leçon

- Étudier les leçons de la journée le soir puis les revoir la veille au soir de chaque cours.
  - J'ai SVT le lundi et le vendredi.
- ➤ le lundi soir, je revois la leçon de SVT du jour, puis, le jeudi soir, je la réétudie.
- Préférer une pièce calme (sans télé, ni radio, ni jeux vidéo, etc.).
- Relire la leçon plusieurs fois (à voix haute ou basse).
- Faire une fiche de révision ou une carte mentale avec les titres, le plan et les mots importants, sans oublier les définitions.
- Relire les cartes et les schémas remplis sur le cahier.

#### Les jours suivants

- Relire la fiche de révision ou la carte mentale et réciter la leçon cahier ou classeur fermé.
- Conserver toutes les fiches par matière pour les évaluations de fin de séquence.

#### **Attention**

Lorsque la leçon est à apprendre **par cœur**, il faut qu'elle soit apprise mot à mot. Quand ce n'est pas précisé, le **mot à mot** n'est pas exigé (vous pouvez expliquer la notion avec vos propres mots, à condition de ne pas faire de contresens!).

#### MÉTHODE Rechercher les mots de vocabulaire difficiles Souligner en couleur Réaliser un schéma les titres, les sous-titres, ou un tableau qui les mots-clés résume la leçon Des conseils pour bien apprendre Réfléchir aux questions que Se faire interroger l'enseignant(e) par ses parents ou un autre adulte peut poser

# Comprendre une consigne

Une consigne est une phrase qui dit ce qu'il faut faire.

#### Les types de consigne



### Consigne multiple

Plusieurs verbes
= plusieurs actions

Soulignez les verbes et encadrez leur sujet.

### Énoncé

Données et éléments à prendre en compte

Relevez les adjectifs qualificatifs dans le chapitre 3.

#### Les éléments d'une consigne

 Une consigne peut contenir des mots interrogatifs (Qui ? Quand ? Comment ?), un ou plusieurs verbes (une action par verbe) et des compléments qui précisent la consigne.

Écoutez le texte. Quelles hypothèses pouvez-vous formuler ? Complétez le tableau ci-dessous.

#### Les différentes actions demandées

Classement	classez, triez, hiérarchisez
Observation	observez, étudiez, décrivez, recopiez
Repérage	repérez, soulignez, identifiez, entourez, encadrez
Explication	justifiez, analysez, démontrez, expliquez
Création	produisez, créez, réalisez, imaginez
Remplacement	substituez, reformulez, réécrivez
Simplification	résumez, simplifiez, schématisez
Restitution	récitez, définissez, nommez, restituez, citez

#### MÉTHODE

- Relire plusieurs fois la consigne.
- ▶ Encadrer les verbes. souligner, classer, expliquer
- > Reformuler la consigne pour en vérifier la compréhension.
- ▶ Se munir des outils nécessaires. texte, règle, stylo, dictionnaire, manuel...
- Souligner les mots importants de l'énoncé.

Lisez] <u>l'extrait de l'acte I, scène 1 du Médecin malgré lui de Molière pages 132 et 133</u> de votre <u>manuel</u>, puis, <u>relevez les didascalies</u> et <u>recopiez</u>-les <u>dans votre cahier</u>.



# Utiliser un brouillon

Utiliser un brouillon permet de gagner du temps.

#### Fonctions du brouillon

- Réfléchir
- Prendre du recul par rapport à la réponse spontanée
- Être plus rapide et plus efficace
- Construire une réponse
- Se relire et se corriger
- Améliorer la rédaction

#### L'origine du mot

Brouillon vient du germanique brod: aliments qui cuisent longtemps (bouillon). Il désigne un premier travail « brouillé », destiné à être recopié et mis au propre, puis le papier destiné à cette ébauche.

#### Les formes de brouillon

#### Le brouillon

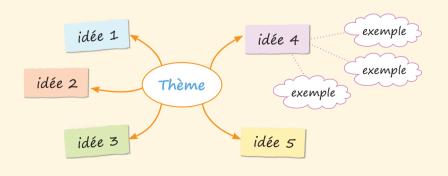
Il permet de traduire les étapes de la construction intellectuelle sans tout rédiger.

- Vous pouvez relier, lister, barrer, comparer, faire des schémas, des tableaux.
- Utilisez des tirets, des abréviations, des symboles, des couleurs différentes.
- Mettez des bulles autour des idées et numérotez-les.

#### La carte mentale

Elle permet d'organiser ses idées et ses exemples de façon simple et d'aller à l'essentiel en ayant un plan clair sur une seule page.

- Placez les dates, les lieux,
   les événements, les notions,
   les personnages, les mots-clés
   et les liens entre eux...
- Insistez sur l'aspect visuel
   et créatif de la carte en utilisant
   de la couleur, des dessins,
   des symboles, des drapeaux...



# Créer un carnet de lecture

C'est un cahier dans lequel vous ferez une fiche de lecture pour chacune des œuvres lues (pour la classe ou lectures personnelles). Le but est de se forger une culture littéraire pour l'entrée au lycée.

#### Avant la lecture : présenter l'œuvre

- Indiquer le nom de l'auteur(e), le **titre** du livre, l'éditeur et la date de première parution.
- Indiquer le nombre de **chapitres**, de parties.
- Présenter l'auteur(e), sa nationalité, son époque et faire une courte biographie en donnant des renseignements importants sur sa vie.
- Indiquer ses œuvres les plus célèbres et le contexte dans lequel l'œuvre a été écrite.

#### Pendant la lecture

- Faire le **résumé** complet de l'histoire en 15 à 20 lignes.
- Préciser les **lieux**, l'**époque**, la durée de l'histoire.
- Présenter le statut et le point de vue du narrateur ou de la narratrice pp. 33.
- Établir la liste des **personnages** en distinguant personnages principaux et secondaires.
- Réaliser le schéma actanciel (simplifié : le héros ou l'héroïne, sa quête, ses adjuvants et ses opposants » p. 20) si l'œuvre s'y prête.
- Réaliser le schéma narratif >> p. 18.
- Faire en quelques lignes le **portrait du héros ou de l'héroïne** et de certains personnages intéressants » p. 86.
- Identifier le style et le ton de l'ouvrage.
- Repérer les temps verbaux.
- Noter des pages ou copier des phrases caractéristiques.
- Identifier les thèmes en cherchant à comprendre l'objectif de l'auteur(e).

