

**И.С. Иванова
Л.М. Карамышева
Т.Ф. Куприянова
М.Г. Мирошникова**

СИНТАКСИС

**Практическое пособие
по русскому языку
как иностранному**

Санкт-Петербург



2008

УДК 811.161.1

**Иванова, И.С., Карамышева, Л.М., Куприянова, Т.Ф.,
Мирошникова, М.Г.**

Синтаксис: практическое пособие по русскому языку как иностранному. — СПб. : Златоуст, 2008. — 364 с.

Ivanova, I.S., Karamysheva, L.M., Kupriyanova, T.F., Miroshnikova, M.G.

Syntax: a practical manual in Russian as a foreign language. — St. Petersburg : Zlatoust, 2008. — 364 p.

Гл. редактор: *А.В. Голубева*
Редактор: *И.В. Евстратова*
Корректор: *М.О. Насонкина*
Оригинал-макет: *В.В. Листова*
Иллюстрации: *Л. Макарова*

Пособие предназначено для систематической работы в группах иностранных учащихся по программе первого уровня ТРКИ под руководством преподавателя, но может использоваться и на более высоких уровнях.

Пособие включает теоретическую (комментарии и таблицы) и практическую (задания сопоставительного, языкового и речевого характера) части.

Каждую тему завершают тексты, взятые из произведений художественной литературы, из газетных и журнальных статей.

ISBN 978-5-86547-470-8

© Иванова И.С., Карамышева Л.М., Куприянова Т.Ф., Мирошникова М.Г.
(текст), 2008

© ЗАО «Златоуст» (редакционно-издательское оформление, иллюстрации,
издание, лицензионные права), 2008

Подготовка оригинал-макета: издательство «Златоуст».

Подписано в печать 04.05.08. Формат 60х90/16. Печ. л. 22,5. Печать офсетная.

Тираж 1500 экз. Заказ №

Код продукции: ОК 005-93-953005.

Лицензия на издательскую деятельность ЛР № 062426 от 23 апреля 1998 г.

Санитарно-эпидемиологическое заключение на продукцию издательства

Государственной СЭС РФ № 78.01.07.953.П.002067.03.05 от 16.03.2005 г.

Издательство «Златоуст»: 197101, С.-Петербург, Каменноостровский пр., д. 24, оф. 24.

Тел.: (+7-812) 346-06-68, 703-11-54; факс: (+7-812) 703-11-79; e-mail: sales@zlat.spb.ru,

editor@zlat.spb.ru; <http://www.zlat.spb.ru>

Отпечатано с готовых диапозитивов в ООО «Типография «Береста».

196006, Санкт-Петербург, ул. К. Томчака, 28. Тел.: (+7-812) 388-90-00

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие для преподавателя.....	6
Глава I. Выражение определительных отношений	8
1.1. Определительные отношения в простом предложении.....	8
1.1.1. Определение: способы выражения, виды, порядок слов	8
1.1.2. Обособление определений.....	14
1.1.3. Причастия.....	20
1.1.3.1. Образование причастий.....	20
1.1.3.2. Употребление причастий.....	23
1.1.4. Несогласованные определения.....	32
1.1.4.1. Несогласованные определения, выраженные падежными формами без предлогов	32
1.1.4.2. Несогласованные определения, выраженные падежными формами существительного с предлогами....	37
1.1.4.3. Несогласованные определения, выраженные падежными формами существительного с предлогами (продолжение)	45
1.1.4.4. Несогласованные определения, выраженные падежными формами существительного с предлогами (продолжение)	51
1.1.4.5. Несогласованные определения, выраженные падежными формами существительного с предлогами, а также инфинитивом (продолжение).....	54
1.1.4.6. Несогласованные определения, выраженные падежными формами существительного с предлогами (продолжение).....	60
1.2. Определительные отношения в сложном предложении ...	78
Глава II. Выражение изъяснительных отношений	109
2.1. Общие сведения	109
2.2. Союз ЧТО.....	111
2.3. Союзные слова	115
2.4. Союзное слово КАК	118

2.5. Союз БУДТО (БЫ)	120
2.6. Союз ЧТОБЫ	122
2.7. Союз КАК БЫ НЕ	127
2.8. Частица ЛИ	129
2.9. Частица НЕ ... ЛИ	132
2.10. Частица ЛИ ... ИЛИ	133
2.11. Употребление местоимения ТО	135
Глава III. Выражение причины	148
3.1. Выражение причины в простом предложении	148
3.1.1. Предлог БЛАГОДАРЯ	150
3.1.2. Предлог ИЗ-ЗА	151
3.1.3. Предлог ИЗ	153
3.1.4. Предлог ОТ	156
3.1.5. Предлог ПО	157
3.2. Выражение причины в сложном предложении	164
Глава IV. Выражение условия в сложном предложении	171
4.1. Общие сведения	171
4.2. Выражение реального (потенциального) условия	177
4.3. Выражение ирреального условия	187
4.4. Вводные предложения с союзом ЕСЛИ	191
4.5. Условные предложения с императивной частью. Обобщён- ное или повторяющееся реальное условие	194
Глава V. Выражение уступительных отношений	199
5.1. Выражение уступительных отношений в простом предложении	199
5.2. Выражение уступительных отношений в сложном предложении	209
5.3. Другие способы выражения уступительных отношений ..	212
Глава VI. Выражение следствия	216
6.1. Общие сведения	219
6.2. Союзы ВСЛЕДСТВИЕ ЧЕГО, БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ, В РЕЗУЛЬТАТЕ ЧЕГО	219
Глава VII. Выражение цели	221

7.1. Выражение цели в простом предложении	221
7.2. Предлоги РАДИ, ВО ИМЯ и т. п.	229
7.3. Выражение цели в сложном предложении	233
Глава VIII. Выражение времени	249
8.1. Выражение времени в простом предложении	249
8.1.1. Обозначение определённых и неопределённых отрезков времени	249
8.1.2. Обозначение времени действия, имеющего границы	263
8.1.3. Обозначение времени повторяющегося действия	266
8.1.4. Обозначение последующего времени.....	269
8.1.5. Обозначение временного предшествования	272
8.2. Выражение времени в сложном предложении	284
8.2.1. Одновременные действия	284
8.2.2. Частично одновременные действия	288
8.2.3. Предшествующие действия	290
8.2.4. Последовательные действия	294
8.2.5. Другие случаи	296
8.2.6. Отношения ограниченной одновременности	300
Глава IX. Выражение сравнения.....	305
9.1. Выражение сравнения в простом предложении	305
9.1.1. Выражение реального сравнения	305
9.1.2. Выражение предполагаемого сравнения	306
9.1.3. Другие сравнительные конструкции	310
9.2. Выражение сравнения в сложном предложении	313
9.2.1. Выражение реального сравнения	313
9.2.2. Выражение предполагаемого сравнения.....	316
9.2.3. Другие случаи	328
Глава X. Выражение меры и степени в сложном предложении.....	330
10.1. Общие сведения	330
10.2. Другие случаи	337
Приложение. Тексты для анализа	342

Предисловие для преподавателя

Данное пособие предназначено для работы под руководством преподавателя. Оно ориентировано на тех, кто знаком с основами русской грамматики.

Цель пособия — обучение студентов активному использованию представленного грамматического материала в речи. Поэтому описание грамматических явлений основывается на активной грамматике. Принцип построения пособия — ономаσιологический. Он позволяет чётко представить, как грамматически правильно оформить на русском языке ту или иную мысль.

Порядок следования разделов соответствует современной классификации сложного предложения. В пособии представлены сложноподчинённые предложения расчленённого типа детерминантной связи:

- 1) предложения обусловленности: причинные, условные, целевые, уступительные и следствия;
- 2) временные предложения;
- 3) сравнительные предложения.

При изучении этого класса сложных предложений учащиеся должны усвоить:

- 1) возможные для таких предложений правила и ограничения модально-временных сочетаний;
- 2) функции союза, значение которого является существенным не только для формальной организации частей предложения, но и для выявления семантики соединяемых частей сложного предложения.

Нерасчленённые сложноподчинённые предложения в пособии представлены двумя типами:

- 1) определительным,
- 2) изъяснительным.

Авторы стремились отбирать наиболее частотный и употребительный в разговорной речи грамматический материал. Они не ставили задачу полного его представления и описания. В связи с этим авторы дают чёткое разграничение ситуаций, в которых употребляются близкие по значению грамматические конструкции. Эти разграничения интуитивно известны русским, но представляют трудности для иностранцев. Поэтому указания на значимые элементы языкового контекста или ситуации позволяют студентам правильно выбрать грамматическую конструкцию для оформления своего высказывания.

Теоретическая часть пособия представлена в виде систематизирующих таблиц с комментариями, в которых указывается на важные особенности употребления той или иной грамматической конструкции. Эти таблицы помогают студенту представить конкретное грамматическое явление в целом в языке и определить, что ему уже известно, а что требует дальнейшего изучения. Вы можете адаптировать теоретический материал в зависимости от языковой подготовки учащихся.

После таблиц следуют упражнения, которые построены по принципу нарастающей сложности. Вначале даются упражнения на наблюдение конкретного грамматического явления в текстах. Затем предлагается сопоставить данное грамматическое явление с родным языком. Такое сопоставление помогает осознать разницу в выражении одного и того же содержания на русском и родном языках, способствует сознательному усвоению материала. Потом следуют упражнения как языкового, так и речевого характера. В каждом разделе представлено достаточно много творческих и коммуникативных заданий, которые позволяют активно использовать изучаемое грамматическое явление в связной речи.

В некоторых разделах пособия под рубрикой «Для тех, кто хочет знать больше» помещаются факультативные материалы, которые содержат дополнительные сведения, не являющиеся актуальными в разговорной речи.

В конце большинства разделов встречаются задания, связанные с использованием текстов популярных кинофильмов или репродукций картин известных художников. Эти задания также носят факультативный характер, но они оживляют занятия и хорошо стимулируют использование грамматического материала в речи.

В каждой главе идёт своя нумерация таблиц и заданий.

Данное пособие активно используется в Центре русского языка и культуры Санкт-Петербургского государственного университета для обучения русскому языку иностранных студентов и заслужило их положительные отзывы. Надеемся, что оно поможет и вам и вашим учащимся улучшить свой русский язык.

Авторы

Принятые сокращения

И. п. — *именительный падеж*

Т. п. — *творительный падеж*

Р. п. — *родительный падеж*

П. п. — *предложный падеж*

Д. п. — *дательный падеж*

НСВ — *несовершенный вид*

В. п. — *винительный падеж*

СВ — *совершенный вид*

Глава I

Выражение определительных отношений

1.1. Определительные отношения в простом предложении

1.1.1. Определение: способы выражения, виды, порядок слов

Определение — зависимое слово в составе словосочетания или словоформа со значением признака. Определение характеризует качество, количество, свойство, принадлежность, содержание предмета, обозначенного существительным, и отвечает на вопросы: **какой, какая, какое, какие**.

Определения обычно выражаются полными прилагательными, причастиями, местоимениями-прилагательными, падежными формами существительных (с предлогами и без предлогов), а также инфинитивом.

Прилагательные бывают **качественные** и **относительные**. Качественные: *красивый, хороший, горячий, плохой, свежий, трудный, великий, маленький, интересный* и др. Относительные: *серебряный, золотой, настольный, городской, деревенский, экономический, исторический, загородный, прибрежный* и др.

Определения бывают **согласованные** и **несогласованные**. Согласованное определение согласуется с существительным в числе, роде и падеже и выражается прилагательными, причастиями, местоимениями и числительными: *свежее молоко, интересная проблема, эта статья, двадцать шестая аудитория*.

Несогласованные определения выражаются падежными формами существительных и числительных с предлогом и без предлога: *специалист с высшим образованием, дом в два этажа, литература по истории, кабинет географии, письмо маме*.

Если в предложении есть **несколько определений**, то они располагаются в следующем порядке:

- согласованное определение ставится после неопределённого местоимения: *кое-что **интересное**, что-то **непонятное**, что-нибудь **вкусное***;
- притяжательные, неопределённые, указательные местоимения ставятся перед определением: ***твоя** новая книга, **этот** ужасный фильм, **какой-то** незнакомый человек*;
- местоимения *весь, всякий* ставятся перед определением: ***Все** эти милые люди были так добры к девочке*;
- определительное местоимение *самый* ставится после указательного местоимения *этот, тот*: *Много лет назад по телевидению показывали фильм «Тот **самый** Мюнхгаузен»*
- качественные или относительные определения имеют следующий порядок: определение с более широким признаком ставится первым:

а) величина + форма + цвет: *большие круглые чёрные глаза; две интересные книги, три маленькие красивые яркие птички; невысокий трёхэтажный светло-коричневый дом*;

б) состояние + цвет + назначение: *старинное светлое платье, новое золотое кольцо; красивая голубая летняя сумка*;

в) расстояние + место: *далёкий сибирский город*;

г) место + принадлежность + назначение: *Санкт-Петербургский государственный университет; районный военный комиссариат*.

- при наличии и согласованного, и несогласованного определения несогласованное определение находится после согласованного: *В дверях кабинета стояла худенькая **невысокого роста** женщина*.

Но в этой ситуации несогласованное определение может стоять и после определяемого слова: *В дверях кабинета стояла худенькая женщина **невысокого** роста*.

1. Прочитайте предложения. Обратите внимание на порядок прилагательных.

1. Была лунная морозная ночь (*Чехов*).
2. Под тенью высоких белых акаций стоял стол.
3. Из лесу выбежала маленькая девочка лет пяти, с белой, как лён, головкой и в голубом платье (*Чехов*).
4. <...> представляла из себя девятнадцатилетнюю девушку с прекрасной белокурой головкой, добрыми голубыми глазами и длинными кудрями. Она была в ярко-красном, полудетском-полудевическом платье (*Чехов*).
5. Все они (сосны) одинакового роста, похожи одна на другую (*Чехов*).
6. Мальчик он был хороший, добрый и послушный (*Лесков*).
7. Старик жил в одной из мрачных, узких и тесно застроенных улиц предместья <...> (*Чехов*).
8. <...> а в это самое время человек докладывает, что приехал губернатор (*Чехов*).
9. <...> доходят вот такие печальные вести. Но вы едете только по одному нашему ведомству (*Чехов*).
10. Настя рассматривала Степанову жену <...>, в глазах у неё она заметила какое-то злое выражение.
11. Блока назначили на какую-то театральную должность <...> (*Ремизов*).
12. И все мои рукописи пропали <...> (*Ремизов*).
13. Всё мне хотелось себе какую-нибудь такую книгу купить, но ничего нет <...> (*Ремизов*).

2. а) Составьте словосочетания из следующих слов. Соблюдайте правила следования определений с разным значением.

чёрное, пальто, зимнее, старое
демократические, выборы, первые

американский, штат, северный
кожаные, четыре, мяч, футбольный
вкусное, что-нибудь
наш, дом, старый, этот, небольшой
самый, человек, любимый

б) Составьте предложения с этими словосочетаниями.

Образец: вкусное, что-нибудь →
 Бабушка, приготовь что-нибудь вкусное.

3. Закончите предложения, используйте слова в скобках в правильной падежной форме.

1. В ... (небольшая комната) перед камином сидело несколько ... (молодые люди). Начали толковать о ... (люди необыкновенные) и о том, чем они отличаются от ... (обыкновенные люди).

Я предлагаю ... (каждый) из вас описать нам ... (какая-нибудь необыкновенная личность).

Мне и теперь не совестно вспомнить ... (эта странная любовь) Я никогда не замечал в ней ничего ... (натянутое, неестественное). Мне нравилась её ... (тихая улыбка); я любил ... (её звонкий голосок, её лёгкий и весёлый смех, её внимательные взоры).

День был ... (осенний, серый), но ... (тихий и тёплый).

С ... (какое наслаждение) целовал я ... (эти тёплые ручки)! /
С ... (какая тихая радость) глядел я на ... (это милое лицо).

Вот с ... (какие смутные и странные чувства) перешагнул я порог своего дома ... (*Тургенев*).

2. Была ... (лунная, зимняя полночь), мы ночевали на хуторе в ... (Тамбовская губерния) и спали в ... (детская, единственная тёплая комната) во (весь дом). Лунный свет ... (серебристая полоса) падал на лежанку и освещал её со ... (странная, яркая бледность) ...

Жена заглядывала мне в глаза и казалась ... (такая женственная). Она грустно улыбнулась, и чувствовалось, что ей жаль покидать ... (тёплая деревенская комната) (*Бунин*).

4. Составьте предложения из данных слов.

За, новые, он, эти, день, огромные, прочитать, все, три, книги.

Она, попросить, игрушка, мама, какая-нибудь, дочь, купить. Синий, Наташа, из, быть, шёлк, костюм, красивый, у, какой.

Непонятный, в, стоять, круглый, кабинет, какой-то, угол, предмет.

Обратите внимание!

Определения могут занимать место после существительного. Такая позиция определения позволяет усилить его, делает более эмоциональным, заставляет обратить больше внимания и на определение, и на определяемое им слово. Эта синтаксическая черта часто используется в художественных произведениях для более сильного выражения эмоционального переживания.

**5. Прочитайте предложения вслух.
Объясните порядок слов**

1. Крестьянские парни *русские*, пошли они с Валаама в далёкий и дикий край (*Шмелёв*).

2. Если спуститься вниз, к воде *стеклянной*, там идёт своя жизнь (*Зайцев*).

3. Вся книга написана словом *возбуждённым*, *лёгким* и *патетическим*.

4. Поёт солнце, что ещё много будет солнечных дней *чудесных*...

5. Вот встретилась как-то с Лёшей Немовым, нашим гимнастом *знаменитым*... (*из интервью*).

6. Много было оживления <...> в литературной жизни России *предвоенной* (Зайцев).

7. Здесь когда-то ... росли деревья, посаженные писателями *российскими*... (Шмелёв).

6. Закончите предложения. Используйте прилагательные после существительных в правильной падежной форме.

1. По улицам ... (красивые) шли люди ... (радостные).

2. С этого холма ... (невысокий), далеко среди полей ... (зелёные и спокойные) мы увидели речку ... (серебристая, неширокая).

3. В нашем положении ... (экономическое) довольно много ... (трудное).

4. Много ... (всякое трудное) перенёс он в своей жизни ... (долгая).

5. Из своих братьев ... (старшие) Лиза больше других любила Николая.

6. По этой дорожке ... (лесная) ты дойдёшь до их дома.

7. В этом домике ... (двухэтажный и старый) он живёт уже больше двадцати лет.

8. На этих улицах ... (городские) всегда очень шумно.

7. Закончите предложения. Прилагательные используйте в правильной падежной форме и поместите после существительного.

Образец: Какой ... (прелестный ребёнок)! —>
Какой ребёнок прелестный!

Какой ... (потрясающий футбольный матч)
мы видели вчера! —>

Какой футбольный матч потрясающий мы видели вчера!

1. Сегодня весь день дул ... (сильный ветер).
2. В доме совсем нет ... (белый хлеб).
3. Посмотри, библиотека уже в ... (строительные леса).
Скоро будет ремонт.
4. А у нас сегодня в группе три ... (новые студенты) из Испании.
5. Какие ... (красивые спортивные машины)!
6. Какой ... (неприятный человек)!
7. Сколько ... (старинные здания, интересные музеи)!
8. Как много в этом театре ... (прекрасные спектакли)!
9. Сколько ... (разные вкусные вещи) мы съели вчера в этом ресторане!
10. Мы слушали ... (великолепная молодая французская певица) в капелле.

1.1.2. Обособление определений¹

Согласованное определение, которое стоит **после** существительного, может отделяться от него запятой. Такая синтаксическая ситуация называется **обособлением**. При чтении вслух предложения с обособлением перед ним делается пауза в речи: *Всю ночь шёл снег, густой и сильный.* = [Всю ночь шёл снег (густой и сильный).]

Обособленные согласованные определения более самостоятельны в предложении. Они выполняют дополнительные смысловые и стилистические функции: подчёркивают нужные детали, сообщают дополнительные сведения, конкретизируют, уточняют значение других членов предложения. Такое выделение подчёркивает особую значимость важных деталей текста. Так, в предложении: *Всю ночь шёл снег, густой и сильный* — позиция определения не только после существительного, но и после запятой указывает на значимость для автора характеристики именно снега и именно *этой* характеристики снега.

¹ Об обособлении причастных оборотов речь будет идти в разделе 1.1.3.2.

На выделение тех или иных членов предложения большое влияние оказывает контекст, который диктует смысловые условия для обособления. Можно предположить, что в предложении: *Мария Петровна была образованная немка, владевшая тремя иностранными языками, строгая, сдержанная, аккуратная* — синтаксическая позиция определений *строгая, сдержанная, аккуратная* служит для усиления такой характеристики человека, которому по национальной принадлежности свойственны именно эти качества – аккуратность, строгость.

Обязательное обособление определений:

- 1) если **перед** существительным уже есть одно определение, а определение, которое стоит **после** существительного, имеет:
 - а) дополнительное значение: ***Зимний день, короткий и тёмный, быстро переходил в зимний вечер, долгий и мрачный;***
 - б) полупредикативное или обстоятельственное значение:
Алёша, взволнованный, быстро ходил по комнате.
 (Алёша был взволнован и быстро ходил по комнате.)
Мама, уставшая, легла отдохнуть. (Мама устала, поэтому она легла отдохнуть);
- 2) если определения относятся к личным местоимениям (в любой позиции):
Она, здоровая и сильная, работала много и с удовольствием.
Здоровые, молодые, энергичные, они занимались альпинизмом и горнолыжным спортом.
- 3) если определение — краткое прилагательное или краткое причастие:
Выправлена и отпечатана, статья готова к отправке в редакцию журнала.
Остроумен и весел, он всегда был центром любой компании.

Обособляются также:

- а) несогласованные определения при имени собственном или местоимении:

Настя, в новом серебристом костюме, была особенно хороша.

Они, с рюкзаками, лыжами и коньками, быстро бежали по перрону к своему вагону.

- б) несогласованные определения (со значением характеристики) при нарицательном существительном:

В кабинете, напротив окна, висел портрет хозяина дома, немолодого мужчины, с небольшой бородкой и грустным взглядом.

- в) инфинитив (с пояснительным значением), если есть ещё и согласованное определение:

У них была давняя мечта — уехать из города и поселиться в деревне.

Если согласованного определения нет, то инфинитив в функции определения не обособляется:

Родители поддерживали в дочери желание стать хирургом.

8. В данных предложениях найдите обособленные определения. Прочитайте предложения вслух с паузой перед обособленным определением.

1. Было совсем тихо в природе, и Серый волк лежал, голодный и злой. В его глазах, и серьёзных, и очень красивых, и умных, мелькнула какая-то весёлая мушка... *(Пришвин).*

2. Швейцар Афанасий, взволнованный и бледный, доложил ему, что батюшка ожидали его в своём кабинете *(Чаянов).*

3. Съёмки фильма были в старинном доме... Сегодня это квартира «прогрессивной» журналистки, наглой, красивой и хваткой *(из статьи).*

4. Налево Тверской бульвар, направо Страстной Монастырь, светло-розовый. Лето короткое, золотое и такая же короткая осень, буро-красная *(из воспоминаний).*

5. Направо сидела мадам Бородина, женщина ясного ума и удивительно начитанная... *(из дневников Пушкина)*.

6. Эти, молодые и не слишком интеллектуальные, ни разу и не подумали спросить о национальности друг друга... *(из газет)*.

7. К моменту появления Пушкина древнерусская литература, чрезвычайно богатая, была почти забыта.

8. Каждую весну к нам на дачу приезжали две карелки: красивая девушка Ося и её мать, весёлая болтливая старуха *(из воспоминаний)*.

9. Закончите предложения. Выберите из слов для справок нужные сочетания.

1. Дорога шла вдоль леса,
2. Саша, ..., была похожа на подростка.
3. Длинные облака, ..., проплывали мимо заходящего солнца.
4. К дому подъехала машина,
5. Колода карт, ..., лежала на столе.
6. На стоянке такси мы увидели Кирилла,
7. Только когда ему было 50 лет, он смог осуществить своё самое сильное желание —
8. Новое издание старинной летописи, ..., было быстро распродано.

Слова для справок:

замёрзшего, уставшего; жёлтые и оранжевые; старого, тёмного, мрачного; поехать в Грецию; прекрасно изданное, великолепно иллюстрированное, хорошо прокомментированное; тёмно-шоколадная, новая; нераспечатанная; невысокая, коротко стриженная, энергичная.

10. Закончите предложения. Используйте обособленные определения.

1. В одном купе с нами ехал немолодой человек,
2. Новые игрушки, ... , очень понравились детям.
3. Он отпустил бороду, ... , и его было трудно узнать.
4. Фрэнку, ... и ... , этот костюм был мал.
5. На улицах, ... и ... , пели и танцевали люди, ... и
6. На диване сидел кот, ... и
7. У меня есть к вам одна просьба —

Одиночные согласованные определения обособляются при **логическом выделении** существительного. В подобных предложениях обособленные определения приобретают предикативный характер, им сопутствует значение причины или условия: *По улице, **тёмной и пустынной**, было страшно идти. Почему было страшно идти по улице? Потому что она была тёмной и пустынной.*

Если логическое ударение отсутствует, определение не обособляется:

*По улице **тёмной и пустынной** было страшно идти.*

Согласованные определения часто выполняют в предложении функцию именной части составного сказуемого, если они занимают позицию после глаголов *быть, стать, становиться, сидеть, стоять, лежать* и других:

*После дождя деревья **стояли зелёные и свежие**. В каком состоянии были деревья после дождя?*

*Отец **сидел грустный и задумчивый**. В каком состоянии сидел отец?*

*В присутствии Гали Антон **становился весёлым и разговорчивым**. Каким становился Антон в присутствии Гали?*

*Сравните: В парке стояли **зелёные и свежие** деревья. Какие деревья стояли в парке?*

*У стола сидел **грустный и задумчивый** отец. Какой отец сидел у стола?*

В этих предложениях прилагательные стоят после глагола, но они входят в группу субъекта, а не предиката, поэтому они выполняют функцию определения.

11. В данных предложениях найдите прилагательные. Определите функцию прилагательного: именная часть составного сказуемого или определение. Задайте вопрос к прилагательному.

1. На набережной стоял старик высокий и худой с красивой тёмно-рыжей собакой.
2. Глаза у Лизы были зелёными, а волосы — золотистыми.
3. Люда сидела за столом растерянная и несчастная.
4. Тучи, тёмно-серые и тяжёлые, обещали дождь.
5. Лицо Павла было тёмным от усталости.
6. Антон оказался приятным молодым человеком со спокойным характером.
7. Комнаты в доме просторные и светлые.
8. Стояли летние ночи, короткие и светлые.
9. В лесу стояли засохшие и некрасивые деревья.
10. Дети, голодные и уставшие, требовали ухода и заботы.

12. Закончите предложения. Используйте слова и словосочетания справа в правильной падежной форме.

- | | |
|--|--|
| 1. Мотоциклисты, ... ,
рассаживались по своим
машинам. | 1. смешливая, очень откры-
тая и естественная |
| 2. Магазин был полон
товаров, | 2. какие-то невесомые и
будто летящие |
| 3. В роще, ... стояла
абсолютная тишина. | 3. азартные и какие-то злые |

- | | |
|--|--|
| <p>4. После экзамена дети пришли домой</p> <p>5. По посёлку ... медленно брёл ... человек.</p> <p>6. У Аллы, ... девочки, был такой же брат.</p> <p>7. От морозов ... в некоторых районах города вышел из строя водопровод.</p> <p>8. От утреннего тумана деревья в парке стояли</p> | <p>4. хорошие и разные, быстро продающиеся</p> <p>5. какая-то прозрачная и светлая</p> <p>6. радостные и возбуждённые</p> <p>7. пустынный и пыльный, одинокий</p> <p>8. двухнедельные, тридцатиградусные</p> |
|--|--|

1.1.3. Причастия

1.1.3.1. Образование причастий

Таблица 1

Действительные причастия	Страдательные причастия
Настоящее время	
Образуются только от глаголов несовершенного вида	Образуются только от переходных глаголов несовершенного вида
-УЩ-, -ЮЩ-	-ЕМ-, -ОМ-
(I спряжение)	(I спряжение)
идти — идут — идУщий	получать — получаем — получаЕМый
писать — пишут — пишУщий	выполнять — выполняем — выполняЕМый
жить — живут — живУщий	
бежать — бегут — бегУщий	
искать — ищут — ищУщий	ДАВАТЬ — даём — даваЕМый
читать — читают — читаЮщий	СОЗДАВАТЬ — создаём — создаваЕМый
давать — дают — даЮщий	

заниматься — занимают-ся — занимаЮщийся	нести — несём — несОмый
мыть — моют — моЮщий	вести — ведём — ведОмый
пить — пьют — пьЮщий	искать — ищем — искОмый
-АЩ-, -ЯЩ-	-ИМ-
(II спряжение)	(II спряжение)
кричать — кричат — кричАщий	любить — любим — любИмый
смотреть — смотрят — смот-ряЮщий	гнать — гоним — гонИмый
вертеться — вертятся — вертя-Щийся	

Таблица 2

Действительные причастия	Страдательные причастия
Прошедшее время	
Образуются от глаголов со-вершенного и несовершенного вида	Образуются от переходных глаголов совершенного вида
-ВШ-	-НН-, -Т-
(если основа на гласный)	(если основа на гласный)
читал — читаВШий	прочитал — прочитаНный
сделал — сделаВШий	видел — видеНный
	взял — взяТый
-Ш-	-ЕНН-
(если основа на согласный)	(если основа на -И или на согласный)
нести — нёс — нёсШий	изучил — изучЕНный
лезть — лез — лезШий	принёс — принесЕНный
	привести — приведут — приве-дЕНный
-Ш-	
(если основа инфинитива и прошедшего времени не-одинакова)	
найти — нашёл — нашедШий	

Таблица 2. Продолжение

погибнуть — погиб — погиб- Ший	
расти — рос — росШий	
исчезнуть — исчез — исчезнув- ший	
вел — ведут — ведШий	
идти — шёл — шедШий	
прийти — пришёл — пришед- Ший	

Причастие — это неспрягаемая форма глагола, выражающая действие как атрибутивный признак предмета, проявляющийся во времени. Причастие имеет глагольные формы времени (настоящего и прошедшего), вида и залога, а также может быть переходным/непереходным: *мальчик, решающий задачу — мальчик, решивший задачу; дети, смотрящие телевизор — дети, смотревшие телевизор*. Это объединяет причастие с глаголом.

Кроме того, причастие обладает формами прилагательного — числа, рода и падежа, которые согласуются с существительным: *купленная книга — купленный костюм — купленные вещи; читающий студент — читающего студента — читающему студенту*.

Причастия делятся на:

- **активные**, если причастие представляет признак как активный: *студент читает книгу – студент, читающий книгу*;
- **пассивные**, если причастие представляет признак как пассивный: *статья переводится студентом – статья, переводимая студентом*.

Активные причастия образуются от переходных и непереходных глаголов и имеют только полную форму:

женщина, покупающая игрушку;

молодой человек, занимающийся спортом.

Страдательные причастия образуются только от переходных глаголов и имеют полную и краткую формы:

учёные изучают космос — космос, изучаемый учёными.

открытая дверь — дверь открыта;

закрытый магазин — магазин закрыт.

1.1.3.2. Употребление причастий

В предложении в функции определения выступают:

— одиночные причастия: *Из окна он видел **спешащих** людей.*

***Каких людей** он видел из окна?*

— причастный оборот: *В актовом зале собрались студенты, **приехавшие в наш университет изучать русский язык.***

Причастный оборот выполняет в предложении ту же функцию, что и определительные придаточные предложения со словом *который*. Причастный оборот может стоять перед определяемым словом и после него: *Учебники, лежащие на столе, Максим принёс сегодня из библиотеки. Лежащие на столе учебники Максим принёс сегодня из библиотеки.* Причастный оборот, который занимает позицию **после** определяемого слова, называется **обособленным причастным оборотом** и отделяется от этого слова запятыми:

*Я хорошо знаю человека, **разговаривающего с моим отцом.*** = *Я хорошо знаю человека, **который разговаривает с моим отцом.***

***Какого человека** я хорошо знаю?*

Он читает газету, купленную утром. =

Он читает газету, которую он купил утром.

Какую газету он читает?

Причастный оборот в позиции **перед** определяемым словом — это **необособленный причастный оборот**, который не отделяется от этого слова запятой и не может быть трансформирован в сложное предложение с союзным словом *который*:

Открывшаяся вчера выставка импрессионистов будет работать до конца месяца.

Отремонтированная отцом машина теперь работает прекрасно.

Таблица 3

Средства выражения	Примеры	Комментарии
Причастия настоящего времени	<p><i>Девушка, сидящая в саду, читает книгу.</i> <i>Студенты, разговаривающие с преподавателем, приехали из Австрии.</i> <i>Письмо, лежащее на столе, завтра будет отправлено в Москву.</i></p> <p><i>Все студенты, занимающиеся в нашей группе, знают французский язык.</i> <i>Врач, работающий в этой больнице, сделал уникальную операцию.</i> <i>В проекте, создаваемом молодыми архитекторами, много интересного.</i></p>	<p>Характеризуют лицо или предмет по действию: а) в момент речи;</p> <p>б) в настоящий период времени. (Глаголы могут быть в форме настоящего, прошедшего или будущего времени.)</p>
Причастия прошедшего времени	<p><i>Песни, написанные этим композитором, исполняются (исполнялись, будут исполняться) многими певцами.</i> <i>Декан поздравил студентов, поступивших в университет.</i></p>	<p>Характеризуют лицо или предмет по действию: а) совершённого ранее действия, выраженного глаголом в форме настоящего, прошедшего или будущего времени;</p>

	<i>Купленные в этом магазине сувениры делали (сделали) в одном небольшом волжском городе.</i>	б) совершённому поз-же действия, выраженного глаголом в форме прошедшего времени.
Причастия настоящего или прошедшего времени	<i>На окне стоит ваза, сделанная из стекла. В комнате пахло цветами, стоящими в большой вазе.</i>	Характеризуют лицо или предмет по действию независимо от времени глагола.
Одиночные причастия	<i>В комнату вбежал смеющийся ребёнок. Это было место неопи-сваемой красоты.</i>	Выполняют роль опре-деления.

А теперь вы можете образовать от глаголов:

а) действительные причастия настоящего времени:

знать, возвращаться, рассказывать, разговаривать, беседовать, действовать, радоваться, гаснуть, сохнуть, заботиться, писать, искать, ждать, брать, создавать, пить, мыть, жить, беречь, слышать, молчать, смотреть, зави-сеть, идти, бежать, плыть, плавать.

б) страдательные причастия настоящего времени:

обсуждать, наблюдать, желать, устраивать, создавать, продавать, использовать, организовывать, любить, пере-водить, проводить, слышать, посылать, нести, вести, ис-кать;

Обратите внимание!

При образовании причастий происходят чередования со-гласных звуков.

т — ч:	встретить	—	встреченный
т — щ:	возвратить	—	возвращённый
д — ж:	обидеть	—	обиженный
д — жд:	освободить	—	освобождённый
з — ж:	изобразить	—	изображённый

с – ш:	бросить	— брошенный
ст – щ:	опустить	— опущенный
б – бл:	употребить	— употреблённый
п – пл:	купить	— купленный
в – вл:	поставить	— поставленный
ф – фл:	разграфить	— разграфлённый
м – мл:	разгромить	— разгромленный
ск – щ:	искать	— ищущий

в) действительные причастия прошедшего времени:

выполнять — выполнить, давать — дать, встречать — встретиться, возвращаться — вернуться, лежать — лечь, есть — съесть, приходить — прийти, уходить — уйти, приносить — принести, достигать — достигнуть, исчезать — исчезнуть.

г) страдательные причастия прошедшего времени:

сделать, показать, увидеть, исправить, победить, прекратить, остановить, спасти, найти, понять, начать, одеть, покинуть, дать, посвятить, бросить, спросить, повесить, понизить.

Обратите внимание!

Причастия могут быть образованы от глагола с отрицательной частицей **не**: не забывать — *незабываемый*, не узнавать — *неузнаваемый*, не выносить — *невыносимый*, не переводить — *непереводимый*, не решить — *нерешённый*, не уравновесить — *неуравновешенный*, не устроить — *неустроенный* и т. д.

Чтобы вспомнить эти формы, вы можете ответить на вопросы, используя слова для справок.

1. Как назвать выражение, которое почти невозможно перевести на другой язык?

2. Какую боль испытывает человек, если её трудно терпеть?

3. В обществе много проблем, которые требуют решения. Перед какими проблемами стоит общество?

4. Как назвать человека, который не умеет сдерживать свои эмоции?

5. Этот человек плохо устроил свою жизнь: у него нет семьи; у него неинтересная работа; он получает небольшую зарплату. Что это за человек?

6. Эта девушка очень изменилась: у неё совсем другая причёска, она по-новому одета, её трудно узнать теперь. Какой стала эта девушка?

7. Вы побывали на встрече с альпинистами, которые вернулись из экспедиции в Гималаи. Рассказы этих людей трудно забыть. Что это была за встреча для вас?

Слова для справок: незабываемый, нерешённый, неузнаваемый, непереволимый, невыносимый, неуравновешенный, неустроенный.

13. а) Найдите одиночные причастия. Назовите глагол, от которого образовано причастие.

1. Этот город произвёл на нас незабываемое впечатление. 2. На выставке мы видели картины начинающих художников. 3. Лучи заходящего солнца освещали лес и реку. 4. Мы вошли в ярко освещённый зал и увидели танцующие пары. 5. Отец взял на руки плачущую девочку. 6. Вчера в городе был салют. Это было запоминающееся зрелище. 7. Любимые мои, Ира и Боря! Поздравляю вас с наступающим Новым годом. Желаю в будущем году здоровья, счастья.

б) Найдите причастные обороты. Обратите внимание на место причастного оборота в предложении.

1. На заработанные во время каникул деньги он купил себе велосипед. 2. Я сказал товарищу, позвонившему мне, что вечером буду дома. 3. Стоящий за рекой лес был виден издали.

ка. 4. Она рассматривала рисунки и фотографии, лежащие на столе, и книги, стоящие на полке. 5. По дороге домой я встретил спешащего куда-то знакомого. 6. В районной библиотеке открылась выставка, посвящённая двухсотлетию городского театра. Самые старые экспонаты, показанные на выставке, относятся к 1797 году.

- 14.** Замените сочетания *который* + *глагол* действительным причастием и закончите предложения по образцу.

Образец: Девочка взяла котёнка (который спит).
— спящий →
Девочка взяла спящего котёнка.

1. На берегу реки мы увидели детей (которые загорают).
2. У ребёнка были прекрасные светлые волосы (которые выются).
3. Мы наблюдали за солнцем (которое заходит).
4. Я подошёл к людям (которые спорят).
5. Ребёнок с интересом смотрит на щенков (которые играют).
6. Под дождём стояли грустные цветы (которые мокнут).
7. Взрослые и дети с интересом смотрели на небольшой каменный шар (который крутится).
8. На выставке есть картины и рисунки (которые продаются).

- 15.** а) Образуйте действительные причастия прошедшего времени из сочетания *который* + *глагол*.

Образец: солнце, которое восходило →
восходившее солнце

- 1) чашка, которая разбилась
- 2) зонт, который сломался
- 3) друг, который заболел
- 4) ребёнок, который упал
- 5) руки, которые замёрзли и покраснели
- 6) улицы, которые опустели

б) Закончите предложения, используя причастные обороты из задания 3 а).

Образец: восходившее солнце →
Мы сидели на берегу реки и любовались восходившим солнцем.

1. Мама выбросила
2. Он отнёс ... в мастерскую.
3. Мы пошли провести
4. Мама подбежала
5. Мальчик долго играл с ребятами в хоккей и пришёл домой с
6. По ... ехали редкие машины и шли редкие прохожие.

16.) Закончите предложения. Используйте причастия, образованные от данных в скобках глаголов.

Образец: Туристы сидели около ... костра (гаснуть). →
Туристы сидели около гаснущего костра.

1. Мы пошли проводить ... друзей (уезжать).
2. Они долго стучали в ... дверь (закрывать).
3. На улицах можно увидеть много хорошо ... молодёжи (одеть).
4. Он вернулся за ... зонтом (забыть).
5. Он не терпел плохо ... детей (воспитать).

6. Их кот — очень ... животное (не зависеть).

7. Он никогда не говорил с детьми ... голосом (повысить).

8. Люди с ... давлением бывают спокойными и даже медлительными (понизить).

17. Закончите предложения, используя слова справа, в правильной форме.

1. На сцену вышла певица,

Зрители долго аплодировали певице, исполняющая

Мы очень любим певицу, русские романсы

В газете была фотография певицы,

2. В комнате было окно,

выходящее

Он подошёл к окну,

в сад

На окне, ... , стояла ваза с цветами.

Женщина сидела у окна,

3. Мы все увидели молнию,

Это была молния,

сверкнувшая

Все сразу заговорили о молнии,

за окном

Ребёнок вздрогнул от молнии,

4. Вчера нам звонили наши коллеги,

Нам очень хотелось бы послушать наших коллег,

Максим рассказывал о наших коллегах,

Было бы очень интересно поговорить с нашими коллегами,

вернувшиеся
из Праги

Нас пригласили в гости к коллегам,

5. О спектакле, ... , он прочитал

в утренних газетах.

поставленный

Они были в восторге от спектакля,

в театре комедии

Мы не видели спектакля,

Он недоволен спектаклем,

6. Из писем, ... , я узнаю, что происходит в нашем городе.

Как я люблю читать письма, ... ! посылаемые Вами

Как часто смеюсь над письмами, ... !

Я нікому не показую писем,

Я очень привык к письмам,

18. Измените порядок слов так, чтобы причастный оборот следовал за словом, к которому относится.

Образец: Продаваемый в этом магазине хлеб всегда
очень свежий. —→
*Хлеб, продаваемый в этом магазине,
всегда очень свежий.*

1. Он смотрел на подругу сияющими от счастья глазами.

2. Машина подъехала к строящемуся недалеко от метро дому.

3. Когда он входил во двор, он увидел смеющихся радостным смехом девушек.

4. Выступавший по телевидению политик говорил о результатах выборов.

5. Состоявшееся на прошлой неделе собрание приняло важное решение.

19. Измените в предложениях место причастного оборота. Дайте возможные варианты.

Образец: Он с уважением относился к людям, любящим спорт. →
К людям, любящим спорт, он относился с уважением.
К любящим спорт людям он относился с уважением.

1. Возле дороги, ведущей в лес, стоял дом лесника.
2. Перед домом лежал снег, сверкающий на солнце.
3. Мои друзья, живущие у моря, часто приглашают меня к себе в гости.
4. Он ездил в Японию со своим другом, говорящим по-японски.
5. Девочка смотрела на туристов, фотографирующихся около памятника.

1.1.4. Несогласованные определения

Несогласованные определения со значением признака предмета выражаются падежными формами существительных и прилагательных с предлогами и без предлога.

1.1.4.1. Несогласованные определения, выраженные падежными формами без предлогов

Именительный падеж числительного или существительного: *дом номер три, цена две тысячи рублей; мороз десять градусов; срок четыре дня; программа-максимум (программа-минимум).*

Родительный падеж существительного со значением:

- предмета, которому **принадлежит его часть**: *глава романа, параграф статьи; дверца шкафа; руль машины; хвост собаки;*
- определения **по назначению**: *место встреч, календарь игр, фестиваль мод, конкурс песни, режим ожидания, школа пилотов, клуб моряков;*
- определения **по наличию предмета**: *город памятников, страна гор, регион вечной мерзлоты;*
- определения **по отношению к другим предметам**: *преподаватель университета, сотрудник фирмы, член команды, представитель таможни, командующий войсками;*

- определения **по причине**: *чувство радости, минута грусти, состояние невесомости, счастье материнства*;
- определения **с разными характеристиками, оценками предмета с обязательной согласуемой формой прилагательного**: *здания новой конструкции, компьютеры третьего поколения, кассы северного направления, люди среднего возраста, высокого роста; шар синего цвета.*
- **составляющих группу единиц**: *группа студентов, отряд партизан, хор школьников*;
- **периода времени**: *хроника послевоенных лет, период Реформации, Москва двадцатых годов двадцатого века*;
- в сочетаниях **имени кого/чего, памяти кого/чего**: *школа имени Шостаковича, концерт памяти Окуджавы.*
- **Д. п. адресности**: *цветы подруге, костюм сыну, молоко де-душке, фрукты больному.*

Таблица 4.

Средства выражения	Примеры	Комментарии
Р. п.	<p><i>пальто сестры;</i> <i>декан факультета;</i> <i>отдел образования;</i> <i>школа атлетов;</i> <i>ручка двери;</i> <i>шум дождя;</i> <i>блеск росы;</i> <i>чувство страха</i> <i>день ангела</i></p> <p><i>город памятников;</i> <i>человек большо-</i> <i>го ума; высокого</i> <i>роста</i> <i>продукты высшего</i> <i>качества;</i></p>	<p>Указывает на:</p> <p>а) принадлежность;</p> <p>б) отношения между предметами, лицами;</p> <p>в) назначение;</p> <p>г) отношение части к целому;</p> <p>д) субъект действия;</p> <p>е) уточнение понятия</p> <p>ж) наличие предметов;</p> <p>з) качественную, оценочную характеристику лица или предмета;</p>

Таблица 4. Продолжение

	<i>радость материнства;</i> <i>страх старости;</i> <i>время перемен;</i> <i>эпоха революций;</i> <i>букет роз;</i> <i>класс учеников;</i> <i>завод имени Лихачёва,</i> <i>Дом культуры имени Горького;</i> <i>цена тысяча рублей,</i> <i>расстояние километр, высота три этажа.</i>	и) характеристику по причине к) период, время; л) составляющие единицы; м) сочетания <i>имени</i> кого; н) о цене, расстоянии, размере
И. п. (= Р. п. в счетных конструкциях)	<i>цена тысяча рублей, расстояние один километр, высота три этажа.</i>	н) о цене, расстоянии, размере
Д. п.	<i>письмо отцу</i> <i>памятник Пушкину</i>	о) адресат

20. Найдите несогласованные определения. Объясните, какое значение имеют конструкции с именительным и родительным определительным.

1. Они стояли на вершине горы, и чувство восторга и гордости за себя переполняло их. 2. Дети прошли в спальню матери, где стоял запах дорогих духов. 3. Занятия начинались в 10 часов утра. 4. Он почти ничего не знал о родителях своего отца. 5. Первая четверть двадцатого века стала началом эпохи войн и революций. 6. Это был человек сильной воли и большой душевной красоты. 7. В залах музея мы видели картины

Репина, Нестерова, Рериха. **8.** Руководители области рассматривают вопрос о строительстве окружной автомобильной дороги. **9.** В концерте принимал участие хор учащихся школ города. **10.** Цена единого проездного билета 400 рублей. **11.** В Доме культуры имени Горького прошёл концерт памяти Владимира Высоцкого. **12.** У Виктора программа-максимум — научиться читать по-французски. **13.** Недалеко от аэропорта находится небольшой городок авиаторов. **14.** В этом магазине продаются продукты только высокого качества. **15.** Первого марта на улице была температура минус 17 градусов.