Pour bien cemer les thèmes abordés, n'hésitez pas à lister les renseignements sur un milieu social, un métier, un pays, une civilisation, un ou des événements historiques réels



- Un cahier petit ou grand format
- Un classeur
- Un carnet d'écriture sous forme papier ou numérique



#### Après la lecture : écrire son avis personnel

- Déterminer ce qui vous a le plus intéressé.
- Exprimer votre ressenti sur cette lecture.
- Réfléchir aux situations et aux personnages.
- Établir des liens avec d'autres œuvres, d'autres arts.

#### Quelques idées pour personnaliser son carnet de lecture

Faire des schémas

Utiliser des cartes mentales

Reproduire la 1<sup>re</sup> de couverture

Dessiner les personnages principaux

Coller des illustrations en rapport avec les lieux, les actions...

Écrire une lettre à l'auteur(e)

Écrire une lettre à l'un des personnages pour lui donner des conseils

Écrire une nouvelle aventure du personnage principal

Écrire des **acrostiches** avec les prénoms des personnages

Écrire une **interview imaginaire** de l'un des personnages

Rédiger un avis de lecture pour conseiller ou non ce livre

Faire un **abécédaire** du livre (10 mots à justifier)

Écrire une suite

Noter des citations ou des passages qu'on a particulièrement aimés

# Boîte à outils de vocabulaire

### Les principaux connecteurs logiques

But	afin que, de façon à ce que, de peur que, en vue de, pour (que)
Cause	attendu que, car, comme, dans la mesure où, du fait que, effectivement, en effet, en raison de, étant donné que, eu égard à, puisque, vu que
Comparaison	ainsi que, comme, de la même façon que, de même que, (non) moins que, selon que, semblablement, si que
Conclusion	ainsi, bref, donc, en conclusion, en définitive, en résumé, en somme, enfin, finalement, par conséquent, pour conclure
Conséquence	ainsi, aussi, c'est pourquoi, d'où, de façon que, de manière que, de sorte que, donc, en conséquence, par conséquent, si bien que

#### Vocabulaire des émotions et des sentiments

	Verbes	Noms	Adjectifs
Amour	adorer, aimer, chérir, être fou/folle (de), raffoler, vénérer	être fou/folle (de),	
Colère	s'emporter, s'énerver, se fâcher, s'indigner, se mettre en colère	agacement, énervement, irritation, mécontentement, rage	énervé(e), exaspéré(e), fâché(e), furieux/se, indigné(e), irrité(e)
Espoir	aspirer, désirer, espérer, souhaiter	confiance, espérance, foi	confiant(e), optimiste
Joie	rayonner de joie, rire, se réjouir, s'illuminer de joie, sourire	allégresse, bonheur, euphorie, félicité, gaieté, satisfaction	content(e), enchanté(e), gai(e), heureux/se, joyeux/se, radieux/se, ravi(e), rayonnant(e), satisfait(e)
Peur	appréhender, avoir peur, craindre, redouter ; être terrorisé(e) / terrifié(e)	appréhension, crainte, inquiétude, préoccupation, stress, trac	craintif/ve, inquiet/ète, peureux/se, préoccupé(e), soucieux/se, stressé(e)
Tristesse	attrister, déplorer, gémir, pleurer, regretter, sangloter, se lamenter	affliction, chagrin, douleur, nostalgie, peine, regret, tourment	abattu(e), affligé(e), chagriné(e), désespéré(e), inconsolable, nostalgique, peiné(e), triste

#### Vocabulaire des sens

	Verbes	Noms	Adjectifs
L'ouïe	auditionner, ausculter, écouter, entendre, ouïr, percevoir, prêter l'oreille, tendre l'oreille	brouhaha, bruit, gémissement, grincement, grognement, hurlement, plainte, roulement, rumeur, voix	affaibli(e), aigu/uë, étouffé(e), grave, prolongé(e), régulier/ère, sec/èche, strident(e), vibrant(e), violent(e)
Le goût	avaler, boire, déguster, dévorer, croquer, goûter, ingurgiter, manger, savourer, se délecter, se rassasier, siroter	arôme, bouffée, fumet, nectar, piquant, saveur	âcre, aigre, amer/ère, délicat(e), délicieux/se, gustatif/ve, poivré(e), savoureux/se, suave, succulent(e), sucré(e)
L'odorat	aspirer, dégager, empester, empuantir, exhaler, flairer, fleurer, humer, parfumer, renifler, respirer, sentir	bouquet, émanation, exhalaison, flagrance, infection, odeur, parfum, pestilence, puanteur, relent, senteur	aromatique, douceâtre, écœurant(e), épicé(e), exquis(e), fade, pestilentiel(le), piquant(e), suffocant(e)
Le toucher	appuyer, câliner, caresser, chatouiller, cogner, enlacer, frotter, heurter, palper, pétrir, saisir, toucher	caresse, chatouillement, choc, contact, coup, effleurement, gifle, moiteur, tact	collant(e), doux/ce, dur(e), ferme, lisse, mou/molle, piquant(e), rêche, rugueux/se, tiède
La vue	admirer, constater, contempler, dévisager, épier, examiner, guetter, observer, regarder, remarquer, voir	apparition, aspect, couleur, image, lumière, obscurité, optique, regard, vision	apparent(e), beau/belle, charmant(e), fin(e), laid(e), perceptible, visible

# Des adjectifs pour décrire

L'expression du visage	antipathique, éveillée, fermée, gaie, mélancolique, ouverte, sympathique, triste
Les cheveux	abondants, bouclés, clairsemés, crépus, épais, fournis, frisés, hérissés, hirsutes, ondulés, plats
Le teint	blafard, blême, cireux, clair, coloré, éclatant, frais, jaunâtre, livide, lumineux, pâle, rose, rougeaud, terreux
Les yeux	allongés, bridés, bruns, clairs, écarquillés, égarés, étirés, globuleux, noirs, ronds, saillants, sombres
Le nez	allongé, aplati, aquilin, court, crochu, écrasé, long, mince, retroussé, saillant
Les narines	dilatées, épatées