21. Составьте словосочетания из данных слов.

Образец: балет, Пётр Ильич Чайковский →
балет Петра Ильича Чайковского

фильм, известный итальянский режиссёр;
музей, история, город;
ящик, письменный стол;
ощущение, беспокойство;
период, летние каникулы;
эпоха, великие географические открытия;
здание, городской суд;
открытие, Российская академия, науки;
звуки, рояль и скрипка;
министр, высшее образование;
роман, Достоевский;
кабинет, университетский центр, русский язык;
история, культура, народы, Юго-Восточная Азия;
студент, первый курс, факультет, восточные языки, Петербургский университет;
высота, волны — 15 метр;
план, экономическое развитие, регион, Дальний Восток;
конференция, память, академик Сахаров;

решение, сложные политические и экономические проблемы;

регион, летние тайфуны и ураганы;

радость, выполненная работа.

- 22.** Подберите к данным существительным несогласованное определение в форме родительного падежа. Составьте предложения с полученными словосочетаниями.

Образец: чувство: —>
*чувство радости и покоя —>
 Он испытывал чувство радости и покоя.*

музыка, картины, шум, стакан, пьеса, ощущение, квартира, время

- 23.** Ответьте на вопросы, используя конструкции с именительным и родительным определительным.

Образец: В этом здании находится музыкальная школа? —>
Да, это здание музыкальной школы.

1. В этом здании Исторический музей?
2. Эти студенты учатся в Петербургском университете на историческом факультете?
3. Эти картины написал Николай Константинович Рерих?
4. Иллюстрации к этой книге сделал Михаил Шемякин?
5. Эту статью написал ученик, который учится в десятом классе?
6. Эта женщина работает в детской библиотеке? Она директор?
7. Какое расстояние между Москвой и Петербургом? Почти 700 километров?

8. Фильм «Ностальгия» поставил режиссёр Андрей Тарковский?

9. Статью «Интеллигенция и революция» написал поэт Александр Блок?

24. Вместо точек вставьте слова из скобок в правильной форме.

1. Здания ... (Смольный институт, Эрмитажный театр, Манеж) построены по проекту ... (архитектор Джакомо Кваренги). 2. Из гостиной раздался бой ... (старинные часы). 3. Этот человек был редактором ... (местная городская газета). 4. В весеннем лесу стоял запах ... (тёплая земля, первые лесные цветы, молодая зелень). 5. Среди участников ... (музыкальный фестиваль) были ученики и студенты ... (многие школы и университеты, наш город). 6. По берегам ... (эта далёкая сибирская река) стоят непроходимые леса. 7. Соревнования ... (Восемнадцатые летние Олимпийские игры) проходили в столице ... (Южная Корея). 8. Календарь ... (летние отпуска, сотрудники, фирма) был обсуждён на заседании ... (совет, директора, кампания). 9. Недавно Николай получил водительские права ... (категория С). 10. Цена этой машины — 7 (тысяча, доллары).

1.1.4.2. Несогласованные определения, выраженные падежными формами существительного с предлогами

Определение:

- **по наличию** сопровождающего предмета, детали, компонента, причины:
 - а) **с + Т. п.**: *мороженое с шоколадом, пирог с мясом, дом с колоннами, книга с иллюстрациями, человек с добрым сердцем, заявление с просьбой, шкаф с книгами, специалист со знанием иностранных языков;*

б) **под + Т. п.:** театр/оркестр под руководством, рыба под соусом, кресло под чехлом, поле под пшеницей; роман под названием «Отцы и дети»;

— **по отсутствию**

а) **без + Р. п.:** работа без ошибок, человек без чувства юмора, суп без мяса, кофе без молока, книга без картинок;

б) **из-под + Р. п.:** бутылка из-под молока, коробка из-под обуви, банка из-под пива;

— определения **по материалу:** родительный падеж с предлогом **из:** бусы из янтаря, кольцо из серебра, мебель из дуба;

— определения **по характеристике однородных компонентов:** родительный падеж с предлогом **из:** салат из помидоров, квартира из пяти комнат;

— определения **по количественной характеристике, размеру:**

а) **до + Р. п.:** шторы до пола, ёлка до потолка, юбка до колена;

б) **на, в, с + В. п.:** стадион на пять тысяч мест, дом в двадцать этажей, дочь с маму ростом, мужичок с ноготок, мальчик с пальчик;

— определения **по внешнему признаку:**

а) наличие на поверхности предмета другого предмета: **в + П. п.:** человек в очках и в шляпе, лицо в веснушках, книга в кожаном переплёте;

б) внешность человека – глаза, причёска, волосы; внешний вид одежды – **с + Т. п.:** девочка с голубыми глазами; молодой человек с высоким лбом, приятной улыбкой; старик с седыми волосами; летняя рубашка с короткими рукавами;

в) об одежде человека, о внешнем оформлении книги, альбома – **в + П. п.:** молодой человек в куртке и джинсах; детские книги в мягкой обложке.

г) наличие геометрического рисунка на ткани, на листе бумаги — **в + В. п.**: *ткань в клетку / в полоску / в горошек, тетрадь в клетку / в линейку.*

Таблица 5

Средства выражения	Примеры	Комментарии
С + Т. п.	<i>кувшин с молоком, пакет с фруктами, кофе со сливками, папка с документами, разговор с шутками, человек с высшим образованием, птица с ярким оперением, девушка с чувством собственного достоинства;</i>	Указывает на: а) название компонента, сопровождающего лицо, предмет или ситуацию, наличие или отсутствие которого характеризуют лицо, предмет или ситуацию; б) название качества характеризующего предмета;
ПОД + Т. п.	<i>лампа под абажуром, дом под крышей, рыба под майонезом</i>	в) наличие дополнительного компонента, сопровождающего предмет;
БЕЗ + Р. п.	<i>жизнь без цели, чай без сахара, зима без снега — бесснежная зима, человек без характера — бесхарактерный человек, смех без причины — беспричинный смех;</i>	г) отсутствие признака (при устойчивости признака возможна замена согласованным определением);
ИЗ-ПОД + Р. п.	<i>банка из-под сметаны, бутылка из-под пива.</i>	д) значение бывшего вместилища названного содержимого.

Давайте уточним значения некоторых форм. Какая разница между конструкциями *кувшин с молоком* и *кувшин молока*? *Кувшин с молоком* — это характеристика предмета по наличию сопровождающего фактора: *кувшин с молоком*, *кувшин с чистой водой*. *Кувшин молока* — это характеристика по количеству, где *кувшин* — это мера или количество молока. Следовательно, если вы говорите: (1) *Я выпил кувшин с молоком* — значит, вы выпили предмет — кувшин, в котором было молоко. А если вы говорите: (2) *Я выпил **кувшин молока*** — значит, вы выпили молоко, количество которого определялось размером кувшина. Так как, (1) невозможно выполнить, следовательно, вы сказали не то, что хотели сказать. А (2) соответствует действительности.

Если же вы хотите взять на пикник предмет, который называется кувшин и у вас есть один кувшин с напитком *молоко*, а другой кувшин с напитком *компот*, и вам нужен второй напиток, то вы скажете: (3) ***Кувшин с компотом поставь в багажник, мы возьмём его с собой на пикник, а **кувшин с молоком** поставь в холодильник.***

25. Найдите в предложениях несогласованные определения.

1. Много лет его любимым романом был роман Генриха Бёлля под названием «Дом без хозяина». 2. На эту работу принимают юношей и девушек с высшим образованием и со знанием иностранных языков. 3. Была без радости любовь — разлука будет без печали. 4. Известная балерина получила много писем и телеграмм с поздравлениями по случаю дня рождения. 5. После рок-фестиваля на громадной площади осталось много бутылок из-под пива, пакетов из-под разных соков и пачек от сигарет. 6. Завтра ожидается погода с сильным снегопадом и северным ветром со скоростью 10–12 метров в секунду. 7. Он заказал салат и мясо под соусом

бешамель. **8.** Мне нравятся люди со слабостями, не люблю идеальных людей (Из интервью). **9.** После урагана в районе осталось много домов без крыши, электрических столбов без проводов. **10.** Хозяин отвёл им огромную комнату с дубовым шкафом и старинной кроватью под пологом (*Чаянов*). **11.** На этот военный завод вход без пропусков запрещён. **12.** На столе стоял кофейник с горячим кофе, молочник со сливками и тарелка с бутербродами. **13.** Перед ними стоял высокий дом под ярко-красной черепичной крышей. **14.** На первой полосе газеты была опубликована подборка статей под общим названием: «Нет международному терроризму!» **15.** Он прекрасно учился в университете и получил диплом с отличием.

- 26.** Замените выражения несогласованными определениями в форме родительного падежа или в форме творительного падежа. Укажите, где возможны варианты.

Образец: На столе стояла чашка ... (молоко). —→
На столе стояла чашка молока.
На столе стояла чашка с молоком.

1. За завтраком он выпил чашку ... (чай).
2. Если ты пойдёшь в магазин, купи мне, пожалуйста, пакет ... (кефир) и банку... (сметана).
3. На работу он взял папку ... (нужные документы).
4. В шкафу стояли коробки ... (спортивная обувь).
5. Давай возьмём с собой только один пакет ... (сахар).
6. Эти люди привезли в далёкую деревню целую машину ... (детские вещи).
7. Коробка ... (её игрушки) стояла в углу.
8. На день рождения Марине подарили несколько коробок ... (конфеты).

9. Здесь была коробка ... (скрепки). Где она?

10. Дайте мне, пожалуйста, пачку ... (плотная бумага).

- 27.** Замените прилагательные в сочетании существительного и прилагательного существительным с предлогом *без* или *с*.

Образец: бесцветная жидкость (цвет) \longrightarrow
жидкость без цвета

поздравительная телеграмма (поздравление), бессмысленный разговор (смысл), бесполезная поездка (польза), безоблачное небо (облака), безответная любовь (ответ), безопасное движение (опасность), прокомментированная статья (комментарии), слабохарактерный человек (слабый характер), беспричинная радость (причина), иллюстрированный журнал (иллюстрации), беспроцентная ссуда (проценты)

- 28.** Составьте синонимичную пару, используя сочетания *без* + *Р. п.*, *с* + *Т. п.*

Образец: юрист \longrightarrow человек с юридическим образованием
постная каша \longrightarrow каша без масла

сухое лето, несладкий чай, весёлая девушка, слабый человек, сладкая каша, сильный человек, химик, постный суп, у человека нет дома

- 29.** Переведите на родной язык сочетания из заданий 27, 28.

- 30.** Составьте предложения с сочетаниями из задания 27, 28.

Образец: постный суп →
Чтобы не поправиться, она ела только постный суп.

- 31.** Подтвердите высказанные предположения. Используйте сочетания *без + Р. п., с + Т. п.*

Образец: Говорят, у этого мальчика прекрасная память? →
Да, действительно (вы правы), это мальчик с прекрасной памятью.

1. Говорят, у этого модельера прекрасный вкус?
2. Это правда, что завтра будет безветренный день?
3. В этой книге есть схемы и таблицы?
4. Правда, что в больницу пришёл опытный педиатр?
5. Неужели в этой работе есть ошибки?
6. Что в этой открытке? Тебя поздравляют с Новым годом?
7. Что на этом диске? Американский фильм?

- 32.** Составьте сочетания по образцам.

а)

Образец: в коробке была зимняя обувь →
коробка из-под зимней обуви

- 1) в банке было сгущённое молоко
- 2) в пачке был сахар

- 3) в коробке был телевизор
- 4) в бутылке было сухое вино
- 5) в пакете была зимняя одежда
- 6) в банке была сметана

б)

Образец: здание охраняет государство →
здание под охраной государства

- 1) в руке у человека зонт
- 2) над входной дверью есть козырёк
- 3) банк охраняет милиция
- 4) людей защищает правосудие
- 5) за больными наблюдают врачи
- 6) фильм называется «Плата за страх»

33. Составьте предложения из сочетаний задания 32.

Образец: В городе много зданий под охраной государства.

34. Дайте ответы. В ответах используйте конструкции с предлогами *без, с, из-под, под*.

1. — Я слышал, что недалеко от Новгорода есть интересное место: это деревня, где собраны старинные крестьянские дома. Мне сказали, что это музей. Это правда?

— Да, это действительно музей. Это музей ... (открытое небо) .

2. — Что это за бутылки стоят? — Ой, я забыла убрать их. Это бутылки ... (яблочный и виноградный сок).

3. — Ты не слышала прогноза погоды на сегодня? (сильный ветер)

— По радио передали, что сегодня будет день

— А дождь ожидается?

— Нет, сегодня будет сухая погода,

4. — Ты не знаешь, что за выставка открывается скоро в Манеже?

— По-моему, это выставка (название, «Природные ресурсы и экология»)

5. — Какой скучный человек Пётр Васильевич! (чувство, юмор; лёгкий характер)

— Да, это человек , но ... (чувство, юмор; лёгкий характер).

6. — Мама, можно взять этот пакет? Я положу в него бутерброды (хлеб). — Да, бери. Это пакет (хлеб) .

7. — Вы не скажете, что это за странные полоски на двери и на окнах этой квартиры? — Это значит, что эта квартира ... (охрана, милиция)

1.1.4.3. Несогласованные определения, выраженные падежными формами существительного с предлогами (продолжение)

Таблица 6.

Средства выражения	Примеры	Комментарии
ИЗ + Р. п.	<i>ваза из стекла, пальто из шерсти</i> <i>салат из овощей, квартира из четырёх комнат;</i>	Служат для характеристики: а) предмета — по материалу; б) предмета — по составу (о полном составе);
С + Т. п.	<i>рубашка с короткими рукавами, ткань с рисунком</i>	в) одежды, мебели, ткани — по внешнему признаку;

Таблица 6. Продолжение

С + Т. п.	<i>девушка с голубыми глазами, парень с короткой стрижкой (о внешности человека)</i>	г) внешности человека: о глазах, о причёске, о манерах;
В + П. п.	<i>человек в спортивном костюме; книга в мягком переплёте очки в дорогой оправе</i>	д) человека — по одежде; предмета — по оформлению внешнего вида
Т. п. + В, С + В. п. ДО + Р. п. НА + В. п.	<i>сын ростом с отца куст размером в дереву внучка характером в бабушку У девушки были прекрасные тёмные волосы до пояса.</i>	ж) человека — по росту, характеру, предмета — по размеру
В + В. п.	<i>ткань/тетрадь в клетку тетрадь в линейку ткань в полоску</i>	з) сочетания со словами «полоска», «линейка», «клетка».

35. Найдите несогласованные определения. Задайте вопросы к конструкциям с несогласованными определениями.

1. Это была симпатичная старушка с короткой стрижкой, в тёмно-бордовых брюках. 2. Борис был высокий белокурый юноша с правильными тонкими чертами спокойного красивого лица. 3. На сцену вышел мужчина в тёмном фраке и белой рубашке с красивым лицом и обаятельной улыбкой. 4. На окнах висели шторы из тёмно-синей ткани в полоску. 5. На завтрак он съел салат из моркови с орехами и выпил стакан апельсинового сока. 6. На Ире были шорты до колен и майка с ярким рисунком. 7. Они впервые встретились на одной из его лекций. Это была любовь с первого взгляда.

8. В 1959 году в Пекине построили Дворец съездов с залом на 10 тысяч мест и с огромным банкетным залом. 9. В издательстве МИФ вышла книга стихов Иосифа Бродского с рисунками поэта. 10. Посередине Исаакиевской площади в Санкт-Петербурге стоит конный памятник Николаю I из мрамора и гранита. 11. Романсов увидел громадную чёрную собаку ростом с доброго волка (*Чехов*).

36. Закончите предложения. Подберите окончание предложения из группы несогласованных определений, данных справа. Дайте варианты.

1. Я увидел женщину до полу из тафты в полоску
2. У двери стоял мужчина в розовом платье
3. В комнате появился мальчик в очках с чемоданом
4. На Наташе было изумительно из хлопка красивое платье
5. По улице шёл человек в кожаном переплёте
6. На стуле сидела девочка с прекрасными глазами
7. Я предпочитаю одежду с бородой и усами
8. На столе лежит книга с игрушкой

37. Отвечайте на вопрос по образцу.

Образец: Я купил вчера отличный галстук в яркую полоску. —>
А я не люблю полосатые галстуки.

1. — Надо купить Гале шарф. Как ты думаешь, в клетку ей понравится? — Нет,
2. — Какие я видела вчера брюки в полоску! Давай купим тебе? — Ты же знаешь, что
3. — Я беру скатерть в полоску. А ты? — А я

4. — Мне кажется, что в эту комнату нужно купить шторы в широкую клетку. — Нет,

5. — Этим летом будут в моде платья в мелкую клетку. — Очень жаль. Я

6. — Какая шляпа! В полоску! Купим папе? — Ты же знаешь,

38. Замените согласованные определения несогласованными по моделям таблицы 6.

Образец: темноглазый бородатый мужчина →
мужчина с тёмными глазами и с бородой

мраморная лестница, фарфоровая старинная посуда, глиняный кувшин, клетчатый шарф, иллюстрированный журнал, двадцатитрёхэтажный дом, овощной суп, яблочный сок, шерстяной ковёр, клетчатая обивка², коричневая рубашка, кожаный ремень, янтарные бусы, серебряная шкатулка, высокий человек, тёмно-зелёный пиджак, чёрная шляпа, клетчатая юбка, полосатые брюки, семикомнатная квартира

39. Составьте синонимичные конструкции с несогласованными определениями. Составьте с ними предложения.

Образец: на фотографии девушка, у девушки красивое лицо, весёлые глаза →
На фотографии мы видим девушку с красивым лицом и весёлыми глазами.

1) на столе альбом, у альбома твёрдый переплёт, в альбоме прекрасные фотографии, на фотографиях — церкви, соборы, которые находились в Московском Кремле;

² Обивка — плотная ткань, которая покрывает мебель (диваны, кресла).

2) в парке дети, у детей в руках голубые, зелёные, красные шары; на шарах рисунки;

3) в кухне на полке баночки; в баночках перец, соль, кардамон, чеснок, сахар, чай, мускатный орех;

4) брат, на брате новый костюм, ткань костюма светло-коричневая; на брате новые осенние туфли;

5) у дома гранитные колонны, на доме мраморные скульптуры;

6) на столе тарелка, в тарелке салат; в салате кукуруза, маслины, яблоки, лук, майонез; на столе стакан, в стакане сок;

7) в магазине ноты; в них песни и романсы; песни и романсы написали итальянские, французские и русские композиторы, которые жили в девятнадцатом веке

40. Опишите предметы. Используйте несогласованные определения. Дайте возможные варианты.

Образец: Мой младший брат купил ботинки.
 На ботинках — красные шнурки. →
 *Мой младший брат купил ботинки
 с красными шнурками.*

1. Ребёнок рассматривает новую книжку. В книжке — красивые яркие картинки и детские стихи, стихи написали шотландские и английские поэты.

2. Мне нравятся слова. Эти слова я прочитал в стихотворении. Стихотворение написал Сергей Есенин. Оно называется «Не жалею, не зову, не плачу».

3. Матери Игоря скоро исполнится 50 лет. Игорь купил матери подарок — шерстяной платок, его цвет тёмно-вишнёвый. На нём крупные цветы.

41. Продолжите диалоги. Используйте слова в скобках в правильной падежной форме для описания характеристики.

1. — Я слышала, что вы подарили Грише очень интересную книгу, где есть примеры очень многих шрифтов, да? (разные шрифты, разные языки)

— Да, это прекрасная книга ...

2. — Ты видела, как странно оделся сегодня Клим? На нём полосатый пиджак и клетчатые брюки, а на галстуке — какие-то яркие цветы (полоска, клетка, яркие цветы)

— Да-да, я тоже обратила внимание, что пиджак ..., брюки ... и галстук ... не очень хорошо сочетаются.

3. — Мне очень понравилось у них на даче. Очень славный дом и прекрасный участок (три комнаты; очень красивые цветы и небольшое количество, фруктовые деревья).

— Да, дом всего ... , но очень уютный. А участок ... — такой ухоженный, глаз не отвести.

4. — Посмотри, какой интересный декор на этом здании! Что это за дом? (барельефы, траурные маски)

— Если я правильно помню, в этом доме ... до революции жил Николай Гумилёв.

5. — Мы видели вчера огромный железнодорожный состав. — А что это был за состав? (цистерны, нефть или керосин).

— По-моему, это был состав ...

6. — Как вырос ваш внук! (рост, старший брат)

— Да, ему только семь лет, а он уже ...

1.1.4.4. Несогласованные определения, выраженные падежными формами существительного с предлогами (продолжение)

Таблица 7

Средства выражения	Примеры	Комментарии
ДЛЯ + Р. п.	деньги для Марии;	Указывают на характеристику предмета по назначению.
ДО + Р. п.	билет до Москвы	
В + Д. п.	билет в театр	
НА + В. п.	деньги на учёбу, ткань на платье	
ПО + Д. п.	Комитет по культуре обсудил проект детского театра.	
К + Д. п.	подарки к Новому году, соус к рыбе	

— Определения лица или предмета **по назначению, по предназначению**:

- а) **для + Р. п.**: подарок для подруги, кирпичи для дачи, книги для детей, зал для гимнастики, концерт для виолончели;
- б) **по, к + Д. п.**: комитет по культуре, приказ по университету, комиссия по проверке работы, служба по охране границы, подарки к свадьбе, соус к мясу;
- в) **на, за + В. п.**: костюм для карнавала, деньги на подарок, ткань на шторы, шерсть на свитер, плата за работу, благодарность за помощь.

42. Найдите несогласованные определения. Объясните значение этих конструкций.

1. Мы купили билеты на концерт пианиста Петрова. 2. Она сама сшила платье к выпускному вечеру и сделала браслет

из бисера. **3.** Рамы для своих картин он покупал в салоне художников. **4.** Поезд до Тулы уходит в 5 часов. **5.** Деньги на экскурсию он уже сдал. **6.** В парке была площадка для детских игр. **7.** Памятник Александру Сергеевичу Пушкину был открыт в Москве в 1880 году.

- 43.** Замените согласованные определения несогласованными, а также дайте синонимичное определение назначению предмета по моделям таблицы 7.

Образец: фортепианный концерт →
концерт для фортепиано

Рабочий кабинет, книжный шкаф, детская литература, рождественские подарки, портьерная ткань, реставрационные работы, студенческое общежитие, свадебные покупки, мясной соус, игровой зал, костюмная ткань, театральный билет

- 44.** Переведите на родной язык предложения и словосочетания с несогласованными определениями из заданий 42 и 43.

Составьте предложения, используя словосочетания с несогласованными определениями из заданий 43.

Образец: литература для детей →
*На полках стояла новая
литература для детей.*

- 45.** Объясните разницу в значении словосочетаний с несогласованными определениями. Придумайте ситуации их употребления.

Образец: поздравление брата —>
поздравление, которое прислал брат;
 поздравление от брата —>
поздравление, которое прислал брат;
 поздравление брату —>
поздравление, которое кто-то прислал брату;
 поздравление для брата —>
поздравление, которое надо отдать брату

- 1) салат из помидоров, салат с помидорами
- 2) блюдо из рыбы, блюдо для рыбы, блюдо с рыбой
- 3) котлеты из капусты, котлеты с капустой
- 4) письмо отца, письмо для отца, письмо отцу, письмо от отца

46. В ответах на вопросы используйте предложные конструкции: *к + Д. п.; по + Д. п.; на + В. п.*

Образец: Это что у тебя — новое платье? —>
Да, это платье к Новому году.

1. Что это за билеты?
2. Зачем тебе эта ткань?
3. Что это, какие-то подарки?
4. Почему ты даёшь мне эти деньги?
5. Куда идёт этот поезд?
6. Этот музей закрыт? Там что, реставрация?
7. Что это за посуда?
8. Что это за комитет?
9. Не знаешь, что это за памятник?
10. У тебя есть сегодня лекции?

47. В ответах используйте предложную конструкцию для + Р. п.

Образец: Эта книга нужна молодым родителям? →
Да, это книга для молодых родителей.

1. В эту вазу можно поставить цветы?
2. Этим ножом чистят рыбу?
3. Из этих чашек пьют кофе?
4. В этом альбоме можно рисовать? (рисование)
5. Здесь будет стоять платяной шкаф? (место)
6. Эту программу нужно послушать старшеклассникам?
7. Председатель конгресса объявил, что президиум хочет сделать перерыв, чтобы обсудить проект общего решения. Какой перерыв хочет сделать президиум конгресса? (обсуждение)

1.1.4.5. Несогласованные определения, выраженные падежными формами существительного с предлогами, а также инфинитивом (продолжение)

Таблица 8.

Средства выражения	Примеры	Комментарии
ПО + Д. п.	экзамен по истории зачёт по фонетике лекции по искусству	Определение раскрывает, уточняет а) содержание
О + П. п.	сказки о животных	
ПРО + В. п.	рассказы про моряков, песни про любовь (имеет разговорный оттенок)	

инфинитив	<i>желание путешество- вать стремление много знать</i>	
НА + В. п.	<i>доклад (конференция) сообщение на тему</i>	
ПО + Д. п.	<i>товарищи по школе, дядя по отцу</i>	б) отношения с други- ми лицами

Определение поясняет, раскрывает, **конкретизирует содержание существительного**:

- а) **за + В. п.** (с предметными или отвлечёнными именами, обозначающими содержание и повод эмоционального состояния): *страх за детей, тревога за судьбу, гордость за сына; медаль «За отвагу», ответственность за жизнь*;
- б) **на + В. п.**: *доклад на тему, сообщение на тему*;
- в) **по + Д. п.**: *экзамен по грамматике, зачёт по биологии, лекция по литературе, семинар по русской литературе XIX века; тетрадь по русскому языку, учебник по географии, урок по математике, преподаватель по фонетике; инспектор по пожарной безопасности; конференция по проблеме борьбы с терроризмом, дискуссия по проблемам экономики, совещание по вопросам безопасности, переговоры по урегулированию конфликта, соглашение / договор по экономическому сотрудничеству; чемпионат мира по гимнастике, матч по хоккею на траве, чемпион мира по шахматам, соревнования по гребле; тоска по дому; работа по реконструкции*;
- г) **о + П. п.**: *роман о войне, стихи о природе, рассказ о моряках, разговор о поездке на Байкал, передача о спорте, фильм об Африке, программа о спорте = спортивная программа, программа о музыке = музыкальная программа*;
- д) **про + В. п.** (синонимично предложному падежу с предлогом о, имеет разговорный оттенок): *сказка про Ивана-царевича, фильм про пиратов*.

Определение характеризует **по отношению, связям с другими лицами** (о профессии, о национальности):

- а) **по + Д. п.**: *товарищ по школе, сестра по отцу, врач по профессии; грек по национальности;*
- б) **в + П. п.** со значением сферы деятельности: *опыт в работе, специалист в области менеджмента, новичок в журналистике, специалист в области живописи.*

48. Прочитайте предложения. Задайте вопросы к несогласованным определениям.

1. В зимнюю сессию студенты сдавали экзамен по иностранному языку и зачёт по фонетике. 2. Мальчик любил рассказы про путешествия. 3. На прошлой неделе страны северо-западного региона Европы подписали договор об урегулировании ловли рыбы в водах Балтики. 4. Последний чемпионат мира по футболу проходил в Японии и Южной Корее. 5. Невозможно делать фильм о России и не приехать в эту страну на съёмки. 6. Скажите, пожалуйста, кто сейчас чемпион мира по теннису среди женщин? 7. По отцу эта девочка немка, а по матери — полька. 8. За городом, у себя на даче он испытывал удивительное чувство покоя, будто не было работы с её проблемами. 9. Для диссертации Наталье нужен был совет специалиста по древнегреческому языку. 10. В Совете безопасности Организации Объединённых Наций прошли консультации по проблемам положения на Ближнем Востоке. 11. Работы по реконструкции Константиновского дворца закончили в невероятно короткие сроки. 12. На кинофестивале «Ника» есть награда «За честь и достоинство». 13. Двадцать пятое января — это день святой Татьяны и день основания Московского университета. 14. Мечта Гриши была стать дельтапланеристом.

- 49.** Замените согласованные определения несогласованными, а также дайте синонимичное определение названиям профессий по моделям таблицы 8.

Образец: университетский приятель →
приятель по университету

философский семинар, шахматные соревнования, спортивная передача, фонетический диктант, военные рассказы, волейбольный матч, любовный роман; математик, генетик, физик-ядерщик, химик-органик, школьный друг

- 50.** Напишите 7 предложений с конструкциями задания 49.

Образец: приятель по университету →
Вчера мы договорились о встрече с одним приятелем по университету.

- 51.** Закончите предложения. Используйте слова для справок.

1. У него масса литературы по
2. Эта команда стала чемпионом летней Олимпиады по
3. В программе студенческих спортивных игр были соревнования по
4. В магазинах появился новый учебник по
5. Они всегда читают статьи по
6. В программе курса были лекции по
7. Нина Васильевна — прекрасный специалист в области
8. В медицинском университете недавно проходила конференция по

Слова для справок: средневековая живопись; гребля; конный спорт и ручной мяч; экономическая география России; проблемы театра и кино; археология, этнография и палеонтология; бухгалтерский учёт; проблемы трансплантации органов.

52. Закончите диалоги, используя конструкции *о + II. п.*;
про + В. п.

Образец: — Мы вчера смотрели новый фильм
— Да? А я не люблю военных фильмов. —→
— *Мы вчера смотрели новый фильм о войне.*
— *Да? А я не люблю военных фильмов.*

1. — Ты знаешь, он смотрит все передачи

— Нет, я совершенно равнодушен к спорту.

2. — Вчера по радио была прекрасная передача

— Да, я тоже слушала её. Ведь у нас есть и кошка, и собака.

3. — По телевидению недавно выступал известный журналист в программе ... и

— Да, природа и животные — его любимые темы.

4. — Дня два назад по радио выступал один физик с воспоминаниями

— Да? Вероятно, он выступал потому, что недавно был день рождения Андрея Дмитриевича Сахарова.

5. — Игорь Михайлович недавно опубликовал свою последнюю статью

— Да, я слышала об этом. Моя подруга слушала его лекции. Тема этих лекций тоже была — результаты исследования Антарктики за последние пять лет.

6. — Ты смотрел вчера соревнования ...?

— Да, я обожаю спортивные танцы на льду.

7. — Мама, расскажи мне про ..., когда я был маленьким.

— С удовольствием, мой дорогой.

53. Закончите диалоги. Используйте *Д. п.*, *инфинитив*,
по + Д. п.

Образец: Владимир Андреевич — брат твоей мамы? —→
Да, он — мой дядя по матери.

1. — Откуда ты знаешь Лизу?

— А мы учились с ней в одной школе.

— Да? Так она — твой товарищ ещё ... ?

2. — Что за цветы? Мне?

— Но день рождения сегодня не у тебя, а у Даши.

— А, так это цветы ... ?

— Конечно.

3. — Слушай, а кто такой Лёня?

— Он племянник моего отца.

— А, так он — твой двоюродный брат ... ?

— Да.

4. — Ничего не понимаю: почему я сегодня с утра испытываю беспокойство какое-то, волнуюсь из-за чего-то?

— Вполне понятное чувство ... и ..., потому что завтра тебе идти на собеседование на твою новую работу.

5. — Хочешь, я познакомлю тебя с Людмилой Григорьевной Соколовой?

— А что в ней интересного?

— А она была испытателем реактивных самолётов.

— Ничего себе у женщины судьба — ... !

54. Отвечайте на вопросы. Используйте в ответах несогласованные определения со значением содержания.

1. Что за книгу ты купил?

2. Тема конференции, которая прошла в Академии экономики и финансов, — «Проблемы развития сотрудничества стран северо-западного региона»?

3. Вера — химик-органик?

4. Он получил денежную премию, потому что 40 лет проработал на одной кафедре?

5. Ты действительно хочешь поехать работать в Антарктиду?

1.1.4.6. Несогласованные определения, выраженные падежными формами существительного с предлогами (продолжение)

Таблица 9

Средства выражения	Примеры	Комментарии
ИЗ + Р. п.	<i>фрукты из Ташкента</i> <i>студент из Франции</i>	Указывают на качество предмета, лица: а) по месту и направлению
С + Р. п.	<i>ветер с севера</i>	
У + Р. п.	<i>дом у дороги</i>	
К + Д. п.	<i>тропинка к реке</i>	
НА + В. п.	<i>вид на реку</i>	
В + В. п.	<i>дорога в деревню</i>	
ПОД + Т. п.	<i>дом под Москвой</i>	
В + П. п.	<i>поляна в лесу</i>	
НА + П. п.	<i>дом на окраине</i>	
НА + В. п.	<i>шапка на зиму, билет на 15 число, перерыв на обед</i>	б) по времени.

— определение **по месту, пространственной отнесённости, происхождению, отношению к источнику, местонахождению**:

а) Р. п. с предлогами: *транспорт из Дании, дорога до пляжа, автостоянка у дороги, фрукты из Крыма*;

б) Д. п. с предлогами: *дверь к соседу, путь к деревне*;

в) В. п. с предлогами: *окно в сад, дверь в гостиную, билет в Москву, направление на рентген*;

г) Т. п. с предлогами: *деревня подо Псковом, тучи над лесом*;

д) **с + Т. п.** в сочетании с **в и на + В. п.**: *дом с видом на реку/на озеро, дом с окнами в сад*;

— определения **по временной отнесённости**:

а) **до + Р. п.**: *перерыв до двух часов, лекарство до еды, разговоры до утра*;

б) В. п. с предлогами: *билет на среду, результаты за год, доход за месяц, газета за субботу, человек в тридцать лет*.

55. Найдите несогласованные определения. Задайте к ним вопросы.

1. Тропинка в горы начиналась недалеко от станции железной дороги. 2. Обычно ветер с моря приносит дожди и потепление. 3. Они пообедали в кафе у станции метро. 4. Молодой человек в двадцать лет уже может жить вполне самостоятельно, без помощи родителей. 5. Он жил в доме под горой. 6. Вид из окна был очень красивый. 7. Человек на портрете был похож на Чарли Чаплина. 8. Самолёта на остров сегодня нет из-за сильного ветра. 9. Мебель в доме была удобная и недорогая. 10. Из окна издательства открывается вид на Кремль. 11. Когда гость неудачно пошутил, ему сказали: «Это шутка не к месту». 12. Вернувшись из России двадцатых годов в Англию, Г. Уэллс написал книгу «Россия во мгле». 13. Этот режиссёр ищет свой подход к проблеме гуманизма в XX веке. 14. Его письма в Канаду родным остались без ответа.

56. Замените несогласованные определения сочетаниями существительного с прилагательным.

Образец: стоянка у дороги → *придорожная стоянка*¹
ветер с юга → *южный ветер*

фрукты с юга, ветры с запада, кафе у берега, учёные из Петербурга, спортсмены из России, шляпа на лето, город у моря, металл с Урала, рыба с Волги, поезд на Киев, лампа на столе², часы на стене, ваза на полу, деревня у моря, шапка на зиму, пальто на весну, перерыв на обед, дом в деревне, цветы из леса, воскресные новости, родственники из Италии, леса под Новгородом, сапоги на осень

57. Переведите на родной язык словосочетания с несогласованными определениями из задания 56.

58. Закончите предложения, используя сочетания с несогласованными и согласованными определениями из задания 56.

Образец: Мы увидели ... и зашли пообедать ... →
Мы увидели стоянку у дороги и зашли пообедать в придорожное кафе.

1. Он родился в ... и потому любил море всю свою жизнь.
2. У первой платформы стоял
3. Магазин был закрыт, так как там был
4. На конгресс по проблемам кардиологии приехали
5. ... не принимали участия в этих соревнованиях.
6. В этой ... постоянно дуют

¹ У дороги — придорожный (ресторан, кафе, бензоколонка, стоянка); у моря — приморский (парк, город, бульвар); у берега — прибрежный (парк, кафе).

² На столе — настольный, на полу — напольный, на стене — настенный.

59. Ответьте на вопросы, используя несогласованные определения.

Образец: Матвей много лет прожил **в Грузии**,
где производят вкусные вина.
Какие вина любит Матвей? →
Он любит вина из Грузии.

1. Какие ветры дуют в городе, если город стоит *недалеко от моря*?

2. В какой деревне живут его родители, если деревня находится *рядом с городом Тверь*?

3. Какой дом они купили, если из их дома видно *Ладожское озеро*?

4. Конечный пункт полёта самолёта — *Сахалин*. Какой самолёт улетает в 2 часа?

5. Они хотят лететь домой *первого июня*. Какой билет они купили?

6. Он будет участвовать *в конференции*. Какой доклад он дал почитать своему руководителю?

7. По этой тропе можно прийти *в дом, где живут наши друзья*. Какая тропа начиналась сразу от вокзала?

8. Когда они поднялись на третий этаж, они увидели дверь, на которой было два звонка. Под белым звонком был написан номер *квартиры их друзей*. Какой это был звонок?

9. Эту деревянную разноцветную посуду изготавливают в небольшом волжском *городе Семёнов*. Какая это посуда?

10. В России *женщины* уходят на пенсию, когда им исполняется *55 лет*, а *мужчины* — когда им исполняется 60 лет. Мужчины и женщины какого возраста уходят на пенсию?

11. Когда кончается *перерыв*? *В три часа*?

- 60.** Замените, где это возможно, согласованные определения несогласованными, используя конструкции: *для + Р. п.; на + В. п.; по, к + Д. п.; родительный определительный; о + II. п.*

искусственная кожа, танцевальный зал, танцевальный фильм, телефонный звонок, телефонная станция, телевизионный фильм, телевизионная камера, телевизионный редактор, угловой дом, научный институт, научный департамент, столовая ложка, столовая скатерть, свадебное платье, свадебный торт, больничный корпус, больничный лист¹, странный случай, случайная встреча, дружеская встреча, студенческое общежитие, студенческая жизнь, студенческая группа, музыкальная программа, музыкальный человек

Обратите внимание!

Если согласованное определение выражено прилагательным, то возможна его замена несогласованным определением в том случае, если оно передаёт отношение к лицу или к предмету: *артистическое кафе* = кафе **для артистов**, *телефизионный фильм* = фильм **для телевидения**.

Замена несогласованных определений согласованными невозможна, если от существительного образуется прилагательное не со значением отношения к предмету, а со значением качества этого предмета. Например, от слова *искусство* можно образовать прилагательное *искусственный*. Но если мы говорим: *книга по искусству, деятель искусства* — мы говорим об отношении книги или человека к искусству, поэтому мы употребляем слово *искусство*. Ср.: если мы хотим сказать: *искусственные растения, искусственная кожа*, мы должны использовать определение *искусственный*, где *искусственный* — качество предмета, а не отношение «растения» или «кожи» к искусству.

¹ Больничный лист (*разг.*) — листок нетрудоспособности, документ, удостоверяющий право рабочего или служащего на временное освобождение от работы и на пособие в случае временной нетрудоспособности.

63. Закончите предложения. Используйте слова в скобках в нужном падеже.

1. Это был человек ... (средний рост, зелёные глаза, приветливая улыбка).

2. В этой школе учатся дети... (слабое зрение).

3. На семинаре мы разбирали программу ... (литература, XVIII век).

4. Дверь открылась и вошла девушка ... (пальто, тёмное сукно, спортивная шапочка, спортивные ботинки).

5. Сдаётся квартира ... (три комнаты, телефон, вид на реку).

6. Дайте мне, пожалуйста, билет ... (концерт группы «Аквариум», 23, октябрь).

7. Каждую осень она уходила далеко в лес ... (сбор, целебные травы).

8. В результате переговоров было подписано соглашение ... (совместная работа, космос).

9. Н. К. Рерих — автор ... (многие статьи, вопросы, искусство и охрана, памятники, старина).

10. Президентом был подписан закон ... (охрана, окружающая среда).

11. На космическом корабле находились клетки ... (птицы) и небольшой контейнер ... (земля и семена, пшеница).

64. Составьте диалоги по образцам.**I.**

— Добрый день.

— Здравствуйте.

— У вас есть билеты на «Гибель богов»?

— Есть.

— Дайте, пожалуйста, два билета на 14:30.

— Вы знаете, к сожалению, на 14:30 уже ничего нет.

- А на какой сеанс есть билеты?
- Есть билеты на 17:00 и на 19:30.
- Наташа, ты слышишь, на 14:30 уже ничего нет. На какой сеанс взять: на пять или на половину восьмого?
- Возьми лучше на половину восьмого и не забудь взять билет и для Риты.
- Хорошо. Будьте добры, дайте, пожалуйста, три билета на половину восьмого. Если можно, ряд 14–15.
- Пожалуйста.

II.

- Слушай, у Оли день рождения скоро. Что мы будем ей дарить?
- Ты же её знаешь: и браслеты, и кольца, и платки она любит.
- Тогда давай купим ей браслет.
- Давай. А какой?
- Я недавно в магазине видела неплохой браслет из серебра.
- Да? А я в салоне видела браслеты из тёмной кожи, сделаны довольно неплохо.
- Тогда давай сделаем так: купим ей браслет из кожи и кожаный футляр для очков. Идёт?
- По-моему, прекрасно. Пошли.

65. Прочитайте объявления. Выпишите несогласованные определения.

Продаётся старинный письменный стол красного дерева в хорошем состоянии, с большими ящиками справа и слева, с покрытием из тёмно-зелёного сукна.

Продаётся кресло старинной работы с мягким сиденьем с обивкой из тёмно-синей ткани в полоску в хорошей сохранности.

Семья из 3 человек снимет квартиру из 2–3 комнат на 3–4 года. Дом, желательно, с лифтом, в центре города, у станции метро или недалеко от остановки городского транспорта.

66. Напишите свои объявления по образцу задания 65.

67. Попросите вашего друга передать что-нибудь незнакомому ему человеку или встретить незнакомого человека. Составьте диалог по образцу, используя несогласованные определения.

Образец: — Передай, пожалуйста, Светлане эти книги.
Я не пойду сегодня в университет.

— Светлане? А кто это?

— Ты её не знаешь?

— По-моему, нет.

— Тогда слушай. Она учится в десятой группе. Это невысокая девушка в очках с очень светлыми волосами, с короткой стрижкой.

— С чёлкой?

— Нет, без чёлки, у неё волосы гладко причёсаны. Она обычно ходит в длинной юбке в крупную клетку и в светлом свитере.

— И с шарфом на шее?

- Да-да, всегда с шарфом.
- А, я вспомнила. Конечно, я знаю её. Давай книги, я передам ей.
- Спасибо.
- Не стоит.

1. Вас попросили передать подарок в Россию. Позвоните по телефону, который вам дали, и договоритесь о встрече. Опишите себя, чтобы вас могли узнать, и расспросите о внешности человека, с которым вы будете встречаться.

2. Вы едете на поезде из Петербурга в Москву. Ваши друзья попросили вас передать очень важные документы в Москву. Человек, которому вы должны их передать, будет встречать вас на вокзале. Расспросите о нём своих друзей, чтобы вы смогли его узнать.

3. Вы с другом поехали на вокзал встречать его родственницу, которую он не видел лет десять. Вы с ним пытаетесь распознать её в толпе приезжающих. Ваш друг старается вспомнить, как она выглядела тогда и как она могла измениться за последнее время.

Обратите внимание!

Приставка **по-** в формах сравнительной степени прилагательного имеет значение 'немного более' и вносит разговорный оттенок:

- Покажите мне, пожалуйста, шарф. — Пожалуйста. — А у вас нет чего-нибудь посветлее? — *Посветлее?* Пожалуйста.
- Посмотри, хорошая помада? — Эта? *По-моему*, тебе надо купить что-нибудь поярче.

68. Прочитайте предложения. Выпишите прилагательные в форме сравнительной степени.

1. Купи себе ткань на летний костюм поярче. 2. В этом магазине можно купить продукты подешевле. 3. Ребёнок попросил у мамы яблоко покрупнее. 4. Вы не сможете выполнить эту работу. Здесь нужны люди поопытнее. 5. На улице холодно. Надень шапку потеплее. 6. Этот галстук не подходит к твоему костюму. Нужно что-нибудь потемнее. 7. Какая скучная передача! Найди что-нибудь поинтереснее. 8. Мы не сможем с тобой снять эту картину. Нужен кто-нибудь повыше.

69. Отреагируйте в следующих ситуациях. Используйте слова в скобках в форме сравнительной степени.

Образец: В парикмахерской вас постригли, но вам кажется, что стрижка длинная (короткий).
Будьте добры, сделайте, пожалуйста, стрижку покороче.

1. Сапоги, которые вы примеряете, вам узки (широкий).
2. Книги, которые предлагает вам библиотекарь, кажутся вам скучными (интересный).
3. Вы не очень любите пресные блюда. Поинтересуйтесь у официанта, есть ли другие блюда (острый).
4. Вы уже однажды были в этом кафе и знаете, что здесь варят кофе, недостаточно крепкий для вас. Попросите кофе, который вы любите (крепкий).
5. Сумка, которую вам дал продавец, слишком крупная для вас. Попросите другую (маленький).

ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ

Таблица 10

Средства выражения	Примеры	Комментарии
ПО + Д. п.	вход по пригласительным билетам	Указывают на качество действия: а) по условию и способу;
БЕЗ + Р. п.	приём без экзаменов	
ЗА + Т. п.	поход за грибами	б) по причине и цели
ПО + Д. п.	отсутствие по болезни	
ЗА + В. п.	благодарность за помощь	
ИЗ-ЗА + Р. п. ПЕРЕД + Т. п.	задержка из-за дождя передышка перед боем уборка перед праздником	
ОТ + Р. п.	приказ от первого марта	в) по времени (инфинитив конкретизирует содержание)
инфинитив	желание рисовать способность руководить	

70. Найдите конструкции с несогласованными определениями. Проанализируйте их значения.

1. В это здание вход без пропусков. 2. За проезд без билетов надо платить штраф. 3. В последнее время стали очень распространены заболевания из-за отсутствия в ор-

ганизме человека витаминов. **4.** Свои ордена и медали за участие в войне отец хранил очень бережно. **5.** В эту страну разрешён въезд без визы. **6.** Я хочу жить так, чтобы как можно дольше не потерять способности чувствовать радость и боль. **7.** В последние годы вся жизнь этого человека проходила под знаком борьбы за существование — своё и своей семьи. **8.** Архитектор Татьяна Иванова — председатель комиссии по благотворительной деятельности. **9.** Платой за политические убеждения стала человеческая жизнь. **10.** Мне кажется, тебе нужно взять небольшой отпуск перед началом лабораторных испытаний, которые будут продолжаться долго. **11.** Главный приз за лучший рекламный ролик получил режиссёр одной из провинциальных телевизионных студий России.

71.

а) Закончите предложения. Используйте слова в скобках в правильной падежной форме.

1. Цель экологического движения — борьба ... (чистота, окружающая среда).

2. В общежитие вход ... (пропуска).

3. Он получает пенсию ... (возраст).

4. Их отец получает пособие ... (безработица).

5. Ценный подарок ... (многолетняя работа) в школе она получила в конце учебного года.

6. Грамоту ... (лучшая работа, история) ученица получила из рук директора школы.

7. К сожалению, пожары ... (неосторожное обращение) с огнём бывают ещё очень часто.

8. Чтение ... (сон) стало необходимо этому пожилому человеку.

9. В приказе ... (31 августа) директор фирмы представил коллективу новое распределение обязанностей.

б) Ответьте на вопросы. Используйте слова для справок.

1. Какое качество вам кажется главным для руководителя?
2. Каким качеством обладает Иван Петрович?
3. Какое желание было у Елизаветы Ивановны в конце рабочего дня?
4. Какой способностью обладал этот странный человек?
5. Какое стремление было у Миши после открытия собственного бизнеса?
6. Какую возможность получила эта молодая женщина, выйдя замуж за очень богатого человека?

Слова для справок: прийти домой и лечь отдохнуть; выслушать каждого и дать дельный совет; покупать всё, что хочется, ездить, куда хочется; как можно скорее наладить контакты с фирмой – производителем компьютеров; всех поссорить и испортить всем настроение; понимать людей, их проблемы и возможности.

72. Закончите диалоги.

1. — Хочу поехать на выходные в Парголово.
— Прекрасная мысль! У тебя будет прекрасная возможность — и на лыжах ... , и к Але ... , давно с ней не виделась.
2. — Что это за коробочка?
— А это небольшой подарок Он сегодня звонил, приглашал завтра к себе на день рождения.
— Борис звонил тебе?! Как хорошо! Ты пойдёшь к нему? Это же будет прекрасный повод ... с ним после этой вашей глупой ссоры. Я очень рада.

3. — Что ты за человек?

— Что? Что я опять сделал не так?

— По-моему, ты один в мире обладаешь способностью не ... того, что не касается непосредственно тебя и твоих дел.

73. Найдите согласованные и несогласованные определения.

Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями, тоненькими оголёнными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, а ребёнок ещё не девушка (*Толстой*).

74. По образцу задания 73 опишите внешность заинтересовавшего вас человека.

75. Сравните портретные зарисовки, данные разными писателями. Выпишите все определения, относящиеся к внешности человека.

1. Сестры радостно поцеловались. Они с самого раннего детства были привязаны друг к другу тёплой и заботливой дружбой. По внешности они до странного не были схожи между собою. Старшая, Вера, пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками... Младшая Анна, наоборот, унаследовала монгольскую кровь отца... Лицо её сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами, с надменным выражением в маленьком, чувственном рте... привлекало какой-то неуловимой и непонятной прелестью...

Лица хозяина сначала не было видно: он стоял спиной к свету... Он был высок ростом, худощав, с длинными пушистыми, мягкими волосами... Теперь он стал виден весь: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти (*Куприн*).

2. Дарья Александровна, в кофточке и с пришпиленными на затылке косами, уже редких, когда-то густых и прекрасных волос, с осунувшимся, худым лицом и большими, выдававшимися от худобы лица, испуганными глазами, стояла среди разбросанных по комнате вещей перед открытою шифоньеркой... (*Толстой*).

3. Прохоров... резко повернулся к человеку, портрет которого давно создал в воображении: тёмная соболиная бровь, грушевидный нос, влажные глаза, солдатская складка меж бровей, зеркальные сапоги, скошенная набок фуражка... Фуражка живого Пилипенко сидела на голове ровно, сапоги были тускловатыми, нос был, наоборот, тонким с горбинкой... (*Липатов*).

4. Рита относится к тем женщинам, которые выглядят явно моложе своих сорока. Сорок-то лет видны, но одновременно видно и то, что выглядит моложе. Она хорошего роста, статная, длинноногая, правда, если отпустить все крючочки, стан заметно деформируется. Но это не беда. Она ещё вполне ничего.

И вот я посмотрел на женщину с красивыми длинными ногами, в красивом шерстяном платье, с красивым и несколько бледным лицом, на котором читались намёки на увядание, но и прекрасная зрелость, вегетативный невроз, холецистит, любовь к сладкой пище, ежегодные морские купания... (*Трифонов*).

- 76.** Опишите, как выглядят типичные молодые девушки, юноши, пожилые женщины, пожилые мужчины в вашей стране и в России.

Используйте максимум возможных определительных конструкций.

Образец: Летом по улицам ходят мужчины в шортах и спортивных майках и женщины в ярких открытых платьях.

Слова для справок:

накрашенные ресницы, яркие губы, маникюр, усы, борода, гладко выбритое лицо, укладка (волос), спортивная фигура, длинные/короткие волосы; платье, джинсы, костюм, пиджак, рубашка, футболка, галстук, юбка, блузка, жакет, свитер, шляпа, туфли на высоком/низком каблучке, ботинки, кроссовки; молния, пуговицы, кольцо, бусы, серьги, очки, контактные линзы, браслет, значок.

Обратите внимание!

Если вы используете конструкцию «кто ходит в чём», «кто носит что»: «Молодые люди ходят в джинсах», то это не та модель, которая требуется в данном случае. Мы изучаем способы выражения **определятельных** отношений. Поэтому вам надо использовать модели следующего типа: «**молодые люди** в спортивных костюмах»: Мне нравятся **девушки** в широких длинных юбках из ярких тканей», то есть вам надо использовать название одежды после **существительного**, а не после **глагола**.

77. Вы — художник-модельер. Посоветуйте, пожалуйста, как лучше одеться:

- молодой девушке на работу, для поездки с друзьями за город, на дискотеку;
- пожилой женщине, которая собирается в путешествие.

Кроме определительных конструкций вы можете использовать выражения:

подходить (к чему?), идёт (кому?), выйти из моды, устареть, наверняка понравится, сейчас (не) носят, последний крик моды, под цвет (чего?).

78. Используя все способы выражения определительных отношений,

- опишите внешность, характер своего любимого литературного персонажа;
- составьте словесный портрет лица, которое знают все в группе; по словесному портрету попробуйте угадать, кто это.

1.2. Определительные отношения в сложном предложении

Таблица 11

Средства выражения	Примеры	Комментарии
КОТОРЫЙ	<i>Вчера мы посмотрели фильм, о котором нам говорил наш друг. Завтра приезжают мои друзья, которых я давно не видел. Река, на берегу которой стоял их дом, была чистой и прозрачной.</i>	Дополняет характеристику лица, предмета; род и число зависят от слова в главном предложении; падеж — от роли в придаточной части; после существительного — в Р. п.
ГДЕ, КУДА, ОТКУДА	<i>Дом, где была их квартира, стоял на берегу залива. Лес, куда мы вошли, был сосновый, чистый, старый. Он стоял на балконе, откуда был виден собор и река вдали.</i>	Употребляются: а) в предложениях с оттенком пространственности;
КОГДА	<i>Он навсегда запомнил день, когда они встретились с Аней.</i>	б) с оттенком времени;
ЧЕЙ	<i>Она думала о своём отце, чью заботу о себе чувствовала всю жизнь.</i>	в) с оттенком принадлежности;
КАКОЙ	<i>Стояла спокойная тёплая погода, какая всегда бывает на юге осенью. В Новый год мальчику подарили такие игрушки, о каких он мог только мечтать.</i>	г) с оттенком сравнения. В главной части возможно употребление местоимений <i>тот, таков, такой</i> .

Бессоюзные предложения	<i>Я помню чудное мгновенье: / Передо мной явилась ты ... (Пушкин)</i>	Это предложения с актуализирующей ролью интонации и порядка следования структурных частей.
------------------------	--	--

В сложных предложениях определительные отношения выражаются присубstantивными предложениями. Придаточная часть этих предложений служит для характеристики лица или предмета, обозначенного в главной части, и отвечает на вопрос *какой*. Средствами связи служат союзные слова **который, какой, чей, что, когда, где, откуда, куда**.

Форма союзных слов **который** и **какой** определяется следующим образом:

- в роде и числе они согласуются с существительным, которое они определяют: *футболисты, которые/какие; статья, которая/какая;*
- их падежная форма зависит от их функции в придаточной части: *группа, в которой мы учимся; дети, для которых купили игрушки.*

Союзное слово **который** употребляется:

- в начале второй части предложения, если оно управляется глаголом придаточной части: *Артист запел романс, которого никто из нас раньше не слышал;*
- после существительного, если оно управляется существительным придаточной части: *Мы вошли в кабинет, окна которого выходили в сад;*
- после инфинитива: *Я хочу прочитать последний роман Людмилы Улицкой, дать который мне обещала Наташа.*

Иногда в главной части таких предложений для выделения признака предмета употребляется местоимение **тот** или **такой**, но их употребление не обязательно: *Наконец, мы доехали до того городка, о котором так много читали.*

Союзное слово **какой** употребляется, когда определяемое слово сопоставляется с другим предметом: *Шторм был очень сильный, каких в этом районе ещё не видели.*

Союзное слово **чей** употребляется чаще всего в книжной речи. Оно синонимично словам **который** и относится только к существительному со значением лица:

Бабушка, чью фотографию Даша видела только в детстве, окончила Смольный институт в 1916 году. = Бабушка, фотографию которой Даша видела только в детстве, окончила Смольный институт в 1916 году.

Союзные слова **когда, где, куда, откуда** выполняют в придаточном предложении роль локальных и временных распространителей. Они относятся к таким словам в главной части предложения, которые имеют значение времени или места. Чаще они используются тогда, когда опорное слово само имеет предположно-падежную форму:

В лесу, куда они вошли, было тёмно и сыро. — В каком лесу было темно и сыро?

Эти люди хотели как можно скорее забыть город, откуда они уехали внезапно и навсегда. — Какой город хотели забыть эти люди?

Союзное слово **когда** чаще всего используется с опорными словами случай, условие, обстоятельства, ситуация и подобными:

В ситуации, когда вы находитесь среди незнакомых людей, бывает иногда трудно чувствовать себя легко и естественно. — В какой ситуации бывает трудно чувствовать себя легко и естественно?

Сложное определительное предложение может быть **бессоюзным**, в котором средствами выражения отношений между частями предложения служат интонация и порядок следования частей:

Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты... (Пушкин). — Какое мгновенье помнит поэт?

- 79.** Прочитайте предложения; найдите слово или словосочетание, к которому относится придаточное определительное: *который, какой, где, откуда, куда, когда, чей*. Задайте вопрос к придаточному предложению.

1. Деревня, где скучал Евгений, / Была прелестный уголок (*Пушкин*). 2. Квартира, в которую мы вошли, была ярко освещена, звучала тихая музыка. 3. В школе, куда он ходил с первого класса, изучали три иностранных языка. 4. Это была одна из величайших певиц, каких я только слышал. 5. Они поднялись на самый верх холма, откуда были видны поля, река и небольшой лесок вдаль. 6. В те минуты, когда мы оставались с отцом вдвоём, он рассказывал мне о своей работе в газете. 7. За столом сидел мальчик, писал что-то. 8. На Дальнем Востоке у них был друг, чьих писем они всегда очень ждали. = На Дальнем Востоке у них был друг, писем которого они всегда очень ждали. 9. Одна читательница назвала своё письмо в газету так: «Лучшие дни — только те, когда не делаешь зла...» 10. На столе лежало письмо, дописать которое я не успел вчера. 11. В эти дни мы отмечаем юбилей учёного, жизнь и судьба которого были связаны с самыми трудными периодами в истории нашей страны. 12. Город стоял на берегах реки, где много веков назад проходили торговые пути. 13. Он часто думал о своём старшем брате, благодаря которому он смог получить хорошее образование и найти хорошую работу. 14. Я имел поручение привезти из Богемии два лучших граната, какие только можно будет найти у чехов (*Лесков*).

80. Прочитайте предложения. Замените сложное предложение двумя простыми.

Образец: На столе лежит журнал, в котором есть интересная статья о проблемах образования. —>
На столе лежит журнал.
В этом журнале есть интересная статья о проблемах образования.

1. Они сидели в лодке, которая плыла вниз по реке.
 2. В лесу было много грибов, которые выросли сразу после тёплого летнего дождя. 3. Дети вбежали в комнату, посреди которой стояла ёлка. 4. На берегу пруда стояло дерево, ветви которого касались воды. 5. Недавно в Петербурге на доме, где жил Д. Шостакович, была открыта мемориальная доска. 6. По телевидению выступал известный кинорежиссёр, чьи фильмы получили призы международных кинофестивалей. 7. Проспекту, что много лет назывался проспектом Маркса, вернули его прежнее название — Охотный ряд.

81. Обратите внимание на падежную форму союзных слов *который* и *какой*. Задайте вопрос, на который отвечают придаточные определительные предложения.

Образец: Дети часто забирались на дерево, которое росло во дворе. —>
На какое дерево часто забирались дети?

1. Я с большим удовольствием посмотрел спектакль, о котором прочитал в журнале «Театр». 2. В телепрограмме, что прошла сегодня по каналу Культура, рассказывали о документальных фильмах Дзиги Вертова¹. 3. С художниками-

¹ Дзига Вертов — режиссёр и оператор документального кино, работал в СССР в двадцатые годы двадцатого века. Один из родоначальников документального российского кино

керамистами, в мастерской у которых друзья были в прошлое воскресенье, они познакомились зимой, на выставке.

4. Я встретил своего друга, которого не видел уже года три.

5. Спортсменам, которые показали высокие результаты, были вручены награды.

6. Мы первый раз видели рыбу, какую продавали на рыбном базаре в Одессе.

7. В небольшом заволжском городе, где он служил в армии, прошло детство его любимого писателя Льва Кассиля.

8. В воскресенье они хотят поехать на Воробьёвы горы, откуда открывается вид на Москву.

82. Соедините два предложения по образцу.

Образец: Недалеко от нас есть школа. —→
Эту школу открыли недавно.
*Недалеко от нас есть школа,
которую открыли недавно.*

1. Мы давно не виделись с моим другом. От этого друга я вчера получил прекрасное письмо.

2. Дети смотрели на дерево. На дереве сидел маленький котёнок.

3. На спектакле было много детей. С этими детьми были их родители.

4. Маша вчера купила одну книгу. В этой книге есть стихи английских и французских поэтов.

5. Лариса смотрела соревнования по сноуборду. Этим видом спорта Лариса очень хочет заниматься.

6. На рынке она купила морковь и орехи. Из этих продуктов её мама делает вкусный салат.

7. Завтра мы идём на день рождения нашего друга. Этому другу мы купили в подарок ноты старинных романсов. Эти романсы наш друг прекрасно поёт.

8. Вчера Лиза звонила одной женщине. С этой женщиной Лиза ездила в Италию.

83. Закончите предложения, используя слово который в правильной падежной форме.

а) Образец: Мы ехали по улице, ... было много деревьев. →
Мы ехали по улице, на которой было много деревьев.

1. Вчера по телевидению я посмотрел фильм, ... ты мне рассказывал недавно.

2. Позвони, пожалуйста, нашему новому студенту, ... не было сегодня на занятиях.

3. Мы плохо написали диктант, ... были трудные слова.

4. Напротив Андрея сидела девушка, ... были очень красивые глаза.

5. Около дома остановилось такси, ... вышли наши родители.

6. Все мы поздравили Наташу, ... сегодня исполнилось 17 лет.

б) Образец: Утром нам позвонили друзья, ... мы были вчера в гостях. →
Утром нам позвонили друзья, у которых мы были вчера в гостях.

1. Мы ждали экскурсоводов, ... мы не могли ехать на экскурсию.

2. Вечером пришли друзья, ... мы привезли из Франции сувениры.

3. По реке плавают катера, ... туристы ездят по рекам и каналам города.

4. В театре мы увидели Веру и Игоря, ... мы познакомились летом этого года.

5. В фойе театра зрители рассматривали фото артистов, ... играют в этом театре.

- 84.** Закончите предложения. Допишите опорное слово, а затем используйте слово *который* в правильной падежной форме.

1. Имя первого ... , ... летал в космос, знают во всех странах.
2. ... , ... Света жила в детстве, называется Тверь.
3. От деревни, ... они отдыхают летом, до города, ... они живут, почти сто километров.
4. ... , ... мальчик ехал на велосипеде к железнодорожной станции, шла через лес.
5. ... , ... они всегда пили чай, было очень вкусным.
6. ... , ... вы хотите пойти, будут показывать только документальные фильмы.

- 85.** Закончите предложения.

1. Мы отдохнули около деревьев, которые
2. В мебельном салоне продавалась мебель, которую
3. Я с нетерпением жду встречи с подругой, от которой
4. Мы подошли к дому, перед окнами которого
5. Это была небольшая речка, через которую
6. Он купил бабушке лекарство, без которого

Обратите внимание!

Предложение со словом **который** может стоять посередине предложения:

Её младшему брату было 19 лет. Этот брат учился во Франции. — Её младшему брату, который учился во Франции, было 19 лет. — Какому брату было 19 лет?

- 86.** Найдите в главном предложении слово, к которому относится придаточное определительное. Образуйте сложное предложение.

Образец: а) Из окна дома видна главная улица города
б) в котором они жили →
Из окна дома, в котором они жили, видна главная улица города.

1. а) Дом наших друзей находился на другом конце города
б) к которым мы ехали в гости
2. а) Дача стояла пустая
б) которой много лет назад жили его родители
3. а) В газете была статья известного академика
б) которую она купила утром
4. а) Фильм оказался совсем неинтересным
б) о котором много писали в разных газетах
5. а) Стол стоял около окна
б) над которым висела карта города

- 87.** Соедините предложения при помощи союзного слова *который* в правильной падежной форме.

Образец: Магазин сегодня закрыт.
В этом магазине мы всегда покупаем продукты. →
Магазин, в котором мы всегда покупаем продукты, сегодня закрыт.

1. Ребёнок радостно засмеялся. Этому ребёнку дали новую игрушку.
2. Перед кинотеатром было много зрителей. В этом кинотеатре шёл новый фильм.

3. В статье было много интересного. Эту статью Павел прочитал за завтраком.

4. Небольшой северный городок оказался очень интересным. Этого городка даже нет на карте.

5. Студентка начала учиться в нашей группе два дня назад. С этой студенткой сейчас разговаривает наш преподаватель.

6. Молодые люди получают паспорт. Этим людям исполнилось четырнадцать лет.

7. Роман называется «Доктор Живаго». За этот роман Борис Пастернак получил Нобелевскую премию.

8. Выставка открылась в Инженерном замке. На этой выставке мы были в субботу.

9. Космическая станция закончила свою работу весной. Космическую станцию сконструировали в конце восьмидесятых годов.

10. Эти старинные часы надо отдать в ремонт. В них что-то сломалось.

88. Измените следующие предложения по образцу.

Образец: Мы вышли на площадь, посреди которой стоял прекрасный памятник. —→
Посреди площади, на которую мы вышли, стоял прекрасный памятник.

1. Его познакомили с девушкой, которую звали Марианна.

2. Все обрадовались Наталье Петровне, которая приехала к нам в гости.

3. Статья, которую он писал два месяца, была, наконец, закончена.

4. Он подарил ей цветы, которые она очень любил.

5. Рядом с её домом был рынок, на котором она всегда покупала фрукты.

6. Надо ремонтировать мосты, которые построили в конце XIX века.

7. Керамисты из Германии и Японии приехали в гости к питерским художникам, у которых мастерская недалеко от города.

Обратите внимание!

Если союзное слово управляется существительным придаточной части или инфинитивом, то оно стоит **после** этого слова или после инфинитива:

*В доме был маленький котёнок. Играть с этим котёнком очень любил наш младший брат. = В доме был маленький котёнок, **играть с которым** очень любил наш младший брат.*

*В углу комнаты стоял громадный цветок. Ветки этого цветка опускались почти до пола. = В углу комнаты стоял громадный цветок, **ветки которого** опускались почти до пола.*

89. Разделите одно сложное предложение на два простых.

1. Мы видели фильм, автором которого был молодой неизвестный режиссёр.

2. На собрании были родители, дети которых учатся в третьем классе школы.

3. На прошлой неделе в городе была демонстрация, участники которой требовали повышения оплаты труда.

4. По телевидению выступала писательница, книги которой очень популярны у любителей детективов.

5. За окном стояли деревья, листья которых стали жёлтыми от жары.

6. Туристы развели костёр, дым от которого разогнал комаров.

7. Они всегда ходили на футбол, любовь к которому у них была с детства.

90. Соедините два простых предложения в одно сложное.

1. Она сшила себе юбку. Материал на эту юбку ей подарила мама.

2. Он купил новый костюм. Галстук к этому костюму ему подарила Вера.

3. Они обожали свою работу. Жизни без этой работы они себе не представляли.

4. Родители Варвары жили далеко на севере. Думать о своих родителях Варя не переставала ни минуты.

5. У меня есть подруга. Сын этой подруги знает восемь иностранных языков.

6. Докладчика забросали вопросами. Ответить на эти вопросы докладчик не сумел.

7. На стене висела лампа. Свет от этой лампы падал на небольшой столик с телефоном.

8. Феликс Владимирович и его жена — удивительные люди. Разговаривать с ними всегда очень интересно.

91. Соедините предложения при помощи союзного слова *который*.

а)

1. В день рождения девочке подарили красивую куклу. С этой куклой девочка играла целыми днями. 2. Мы ехали вдоль берега реки. Над рекой летали птицы. 3. С утра шёл сильный дождь. Из-за дождя мы не могли пойти в лес. 4. Студент подошёл к столу. За столом сидел экзаменатор.

б)

1. Мы подошли к старинному дому. На стене дома висела мемориальная доска. 2. Они жили в небольшой комнате. Стены комнаты были окрашены в светло-розовый цвет. 3. Он работал в кабинете. Окна кабинета выходили на тихую улицу. 4. Мы подъехали к озеру. На берегу озера стояло несколько небольших домов. 5. В комнату вбежали дети. Лица детей сияли счастьем и радостью.

Обратите внимание!

Союзное слово **который** может следовать за сочетанием «существительное + несогласованное определение»: *мысли о семье, друзья моего детства, стремление к счастью.*

В этом случае союзное слово **который** может относиться:

а) к главному слову этого словосочетания:

Я вошёл в комнату и увидел маму своего друга, которая хотела поговорить со мной;

б) к несогласованному определению:

Я вошёл в комнату и увидел маму моего друга, с которым мы вместе учимся.

- 92.** Соедините предложения при помощи союзного слова *который* по образцу.

Образец: Мы шли по залам музея.

а) В залах проходила выставка «Ремесло и мода в Венеции. XIII–XVIII века».

б) Музей открылся после реставрации весной этого года.

Мы шли по залам музея, в которых проходила выставка «Ремесло и мода в Венеции. XIII–XVIII века».

Мы шли по залам музея, который открылся после реставрации весной этого года.

1. Отец читал дочери рассказ о животных.

а) Этот рассказ очень понравился девочке.

б) Этих животных девочка недавно видела в зоопарке.

2. Мы шли по дорожкам парка.

а) На дорожках стояли старинные скульптуры.

б) В парке есть небольшое озеро.

3. Из окна было видно здание библиотеки.
 - а) В библиотеке недавно проходила встреча с литераторами из Франции и Италии.
 - б) Здание построено в конце XIX века.
4. Он взял лыжи брата.
 - а) Брат был чемпионом города по слалому.
 - б) Эти лыжи брат купил в Швейцарии.
5. Я хорошо знаю оперы М. Глинки.
 - а) Эти оперы ставятся в Мариинском театре.
 - б) Биографию этого композитора я недавно читал в Интернете.
6. Весь вечер мы готовили шашлыки на костре.
 - а) К этим шашлыкам мы купили красное вино.
 - б) Этот костёр мы развели ещё днём.
7. Она купила навигатор для своей машины.
 - а) С этим навигатором она всегда ездила по городу.
 - б) По этому городу она много ездила на машине.
8. Они нашли тропинку в густом лесу.
 - а) В этом лесу было много поваленных деревьев.
 - б) По этой тропинке они вскоре вышли к дому.

93. Соедините предложения при помощи слова *который* по образцу задания 92.

1. На столе стояли **салаты** *из овощей*. **К этим салатам** мама приготовила соус. *Эти овощи* мы привезли из деревни.

2. Мы подошли **к дому** своей сестры. **Недалеко от дома** есть небольшой парк. *У неё* недавно родилась дочка.

3. Я слушал **песни** *французских певцов*. **О концертах этих певцов** говорят афиши города. **У этих песен** очень интересный ритм.

4. На фото я видел **здание** *Эрмитажа*. **Справа от этого здания** стоит Адмиралтейство. **Картины для Эрмитажа** покупал ещё Пётр Первый.

5. На террасе дачи лежала **собака моих друзей**. Мои друзья обожают собак. У **этой собаки** очень красивая шерсть.

6. На столе стоит **фотография его отца**. Эту **фотографию** очень давно сделала его мама. *Своего отца* он помнит очень плохо.

7. Аня купила **учебник анатомии**. Экзамен *по анатомии* будет через месяц. Автором **этого учебника** был их преподаватель.

94. Соедините два предложения в одно.

а) Образуйте сложное предложение. Часть предложения со словом *который* должна находиться в конце этого сложного предложения.

1. К нам в гости приехал один молодой музыкант. Отец этого музыканта был другом наших родителей.

2. Он позвонил Свете. С сыном Светы он занимается французским языком.

3. На улицах лежал чистый, белый снег. От этого снега было больно глазам.

4. Весь месяц он писал статью. Работу над этой статьёй он окончил только вчера.

5. Мне позвонила моя подруга. На день рождения к этой подруге я иду в субботу.

6. Они не смогли взять документы из шкафа. Ключи от этого шкафа они забыли дома.

7. Он всегда слушал своих родителей. Советы родителей помогали ему в работе.

б) Образуйте два сложных предложения.

1. Он взял **мобильник брата**. Брат надолго уехал в командировку. В этом мобильнике имелось много функций.

2. Я хорошо знаю *романы этого писателя*. В этих романах интересные сюжеты.

Интервью с этим писателем мы недавно смотрели по телевидению.

3. Всю ночь мы слышали *шум дождя*. От этого шума мы плохо спали.

Дождь начался ещё вчера днём.

4. Она купила *карту города*. С этой картой она всегда ходила по городу.

По этому городу она много ходила пешком.

5. Они увидели *дорогу к морю*. На море был небольшой шторм.

По этой дороге они скоро вышли на берег.

**в) Образуйте сложные предложения, используя
придаточное предложение со словом *который*
посередине главного предложения.**

1. Её брату уже 40 лет. С братом ты видишь её на этом фото.

2. Праздник был в воскресенье. Этот праздник празднуют во многих странах мира.

3. Пианист преподаёт в Петербургской консерватории. Этого пианиста мы будем слушать во вторник.

4. Места были заняты. На этих местах мы должны были сидеть.

5. Витрины прекрасно оформлены. В витринах можно увидеть самую современную фототехнику.

6. Прекрасный торт Юля сделала сама. Этим тортом она угощала своих гостей.

Обратите внимание!

Главное предложение субстантивных предложений может иметь в своём составе местоимения **тот** и **такой**. В этом случае главную и придаточную часть соединяет союзное слово **какой**.

Разница в употреблении местоимений **тот** и **такой** следующая: местоимение **тот** указывает на определённую самого предмета; местоимение **такой** уточняет его качественные характеристики:

Это был **тот** самый человек, *какой* был нам нужен для работы менеджером.

Это был **такой** человек, *какому* не страшно было довериться в важном деле.

95. Закончите предложения. В главной части используйте *тот* или *такой* в правильной форме.

1. И, наконец, началась ... погода, *какая* для рыбной ловли подходит лучше всего. — Мы не припомним ... весны, *какую* принёс нам этот год. 2. Стояли ... самые дни, стояли ... самые ночи, в *какие* не усидишь дома и ходишь по городу без конца. — Наступили ... дни, *какие* он не выносил и ...старался больше работать и меньше оставаться одному. 3. По-моему, Аркадий — ...человек, *какого* любая мать пожелает своей дочери в мужья. — А, по-моему, он как раз ... человек, *какого* нужно избегать любой ценой. 4. Дмитрий и Степан — ...самые люди, *какие* нужны вашей фирме для работы с иностранными клиентами. — Это ...люди, *каких* возьмёт на работу любая серьёзная организация. 5. Никогда не забыть ... встреч, *какие* были у нас с жителями небольшой альпийской деревни. — Несомненно, ... встречах, о *каких* ты рассказывал, забыть невозможно.

96. Вставьте вместо точек слова *который* или *какой* в правильной форме.

1. На ярмарке были ювелирные украшения, ... обычно изготавливаются вручную. — На ярмарке он увидел именно то ожерелье, ... давно мечтала его сестра.

2. Это были именно такие люди, ... можно говорить и о работе, и о литературе, ... можно и посмеяться и погрустить. — Это были люди, ... он знал ещё со времён работы инженером-конструктором и ... они вместе работали потом в Средней Азии.

3. Маше хотелось такую стрижку, ... она увидела у одной сокурсницы. — Маше хотелось стрижку, ... стала модной нынешней весной.

4. Это были такие слова, ... говорят или с ребёнком, или с очень близким человеком. — Это были слова, ... она так ждала от него.

5. Вдруг подул ветер, ... давно уже не было в этих местах. — Вдруг подул ветер, ... повалил громадные деревья и отнёс далеко от берега рыбачьи лодки.

97. Закончите предложения. Используйте союзные слова *который, где, какой*. Дайте возможные варианты.

1. Я не могу принять мир, ... человека ценят не за душевные качества, а за внешность. 2. У неё нет модной одежды, ... она могла бы ходить на дискотеки. 3. Она ходит в той одежде, ... покупают родители. 4. Я жду такого человека, ... я смогу полюбить, ... будет мне верным другом, ... я буду верить. 5. Я надеюсь, что найду подруг и друзей, ... будет интересно со мной, ... поймут меня, оценят мой ум.

Из интервью с молодыми людьми

98. Замените союзные слова *чей, где, куда, откуда, когда* на союзное слово *который* в правильной форме.

1. Она поставила цветы на стол, где лежали книги.
2. Комната, куда они вошли, была небольшая, но уютная.
3. Небольшой холм, откуда открывался прекрасный вид на реку, стоял недалеко от леса.
4. Дворец, куда они хотели пойти, недавно открылся после реставрации.
5. Девочка, чей ранец лежал на стуле, была самая весёлая в классе.
6. Они прекрасно помнили то время, когда были малы и счастливы.

99. В следующих предложениях вставьте союзные слова *который, какой* в правильной форме, а также союзные слова *где, куда, откуда, когда, чей*. Дайте возможные варианты.

1. Мальчик лежал в кровати и смотрел в тот угол, ... стояла его новая игрушка.
2. Всю жизнь он помнил тот день, ... покинул дом отца.
3. Они очень полюбили этот небольшой провинциальный городок, ... им надо было уезжать через месяц.
4. В десять лет ей купили такое красивое платье, ... у неё ещё никогда не было.
5. Он написал длинное письмо, ... старался объяснить, что произошло.
6. Небольшая поляна, ... они неожиданно вышли из тёмного леса, показалась им особенно яркой и нарядной.
7. Младший брат, ... писем она ждала с нетерпением, уже два года жил вдалеке от родного города.
8. Молодой человек, ... разговаривал с её родителями, был ей незнаком.

100. Замените союзное слово *который* союзными словами *чей, где, куда, откуда, когда*.

1. Он старался не попадать в обстоятельства, в которых ему было бы трудно оставаться самим собой.

2. Обычно человек хорошо помнит места, в которых он побывал в молодости.

3. Они поднялись на купол собора, с которого был виден практически весь город.

4. Им совсем не понравилось место, в котором был расположен кемпинг.

5. Если вдруг вы окажетесь в ситуации, в которой у вас с собой не будет этого лекарства, постарайтесь обязательно выйти на свежий воздух и глубоко подышать.

6. На эту экскурсию мальчик забыл взять с собой тетрадь, в которую он записывал всё интересное, что видел.

7. Вышка, с которой ребята учились прыгать в бассейн, была высотой в три метра.

8. Борис был человеком, характер которого очень нравился Варваре.

101. Закончите предложения. Используйте сочетания, данные справа. Для присоединения придаточного определительного предложения используйте один из союзов.

- | | |
|--|-----------------------|
| 1. На окне стоят два цветка, ... | играет главную роль |
| 2. В кухне стоит большой стол, ... | вязала свитер |
| 3. К Николаю зашёл поговорить сосед, ... | построили недавно |
| 4. На углу библиотека, ... | занимаются шитьём |
| 5. В этом спектакле видели Ливанова, ... | недавно расцвели |
| 6. В кресле сидела бабушка, ... | любит рыбалку и охоту |
| 7. По соседству живут две сестрицы, ... | сделал отец |

102. Напишите письмо:

- о вечеринке;
- о поездке в старинный русский город / за город;
- о посещении концерта / музея.

Используйте как можно больше сложных определительных конструкций.

103. Прочитайте тексты и фрагменты текстов. Найдите в них определения, необособленные и обособленные. Обращайте внимание на то, что использование обособленных форм при описании характера или внешности человека делает характеристики более выпуклыми.

Из воспоминаний

1. ...Среднего роста, с добрым и тёплым взглядом, тонкими пальцами, умным и насмешливым ртом, Сомов принимал участие во всех наших беседах...

...Высокий и стройный, в своём наглухо застёгнутом чёрном сюртуке, Брюсов производил впечатление серьёзного и зрелого человека...

...Мария Михайловна Замятина, домоправительница Вячеслава Иванова, умная и решительная женщина, предложила мне деньги...

И. фон Гюнтер. Жизнь на восточном ветру.

«Наше наследие», № 6, 1990

2. ...Правда эта заключается в том, что Шингарёв всю свою жизнь оставался по существу тем, чем он должен был бы остаться при более нормальных условиях: русским провинциальным интеллигентом... очень способным, очень трудолюбивым, с горячим сердцем и высоким строем души, с кристально-чистыми побуждениями, чрезвычайно обаятельным и симпатичным как человек, но рассчитанным не

на государственный, а на губернский масштаб... в его реках — всегда к тому же очень многословных — не чувствовался огромный запас идей и знаний, который ощущался у Милюкова...

...Несомненно, что во Временном Правительстве первого состава самой крупной величиной — умственной и политической — был Милюков...

Вл. Дм. Набоков. Временное правительство.

«Наше наследие», № 6, 1990

3. Разговор очень оживлялся, когда в кухню заходил Троша... Это был конюх, молодой парень — круглый, гладкий, с маслянистыми чёрными глазами, с смеющейся красной рожей. Балагур и общий любимец всей прислуги и нас, детей, Троша... вставлял в общий разговор свои словечки, непонятные и, по-моему, бессмысленные, но все прислушивались к ним, даже старые почтенные люди...

Е. Андреева-Бальмонт. Детство в Брюсовом переулке.

«Наше наследие», № 6, 1990

Мариинка штурмует современную хореографию

30 и 31 марта в цитадели классического танца состоится премьера балета «Манон» в хореографии балетмейстера Кеннета Макмиллана. Это первая постановка современного английского классика на петербургской сцене. Мировая премьера балета по известному роману Антуана Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско» состоялась в 1974 году на сцене лондонского Королевского балета. В Мариинском театре главные роли репетируют почти все звёзды балетной труппы...

Карл Росси — мастер интерьера

Автор Главного штаба, Александринского театра, Михайловского и Елагина дворцов проектировал для них не только внешний облик, но и роскошные интерьеры. Сотни проектов

с реализованными и оставшимися на бумаге идеями архитектора хранятся в фондах Академии художеств. Сейчас, по случаю скорого 225-летия со дня рождения зодчего, в академических залах выставлены самые интересные 40 листов. Среди них проект оформления Александринского театра, каждый из пяти ярусов которого имеет свои оригинальные украшения. Кроме того, Карл Росси предполагал сделать зрительный зал в синих тонах, но Николай I предпочёл малиновый, который сохраняется поныне. Сейчас по рисункам архитектора реставрируется Елагин дворец.

«Мио, мой Мио»

«Сказочники изменяют мир» — так называется XI Международный детский музыкальный фестиваль-конгресс, который пройдёт в Петербурге с 24 мая по 31 марта. По этому случаю в зале Капеллы 30 марта состоится «парад премьер». На концерте прозвучат фрагменты из комической оперы «Ловушка для Кощея» А. Смелкова, симфоническая сюита «Сказка о царе Салтане» Г. Портнова, фрагменты из оперы «Мио, мой Мио» С. Вазова. В программу включены также хоровые сочинения Гречанинова, Чайковского, Пуленка. На сцену выйдут юные артисты музыкально-хоровых студий «Искра» и «Галактика», детский хор телерадиокомпании «Петербург», ансамбль солистов Санкт-Петербургского камерного хора и солисты Мариинского театра.

«Известия», 24 марта 2000 года

Иван Алексеевич Бунин. Тёмные аллеи

В холодное осеннее ненастье, на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и изрезанной многими чёрными колеями, к длинной избе, в одной связи которой была казённая почтовая станция, а в другой частная горница, где можно было отдохнуть или переночевать, пообедать или спросить самовар, подкатил закиданный грязью тарантас с

полуподнятым верхом, тройка довольно простых лошадей с подвязанными от слякоти хвостами. На козлах тарантаса сидел крепкий мужик в туго подпоясанном армяке, серьёзный и тёмнолицый, с редкой смоляной бородой, похожий на старинного разбойника, а в тарантасе стройный старик-военный в большом картузе и в николаевской серой шинели с бобровым стоячим воротником, ещё чернобровый, но с белыми усами, которые соединялись с такими же бакенбардами; подбородок у него был пробрит, и вся наружность имела то сходство с Александром II, которое столь распространено было среди военных в пору его царствования; взгляд был тоже вопрошающий, строгий и вместе с тем усталый.

Когда лошади стали, он выкинул из тарантаса ногу в военном сапоге с ровным голенищем и, придерживая руками в замшевых перчатках полы шинели, взбежал на крыльцо избы.

— Налево, ваше превосходительство, — грубо крикнул с козел кучер. И он, слегка нагнувшись на пороге от своего высокого роста, вошёл в сенцы, потом в горницу налево.

В горнице было тепло, сухо и опрятно: новый золотистый образ в левом углу, под ним покрытый чистой суровой скатертью стол, за столом чисто вымытые лавки; кухонная печь, занимавшая дальний правый угол, ново белела мелом; ближе стояло нечто вроде тахты, покрытой пегими попонами, упиравшейся отвалом в бок печи; из-за печной заслонки сладко пахло щами — разварившейся капустой, говядиной и лавровым листом.

Приезжий сбросил на лавку шинель и оказался ещё стройнее в одном мундире и в сапогах, потом снял перчатки и картуз и с усталым видом провёл бледной худой рукой по голове — седые волосы его с начёсами на висках к углам глаз слегка курчавились, красиво удлинённое лицо с тёмными глазами хранило кое-где мелкие следы оспы. В горнице никого не было, и он неприязненно крикнул, приотворив дверь в сенцы:

— Эй, кто там!

Тотчас вслед за тем в горницу вошла темноволосая, тоже чернобровая и тоже ещё красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с тёмным пушком на верхней губе и вдоль щёк, лёгкая на ходу, но полная. С большими грудями под красной кофточкой, с треугольным, как у гусыни, животом под чёрной шерстяной юбкой.

— Добро пожаловать, ваше превосходительство, — сказала она...

Удивительный вальс⁷

Удивительный вальс мне сыграл Петроград,
без рояля и скрипок, без нот и без слов.

Удивительный вальс танцевал Летний сад,
удивительный вальс из осенних балов.

Вальс — всегда на Вы, вальс — речной волны,
вальс — мостов Невы, дальних стран,
вальс растерянный, вальс расстрелянный,
вальс расстреллиевый, вальс-туман.

В удивительном вальсе кружились дома,
и старинные храмы несли купола,
и на лучших страницах раскрылись тома,
и звонили беззвучные колокола...

Вальс пустых дворцов, вальс былых венцов,
вальс к лицу лицо, без прикрас,
вальс военных дней, смерти и огней,
вальс судьбы моей, жизни вальс,
вальс старинных дам, вальс клаксонных гамм,
вальс огней реклам, вальс дождей,
вальс недвижимых поз, вальс больших стрекоз,
вальс травы в покос, вальс людей.

А. Дольский

⁷ Текст приведен по изданию: Александр Дольский. Синий автопортрет, Ленинград. 1991. Стр. 152.

Об Эрмитаже

А. Сокуров. Эрмитаж для меня всегда был самым главным местом в Петербурге. Это было единственное, почему-то, не знаю, единственное, что оправдывало сам факт существования города. Прожив в Петербурге (Ленинграде) уже больше двадцати лет, я понимаю, что, наверное, это исторический, а не географический центр России. Несмотря на то что Петербург младше Москвы и младше очень многих даже маленьких городов, что-то самое главное, что было в России, происходило именно здесь, как мне кажется. По крайней мере, то, что ее как-то проверяло, может быть.

Когда я начинал делать картину, я подумал, что хорошо было бы, если после фильма у того, кто его посмотрел, возникло бы желание прийти туда, приехать, прилететь, приплыть. Но для чего? Для того чтобы почувствовать, что это все живое, потому что я очень хотел, чтобы человек, посмотревший этот фильм, почувствовал живую жизнь: эту колоссальную архитектуру, колоссальную в своей вечной академической новизне и вечном академическом авангардизме, если так можно сказать. Это дом с толстыми стенами, настоящий дом, потому что человеческий дом должен быть с толстыми стенами. Это как церковь намоленная. Эрмитаж жизнью намолен, всякой, как в жизни все бывает, и смертью, и жизнью, и кровью освящён. Это жизнь, конечно; это какая-то квинтэссенция жизни, выражение такой цивилизованной жизни, или жизни цивилизации, потому что цивилизацией на самом деле является только то, что прошло через испытание, в том числе испытание, к сожалению, кровью и испытание испытанием.

Особенное это место еще и потому, что там собрано то, что не воровано. Не во всякой крупной стране мира, не во всяком крупном музее, если Эрмитаж называть музеем, все собрано честными покупками, приобретениями, а не воровством, не контрибуциями. Ну, там наверняка есть что-то, что являет-

ся контрибуцией как результат второй мировой войны, но в основном это честно оплаченные приобретения и осознанно, осмысленно собранные, что само по себе удивительно, потому что ни один из русских правителей не был ласковой птахой, все они были людьми жесткими. Власть доставалась жестоким образом, даже через кровь, через убийства, через нарушение всех заповедей очень часто — это мы знаем. Кроме того, бедный, нищий народ был абсолютно несвободен. И тем не менее это возникло, сложилось, и это есть.

Существование Эрмитажа на самом деле один из парадоксов России, одно из удивительных качеств и русской истории, и русского характера. Потому что ничто не предрасполагает к тому, чтобы это было, ничто. И бедность, о которой мы говорили, и чрезмерное богатство, и мотовство денежное, которое сопровождало всю эту власть, и воровство, какое в России было. Всё, всё это было... И тем не менее безошибочно собранная, сохранённая культура. Парадокс, абсолютный парадокс, который на самом деле не парадокс. Эрмитаж говорит о какой-то удивительной необыкновенности русской жизни и необыкновенности русских характеров. О том, что невозможно сформулировать словами. Это та самая реальность, огромная реальная ценность, какая есть в России.

Эрмитаж — национальное достояние в самом конкретном смысле этого слова, не в материальном смысле, а как некая гарантия существования России и русских как цивилизованных людей. Пока то, что называется Эрмитажем, будет существовать и процветать, пока то, что называется Русским музеем, Музеем имени Пушкина, Третьяковкой, национальными библиотеками, пока всё это будет процветать, есть абсолютная гарантия, что мы существуем, будем сильными. Как только это начнёт беднеть, забываться, как только начнёт терять востребованность, всё кончится.

Эрмитаж — это абсолютно живая жизнь, живой организм. Это не слова, это реальность. Когда я попадаю туда, я чувс-

твую большую усталость — буквально через полчаса мне невыносимо тяжело, потому что везде живое энергетическое искусство. Оно имеет колоссальную энергию, которая перетекает в нас, и мы даже устаём от этого. Если времена, культуры, народы и цивилизации как-то связываются друг с другом, то, конечно, не политическими манускриптами, не политической историей. Единственная возможность иметь историю — это иметь искусство и культуру, другой формы связи между временами и людьми не существует, её не изобрели и никогда не изобретут. От нас останется только искусство, ничего более. Никакая наука, никакие научные исследования не останутся, потому что их место немедленно займут новые изыскания, которые сомнут и даже уничтожат, из сознания вычеркнут труд самых изысканных интеллектуалов. Хотим мы того или нет, единственная возможность жить в этом мире — это процветающее искусство и культура.

Кроме гарантий социального мира внутри страны, которые также дают только культура и искусство, никакие другие меры не могут обеспечить социальный мир, спокойствие души, да и религии не в состоянии, к сожалению большому, социальный мир обеспечить, ни одна из религий сама по себе не в состоянии это сделать. Только искусство, только «эрмитажи» и всё, что в них есть. Они единственная гарантия наша, единственное наше спасение.

Мои личные, какие-то индивидуальные интимные чувства в связи с Эрмитажем уже глубоко ушли в моё внутреннее существо, и для меня совершенно необходимо видеть, проезжая по Дворцовому мосту, эти стены или слышать голос Пиотровского, который вызывает у меня гражданскую гордость за то, что у нас есть такие люди, как он. Это абсолютно необходимо. Если я и могу считать себя, чувствовать себя русским, то только потому, что у меня есть внутреннее чувство собственности на то, что есть в стенах Эрмитажа. Я считаю, что я как гражданин нашей страны имею прямое отношение

ко всему тому, что там находится: так же, как если я бываю в Москве, на территории Кремля, у меня такое же ощущение какой-то внутренней гордости, что это часть моего внутреннего мира. Не то, что принадлежит президенту, царской фамилии или Православной Церкви, это просто часть моего личного состояния. Его невозможно оценить, но это моё личное состояние. Думаю, что это уже диагноз... я не знаю... но я не могу себя отделить от этого.

*Из интервью с петербургским кинорежиссёром
Александром Сокуровым в журнале «Искусство кино»*

Природоохранная эстетика

*Красота в природе не есть
выражение всякого содержания,
а лишь содержания идеального.
Владимир Соловьёв*

Человек не сразу увидел и оценил красоту в природе. Так, специалисты проанализировали поэмы Гомера, обратив внимание на эстетическую оценку людей и богов, природного пейзажа, а также животных и растений. Каждая из этих трёх групп имела индекс, показывающий количество соответствующих оценок. Люди и боги эстетически оценивались у Гомера 800 раз, пейзажи — 70 раз, флора и фауна только 24 раза. Сафо обращала внимание на красоту людей и почти не замечала природных красот своего родного Lesbos. Аристотель написал первый философский трактат по эстетике и посвятил его исключительно поэзии.