# Glossaire

### A

Accumulation : énumération de termes de même classe grammaticale ▶ p. 35

Alinéa: disposition en retrait du texte

**p**. 30, 100, 102

Allitération : répétition d'un son

consonne 🌖 p. 23

Analepse: retour sur un événement antérieur au récit en cours ▶ p. 10

Anaphore: répétition d'un même mot ou groupe de mots en début de vers ou de phrase ▶ p. 35

Antiphrase: expression du contraire de ce que l'on pense >> p. 34

Antithèse (argumentation) : point de vue opposé à la thèse » p. 24

Antithèse (figure de style) :

association de deux termes contraires dans une même phrase >> p. 34

Antonyme: mot de sens contraire ▶ p. 46

**Aparté :** paroles d'un personnage qui ne sont pas censées être entendues par les autres personnages **>** p. 22

Argument : raisonnement, preuve destinée à appuyer une affirmation ▶ p. 15, 24, 100, 104

Argumentation: ensemble de procédés pour convaincre (par la raison) ou persuader (par les sentiments) ▶ p. 24

Assonance : répétition d'un même son

voyelle 🤌 p. 23

Auditoire : personnes qui écoutent

l'orateur 🤌 p. 6

Autobiographie : récit que quelqu'un fait de sa propre vie ▶ p. 19, 26

### B, C

Ballade: trois strophes qui se terminent par un refrain d'un vers № p. 90

Cadre spatio-temporel: lieu et temps dans lesquels s'inscrit la narration

▶ p. 10, 18, 21, 32, 92, 102

Calligramme: poème en forme de dessin ≥ p. 23, 90

Césure: pause après une syllabe accentuée ou un signe de ponctuation (poésie) № p. 23

Champ lexical: ensemble de mots se rapportant à un même thème № p. 46

**Champ sémantique :** ensemble des sens d'un mot **୬** p. 46

Chiasme: termes syntaxiquement identiques disposés en AB/BA et en opposition de sens № p. 34

Comédie: pièce dans laquelle des personnages vivent des situations comiques >> p. 22, 27, 96

Comparaison: comparé et comparant rapprochés par un outil grammatical p. 34

Concordance des temps: relation entre le temps de la proposition principale et le temps des subordonnées » p. 77

Connecteur: mot-outil qui sert à organiser un texte (connecteurs logiques, spatiaux et temporels)

p. 24, 25, 30, 84, 98, 100, 102,116

Connotation: ensemble des sens seconds, subjectifs d'un mot ou d'une expression p. 46

Conte : récit court de faits imaginaires

**)** p. 10, 18, 20, 26

### D

Dénotation: sens premier et concret d'un mot ou d'une expression → p. 46 Destinataire: personne à qui est destiné un message → p. 20, 82 Dialogue: entretien entre deux ou plusieurs personnes → p. 10, 22, 94

Didascalies: indications en italique pour aider le jeu des acteurs (théâtre) p. 22, 96

**Discours :** texte prononcé devant un auditoire **>** p. 6, 7, 22, 76, 94

### Ε

Ellipse: fait de passer sous silence certains faits afin d'accélérer la narration p. 10

**Émetteur :** auteur d'un message

**)** p. 20, 82

Énonciateur : auteur d'une production, qu'elle soit écrite, orale ou graphique 
▶ p. 25

Énonciation : moment durant lequel un énoncé est produit № p. 22, 68

Épopée : long récit vantant les exploits

d'un héros

Étymologie : origine d'un mot → p. 44

**Euphémisme :** expression atténuée pour éviter de choquer **>** p. 34

**Expansion du nom :** mot ou groupes de mots qui complètent un nom

• p. 54, 62, 63, 88

Explicite: ce qui est clairement exprimé dans un énoncé p. 36

### F. G

Fable: récit court en prose ou en vers et comportant une morale ▶ p. 23, 24, 26, 90

Famille de mots : ensemble de mots ayant le même radical ▶ p. 44, 99

Fiction: histoire imaginaire > p. 18, 84

Figure de style : procédé d'expression qui donne une tonalité particulière au propos • p. 24, 34-35, 90

Genre littéraire : catégorie d'œuvres présentant des critères communs (forme, tonalité, type de contenu)

p. 26-27

**Gradation :** énumération par ordre croissant ou décroissant № p. 35

### H

Histoire: ce qui est raconté Ŋ p. 10, 18, 84

Homonymes: mots ayant la même prononciation mais un sens différent p. 46

Homographes : mots de même

orthographe 👂 p. 46

Homophones : mots de même prononciation ▶ p. 46, 66-67

Hyperbole : expression exagérée qui dit plus que le réel № p. 35

### I, L

Implicite : ce qui est sous-entendu

dans un énoncé 👂 p. 36

Intonation: inflexion de la voix

(montante, descendante) ▶ p. 6, 8, 10, 13

**Légende :** ensemble de conventions (signes, couleurs, titres) qui permettent la compréhension d'un schéma ou d'une carte **>** p. 25, 38

Litote: pensée très atténuée pour signifier le contraire p. 35



**Métaphore :** comparé et comparant sans outil grammatical **№** p. 34, 36

Modalisation: procédés qui introduisent de la subjectivité dans le discours № p. 7, 36

Monologue : discours qu'un personnage se tient à lui-même ▶ p. 22



Narration: action, façon de raconter ▶ p. 10, 68, 84

Narrateur: personne qui raconte l'histoire p. 10, 18, 19, 33

Niveau de langue : mode d'expression adapté à une situation d'énonciation particulière ▶ p. 10, 12, 49, 82, 92

Nouvelle : récit court, peu de personnages et chute brutale → p. 26



Ode: trois strophes dont les deux premières ont la même structure p. 23, 90

Orateur: personne qui parle devant un auditoire 

p. 6

Oxymore: association côte à côté de deux mots de sens opposé » p. 34



Parallélisme : répétition d'une même structure de phrase № p. 7

Paratexte: informations qui accompagnent un texte (introduction, notes, résumé...) ▶ p. 16, 38