Отрицательному отношению к природной красоте в средние века способствовало и мнение христианской церкви, что эстетическое восхищение природой не следует поощрять, ибо любовь к природе отвращает, отвлекает от любви к Богу. Недаром в Библии практически нет восхваления красот природы. Немногим позже в христианстве стал бытовать иной

взгляд — что красота природы создана только для восхваления Господа. Так, Микеланджело полагал, что земная красота является злом, если отвлекает душу от её устремления ввысь.

Иной пример даёт восточная культура. В частности, японская. Уже в 8–9 веках были культурно выделены особые пейзажи — горное Ёсино, бухта Сиогама на о. Хонсю, побережье Нанива в Осаке, славившиеся необыкновенной природной красотой, ставшие местом паломничества музыкантов, поэтов, буддийских монахов, японской знати.

Интересны традиционные японские понятия красоты: «саби» — красота старого природного объекта (векового дерева, замшелого пня); «юген» — красота и прелесть незавершённости, неудовлетворённости; «юэн» — красота невидимого, сокрытого, таинственного; «фуга» — красота покоя; «мудзе-ноби» — красота непостоянства, рождающаяся сама по себе в соответствующий момент, когда на человека сходит дар божества красоты.

В Европе эстетическое отношение к природе эволюционировало из искусства. Американский экофилософ Ю. Харгрову полагает, что высокая оценка красоты природы впервые появилась здесь в поэзии и ландшафтном садоводстве между 1725 и 1730 годами и около тридцати лет спустя — в ландшафтной живописи, художественной литературе и литературе о путешествиях.

Естественно, следует отметить также влияние науки, в частности естествознания, а позже туризма, кинематографа и ландшафтной фотографии. Считается, что Петрарка первым в европейской культуре поднялся на гору исключительно для того, чтобы насладиться красотой окрестностей, что стало важным культурным почином.

В современной традиции красота природы рассматривается как средство для удовлетворения эстетических потребностей человека. Но получается, что только количество нашего

удовольствия (или неудовольствия) обуславливает нашу эстетическую оценку ландшафта — и соответственно наше отношение к природе. В таком утилитарном подходе есть элементы торгашества...

Русский философ Н.О. Лосский писал: «Красота не есть только служебная ценность, то есть ценность лишь средства для достижения какой-либо цели, она есть самоценность так же, как нравственное добро, истина... и т. п.».

Отсюда следуют два важных практических вывода. Во-первых, мы должны защищать не только природную красоту, которую видим, но и ту, которую не видим, но знаем, что она существует...

Во-вторых, мы должны защищать не только ту красоту, которую видим или знаем, что она есть, но и ту, которую мы разглядеть не можем, не знаем, существует ли она, но предполагаем, надеемся или верим, что она есть. Этот второй вывод позволяет взять под защиту ту природную красоту, которую человек ещё не в состоянии оценить.

*Из статьи В. Борейко «Дикая природа:
любите или не прикасайтесь»*

Глава II

Выражение изъяснительных отношений

2.1. Общие сведения

Таблица 1

Средства выражения	Примеры	Комментарии
ЧТО	<i>Подруга сказала, что завтра будет экскурсия.</i>	Употребляются при констатации реального факта после глаголов со значением: а) речи, сообщения, передачи информации (глаголы см. под таблицей);
	<i>Я узнала, что поезд прибывает в 10 часов.</i>	б) восприятия, получения информации;
	<i>Я думаю, что вы правы.</i>	в) мыслительной деятельности;
	<i>Боюсь, что не смогу вам помочь.</i>	г) эмоционального состояния;
	<i>Оказалось, что они знакомы уже 20 лет.</i>	д) бытия, выявления;
	<i>Хорошо, что вы приехали.</i>	е) после слов оценки, характеристики, состояния: <i>хорошо, плохо, жаль, ясно, правда</i> и др.;

Таблица 1. Продолжение

	<i>Он ловил себя на мысли, что ему очень не хватает Веры.</i> <i>Они получили сообщение, что конференция переносится.</i> <i>Существует мнение, что все счастливые семьи счастливы одинаково.</i>	ж) после существительных со значением речи, мысли, известия: <i>мнение, мысль, утверждение, убеждение, заявление, уверенность, сознание, чувство, весть, слух, сообщение</i> и др.
--	---	--

Изъяснительные сложноподчинённые предложения относятся к такому типу структур, в которых придаточная часть присоединяется к лексически неполноценному слову в главной части и распространяет его как лексическую единицу. Без подобного распространителя значение изъясняемого слова и всей главной части является неполным, незавершённым как по формальному составу, так и в смысловом отношении.

Изъяснительные придаточные присоединяются к главной части союзами или союзными словами. Союзные слова являются членами придаточного предложения. К ним можно задать вопрос в отличие от союзов. Роль союзных слов выполняют относительные местоимения *кто, что, чей* (во всех падежах), *сколько, где, почему, зачем, когда* и др. Соответственно выделяются две группы сложноподчинённых изъяснительных предложений: 1) предложения с **союзным подчинением**, в которых используются союзы (*что, чтобы, как, как будто, будто*) и 2) предложения с **относительным подчинением**, в которых средствами связи служат союзные слова, а также частица *ли*.

2.2. Союз ЧТО

Придаточные изъяснительные с союзом **что** употребляются для констатации реальных фактов и относятся к таким словам в главной части, которые имеют следующие семантические значения:

1. Глаголы:

- а) глаголы речи, сообщения, передачи информации: *говорить, рассказывать, извещать, сообщать, заявлять; добавлять, доказывать, докладывать, утверждать, возражать, отрицать, признавать; отмечать, писать, указывать и др.;*
- б) глаголы восприятия, получения информации: *видеть, слышать, знать (узнать), замечать, чувствовать, вспоминать, казаться, чудиться, прочитав, обнаружить и др.;*
- в) глаголы мыслительной деятельности: *думать, считать, полагать, предполагать, догадываться, забывать, осознавать, понимать, быть уверенным и др.;*
- г) глаголы эмоционального состояния: *бояться, удивлять, поражать, нравиться, радовать, злить, смешить, тревожить, беспокоить, волновать, огорчать, успокаивать, печалить и др.;*
- д) глаголы бытия, выявления: *оказываться, бывать, получать, случаться, обнаружиться и др.*

2. Краткие прилагательные и причастия: *рад, счастлив, согласен, сказано, известно, убеждён, уверен и т. п.*

3. Слова оценки, характеристики, состояния: *хорошо, плохо, жаль, известно, ясно, понятно, правда, интересно, любопытно, приятно.*

4. Существительные со значением речи, мысли, известия: *весть, заявление, мнение, мысль, сообщение, слух, сознание, утверждение, убеждение, уверенность, чувство и др.*

- 1.** Найдите в главной части сложного предложения слова, к которым присоединяется придаточная часть. Поставьте вопрос к придаточной части.

1. Жаль, что вам не удастся посетить этот городок. 2. Бывает, что писатель с увлечением пишет, а читатель без увлечения читает. 3. Он хорошо понимал, что необходимо изменить свою жизнь. 4. Преподаватель сказал, что завтра состоится экскурсия в Новгород. 5. Мы радовались, что скоро наступит Новый год. 6. До нас дошёл слух, что скоро приедет делегация из Венгрии. 7. Не было никакой надежды, что небо прояснится (*Чехов*). 8. Я всегда твердил, что судьба — игра (*Бродский*).

- 2.** Переведите предложения из задания 1 на родной язык, сравните, как выражаются изъяснительные отношения в русском языке и в вашем родном.

- 3.** Закончите предложения.

1. Сегодня по радио сообщили, что 2. Нас беспокоит, что 3. Уже по дороге в университет я вдруг обнаружил, что 4. Хорошо, что 5. Я убежден, что 6. Жаль, что 7. Иногда случается, что 8. На собрании объявили, что... . 9. Девушка оглянулась, почувствовав, что... . 10. Многие думают, 11. Он с трудом согласился, что... .

- 4.** Замените простые предложения сложными.

Образец: Нам сообщили о прибытии начальника. —→
Нам сообщили, что прибыл начальник.

1. Меня радует приезд сестры. 2. Спасибо вам за помощь.
 3. Все заметили мою ошибку. 4. Виктор почувствовал правоту

матери. **5.** Она очень боялась опоздать на лекцию. **6.** По словам свидетеля, преступник побегал в парк. **7.** По мнению политологов, отношения между странами должны улучшиться.

5. Используя слова *рад, счастлив, хорошо, жаль, сожалею*, выразите:

а) сожаление, огорчение,

- что не смогли увидеть премьеру в театре;
- что не удалось до конца прочитать интересную книгу;
- что пропустили интересную передачу по телевидению;
- что не дозвонились подружке, чтобы пригласить её на день рождения.

б) радость, удовлетворение по случаю/по причине

- приезда дорогого вам человека;
- предоставленной вам возможности поехать путешествовать;
- окончания экзаменов;
- получения новой работы.

6. Составьте диалог по ситуации: вашему другу (вашей подружке) кажется, что он (она) никогда не сможет выучить иностранный язык. Убедите его (её) в обратном. Используйте изъяснительные предложения и глаголы: *чувствовать, считать, думать, замечать, бояться, предполагать, удивляться, сомневаться, хотеть, желать, быть уверенным*.

а)

- Мне кажется, что я никогда не выучу этот ужасный язык!
- Нет, нет! Я чувствую, что...
- Что ты!..
- Ой, нет!..

б)

- Ну что ты! Думаю, что у всё обязательно получится!
- Вовсе нет!..
- Как раз наоборот!..
- Ты преувеличиваешь!..

- 7.** Сообщите о каком-либо факте, событии, новости, используя глаголы: *сказать, сообщить, узнать, слышать, передать, позвонить, написать*.

Образец: узнать —→ Я узнал, что скоро около Эрмитажа откроется станция метро.

- 8.** Прочитайте текст и перескажите его, используя предложения: *Автор считает (полагает, думает), что... Автору кажется, что... В статье подчёркивается, что...*
Согласитесь или возразите автору.

— Так или иначе, быть счастливым — не значит быть материально-предметно богатым и заниматься ничегонеделаньем. Понятие «счастье» и понятие «смысл жизни» нельзя отделить друг от друга как следствие от причины, и наоборот. Счастье — не подарок природы, не свойство ума, не ощущение вкуса, а миг постижения, минута открытия, момент озарения на длинной дороге последовательного приближения к цели. Я бываю счастлив, когда работаю, хотя трудно назвать счастьем состояние «сладкой каторги», то есть неудовлетворённости собой, сомнений, нескончаемого труда над текстом. Порой я вроде бы счастлив в момент сборов, когда мне нужно переменить место, куда-то поехать, в этом участвует воображение, и испытываешь обещание чего-то нового, ещё неизведанного. Я благодарю судьбу, когда встречаюсь с человеком, способным убеждённо поспорить, не согласиться, но и понять тебя, хотя часто два человека одну и ту же истину видят по-разному.

Самые счастливые часы я испытывал в те годы, когда дети мои были маленькими. Да, поистине я был тогда счастлив, независимо от каких-то бытовых проблем, неустроенности.

Но вопрос счастья — вопрос всей литературы, всего искусства, в конце концов. «Счастливы ли вы?» Время от времени каждый должен задавать себе этот вопрос. И всё же после того, как самодовольный человек ответит себе: «Да, я счастлив абсолютно», — он, несомненно, утратит нечто очень существенное. Он утратит цель постижения, одержимость творца. Полное удовлетворение всегда связано с утратой.

Ю. Бондарев

2.3. Союзные слова

Таблица 2

Средства выражения	Примеры	Комментарии
КТО, ЧТО, ЧТО ЗА	<i>Мне очень хотелось знать, о чём она думает. Никто не мог понять, что он за человек. Увидим, кого она пригласит на день рождения.</i>	Придаточные изъяснительные с союзными словами осложняются добавочными оттенками значений: а) сосредоточивают внимание на субъекте или объекте действия;
КАКОЙ, КОТОРЫЙ, КАКОВ	<i>Попробуйте, каков на вкус этот соус. Я не мог решить, какой подарок купить маме. Мы не знали, какой урок будет первым. Мы спросили, в котором часу начинается фильм.</i>	б) содержат указание на качество, разновидность предметов; на порядок их выбора;

Таблица 2. Продолжение

ЧЕЙ	<i>Никто не мог вспомнить, чья это мысль. Я забыл, чей это портрет.</i>	в) сосредоточивает внимание на принадлежности предмета;
ГДЕ, КУДА, ОТКУДА	Они так и не поняли, куда уехала Наташа.	г) вносят оттенок пространственного значения;
КОГДА	Все ждали, когда наступят праздники.	д) вносит оттенок временного значения;
КАК	Слышно было, как шумят машины за окном.	е) подчёркивает характер действия, способ его совершения;
СКОЛЬКО, НАСКОЛЬКО	Неизвестно, сколько нам ещё ждать приказа начальника.	ж) содержат указание на меру, степень;
ОТЧЕГО, ПОЧЕМУ	Я объяснила им, почему я боюсь идти домой так поздно.	з) вносят причинный оттенок;
ЗАЧЕМ	Никто не понимает, зачем она едет в Сибирь.	и) вносит оттенок целевого значения.

Изъяснительные придаточные предложения, в которых средствами связи служат союзные слова (см. таблицу), передают не само сообщение, а лишь его тему. Союзное слово, являясь членом придаточного предложения, несёт дополнительную смысловую нагрузку: указывает место, время, причину, цель, объект действия и часто бывает акцентированным. Например: *Нам сообщили, **когда и где** произойдёт встреча. Отец рассказал нам, **что** он купил в подарок маме. Я не знаю, **сколько** у него друзей.*

К союзному слову можно задать вопрос от определённого слова в самой придаточной части.

Следует различать придаточные изъяснительные и придаточные определительные. В определительных предложениях

придаточная часть обычно присоединяется к опорному слову, выраженному существительным. А в изъяснительных — к глаголу. Например: Я знаю, какой вы человек! Он видел, куда спрятали деньги. — Он такой человек, какой нужен именно ей. Я видела место, куда спрятали деньги.

9. Закончите предложения. Используйте слова для справок.

1. Я вижу, что 2. Знаю, где 3. Слышала, когда
4. Надеюсь, что 5. Рад, что 6. Мы договорились, что
7. Мне сообщили, что 8. Не знаю, кто 9. Он объяснил мне, какой 10. Послушайте, как

Слова для справок: знать, город; купить, картина; начинаться, фестиваль; он, не опоздать; смочь, поехать, Таллин; встретиться, через, год; экзамен, переносить; прекрасно, петь; автобус, идти в центр; рассказ, написать.

10. Прочитайте предложения. Задайте вопросы к придаточной части. Укажите придаточные определительные и придаточные изъяснительные.

1. Рассматривая фотографию, он подумал, какими смешными они были в детстве.
2. Многие люди в мире знают, какие изумительные ночи в Петербурге в июне.
3. Этот дом всегда оставался тёплым и гостеприимным, каким и должен быть дом, построенный с такой любовью.
4. Стояла такая жара, какой никогда не было в это время.
5. Странно, какой длинный нос у этой птицы.

- 11.** Задайте вопросы собеседнику в ответ на полученную информацию, употребив конструкции изъяснения. Используйте слова: *знать, известно, интересно, увидеть, понять* и др.

Образец: Завтра в филармонии будет очень хороший концерт. —>
А ты не знаешь, какая программа и кто выступает?

1. На филологическом факультете начинает работу спецсеминар по русскому языку.
2. Анна пишет дипломную работу.
3. Ольга идёт в театр в субботу.
4. Расписание экзаменов уже готово.
5. Андрей хочет поехать в Америку.
6. Игорь едет на Камчатку.

2.4. Союзное слово КАК

Союзное слово **как** является обстоятельством образа действия и может быть заменено сочетаниями *каким образом, настолько, насколько, до какой степени*. Союзное слово **как** в отличие от союза **как** не является синонимом союза **что**.

Например: *Только после долгой разлуки они поняли, **как** крепка была их дружба.* — *Только после долгой разлуки они поняли, **насколько (до какой степени)** крепка была их дружба.* (*как* – союзное слово; невозможна замена на союз *что*)

- 12.** Прочитайте предложения. Укажите, в каких предложениях слово **как** может быть заменено союзом **что**, а в каких — сочетаниями *насколько, до такой степени, каким образом*.

1. Все видели, как она уставала от работы. 2. Он очень быстро понял, как трудна жизнь. 3. Наконец мы догадались, как всё надо было делать. 4. Он не мог себе даже представить, как за такое короткое время можно сделать так много.

13. Сравните предложения. Обратите внимание на порядок слов в придаточной части. Переведите предложения на родной язык.

1. Все знают, что для общения очень важно знать хотя бы один иностранный язык. Все знают, как важно для общения знать хотя бы один иностранный язык. 2. К сожалению, все видят, что он быстро теряет интерес к любому начатому делу. К сожалению, все видят, как быстро он теряет интерес к любому начатому делу. 3. Всегда можно было понять, что учёба мало интересовала Ольгу. Всегда можно было понять, как мало Ольгу интересовала учёба. 4. Трудно представить, что он так сильно полюбит этот город. Трудно было представить, как сильно он полюбит этот город.

14. Ответьте на вопросы, используя союзное слово как и его эквиваленты.

1. Что вы узнали о России из произведений русских писателей?
2. О чём вы не думали, когда решили изучать русский язык?
3. Что вас удивляет в современных людях?
4. Что поражает вас в современном кино?
5. Чего вы даже не предполагали, отправляясь путешествовать вокруг света?

2.5. Союз БУДТО (БЫ)

Таблица 3

Средства выражения	Примеры	Комментарии
БУДТО (БЫ)	<p><i>Матери сказали, будто бы видели сына в кино-театре.</i></p> <p><i>Мне показалось, будто кто-то вошёл в комнату.</i></p> <p><i>Ходят слухи, будто он уезжает.</i></p>	<p>Указывает на недостоверность факта или выражает сомнение, несогласие. Употребляется с глаголами:</p> <p>а) сообщения;</p> <p>б) неточного восприятия: <i>казаться, чудиться, сниться</i> и др;</p> <p>в) недостоверности: <i>врать, придумывать, притворяться, хвастать</i> и др.</p>

Придаточные изъяснительные с союзом **будто** употребляются для указания на недостоверность факта, о котором сообщается, или выражения сомнения, несогласия, неточности. Подобные подчинительные предложения относятся к опорным словам в главной части, которые обычно выражены:

- а) глаголами речи, сообщения (*сказать, сообщить, информировать, предупредить, передать* и др.). Например: *Соседи сообщили, будто бы к нам кто-то приходил.*
- б) глаголами неточного восприятия или недостоверности (*казаться, сниться* и др.). Например: *Ему часто снится, будто он летает во сне.*
- в) недостоверности (*врать, придумывать, притворяться, хвастать*). Например: *Он хвастается, будто бы закончил Сорбонну.*

Конструкции с союзом **будто** невозможно употреблять, если в предложении есть слова, выражающие уверенность в чём-либо, достоверность чего-либо, и после глаголов, выражающих эмоциональное состояние.

- 15.** Сравните предложения с союзами **что** и **будто**. Скажите, какое значение вносит союз **будто** в предложение.

- | | |
|--|--|
| 1. Я слышал, что Олег уехал в другой город. | 1. Я слышал, будто Олег уехал в другой город. |
| 2. По радио передали, что завтра будет снегопад. | 2. По радио передали, будто завтра будет снегопад. |
| 3. Друг убеждал меня, что видел эту книгу в магазине. | 3. Друг убеждал меня, будто видел эту книгу в магазине. |

- 16.** Выразите сомнение в достоверности обобщаемого факта.

Образец: Когда директор уезжает в Москву? →
Мне сказали, *будто он уже уехал.*

1. Когда закроется выставка испанской живописи в Эрмитаже?
2. Вы не знаете, есть ещё билеты на балет «Спящая красавица»?
3. Скажите, когда прибывает самолёт из Риги?
4. Когда выйдет на экраны новый фильм Э. Рязанова?
5. Скоро вернётся с гастролей наша балетная труппа?
6. Когда откроется новый театр на Мойке?
7. Когда у неё защита диссертации?
8. Когда Ольга возвращается из Англии?
9. Когда Алексей выйдет на работу?
10. Какая погода будет этой зимой?
11. Ты не знаешь, где Николай?

17. Закончите предложения, в которых сообщается о недостоверном, сомнительном факте.

1. Мне говорили, будто (бы) 2. Ему показалось, будто (бы) 3. Мария убеждала друзей, будто 4. Не выдумывай, будто 5. Не делай вид, будто

Слова для справок: в России по улицам медведи ходят; все только о тебе и говорят; отец стал меньше ростом; ты самый умный; видел НЛО.

2.6. Союз ЧТОБЫ

Таблица 4

Средства выражения	Примеры	Комментарии
ЧТОБЫ	<p><i>Хочу, чтобы всё было хорошо.</i></p> <p><i>Я люблю, чтобы зима была снежная.</i></p> <p><i>Не думаю, чтобы она забыла об этом.</i></p> <p><i>Сомнительно (маловероятно), чтобы ей всё удалось успеть.</i></p>	<p>Употребляется при выражении возможного, необходимого, предполагаемого, желательного действия:</p> <p>а) после глаголов волеизъявления, стремления, желания: <i>хотеть, желать, мечтать</i> и др.;</p> <p>б) чувства, внутреннего состояния: <i>любить, привыкать</i> и др.;</p> <p>в) мысли, восприятия с отрицанием: <i>не слышать, не видеть</i> и др.;</p> <p>г) после наречий: <i>сомнительно, маловероятно, или глаголов: сомневаться, не думать, не считать;</i></p>

Средства выражения	Примеры	Комментарии
	<p><i>Надо, чтобы ты обязательно поговорила с ректором.</i></p> <p><i>Я редко видел, чтобы он заходил к ним.</i></p> <p><i>Видел ли ты, чтобы люди поступали таким образом.</i></p>	<p>д) при сообщении о необходимости после модальных слов: <i>нужно, необходимо, надо</i>;</p> <p>е) в главной части есть слова: <i>редко, никогда не</i>, частица <i>ли</i>.</p>

1. Изъяснительные конструкции с союзом **что** указывают на реальный факт (который совершился, совершается или будет совершён), а изъяснительные конструкции с союзом **чтобы** указывают на желательность, возможность, необходимость выполнения действия, а также выражают косвенное побуждение к действию (глагол в придаточной части обычно стоит в форме прошедшего времени).

Сравните:

1. Он сказал, **чтобы**

Пётр пришёл.

(косвенное побуждение)

2. Он сказал, **что** Пётр

пришёл (приходил, придёт).

(реальный факт)

Союз **чтобы** используется при переводе прямой речи в косвенную с глаголами:

- волеизъявления и побуждения: *велеть, призывать, приказывать, просить, требовать, отговаривать, уговаривать*;
- желания: *желать, добиваться, хотеть*.

2. Если в придаточной части есть модальные слова *должен, надо, необходимо, нужно* с последующим инфинитивом, то употребление союза **чтобы** невозможно.

Сравните:

Мама сказала, **чтобы** я
навестил отца в
больнице.

Мама сказала, **что** я
должен навестить
отца в больнице.

3. Опорные слова в главной части сложного предложения, к которым относятся изъяснительные придаточные с союзом **чтобы**, представлены в комментариях в таблице 4.

18. Найдите изъяснительные конструкции. Определите, к какому слову в главном предложении они относятся.

1. Я попросила студента, чтобы он рассказал о поездке в Москву. **2.** Никогда не слышала, чтобы кому-то пришла в голову такая идея: строить город под водой. **3.** Сомневаюсь, чтобы она поступила в университет, она плохо подготовлена. **4.** Необходимо, чтобы все достижения науки шли на пользу обществу. **5.** Хотелось бы, чтобы губернатором области стал не только политически и экономически, но и юридически грамотный человек.

19. Соедините части предложения, вставляя союз **что** или **чтобы**.

Образец:

Брат сказал,

а) ... я пришёл его встречать в аэропорт.

б) ... его встретил отец.

в) ... его должна встретить жена. —>

Брат сказал,

а) чтобы я пришёл его встречать в аэропорт.

б) что / чтобы его встретил отец.

в) что его должна встретить жена.

1. Анна сообщила,

- а) ... должна приехать её мама.
- б) ... мы принесли ей на вокзал её любимые конфеты.
- в) ... приедет на Новый год.

2. Не заметно было,

- а) ... он был огорчён.
- б) ... он огорчился.

3. Мы никогда не думали,

- а) ... надо столько заниматься перед экзаменом по математической лингвистике.
- б) ... он поступил в университет.
- в) ... он поступит в университет.

4. Я сомневаюсь,

- а) ... он вспомнит о моём дне рождения.
- б) ... он догадался купить цветы матери в день рождения.
- в) ... я должен это делать.

20. Вместо точек вставьте в предложения союз *что* или *чтобы*.

1. Подруга сказала мне, ... завтра у нас будет лекция по русской культуре. 2. Отец посоветовал сыну, ... он сходил к больному товарищу. 3. Утром нам сообщили, ... вечером будет общее собрание студентов. 4. Девочка очень просила родителей. ... они разрешили ей поехать на каникулы в горы. 5. Я уверена в его честности. Думаю, ... он говорит правду. 6. Мне очень хочется, ... все были счастливы. 7. Доктор велел больной, ... она не вставала с постели. 8. Нас предупредили, ... мы должны сами купить необходимые учебники. 9. Было решено, ... детям необходимо купить велосипеды.

21. Закончите предложения.

1. Я хочу, чтобы 2. Мне нравится, чтобы 3. Он просил, чтобы 4. Мы желаем, чтобы 5. Нужно, чтобы 6. Не помню, чтобы 7. Не терплю, чтобы

22. Скажите собеседнику, чтобы он обязательно выполнил то, что вы ему советуете. Используйте конструкцию *надо (нужно, необходимо), чтобы ты (вы) ...* .

Образец: Друзья собираются в поездку. Вы советуете им обязательно взять фотоаппарат. —→
Надо, чтобы вы взяли фотоаппарат.

1. У вашей подруги возникли проблемы с учебной программой. Вы советуете ей поговорить с директором курсов.

2. Вы советуете студентам из другой группы обязательно посмотреть новый фильм, потому что на экзамене будут по нему вопросы.

3. Вы советуете друзьям попробовать русское блюдо: блины с икрой.

4. Ваш друг хочет приехать к вам в гости. Для оформления бумаг вам необходимы все его данные.

2.7. Союз КАК БЫ НЕ

Таблица 5

Средства выражения	Примеры	Комментарии
КАК БЫ НЕ	<i>Боюсь, как бы не упасть. Боюсь, как бы он не потерял ключ. Из страха, как бы не опоздать на работу, они поехали на такси.</i>	Употребляется при сообщении о предположении после глаголов со значением опасения и словосочетаний с существительными: <i>страх, боязнь, беспокойство, опасение</i> и др.

1. Изъяснительные предложения с союзом **как бы не** употребляются для сообщения о предположении, если в главном предложении опорными словами являются глаголы или существительные со значением опасения.

Союз **как бы не** можно заменить союзом **что**, но по сравнению с союзом **что** союз **как бы не** привносит в предложение оттенок большего опасения.

2. Частица **не** в этом союзе не имеет значения отрицания и всегда стоит перед глаголом-сказуемым в зависимой части.

3. Глагол в зависимой части в большинстве случаев стоит в форме совершенного вида прошедшего времени.

Обратите внимание, что в конструкциях с **как бы не** возможно употребление инфинитива, если в главном и в придаточном предложениях субъект один и тот же.

Сравните:

Отец боялся, **как бы не проспал** на работу.

Отец боялся, **как бы мы не проспали** на работу.

Отец боится, **как бы он не проспал** завтра на работу.

4. При замене союза **как бы не** на союз **что** следует в придаточной части использовать глагол совершенного вида, но в форме будущего времени.

Я боюсь, как бы он не опоздал. Я боюсь, что он опоздает.

23. Измените предложения так, чтобы можно было употребить конструкцию с *как бы не*.

Образец: Боюсь, что он опоздает. —→
Боюсь, как бы он не опоздал.

1. Боюсь, что она забудет о собрании. **2.** Боюсь, что он сломает машину, а нам надо ехать в аэропорт. **3.** Боюсь, что заболēju, у меня болит горло. **4.** Я боюсь, что завтра будет дождь, а мы собираемся в поход. **5.** Анна беспокоится, что Андрей потеряет её книгу. **6.** Нина опасается, что она проспит завтра на работу, ей надо встать очень рано.

24. Выразите опасение в следующих ситуациях, используя конструкцию *боюсь, как бы не*.

Вы боитесь...

- проспать экскурсию, которая начинается очень рано;
- опоздать на самолёт;
- заболеть после длительной прогулки в плохую погоду;
- пропустить интересную телепередачу;
- ошибиться в контрольной работе;
- потерять ключ от комнаты;
- что мама забудет принять лекарство;
- что брат провалится на экзамене.

25. Составьте сложные предложения с союзом *как бы не*.

Образец: На улице холодно (простудиться). →
Сегодня холодно, как бы не простудиться.
Сегодня холодно, как бы ты не простудился.

1. Не стоит критиковать автора так грубо (обидеться).
2. Он совсем не знает нашего города (заблудиться).
3. Ребёнок съел килограмм мороженого (заболеть).
4. Цветы не поливали уже несколько дней (засохнуть).
5. На улице скользко (упасть).
6. На розе очень много шипов (уколоться).
7. Это очень большой секрет (проговориться).

2.8. Частица ЛИ

Таблица 6

Средства выражения	Примеры	Комментарии
ЛИ	<p><i>Он спросил, был ли я в кино.</i> <i>Интересно, позвонит ли он завтра.</i> <i>Не знаю, читал ли он эту книгу.</i></p> <p><i>Трудно сказать точно, будет ли он сегодня.</i></p>	<p>Употребляется в косвенной речи для передачи вопроса без вопросительного слова после:</p> <p>а) глаголов со значением сообщения;</p> <p>б) слова <i>интересно</i>;</p> <p>в) при выражении сомнения в реальности факта, после глаголов: <i>знать, помнить с отрицанием</i>;</p> <p>г) слов и словосочетаний: <i>сомневаться, трудно сказать</i> и их синонимов.</p>

Изъяснительные придаточные с союзом-частицей **ли** называются косвенно-вопросительными или косвенным вопросом. Если в косвенном вопросе нет местоименных союзных слов (*кто, что, чей, какой* и др.), то в придаточной части (чаще всего после сказуемого) ставится частица **ли**. Как правило, частица **ли** расположена в самом начале придаточного предложения.

Частица **ли** придаёт предложению оттенок неуверенности, сомнения в реальности фактов.

В качестве изъяснительных (опорных) слов в главной части употребляются глаголы и слова других частей речи со значением вопроса, поиска информации, сомнения, неуверенности: *спрашивать, выяснять, узнавать, думать, интересоваться, определять, сомневаться, не помнить; интересно, сомнительно, неизвестно, неясно, трудно сказать; вопрос и др.*

- 26.** В следующих предложениях замените союз *или*, который употребляется при альтернативном вопросе, частицей *ли*. Обратите внимание на место союза *ли* в предложении.

Образец: Не знаю, пойдём мы завтра в кино или нет. —→
Не знаю, пойдём ли мы завтра в кино.

1. Он спросил, купил я хлеб или нет. 2. Трудно сказать, выиграет или проиграет наша команда. 3. Интересно, завтра будет лекция по литературе или не будет. 4. Не знаю, поможет он мне или нет. 5. Сижу и думаю, идти мне в кино или остаться дома.

- 27.** Преобразуйте вопросительные предложения в сложноподчинённые изъяснительные с частицей *ли*. В главной части предложений используйте следующие конструкции:

Неизвестно... Неясно... Надо узнать... Трудно сказать... Я ещё не думал(а)... Я не понимаю... Давайте подумаем... Надо обсудить... Надо спросить...

1. Эти рыбы живут в солёной воде? 2. Павел ещё учится в университете? 3. Профессор каждый день бывает на кафедре? 4. Она сможет выполнить эту работу к понедельнику? 5. Учиться можно в любом возрасте? 6. Любой человек может полететь в космос? 7. Они справятся с таким трудным переводом? 8. Есть жизнь на других планетах? 9. Получает она письма от сына? 10. Пингвины любят спать?

28. Ответьте на вопросы, используя отрицание перед изъяснительным словом в главном предложении.

Образец: Он работает в университете? →
Не знаю, работает ли он в университете.

1. Он бывал в Америке? 2. Эти растения любят солнце? 3. Он часто болеет? 4. Этот фильм выйдет на экраны осенью? 5. Он сможет поехать в Россию?

29. Вы оказались в такой ситуации, когда не уверены, что будет в результате. Преобразуйте предложения, используя конструкцию с *ли*.

Образец: Вы не знаете, сможет прийти ваш друг или нет. →
Не знаю, сможет ли он прийти.

1. Вы не уверены, удастся вам встретиться с директором или нет.

2. Вы сомневаетесь, сможет ваш приятель участвовать в такой трудной экспедиции или нет.
3. Вы не знаете, получите вы сегодня ответ на ваше письмо или нет.

30. Используя частицу *ли*, союз *чтобы* и слова *сомневаться, не думать, сомнительно, маловероятно*, выразите сомнение в том, что:

- в этом году зимой будет много снега;
- футбольная команда вашего университета займёт первое место;
- Иванов придёт на занятия;
- вам хватит времени на подготовку;
- вашим друзьям удастся поехать на юг в этом году.

2.9. Частица НЕ ... ЛИ

Таблица 7

Средства выражения	Примеры	Комментарии
НЕ + ЛИ	<i>Мы ждали, не приедешь ли ты вечером. Мы следили, не догонит ли он автобус.</i> <i>Боюсь, не потерял ли он ключи.</i>	а) надежды на осуществление действия, предположения после глаголов: <i>ждать, надеяться, следить, слушать, смотреть</i> ; б) при выражении опасения.
ЛИ ... ИЛИ	<i>Не знаю, позвонит ли он нам или, как всегда, забудет.</i>	При выражении оттенка альтернативного выбора.

Частица **не ... ли** употребляется, если в главной части опорное слово выражает 1) предположение или надежду на осуществление действия или 2) неуверенность, опасение, что действие осуществится. По своему значению союз **не ... ли** синонимичен модальному глаголу *может быть*.

Частица **не ... ли** всегда стоит в самом начале придаточной части. Между **не** и **ли** ставится самое информативно важное слово в предложении.

*Вот думаю, не **забыл** ли он ключ.*

*Интересно, не **зелёного** ли цвета была шапка.*

*Трудно сказать, не **студенты** ли рассказали мне об этом.*

В качестве изъяснительных слов в главном предложении употребляются слова:

- 1) со значением надежды на осуществление действия: *надеяться, ждать, слушать, прислушиваться, смотреть, следить;*
- 2) со значением опасения: *бояться, опасаться, думать.*

2.10. Частица **ЛИ ... ИЛИ**

Частица **ли ... или** обычно употребляется, если при альтернативном выборе соединяются предложения или слова с распространителями.

Первая часть частицы **ли ... или** может опускаться, если соединяются отдельные слова.

*Трудно понять, шутит **ли** он всегда **или** говорит серьёзно.*

*Трудно понять, придёт он **или** нет.*

31. В микродиалогах выразите опасение, используя модель *не + глагол + ли.*

Образец: Вы не знаете, почему её сегодня нет на занятии? Что могло случиться?
(она могла заболеть) —>
*Вы знаете, она вчера себя плохо чувствовала.
Боюсь, не заболела ли она.*

1. — Что-то Борис мне давно не звонит. (он мог потерять номер телефона)

2. — Никак не могу понять, почему плеер не работает. Когда отдавал приятелю, всё было в порядке. (мог сломать плеер)

3. — Фрэнк, почему вы пришли один? А где остальные студенты? Ведь мы договаривались встретиться у Исаакиевского собора? (они могли заблудиться)

4. — Сколько можно его ждать? Прошло уже полчаса! (мог перепутать время встречи)

5. — Не могу найти ключ. Сосед должен был оставить его в этом месте. (мог забыть об этом)

32. Продолжите предложения, используя частицы *ли ... или.*

Образец: Я не уверена, смогу ли я перевести эту статью, или придётся просить кого-нибудь о помощи.

1. Надо ещё раз уточнить, нет ли какой-нибудь ошибки. 2. Хорошо бы проверить, всё ли мы взяли. 3. Я не знаю, одобряют ли коллеги его работу. 4. Трудно сказать, многие ли успели ознакомиться с новыми разработками учёных. 5. Я не знаю, можно ли ещё записаться на экскурсию. 6. Мы беспокоились, всё ли пройдёт удачно в эксперименте. 7. Я совсем не уверена, его ли я видела вчера.

2.11. Употребление местоимения ТО

Таблица 8

Средства выражения	Примеры	Комментарии
ТО, ЧТО ТО, КТО ТО, КАК ТО, КУДА ТО, ГДЕ ТО, ОТКУДА ТО, ЧТОБЫ	<p><i>Они долго говорили о том, что интересовало их обоих.</i></p> <p><i>Дело в том, что нам необходима помощь. Ход исследования зависит от того, куда будут сданы материалы.</i></p> <p><i>Книга интересна тем, как в ней описываются события древних времён.</i></p>	<p>Обязательное употребление:</p> <p>а) при некоторых глаголах, требующих обязательного распространения;</p> <p>б) при устойчивых словосочетаниях: <i>дело в том, что; связано с тем, что и др.;</i></p> <p>в) при некоторых кратких прилагательных: <i>известен тем, что; интересно то, что и др.;</i></p>
И ТО, ЧТО ...	<i>Ей нравились его правдивость, честность, решительность и то, что он всегда и всем готов был помочь.</i>	г) при перечислении однородных членов;
НЕ ТО, ЧТО ... А ТО, ЧТО	<i>Я говорю не о том, что произошло сегодня, а о том, что случилось вчера.</i>	д) при сопоставлении с отрицанием;
НЕ ... А ТО, ЧТО	<i>Он был расстроен не своим отъездом, а тем, что расстанется с прекрасными людьми.</i>	
ТОЛЬКО ТО, ЧТО	<i>Она думала только о том, что сказать.</i>	е) при частицах <i>только, лишь, именно.</i>

Таблица 8. Продолжение

Средства выражения	Примеры	Комментарии
ЛИШЬ ТО, ЧТО ИМЕННО ТО, ЧТО	<i>Он видел лишь то, что хотел увидеть. Он сделал именно то, что ему советовал отец.</i>	

1. Употребление местоимения **то** в сложноподчинённых изъяснительных предложениях **обязательно**, если придаточная часть распространяет в главной:

а) фазисные глаголы (*начать с того, кончить тем*).

Он начал с того, что познакомил всех со своей новой книгой;

б) устойчивые сочетания с глаголами: *выражаться в том, заключаться в том, зависеть от того, быть связанным с тем, стремиться к тому, состоять в том; свидетельствовать о том, быть причиной того; исходить из того; обращать внимание на то*. Подобные сочетания характерны для научного и газетно-публицистического стилей речи:

Мы исходим из того, что для обеспечения мира существуют вполне реальные предпосылки;

в) существительные: *дело, суть (дело в том, суть в том), вера в то; надежда на то*:

Надежда на то, что всё завершится благополучно, ни на секунду не покидала его;

г) слова, выражающие логическую связь между ситуациями (*причина, результат, различие, сходство*):

Вся причина в том, что ты просто не хочешь учиться;

д) если главная часть представляет собой особую структуру с отрицанием и противопоставлением:

*Он радовался **не тому**, что приехали гости, **а тому**, что привезли много подарков.*

Данная конструкция синонимична простому предложению с противопоставлением:

Он радовался не приезду гостей, а подаркам.

Сложное предложение с **то** эмоционально окрашено. Чаще встречается в художественной речи.

Употребление местоимения **то не обязательно**:

а) после глаголов говорения: *говорить, сказать, рассказать, объявить, объяснить, сообщить, спросить; прокричать, прошептать, промолвить.*

б) в конструкциях: *убедиться (в том), рассчитывать (на то), верить (тому), верить (в то), надеяться (на то)* и др.

2. Падеж местоимения **то** зависит от изъяснительного слова в главной части.

3. Придаточная изъяснительная часть, как правило, постпозитивна. Препозиция придаточной части (инверсия) встречается обычно в диалогической речи и часто обусловлена экспрессивно-стилистическими задачами:

В том, что никто ему не нужен, вы могли убедиться сами!

33. Найдите средства связи главного и придаточного предложений.

1. Они убедились в том, как были не правы.
2. У ребёнка много сил уходило на то, чтобы хорошо учиться.
3. Вечер начался с того, что всех пригласили потанцевать.
4. Успех во многом зависит от того, кто будет выполнять работу.
5. Проблема состояла в том, что мы не успевали получить визу.
6. Плохо то, что мы не знаем его адреса, и нам не у кого узнать его.
7. Он думал не о том, как прошла конференция, а о том, как не совсем удачно выступил он сам.
8. Дочь писала о своём отдыхе, о море, о солнце и о том, что ей не хочется уезжать.
9. Цель этого разговора в том, чтобы достичь соглашения

между двумя сторонами. **10.** Речь идёт о том, что эта организация не выполнила своих обещаний.

34. Переведите на свой родной язык предложения из задания 33.

35. Преобразуйте простые предложения с дополнениями в сложные с изъяснительной придаточной частью.

Образец: У меня была надежда на помощь друзей. —→
У меня была надежда на то, что мне помогут друзья.

1. У меня была мечта о поездке в Италию.

2. У спортсменов была огромная уверенность в победе.

3. У него всё ещё жива надежда на встречу со старыми друзьями.

4. Нам сообщили о приезде музыкантов из Франции.

5. Виктор не забыл о просьбе брата.

6. Мать наблюдала за играми детей.

7. Они настаивали на нашем приезде.

36. Используйте слово *то* в правильной падежной форме, употребив, где нужно, предлоги.

Образец: Он боялся не (то), что не сдаст экзамен, а (то), что чего-то не знает. —→
Он боялся не того, что не сдаст экзамен, а того, что чего-то не знает.

1. Верьте не (тот), кто говорит, а (тот), кто делает.

2. Он стремился не (то), чтобы больше знать, а (то), чтобы лучше понимать.

3. Я говорю это не для (то), чтобы ругать тебя за ошибки, а для (то), чтобы ты не повторил их.

4. Интересно было не (то), что он говорил, а (то), как он говорил.

5. Я больше люблю не (те), кто хорошо говорит, а (те), кто хорошо слушает.

6. Мы жалеем не (то), что кончается отпуск, а (то), что уезжаем от вас.

37. Вставьте вместо точек местоимение *то* и союзное слово, употребив его в правильной падежной форме с предлогами, где необходимо.

Образец: Он интересовался фотографией, часовыми механизмами и ... делать макеты кораблей. —→
Он интересовался фотографией, часовыми механизмами и тем, как делать макеты кораблей.

1. Он просил передать приветы родным, коллегам по работе и ... учился в школе.

2. Всё было интересно в этом человеке: и его внешность, и одежда, и ... он говорил сам и ... слушал других.

3. Он не мог думать ни о доме, ни о работе, ни ... будет уезжать отсюда.

4. Она радовалась его подарку, и, главное, ... он пришёл, будто и не было этой глупой ссоры.

38. В данных предложениях используйте местоимение *то* в правильной падежной форме, употребив, где нужно, предлоги.

1. Дело может кончиться ... , что мы никуда не поедem.
2. Мы абсолютно верим ... , что вы сказали.
3. Сложность состоит ... , что он ещё не совсем здоров.
4. Многое в жизни человека зависит от ..., какое у него было

детство.

5. Надо стремиться ... , чтобы максимально использовать все свои возможности и способности.

6. Трудно рассчитывать ... , что тебе сразу удастся найти хорошую работу.

7. Мы ещё раз убедились ... , что родители были правы.

8. Почему ты считаешь, что я должен был обязательно прийти? Начнём ... , что у меня совершенно не было времени.

9. Большинство его проблем связано ... , что он никогда не уходит от трудностей.

39. Подчеркните в следующих предложениях союзы и союзные слова, при помощи которых придаточное предложение присоединяется к главному. Проанализируйте, от чего зависит выбор того или иного союза или союзного слова.

1. Они говорили о том, как лучше поздравить друга с юбилеем. 2. Они приложили все силы к тому, чтобы отдать сына в лучшую школу. 3. Они долго спорили о том, какую кассету подарить Николаю. 4. Теперь ему стало понятно то, чего он никак не мог осознать раньше. 5. Наконец, он заговорил с ней о том, чего она ждала больше всего. 6. На афише мы прочитали о том, в каком зале будет выступать этот ансамбль. 7. К сожалению, он не мог пригласить к себе того, кого он хотел видеть больше всего и с кем ему хотелось бы поговорить.

40. Закончите предложения, выбрав подходящую изъяснительную часть справа.

- | | |
|--|---|
| 1. Он ещё не решил того, | а) какую рыбу он поймал |
| 2. Мы очень надеялись на то, | б) как ему доехать до Новгорода |
| 3. Рыбак долго рассказывал о том, | в) чтобы они берегли себя |
| 4. Мы убедились в том, | г) с кем ему посоветоваться |
| 5. Он рассказал о том, | д) что сможем повидаться с ними |
| 6. Он спросил нас о том, | е) с каким удовольствием он гулял по лесу |
| 7. В письме к родителям она просила их только о том, | ж) какой это интересный человек |

41. В предложениях с конструкцией *зависит от того*, ... обратите внимание на способы соединения главной и придаточной изъяснительной частей предложения.

1. Наше решение будет зависеть от того, что нам скажут завтра в университете.
2. Успех совместной работы зависит от того, с кем вы делаете эту работу.
3. Ваш выбор будет зависеть от того, в какой музей вы хотите пойти в первую очередь.
4. Наша завтрашняя поездка за город будет зависеть от того, починит ли папа машину.
5. — Вы будете покупать эту картину?
— Это будет зависеть от того, сколько она стоит.
6. — У нас будет время поговорить?
— Это зависит от того, когда ты придёшь ко мне.

42. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу союзы и союзные слова, а также глагол с частицей *ли*.

1. — Что мне купить в подарок Максиму?
— Это зависит от того, ... ему нравится.
2. — Куда вы посоветуете нам поехать в отпуск?
— Это зависит от того, ... у вас будет отпуск.
3. — Как ты думаешь, купить Лене эту кассету с детективами?
— Это зависит от того, ... она детективы.
4. — Как ты думаешь, идти на этот концерт или нет?
— Это зависит от того, ... тебе рок-музыка.
5. — Игорь поедет с нами в лес?
— Это будет зависеть от того, ... он будет себя чувствовать.

43. Составьте короткие диалоги по образцу. В ответной реплике собеседник объясняет, при каких условиях он сможет выполнить действие. Используйте конструкцию *зависит от того...*, союзы, союзные слова или частицу *ли*.