Paronymes: mots de prononciation très proche № p. 46

**Péripéties :** rebondissement, événement inattendu qui change la situation du héros **>** p. 10, 18, 22

Périphrase: remplacement d'un mot par une expression de même sens ▶ p. 34, 99

Personnage: représentation d'une personne dans une fiction ▶ p. 10, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 86, 96

Personnification: comportement humain attribué à un objet, un animal ou un élément naturel p. 34

Photogramme: image extraite d'un film ▶ p. 42-43

Poème en prose : poème sans rime, ni vers ▶ p. 23, 90

Poème en vers libres : pas de rimes et des vers de mètres différents ▶ p. 90

Poésie: texte en vers ou en prose, porté sur la musicalité des mots et le rythme et utilisant de nombreuses figures de style ▶ p. 23, 27, 90

Point de vue : perspective adoptée par le narrateur pour raconter ▶ p. 33

**Polysémie :** ensemble des différents sens d'un mot **୬** p. 7, 46

Préfixe : élément lexical situé avant le radical et qui change le sens du mot ▶ p. 44, 122

### Q, R

Question oratoire : question qui n'appelle pas une réponse ▶ p. 7

Récit : texte qui sert à raconter une histoire 

p. 10, 18 à 21, 26, 33, 72, 84

Registre littéraire : ambiance donnée au texte à travers le ton et les thèmes abordés (comique, fantastique, tragique...) ▶ p. 10, 28, 90

**Répliques :** paroles prononcées par des personnages (théâtre) **୬** p. 22, 96

Rhétorique: ensemble des procédés de l'éloquence, de l'art oratoire → p. 7

Rime: répétition d'un son à la fin des vers (poésie) > p. 23, 90

Roman: récit fictif > p. 18, 19, 26

Rondeau : petit poème avec un refrain au début, au milieu et à la fin № p. 90



Schéma actanciel : rôle des personnages dans le récit → p. 20

Schéma narratif: structure d'un récit ▶ p. 18

Sens figuré : ensemble des sens seconds du mot, plus imagés → p. 46, 48

Sens propre: premier sens du mot, sens concret ≥ p. 46, 48

Sonnet: deux quatrains et deux tercets
p. 23, 90

Stichomythies : vif échange à travers de courtes répliques (théâtre) ▶ p. 22

**Strophe :** groupement de vers (poésie) **p**. 23, 90

Suffixe : élément qui change la classe grammaticale des mots et suit toujours le radical → p. 44

Suspense : attente angoissée de la suite du récit 

p. 10

Synonyme : mot de sens très proche ▶ p. 46, 99

### T, V

Théâtre: texte destiné à être joué devant un public et constitué de répliques entre personnages → p. 22, 27, 96

**Thème :** sujet d'une argumentation p. 6, 15, 21, 24, 28, 100, 104, 114

Thèse: opinion, point de vue de celui qui parle, au sujet du thème ▶ p. 24, 94, 100

Tirade : longue réplique (théâtre)

•> p. 22

Tonalité: ton du discours (comique, dramatique) → p. 6, 26, 94

Tragédie: pièce dans laquelle des personnages luttent contre des forces qui les dépassent et vivent des moments tragiques qui inspirent la pitié » p. 22, 27, 96

Tragi-comédie: pièce dans laquelle des personnages subissent leur destin mais où l'issue est heureuse ▶ p. 22, 27, 96

Vers : ligne dans un poème ▶ p. 23, 90

# Les principaux préfixes

	Sens	Exemples
a-, an-	privation, négation	atypique, anormal
ante-	avant	antérieur
anti-	contre	antipelliculaire
auto-	soi-même, seul(e)	autonome, autoportrait, autobiographie
co-, col-, com-	avec, ensemble	coopérer, collaborer, compagnon
contre-	opposé à	contrefaire
dé-, dés-, dis-	séparation, négation	déplaire, déshabiller, disparaître
dys-	mauvais fonctionnement	dysfonctionnement
en-, em-	dans, à l'intérieur	enterrer, emporter
équi-	égal	équilatéral
ex-, é-	hors de	expulser, éjecter
in-, im-, il-, ir-	négation dans, à l'intérieur	inapte, impossible, illisible, irréel infiltrer, immerger
inter-	entre	intercalaire, interrompre
intra-, intro-	au-dedans	intraveineuse, introduire
iso-	égal	isocèle
mal-, mé-, més-	négation	malheureux, mécontent, mésaventure
hétéro-	différent	hétérogène
homo-	semblable	homogène
hyper-	au-dessus, très	hypertension, hyperglycémie
mono-	un seul	monocoque
multi-	nombreux	multiplier
omni-	tout	omniprésent, omnivore
pluri-	plusieurs	pluridisciplinaire
poly-	plusieurs	polygone
post-	après, derrière	postposition, postérieur
pré-	avant, devant	préhistoire, précédent
pro-	à la place de, en avant, pour, favorable à	pronom, projeter, proaméricain
re-, r-, ré-	répéter, en arrière	redire, réessayer, reculer, ramener
sur-	au-dessus, très	surmonter, surjouer
trans-	à travers, au-delà	transparent, transférer, transatlantique

# Tableaux de conjugaison

Êt	tre			Avoir			
INDI	CATIF			INDICATIF			
Présent	Passé compo	sé		Présent	Passé compo	sé	
ie suis	i'ai été			i'ai	i'ai eu		
tu es	tu as été			tu as	tu as eu		
il/elle est	il/elle a été			il/elle a	il/elle a eu		
nous sommes	nous <mark>avons</mark> ét	nous avons été		nous avons	nous avons eu		
vous êtes	vous avez été			vous avez	vous avez eu		
ils/elles sont	ils/elles <mark>ont</mark> é	té		ils/elles ont	ils/elles <mark>ont</mark> e	U	
Imparfait	Plus-que-par	fait		Imparfait	Plus-que-par	fait	
i'étais	j'avais été			j'av <mark>ais</mark>	j'avais eu		
tu étais	tu avais été			tu avais	tu <mark>avais</mark> eu		
il/elle ét <mark>ait</mark>	il/elle avait ét	é		il/elle av <mark>ait</mark>	il/elle <mark>avait</mark> eı	J	
nous étions	nous <mark>avions</mark> ét	té		nous av <mark>ions</mark>	nous avions e	Ш	
vous ét <mark>iez</mark>	vous aviez été			vous av <mark>iez</mark>	vous <mark>aviez</mark> eu		
ils/elles ét <mark>aient</mark>	ils/elles avaie	nt été		ils/elles avaient	ils/elles avaie	nt eu	
Passé simple	Passé antérie	eur		Passé simple	Passé antérie	eur	
je f <mark>us</mark>	j' <mark>eus</mark> été			j'e <mark>us</mark>	j'eus eu		
tu f <mark>us</mark>	tu eus été			tu e <mark>us</mark>	tu <mark>eus</mark> eu		
il/elle f <mark>ut</mark>	il/elle eut été			il/elle e <mark>ut</mark>	il/elle <mark>eut</mark> eu		
nous f <mark>ûmes</mark>	nous <mark>eûmes</mark> é			nous e <mark>ûmes</mark>	nous <mark>eûmes</mark> e		
vous fûtes	vous <mark>eûtes</mark> éte	-		vous eûtes	vous <mark>eûtes</mark> eu		
ils/elles f <mark>urent</mark>	ils/elles eurer			ils/elles eurent	ils/elles eurer		
Futur simple	Futur antérie	ur		Futur simple	Futur antérie	ur	
je serai	j'aurai été			j'au <mark>rai</mark>	j'aurai eu		
tu seras	tu <mark>auras</mark> été	,		tu au <mark>ras</mark>	tu <mark>auras</mark> eu		
il/elle sera	il/elle aura ét	-		il/elle aura	il/elle <mark>aura</mark> eu		
nous serons	nous aurons é			nous aurons	nous aurons e	U	
VOUS Serez	vous aurez été			vous au <mark>rez</mark> ils/elles auront	Vous aurez eu	+	
ils/elles seront	ils/elles auror				ils/elles auror		
Conditionnel* présent je serais	Conditionnel*	passe		Conditionnel* présent ¡'aurais	Conditionnel*	passe	
tu serais	tu aurais été			tu aurais	tu aurais eu		
il/elle serait	il/elle aurait é	tó		il/elle aurait	il/elle aurait e	MI	
nous serions	nous aurions é			nous aurions	nous aurions eu		
Vous seriez	vous auriez ét			vous auriez	vous auriez eu		
ils/elles seraient	ils/elles aurai			ils/elles auraient	ils/elles aurai		
.,	ONCTIF	0110 000		,	JONCTIF	one ou	
Présent	Passé			Présent 30b.	Passé		
que je sois	que j'aie été			que j'aie	que j'aie eu		
aue tu sois	que tu aies ét	é		que tu aies	que j ale eu que tu aies eu		
qu'il/elle soit	qu'il/elle ait é			qu'il/elle ait		qu'il/elle ait eu	
que nous soy <mark>ons</mark>	que nous <mark>ayons</mark> été			que nous ay <mark>ons</mark>		que nous <mark>ayons</mark> eu	
que vous sovez	que vous avez été			que vous ayez	que vous ayez		
qu'ils/elles soient	qu'ils/elles aient été			qu'ils/elles aient	qu'ils/elles ai		
IMPÉRATIF		INFINITIF		IMPÉRATIF		NITIF	
Présent	Présent	Passé		Présent	Présent	Passé	
sois	être	avoir ét <mark>é</mark>		aie	avoir	avoir eu	
soy <mark>ons</mark>	PART	ICIPE		ayons	PART	ICIPE	
soyez	Présent	Passé		ayez	Présent	Passé	
	ét <mark>ant</mark>	été			ay <mark>ant</mark>	eu	

<sup>\*</sup> Conformément à la terminologie grammaticale publiée par le MEN en juin 2020, le conditionnel est ici présenté comme un temps. Cependant, il peut aussi être considéré comme un mode.

# 1er groupe

Juger (voix active)				Juger (voix passive)			
IN	DICATIF			INDICATIF			
Présent je juge tu juges il/elle juge nous jugeons vous jugez ils/elles jugent	Passé compos j'ai jugé tu as jugé il/elle a jugé nous avons jug vous avez jugé ils/elles ont ju	é		Présent je suis jugé(e) tu es jugé(e) il/elle est jugé(e) nous sommes jugé(e)s vous êtes jugé(e)s ils/elles sont jugé(e)s	Passé compos j'ai été jugé(e) tu as été jugé( il/elle a été jug nous avons été vous avez été j ils/elles ont ét	e) jé(e) jugé(e)s ugé(e)s	
Imparfait je jugeais tu jugeais il/elle jugeait nous jugions vous jugiez ils/elles jugeaient	Plus-que-parf j'avais jugé tu avais jugé il/elle avait jug nous avions jug vous aviez jugé	Plus-que-parfait j'avais jugé		Imparfait j'étais jugé(e) tu étais jugé(e) il/elle était jugé(e) nous étions jugé(e)s vous étiez jugé(e)s ils/elles étaient jugé(e)s	Plus-que-parf j'avais été jugé tu avais été jug il/elle avait été nous avions ét vous aviez été ils/elles avaier	iait (e) gé(e) 5 jugé(e) é jugé(e)s jugé(e)s ut été jugé(e)s	
Passé simple je jugeai tu jugeas il/elle jugea nous jugeâmes vous jugeâtes ils/elles jugèrent	j'eus jugé tu eus jugé il/elle eut jugé nous eûmes jug vous eûtes jug	Passé antérieur j'eus jugé tu eus jugé		Passé simple je fus jugé(e) tu fus jugé(e) il/elle fut jugé(e) nous fûmes jugé(e)s vous fûtes jugé(e)s ils/elles furent jugé(e)s	Passé antérie j'eus été jugéle tu eus été jugé il/elle eut été j nous eûmes ét vous eûtes été ils/elles euren	e) i(e) iugé(e) é jugé(e)s jugé(e)s	
Futur simple je jugerai tu jugeras il/elle jugera nous jugerons vous jugerez ils/elles jugeront	j'aurai jugé tu auras jugé il/elle aura jug nous aurons ju vous aurez jugé	Futur antérieur j'aurai jugé		Futur simple je serai jugé(e) tu seras jugé(e) il/elle sera jugé(e) nous serons jugé(e)s vous serez jugé(e)s ils/elles seront jugé(e)s	Futur antérieur j'aurai été jugé(e) tu auras été jugé(e) il/elle aura été jugé(e) nous aurons été jugé(e)s vous aurez été jugé(e)s ils/elles auront été jugé(e)s		
Conditionnel* présent je jugerais tu jugerais il/elle jugerait nous jugerions vous jugeriez ils/elles jugeraient	j'aurais jugé tu aurais jugé il/elle aurait ju nous aurions ju vous auriez jug	Conditionnel* passé j'aurais jugé		Conditionnel* présent je serais jugé(e) tu serais jugé(e) il/elle serait jugé(e) nous serions jugé(e)s vous seriez jugé(e)s ils/elles seraient jugé(e)s	Conditionnel* j'aurais été jug tu aurais été ju il/elle aurait ét nous aurions é vous auriez été ils/elles auraie	é(e) ıgé(e) té jugé(e) té jugé(e)s ; jugé(e)s	
SUE	BJONCTIF			Sl	JBJONCTIF		
Présent que je juge que tu juges qu'il/elle juge que nous jugions que vous jugiez qu'ils/elles jugent	Passé que j'aie jugé que tu aies jugé qu'il/elle ait jugé que nous ayons jugé que vous ayez jugé qui'ils/elles aient jugé			Présent que je sois jugé(e) que tu sois jugé(e) qu'il/elle soit jugé(e) que nous soyons jugé(e)s que vous soyez jugé(e)s qu'ils/elles soient jugé(e)s	Passé que j'aie été ju que tu aies été qu'il/elle ait ét que nous ayons que vous ayez qu'ils/elles aie	i jugé(e) é jugé(e) s été jugé(e)s été jugé(e)s	
IMPÉRATIF	INFIN			IMPÉRATIF		FINITIF	
<b>Présent</b> juge jugeons	Présent juger PARTI	Passé avoir jugé ICIPE		Présent sois jugé(e) soyons jugé(e)s	Présent être jugé(es) PA	Passé avoir été jugé(es) RTICIPE	
jug <mark>ez</mark>	<b>Présent</b> jugeant	Passé jugé(es)		soyez jugé(e)s	Présent étant jugé(es)	Passé ayant été jugé(es)	