Образец: Вы приглашаете друга поехать с вами в Крым.
(сдать экзамены) —→
Ты поедешь с нами в Крым?
Это зависит от того, сдам ли я к этому времени все экзамены.

1. Вы спрашиваете друга-теннисиста, хочет ли он купить хорошую теннисную ракетку. (сколько, стоить)
2. Вы спрашиваете, позвонит ли вам друг сегодня. (когда, вернуться с концерта)
3. Вы спрашиваете друга, пригласить ли Наташу поехать вместе с вами на лыжную прогулку. (ходить на лыжах)

4. Вас интересует мнение вашего друга о часах, которые вы купили в подарок своей сестре. (нужны часы)

5. Вы спрашиваете директора курсов русского языка о программе ваших занятий на курсах. (какие аспекты, интересовать)

- 44.** В следующих ситуациях предупредите собеседника о возможных негативных последствиях данной ситуации. Используйте конструкцию *кончиться тем, что*. Обратите внимание на возможность употребления только формы СВ для обозначения негативного результата.

Образец: Ваш собеседник плохо себя чувствует, но не обращается к врачам, не принимает лекарства. Его могут положить в больницу. —→
Почему ты не лечишься? Кончится тем, что тебя положат в больницу.

1. Ваш собеседник часто пропускает занятия. Он может не получить диплом.

2. Ваш друг всё время забывает прислать вам свои паспортные данные, чтобы вы могли оформить ему визу. Вы можете не успеть оформить документы.

3. На улице холодно, а ваш друг не носит шапку. Он может заболеть.

4. Ваш друг очень медлительный. Долго собирает чемодан, никак не может найти нужные вещи. Он может опоздать на самолёт.

5. Ваш приятель всё время что-то придумывает, говорит неправду. Ему многие скоро не будут верить.

- 45.** Откажитесь сделать то, что вам предлагают.
Объясните свой отказ, используя конструкцию
дело в том, что...

Образец: Вы не можете идти в кино, так как к вам приезжают гости. —>
*Ты знаешь, я не могу пойти с тобой в кино.
Дело в том, что ко мне приезжают гости,
и я должен встретить их.*

1. Вы отказываетесь от поездки в Новгород, так как вам нужно закончить статью.

2. Вы не хотите записываться на этот спецкурс по литературе, так как вас не очень интересует древняя литература.

3. Ваши друзья собираются на политическую демонстрацию. Вы не хотите присоединиться к ним, так как политика вас абсолютно не интересует.

4. Вас просят выступить на обсуждении доклада вашего товарища по группе. Вы не можете этого сделать, так как вы не очень хорошо знакомы с темой его доклада.

5. Ваша младшая сестра просит вас взять её с собой в кино. Вы не можете этого сделать, потому что это очень тяжёлый фильм о войне.

- 46.** Закончите диалоги, используя инверсию главной и придаточной частей.

Образец: Ты тоже обратил внимание на то, как он разговаривает со своими родителями? —>
*На то, как он с ними общается, можно было
обратить внимание ещё при первой встрече.*

1. А ты веришь в то, что они могли сказать такое?
-

2. На что ты можешь рассчитывать в этой ситуации?

3. Он надеется на то, что ему помогут?

4. Чему вы так радуетесь?

5. В чём заключается, по-вашему, главный итог встречи?

47. Найдите в текстах изъяснительные конструкции, объясните их употребление, выучите стихотворные тексты наизусть, остальные перескажите.

Я не люблю себя, когда я трушу,
Я не терплю, когда невинных бьют.
Я не люблю, когда мне лезут в душу,
Тем более, когда в неё плюют.

В. Высоцкий

Признание

Признаюсь, что ошибок своих не предвидел,
Признаюсь, что когда-то кого-то обидел,
Признаюсь, что годами не знаю покоя,
Признаюсь — это мало меня беспокоит.
Признаюсь, что друзей нажил мало, до крайности мало,
Что с плохими расстался, а хороших не стало.

А. Прокофьев

* * *

— Правда, что аисты на зиму улетают в тёплые края, папа?

— Конечно.

— Тогда как же я мог родиться в январе?

* * *

— Разве ты не знаешь, что все люди произошли от обезьяны: и я, и твоя мама?

— Вы — как хотите. А моя мама — нет!

* * *

— Наш преподаватель физики разговаривает сам с собой. А ваш?

— Наш тоже. Но он этого не понимает. Он думает, что мы его слушаем.

* * *

— Я не знаю, почему мои часы не идут, — сказал отец.

— Нужно отнести часы в мастерскую почистить, — ответила мать.

— О! Нет, папа, — сказала маленькая дочь, — я думаю, что они чистые. Сегодня утром я открыла часы и очень хорошо вымыла их с мылом.

* * *

Мать видит маленькую дочь около зеркала. Девочка сидит с закрытыми глазами.

— Что ты делаешь? — спрашивает мать.

— Я смотрю, как я сплю, — отвечает дочь.

* * *

— Кто скажет, дети, чем верблюд отличается от других животных? — спрашивает учитель в классе. — Что есть у верблюда, чего нет больше ни у какого животного?

— Верблюжата.

Непогода

- Дорогой, сходи в магазин!
- Но, любовь моя, сейчас такой дождь, что собаку не выгонишь на улицу.
- Господи, ну иди без собаки!

Почему телеграммы сухие?

Одна аристократка попросила Попова рассказать ей, как работает трансатлантический кабель.

Попов обстоятельно и подробно объяснил ей.

Дама поблагодарила Попова и сказала:

— Мне приходилось разговаривать со многими учёными, но никто так просто и доходчиво не говорил со мной, как вы. Ваш рассказ прекрасен, он захватывает дух. Но у меня совсем маленький вопрос. Скажите, почему из Америки в Европу приходят телеграммы сухие?

Счастье

— Итак, — сказал профессор студенту, — вы утверждаете, что это ваша оригинальная работа?

— Конечно, профессор!

— Боже мой! Какое счастье видеть живого Толстого!

* * *

— Этому товарищу я вчера спас жизнь.

— Не может быть! Каким образом?

— Я играл на рояле, а он, сидя тут же, заявил, что моя игра сведёт его в могилу. Ну, я моментально перестал. И вот, видишь — он жив-здоров.

Глава III

Выражение причины

3.1. Выражение причины в простом предложении

Таблица 1

Средства выражения	Примеры	Комментарии
БЛАГОДАРЯ + Д. п.	<i>Благодаря маме я полюбила классическую музыку.</i>	Выражение благоприятной причины.
ИЗ-ЗА + Р. п.	<i>Из-за дождя мы не поехали за город. Из-за брата я бросил университет.</i>	Причина, из-за которой не состоялось действие или произошло нежелательное действие.
ИЗ + Р. п.	<i>Из интереса к медицине он решил стать врачом. Из вежливости он позвонил Анне Петровне.</i>	Внутренняя причина, стимулирующая действия человека или животного (субъекта).
ОТ + Р. п.	<i>От усталости она плохо спала. От радости дети начали прыгать по комнате. От сырости книги портятся.</i>	а) Внутренняя причина, объясняющая поведение субъекта. б) Внешняя причина, не зависящая от воли субъекта и объясняющая изменение его состояния.
ПО + Д. п.	<i>По легкомыслию она пропустила много занятий. Он уволился с работы по состоянию здоровья.</i>	а) Внутренняя или внешняя причина, носящая неосознанный характер. б) Причинное обоснование (официально-деловой стиль).

С + Р. п.	<i>С испугу он вскрикнул.</i>	Внутренняя причина, стимулирующая действия субъекта (в разговорном стиле).
Деепричастие или деепричастный оборот	<i>Прочитав письмо, она заплакала. Спасаясь от пожара в лесу, звери прибежали в деревню.</i>	Значение причины сочетается со значением временной последовательности действий.

1. Найдите предложные сочетания, выражающие причину. Выскажите свою гипотезу, в каких ситуациях употребляются те или иные предлоги, обозначающие причину.

1. Я пропустила букву по невнимательности. 2. Мальчик закричал от радости, когда ему подарили собаку. 3. Из-за недостатка времени он не успел подготовиться к занятиям. 4. Из гордости он не обращался за помощью к преподавателю. 5. Благодаря другу он хорошо подготовился к экзамену. 6. От сильного мороза нос и щёки у нас побелели. 7. Он готов был сгореть со стыда от глупого поступка своего друга.

В русском языке для выражения причины используются следующие предлоги: **благодаря, из-за, из, от, по, с**. Выбор соответствующего предлога зависит:

- 1) от позиции говорящего по отношению к причине события или события;
- 2) от того, внутренняя это причина (характер самого субъекта, его качество), внешняя или логическое следствие;
- 3) от значения существительного, которое обозначает причину и с которым соответствующий предлог сочетается;
- 4) от характера действия, т. е. от значения глагола, обозначающего действие или состояние субъекта.

3.1.1. Предлог БЛАГОДАРЯ

Предлог **благодаря** требует после себя постановки существительного, обозначающего причину (название причины), в дательном падеже: **благодаря кому?** или **чему?** При этом существительное, обозначающее причину, может называть как свойство, характер, внутреннюю причину, так и внешнее обстоятельство или событие, т. е. практически не имеет ограничений. Главную роль играет тот факт, что указанная причина имеет знак плюс (т. е. имеет **благоприятный характер для субъекта**), привела к последствиям, положительным для субъекта речи. Например:

Благодаря помощи своего брата я смог хорошо подготовиться к экзаменам.

Благодаря заботе своей матери Олег быстро поправлялся после тяжёлой болезни.

Благодаря хорошей погоде и приятной компании наша поездка за город всем очень понравилась.

Название причины может носить объективно негативный характер, но даже в этом случае предлог **благодаря** показывает её позитивный характер для субъекта.

Например:

Благодаря этой болезни он имел много свободного времени и смог закончить свою книгу.

Благодаря своей недоверчивости она смогла устоять против активного давления рекламы.

В словосочетаниях с предлогом **благодаря** употребляются чаще всего отглагольные существительные: *открытие, знание, помощь*, а также существительные, обозначающие лица и предметы, явления природы: *отец, друзья, погода*; свойства, качества лица: *стойкость, мужество, героизм*.

2. Составьте фразы, поставив существительные, данные в скобках, в нужном падеже.

1. Благодаря (помощь) друзей я уже к вечеру нашёл нужное лекарство. 2. Благодаря (регулярные занятия) языком он уже через месяц мог объясниться на улице в элементарных ситуациях. 3. Никто не слышал, о чём они договаривались, благодаря (гул голосов), который стоял в аудитории. 4. Благодаря (открытие) новой линии метро теперь от их пригорода до центра можно будет доехать за 20 минут.

3. Закончите предложения, используя конструкции с предлогом *благодаря*.

1. Благодаря моей подруге... 2. Благодаря моему научному руководителю... 3. Благодаря моим родителям... 4. Благодаря своим способностям... 5. Благодаря помощи друзей...

3.1.2. Предлог ИЗ-ЗА

В противоположность предлогу *благодаря* предлог **из-за** обозначает причину со знаком минус (т. е. имеет негативный характер для субъекта). Существительное, обозначающее причину, должно стоять в Родительном падеже. Оно может обозначать как свойство, характер, внутреннюю причину, так и внешнее обстоятельство или событие, т.е. практически не имеет лексических ограничений. Главную роль играет тот факт, что указанная причина вызвала последствия, **отрицательные для субъекта**. Например:

Из-за болезни артиста, играющего главную роль, спектакль отменили.

Из-за сильного снега мы не смогли поехать за город и все воскресенье просидели дома.

Из-за любви к этой девушке он отказался от хорошей должности и остался в этом маленьком городке.

Из-за младшего брата, который боялся по вечерам оставаться один, я не пошёл на студенческую вечеринку.

4. Составьте фразы, поставив слова, данные в скобках, в нужном падеже.

1. Они не поехали вчера в гости из-за (дочь), которая неожиданно заболела. 2. Ты провалил экзамен из-за своей (лень). Надо было заниматься, а не спать целыми днями или смотреть телевизор. 3. Из-за (это расписание) у меня разбит целый день. Утром занятия, вечером занятия, а в середине дня — окно.

5. Назовите возможную причину, из-за которой не состоялось (прервалось) намеченное действие или произошло действие нежелательное. Используйте слова для справок.

Образец: Мы не пошли в кино. —→
Мы не пошли в кино из-за твоего опоздания.

1. Лыжный поход пришлось отложить на несколько дней. 2. Диспетчер объявил, что вылет самолёта задерживается. 3. Он не участвовал в соревнованиях, хотя хорошо подготовился к ним. 4. Ты хороший шахматист, но иногда проигрываешь даже лёгкие партии. 5. Альпинисты вынуждены были вернуться с полпути. 6. Он опоздал в театр на полчаса.

Слова для справок: болезнь товарища, гроза, невнимательность, травма, транспортные пробки на дорогах, метель.

- 6.** Объясните, что произошло с вами в следующих ситуациях. При объяснении употребите одну из конструкций со значением причины.

Образец: Ваш приятель Максим дал вам неточный адрес, и вы не смогли найти студенческий клуб. →
Я не нашёл клуб из-за Максима, который дал мне неточный адрес.

1. Знакомый студент задержал вас в коридоре, и вы опоздали на лекцию. 2. Вам хотелось пойти на концерт знаменитого певца, но вам пришлось остаться дома с маленькой сестрой. 3. Вы так и не прочитали книгу, которую купили, так как ваш сосед по комнате потерял её.

3.1.3. Предлог ИЗ

Предлог **из** в сочетании с существительными, стоящими в Р. п., указывает на **внутреннюю** причину, которая стимулирует действия субъекта. При этом существительное, обозначающее причину, выражает или черту, свойство характера (*из любопытства, из осторожности, из самолюбия*), или чувство субъекта (*из уважения, из любви к чему-то, из жалости, из ревности*), или этические побуждения (*из скромности, из принципа, из опыта*), которые определяют субъекта, придают им осознанный и активный характер. Поэтому глаголы, обозначающие действия, всегда относятся к действительному залогу и обозначают именно действия, а не состояния (*читать, интересоваться, слушать*).

Например:

Он не стал возражать из уважения к преклонному возрасту своего собеседника.

Из самолюбия он не мог признаться в том, что ошибся.

Из благородства она отказалась от денег.

Он не пустил ее на вечеринку из ревности. Он боялся, что там она встретится с интересными людьми, которые отдалят её от него.

Из большого житейского опыта он знал, что скоро все эти страсти улягутся и жизнь примет свой обычный ритм.

7. Соедините два простых предложения в одно при помощи предлога из.

Образец: Максим пожалел бездомную собаку.
Он взял её домой. —→
Из чувства жалости Максим взял бездомную собаку домой.

1. Виктор хотел понять, почему произошла эта неприятность, и продолжал спрашивать о ней своего брата. **2.** Они хотели лучше узнать друг друга. Они проводили целые дни вместе, рассказывая о себе. **3.** Он был осторожным. Он никогда никому ничего не обещал. **4.** Он боялся опоздать на поезд. Они поехали на вокзал очень рано.

8. Замените сложные предложения простыми, используя предлог из.

Образец: Он очень скромный человек, поэтому он никогда не рассказывает о своих успехах. —→
Из скромности он никогда не рассказывает о своих успехах.

1. Он упрямый человек, поэтому всё делает так, как хочет, даже если он абсолютно неправ. **2.** Он очень любил свою мать, поэтому всю жизнь прожил рядом с ней. **3.** Все уважали этого человека, поэтому, когда он вошёл в зал, все встали. **4.** Она ревновала своего мужа, поэтому не разрешала ему

ходить в гости в одиночку. 5. Они очень любили живопись, поэтому тратили много денег на картины. 6. Он считал себя принципиальным человеком, поэтому не пользовался служебным транспортом.

9. Возразите собеседнику и выскажите свою точку зрения, используя слова для справок.

Образец: По-моему, он помог мне просто из любезности. —>
*Я так не думаю. Мне кажется, что он помог вам не из любезности, а из большого уважения.
 (Мне кажется, что он помог вам не столько из любезности, сколько из большого уважения.)*

1. — Ты знаешь, мы просили Таню спеть что-нибудь. А она сказала в шутку, что считает свой голос слабым и из уважения к нам петь не будет.

2. — Ты слышал, Ольга говорит, что она из гордости не отвечает Петру уже на третье письмо.

3. — Я думаю, он постарается выиграть на городских соревнованиях хотя бы из признательности к тренеру.

4. — Представляешь, я запретил сыну разбирать игрушечные машины, а он из упрямства продолжает делать это.

5. — Ты заметила, что он был не согласен с таким мнением, но из вежливости промолчал.

Слова для справок: упрямство, скромность, честолюбие, любопытство, нежелание обидеть резким ответом.

3.1.4. Предлог **ОТ**

Предлог **от** сочетается с существительными в Р. п., обозначающими **внутреннюю** причину, т. е. чувство или свойство характера субъекта:

от стыда, от жалости, от страха, от гордости, от любопытства, от ревности, от скромности, от сострадания, от зависти, от самолюбия, от бессонницы, от боли, от горя, от обиды, от огорчения, от радости, от смеха.

Эта причина объясняет поведение субъекта или изменение его состояния. Поэтому в этих фразах обычно употребляются глаголы, указывающие на изменение в состоянии субъекта или на проявление чувств и переживаний.

Например:

Он покраснел от стыда.

От жалости она заплакала.

Он задрожал от страха.

Она умирала от любопытства, желая узнать, чем кончилась встреча двух соперников.

От бессонницы у него болела голова.

От радости она засмеялась и захопала в ладоши.

Предлог **от** может сочетаться со словами, обозначающими явления природы (*мороз, дождь, жара, холод, засуха, наводнение, ветер, солнце, воздух* и т. д.) или другие объекты, воздействующие на субъект действия (*шум, толчок, удар, взрыв, рана, стук*). Эти слова обозначают **внешнюю** причину, не зависящую от воли субъекта.

От шума у него болела голова.

От холода у нее покраснели щеки.

От взрыва в воздухе висело облако дыма.

Она вздрогнула от стука.

От сильного толчка он упал.

От ночных заморозков погибли все цветы на деревьях.

10. Постройте высказывание, используя конструкцию причины с предлогом *от* и материал, данный в скобках.

Образец: Пассажиры чувствовали себя плохо (судно сильно качало). —>
От сильной качки пассажиры чувствовали себя плохо.

1. Картина может потускнеть и испортиться (здесь сыро и холодно). 2. У меня разболелась голова (в комнате душно). 3. Погибло много птичьих гнёзд (недавно был лесной пожар). 4. Улицы, дворы за ночь стали белыми (выпал снег). 5. Молодые деревья наполовину погибли (жара). 6. После целого дня напряжённой работы он уже плохо понимал, что ему говорили (он очень устал). 7. На улице у него слегка закружилась голова (чистый морозный воздух). 8. Услышав эту новость, он даже замолчал, и долго не мог ничего сказать (так он удивился).

3.1.5. Предлог ПО

Сочетание с **ПО + Д. п.** обозначает как внешнюю причину (по больничному, по справке, по требованию – в официально-деловом стиле), так и внутреннюю, не зависящую от воли субъекта, т. е. прежде всего подчёркивает её неосознанный характер. Как правило, эта причина обуславливает какое-то действие, имеющее **негативный** характер для субъекта:

по своему опыту, по неосторожности, по принципу, по небрежности, по неаккуратности, по неопытности, по неумению, по ошибке, по чистой случайности, по рассеянности, по неловкости, по глупости, по легкомыслию, по привычке, по болезни, по старости, по молодости лет, по больничному, по справке (она сидит дома).

Например:

В этом семестре по болезни он пропустил почти два месяца.

По молодости лет он думал, что этот конфликт скоро уладится.

Выйдя из дома, он по привычке повернул направо, и только дойдя до конца улицы спохватился, что ему надо совсем в другую сторону.

По неосторожности он сильно нажал на несколько кнопок, и компьютер заблокировался.

Она долго искала эту книгу и по чистой случайности купила её на вокзале в киоске. (По чистой случайности, по справке, по больничному — причина, не зависящая от воли субъекта.)

11. Извинитесь в следующих ситуациях и объясните своё поведение, используя конструкции: *по ошибке, по чистой случайности, по привычке, по рассеянности.*

1. Ваш друг ищет свой словарь, а вы нашли этот словарь у себя в сумке.

2. Преподаватель просил принести на занятие рассказы Толстого, а вы перепутали и принесли рассказы Чехова.

3. Вы привыкли будить своего соседа каждый день рано утром. Но сегодня ему не надо рано вставать, а вы его разбудили.

4. Ваша подруга упрекает вас в том, что вы купили только один билет для себя на спектакль, на который она хотела попасть. Вы объясняете, что купили билет случайно, а в кассе билетов уже не было.

12. Вместо точек употребите предлог *по* или *из-за*. Объясните употребление синонимичных конструкций с предлогами *по* и *из-за*, учитывая различия в их значениях.

1. Он ... рассеянности опять забыл где-то портфель. Он часто теряет вещи ... своей рассеянности. 2. ... болезни ей придётся переносить экзамен на осень. ... болезни она пропустила две лекции. 3. Она задала этот вопрос ... наивности. ... её наивности мы попали в неловкое положение. 4. ... своему обычному легкомыслию она решила без разрешения деканата перенести зачёт на среду. ... своего легкомыслия она получила административное взыскание.

13. Вместо точек вставьте один из предлогов: *от, из-за, из, по, благодаря*. Раскройте скобки.

1. В последнее время он редко бывает в театре ... (своя занятость). 2. Я здесь теперь не работаю, но часто ... (привычка) захожу сюда. 3. Я приехала сюда только ... (уважение) к вам. 4. Мы целый день бродили по городу. И к вечеру ... (усталость) еле передвигали ноги. 5. Она подошла так тихо, что ... (неожиданность) я даже вздрогнула. 6. Он допустил ошибку ... (невнимательность). 7. Я взял отпуск ... (семейные обстоятельства). 8. Светлана нашла работу в школе, она работает ... (призвание). 9. Быстрый рост выпуска продукции стал возможен ... (внедрение новой техники).

14. Назовите причину, по которой состоялось или не состоялось действие. Используйте слова для справок.

1. Игорь не поступил в университет. 2. Марина подала документы в университет. 3. Наташа ходит в секцию каратэ. 4. Ирина провалилась на экзамене. 5. Николай мечтает стать капитаном. 6. Александр опоздал на работу. 7. Студенты упорно занимаются английским языком.

Слова для справок: плохая подготовка, интерес к иностранным языкам, желание уметь защищаться, невнимательность, интерес к профессии, разговор по телефону, любовь к морю.

- 15.** Перефразируйте высказывания так, чтобы выразить причину действия предложно-падежной конструкцией. Скажите, в каких случаях возможны варианты.

1. Эффективное лечение и хороший уход за больным помогли ему быстро поправиться. 2. Если бы не Ольга, я бы не попала на этот концерт. 3. У нас в январе стояли такие морозы, что школьники младших классов не ходили в школу. 4. Здесь такой шум, что я не могу сосредоточиться на том, что читаю. 5. Это я виновата в том, что ты опоздала на лекцию. 6. Я вижу, что ему не понравилась статья, но, как вежливый человек, он не говорит этого. 7. Олег такой скромный, что, конечно, никому не расскажет о своём успехе. 8. Мальчик так обиделся на брата, что даже расплакался. 9. Девочка волновалась и отвечала очень неуверенно. 10. Нам было скучно, и мы начали разгадывать кроссворды. 11. Девушка испугалась, бросилась в сторону и чуть не упала. 12. Было холодно, все замёрзли. 13. Он понял, что неправ, но был упрям и продолжал спорить. 14. Анна помогла ему, и он хорошо сдал экзамен. 15. Он был рассеян и часто забывал свои вещи в разных местах. 16. Она очень волновалась на экзамене и плохо отвечала.

- 16.** Извинитесь и объясните своё поведение в следующих ситуациях, используя конструкции причины.

1. Вы не поздоровались с профессором.
2. Вы опоздали на свидание к любимой девушке.
3. Вы не купили продукты, у вас не было времени.
4. Вы взяли на урок не ту тетрадь.
5. Вы забыли в транспорте книгу друга.

- 17.** Успокойте вашего собеседника в следующих ситуациях. Используйте выражения: *не волноваться из-за пустяков, не расстраиваться из-за мелочей, не сердиться из-за ерунды.*

Образец:

- Ты что сегодня такой грустный?
- Да вчера в троллейбусе кошелек вытащили из кармана.
- А денег много было?
- Так, мелочь одна. Но всё равно неприятно.
- Брось ты, не расстраивайся из-за пустяков. Главное, что документы целы.

1. — Почему ты такой сердитый?
— Ой, вчера так поссорился с соседом по комнате...
2. — Ты представляешь, он взял по ошибке мой ключ от квартиры, и я два часа просидела на лестнице!
— Всё в жизни бывает...
3. — Ой, я так волнуюсь. Вдруг завтра будет плохая погода, и мы не поедem на экскурсию. Или автобус не придёт...

- 18.** Найдите конструкции причины. Перескажите текст.

Не выдержал

- А где же твой попугай?
- Бедняга умер.
- От старости?
- Нет, от огорчения. С тех пор как я женился, ему не удалось вставить ни единого слова.

- 19.** Разыграйте диалоги в следующих ситуациях. Придумайте сами оправдание в ответ на выдвинутые против вас обвинения. При объяснении используйте конструкции, выражающие причину.

Образец: Разговор двух подруг.

— Куда ты вчера пропала? Я целый вечер ждала тебя, а ты не пришла и даже не позвонила! Ты меня так подвела!

Я из-за тебя отменила все встречи, никуда не пошла... Мне столько дел надо было сделать!.. В чём дело?

Что случилось? —>

— *Извини, но я упала по дороге к тебе, и от ушиба у меня так разболелась нога, что я вернулась домой.*

— *Ну ладно, прощаю. Только лучше бы ты хоть и поздно, но позвонила, а то я волновалась.*

1. Два друга встречаются около стадиона. Один из них в нетерпении ходит перед входом. Другой бежит, опаздывая.

— Привет! Ну, ты даёшь! Уже пять минут как матч начался! Куда ты пропал? Я уже хотел идти без тебя...

— ...

— Ну, ладно, пошли скорее. А то всю игру прозеваем.

2. Мама ругает сына-школьника после своего визита к директору школы.

— Как тебе не стыдно! Все учителя жалуются на тебя. А я должна всё это выслушивать! Почему ты годовую контрольную по математике написал на двойку? Единственный в классе! Почему ты безобразно ведёшь себя на уроках химии? Куда ты дел библиотечные книги? Ты ещё два месяца назад должен был вернуть их в библиотеку!

—

— Ну, я не знаю, что с тобой делать. У меня просто руки опускаются.

3. В холле гостиницы возмущённая группа туристов собралась вокруг гида.

— Нет, это просто безобразие! У нас по программе сегодня морская прогулка на катере. Мы уже собрались, заплатили деньги, а вы теперь говорите, что всё отменяется, и предлагаете нам просто самим погулять по городу! Верните деньги. Мы будем жаловаться!

—

— Ладно, хорошо. Но это можно было предвидеть!..

4. Возмущённый постоялец гостиницы звонит администратору.

— Алло! Это администратор?

— Да, я вас слушаю.

— Я час тому назад заказал завтрак в номер. Сколько можно ждать! Я опаздываю на деловую встречу! Безобразие!

— Простите, в каком номере вы остановились?

— В 525-м.

—

— Хорошо. Только побыстрее, пожалуйста!

5. Профессор:

— Я очень недоволен вашей работой на семинаре. Вы пропустили много занятий, не сдали в срок курсовую работу. В чём дело? Я не смогу поставить вам положительную оценку и разрешить сдавать экзамен.

—

— В таком случае напишите, пожалуйста, объяснительную записку для деканата и принесите мне свою курсовую. Только тогда я разрешу вам сдавать экзамен.

6. Директор фирмы недоволен работой своей секретарши.

— У меня есть претензии к вашей работе. Во-первых, вы уже второй раз опаздываете на работу и приходите на десять минут позже. Во-вторых, я просил вас подготовить текст договора ещё вчера, а у меня до сих пор его нет. И в-третьих, в документах, которые вы печатаете последнее время, вместо буквы «е» везде стоит буква «и». В чём дело?

— ...

— Ладно. У вас всегда готово объяснение. Но это не дело. Если так будет продолжаться, нам придётся расстаться.

- 20.** Напишите рассказ (или сценарий в виде диалога) о том, как один молодой человек, рассеянный, невнимательный, беспомощный в практической жизни, решил поехать путешествовать в Россию, и как проходила его поездка. Используйте известные вам конструкции, выражающие причину.

3.2. Выражение причины в сложном предложении

Таблица 2

Средства выражения	Примеры	Комментарии
ПОТОМУ ЧТО ¹	<i>Только не думайте, что я поступила в медицинское училище, только потому, что туда пошли подружки. Я пришёл на завод, потому что здесь работает отец.</i>	Не может стоять в начале предложения. Это возможно только в диалогической речи.

¹ Сложные союзы *потому что, оттого что, благодаря тому что, из-за того что* в зависимости от логического подчёркивания придаточного предложения могут распадаться на две части, в особенности при наличии перед союзом усилительных, ограничительных и других частиц.

ТАК КАК	<i>Александр не поступил в институт, так как ему не хватило двух баллов.</i>	Может стоять в начале предложения. Имеет книжный оттенок.
ОТТОГО ЧТО	<i>Становилось прохладно, оттого что наступил вечер. Он растерялся вовсе не оттого, что увидел Машу, а потому, что она была вдвоём с Игорем.</i>	Указывает на непосредственную причину изменения в состоянии среды или человека. Эта причина вызывает произвольное действие.
БЛАГОДАРЯ ТОМУ ЧТО	<i>Он сдал курсовую работу в срок, благодаря тому что умеет организовывать своё время.</i>	Указывает на благоприятную причину. Используется в книжной речи.
ИЗ-ЗА ТОГО ЧТО	<i>Часы сломались, из-за того что я купался в них в море.</i>	Употребляется для указания на неблагоприятную причину, вызывающую нежелательное действие.

21. Найдите конструкции, выражающие причину.

1. Трудности и невзгоды не страшны волевому человеку, так как он умеет мужественно переносить испытания.
 2. Я преклоняюсь перед правилами, потому что люблю порядок.
 3. Он долго не мог уснуть не потому, что было жарко, а оттого, что думал о любимой девушке.
 4. Он пришёл к нам лишь потому, что ему нечего было делать дома.
 5. Она старалась не думать сейчас о нём, потому что хотела всё забыть.
 6. Он не пришёл на вечеринку, из-за того что не хотел встречаться с Ольгой.
 7. Благодаря тому что расширяются контакты между странами, увеличивается обмен научной информацией.
 8. Все наши экономические неудачи именно оттого, что ни разу не была создана единая концепция экономической политики государства.
 9. На конкурсе кулинаров выбрать лучшего было непросто, так как участники подготовились на славу.
 10. Меня волнует нестабильность, потому что я живой

человек, я хочу работать, а не бороться. **11.** Так как избирательная кампания подходит к концу, активность кандидатов возрастает с каждым днём. **12.** Благодаря тому что погода была тёплой, фермеры собрали большой урожай.

22. Переведите предложения из задания 21 на родной язык. Сравните, как выражается причина в русском языке и в вашем родном.

23. Соедините пары простых предложений в сложные, употребляя союзы причины.

Образец: Я пошла работать в школу. Это моё призвание. —→
Я пошла работать в школу, потому что это моё призвание.

1. Я с удовольствием готовлю еду для гостей. Я люблю гостей. **2.** Ему нравится читать газеты. В них он находит много интересной информации. **3.** Она работает в детском саду. Ей нравится возиться с малышами. **4.** Он хорошо сдал экзамены. Он много занимался. **5.** Ему было стыдно. Он не поздравил маму с днём рождения. **6.** Он не смог перевести этот текст. Многие слова ему были неизвестны.

24. Ответьте на вопросы, используя сложные предложения с союзами *потому что, так как, оттого что*.

1. Почему вы решили изучать русский язык?
2. Почему важно правильно выбрать профессию?
3. Почему мальчики мечтают стать лётчиками, космонавтами, капитанами?
4. Почему в Санкт-Петербурге бывают белые ночи?

25. Выскажите предположение о причине случившегося.

Образец: Почему он опоздал на урок? —>
Очевидно, потому что проспал.
(Наверное, потому что проспал.
Вероятно, потому что проспал.)

1. Как вы думаете, почему он не звонит?
2. Не понимаю, почему он не пришёл к обеду?
3. Вы не знаете, почему он такой грустный сегодня?
4. Почему она не приехала к нам сегодня?
5. Я не нахожу себе места, почему его всё ещё нет?

26. Замените деепричастные обороты придаточными причины.

Образец: Хорошо проведя отпуск на море, мы чувствовали себя прекрасно. —>
Мы чувствовали себя прекрасно, потому что провели отпуск на море.

1. Заболев, он остался дома.
2. Открыв окно, мы ушли в другую комнату.
3. Позвонив сестре, она узнала о приезде мамы.
4. Забыв записную книжку, я не смог позвонить ей с работы.
5. Не подготовившись к экзамену, он не сдал его.
6. Обидевшись, он рано ушёл домой.

27. Замените простые предложения с конструкциями причины сложными предложениями, используя союзы причины.

Образец: От усталости у меня разболелась голова. —→
У меня разболелась голова, оттого что я устала.

1. Из-за транспорта мы не смогли приехать вовремя.
2. Благодаря упорному труду, он добился успеха в жизни.
3. По наивности я поверила ему. 4. От холода мы не могли уснуть. 5. Из жалости я взяла бездомную собаку домой.

28. Вставьте подходящие причинные союзы в предложения. Дайте возможные варианты.

1. Он никогда не ходил на танцы, ... не умел танцевать.
2. Он не смог пойти на концерт, ... не смог купить билеты.
3. Им стало легко и радостно, ... все экзамены уже были позади. 4. ... погода была жаркая, мы много купались и прекрасно загорели. 5. ... он боялся опоздать на работу, он выходил из дома очень рано. 6. ... стояла ужасная жара, не хотелось выходить из дома.

29. Закончите предложения.

1. Мы не успели осмотреть весь музей, потому что... 2. Я вскочила с места, оттого что... 3. Не стоит волноваться, из-за того что... 4. Они не пошли на прогулку в парк, так как... 5. Он не мог стоять на ногах, оттого что... 6. Я нашёл все нужные книги, благодаря тому что...

30. Найдите конструкции причины. Перескажите тексты.

Кто виноват

Учительница говорит матери ученика:

- Ваш сын всё время списывает у соседа по парте.
- Почему вы так думаете?
- Потому что у них одинаковые ошибки.
- Но, может быть, тот списывает у моего сына?
- Нет, я проверяла. Вчера на контрольной работе по географии сосед вашего сына не смог ответить на вопрос: «Где находится Сахалин?» — и написал: «Не знаю».
- Ну и что?
- Ваш сын написал: «Я тоже».

В операционной

Больного спросили:

- Почему вы убежали из операционной?
- Потому что медсестра сказала: «Без паники, пожалуйста! Операция аппендицита — это очень просто!»
- Ну и что? Это правда.
- Да, но она сказала это не мне, а тому молодому хирургу.

Выбор жанра

Одного художника спросили:

- Почему вы рисуете только пейзажи?
- Потому что деревья, трава и камни не требуют, чтобы я их рисовал похоже.

* * *

- Кто красивее — папа или мама?
- Не буду вам отвечать, потому что не хочу обижать маму.

Почему я живой?

Американский писатель Марк Твен, редактор газеты, получил пачку плохих стихов под заголовком «Почему я живой?».

Возвращая рукопись, Твен ответил автору: «Потому, что прислали стихи по почте, а не пришли в редакцию лично».

* * *

Один бездарный поэт спросил Маяковского:

— Правду ли говорят, что вы так много пишете для газеты потому, что преследуете определённую цель?

— Какую? — удивился Маяковский.

— Выжить других авторов!

— Конечно! — не задумавшись отозвался Маяковский. — Как представляю, что в газете на месте моих стихов появятся ваши — не могу удержаться.

Присвоить или усвоить

— Почему многие люди не возвращают книги, которые они берут почитать?

— Потому что легче присвоить книгу, чем усвоить её содержание.

Глава IV

Выражение условия в сложном предложении

4.1. Общие сведения

Условными предложениями называются такие предложения, придаточная часть которых называет условие, при котором делается возможным или необходимым то, о чём говорится в главной части. Условные отношения представляют собой взаимообусловленность двух ситуаций.

Для выражения условных отношений в сложных предложениях наиболее употребительным и стилистически нейтральным союзом является союз **если**:

*Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись... (Пушкин).*

По характеру модально-временного плана придаточной части условные предложения делятся на:

- а) предложения реального условия;
- б) предложения потенциального условия;
- в) предложения ирреального (в других определениях — не-реального) условия.

1. В предложениях **реального условия** придаточная часть сообщает об условии, которое реально существовало, существует или обязательно должно осуществиться в будущем. Эти предложения делятся на две группы:

- а) предложения повторяющегося условия;
- б) предложения единичного реального условия.

2. В предложениях **повторяющегося реального условия** условие и вывод даны как действия повторяющиеся, поэтому

наиболее частотными являются в обеих частях таких предложений глаголы-сказуемые НСВ в одном и том же времени:

Если родители куда-то уезжают (уезжали, будут уезжать), дети остаются (оставались, будут оставаться) с бабушкой и дедушкой.

В предложениях повторяющегося реального условия может использоваться союз **когда**, который имеет условно-временное значение, а значение условия выявляется из смысловых отношений между частями данного предложения:

Я позвоню тебе только тогда, когда я всё сделаю (придаточное времени).

Когда мальчику что-то непонятно, он идёт к отцу (условное повторяющееся). = Если мальчику что-то непонятно, он идёт к отцу.

3. Предложения повторяющегося реального условия могут выражать **обобщённое** условие. Такие предложения имеют вневременное значение. Действие придаточного предложения в таких предложениях бывает выражено **инфинитивом**, который обычно употребляется тогда, когда действие придаточного предложения относится к обобщённому субъекту:

Если всмотреться в картину, увидишь на заднем плане крохотную детскую фигурку.

Иногда действие, выраженное инфинитивом, относится и к конкретному субъекту:

Она решала, хватит ли ей времени на учёбу, если спать четыре часа в сутки.

Инфинитив в придаточной части употребляется и при одном, и при разных субъектах:

Желание изучать иностранные языки может у вас исчезнуть, если не начать делать это как только это желание появляется.

Довольно часто предложения обобщённого условия выражают общие суждения, а также являются пословицами, поговорками. В придаточных предложениях данного типа частотны

формы **инфинитива** глагола, а также формы **второго лица единственного числа**:

Трудно хорошо сделать какое-то дело, если не знать /не знаешь, чего хочешь достичь.

Малого пожалеешь — большое потеряешь.

Условные предложения с обобщённым значением используются при формулировании научных законов:

Если увеличивается скорость, увеличивается трение.

4. В предложениях **единичного реального условия** единичное действие-условие уже реализовалось или находится в процессе реализации и является причиной того, о чём говорится в главной части, так как эти предложения близки по семантике к причинным.

В придаточной части таких предложений, как правило, используется глагол **СВ прошедшего времени**. В главной части таких предложений, очень частотны употребляются слова **надо, нужно, необходимо**, а также **императив**:

Если ты всё сделал, давай обедать.

Если вы уже написали тест, можете сдавать его /сдавайте его.

Если мы действительно решили завтра ехать на озеро, то нам надо договориться, что мы должны взять с собой.

В данных предложениях частотен союз **раз**, потому что он имеет условно-причинное значение. Кроме того, в таких предложениях могут использоваться просторечные союзы **коли, ежели**, а также усилительная частица **уж**:

Раз уж он пообещал, то выполнит всё наилучшим образом.

Коли ты решил это делать, так делай.

5. В предложениях **потенциального условия** придаточная часть сообщает об условии, которое может или могло осуществиться. Как правило, в этих предложениях действие отнесено к **будущему времени**:

Если ты пойдёшь к Петровым, то и я пойду.

Если ты будешь обедать, я тоже поем что-нибудь.

Если ты хочешь, можно поехать (давай поедем) поедем в Зеленогорск.

Предложения этого типа могут содержать просьбу:

Если ты мне поможешь, я буду тебе очень благодарен.

Значение потенциального условия может быть передано:

- а) формой **сослагательного наклонения** – для выражения вежливой просьбы, сильного желания при этом действие отнесено к будущему:

Если бы ты мне помогла, я бы была тебе очень благодарна.

Если бы вы приехали к нам, мы были бы так рады этому!

- б) инфинитивам:

Если узнать их новый адрес, можно сообщить им о приезде Максима.

6. В предложениях **ирреального (нереального) условия** придаточная часть сообщает об условии, которое не может осуществиться. Обязательным компонентом таких предложений является частица **бы**. Иногда в этих предложениях используется устаревший просторечный союз **кабы**:

Если бы он только мог вернуть те годы, он никогда бы не оставил родителей одних.

Кабы знал, где упасть, соломки бы подстелил (Пословица).

В придаточной части предложений ирреального условия может использоваться отрицательная частица **не**. Такие предложения выражают не только условные, но и причинно-следственные отношения. Реально существующая ситуация описывается в таких предложениях так, будто её не существует:

Если бы мы не взяли такси, мы бы опоздали на поезд. – Мы могли опоздать на поезд, но мы не опоздали, потому что мы взяли такси. При каком условии мы могли опоздать (но не опоздали!) на поезд?

К предложениям **ирреального условия** относятся также предложения с конструкцией **если бы не + существительное** в именительном падеже. Это существительное называет

лицо или явление, которое не даёт или не дало возможности реализоваться тому, о чём говорится в главной части предложения:

Если бы не старший брат, Антон никогда бы не получил высшего образования. (Без помощи старшего брата Антон не имел возможности получить высшее образование. Но старший брат помог Антону, и теперь Антон имеет высшее образование. = Антон имеет высшее образование благодаря старшему брату.)

Такие предложения с ирреальной придаточной условной частью построены как односоставное номинативное предложение и трансформируются в двусоставное сложное предложение при помощи глагола *быть*:

Если бы не мороз, мы бы поехали кататься на лыжах. = Если бы не было мороза, мы бы поехали кататься на лыжах.

7. Условные предложения с **императивной придаточной частью** используют глагольную форму единственного числа в повелительном наклонении, которая сочетается с подлежащим в именительном падеже, стоящим всегда после императива:

Знай они о твоём приезде, они были бы уже здесь.

Такие предложения могут выражать:

- а) потенциальное условие:

Попроси ты нас, и мы поможем тебе во всём. = Если ты нас попросишь, мы во всём тебе поможем.

- б) ирреальное условие (с позитивным императивом):

Подумай он, чем всё может кончиться, он никогда бы не сделал этого. = Если бы он подумал, чем всё может кончиться, он никогда бы не сделал этого.

- в) ирреальное условие (с отрицательным императивом, когда о ситуации, которой нет, мы говорим так, будто она есть):

Не скажи она нам вовремя о приезде Николая, мы бы не встретили его. = Если бы она не сказала вовремя о приезде Николая, мы бы не встретили его. = Она сказала нам о приезде Николая вовремя, поэтому мы встретили его.

8. Вводные предложения с союзом если:

если можно так выразиться, если я вас/тебя правильно понял, если мне не изменяет память, если говорить серьёзно, если смотреть правде в глаза, если честно, если говорить прямо, если откровенно, если хотите знать, если быть объективным — не имеют условного значения. Они уточняют или ограничивают то, о чём говорится в главном предложении, а также выражают модальную или эмоциональную оценку. Вводные предложения могут относиться и ко всему предложению, и к одному слову. По семантическому признаку эти предложения делятся на следующие группы:

- а) значение вежливого обращения к собеседнику: *если вам угодно, если желаете, если вам приятно, если вам интересно, если вы настаиваете и др.:*

Если тебе интересно, я могу рассказать, как всё было.

- б) в диалогической речи — значение привлечения внимания: *если хочешь/хотите, если хочешь/хотите знать, если хочешь/хотите знать моё мнение и др.:*

Вере, если хочешь знать, абсолютно не нужен был этот разговор с нами.

- в) значение оговорки, неуверенности, поправки: *если не ошибаюсь, если память мне не изменяет, если я правильно понял вас/тебя, если можно так выразиться и др.:*

А у Паниных, если память мне не изменяет, дача в Царском Селе, так ведь?

Вводные предложения могут иметь в своём составе **модальные слова**:

если можно, если угодно, если нужно, если так принято,
а также конструкции с **инфинитивом**:

если правду сказать, если вдуматься, если принять во внимание, если не обращать внимания, если иметь в виду, если судить по, если разобраться, если оставить в стороне, если не считать и др.:

А я, если можно, не поеду с вами.

Если судить по вашему выражению лица, у вас всё в порядке, всё получилось так, как вы хотели.

Если принять во внимание, что он не совсем здоров, тогда понятно, почему его не было вчера на конференции.

4.2. Выражение реального (потенциального) условия

Таблица 1. Выражение реального условия

Средства выражения	Примеры	Комментарии
ЕСЛИ ... ,(ТО)	<p><i>Если у меня будет время, я обязательно приду к тебе (однократное действие).</i></p> <p><i>Если ему нравилась какая-либо книга, он всегда покупал её (многократное действие).</i></p> <p><i>Если переводчик хочет хорошо переводить, ему необходимо знать не только язык, но и культуру и историю страны.</i></p>	Условие, от которого зависит реализация события, заключается в придаточной части.

Таблица 2. Выражение потенциального условия

Средства выражения	Примеры	Комментарии
ЕСЛИ	<p><i>Если хочешь посмеяться, сходи на этот фильм.</i></p> <p><i>Если будешь звонить Анне, передай ей от меня привет.</i></p>	Потенциальное условие указывает на отнесённость действия придаточного предложения к будущему.

Таблица 2. Выражение потенциального условия.**Продолжение**

ИНФИНИТИВ. В главной части воз- можны части- цы <i>то, тогда,</i> <i>тут</i>	<i>Если иметь видеомаг- нитофон, то переста- нешь ходить в кино. Выучить бы француз- ский язык, и можно читать Стендаля в подлиннике. Заниматься бы спор- том регулярно, тогда можно и о здоровье не беспокоиться. Очень приятно общать- ся с людьми, если у вас общие интересы.</i>	
ЕСЛИ БЫ	<i>Как хорошо было бы, если бы мы вместе поехали в Лондон!</i>	В главном предложении может быть оценка.

1. В следующих предложениях найдите конструкции условия. Укажите типы условных предложений.