# 2º groupe et 3º groupe

_ <del></del>	9-					
Fi	nir		Lire			
INDI	CATIF		INDICATIF			
Présent je finis tu finis il/elle finit nous finissons vous finissez ils/elles finissent	Passé compo j'ai fini tu as fini il/elle a fini nous avons fir vous avez fini ils/elles ont fi	ii	Présent je lis tu lis il/elle lit nous lisons vous lisez ils/elles lisent	Passé compo j'ai lu tu as lu il/elle a lu nous avons lu vous avez lu ils/elles ont	I	
Imparfait je finissais tu finissais il/elle finissait nous finissions vous finissiez ils/elles finissaient	Plus-que-par j'avais fini tu avais fini il/elle avait fin nous avions fi vous aviez fini ils/elles avaie	<b>fait</b> ni	Imparfait je lisais tu lisais il/elle lisait nous lisions vous lisiez ils/elles lisaient	Plus-que-pa j'avais lu tu avais lu il/elle avait l nous avions l vous aviez lu ils/elles avai	rfait J U	
Passé simple je finis tu finis il/elle finit nous finîmes vous finîtes ils/elles finirent	Passé antérieur j'eus fini tu eus fini il/elle eut fini nous eûmes fini vous eûtes fini ils/elles eurent fini		Passé simple je lus tu lus il/elle lut nous lûmes vous lûtes ils/elles lurent	Passé antéri j'eus lu tu eus lu il/elle eut lu nous eûmes l vous eûtes lu ils/elles eure	U	
Futur simple je finirai tu finiras il/elle finira nous finirons vous finirez ils/elles finiront	Futur antérieur j'aurai fini tu auras fini il/elle aura fini nous aurons fini vous aurez fini ils/elles auront fini		Futur simple je lirai tu liras il/elle lira nous lirons vous lirez ils/elles liront	Futur antérie j'aurai lu tu auras lu il/elle aura lu nous aurons l vous aurez lu ils/elles auro	I U	
Conditionnel* présent je finirais tu finirais il/elle finirait nous finirions vous finiriez ils/elles finiraient	Conditionnel* jaurais fini tu aurais fini il/elle aurait f nous aurions f vous auriez fir ils/elles aurai	<b>ʻpassé</b> ini ini ii	Conditionnel* présent je lirais tu lirais il/elle lirait nous lirions vous liriez ils/elles liraient	Conditionnel j'aurais lu tu aurais lu il/elle aurait nous aurions vous auriez lu ils/elles aura	* passé lu lu	
Présent que je finisse que tu finisses qu'il/elle finisse que nous finissions que vous finissiez qu'ils/elles finissent IMPÉRATIF	DNCTIF  Passé que j'aie fini que tu aies fini qu'il/elle ait fini que nous ayons fini que vous ayez fini qu'ils/elles aient fini INFINITIF		Présent que je lise que tu lises qu'il/elle lise que nous lisions que vous lisiez qu'ils/elles lisent IMPÉRATIF	ONCTIF  Passé que j'aie lu que tu aies lu qu'il/elle ait que nous ayo que vous aye qu'ils/elles a	lu <mark>ns</mark> lu z lu	
Présent	Présent	Passé	Présent	Présent	Passé	
finis	finir	avoir fini	lis	lire	avoir lu	
finissons		ICIPE	lisons	-	TICIPE	
finissez	Présent finissant	Passé fini(es)	lisez	Présent lisant	Passé lu(es)	

<sup>\*</sup> Conformément à la terminologie grammaticale publiée par le MEN en juin 2020, le conditionnel est ici présenté comme un temps. Cependant, il peut aussi être considéré comme un mode.

# 3° groupe

Pou	voir		Pro	ndre	
				CATIF	
INDIC Présent	Passé compos	ó	Présent	Passé compo	có
je peux	j'ai pu	e	je prend <mark>s</mark>	j'ai pris	se
tu peux	tu as pu		tu prends	tu as pris	
il/elle peut	il/elle a pu		il/elle prend	il/elle a pris	
nous pouv <mark>ons</mark>	nous <mark>avons</mark> pu		nous prenons	nous avons pr	is
vous pouv <mark>ez</mark>	vous <mark>avez</mark> pu		vous pren <mark>ez</mark>	vous <mark>avez</mark> pris	
ils/elles peuv <mark>ent</mark>	ils/elles ont pu		ils/elles pren <b>n</b> ent	ils/elles ont p	ris
Imparfait	Plus-que-parf	ait	Imparfait	Plus-que-par	fait
je pouv <mark>ais</mark>	j'avais pu		je pren <mark>ais</mark>	j'avais pris	
tu pouvais	tu avais pu		tu prenais	tu <mark>avais</mark> pris	
il/elle pouv <mark>ait</mark>	il/elle <mark>avait</mark> pu		il/elle prenait	il/elle avait pr	
nous pouvions	nous avions pu		nous prenions	nous avions p	
vous pouv <mark>iez</mark> ils/elles pouv <mark>aient</mark>	vous aviez pu ils/elles avaier	ıt nu	vous preniez ils/elles prenaient	vous aviez pris	
Passé simple	Passé antérie		Passé simple	Passé antérie	
je p <mark>us</mark>	i eus du	ш	je pr <mark>is</mark>	i eus pris	uı
tu pus	tu eus pu		tu pris	tu eus pris	
il/elle p <mark>ut</mark>	il/elle <mark>eut</mark> pu		il/elle pr <mark>it</mark>	il/elle eut pris	
nous p <mark>ûmes</mark>	nous <mark>eûmes</mark> pu		nous pr <mark>îmes</mark>	nous eûmes p	
vous <mark>pûtes</mark>	vous <mark>eûtes</mark> pu		vous prîtes	vous <mark>eûtes</mark> pri	S
ils/elles purent	ils/elles eurent	t pu	ils/elles prirent	ils/elles eurer	nt pris
Futur simple	Futur antérieu	r	Futur simple	Futur antérie	ur
je pourr <mark>ai</mark>	j'aurai pu		je prend <mark>rai</mark>	j'aurai pris	
tu pourras	tu <mark>auras</mark> pu		tu prendras	tu <mark>auras</mark> pris	
il/elle pourra	il/elle aura pu		il/elle prendra	il/elle aura pri	
nous pourrons vous pourrez	nous aurons pu vous aurez pu		nous prendrons vous prendrez	nous aurons p vous aurez pri	
ils/elles pourront	ils/elles auront	nii	ils/elles prendront	ils/elles auror	
Conditionnel* présent	Conditionnel*		Conditionnel* présent	Conditionnel*	
je pourrais	j'aurais pu	μασοσ	je prend <mark>rais</mark>	j'aurais pris	passe
tu pourrais	tu aurais pu		tu prend <mark>rais</mark>	tu aurais pris	
il/elle pourrait	il/elle <mark>aurait</mark> pı	J	il/elle prend <mark>rait</mark>	il/elle aurait p	ris
nous pourrions	nous <mark>aurions</mark> p		nous prendrions	nous aurions	
vous pourriez	vous <mark>auriez</mark> pu		vous prendriez	vous auriez pr	
ils/elles pourraient	ils/elles auraie	nt pu	ils/elles prendraient	ils/elles aurai	ent pris
SUBJ0			SUBJ	ONCTIF	
Présent .	Passé		Présent	Passé	
que je puisse	que j'aie pu		que je prenne	que j'aie pris	
que tu puisses	que tu aies pu		que tu prennes	que tu aies pr	
qu'il/elle puisse que nous puissions	qu'il/elle ait pu que nous ayons		qu'il/elle prenne que nous prenions	qu'il/elle ait p que nous ayor	
que vous puissiez	que nous ayons		que vous preniez	que nous ayor	
qu'ils/elles puissent	qu'ils/elles aie		qu'ils/elles prennent	qu'ils/elles air	
IMPÉRATIF	INFIN		IMPÉRATIF		NITIF
Présent	Présent	Passé	Présent	Présent	Passé
-	pouvoir	avoir pu	prends	prendre	avoir pris
	PARTI		prenons	PART	ICIPE
	Présent	Passé	prenez	Présent	Passé
	pouv <mark>ant</mark>	pu		pren <mark>ant</mark>	pris(es)