1. Знай он иностранные языки, он бы нашёл работу за границей. 2. Дай мне, пожалуйста, эту книгу, если ты уже прочитал её. 3. Я поеду в Крым, если ты поедешь со мной. 4. Если бы матери здесь понравилось, то мы бы поселились здесь навсегда (*Чехов*). 5. Как легко и приятно жить, если люди понимают и уважают друг друга (*Горький*). 6. На тот случай, если ты не сможешь прийти ко мне, позвони, пожалуйста. 7. Если у вас хватит душевных сил и твёрдости характера, то вы проживёте разумную и интересную жизнь. 8. Если бы ты могла взять отпуск и приехать хоть на неделю, то для меня это была бы большая радость. 9. Если бы не помощь друзей, они не смогли бы найти работу в этом незнакомом городе. 10. Если же никого не было дома, то я оставался и ждал... (*Чехов*).

- 2.** Переведите на родной язык предложения из таблиц и из задания 1. Проанализируйте способы выражения условия в русском и вашем родном языках.
- 3.** Образуйте из простых предложений сложные предложения реального условия при помощи союза *если*.

Образец: Отец приходил поздно домой.
Мы волновались за него. →
*Если отец приходил домой поздно,
мы волновались за него.*

1. Петя не пришёл домой с работы вовремя. Значит, он зашёл к Наде. 2. Мальчик видит собаку. Он переходит на другую сторону улицы, потому что он боится собак. 3. Герман ездил куда-нибудь. Он всегда брал с собой краски и фотоаппарат. 4. У Наташи бывает свободное время. Наташа садится вязать. 5. Катя и Миша брали отпуск зимой. Они всегда ездили в горы кататься на лыжах. 6. В детстве ему бывало что-нибудь непонятно. Он всегда за ответом обращался к отцу.

- 4.** Замените в данных предложениях, где это возможно, союз *когда* союзом *если*.

1. Когда дочь возвращалась с работы поздно, мама уже спала. 2. Когда ребёнку приносят игрушку, он прыгает от радости. 3. Бывает, когда очень устаёшь, не можешь заснуть. 4. Когда мы вышли из вагона, мы увидели, что нас никто не встречал.

- 5.** Закончите предложения.
а)

1. Если мама не успевает приготовить ужин, ... 2. Если им хотелось хорошо отдохнуть, ... 3. Если я чего-то не

понимала по геометрии, **4.** Если он видел в магазине книгу о шахматах, **5.** Если у меня бывает свободное время, **6.** Если родители долго не пишут мне, **7.** Если ей бывает грустно,

б)

1. ... , он всегда принимает аспирин. **2.** ..., мы шли в филармонию. **3.** ... , Маша всегда выходит в другую комнату. **4.** ... , она всегда спорила со мной.

6.) Прочитайте предложения, выражающие обобщённое условие. Обращайте внимание на формы глагола: второе лицо единственного числа или императив.

1. Если поступать с людьми хорошо, то и они, как правило, поступают с тобой хорошо.

2. Если встаёшь рано, многое успеваешь сделать.

3. Если идти (идёшь) по этому проспекту до самого конца, (приходишь/придёшь) можно прийти к музею Александра Блока.

4. Совсем не есть хлеба, пить натуральные соки — можно похудеть, но не потерять здоровье.

5. Покупать регулярно эту газету, будешь всё знать о жизни города.

6. Если не любишь детей, не берись за учительскую работу.

7.) Образуйте по образцу предложение с обобщённым условием.

Образец: Если человек не хочет видеть и как-то корректировать себя, то никто не сможет объяснить ему, почему у него почти нет друзей. —→

*Если не видишь себя со стороны и не
корректируешь себя, никто не объяснит,
почему у тебя нет друзей.*

1. Если человек ничего не делает, он может не бояться совершить ошибку.

2. Если человек всё продумывает заранее, если он старается предусмотреть любую возможность ошибиться, даже в этом случае, к сожалению, этот человек не застрахован от неудачи.

3. Если человек не отвечает на письма, он не должен удивляться тому, что со временем он перестаёт их получать.

4. Если человек много раз повторяет какой-то текст, через некоторое время он запоминает этот текст слово в слово.

8. Из данных сочетаний составьте предложения со значением обобщённого условия.

- 1) знать, чего хотеть, — знать, как это сделать;
- 2) не видеться с человеком долгое время — перестать чувствовать необходимость в нём;
- 3) много читать — не значит, что мудрый;
- 4) делать другим добро — не ждать от них того же;
- 5) не делать того, что говорит сердце — сделать большую ошибку.

9. Прочитайте пословицы из части а). Определите, какой ситуации из части б) они соответствуют.

а)

1. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
2. Волков бояться — в лес не ходить.
3. За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.
4. Поспешить — людей насмешишь.

б)

1. Если решаются на какое-нибудь опасное или неизвестное дело, связанное с риском, то говорят:

2. Если хотят посоветовать действовать, не торопясь, заранее всё обдумать, то говорят:

3. Если для получения результата, требуется большая работа, упорный труд, то говорят:

4. Если кто-то хочет сделать одновременно несколько дел, и из-за этого он может сделать все эти дела не очень хорошо, то говорят:

10.

Объясните, в каких ситуациях можно сказать или услышать следующие пословицы.

Образец:

По одежке протягивай ножки. —→

Если человек зарабатывает не очень много денег, но он, например, купил квартиру и теперь у него нет денег на самое необходимое, то ему говорят:

По одежке протягивай ножки.

1. Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

2. Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.

3. Семеро одного не ждут.

4. Насильно мил не будешь.

11.

Соедините два предложения при помощи союзов *если, если уж, раз*. Образуйте условное предложение с выражением единичного реального условия.

1. Он позвонил. Он придёт обязательно. 2. Ты выбрала эту специальность. Теперь надо заниматься и заниматься, чтобы поступить в университет. 3. Вы решили покупать загородный дом. Вам надо отказаться от отдыха в

этом году: надо экономить. **4.** Вы решили пожениться. Вам надо искать себе квартиру. **5.** Тебя пригласили на новогодний бал. Так надо сшить платье и обязательно пойти туда. **6.** Вы хотите лучше знать язык. Вам надо больше читать. **7.** У тебя есть время. Посмотри этот фильм. **8.** Не знаешь, когда уходит поезд. Позвони в справочное.

12. Дайте совет в указанных ситуациях.

Образец: Говорят, в Крыму очень много красивых мест. Хорошо бы поехать туда. —>
Раз уж / если уж тебе так хочется увидеть Крым, бери отпуск и поезжай туда.

1. — Что-то не работается сегодня. Да и голова разболелась. —
2. — Какой кошмар! Семь часов, через полчаса поезд уходит! —
3. — Ну что это такое! Платье у меня светлое, и брюки светлые, и почти всё летнее тоже светлое, а сумка чёрная. —
4. — Это просто ужас! Я живу здесь уже три месяца, а ещё ни разу не был на стадионе! Это я, который так любит футбол! —

13. Отреагируйте в данных ситуациях. Обратите внимание на форму императива в вашей реплике.

Образец: По-моему, ты это делаешь не так (делать сам). —>
Ну что ж, уж коли ты знаешь, как это делать, делай сам. = Ну что ж, в таком случае делай это сам.

1. — Оля, я забыл купить сахар (пить чай без сахара).

2. (звонок по телефону) — Мама, я опять потерял ключи от квартиры (сидеть и ждать, когда я вернусь после работы).

3. — Ой, Галя, я забыла позвонить Стасу! (звонить, объяснять ему всё сама)

4. — Ну всё, лето кончилось. По-моему, уже тепла не будет (идти и покупать плащи и зонты).

**14. Соедините два предложения при помощи союза *если*.
Образуйте условное предложение с выражением
потенциального условия.**

Образец: У Коли завтра будет высокая температура.
Я не поведу его в детский сад. —→
*Если у Коли завтра будет высокая температура, я не поведу его в детский сад.
Я не поведу завтра Колю в детский сад,
если у него будет высокая температура.*

1. Мы захотим послушать хороший концерт. Мы пойдём в филармонию или в капеллу. 2. Купи хлеба. Будешь идти мимо хлебного магазина. 3. Узнаешь, когда будет «Формула-1». Позвони сразу мне, пожалуйста. 4. Ты поедешь вместе со мной. Мне будет интереснее ходить по этому городку. 5. Ты будешь у Антона. Попроси его показать тебе фотографии, которые он сделал в Перу.

15. Закончите следующие предложения.

1. Если будешь свободен завтра вечером, ... 2. Если ты пойдёшь на премьеру оперы «Принцесса Турандот», ... 3. Если будешь в нашем городе, ... 4. Если увидишь альбом группы «Твикс», ... 5. Если увидишь Алика, ... 6. Если будешь проходить мимо театральных касс, ...

16. Подтвердите то, что вы слышали.

Образец: По-моему, без Риммы мы не сможем найти дом Ларисы. —>

Пожалуй, ты прав: если с нами не будет Риммы, мы дом Ларисы не найдём.

1. Эти старинные часы можно починить только в мастерской.
2. Без ветра завтра соревнования на яхтах не состоятся.
3. Мы будем принимать участие в шахматном чемпионате только при участии Никиты.
4. При желании ты сможешь выучить этот язык довольно быстро.
5. Поднявшись на купол Исаакиевского собора, вы сможете увидеть панораму Петербурга.
6. Сделав в статье исправления по совету вашего руководителя, вы сможете опубликовать её в серьёзном научном журнале.

17. а) Составьте из данных сочетаний предложения со значением потенциального условия.

- 1) выполнять все советы врачей — надолго забыть о боли;
- 2) иметь большой дом — жить там всей семьёй;
- 3) выучить древнегреческий язык — прочитать Гомера в оригинале;
- 4) иметь голову на плечах — никогда не делать глупостей;
- 5) знать древние языки — прочитать старинные книги в оригинале.

б) Напишите по данной модели ваши собственные пожелания.

- 18.** Замените данный способ выражения потенциального условия предложением с союзом *если бы* (для выражения вежливой просьбы).

Образец: Если ты проверишь то, что я написал,
я буду тебе очень благодарен. —→
*Если бы ты проверил то, что я написал,
я был бы тебе очень благодарен.*

1. Если ты объяснишь, как нам доехать до Репино, мы будем тебе очень признательны.

2. Если вы сможете поехать вместе с нами в Пушкинские горы, вам там очень понравится.

3. Если ты позвонишь Нине Васильевне, она будет очень рада слышать тебя.

4. Если вы сможете поехать на соревнования по гребле на Вуоксу, вы получите громадное удовольствие.

5. Если ты не будешь мне мешать работать, я буду тебе очень благодарна.

- 19.** Попросите в вежливой форме сделать то, о чём вы просите, или вежливо посоветуйте сделать что-либо, пригласите куда-либо.

1) вашу хозяйку — приготовить ваши любимые макароны с пармезаном;

2) ваших соседей — не слушать музыку до трёх часов ночи;

3) вашего друга, у которого есть лодка — покатать вас по каналам и рекам;

4) вашу подругу из России — поехать вместе с вами в какое-нибудь её самое любимое место отдыха;

5) вашу подругу из России — посоветовать почитать что-нибудь интересное из современной литературы.

4.3. Выражение ирреального условия

Таблица 3. Выражение нереального условия

Средства выражения	Примеры	Комментарии
ЕСЛИ БЫ + прош. вр., ... БЫ	<i>Если бы я знал, что ты болен, я бы обязательно пришёл к тебе (я не знал, что ты болен, поэтому я не приходил к тебе).</i>	Указывают на нереальное условие, на ситуацию, которая могла реализоваться, но не реализовалась в прошлом и не реализуется в будущем.
ЕСЛИ БЫ НЕ + именительный падеж	<i>Если бы не абсолютная уверенность в себе, они никогда не победили бы в этих трудных соревнованиях.</i>	Существительное в именительном падеже указывает на то, что помогает или мешает выполнить действие.

- 20.** Переделайте предложения реального условия в предложения ирреального (нереального) условия. Объясните, какие ситуации описывают данные предложения.

Образец: Если не будет дождя, мы пойдём в лес (мы планируем поход). →
Если бы не было дождя, мы пошли бы в лес (мы остались дома).

1. Если я куплю этот журнал, я дам его тебе почитать.
2. Если у меня будут билеты на стадион, мы пойдём туда вместе.
3. Если у него будет отпуск летом, он поедет на море.
4. Если у них будут деньги, они купят машину.
5. Если будет возможно, я полечу в Москву на самолёте.
6. Если она будет свободна, она пойдёт с нами в театр.
7. Если

вы будете хорошо заниматься, вы скоро будете свободно говорить по-русски.

21. Ответьте на вопросы, используя предложения с союзами *если* и *если бы*.

1. Что вы делаете, если у вас есть свободное время?

2. Как вы поступаете, если родители не разрешают вам делать то, что вам нравится?

3. Как вы поступите, если узнаете, что ваш друг говорит о вас плохо?

4. Всегда ли вы выполняете свои обещания? Если нет, то почему?

5. Что бы вы сделали, если бы в ваш город приехал любимый вами рок-ансамбль всего на три дня, а у вас через три дня серьёзный экзамен?

6. Что вы сделали бы для школы, если бы были министром образования?

7. Что бы вы делали, если бы у вас было много денег?

22. Прочитайте предложения. Обратите внимание на то, как можно выразить нереальное условие при помощи союза *если бы* не.

1. Они не любят отдыхать на море, но зимой их дочь много болела, поэтому они поехали в этом году отдыхать на море.

Если бы их дочь не болела зимой, они бы не поехали летом на море. = Если бы не болезнь их дочери, они бы не поехали летом на море.

2. Старший брат дал Егору деньги на учёбу, поэтому Егор смог получить высшее образование.

Если бы старший брат не дал Егору денег на учёбу, Егор не получил бы высшего образования. = Если бы не старший брат, Егор не получил бы высшего образования.

3. Они хотели поехать летом в горы. Но там было землетрясение, поэтому они не поехали туда.

Если бы в горах не было землетрясения, они бы поехали туда. = Если бы не землетрясение, они поехали бы в горы.

23. Выразите данную мысль при помощи условного предложения нереального условия.

а) Образец: — Рустам заболел (поехать с нами в Выборг)?
 — Да, —>
 — Да. Если бы он не заболел, он бы поехал с нами в Выборг.

1. — Документ очень старый (можно его прочесть)? — Очень старый, двенадцатого века.

2. — Твоя новая машина — самого последнего выпуска (купить её)? — Конечно,

3. — К вам приехали друзья из Белоруссии (начали делать ремонт в квартире)? — Ну да, а вот

б) Образец: Максим хорошо знал испанский язык, поэтому он без труда устроился на работу в одну латиноамериканскую фирму. —>
 Если бы не знание испанского языка, Максим не смог бы устроиться на работу в одну латиноамериканскую фирму.

1. Начался сильный ветер. Воспитательница увела детей со двора в помещение.

2. Зимой там очень холодно, поэтому надо взять туда тёплую одежду.

3. Этот спортсмен в прошлой игре получил серьёзную травму, поэтому теперь ему надо лечь в больницу на операцию.

4. У родителей Нины есть прекрасный дом за городом, сад, поэтому всё лето они едят свежие фрукты и овощи.

- 24.** а) Прочитайте и сравните условные предложения с ирреальной номинативной частью (которые эмоционально более сильны) и синонимичные им условные ирреальные предложения с глаголом **быть** в прошедшем времени.

1. Если бы не дожди, урожай был бы прекрасным.
2. Если бы не война, её мама смогла бы поступить в медицинский институт и стать врачом.
3. Если бы не маленькие дети в их группе, туристы могли бы идти быстрее.

1. Если бы не было дождей, урожай был бы прекрасным.
2. Если бы не было войны, её мама смогла бы поступить в медицинский институт и стать врачом.
3. Если бы в их группе не было маленьких детей, туристы могли бы идти быстрее.

- б) Замените данные нерреальные условные предложения предложениями с номинативной ирреальной частью.**

1. Если бы с нами не было этого старика, мы бы не нашли дорогу к деревне.
2. Если бы у Владимира Фёдоровича не было садового участка, ему было бы не очень легко жить на пенсию.
3. Если бы не было указателей на дороге, мы бы не увидели поворота налево.
4. Если бы на окнах не было сеток, в доме было бы невозможно находиться из-за комаров.

- 25.** Закончите предложения.

1. Если бы не брат,
2. Если бы не милиция,
3. Если бы не лень,
4. Если бы не революция,
5. Если бы не пожарные,

- 26.** Придумайте условие, при котором состоится или не состоится указанное действие.

1. ... , купи обязательно эту книгу.
2. ... , я позвоню Ире.
3. ... , экскурсия не состоится.
4. ... , я не поеду в Россию.
5. ... , передай ему, что завтра контрольная работа.

4.4. Вводные предложения с союзом ЕСЛИ

- 27.** Прочитайте предложения. Объясните, чем отличаются друг от друга предложения слева и справа.

- | | |
|---|--|
| <p>1. Если вы хотите, я её люблю, я ей благодарен за несколько минут, довольно сладких (<i>Лермонтов</i>).</p> <p>2. Если тебя интересует моё мнение, то я скажу тебе, что этот человек мне не очень нравится.</p> <p>3. Если сказать правду, они все народ добрый (<i>Горький</i>).</p> <p>4. Если не ошибаюсь, вы Григорий Петрович Симонов?</p> <p>5. Если позволите, я бы не хотел об этом говорить больше никогда.</p> | <p>1. Если вы хотите, мы можем зайти с вами к Николаю Петровичу.</p> <p>2. Если тебя интересует русская иконопись, пойдёшь в Русский музей.</p> <p>3. Если сказать тебе всю правду, ты мне просто не поверишь.</p> <p>4. Если я не ошибаюсь во время чтения текста, не останавливайте меня, пожалуйста.</p> <p>5. Если позволите, я позвоню вам сегодня вечером, после девяти.</p> |
|---|--|

28. Составьте высказывание, используя вводные предложения с союзом *если*.

Образец: Вы чувствуете, что основное положение вашего доклада слушатели поняли не совсем правильно.

Вы хотели бы повторить его ещё раз (позволить). —→

Если позволите, уважаемые коллеги, я хотел бы объяснить свою главную мысль ещё раз.

1. Вы услышали, что ваш коллега уезжает на конференцию в Осло, но вы не уверены, действительно ли это так (ошибаться).

2. Вы хотите рассказать о том, что случилось вчера в группе, но вы не знаете, можно это сделать или нет (позволить).

3. Город назван Петербург в честь святых Петра и Павла, но вы не уверены, что вы поняли это правильно (правильно понять).

4. Вы абсолютно искренне хотите сказать то, что вы думаете: Павел Петрович довольно невоспитанный человек (хотеть знать мнение).

5. Вы не уверены, хотят ли ваши друзья знать ваше мнение, но если это так, то вы хотели бы сказать, что работа, которую они делают, не является актуальной для сегодняшнего дня (интересовать — моё мнение).

6. Вы не уверены абсолютно, но вам кажется, что в последнее время в России появилось большое количество писателей-женщин, пишущих интересную прозу (что-то понимать в литературе).

7. Вы бы хотели открыть окно в аудитории только в том случае, если нет возражений у остальных студентов (они не против).

29. В ответ на предложение, выскажите свои условия, при которых вы можете его принять.

Образец: Вам звонят из туристического агентства и спрашивают:
 — Вы не передумали покупать путёвку в Милан на неделю?
 Вы высказываете условия, при которых вы сможете поехать: —>
 — *Вы знаете, наверное, не поеду. Вот если бы на две недели, а не на неделю, я точно поехал бы.*
Я вас попрошу: если у вас будут путёвки на две недели, позвоните мне, пожалуйста.

1. Вам предлагают пойти работать в библиотеку. Вы раздумываете. Ваша подруга говорит:

— Не понимаю, что тебе не нравится: хорошие условия, интересная работа.

— ...

2. Ваш друг приглашает вас в малознакомую компанию. Сам он не уверен, пойдёт ли он.

— Знаешь, там будет очень весело, соберутся интересные ребята.

— ...

3. Торговый агент предлагает вам купить подержанную машину.

— Посмотрите вот эту машину, она не так уж много прошла и в хорошем состоянии.

— ...

ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ**4.5. Условные предложения с императивной частью. Обобщённое или повторяющееся реальное условие**

Таблица 4

Средства выражения	Примеры	Комментарии
Выражение <i>реального (потенциального)</i> условия		
ЛИ, ... ЛИ	<i>Хорошо ли, плохо ли он был готов к экзамену, он всегда шёл отвечать первым.</i>	Указывает на выполнение действия при любом условии.
БЕЗ СОЮЗА	<i>Тише едешь — дальше будешь.</i>	В основном, в пословицах и поговорках.
Выражение <i>нереального</i> условия		
ИМПЕРАТИВ +	<i>Купи он билеты, мы пошли бы в кино.</i>	
ПРОШЕДШЕЕ ВР. + БЫ	<i>Скажи она мне об этом, я бы обязательно помогла ей.</i>	
НЕ + ИМПЕРАТИВ	<i>Не объясни вы мне, где этот магазин, я бы не нашёл его.</i>	
ЕЩЁ +	<i>Ещё несколько минут, и она упала бы от слабости.</i>	
ОБОЗНАЧЕНИЕ ВРЕМЕНИ + ПРОШЕДШЕЕ ВР.	<i>Ещё чуть-чуть, и мы бы ушли.</i>	

30.

Измените высказывания по образцам.

а) Образец: Знай он этого человека хорошо, он бы обратился к нему за помощью. —>
Если бы он знал этого человека хорошо, он бы обратился к нему за помощью.

1. Отремонтируй вы свой загородный дом в прошлом году, вы бы сейчас могли жить в нём.

2. Продумай он как следует свой доклад, он бы мог поехать на конференцию в Прагу.

3. Возьми ты детей с собой, ты бы не волновалась сейчас за них.

4. Поверь она этому человеку и выйди она за него замуж, она бы испортила себе всю жизнь.

5. Только предположи мы, что эти люди окажутся такими безответственными, мы не предложили бы им работать вместе с нами.

6. Уйди я отсюда полчасика назад, я бы не встретился с тобой.

б) Образец: Если бы он был помоложе, он бы обязательно занялся велосипедным спортом. —>
Будь он помоложе, он бы обязательно занялся велосипедным спортом.

1. Если бы вы оделись потеплее, вы бы не простудились.

2. Если бы они вовремя получили вызов на этот конгресс в Берлине, они бы обязательно поехали туда.

3. Если бы эти государства урегулировали свои отношения раньше, сейчас не было бы этого приграничного конфликта.

4. Если бы страна организовала выпуск компьютеров, ей не надо было бы покупать их у других стран.

5. Если бы власти города были готовы к ликвидации последствий такого стихийного бедствия, восстановительные работы закончились бы гораздо раньше.

6. Если бы ты прислушался к тому, что советовал тебе Филипп, ты бы не оказался сейчас в таком безвыходном положении.

в) Образец: Если бы не было такой жуткой пробки, мы бы не опоздали в аэропорт. →
Не будь такой жуткой пробки, мы бы не опоздали в аэропорт.

1. Если бы Аня не забыла номера телефона Григория, она бы, конечно, позвонила этому своему школьному товарищу.

2. Это странно, но это так и есть: если бы он не пришёл завтра на работу, никто бы не заметил его отсутствия.

3. Он постоянно думал: если бы в юности он не выучил несколько иностранных языков, как трудно было бы ему сейчас найти такую прекрасную работу.

4. Если бы он не включил утром радио, он бы не знал, что на сегодня обещали сильный дождь днём.

5. Если бы он не взял с собой достаточно денег, он бы не смог купить эту картину у уличного художника.

В предложениях повторяющегося реального условия отношения обусловленности иногда выражаются союзом **ли**. Этот союз повторяется в предложении, так как он используется при наличии нескольких вариантов условия. Обычно союз **ли** ставится после сказуемого. В этом же предложении может быть использован и союз **или**:

Знает ли он ответ, уверен ли в том, что прав или колеблется, он никогда не отвечает не подумав.

31. Выразите мысль, данную в объяснении, конструкцией реального условия с частицей *ли, ли...или*.

Образец: Глеб мог устать. У него могло быть много дел. Могло не быть ничего интересного в этот день. Но он каждый день делал записи в своём дневнике. —→
Устал ли Глеб, был ли занят, или могло не быть ничего интересного, но он каждый день делал записи в своём дневнике.

1. Мог быть дождь с ветром, мог идти снег, могла быть буря. Но мальчик каждый день ходил за два километра от своей деревни в другую деревню, где у его деда были лошади, которых мальчик любил всем своим сердцем.

2. Человек мог быть директором какого-нибудь завода, крупным начальником, профессором или популярным телеведущим. Самым важным в человеке для Дарьи Николаевны было одно: понимаешь ли ты другого и умеешь ли чувствовать другого так же, как самого себя.

3. Софья Никифоровна могла читать целыми днями, могла сама расчистить дорогу от дачи до вокзала, могла увидеть какой-нибудь экзотический цветок и обязательно найти его и посадить у себя, могла испечь пирог по старинному рецепту. Часто читала внукам стихи и сказки. И всё это она делала с полной самоотдачей, как самое любимое дело.

4. Занятия могли начинаться в девять утра. Иногда они начинались в 11, иногда — в два часа дня. Но Лиза неизменно опаздывала к началу занятий ровно на 20 минут.

5. Яков Григорьевич мог делать сложнейшую операцию. Мог проводить консультации для своих бывших больных. Мог ассистировать своим ученикам во время их первой операции. Мог в праздники читать стихи и петь любимые песни. Но во всех этих делах вы видели талантливость и профессиональность, любовь к находящемуся рядом и иронию к самому себе.

32. Найдите в текстах конструкции условия.
Перескажите тексты.

* * *

В купе темно от сигаретного дыма, три человека курят, не переставая. Входит ещё один пассажир и вежливо спрашивает:

— Вы не возражаете, если я не буду курить?

* * *

— Доктор, действительно моё зрение улучшится, если я буду есть больше моркови?

— Конечно. Вы когда-нибудь видели кролика в очках?

Псалмы Давида

Псалом 7.—4.

Господи, Боже мой! Если я сделал что, если есть неправда в руках моих, если я платил злом тому, кто был со мной в мире, — я, который спасал даже того, кто без причины стал моим врагом, — то пусть враг преследует душу мою и настигнет, пусть втопчет в землю жизнь мою и славу мою повергнет в прах.

Глава V

Выражение уступительных отношений

5.1. Выражение уступительных отношений в простом предложении

Таблица 1

Средства выражения	Примеры	Комментарии
НЕСМОТРЯ НА + В. п.	<i>Несмотря на плохую погоду, мы поехали за город. Он решил добиваться своего, несмотря ни на что.</i>	Действие совершается. Трудности не являются препятствием для достижения результата.
ВОПРЕКИ + Д. п.	<i>Он поступил в университет вопреки желанию родителей. Вопреки семейной традиции он пошёл работать на завод.</i>	Указывает на сознательное нарушение норм, желания авторитетного лица.
НЕЗАВИСИМО + ОТ + Р. п.	<i>Мы пойдём в поход независимо от погоды.</i>	Субъект указывает, что условия не будут иметь значения для выполнения действия.
ПРИ ВСЁМ (ВСЕЙ, ВСЕХ) + П. п.	<i>При всём желании я не мог ему помочь.</i>	Указывает на противоречивость условия или качества и характера последующего действия.

Уступительные отношения имеют характер парадокса. Сообщаемое в уступительной части предложения выступает как потенциальная причина, оказавшаяся недостаточным основанием для того, чтобы отменить ситуацию, о которой сообщается в предложении.

Конструкции **несмотря на что, вопреки чему, независимо от чего** содержат указание на условие, вопреки которому совершается (или не совершается) действие в предложении. Например: *Несмотря на тяжёлую болезнь, он вовремя и хорошо сдал сессию.* = Он был очень болен, значит заниматься в полной мере не мог. Но он сдал сессию хорошо, болезнь не помешала ему.

Несмотря на холод, все катались на лыжах. = То есть, было холодно, значит все должны сидеть дома, но в реальности все катались на лыжах, так как холод оказался недостаточным основанием для отмены катания на лыжах.

1. Конструкция **несмотря на что** может стоять и в начале, и в конце высказывания: *Несмотря на все усилия, он так и не поступил в университет. Я решил идти в парк несмотря на дождь.* В состав этой конструкции могут включаться слова с отрицательным значением, тогда глагол обозначает действие с положительным результатом: *Несмотря на плохую подготовку, он сдал экзамен.* Если в состав этой конструкции включаются слова с положительным значением, то глагол обозначает действие с отрицательным результатом: *Несмотря на хорошую подготовку, он провалил (не сдал) экзамен.*

Уступительные отношения в таких предложениях могут усиливаться с помощью частиц **всё же, всё-таки, всё равно**, сочетания **так и не**, входящих в состав предикативной части: *Несмотря на все старания, мы так и не нашли старый фотоаппарат. Несмотря на плохие результаты, они всё же получили разрешение продолжать работу.*

В состав конструкции могут входить: а) существительные, обозначающие погодные условия: *дождь, гроза, снегопад,*

жара, засуха, заморозки, холод и др.; б) физическое состояние человека: *усталость, недомогание, болезнь и др.*; в) слова и словосочетания с отрицательным значением: *плохие условия, неурожай, отсталость, слабая подготовка, отсутствие опыта и др.*; г) слова и словосочетания с положительным значением: *успех, достижения, помощь, старания, внимание, ум, талант, здравый смысл, работоспособность и др.* д) В состав конструкции могут входить лексические антонимы (*хорошо — плохо*), слова, противопоставленные по значению, но относящиеся к разным частям речи (*хорошая подготовка — плохо сдал экзамен*).

2. В состав конструкции **вопреки чему** входят:

а) существительные, косвенно выражающие мнение с оттенком неуверенности: *мнение, надежда, ожидание, опасение, предсказание, прогноз и др.*;

б) существительные со значением реального факта или каких-либо правил: *закон, здравый смысл, истина, логика, норма, традиция, факт и др.*;

в) существительные с модальным или близким к нему значением: *воля, желание, интерес, обещание, совет, требование и др.*;

г) существительные со значением препятствия: *противодействие, сопротивление, трудности и др.*

Предложно-падежные конструкции с предлогом **вопреки** указывают на сознательное нарушение лицом принятых норм, прогнозов, желания и др.: *Вопреки традициям невеста была в голубом. Вопреки желанию родителей она поступила в медицинский. Вопреки желанию начальника они продолжали свои опыты.* Данные конструкции могут употребляться и как синонимы предлога **несмотря на** в предложениях, где субъект не лицо. *Вопреки прогнозу погоды, обещавшему солнечную погоду, пошёл дождь. Вопреки ожиданиям цены выросли в пять раз.*

3. Конструкции с предлогом **независимо от** указывают на характер условий, которые способствуют или препятствуют выполнению действия, но не влияют на его совершение. Действие будет выполняться при любых обстоятельствах: *Я буду продолжать работу независимо от её результатов. Мы будем подниматься в горы независимо от погоды. Он решил жениться на этой девушке независимо от мнения родных и друзей.*

4. Конструкция с предлогом **при** обязательно включает определительное местоимение (**всём, всей, всех**) и существительные, обозначающие: а) качества, свойства предметов или лиц (*вспыльчивость, доброта, лёгкость, обидчивость, прочность, скромность* и др.), б) отношение одного лица к другому (*любовь, симпатия, уважение* и др.), в) а также слова: *желание, стремление, упорство* и т. п. Часто в составе этой конструкции употребляется местоимение **свой**.

При всём желании я не смогу прийти к вам. При всём своём уважении к отцу мальчик не любил его. При всей своей лёгкости задача требовала много времени для решения.

Конструкция с предлогом **при**, как правило, стоит в начале высказывания. Если в конструкцию с предлогом **при** входит слово со значением качества, то возможны две структуры:

а) субъект, о качестве которого идёт речь, может употребляться в именительном падеже:

При всех своих положительных качествах Анна мне не нравится.

При всей своей красоте Петербург меня разочаровал.

б) этот субъект может употребляться в родительном падеже, в этом случае он выражается местоимением **он, она, оно, они**, а местоимение **свой** не употребляется:

При всех положительных качествах Анны, она мне не нравится.

При всей красоте Петербурга, он меня разочаровал.

5. Отношения уступки могут передаваться и **деепричастными оборотами:** *Даже хорошо подготовившись к экзамену, он чувствовал себя неуверенно.*

Деепричастный оборот обычно включает в себя деепричастие совершенного вида, стоит в начале предложения и выражает противоположное тому, что обозначает сказуемое. *Проведя весь вечер за написанием доклада, она все-таки написала его плохо.* Уступительные отношения в таких предложениях могут усиливаться с помощью частиц **всё же, всё-таки, всё равно**, союзов **однако, тем не менее**, сочетания **так и не**, входящих в состав предикативной части. *Проболев весь семестр, он всё же хорошо сдал экзамен. Потратив на подготовку к экзамену два месяца, он так и не сдал его.*

1. Найдите конструкции, выражающие уступку.

1. При всей своей любви к музыке он редко ходил на концерты в филармонию. 2. Вопреки советам друзей он женился на этой девушке. 3. Несмотря на большие способности, он так ничего и не добился в жизни. 4. Независимо от результатов соревнования он решил оставить большой спорт и перейти на тренерскую работу. 5. При всей своей любви он не мог простить ей этого поступка.

2. Переведите на родной язык предложения из таблицы и из задания 1. Сравните способы выражения уступки в русском и родном языках.

3. Вставьте подходящие по смыслу слова.

Образец: Несмотря на ... , они продолжали идти вперёд.
Несмотря на ... , они решили отдохнуть
(усталость, хорошее самочувствие). →
*Несмотря на усталость, они продолжали
идти вперёд.*

Несмотря на хорошее самочувствие, они решили отдохнуть.

1. Несмотря на ... , деревья погибли. Несмотря на ... , листья на деревьях быстро распускались (тёплая погода; весенние заморозки).

2. Несмотря на ... , он иногда чувствовал себя в работе неуверенно. Несмотря на ... , они прекрасно справлялись с самой сложной работой (отсутствие опыта; большой практический опыт).

3. Несмотря на ... , он написал кандидатскую диссертацию в срок. Несмотря на ... , он так ничего и не добился (все свои старания; несобранность и неорганизованность).

4. Несмотря на ... , он плохо учился. Несмотря на ... , он всегда сдавал экзамены (отсутствие способностей, способности).

4. Используя предлог *несмотря на*, дополните предложения.

Образец: ... , она всё-таки решила закончить все дела. —→
Несмотря на усталость, она всё-таки решила закончить все дела.

1. ... , мы продолжали работать. 2. ... , она выступила очень хорошо. 3. ... , он не смог сдать экзамен. 4. ... , мне не удалось найти нужную мне книгу.

5. Закончите предложения.

1. Несмотря на жару... 2. Несмотря на холод... 3. Несмотря на болезнь... 4. Несмотря на большие способности... 5. Несмотря на все старания... 6. Несмотря на трудное положение...

6. Передайте смысл высказывания, используя слово вопреки.

Образец: Родители не хотели, чтобы он стал музыкантом. Но он пошёл учиться в консерваторию. —→
Он пошёл учиться в консерваторию вопреки желанию родителей.

1. Он привык курить в сложной ситуации. Вчера ему было очень трудно, а он не закурил. 2. Она была гордой, никогда ни у кого не просила прощения. Но в этот раз неожиданно для всех она это сделала. 3. Врач запретил больному вставать с постели. А больной встал и начал ходить. 4. Вчера по радио сообщили, что погода будет плохая. А весь день светило солнце.

7. Измените предложения по образцу.

Образец: Вера часто обижается, но она быстро забывает обиды. —→
При всей своей обидчивости Вера быстро забывает обиды.

1. Мама очень добрый человек, но она очень не любит, когда хитрят и не выполняют обещания. 2. Дом был очень прочный, но он не выдержал сильного урагана и разрушился. 3. Девушка была довольно полная, но она легко и красиво двигалась. 4. Он очень настойчивый человек, но он не смог уговорить Лену выйти за него замуж. 5. Я очень уважаю вас, вы симпатичны мне, но я не могу сделать этого.

8. Измените предложения по образцу.

Образец: При всех своих способностях Максим так и не поступил в университет. —→
При всех способностях Максима, он так и не поступил в университет.

1. При всей своей прочности дом был очень холодным.
2. При всём своём упорстве он не смог устроиться на работу в эту фирму.
3. При всей своей любви к театру Вера так и не смогла посмотреть этот спектакль.
4. При всём своём желании Павел так и не поехал с этой экспедицией в Гималаи.
5. При всех своих организаторских способностях Виктор так и не стал руководителем.

9. Возразите и выскажите противоположное мнение, используя конструкцию с предлогом *при*.

Образец: Ты знаешь, он такой медлительный человек. —→
Ну что ты! При всей своей медлительности он многое успевает сделать.

1. — Ты не можешь решить эту проблему? Попроси Николая. Он очень добрый человек.
 — Ну что ты! Я уже просил его об этом.
2. — Ты знаешь, мне очень не нравится Света. Она на всех обижается, постоянно кричит, сердится. И вообще у неё масса недостатков.
 — А я так не думаю.
3. — Если тебе срочно нужна помощь, попроси Андрея, он хороший программист.
 — Да я уже обращалась к нему.

- 10.** Откажитесь сделать то, о чём вас просят. Используйте для смягчения отказа уступительные конструкции.

Образец:

— Ты не могла бы принести мне завтра словарь, который я тебе давала? —>
— *Извини, но при всём своём желании я не могу вернуть тебе книгу, потому что я оставила её дома у своих родителей. Вот поеду к ним на выходные и привезу.*

1. — Ты не мог бы попросить у Андрея в долг для меня немного денег?

— Нет,

2. — Вы не могли бы помочь моему другу устроиться на работу в вашу фирму?

— Нет, вы знаете,

3. — Почему ты упрямисься? Почему ты не хочешь принимать лекарство? Ты же знаешь этого врача. Он очень опытный специалист.

— Нет,

Слова для справок:
уважение, симпатия,
желание.

- 11.** Закончите предложения.

1. При всех достоинствах этой книги...
2. При всём его уме...
3. При всём моём желании...
4. При всём моём уважении...

12. Выскажите своё намерение обязательно совершить действие, независимо от условий.

Образец: — Почему ты уходишь на работу в выходной, я хочу, чтобы ты остался дома. —>
— *Я должен идти, независимо от твоего желания.*

1. — Зачем ты продолжаешь эти эксперименты? Ты же видишь, что у тебя могут быть самые неожиданные результаты.

2. — Я не хочу, чтобы ты уезжал на стажировку в другую страну. Я никогда не соглашусь на это.

3. — Зачем ты после университета едешь на Север? Там такой холод, такие сложные условия жизни.

4. — Я хочу, чтобы ты оставил эту работу.

13. Закончите предложения.

1. Перечитав книгу два раза,

2. Проучив русский язык пять лет,

3. Написав ей три письма,

4. Потратив на подготовку к экзамену неделю,

5. Прожив с женой сорок лет,

6. Просидев на диете два месяца,

14. Составьте небольшие рассказы на темы:

«Она всё-таки добилась своего, несмотря на...»

«Он решил жениться вопреки...»

«Им не удалось избежать этого при...»

5.2. Выражение уступительных отношений в сложном предложении

Таблица 2

Средства выражения	Примеры	Комментарии
ХОТЯ ... (НО, ОДНАКО)	<i>Хотя текст был трудным, (но) мы перевели его быстро. Хотя он был опытным педагогом, дети не любили его.</i>	Указывает на противоречие между условием, выраженным уступительной конструкцией, и действием, выраженным глаголом в главной части предложения.
НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО	<i>Несмотря на то что он очень старался, у него всё равно ничего не вышло.</i>	Указывает на условие, которое противоречит содержанию главной части предложения.
НЕЗАВИСИМО ОТ ТОГО ЧТО (КАКОЙ, ГДЕ)	<i>Мы пойдем в поход независимо от того, что ты решил (пойдешь ты или нет).</i>	Указывает на характер условий, которые не влияют на совершение действия.
Глагол в форме императива	<i>Будь он семи пядей во лбу, а от суда моего не уйдёт. Стань он даже министром, я всё равно не буду уважать его.</i>	Синонимична конструкции <i>независимо от того что</i> .

Уступительные придаточные содержат указание на условие, вопреки которому совершается то, о чём говорится в главной части предложения. Например: *Хотя на улице был мороз и ветер, мы решили покататься на лыжах.*

Придаточные уступительные могут располагаться в любом месте по отношению к главной части, при этом, если придаточная часть стоит в начале предложения, то подчёркивается несоответствие между содержанием частей. Придаточные пред-

ложения с союзами **несмотря на то что** и **хотя** могут стоять в начале (чаще), в середине и в конце предложения. *Хотя началась весна, морозы не прекращались. Сильный ветер, хотя он дул недолго, наделал много бед в городе. Андрей пришёл на вечеринку, несмотря на то, что был болен.* В главной части таких предложений часто употребляются частицы со значением возражения *всё же, всё-таки, всё равно*, которые усиливают уступительное значение.

Но главная часть обязательно следует за придаточной, если в ней содержатся противительные союзы *а, да, зато, но, однако, тем не менее*, сочетание *так и не*, которые усиливают противоречие, при этом в придаточной части может употребляться только союз **хотя**: *Хотя она плохо себя чувствовала, всё же не смогла отказаться от приглашения в театр. Хотя он обещал, он так и не пришёл. Хотя погода была ужасная, всё-таки наш поход был удачным. Хотя нам не удалось попасть в кино, зато мы прекрасно провели время в кафе.*

Союзы **несмотря на то что, невзирая на то что** употребляются в основном в книжной речи. Союз **хотя** — стилистически нейтрален, может употребляться в разговорной речи (**хоть**). *Несмотря на то, что цены возросли, он решил купить машину. Невзирая на то, что договор не был подписан, из Европы стали посылать машины. Хоть ты и умный, а это дело ты проиграл.*

15. Найдите и выделите конструкции, выражающие уступительные отношения.

1. Пожарные, хотя и подвергали себя опасности, смело вступили в схватку с огнём. **2.** Независимо от того, получит он кредит в банке или нет, ему надо обязательно покупать этот дом. **3.** Он всё-таки продолжал писать стихи, несмотря на то что их нигде не печатали. **4.** Несмотря на то что мы очень старались, мы так и не смогли найти этот словарь.

5. Хотя мама очень любила детей, но она всегда была строгой и требовательной. 6. Этот город, несмотря на то что погода здесь ужасная, очень любят туристы.

16. Переведите предложения из задания 15 на родной язык. Сравните, как выражается уступка в русском и в вашем родном языке.

17. Из двух простых предложений составьте сложное с союзами *хотя, несмотря на то что*.

1. Было ещё рано. На улицах царило праздничное оживление. 2. Студент знал грамматику. В разговоре он допускал много ошибок. 3. Мороз был очень сильный. Мы не замёрзли. 4. Моя подруга из-за болезни пропустила много занятий. Она хорошо сдала экзамены.

18. Закончите предложения.

1. Хотя было ещё рано, ... 2. Несмотря на то, что я опоздал на занятия, ... 3. Независимо от того, что думают родители, ... 4. Несмотря на то, что все уже собрались, ... 5. Хотя я и не любил слушать оперу, ...

ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ**5.3. Другие способы выражения уступительных отношений**

Таблица 3

Средства выражения	Примеры	Комментарии
ПУСТЬ (ПУСКАЙ)	<i>Пусть я неправ, но ты должен меня выслушать.</i>	Указывает на оттенок допущения. Характерно для эмоционально окрашенной речи.
КАК НИ КТО НИ	<i>Как он ни старался, ничего у него не получилось.</i> <i>Как ни красив Петербург, я не могу здесь жить.</i>	Указывает на условие, которое противоречит содержанию главной части предложения. Если в придаточном в составе сказуемого прилагательные, то оно — в краткой форме.
СКОЛЬКО НИ КОГДА НИ КУДА НИ КАК БЫ НИ КТО БЫ НИ СКОЛЬКО БЫ НИ КОГДА БЫ НИ	<i>Сколько мы его ни уговаривали, он не захотел поехать с нами.</i> <i>Как бы ни было вам трудно, вы должны сдать этот экзамен.</i>	Усилительно-уступительное значение. Предположительно-уступительное значение.
КУДА БЫ НИ	<i>Куда бы он ни пошёл, всюду его узнавали.</i>	Глагол с частицей бы всегда стоит в форме прош. вр., а в главной части любая форма глагола в прош. вр., кроме СВ.

1. Союз-частица **пусть (пускай)** вносит в предложение дополнительную экспрессию: в главной части выражается намерение осуществить задуманное наперекор трудностям, названным в главной части:

Пусть они думают обо мне плохо, я все равно должен быть первым на финише. Если заменить союз-частицу **пусть (пускай)** на союз **хотя**, экспрессивность не сохраняется.

Союзы-частицы **пусть, пускай** ослабляют значение уступительности, усиливая противопоставление.

2. Уступительные отношения с оттенком усиленной противопоставленности выражаются сложными предложениями с союзными сочетаниями с **ни**. Частица **ни** не имеет здесь отрицательного значения, она является усилительной и стоит перед сказуемым (глаголом, наречием или кратким прилагательным, но не перед существительным). Союзные сочетания с **ни** подчёркивают длительность, интенсивность действия, качества или распространённость на множество объектов, мест, временных отрезков: *Куда бы я **ни** обращался, нигде не мог найти нужной информации.*

3. Выбор союзного слова при усилительной частице зависит от того, к какому качеству, признаку относится усиление. **Как ни** обозначает усиление интенсивности действия или качества и соответствует слову «очень»; **сколько ни** обозначает повторяемость или длительность действия, по смыслу близко к «долго», «много раз»; **кто ни, что ни** обозначают большое количество лиц или предметов; **какой ни** обозначает разнообразие качества или большое количество предметов; **где ни, когда ни, куда ни, откуда ни** обозначают разнообразие обстоятельств.

В сочетании с **как ни, сколько ни** часто употребляются глаголы со значением напряжённого действия: *раздумывать, вчитываться, присматриваться* и др., обычно в форме несовершенного вида. **Как ни** употребляется с глаголами, обозначающие действия, совершающиеся с различной степенью

интенсивности: со значением просьбы или отказа (*возражать, настаивать, отказываться, просить, уговаривать*), стремления (*пытаться, стараться, стремиться*), желания (*желать, мечтать, хотеть*), напряжённого действия (*всматриваться, вслушиваться, вспоминать, думать*) и другие: *бояться, жалеть, любить, мучить, ненавидеть, презирать, просить, страдать, уважать*.

Некоторые глаголы могут сочетаться с **как ни** и не могут сочетаться со **сколько ни**: *изменяться, ориентироваться, спешить, рассчитывать, нравиться* и другие, эти глаголы не могут соединяться со словом «много».

4. Для усиления контраста в главной части предложения также могут употребляться частицы со значением возражения: **всё же, всё-таки, всё равно**, противительные союзы, сочетание **так и не**: *Как я ни спешил, а всё равно опоздал на урок.*

19. Найдите конструкции, выражающие уступительные отношения.