# 3º groupe

Al	ler		Faire			
INDI	CATIF		IND	CATIF		
Présent je vais tu vas il/elle va nous allons vous allez ils/elles vont	Passé comp je suis alléle tu es alléle il/elle est all nous somme vous êtes all ils/elles sont	é(e) s allé(e)s é(e)s : allé(e)s	Présent je fais tu fais il/elle fait nous faisons vous faites ils/elles font	Passé compo j'ai fait tu as fait il/elle a fait nous avons fa vous avez fait ils/elles ont f	iit ait	
Imparfait j'allais tu allais il/elle alla nous allions vous alliez ils/elles allaient	Plus-que-parfait j'étais allé(e) tu étais allé(e) il/elle était allé(e) nous étions allé(e)s vous étiez allé(e)s ils/elles étaient allé(e)s		Imparfait je faisais tu faisais il/elle faisait nous faisions vous faisiez ils/elles faisaient	Plus-que-pai j'avais fait tu avais fait il/elle avait fa nous avions f vous aviez fai ils/elles avaie	ait ait t e <mark>nt</mark> fait	
Passé simple j'allai tu allas il/elle allait nous allâmes vous allâtes ils/elles allèrent	Passé antérieur je fus allé(e) tu fus allé(e) il/elle fut allé(e) nous fûmes allé(e)s vous fûtes allé(e)s ils/elles furent allé(e)s		Passé simple je fis tu fis il/elle fit nous fîmes vous fîtes ils/elles firent  Passé antérieu j'eus fait tu eus fait il/elle eut fait nous eûmes fai vous eûtes fait ils/elles eurent		t ait	
Futur simple j'irai tu iras il/elle ira nous irons vous irez ils/elles iront	Futur antérieur je serai allé(e) tu seras allé(e) il/elle sera allé(e) nous serons allé(e)s vous serez allé(e)s ils/elles seront allé(e)s		Futur simple je ferai tu feras il/elle fera nous ferons vous ferez ils/elles feront	Futur antérie j'aurai fait tu auras fait il/elle aura fa nous aurons f vous aurez fai ils/elles auro	it ait t	
Conditionnel* présent j'irais tu irais il/elle irait nous irions vous iriez ils/elles iraient	Conditionnel* passé je serais allé(e) tu serais allé(e) il/elle serait allé(e) nous serions allé(e)s vous seriez allé(e)s ils/elles seraient allé(e)s		Conditionnel* présent je ferais tu ferais il/elle ferait nous ferions vous feriez ils/elles feraient	Conditionnel j'aurais fait tu aurais fait il/elle aurait i nous aurions vous auriez fa ils/elles aura	fait fait it	
SUBJO	ONCTIF			ONCTIF		
Présent que j'aille que tu ailles qu'il/elle aille que nous allions que vous alliez qu'ils/elles aillent	Passé que je sois allé(e) que tu sois allé(e) qu'il/elle soit allé(e) que nous soyons allé(e)s que vous soyez allé(e)s qu'ils/elles soient allé(e)s		Présent que je fasse que tu fasses qu'il/elle fasse que nous fassions que vous fassiez qu'ils/elles fassent	Passé que j'aie fait que tu aies fa qu'il/elle ait f que nous ayor que vous ayez qu'ils/elles ai	ait ns fait ! fait ent fait	
IMPÉRATIF		INITIF	IMPÉRATIF		NITIF	
Présent	Présent	Passé	Présent	Présent	Passé	
Va allano	aller	être allé	fais	faire	avoir fait	
allons allez		TICIPE	faisons faites		TICIPE	
alloz	Présent allant	Passé allé(es)	Idites	<b>Présent</b> faisant	Passé fait(es)	

<sup>\*</sup> Conformément à la terminologie grammaticale publiée par le MEN en juin 2020, le conditionnel est ici présenté comme un temps. Cependant, il peut aussi être considéré comme un mode.

#### Table des illustrations

1.1	0	Studio Boule & Bill, 2021
39	Coll.	Archives Hatier
40	ph ©	Vincenzo Pirozzi / Bridgeman Images
41	ph ©	Bridgeman Images
42	Coll.	Christophel © 1978 Lucas film / Walt Disney
43	©	1954 Paramount Pictures - Alfred J. Hitchcock Productions
87	ph ©	Luisa Ricciarini / Bridgeman Images
89	ph ©	Bridgeman Images

Ctudio Poulo 9, Pill 2021

Conception graphique: Nicolas Piroux

Mise en page: Isabelle Vacher Illustrations: Valentine Choquet Cartes mentales: Vincent Landrin Iconographie: Hatier Illustration Relecture: Monika Gabbay Édition: Sarah Gaisser

Sous réserve des exceptions légales, toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite, par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par le Code de la Propriété Intellectuelle. Le CFC est le seul habilité à délivrer des autorisations de reproduction par reprographie, sous réserve, en cas d'utilisation aux fins de vente, de location, de publicité ou de promotion, de l'accord de l'auteur ou des ayants droit.

# Quelques idées de lecture

Lire est un plaisir et vous permettra aussi d'enrichir votre culture personnelle et votre carnet de lecture.

#### En 6e

 Le Monde perdu d'Arthur Conan Doyle (1912)
 La découverte incroyable d'un monde disparu!



 Deux Ans de vacances

de **Jules Verne** (1888) Les aventures palpitantes de jeunes garçons naufragés sur une île déserte.

• Les Petits Mythos

de Christophe Cazenove et Philippe Larbier (2012-2019)

Une BD qui revisite la mythologie antique.

#### En 5°

- Le Chevalier au bouclier vert d'Odile Weulersse (1990)
   Un roman qui vous emmène au cœur du Moyen Âge.
- Le Fantôme de Canterville d'Oscar Wilde (1887) Être un fantôme n'est pas de tout repos!
- Le Voyage inspiré
   de Jean-Côme Noguès
   (1991)
   Un jeune mousse assiste à la
   découverte des Amériques.



#### En 4<sup>e</sup>

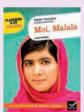
- Le Comte de Monte-Cristo d'Alexandre Dumas (1844) La vengeance implacable d'un homme trahi.
- Isoline
   de Judith Gauthier (1882)
   L'histoire d'une passion
   amoureuse entre récit
   initiatique et conte gothique.



La Planète des singes
de Pierre Boulle (1963)
Trois astronautes débarquent sur une planète
où les singes ont pris le pouvoir.

#### En 3<sup>e</sup>

- Les Mains du miracle de Joseph Kessel (1960)
   L'incroyable histoire vraie d'un thérapeute contraint de devenir médecin personnel d'Himmler.
- Moi, Malala
   de Malala Yousafzai et
   Patricia McCormick (2013)
   La bouleversante histoire
   d'une jeune Pakistanaise
   qui lutte pour la scolarisation
   des filles



 Ravage de René Barjavel (1943)
 Toute la technologie disparaît. Comment survivre ?

#### À voir

Antigone, une magnifique mise en scène de Nicolas Briançon (2003) d'après la pièce de Jean Anouilh Edmond, un film réjouissant d'Alexis Michalik (2018) qui nous raconte la création de Cyrano de Bergerac par Edmond Rostand

La Fameuse Invasion des ours en Sicile, un très beau film d'animation de Lorenzo Mattotti (2019) d'après le roman de Dino Buzzati

# Flashez-moi pour...

TESTER le cahier numérique enseignant et PROFITER de son offre gratuite > jeteste.fr/5353338 ACCÉDER à toutes les ressources pédagogiques supplémentaires gratuites hatier-clic du carnet

> hatier-clic.fr/1904193





#### **D'AUTRES OUVRAGES PEUVENT VOUS INTÉRESSER**













Hatier & Genially s'associent pour vous proposer :

- des contenus ludiques et interactifs
- une plateforme collaborative de Geniallys enseignants classés par niveau et matière!

genially.hatier.fr



Version élève

19 0419 3

ISBN: 978-2-401-07708-9

Prix 2021 cahier élève 4,90 €