1. Где бы он ни работал после окончания университета, знание иностранного языка всё равно ему пригодится. **2.** Сколько ни писал я во все организации, ответа ни разу не получил. **3.** Как мы её ни уговаривали, всё равно она уехала на Север. **4.** Когда ни придёшь к нему, его всегда нет дома. **5.** Что бы вы ни говорили, я твёрдо решил жениться на ней. **6.** Пусть она говорит, что хочет, я всё равно ей не верю.

20. Трансформируйте предложения, сохранив смысл и заменив союзные слова союзом хотя со словами, дающими количественную оценку действию.

Образец: Как ни труден был текст, студенты прекрасно перевели его. —→
Хотя текст был очень труден, студенты прекрасно перевели его.

1. Сколько он ни думал, он никак не мог найти решения проблемы. 2. Как ни плохо он учился, но всё-таки поступил в университет. 3. Как она ни мечтала стать актрисой, она пошла в медицинский институт. 4. Как он ни старался, у него ничего не выходило.

21. Закончите предложения, выразив отрицательный результат ваших усилий.

1. Как я ни всматривался в темноту, ... 2. Как мы ни мечтали, ... 3. Сколько он ни думал, ... 4. Сколько он ни звонил, ... 5. Куда он ни обращался за помощью, ... 6. Где бы он ни искал эту вещь, ...

22. Закончите предложения, выразив мысль о необходимости преодоления неблагоприятных условий.

1. Пусть будет дождь, всё равно... 2. Пусть не всё мне нравится в этом спектакле, но... 3. Пусть это дорого, но... 4. Пусть он этого не хочет, но...

Глава VI

Выражение следствия

6.1. Общие сведения

Таблица 1

Средства выражения	Примеры	Комментарии
ПОЭТОМУ	<i>Мы собирались поехать за город, но пошёл дождь, (и) поэтому мы остались дома.</i>	Все союзные слова всегда в постпозиции.
ТАК ЧТО	<i>Этот журнал мне сейчас не нужен, так что возьми его и читай.</i>	
ТОГДА	<i>Так ты не идёшь никуда? Тогда и я останусь дома.</i>	Подчёркивает результирующее значение.
И ПОТОМУ	<i>Все знали, что он эгоист, потому друзей у него было мало.</i>	

Придаточные следствия указывают на следствие, вытекающее из содержания главной части предложения. Придаточные следствия связываются с главной частью при помощи союза **так что**:

Иван Дмитриевич приходит с работы в шесть часов вечера, так что после шести вы всегда можете застать его дома.

В придаточных предложениях следствия характер подчинения главной части выражен слабо. Поэтому придаточные со значением следствия часто приобретают характер присоединения. Особенно ярко это выражено в придаточных предложениях, которые присоединяются при помощи предложных групп

в силу чего, вследствие чего, которые придают предложению книжный характер:

Деньги на строительство моста были выделены из федерального бюджета, вследствие чего строительство продвигалось быстрыми темпами.

1. Найдите конструкции, выражающие следствие.

1. Ситуация трудная, но я знаю, что вы человек верный, поэтому и пишу вам.

2. Ему приходилось в последние дни поздно ложиться и рано вставать, так что он очень устал и голова у него была тяжёлая.

3. Нам важно, чтобы товар был продан, поэтому и цена его должна соответствовать рыночной.

4. Я счастлив тем, что очень люблю жену и детей. И поэтому, хотя рассудок говорит, что будет плохо..., но сердце отказывается верить в это (*Из письма в газету*).

5. — Я только завтра узнаю, смогу ли я поехать с тобой.

— Тогда позвони мне, чтобы я знал это точно.

6. Ты не собираешься заниматься спортом? Тогда я не понимаю, зачем ты купил себе спортивный костюм и тренажёр?

2. Составьте из двух простых предложений одно, используя конструкции, выражающие следствие. Там, где возможно, дайте варианты.

1. Погода в эти дни стоит прекрасная. Я думаю, что мы сможем завтра поехать за город. 2. Фильм кончался в два часа, а лекция начиналась в половине третьего. Мы успевали и фильм посмотреть, и на лекцию попасть. 3. Правительство собирается повысить цены на зерно. Сразу же повысятся цены и на остальные продукты. 4. Всё время, пока он учился в университете, родители помогали ему. Он смог и универ-

ситет окончить, и в аспирантуру поступить. **5.** Вы делали для него всё, что могли: и деньги давали, и покупали лекарства, и часто приходили к нему. Вам не в чем себя обвинять. **6.** С каждым днём всё холоднее, начались дожди. Скоро осень.

3. Составьте предложения, используя конструкции следствия, данные справа.

- | | |
|---|--|
| 1. Скоро приедет ваша дочь, | <i>а) не говори, что у тебя нет времени купить хлеб.</i> |
| 2. У меня остановились часы, | <i>б) купи два билета на футбольный матч.</i> |
| 3. Опять за стеной этот ужасный «металл», | <i>в) я опоздала на лекцию.</i> |
| 4. Ты кончаешь работу в пять, | <i>г) вы не будете одна.</i> |
| 5. Ты идёшь на стадион, | <i>д) будет бессонная ночь.</i> |

4. Закончите предложения.

1. Она не сдала экзамен, так что...
2. Пошёл дождь, так что...
3. Я не купил словарь, и потому...
4. Я опоздала на электричку, и поэтому...
5. Я сделал домашнее задание, так что...
6. Он получил два письма из дома, и потому...

5. Подумайте, каково может быть следствие из данной информации. Закончите высказывания.

1. Уже шесть часов вечера...
2. Завтра ты свободен?..
3. В воскресенье у наших друзей свадьба...
4. Я не очень люблю цирк...
5. Я должна сегодня приготовить обед...

ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ**6.2. Союзы ВСЛЕДСТВИЕ ЧЕГО, БЛАГОДАРИЯ ЧЕМУ, В РЕЗУЛЬТАТЕ ЧЕГО**

Таблица 2

Средства выражения	Примеры	Комментарии
ВСЛЕДСТВИЕ ЧЕГО	<i>Мороз был минус 25, вследствие чего занятия в школах города были отменены.</i>	Употребляется в официально-деловой, научной и публицистической речи.
БЛАГОДАРИЯ ЧЕМУ	<i>Он был внимательным и заботливым человеком, благодаря чему его любили и друзья, и коллеги по работе.</i>	Представляют добавочные суждения. Имеют книжный характер.
В РЕЗУЛЬТАТЕ ЧЕГО	<i>Летом стояла сильная жара, в результате чего начались лесные пожары.</i>	

6. Найдите союзы, выражающие следствие.

1. Ребята трудились не покладая рук, вследствие чего и удалось так быстро открыть молодёжное кафе.

2. Характер у него был спокойный, человек он был рассудительный; он хорошо знал людей и прекрасно понимал их проблемы, благодаря чему стал хорошим руководителем.

3. Мать давала ребёнку много фруктов, в результате чего он рос подвижным и здоровым.

4. В течение недели в Москве проходили переговоры глав восьми ведущих стран мира, в результате чего были выработаны документы о сотрудничестве в области ядерного разоружения.

- 7.** Составьте из двух предложений одно, используя союзы: *вследствие чего, благодаря чему, в результате чего.*

1. В городе начались беспорядки. Там ввели комендантский час. 2. В районе открылась новая спортивная школа. Дети района смогут больше, чем раньше заниматься спортом. 3. Николай наконец нашёл хорошую работу, где он будет получать достаточно денег. Теперь он сможет помогать матери. 4. Игроки в команде были молодые, но они очень хотели победить. Они тренировались перед соревнованиями день и ночь.

- 8.** Найдите конструкцию следствия. Перескажите текст.

Маленькая школьница пишет письмо в редакцию, сообщает, что она согласна лететь на Луну в любое время. В письме приписка: «Я только прошу вас, если можно, чтобы это было в воскресенье — тогда и папа сможет полететь со мной».

Глава VII

Выражение цели

7.1. Выражение цели в простом предложении

Таблица 1

Средства выражения	Примеры	Комментарии
ИНФИНИТИВ СВ или НСВ	<i>Мне надо пойти позвонить подруге.</i> <i>Где отец? — Он лёг отдохнуть.</i> <i>Дайте мне посмотреть вашу работу. Пётр взял послушать мои новые записи.</i>	Употребляется после: а) глаголов движения, кроме глаголов с префиксами <i>об-</i> , <i>до-</i> ; б) глаголов со значением изменения в пространстве; в) глаголов: <i>дать</i> , <i>брать</i> , <i>взять</i> , <i>приглашать</i> и их синонимов;
ЗА + Т. п. (сущ. со значением предмета или лица)	<i>Я пойду в магазин за хлебом.</i> <i>Он зашёл в школу за сыном.</i> <i>Петра нет. Его послали за врачом.</i> <i>Мы обратились к нему за советом.</i>	г) глаголов движения; д) глаголов: <i>послать</i> , <i>обратиться</i> , <i>отправиться</i> и др.;

Таблица 1. Продолжение

ДЛЯ + Р. п. (сущ. со значением конкретного действия)	<i>Делегации съехали в Москву для переговоров. Учёные собрались для решения вопросов охраны природы. Мы пригласили вас для обсуждения планов работы.</i>	е) глаголов движения; ж) глаголов: собраться, остановиться, приглашать, работать, петь, заниматься и др.;
НА + В. п. (сущ. со значением действия)	<i>Я каждое лето приезжаю сюда на отдых. Музей закрыли на реставрации. Пётр пригласил друзей на вечеринку.</i>	з) глаголов движения (см. комментарий к заданиям 4, 5); и) глаголов со значением изменения положения, состояния, перемещения; к) глаголов со значением 'приглашать, звать'.

В предложениях со значением цели говорится о ситуациях, которые намечаются или являются желательными.

Целевые отношения в русском языке выражаются разнообразными средствами и характеризуются достаточно строгой структурой отдельных предложно-падежных конструкций. Выделяют следующие целевые конструкции:

- а) цель действия;
- б) цель движения (лексико-грамматическая группа глаголов движения) для «приобретения» кого- или чего-либо;
- в) действие в пользу кого- или чего-либо;
- г) цели-стимула;
- д) назначения предметов.

1. Целевой инфинитив употребляется для обозначения цели действия после:

- а) глаголов движения (кроме глаголов движения с префиксами об-, до-).

При глаголах движения с префиксами **об-, до-** следует использовать сложное предложение с союзом **чтобы**.

Он вышел погулять. — Он обошёл дом, чтобы найти потерянную пуговицу.

б) глаголов со значением перемещения и изменения в пространстве (*послать, явиться, поставить, повесить, сесть, лечь, остановиться* и т. п.). Употребление СВ или НСВ зависит от цели высказывания. В большинстве случаев употребляется инфинитив СВ. Инфинитив НСВ используют в тех случаях, когда важно подчеркнуть само действие или неопределённо-длительное действие, требующее определенных усилий для выполнения. Употребление глаголов СВ указывает на завершенность действия, его однократность или обозначает действие, не требующее особых усилий.

Он поехал отдыхать на море. — Он поехал отдохнуть и полегчиться.

Она пошла покупать рыбу. — Она пошла купить рыбу.

Следует подчеркнуть, что разница в употреблении СВ и НСВ зависит от контекста, который диктует употребление того или иного вида. Однако словосочетания с инфинитивом СВ чаще встречаются в разговорной речи, особенно в диалоге.

2. Конструкция **за + Т. п.** указывает на цель движения для «приобретения» кого-либо или чего-либо. В творительном падеже в этой конструкции чаще употребляются существительные с конкретно-предметным значением (*хлеб, вода, мебель, книги, цветы* и т. п.).

Однако следует запомнить следующие сочетания с абстрактными существительными: **за советом, за помощью**.

Конструкция с предлогом **за** имеет более разговорный оттенок по сравнению с конструкцией «целевой инфинитив»: *пойти (за чем?) за книгами = пойти взять (что?) книги*.

3. В конструкции **на + В. п.** значение цели совмещается со значением места:

пойти (куда?) — в музей на выставку, в университет на занятия, поехать — в санаторий на лечение. Значение цели, выраженное винительным падежом с предлогом **на**, употребляется в сочетании с глаголами движения, перемещения, изменения

положения, а также с глаголами *звать, приглашать*. Существительные в данной конструкции обозначают процесс действия (*на учёбу, на работу, на лечение, на встречу, на пробу* и т. п.).

Например: *пригласить на ужин, позвать на открытие выставки, поехать на лечение, закрыть на ремонт*.

В сочетании с глаголом *использовать* и его синонимами (*расходовать, тратить, выделять*) конструкция **на + В. п.** указывает на целевое назначение каких-либо средств, времени или материалов. Например: *использовать деньги на финансирование предвыборной программы; потратить время на магазин*.

Обратите внимание: *отнести, отправить, сдать, отдать в ремонт*.

Эта конструкция лексически ограничена, в её состав входят существительные *ремонт, переплёт, стирка, химчистка, окраска, перепечатка, архив*.

Например: *отнести часы в ремонт, сдать документы в архив*.

4. Конструкция **для + Р. п.** имеет два оттенка целевого значения: а) значение цели действия, когда ей может соответствовать придаточное предложение с союзом *чтобы*,

и б) для выражения назначения предмета или сообщения о действии, сделанном в пользу кого-либо или чего-либо, когда замена его придаточным предложением невозможна.

*Мы приехали в Петербург **для участия в конференции**.*

= *Мы приехали, **чтобы участвовать** в конференции.*

*Он купил **футляр для очков*** (назначение предмета).

*Взрослые купили **подарки для детей*** (действие в пользу кого-либо).

Обратите внимание!

Конструкция с предлогом **на + В. п.** в сочетании с глаголами движения, перемещения, изменения положения, а также с глаголами *звать, приглашать* может быть синонимична как сочетанию с **инфинитивом**, так и конструкции с предлогом **для + Р. п.**: *приехать: на работу — работать — для работы; на обсуждение доклада — обсуждать — для обсуждения доклада.*

Разница в употреблении заключается в следующем: **на + В. п.** — акцентирует внимание на месте или намерении, **для + Р. п.** и **инфинитивные** конструкции — на непосредственном участии.

Приехать на работу (туда, где работают) = приехать для работы, приехать работать (чтобы принимать участие в работе).

Пригласить на участия в выставке (туда, где проходит выставка) = пригласить для выставки, пригласить выступать (чтобы принимать участие в выставке).

Следует отметить, что инфинитивные конструкции более употребительны в разговорной речи, а сочетания с предлогом **для + Р. п.** — в научном и газетно-публицистическом стилях.

1. Найдите конструкции со значением цели. Выпишите глаголы, после которых употребляется целевой инфинитив или предложно-падежная конструкция.

1. Мы приехали в Петербург учиться. 2. Вчера мы сели ужинать только в десять часов вечера. 3. Мы не смогли отказать человеку, который обратился к нам за помощью. 4. Мы пришли сюда для работы, а не для развлечения. 5. Я не купил тетради, так как магазин был закрыт на обед. 6. Эти документы нужно отдать на проверку. 7. Часть бюджетных средств города была потрачена на социальные нужды. 8. Для помощи пострадавшим во время стихийных бедствий районам была отправлена гуманитарная помощь.

2. Переведите предложения из задания 1 на родной язык. Сравните, как выражено значение цели действия в вашем родном языке и в русском.

3. Ответьте на вопросы, используя конструкции цели с инфинитивом.

Образец: — Зачем ты идёшь в магазин? —>
— *Я иду купить хлеба.*

1. Зачем ты идёшь на почту? 2. Зачем вы приехали в Петербург? 3. Зачем вы нас пригласили? 4. Зачем он позвал тебя? 5. С какой целью он поехал в Москву? 6. Зачем приходил к тебе твой приятель?

4. Измените предложения, употребив для выражения цели конструкцию *за + Т. п.*

Образец: Я пошла в аптеку купить лекарство. —>
Я пошла в аптеку за лекарством.

1. Тебе надо сходить на почту и получить новые журналы. 2. Он пришёл в магазин купить подарок брату. 3. Подруга приехала ко мне посоветоваться. 4. Рано утром мы встали и пошли на рынок купить фруктов. 5. У подруги высокая температура. Надо кому-нибудь сходить позвать врача.

5. Ответьте на вопросы, употребив целевые конструкции *для + Р. п.*

Образец: — С какой целью вы приехали сюда?
(заключать договор). —>
— *Мы приехали для заключения договора.*

1. Для чего нас собирают сегодня в 3 часа? (обсудить результаты контрольной работы).

2. Зачем он поехал в Москву? (работать над диссертацией).

3. С какой целью пригласили этого профессора из Кембриджа? (участвовать в конференции).

4. Зачем приехали польские специалисты? (реставрировать собор).

5. Для чего вы летите во Владивосток? (участвовать в соревнованиях).

6. Подтвердите информацию, полученную в вопросе, и уточните ситуацию. Используйте слова для справок.

а) Образец: — Ты идёшь в филармонию?
(концерт Ростроповича) —>
— Да, на концерт Ростроповича.

1. Вы вечером идёте в театр? 2. Леонид уехал в Москву?
3. Ты в воскресенье идёшь в Манеж? 4. Мария легла в клинику?
5. Ты идёшь на этой неделе в Мариинский театр?

Слова для справок: премьера «Вишнёвого сада», конференция молодых учёных, открытие выставки Шемякина, обследование, премьера оперы Вагнера.

б) Образец: — Андрей ушёл на вокзал? (билеты) —>
— Да, за билетами.

1. Андрей пошёл в деканат? 2. Отец пошёл в мастерскую?
3. Мама пошла в химчистку? 4. Семён пошёл в кондитерскую?

Слова для справок: направление на практику, часы, зимнее пальто, торт.

7. Составьте предложения, используя словосочетания, данные справа, с предлогом *для*.

- | | |
|--|---|
| 1. Делегация прибыла в Брюссель | обсуждение проблемы борьбы с терроризмом. |
| 2. Директор собрал сотрудников | подготовка фестиваля «Белые ночи». |
| 3. Страны-участницы ООН собрались | переговоры по экономическим проблемам. |
| 4. В комитете по культуре создана комиссия | обсуждение плана работы на следующий год. |

8. Вместо точек вставьте предлоги *на, за, для*.

1. Я попросил брата дать мне денег ... билет. 2. Летом и осенью многие русские часто ходят в лес ... грибами и ягодами. 3. Компас служит определения расположения сторон света. 4. Она потратила всю бумагу ... курсовую работу. 5. Студенты собрались ... участия в демонстрации. 6. На улице сделали туннель ... подземного перехода. 7. Нина купила 5 метров белого материала ... свадебное платье. 8. Завтра надо принести рассказы ... участия в конкурсе. 9. Этот магазин будет закрыт ... ремонт до осени. 10. ... постановки спектакля пригласили известного режиссёра. 11. ... премьеру нового фильма потратили слишком много денег.

9. Замените инфинитив синонимичными конструкциями со значением цели. Укажите возможные варианты. Объясните разницу.

1. Студенты приехали **записывать** старинные русские песни. 2. Она пригласила нас **поужинать** в ресторане. 3. В наш университет приезжают люди **повышать** квалификацию. 4. Вечером мы ходим в клуб **репетировать** новый спектакль. 5. Вчера мы ходили в Дом кино смотреть **премьеру** фильма. 6. Контрольные работы отдали **проверять** директору. 7. Музей **ремонтируют**, он сейчас закрыт.

10 Ответьте на вопросы, используя конструкции цели.

1. Зачем Пётр Николаевич поехал в Москву?
2. Для чего вам нужен этот словарь?
3. У нас всё есть. Не понимаю, за чем он ещё пошёл в магазин?
4. Где Андрей?

ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ

7.2. Предлоги РАДИ, ВО ИМЯ и т. п.

Таблица 2

Средства выражения	Примеры	Комментарии
РАДИ, ВО ИМЯ + Р. п. сущ. со значением предмета, лица, абстрактного понятия	<i>Он пожертвовал жизнью ради спасения детей. Во имя мира не жалейте сил.</i>	Употребляются после глаголов широкого значения. Предлог ради – стилистически нейтрален, имеет оттенок жертвенности, во имя – характерен для книжной речи, связан только с положительной оценкой.
В целях + Р. п. сущ. С целью	<i>В целях безопасности надо иметь дополнительные средства защиты.</i>	

В интересах В защиту В знак протеста, солидарности В честь Во избежание	В интересах след- ствия адвокат отказался давать интервью журналис- там. <i>Рабочие прекратили работу в знак про- теста против уволь- нения их товарищей.</i>	Конструкции лекси- чески ограниченные и характерны для книжного и газетно- публицистического стилей речи.
Деепричастный оборот	<i>Стремясь получить голоса избирателей, кандидаты исполь- зовали грязные политтехнологии.</i> <i>Она поехала учиться в столицу, рассчи- тывая в будущем получить хорошую работу.</i>	Конструкция лекси- чески ограничена деепричастиями, образованными от глаголов НСВ со значением надежды на осуществление действия.

Для выражения цели-стимула в современном русском языке употребляются следующие целевые конструкции.

1. Конструкция с предлогом **ради** + **Р. п.** употребляется с существительными, называющими лицо или предмет с отвлечённым значением (*мир, дружба, слава, любовь, спасение, счастье* и т. п.). Данная конструкция стилистически нейтральна, имеет оттенок жертвенности и может быть использована независимо от оценки действия: как для положительного действия, так и для отрицательного.

2. Целевая конструкция **во имя** + **Р. п.** характерна для книжного стиля речи, связана только с положительной оценкой и может носить торжественный характер.

3. Конструкция с предлогом **в интересах** + **Р. п.** употребляется для выражения цели-стимула и указывает на действие, которое служит на пользу кому-либо или чему-либо. Данная конструкция характерна для газетно-публицистического и книжного стилей речи.

Лексическими вариантами данной конструкции могут служить следующие устойчивые выражения:

в защиту (кого? чего?);

в знак протеста против (кого? чего?);

в знак солидарности (с кем? с чем?);

во избежание (чего?);

в честь (кого? чего?).

4. Конструкция с **деепричастным оборотом** является лексически ограниченной. В данной конструкции используются только деепричастия НСВ, образованные от лексико-семантической группы глаголов со значением надежды, желания: *желать, надеяться, рассчитывать, мечтать, стремиться, стараться, думать*.

Свойственна книжной речи.

11. Найдите конструкции цели и переведите предложения на свой родной язык.

1. Все люди должны объединиться ради сохранения мира на земле. 2. Встреча глав государств была необходима в интересах углубления сотрудничества. 3. В знак солидарности с демонстрантами студенты вышли на улицы. 4. Во избежание несчастного случая не разрешается стоять близко у края платформы. 5. В честь высоких гостей был устроен торжественный приём. 6. Надеясь на получение наследства, родственники пытались всячески угодить дедушке.

12. Измените предложения, используя предлог *ради*.

1. Она решила никуда не уезжать, чтобы не оставлять мать в одиночестве. 2. На вопрос журналиста пожилая женщина ответила, что пришла на манифестацию против строительства атомной станции, так как думает о будущем своих детей и внуков. 3. Молодой человек сказал, что едет на концерт только для того, чтобы доставить удовольствие своей подруге.

- 13.** Закончите предложения, используя словосочетания, данные справа и предлоги *ради, в интересах, в честь, во имя, в целях*.

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. Правительство решило | освобождение страны |
| провести реформу | |
| 2. Новая фирма была создана... | стабилизация экономики |
| 3. Концерт известных | укрепление сотрудничества |
| артистов был дан | |
| 4. Встреча глав | юбилей города |
| правительств | |
| проводилась | |
| 5. Во время войны тысячи | реализация проекта |
| людей не жалели своей | строительства дороги |
| жизни | |

- 14.** Ответьте на вопросы, используя деепричастные конструкции со значением цели.

1. С какой целью вы путешествуете?
2. Для чего многие люди изучают иностранные языки?
3. Зачем поступать в театральный институт?
4. Для чего уезжать из родной страны?
5. С какой целью некоторые приукрашивают свою биографию?

Слова для справок: Рассчитывая получить хорошую работу, мечтая об известности, надеясь на лучшую жизнь, стремясь лучше понять культуру других людей, желая заинтересовать собеседников.

- 15.** Составьте небольшое сообщение о деятельности организации «Гринпис». Используйте в своём рассказе все возможные конструкции цели.

7.3. Выражение цели в сложном предложении

Таблица 3

Средства выражения	Примеры	Комментарии
ЧТОБЫ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ...	<i>Я взяла такси, чтобы не опоздать в театр. (= для того, чтобы не опоздать в театр = чтобы успеть в театр) Было слишком темно, чтобы продолжать путь.</i>	В придаточной части сказуемое выражено: а) инфинитивом, если — в главной и придаточной частях один и тот же субъект действия; — если главное предложение является безличным;
	<i>Я вызвала такси, чтобы гости не опоздали на поезд. (= для того, чтобы гости не опоздали) Чтобы цветы не завяли, их нужно поливать.</i>	б) глаголом в форме прошедшего времени, если действие в главной и придаточной частях осуществляется разными субъектами.

Придаточные цели сообщают о фактах, событиях, действиях не реальных, а только желаемых, поэтому им свойственна ирреальная модальность. Глагол в них употребляется в форме сослагательного наклонения или инфинитива.

В придаточном цели союз **чтобы** является самым употребительным, в нём в наибольшей степени выражено целевое значение. Он может быть осложнён элементами **для того чтобы**; **с тем чтобы**; **ради того чтобы**; **во имя того чтобы**; **с той целью чтобы**. Все составные союзы имеют книжный оттенок.

Глагол в придаточном предложении после союза **чтобы** стоит в форме **инфинитива**:

а) если в главном и придаточном говорится о действии одного лица (субъекта):

Он приехал в Россию, чтобы познакомиться с жизнью простых людей.

б) если главное предложение является безличным:

В комнате слишком темно, чтобы что-нибудь разглядеть.

Нужно очень хорошо знать язык, чтобы свободно говорить на любую тему.

Глагол в придаточном предложении стоит в **сослагательном наклонении** (в форме прошедшего времени, если речь в главном и придаточном идёт о действии разных лиц.

Мать сделала всё, чтобы дети смогли учиться.

Союз **чтобы** может не употребляться, если в придаточном предложении сказуемое выражено инфинитивом, кроме тех случаев, когда:

а) в придаточной части сложного предложения есть **отрицание**:

Он вышел в коридор, чтобы не курить в комнате.

б) в главной части сложного предложения употребляются глаголы движения с приставками *об-*, *обо-*, *до-*:

Я обошёл весь город, чтобы купить этот словарь.

Но: Он вышел (, чтобы) покурить.

Я пошёл в город (, чтобы) купить словарь.

- 16.** Найдите в предложениях союзы, указывающие на цель действия. Объясните, почему в придаточной части в одних случаях употреблён инфинитив, а в других — глагол в форме прошедшего времени.

1. Я пришла к вам для того, чтобы в спокойной обстановке решить все наши проблемы. 2. Чтобы не болела голова, он решил немного полежать. 3. Мне нужны эти документы, чтобы ещё раз проверить результаты эксперимента. 4. Каждому человеку необходима поддержка близких людей, чтобы чувствовать себя увереннее. 5. Мать позвала сына, чтобы он помог ей перенести стол на середину комнаты. 6. Чтобы кожа была нежной, надо обязательно ухаживать за ней. 7. Чтобы было веселее, мы включили музыку. 8. В комнате слишком тесно, чтобы принимать так много гостей.

- 17.** Объясните употребление формы глаголов.

1. Я пришёл к Андрею, чтобы поговорить с ним о поездке в Псков. 2. Анна позвонила мне, чтобы я рассказал ей о новом фильме. 3. Я прочитала много специальной литературы, чтобы доклад получился интересным. 4. Он помогает другу готовиться к зачёту, чтобы тот сдал его хорошо. 5. Мы собрались у метро, чтобы поехать за город. 6. Чтобы не болеть, надо много времени уделять спорту. 7. Чтобы перевести статью, я взял у друга словарь терминов.

- 18.** Вставьте вместо точек глагол в нужной форме (инфинитива или прошедшего времени). Объясните свой выбор.

1. Лампу закрыли платком, чтобы свет не ... (мешать) ребёнку. 2. Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы ... (выделить) мысль, ... (привести) слова

в правильное соотношение, ... (придать) фразе лёгкость (Паустовский). **3.** Мне хочется купить этот альбом, чтобы ты ... (послать) его своему другу. **4.** Водителю пришлось резко затормозить, чтобы не ... (наехать) на дерево. **5.** Врач поддерживал больную под руку, чтобы она не ... (упасть).

19. Укажите предложения, где союз *чтобы* можно опустить.

1. Девушка подошла к окну, чтобы посмотреть, идёт ли дождь. **2.** Мы взяли такси, чтобы не опоздать к началу спектакля. **3.** Чтобы купить лекарство, он обошёл все аптеки города. **4.** Мать тихонько вышла из комнаты, чтобы не разбудить ребёнка. **5.** Чтобы купить фрукты, мы решили съездить на рынок. **6.** Он пошёл в библиотеку, чтобы подготовиться к зачёту. **7.** Николай поехал на вокзал, чтобы встретить друга.

20. Трансформируйте простое предложение в сложное.

Образец: Я потратила целый час на поиски нужной книги. —→
Я потратила целый час на то, чтобы найти нужную книгу.

1. Для выезда в другую страну необходимо получить визу. **2.** Я пришла к тебе за журналом. **3.** Для рассмотрения этого вопроса была создана комиссия. **4.** Туристы расположились у реки на отдых. **5.** Для сохранения мира на Земле люди должны объединиться.

21. Из двух простых предложений составьте одно сложное.

а) Образец: Студенты пришли в деканат.
Секретарь должен выдать им визы. —→
*Студенты пришли в деканат,
чтобы секретарь выдал им визы.*

1. Я дал ему номер телефона. Он должен позвонить мне завтра. 2. В город пригласили известных реставраторов. Они отреставрируют несколько старинных зданий. 3. Учёных пригласили в конференц-зал. Они должны ответить на вопросы журналистов. 4. Лена поливает цветы каждый день. Они должны скоро распуститься.

б) Образец: Одень ребёнка потеплее.
Он может простудиться. —→
*Одень ребёнка потеплее,
чтобы он не простудился.*

1. Надо открыть окна. В комнате жарко. 2. Скажи ему ещё раз об этом. Он может забыть о твоей просьбе. 3. Было уже поздно, поэтому Виктор позвонил домой. Родители не будут волноваться. 4. Отец взял маленького сына на руки. Сын не устанет идти.

в) Образец: Девочка аккуратно писала в тетради.
Она не хотела сделать ошибку. —→
*Девочка аккуратно писала в тетради,
чтобы не сделать ошибку.*

1. Носите обязательно очки. Вы можете испортить зрение ещё больше. 2. Побольше занимайтесь грамматикой. Вы можете провалиться на экзамене. 3. Обязательно вызовите такси. Вы можете опоздать на поезд. 4. Пожилой человек шёл очень осторожно. Он боялся упасть. 5. Когда они прощались, она собрала все свои силы. Она не хотела заплакать.

- 22.** Прочитайте предложения с союзами *для того чтобы, с тем чтобы, с целью* + *Р. п.* и вопросы к ним. Обращайте внимание на порядок следования главной и придаточной частей предложений.

1. Лена решила на месяц переехать к матери, для того чтобы быть с матерью во время её болезни. Для чего / зачем Лена решила переехать к матери на месяц? 2. Для того чтобы получить работу в престижной фирме, Дима учился в университете на экономическом и на юридическом факультетах. Для чего / зачем Дима учился сразу и на экономическом, и на юридическом факультетах? 3. Я приехал к вам, с тем чтобы объясниться с вами по поводу недоразумения, которое произошло между нами на прошлой неделе. Зачем он приехал к ним? 4. Мы подошли ближе к картине, с тем чтобы лучше разглядеть все нюансы света. Зачем они подошли к картине ближе? 5. С тем чтобы продвинуться в изучении испанского языка, он решил на год поехать в Испанию. Зачем он решил поехать в Испанию? 6. С целью улучшения социального состояния населения государство пошло на отмену налога на наследование. С какой целью / для чего государство пошло на отмену налога на наследование? 7. Тренер пригласил в свою команду нескольких высококлассных игроков с целью достижения командой более высоких результатов. С какой целью / для чего тренер пригласил в команду нескольких высококлассных игроков?

- 23.** Отвечайте на вопросы. Используйте предлоги *для того чтобы, с тем чтобы, с целью*, а также слова в скобках в правильной форме.

1. — С какой целью этот музей будет закрыт для посетителей на два года (реставрация, залы и картины)?

— ... ?

2. — Зачем пловец увеличил количество тренировок /получить, соревнования, высокий результат)?

— ... ?

3. — Зачем в аэропортах страны ввели дополнительную проверку багажа (предотвратить, возможность, террористические акты)?

— ... ?

4. — Зачем конструкторы этих машин внесли изменения в конструкцию машин (продвижение, эта марка, машины, рынок, продажи)

— ... ?

5. — Зачем Иван перешёл на заочное отделение (иметь возможность помогать, мать, после, то, как, отец, уйти, семья)?

— ... ?

6. — Зачем они поставили на окнах новые рамы (уменьшить, проникновение, квартира, шум, улица)?

— ... ?

7. — Зачем фирма закупила это новое оборудование (улучшение, качество, продукция)?

— ... ?

Обратите внимание!

В предложениях, где отрицается цель действия, употребляется союз **для того чтобы** с отрицанием **не** – **не для того чтобы**:

Я говорю тебе это не для того, чтобы ты боялся, а для того, чтобы ты был осторожен.

Мы пришли к вам не для того, чтобы ссориться с вами, а для того, чтобы окончательно выяснить, как мы будем продолжать нашу совместную работу¹.

¹ Сложный союз *для того чтобы* может распадаться на две части: *для того, чтобы* — в зависимости от логического подчёркивания придаточного предложения и при наличии ограничительных, усилительных и других частиц: *Я сказал тебе это только для того, чтобы ты не повторил этой ошибки.*

24. Отвечайте на вопросы по образцу.

Образец: — Зачем ты едешь на заправку? Чтобы заправиться (купить уголь для шашлыка)? —>
 — Нет, я еду туда не для того, чтобы заправиться, а для того, чтобы купить уголь для шашлыка.

1. — Зачем вы едете в Москву? Чтобы повидаться со своими друзьями? (встретиться с компаньонами)

—

2. — Зачем он поехал в Барселону? Чтобы отдохнуть? (участвовать в работе конгресса по проблемам глобального потепления)

—

3. — Зачем Стёпа пошёл к Алёше? Чтобы поиграть на компьютере? (чтобы узнать, что им задали по алгебре)

—

4. — Зачем вы встречаетесь завтра с Кириллом? Чтобы поехать на рыбалку? (пойти провести Петра Антоновича)

—

5. — Зачем вы пришли к Славе в больницу? Чтобы расстроить его? (узнать, как он себя чувствует, не надо ли ему чего-нибудь из лекарств)

—

6. — Зачем ты пришла? Чтобы опять поссорить меня с Ниной? (рассказать тебе всю правду о ней)

—

25. Отвечайте на вопросы, отрицайте высказанную причину и укажите настоящую причину.

1. Вы включили телевизор, чтобы посмотреть хоккей?

2. Вы пошли в читальный зал, чтобы прочитать свежие газеты? 3. Ты сказал это, чтобы расстроить отца? 4. Он вышел из здания, чтобы подышать свежим воздухом? 5. Вы едете в Польшу, чтобы отдохнуть?

К предложениям цели относятся предложения со значением **необходимого основания**:

Мне нужно поговорить с Василием Михайловичем. Что мне нужно для этого сделать? = Как мне это сделать? = Что нужно сделать, чтобы поговорить с Василием Михайловичем?

Чтобы поговорить с Василием Михайловичем, вам надо прийти в университет не позже двух часов дня.

В составе такого предложения обязательно наличие слов *надо, нужен (нужна, нужно, нужны), нужно, требуется*.

В этих предложениях используется только союз **для того чтобы и чтобы**.

26. Задайте вопросы о возможности достижения нужной вам цели.

1. — ... ?

— Чтобы стать участником олимпиады по истории, вам нужно сказать об этом Нине Антоновне.

2. — ... ?

— Чтобы стать участником телеигры «Кто хочет стать миллионером?», надо позвонить по телефону 123-45-67.

3. — ... ?

— Чтобы посмотреть соревнования «Формула-1», надо поехать в Зеленоград.

4. — ... ?

— Чтобы решить, ехать ли мне на эти соревнования, мне нужно посоветоваться с тренером.

27. Отвечайте на вопросы по образцу.

Образец: — **Что нужно сделать, чтобы сдать экзамены досрочно? = Как можно сдать экзамены досрочно? (поговорить с деканом факультета) —>**
— *Чтобы сдать экзамены досрочно, вам надо поговорить с деканом факультета.*

1. — Елена Станиславовна, как я могу поговорить с вами?
(прийти завтра на факультет к 10 часам утра)

— ...

2. — Что надо сделать, чтобы пройти практику в вашей газете? (иметь направление от декана вашего факультета)

— ...

3. — Я плохо написал тест по грамматике. Как я могу передать его? (обратиться к Светлане Ивановне)

— ...

4. — Что нужно, чтобы получить работу в вашей фирме? (пройти собеседование)

— ...

28. Закончите данные предложения, используйте слова для справок.

1. Чтобы правильно оценить сегодняшнюю обстановку в стране, нужно ...

2. Чтобы понять этих людей, нужно ...

3. Чтобы успешно выступить перед такой аудиторией, нужно ...

4. Чтобы написать об этом событии, нужно ...

Слова для справок: изучить современное состояние проблемы; хорошо знать прошлое этой страны; познакомиться с этими людьми поближе, узнать их традиции и привычки; поехать на то место, где это произошло, и поговорить с теми, кто был свидетелем этих событий.

29. Задайте вопрос, используя слова для справок. Отвечайте на него по образцу.

Образец: — Что нужно, чтобы стать/быть лётчиком? →
— *Чтобы стать лётчиком, нужно быть технически очень подготовленным человеком, готовым в считанные секунды принять единственно верное решение.*

1. — ... ?

— Нужно любить детей.

2. — ... ?

— Нужно видеть и понимать красоту окружающего мира.

3. — ... ?

— Нужно иметь вокальные данные.

4. — ... ?

— Нужно уметь быстро принимать решения.

Слова для справок: художник, певец, учитель, хирург.

К предложениям необходимого основания относятся также предложения со значением:

— **достаточного основания:** *достаточно ... , чтобы:*

Дети очень шалят. Мама всё время просит их не шалить, но дети не слушаются её. Но когда отец говорит им об этом только один раз, они сразу успокаиваются. — Достаточно отцу сказать только одно слово, чтобы дети сразу же успокоились.

— **недостаточного основания:** *мало ... , чтобы:*

Мало одного месяца, чтобы осмотреть экспозицию всего этого музея.

— **избыточного основания:** *слишком ... , чтобы:*

Слишком много сил ушло на то, чтобы восстановить страну после войны.

Выразить эту же мысль можно при помощи сочетаний: *этого (не)достаточно ... , чтобы*, которые используются при ответе на вопрос, например:

— *Достаточно ли пяти тысяч рублей, чтобы купить билеты на скоростной поезд до Москвы? = Достаточно ли иметь пять тысяч рублей, чтобы купить билеты на скоростной поезд до Москвы?*

— *Да, этого / этой суммы вполне достаточно.*

Дети очень шумели. Отец сказал им очень тихо: «Очень шумно». Этого было достаточно, чтобы дети успокоились.

*Мы будем в Петербурге только один месяц. Конечно, **этого недостаточно**, чтобы осмотреть весь город.*

*Я купила два метра ткани. Боюсь, что **этого будет недостаточно**, чтобы сшить костюм.*

30. Задайте вопрос и отвечайте на него по образцу.

Образец: сильный голос, оперный певец,
оперная школа →
— *Достаточно ли иметь сильный голос /
достаточно ли сильного голоса, чтобы стать
оперным певцом?*
— *Нет, чтобы стать певцом, недостаточно
иметь только сильный голос. / Нет, этого
недостаточно. Надо иметь ещё и хорошую
оперную школу.*

1. разбираться в технике, хороший руководитель завода,
знать людей

2. много читать, ответственно выполнять своё дело, знать
жизнь

3. регулярно заниматься грамматикой, знать язык, читать и
разговаривать на этом языке

4. только хорошо водить, стать шофёром междугородних
перевозок, уметь самостоятельно сделать ремонт машины

31. Задайте вопрос по образцу.

Образец: только овощи — приготовить вкусный обед →
— *Достаточно ли только овощей, чтобы
приготовить вкусный обед?*
— *Нет, одних овощей недостаточно,
чтобы приготовить вкусный обед.*

1. полчаса — доехать от дома до университета

2. пять часов — доехать от Москвы до Петербурга
3. одни цветы — поздравить с днём рождения
4. один разговор — хорошо узнать человека
5. одна встреча — полюбить человека
6. один месяц — найти работу в вашем городе
7. любовь — создать хорошую семью — терпение и понимание другого человека

32. Закончите предложения, используйте слова для справок.

1. Достаточно один раз поговорить с этим человеком, чтобы
2. Иногда достаточно одного слова, чтобы
3. Мало и целого года, чтобы
4. Достаточно один раз оказаться с этим человеком в трудной ситуации, чтобы
5. У него достаточно характера и сил, чтобы
6. Нужно много сил, чтобы

Слова для справок: познакомиться с материалами этого дела; понять, какой это прекрасный специалист; женщине воспитывать детей одной; понять, что он абсолютно надёжный партнёр; обидеть человека; поменять место работы и начать всё сначала.

33. Скажите, что нужно (или не нужно) делать, чтобы:

- стать хорошим специалистом по русскому языку,
- стать профессиональным актёром;
- похудеть;
- не болеть;
- быть хорошим руководителем.

34. Найдите конструкции цели. Перескажите тексты.

Скандал в семье.

Отец кричит:

— Кто в конце концов глава семьи?! Что мне делать, чтобы добиться своего?!

Двухлетний сын предлагает:

— Начни громко плакать.

Советы врача

Одна пациентка спросила Боткина:

— Скажите, доктор, какие упражнения самые полезные для того, чтобы похудеть?

— Поворачивать голову справа налево и слева направо, — ответил Боткин.

— Когда?

— Когда вас угощают.

Отомстил

В квартире профессора ночью зазвонил телефон. Женский голос с возмущением сказал:

— Ваша собака лает и мешает мне спать!

Профессор спросил, кто с ним говорит. На следующую ночь в тот же час в квартире этой женщины раздался телефонный звонок.

— Я позвонил для того, чтобы сообщить вам, что у меня нет собаки.

Никому ни слова

Когда один студент закончил институт, он пришёл к своему преподавателю русского языка, чтобы попрощаться:

— Я очень благодарен вам за те знания, которые я у вас получил. Скажите, могу я что-нибудь для вас сделать?

— Конечно! Никому не говорите, что это я учил вас русскому.

Чтобы получить бесплатный совет, габровец¹ спросил повстречавшегося ему знакомого врача:

— Доктор, что ты делаешь, когда у тебя насморк?

— Чихаю, — ответил врач. Он тоже был коренным габровцем.

Границы возможностей

— Человек рожден, чтобы жить на земле, — изрёк мудрец.

Человек бросился в воду и научился плавать. Мудрец почесал затылок и внёс поправку:

— Человек рождён, чтобы жить на земле и в воде.

Человек изобрёл аэроплан и научился летать. Мудрец вновь поскрёб затылок и снова внёс поправку:

— Человек рождён, чтобы жить на земле, в воде и в воздухе.

Человек отправился в космос, где нет ни воды, ни воздуха, и начал двигаться в пустоте. Разобиженный мудрец, на изречения которого больше никто не обращал внимания, подал в отставку.

Никогда не нужно ограничивать возможности человека.

(Джанни Родари)

¹Габрово — болгарский город, жители которого известны своей скупостью.

35. Как вы думаете, зачем люди женятся? (выходят замуж). Напишите свои размышления на эту тему.

36. Иногда вы можете услышать такое мнение:

«Прекрасно можно жить и без высшего образования. Люди достигают высокого положения в обществе, пользуются благами жизни, не заканчивая университетов».

Согласны ли вы с этой позицией? Аргументируйте свою точку зрения. Используйте конструкции цели.

37. Напишите юмористический детективный рассказ «Шпионские страсти», используя все возможные конструкции цели.

Глава VIII

Выражение времени

8.1. Выражение времени в простом предложении

8.1.1. Обозначение определённых и неопределённых отрезков времени

Таблица 1

Средства выражения	Примеры	Комментарии
В + В. п.	<i>Мы встретились в два часа.</i> <i>В школьные годы я мечтала стать врачом.</i> <i>В восьмидесятые годы наша жизнь начала меняться.</i>	Могут сочетаться с названиями временных единиц с определением и без определения.
НА / В + П. п.	<i>В прошлом году я ездил в Москву.</i> <i>На этой неделе к нам приедут гости.</i>	
В ТЕЧЕНИЕ + Р. п.	<i>В течение месяца он написал курсовую работу.</i>	
ВО ВРЕМЯ + Р. п.	<i>Во время урока они услышали шум.</i>	

Таблица 1. Продолжение

В.п. без предл.	Анна училась (про- училась) в технику- ме пять лет. Дни и ночи он думал о ней.	
ВЕСЬ, ЦЕЛЫЙ (В.п.)	Всю ночь они вспо- минали прошлое. Целый день он про- сидел дома.	
ПРИ + П.п.	При Петре Первом начали создавать флот. При проверке текста он нашёл ошибки.	
ЗА + Т.п. (разг.)	За ужином все сиде- ли молча.	
ЗА + В.п.	Он выучил стихотво- рение за двадцать минут.	
НА + В.п.	Он ушел из дома на час. На лето дети уезжа- ли в лагерь.	

1. Названия временных единиц, определённых и неопре-
делённых отрезков времени, частей суток, времён года, дней
недели и месяцев, а также слова, не имеющие лексического
значения времени (*жизнь, дорога, война*), употребляются:

а) в **В. п. без предлога**, с глаголами НСВ: *минуто, долгие
два часа, весь (целый) вечер, первое время, одно время, всю
жизнь, всю войну, всю дорогу* и т. п.;

б) в **Р. п. с предлогом в течение**: *в течение всего вечера, в
течение недели* и т. п.

Конструкции типа *весь вечер* и *в течение всего вечера* сино-
нимичны.

2. Название временных единиц и т. п. с определениями. Слова **день, момент, минута, секунда, час** выступают в сочетании с порядковыми числительными или с определениями **следующий** или **последний** и другими определениями в конструкции **в + В. п.**: *в первую минуту, в следующую секунду, в последний день, в летний день, в поздний час.*

Слова **день, сутки** встречаются в сочетании с числительным **первый**, прилагательным **последний** — *в первый день, в последние сутки.* При сочетании с другими числительными и словами **следующий, другой** — обычно с предлогом **на + В. п.**: *на другой день, на следующие сутки.*

Обратите внимание!

В другой день значит 'не в этот': *Сегодня врач не может принять, приходите в другой день — в среду, в четверг.* Сочетание **на другой день** значит 'на следующий': *Он был на лыжной прогулке, и на другой день не смог пойти на работу — простудился.*

Слово **день** во множественном числе (= в ближайшее время, скоро) может выступать в конструкции **на + П. п.**: *Она на днях вернется из командировки.*

Слово **год** с определениями может употребляться с предлогами **в, на** в **В. п.** или **П. п.**: *в первый год, на третий год, в Новый год = на Новый год* (в значении 'первое января', но в значении 'приближающийся' — *в новом году*), *в этом году = в этот год, на будущий год = в будущем году.* В сочетании со словами **первый, последний** слово **год** употребляется в сочетании с предлогом **в + В. п.**: *В первый год учёбы в университете он познакомился с Олей.* В сочетании с другими определениями типа **другой, второй, пятый** и другими — с предлогом **на + В. п.**: *На третий год работы в школе она поняла, что работа ей совсем не нравится.*

Год в форме множественного числа с другими определениями употребляется в конструкции **в + В. п.**: *в годы застоя, в революционные годы.*

Сочетания, называющие **десятилетия**, типа *в восьмидесятые годы (в + В. п.)* и сочетания типа *в восьмидесятых годах (в + П. п.)* синонимичны, при большей употребительности **в + П. п.**

Названия **определенных отрезков времени**, обозначающих части учебного процесса (*четверть семестр, полугодие*) или финансового года (*квартал, полугодие*) употребляются в форме **в + П. п.**: *В первом семестре у них было пять экзаменов. В первом квартале работа шла очень медленно.*

Названия **неопределённых отрезков времени**, выражаемых сочетанием со словом *время*, обычно употребляются в конструкции **в + В. п.**: *Я собираюсь в Москву в ближайшее время. В последнее время мы редко видимся.* Сочетание *скорое время* употребляется в форме **в + П. п.**: *В скором времени вы закончите университет.*

3. Существительное **неделя** в конструкции **на + П. п.**: *на неделе* — имеет значение ‘в будние дни, не в воскресенье, не в праздники’, в конструкции **в течение + Р. п.**: *в течение недели* — имеет другое значение — ‘в течение 7 дней’. Существительное **неделя** с определениями **прошлая, будущая, следующая, та, эта** употребляется обычно в конструкции **на + П. п.**: *на прошлой неделе, на этой неделе.* В сочетании с определениями, выраженными порядковыми числительными (**первая, вторая** и др.), со словами **последняя, минувшая** и некоторыми другими слово **неделя** употребляется в конструкции с предлогом **в + В. п.**: *в последнюю неделю, в первую неделю.*

4. Существительные **месяц, год, век** в сочетании с определением типа **прошлый** при обозначении летоисчисления употребляются в конструкции **в + П. п.**: *в прошлом году, в минувшем веке, в будущем месяце, в 1975 году, в двадцатом веке.*

С другими определениями употребляется конструкция **в + В. п.**: *в год юбилея, в век техники, в первый месяц семейной жизни.*

5. Названия возрастных периодов с определением и без него (*детство, отрочество, юность, молодость, зрелость, старость*) употребляются в форме **в + П. п.**:

В ранней юности он мечтал быть капитаном.

Обратите внимание!

Со словами **детство, юность, молодость** обычно употребляется определение **ранний**, со словом **старость** – **глубокий**. *В глубокой старости он писал мемуары.*

6. Слова, не имеющие лексического **значения времени**, с определениями **весь, целый** и без них выступают обычно с предлогом **в течение + Р. п.**: *в течение всего отпуска, в течение целого урока, в течение разговора.* (Исключение: *жизнь, война, дорога*, которые употребляются с **В. п.**, но обязательно со словом *весь*: *всю жизнь, всю войну, всю дорогу*).

Конструкция **в течение + Р. п.** обозначает время, полностью занятое действием: *В течение трёх лет он написал диссертацию. В течение дня она убирала квартиру.* С названиями временных единиц **час, месяц, неделя, год** без определения данная конструкция может иметь оттенок неопределённости момента действия в границах названного времени: *В течение месяца будут известны результаты анализов. Он обещал позвонить в течение дня.*

7. Конструкция во время + Р. п. имеет только значение временного отрезка, в границах которого что-либо совершается, она синонимична конструкциям **в течение + Р. п.** и **при + П. п.**, может заменять эти конструкции, но обратная замена не всегда возможна. Эта конструкция может употребляться тогда, когда действие кратко по отношению ко всему процессу: *во время контрольной по математике.*

8. Названия временных единиц, определённых отрезков времени, времён года (чаще с определениями: *всю весну, целое лето*) и слова **мгновение, миг, вечность**, с определениями и без, употребляются в **В. п. без предлога** с глаголами НСВ: *Молчание продолжалось минуту, потом студент начал отвечать на вопрос. Город стоит на берегах Невы уже целых три столетия. Мгновение они смотрели прямо в глаза друг другу.* Данная конструкция может употребляться с глаголами СВ с приставками **по-** в значении ограниченного действия — «недолго» (*поработал полчаса, почитал часик*), **про-** в значении длительного действия — «долго» (*проработал всю жизнь на заводе, прозанимался всю ночь, прождал 2 часа*).

Без определения не употребляются названия **неопределённых отрезков времени** (*время, период, момент*), названия **частей суток** (*ночь, вечер, утро*), названия **месяцев, дней**, слова *война, дорога, жизнь, собрание, урок* и другие.

В конструкции **В. п. без предлога** временные единицы могут употребляться со следующими классами определений: а) *весь, целый* (см. также пункт 9); б) *долгий, короткий, длительный, какой-то, какой-нибудь* (в значении «некоторый» и «короткий») и другие; в) порядковые числительные (*первый, второй, последний и другие*); г) указательные местоимения *тот, этот*.

В **В. п. без предлога** часто выступают сочетания из двух, трёх слов: *годы и десятилетия, недели и месяцы* и другие.

9. Местоимение весь свободно сочетается со всеми классами слов, как имеющими лексическое значение времени, так и не имеющими его: *весь год, весь урок* (кроме слова *сутки*). Слова, не имеющие лексического значения времени, употребляются в конструкции **в течение** + Р. п.: *в течение урока*. Конструкции со словом *весь* синонимичны конструкциям *в течение*: *весь вечер — в течение всего вечера*. Определение *целый* с добавочным значением «много» не сочетается с названиями неопределённых отрезков времени: *целый год, целых два часа*, но: *всё время, весь период*.

Обратите внимание!

Выражения *целые сутки* и *целыми сутками* имеют разные значения: *целые сутки* = 24 часа, а *целыми сутками* = несколько суток: *Он не спал целые сутки, был в больнице около отца. Целыми сутками родственники не отходили от больного.*

10. Названия и имена собственные лиц употребляются в конструкции **при + П. п.**: *при Екатерине*. Часто эта конструкция используется в том случае, если лицо своей деятельностью способствовало событиям, действиям, о которых говорится в предложении, но может выступать и только во временном значении — когда данное лицо жило, работало и т. п. В этой же конструкции используются названия социальных формаций и близких к ним по значению терминов: *при феодализме, при капитализме, при царизме, при диктатуре, при крепостном праве, при социализме* и другие. В этой конструкции используются и слова *жизнь, правительство, правление*: *При правлении царя Николая Второго началась Первая мировая война. Слова власть, режим* используются в данной конструкции всегда с определением: *при режиме Сталина, при власти Брежнева*.

Существительные — **названия процессов, действий** (*анализ, взвешивание, встреча, выборы, нагревание, обсуждение, работа, перевод, посещение, чтение* и другие) также употребляются в конструкции с предлогом **при + П. п.**: *При переводе Гюго он встретил много интересных выражений. При встрече они не могли наговориться.*

Данные конструкции синонимичны конструкциям *во время + родительный падеж*: *при феодализме* = *во время феодализма, при выборах* = *во время выборов*.

11. Слова, называющие **трапезы** (*завтрак, обед, ужин, чай, кофе, десерт* и другие), употребляются с предлогом **за + Т. п.**:

За завтраком все говорили о новом фильме. Этой конструкции синонимична конструкция **во время + Р. п.**: *Во время обеда разговор шёл вокруг последних событий на театральной сцене.* В данном случае структура *во время обеда* шире, чем *за обедом*, и не всегда эти структуры взаимозаменяемы: конструкция *за завтраком* предполагает участие субъекта или констатацию его неучастия в трапезе и имеет более разговорный характер. *За чаем (во время чаепития) Анны не было, и мне было скучно. Во время обеда пришёл сосед.*

12. Для обозначения **срока завершения единичного действия** с предлогом **за + В. п.** в состав сказуемого входят, как правило, результативные глаголы СВ: *Дом построили за три года.* Но если действие многократное, то употребляются глаголы НСВ: *До университета я добирался за час.*

Слова, не имеющие лексического значения времени, употребляются в конструкции **за + В. п.** с определением: *за прошедшие годы, за всю свою жизнь, за долгую историю страны.*

13. Для обозначения **времени предполагаемого или планируемого действия**, а также **срока**, в течение которого **сохраняется результат** действия, употребляется конструкция с предлогом **на + В. п.**: *Они приехали учиться на три месяца.* Если действие происходит один раз, то употребляется СВ глагола: *Мне дали эту книгу на 5 дней.* Если действие повторяется, то НСВ: *Я беру отпуск обычно на месяц.*

Обратите внимание!

Не каждый глагол может употребляться в данной конструкции — только глаголы, обозначающие действия, имеющие видимый результат: *решать — решить, писать — написать, читать — прочитать, доходить — дойти* и другие. Такие глаголы, как *гулять — погулять, спать — поспать, ходить — походить* и другие, употребляются в конструкции **В. п. без предлога**: *спать 8 часов, погулять полчаса.*

1. Найдите конструкции времени. Определите вид глагола.

1. В школьные годы я ещё не знала, как ответить на вопрос «Кем ты будешь?». 2. В прошлом году наша семья отдыхала в Крыму. 3. На прошлой неделе я начал заниматься карате. 4. При встрече он кланялся и улыбался. 5. В течение трёх месяцев мы жили в Петербурге. 6. За чаем вдруг заговорили о судьбе. 7. Анна училась в техникуме четыре года. 8. Андрей выучил немецкий язык за пять лет. 9. Мы приехали в Россию на четыре месяца. 10. Он погулял полчаса и пошёл домой. 11. Обычно я беру книги в библиотеке на месяц. 12. Мы смотрели телевизор весь день. 13. Профессор проработал в университете тридцать лет. 14. Мы долетели до Киева за три часа.

2. Расскажите о своём рабочем дне, используя конструкции времени.

1. Когда начинается ваш рабочий день?
2. Когда вы выходите из дома?
3. Когда вы обычно приходите на работу?
4. Сколько времени уходит у вас на дорогу?
5. Когда у вас обеденный перерыв? Сколько времени он продолжается?
6. Когда заканчивается ваша работа?
7. Как долго вы добираетесь до дома?

3. Расскажите коротко о себе, обращая внимание на даты.

1. Когда вы родились?
2. В каком году вы пошли в школу?
3. Ходили ли вы до школы в детский сад?
4. Чем увлекались в детстве?

5. Чем интересовались в школьные годы?

6. Занимались ли вы спортом в школьные годы?

7. Когда вы решили поступить в университет?

8. Когда вы заканчиваете (закончили) университет?

9. Как долго вы будете учиться в России?

10. Куда бы вы хотели пойти работать после окончания университета?

11. Чем вы увлекались в студенческие годы?

4. Выберите нужный глагол.

1. Он (учил — выучил) китайский язык шесть лет. 2. Светлана (готовила — приготовила) обед за полчаса. 3. Нина (готовилась — подготовилась) к экзаменам месяц. 4. Профессионалом в своей области он (становился — стал) за два года. 5. Мы (смотрели — посмотрели) телевизор весь вечер. 6. Мы (ехали — доехали) до Москвы за восемь часов. 7. Ребята (гуляли — прогуляли) в парке целый день. 8. Она (летает — летит) в Москву на три дня.

5. Ответьте на вопросы.

1. Сколько дней потребовалось этому студенту на подготовку к экзамену? 2. Сколько времени заняла у художника работа над картиной? 3. Как долго ваш друг писал свою диссертацию? 4. Сколько времени заняла у него работа над диссертацией? 5. Вы быстро доехали сюда? 6. Сколько минут надо дать студентам на это упражнение? Десяти минут хватит? 7. На сборы мы вам даём два часа, достаточно? 8. До экзамена осталось три дня. Успеете подготовиться? 9. Вы успели доехать? Не опоздали? 10. Вы уже всё сделали? Так быстро? 11. Сколько страниц текста вы можете прочитать за час? 12. Нам хватит часа, чтобы доехать до вокзала?

6. Вставьте подходящий предлог, раскройте скобки.

1. Студенты уехали в Москву ... (два дня). 2. ... (эта неделя) я иду на балет «Лебединое озеро». 3. Мы осмотрели весь музей ... (час). 4. Она написала дипломную работу ... (четыре месяца). 5. Подождите её, она вышла ... (минутка), скоро будет.

7. Выразите удивление, используя конструкции времени.

Образец: Ваш сын за полчаса выучил все уроки. →
Как ты мог за полчаса выучить все уроки?
Это невозможно!

1. Ваш друг осмотрел Эрмитаж за два часа.
2. Ваша соседка сходила в магазин и купила всё, о чём вы её просили, за 20 минут.
3. Ваш знакомый вернулся из поездки в ваш родной город и рассказывает, как там всё изменилось. Вы не можете по его рассказу узнать свой родной город, в котором вы не были (один) год.
4. Студент получил билет на экзамене и подготовился отвечать за 10 минут.

8. Закончите предложения, указав на быстрое достижение результата другим лицом.

Образец: Я бы делал эту работу не меньше часа,
 а она всё сделала за минуту.

1. На автобусе мы ехали целый час, а он на такси ...
2. Все ученики писали изложение около часа, а он ...
3. Мы бы переводили статью целый вечер, а она ...
4. Я бы читала такую толстую книгу неделю, если не больше, а вы ...
5. Мы бы разбирали эти бумаги целый день, а он ...

9. Возразите в ответ на обвинение.

Образец: — Ты почему целую неделю не ходил в школу? →
 — *Какую неделю, всего четыре дня*
(каких-нибудь четыре дня). Разве это много?

1. — К нам никто не может дозвониться. Ты весь вечер болтаешь по телефону!

2. — Безобразие! Мы уже полдня сидим в аэропорту, а рейс всё опаздывает. Когда же вы объявите посадку?

3. — Куда ты пропал? Ты должен был прийти домой ещё в девять часов! Ты задержался на целых два часа!

4. — Сколько можно ждать? Я заказывал книгу ещё в понедельник. Уже прошло целых три дня, а книги всё нет!

10. а) Вы с подругой решили поехать в Москву на несколько дней. Ваша подруга не любит ездить ночными поездами. Вам безразлично, каким поездом ехать. Посмотрите на расписание поездов на Москву и из Москвы и договоритесь с подругой, на какой поезд вы возьмёте билеты.

б) Вы пришли в кассу покупать билеты, но на нужный вам поезд билетов нет. Перед вами расписание поездов. Выясните у кассира, на какие поезда есть билеты, и выберите наиболее подходящий для вас поезд.

РАСПИСАНИЕ

Из С.-Петербурга				Из Москвы			
№	время	тип	время прибытия	№	время	тип	время прибытия
1	23.53	скорый	8.20	2	23.53	скорый	8.20
3	23.55	скорый	8.25	4	23.55	скорый	8.25
159	15.50	скорый	21.35	160	17.18	скорый	23.15
17	12.50	пассаж.	20.30	18	12.30	пассаж.	20.30
20	12.30	по четв.	16.30	20	12.30	по пятн.	16.30

11. Составьте небольшой рассказ про Аню и Таню.

Аня очень медлительная девушка. Она всё делает не спеша. Поэтому у неё на всё уходит много времени. Целый час она умывается, одевается перед тем, как идти на занятия...

Таня, наоборот, очень быстрая. У неё работа кипит в руках. Она ни секунды не сидит на одном месте. Она одевается, умывается за полчаса. Через полчаса она уже готова идти в университет...

12. Замените выражения синонимичными конструкциями, обозначающими время.

1. Он очень скоро сдаст экзамены. 2. Он долго боялся начать разговор с отцом и наконец решился, когда все сели ужинать. 3. Такие вопросы на ходу не решаются. Приходи лучше ко мне. Будем пить чай и обсуждать все проблемы. (Попьем чаю и обсудим все проблемы.) 4. Завтра утром, очень рано, мы отправляемся в поход. 5. Что ты меня так рано будишь? 6. Подойди ко мне, когда будет перерыв, и я всё тебе объясню. 7. Ну что ты, когда такая дождливая погода, я никуда не поеду. 8. Мы вчера танцевали очень долго. Разошлись только, когда стало светать. 9. Мы вчера засиделись в гостях у Анны. Разошлись только после 12 часов ночи.

Слова для справок: на днях; за ужином; за чаем; на рассвете; ни свет ни заря; в перерыв; в дождь; за полночь.

- 13.** Разыграйте диалог между двумя подругами. Одна из них была вчера на вечеринке, а другая не смогла пойти, так как плохо себя чувствовала, но ей очень интересно, что там было. Восстановите ответы на вопросы любопытной подруги. Используйте в ответах конструкции времени.

— Ну и что? Когда же вы собрались?

—

— И никто не опоздал? Все пришли вовремя?

—

— Да, я знаю, он всегда опаздывает. Даже на занятия, не то, что в гости. А кто ещё там был?

—

— Нет, этих ребят я не знаю. Слышала только, что они вместе с Таней время от времени ездят на лыжах за город. И всё. А так сама я с ними не знакома. Ну и что вы там делали? Как развлекались?

—

— Ну если вы сразу начали смотреть видик, так когда же вы сели за стол?

—

— Что она приготовила на этот раз?

—

— Да, я знаю. Она прекрасно готовит. Только когда она всё успела? У неё ведь вчера целый день были занятия, и сегодня с утра она пошла на лекцию.

—

— А о чём вы разговаривали за ужином?

—

— Ну, конечно, политика — это такая злободневная тема, можно весь вечер проговорить. А танцевать-то вы танцевали?

—

— Когда же вы разошлись?

—

— Да, жаль, что меня не было.

8.1.2. Обозначение времени действия, имеющего границы

Таблица 2

Средства выражения	Примеры	Комментарии
С + Р. п. ДО + Р. п	<i>Магазин работает с восьми до десяти часов. С мая до сентября семья жила в деревне.</i>	Для чёткого обозначения начала и конца отрезка времени. Время после предлога до не включено в отрезок времени.
С + Р. п. ПО + В. п.	<i>Выставка открыта с первого по десятое мая. Его не будет в городе по седьмое число.</i>	Время после предлога по включено в отрезок времени.
ДО + Р. п.	<i>Она не успеет закончить работу до конца месяца.</i>	Последний срок окончания действия
С+ Р. п.	<i>Она с пятого класса занималась спортом.</i>	Для обозначения момента начала какого-то действия или процесса.

Для выражения действия, которое началось в один из моментов названного отрезка времени и продолжается по окончании этого отрезка, употребляется конструкция **с + Р. п.**: *с лета, с детства, с 3 часов*. В этой конструкции употребляются все классы существительных в ед. и мн. ч. При этом названия временных единиц, определённых и неопределённых отрезков времени употребляются только с определением: **порядковыми числительными**, прилагательными типа **прошлый, следующий**, местоимениями **тот, этот**, а с названиями неопределённых отрезков времени — слова типа **давний, незапамятный**: *с давних пор, с незапамятных времён*.

В данной конструкции употребляются обычно глаголы НСВ со значением *процесса действия*, глагол **быть**. Наряду с глаголами НСВ употребляются глаголы СВ: а) со значением непрерывности существования: **сохраниться, остаться**; б) со значением результата качественно-количественных изменений: **измениться, вырасти, похудеть, растолстеть, похорошеть** и другие; в) глаголы СВ, обозначающие появление и сохранение какого-либо признака, свойства, чувства: **заболеть, привыкнуть, начаться, стать** и тому подобные. *С детства он сохранил в себе интерес ко всему новому, необычному. С того времени, как мы не виделись, она выросла и похорошела. Осень началась очень рано, с конца августа.*

С другими классами слов часто сочетается местоимение **самый**, подчёркивающее начало отрезка: *с самого утра, с самой юности, с самой первой минуты*.

14. Найдите конструкции времени.

1. Завтра музей будет работать с 10:00 до 14:00. Обычно он открыт с 10:00 до 18:00. 2. С первого по пятый класс она училась в школе, которая находилась далеко от дома. В шестом классе она перешла в новую школу, которая была гораздо ближе. 3. Выставка будет работать с 1-го по 30-е августа. 4.

Завтра врач будет принимать с утра и до 14 часов. А послезавтра наоборот, с обеда и до 19 часов. **5.** Можешь позвонить мне во второй половине дня, потому что с двух часов я буду дома. **6.** «Кафе откроется только с десяти часов, — сказала им уборщица, которая мыла окна. — Поэтому ищите другое место для завтрака». **7.** Она с детства боялась темноты. **8.** Он жил в этом городе с сорок пятого года, когда приехал сюда после войны. **9.** Всем хорошо знакома книга К.И. Чуковского «От двух до пяти».

15. Ответьте на вопросы, используя в ответах конструкции времени: *с ... до, с ... по, с, после, от ... до.*

1. С какого времени вы умеете плавать? (С какого возраста вы умеете плавать?)
2. С какого и до какого часа вы работаете?
3. Когда (в какие часы) работает музей в вашем городе?
4. С какого и по какое число будет открыта выставка цветов?
5. Когда наш директор будет завтра на работе?
6. Я знаю, что с утра нашего директора не было. А сейчас он приехал?
7. Ты не знаешь, по какое число идёт новый кинофильм в нашем кинотеатре?
8. Вы не знаете, с какого класса принимают детей в эту спортивную секцию?
9. Могу ли я вам позвонить после десяти вечера или вы уже будете спать?
10. Вы не знаете, с какого возраста он играет на фортепиано?

8.1.3. Обозначение времени повторяющегося действия

Таблица 3

Средства выражения	Примеры	Комментарии
КАЖДЫЙ + В. п.	<i>Каждое утро она делает зарядку. Каждую весну они уезжают на дачу. Каждый вечер он просиживает в библиотеке.</i>	При обозначении повторяющегося действия употребляются с глаголами НСВ.
ПО + Д. п. (мн. ч.)	<i>По праздникам я хожу к родителям в гости. По вечерам он сидит дома.</i>	
ЦЕЛЫЙ + Т. п. (мн. ч.)	<i>Целыми днями он бегают по книжным магазинам.</i>	
Т. п. без предл.	<i>Вечерами я читаю книги, смотрю телевизор.</i>	При обозначении неопределённо-длительного времени.

Названия дней недели, частей суток, времён года в единственном числе употребляются в **В. п. без предлога** с определением **каждый**: *каждый понедельник, каждую субботу, каждый день, каждую осень*; конструкция подчёркивает регулярность выполняемого действия (как часто?).

Названия дней недели, частей суток (кроме слова *день*) во множественном числе употребляются в конструкции **по + Д. п.**: *по средам, по воскресеньям, по утрам*; конструкция называет время выполнения действия с указанием на повторяемость.

Названия временных единиц (*час, сутки, неделя, месяц, год* и другие, кроме слова *день*) во множественном числе без

определения и с определениями **целый** (но не **весь**), а также **долгий, несчитанный** и т. п. при обозначении повторяющихся отрезков времени употребляются в конструкции с **Т. п. без предлога** и (реже) в конструкции с предлогом **по + Д. п.** (данные конструкции синонимичны). Слова *час, день* в конструкции **по + Д. п.** встречаются обычно со словом **целый**, без определения эти слова встречаются в Т. п.

Названия кратких отрезков времени (**секунда, минута**) в данных конструкциях не употребляются.

16. Найдите конструкции времени. Определите вид глагола.

1. По выходным мы обычно ездим за город. 2. Каждый день я хожу в университет. 3. Вечерами я обычно сижу дома, готовлюсь к занятиям. 4. Целыми днями мы гуляли по городу, по паркам. 5. Надо делать зарядку каждое утро.

17. Выберите нужный глагол.

1. Каждую среду мы (ходили, сходили) в кино. 2. По понедельникам мы (слушаем, послушаем) лекции по литературе. 3. Днём он работал, а вечерами (занимался, позанимался) в университете. 4. Целыми неделями он (сидел, просиживал) в библиотеках.

- 18.** Составьте диалоги по данным ситуациям, используя приведённые ниже конструкции со значением повторяющихся временных отрезков.

Образец: Вас интересует, как ваш собеседник проводит свободное время. —>

— *Мне кажется, вы день и ночь работаете.*
Когда же вы отдыхаете?

— *Ну нет, по ночам я сплю. По воскресеньям мы обязательно ездим за город.*

— *А всю неделю работаете без отдыха?*

— *Ну что вы! Без отдыха невозможно. Каждый вечер всей семьёй гуляем. Не реже, чем раз в две недели ходим в театр, а уж в кино чуть ли не каждую неделю.*

— *А спортом занимаетесь?*

— *Должен признаться, очень мало. Только гимнастика по утрам. Да время от времени хожу в бассейн.*

1. Вас интересует организация работы и отдыха на каком-нибудь предприятии (распорядок дня студентов, часы работы врача, режим ухода за больным, работа какого-либо кружка, дни выдачи стипендии, регулярность выхода какой-либо газеты или журнала).

2. Вы спрашиваете, видится ли ваш собеседник со старыми друзьями; какой у него образ жизни, какая обстановка на работе.

Слова для справок: по средам, по четвергам, по воскресеньям, по утрам, по вечерам, по ночам, по праздникам, по чётным дням; каждую среду, каждые две недели, каждый первый день месяца, каждые два дня, каждую зиму, каждые полчаса, каждые пять минут, через день, ежегодно, ежемесячно, еженедельно, ежедневно, ежеминутно, раз в месяц, раз в десять дней; временами, по временам, время от времени, изо дня в день.

19. Составьте диалог. Вы – студент университета, вашего друга (подругу) очень интересует, как проходит обучение в университете. Используйте расписание занятий.

Расписание занятий

Понедельник	9:00 – 10:30	Лекция по истории России
	10:40 – 12:10	Грамматика
	12:50 – 14:20	Перевод
Вторник	9:00 – 10:30	Лекция по русскому языку
	10:40 – 12:10	Семинар по литературоведению
	12:50 – 14:20	Лекция по литературе XX века
Среда	9:30 – 10:50	Стилистика
	11:00 – 12:30	Грамматика
	13:00 – 14:30	Перевод
Четверг	14:30 – 16:00	Лекция по русскому языку
	9:00 – 10:30	Семинар по творчеству М. Булгакова
	10:40 – 12:10	Семинар по литературоведению
Пятница	12:50 – 14:20	Лекция по русской литературе XV века
	14:30 – 16:00	Лекция по истории России
	9:00 – 10:30	Стилистика
	10:40 – 12:10	Лекция по литературе XX века

8.1.4. Обозначение последующего времени

Таблица 4

Средства выражения	Примеры	Комментарии
ЧЕРЕЗ + В. п.	<i>Я на четвёртом курсе, через год я закончу университет.</i>	Употребляется: а) со словами, обозначающими отрезки времени;
ПОСЛЕ + Р. п.	<i>После обеда он ушёл. После окончания колледжа я буду работать в школе. После первого года обучения он ушёл из института. После двух часов дня я буду дома. (После двух я буду дома.)</i>	б) с существительными, обозначающими действия, процессы, названия учреждений, отрезки времени, если есть зависимые слова;

Таблица 4. Продолжение

ЧЕРЕЗ + В. п. + ПОСЛЕ + Р. п.	<i>Через год после же- нитьбы у них родил- ся сын.</i>	
СПУСТЯ + В. п.	<i>Спустя два года он вернулся в родной город.</i>	в) в контексте про- шедшего времени.
Деепричастие СВ	<i>Он вышел, хлопнув дверью.</i>	

Конструкции с предлогом **через** и **после** близки по смыслу, но предлоги сочетаются с разными словами: предлог **через + В. п.** употребляется с названиями временных отрезков без определения и в единственном числе (*через год, через час, через минуту*), может употребляться только с определениями **целый, добрый, какой-нибудь**. Предлог **после + Р. п.** может употребляться с названиями временных отрезков, если они имеют зависимые слова (*после первого месяца работы, после двенадцати часов дня*) и со словами, не имеющими лексического значения времени (*после работы, после праздника, после болезни*).

После конструкции **через + В. п.** обычно употребляется СВ глагола, если действие происходит один раз: *Она вернётся че-
рез полчаса.*

Если действие повторяется, то глагол употребляется в форме НСВ: *Через тридцать минут он вошёл в квартиру. — Через каждые тридцать минут кто-то входил или выходил.*

Отношения следования могут выражаться деепричастным оборотом, при выражении следования употребляются причастия СВ: *Парашютисты совершили прыжок, приземлившись в назначенном месте.*

20. Найдите конструкции времени. Определите вид глагола.

1. Через год он станет профессором. 2. Через месяц я буду работать в школе. 3. Мама пришла через час после нас. 4. После окончания университета он работал журналистом. 5. После уроков я пойду в кино. 6. Он ушёл из школы после первого года работы. 7. Через десять минут после начала урока пришёл Андрей. 8. Обычно мы выходим из общежития в девять часов и уже через полчаса входим в свои аудитории. 9. Следующий номер журнала выйдет через неделю. 10. Спустя два года он женился на Ольге.

21. Переведите предложения из задания 20 на родной язык. Сравните, как выражается время в русском и в вашем языках.

22. Вставьте вместо точек предлоги *через* или *после*. Раскройте скобки.

1. ... (обед) мы пойдём на экскурсию.
2. ... (неделя) студенты начнут заниматься.
3. ... (мой приезд) мы соберёмся у меня.
4. ... (занятия) мы поедem в Эрмитаж.
5. ... (две минуты) ... (звонок) в класс вошёл преподаватель.
6. ... (первый день занятий) студенты пошли гулять по городу.

23. Выберите глагол из скобок и поставьте его в нужную форму. Дайте возможные варианты.

1. Он начал писать письмо родителям и через час уже (писать — написать) его. 2. Эта газета обычно (выйти — выходить) через день. 3. Через четыре месяца мы (возвращаться — вернуться) домой, и у нас начнутся каникулы. 4. Через месяц студенты (ехать — поехать) в Среднюю Азию и увидят города Бухару, Ташкент, Самарканд, Ургенч.

24. Ответьте на вопросы, используя конструкции с предлогами *через* и *после*.

1. — Когда вы будете сдавать экзамен?
2. — Когда вы пойдёте в кино?
3. — Вы будете обедать?
4. — Вы сегодня собираетесь гулять?
5. — Когда я смогу хорошо говорить по-русски?

8.1.5. Обозначение временного предшествования

Таблица 5

Средства выражения	Примеры	Комментарии
1. ДО + Р. п.	<i>До поступления в университет он нигде не работал.</i>	Употребляются все классы слов.
2. ПЕРЕД + Т. в	<i>Перед занятиями он зашёл в библиотеку.</i>	
3. ЗА + В. п. + ДО + Р. п.	<i>За пять минут до конца урока пришёл Сергей. За неделю до экзамена она заболела.</i>	

4. В. п. + (ТОМУ) НАЗАД	<i>Два дня (тому) назад я смотрела фильм «Покаяние».</i>	
5. НАКАНУНЕ + Р. п. ПОД + В. п.	<i>Накануне Нового года мы были в гостях у родителей. Мы вернулись из гостей только под утро.</i>	Имеет книжный оттенок. Употребляется со словами: <i>утро, вечер, Рождество, Новый год</i> и др.

1. Конструкция времени с предлогом **до** + **Р. п.** употребляется для обозначения отрезка времени, расположенного раньше момента действия, но не обязательно вблизи него. Она не указывает точного времени.

2. Конструкции с предлогом **перед** + **Т. п.** обозначает время, расположенное непосредственно перед началом момента действия, и широко сочетается с самыми различными словами.

Сочетания предлогов **перед** и **до** со словом **самый** употребляются в разных значениях: **Перед** + **самый** = отрезок времени, очень близкий к моменту действия, глагол в форме СВ; **до** + **самый** = непрерывно длящееся действие, глагол чаще в форме НСВ.

3. При обозначении отрезка времени, отделяющего момент действия от какого-либо другого времени, события, явления, факта, названия временных отрезков употребляются в винительном падеже с предлогом **за**, а время события, явления, факта обозначается существительным в родительном падеже с предлогом **до**: *За час до отъезда мы начали собираться.*

4. При обозначении отрезка времени, отделяющего совершившееся действие от момента речи, употребляется конструкция **В. п. + (тому) назад**: *два года тому назад* = *два года назад*. В В. п. употребляются названия временных единиц и определённых отрезков времени, иногда в

сочетании с определениями или наречиями *ровно, приблизительно: ровно год тому назад, целых два года назад*. Из названий неопределённых отрезков времени в данной конструкции употребляется слово *время* — всегда с определением: *некоторое время назад*. Определениями в данной конструкции могут быть слово *целый* (но не *весь*), определение *какой-нибудь* (со словом *время* — *некоторый, какой-то*), другие слова: *долгий, короткий: целое столетие назад, какие-нибудь пять лет назад, какое-то время назад*.

Глагол стоит в форме прошедшего времени: *Какие-нибудь три года назад здесь все было по-другому*.

5. Конструкция **накануне + Р. п.** со словами и сочетаниями, обозначающими дату, важные исторические события или просто важные события (*война, революция, победа, выборы, экзаменационная сессия* и другие) не имеет значения предшествующего дня, а обозначает отрезок времени, примыкающий к этому дню: *накануне 70-х годов, накануне 1941 года*; при сочетании со словом *день* и другими словами, не имеющими значения времени: *матч, экзамен, отъезд*, словами, называющими праздники: *годовщина, 1 Мая, праздник, рождество, юбилей* и другими — обозначает предшествующий день: *накануне выходного дня, накануне дня рождения, накануне Нового года*.

Конструкция с предлогом **перед** и винительным падежом может употребляться в качестве определения к слову **ночь**: *в ночь накануне юбилея*.

6. В словосочетаниях **под + В. п.** употребляются слова *утро, вечер, осень, конец, праздник, Новый год, 1 Мая, Рождество*, слова, называющие возраст: *40, 50, 60 (лет)*, слово старость: *Ему было под 40, когда родился первый ребёнок. Под Рождество бабушка ходила в церковь*. Конструкции типа *под 40* употребляются в разговорной речи, могут быть в составе составного именного сказуемого: *Ей было под 50, когда она стала бабушкой. Сколько ему лет? — Уже под 70*. Конс-

трукции с предлогом **под** + **В. п.** часто синонимичны сочетаниям **перед** + **Т. п.**: *под утро* — *перед утром*.

Данная конструкция также может употребляться как определение в слове *ночь*: *в ночь под Новый год*.

25. Найдите конструкции времени.

1. До самого утра они смотрели видеофильмы. 2. Месяц тому назад она ездила в Москву. 3. Перед обедом мы играли в шахматы. 4. До сорока лет он жил в Москве. 5. Только под вечер прекратился дождь. 6. Накануне открытия магазина все работали допоздна. 7. Она заболела перед самым отъездом.

26. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу слова: *накануне, перед, под*.

1. ... Рождества к нам приехали родители. 2. Он очень волновался ... экзаменом. 3. ... утро выпал снег. 4. ... отъезда они поздно легли спать. 5. Они задержались на работе и вернулись домой ... вечер. 6. ... самым уходом на работу она вспомнила, что обещала позвонить брату.

27. Используя материал для справок, ответьте на вопросы. В ответах употребите временные конструкции.

1. Теперь, весной, он стал чувствовать себя лучше? 2. Когда это произошло? Незадолго до рассвета? 3. После открытия клуба студенческая самодеятельность оживилась? 4. Делегация посетит университет сразу после приезда? 5. Выход из печати нового справочника значительно облегчил работу? 6. У вас новый начальник? Что-нибудь изменилось, когда он пришёл? 7. Скоро праздник. На улицах много народа? 8. Когда он приехал? В день перед праздником? 9. Это было давно? Прошло уже, кажется, десять лет?

Слова для справок: накануне праздника, накануне отъезда, перед праздником, перед самым рассветом, перед восходом солнца, перед наступлением весны, под праздник; десять лет (тому) назад, после выхода справочника, после прихода начальника.

28. Выделенные конструкции замените антонимичными.

1. Мы пришли на вокзал **за пять минут до отхода поезда**.
2. Он вошёл в зрительный зал **через две минуты после звонка**.
3. Брат принёс мне эту книгу **за две недели до праздника**.
4. **Через две недели после приезда товарища мы совершили этот поход**.

29. Ответьте на вопросы. По образцу данных вопросов составьте несколько вопросительных предложений.

а)

1. За сколько минут до звонка ты пришёл в институт?
2. За сколько дней до спектакля продают билеты в кассах предварительной продажи?
3. За сколько времени до отхода поезда вы приходите на вокзал?
4. За сколько дней до твоего выступления на семинаре ты начал готовиться к нему?

б)

1. Через сколько минут после отхода поезда ты прибежал на вокзал?
2. Через сколько минут после моего ухода пришёл Николай Иванович?
3. Через сколько дней после выздоровления он может приступить к работе?
4. Через сколько минут после начала занятий студент вошёл в аудиторию?

- 30.** Используя конструкции типа *за + В. п. + до + Р. п., через + В. п. + после + Р. п.* Составьте диалоги на основе данных ситуаций.

Образец: Вы рассказываете другу о выставке, которая только что закрылась. Вы думаете, что он не попал на выставку, так как был в командировке. →
 — Жаль, что ты не попал на выставку. Очень интересная выставка.
 — Как не попал? Я там был.
 — Когда же ты успел?
 — За день до закрытия.

1. Вы хотите купить железнодорожный билет, но билетов уже нет. Кассир советует вам приехать на вокзал в день отъезда. 2. Вернувшись домой, вы узнаете, что к вам заходил приятель, и уточняете время, когда он приходил. 3. Вы пришли в кассу кинотеатра, но касса ещё закрыта. Вы хотите узнать, когда будут продавать билеты. 4. Ваш сосед ждал письма, но не дождался и уехал. Письмо пришло на следующий день. Вы разговариваете об этом после его возвращения. 5. Вы хотите договориться о встрече, но ваш собеседник скоро уезжает и обещает позвонить вам после приезда.

- 31.** Составьте и разыграйте диалоги между:

- а) человеком, который устраивается на работу в банк, и представителем банка;
 б) человеком, который устраивается на работу преподавателем в университет, и представителем администрации университета;

в) человеком, который собирается работать переводчиком на конференции, и представителем фирмы, которая проводит конференции;

г) человеком, который устраивается официантом в кафе, и директором кафе.

Помните, что человека, который ищет работу, интересуют все условия работы. А представитель фирмы даёт полную информацию об этом. Используйте конструкции времени в своих диалогах.

32.

Составьте рассказ по картинкам «Гром и молния». Используйте в вашем рассказе подходящие конструкции времени.

Слова для справок: гроза, сверкать, гром, греметь, лить как из ведра, закрыть лицо руками, поднять воротник, сунуть руки в карманы, испугаться, волосы встали дыбом, броситься на шею, обнять, не знать, что делать, испытывать удовольствие, крепко прижать, поцеловать, дать пощёчину, рассердиться.



33. Найдите конструкции времени.

К Павлу, который живёт в Петербурге, приехал его друг с женой. Они приехали на три дня, чтобы осмотреть город. Павел обсуждает программу с друзьями.

Павел. Ну что, давайте обсудим ту программу, которую я для вас приготовил. Итак, три дня — это и мало, и много. За три дня можно посмотреть Эрмитаж, Русский музей и съездить в Пушкин.

Билл. И только? Так мало? Эрмитаж что, займёт целый день?

Павел. Нет, но часа три-четыре, не меньше. А если понравится, то можно и целый день, все восемь часов.

Мэгги. Нет, нет, это утомительно. Я, конечно, люблю живопись, но так много — это тяжело. Через два-три часа уже ничего не воспринимаешь. Надо сделать что-то другое.

Билл. И потом, целый день одни картины. Это с ума сойти можно!

Павел. Хорошо, тогда Эрмитаж завтра сразу после завтрака и до обеда. Потом пообедаем или в музее, или в кафе где-нибудь рядом и пойдём гулять по городу.

Билл. Вот так лучше. Но мне кажется, что надо наоборот, сначала погулять по городу часа два-три, а после обеда — в Эрмитаж. Что ты думаешь, Мэгги?

Мэгги. Как хочешь, мне всё равно. Если погода будет хорошая, то с утра, конечно, лучше осмотреть центр города. А если дождь, то тогда какая прогулка? Давайте решим это завтра утром. Как у вас говорят, утро вечера мудренее.

Павел. Отлично. Так и сделаем.

Билл. Ладно, а вечером что будем делать?

Павел. Думаю, что вы за день так устанете, что никуда больше не захотите идти.

Мэгги. Ошибаешься! Мы же приехали смотреть, а не сидеть дома. У нас только три дня! Можно пойти в театр или на концерт. Во сколько здесь начало концертов?

Павел. В семь. Мы только в шесть выйдем из музея, а в семь уже на концерт?

Билл. Ну и что? Как раз в театре и отдохнём. Хотя я предпочёл бы ресторан. Есть у вас здесь какой-нибудь хороший ресторан?

Павел. Конечно. Но туда я предлагаю пойти в другой день. Может быть, послезавтра или перед отъездом. А завтра вечером, действительно, хороший концерт в филармонии.

Билл. Прекрасно. Тогда мы приглашаем тебя в ресторан накануне отъезда, а завтра идём на концерт.

Павел. Спасибо за приглашение. Ну, с завтрашним днём всё ясно. А дальше, в остальные дни, посмотрим по погоде и по тому, как вы будете себя чувствовать. А сейчас — спокойной ночи.

Билл. Спокойной ночи. Я, признаться, немного устал.

Мэгги. Спокойной ночи. И приятных снов.

- 34.** По образцу задания 33 составьте свой диалог в аналогичной ситуации. К вам на три дня приехали гости. Ваш друг интересуется историей. Он также любит всё необычное, экзотическое. Его подруга, с которой он приехал, предпочитает живопись, музыку, театр.

а) Подготовьте для них программу, которая бы учитывала интересы обоих. Используйте в своём рассказе конструкции времени.

б) Обсудите с ними свою программу, учитывая, что ваш друг никогда ни с чем сразу не соглашается. А его подруга, наоборот, ищет компромиссы. Используйте конструкции времени.

35. Найдите конструкции времени. Перескажите тексты.**Я удлиняю жизнь**

Академик В. А. Обручев каждый рабочий день делил на «три дня». «Первый день» у него начинался утром и заканчивался к двум часам. Это были самые ценные часы, отведённые для наиболее ответственной творческой работы.

«Второй день» длился с двух часов до шести. В это время учёный выполнял более лёгкую работу (рецензирование книг, различные записи и пр.).

«Третий день» продолжался с шести часов до двенадцати. В этот «день» Обручев занимался чтением, принимал участие в заседаниях. Обручев уверял, что так он удлиняет свою жизнь втрое.

Не пойду я больше в школу! — заявил малыш родителям после первого дня учёбы. — Ни читать, ни писать я не умею, а разговаривать мне не разрешают.

Искусство

В студии одного художника спорили об искусстве. Шаляпин, не принимавший участия в споре, вдруг встал и сказал: — Я вам покажу, что такое искусство.

Через некоторое время он незаметно вышел. ...Внезапно открылась дверь, и на пороге появился смертельно бледный, со спутанными волосами Шаляпин. С его губ слетело одно слово:

— Пожар!

Началась паника, крики ужаса... И вдруг маска страха и отчаяния слетела с лица Шаляпина. Он рассмеялся и сказал:

— Вот что такое искусство!

** *

В театре перед началом спектакля муж объясняет жене:
— События во втором действии совершаются через год.
— А наши билеты останутся действительными? — испуганно спрашивает жена.

Чужое сочинение

Однажды Прокофьев присутствовал на концерте. Исполняя его симфоническую картину «Сны», оркестр страшно фальшивил. После концерта смущённый дирижёр подошёл к композитору с извинениями:

— Вы не очень сердитесь, Сергей Сергеевич, за все фальшивые ноты, которые были взяты?

— Пожалуйста, не беспокойтесь, — ответил композитор, — да тут вообще не было ни одной верной ноты. Я это сочинение так и принимал за чужое.

Не славы ради

— Помню, до революции, — рассказывал Дмитрий Яковлевич Покрасс, — мы с братом Даниилом ещё подростками написали романсы и принесли их одному человеку, который держал музыкальный магазин. Он прослушал романсы и пожал плечами: то ли они ему не очень понравились, то ли его смущал возраст композиторов. В это время вошла женщина, заглянула в ноты и сказала:

— Какие талантливые романсы!

После этого у нас купили эти сочинения.

Женщина эта была нашей мамой!.. Нас было у неё двенадцать.

Рождение псевдонима

Однажды в театре Корша с успехом выступал молодой актёр Александр Алексеевич Пожаров.

Поклонники актёра кричали, не жалея голоса:

— Пожаров! Пожаров!

А кому-то в последних рядах послышалось, что кричат:

— Пожар!

Началась невообразимая паника. Все бросились к выходу. После этого спектакля молодому артисту предложили немедленно переменить фамилию. И не стало дебютанта Пожарова, а вместо него появился большой артист — Александр Алексеевич Остужев.

8.2. Выражение времени в сложном предложении

Сложные предложения, выражающие временные отношения, содержат в себе информацию о временной соотнесённости двух ситуаций. Основные временные значения — это отношения одновременности или чередования событий. Главные выразители временных отношений — временные союзы, в том случае, когда союз имеет общее временное значение, семантику предложения уточняют видо-временные комбинации глагола-сказуемого и лексические конкретизаторы.

8.2.1. Одновременные действия

Таблица 6

Средства выражения	Примеры	Комментарии
КОГДА	<i>Когда я буду лететь в Баку, я буду читать журналы.</i>	И в главном, и в придаточном глаголы только НСВ.

ПОКА	<i>Пока я учился в школе, я мечтал стать лётчиком.</i>	Конструкция пока передаёт ограниченную одновременность.
В ТО ВРЕМЯ КАК	<i>В то время как все были в отпуске, он продолжал работать.</i>	Одновременность двух событий, которые сопоставляются.

Для выражения отношений одновременности в сложном предложении употребляются приведённые в таблице союзы **когда, пока, в то время как**, действие главной части происходит одновременно с действием придаточной части. При полной одновременности, когда время совершения обоих действий или время протекания двух явлений совпадает полностью, глаголы-сказуемые имеют форму НСВ прошедшего или будущего времени, если действие однократное: *В то время как она собирала (будет собирать) чемодан, он готовил (будет готовить) завтрак.*

1. Союз **когда** сохраняет значение одновременности, только если глаголы в обеих частях предложения НСВ: *Когда Андрей ехал на поезде, он читал интересный роман.* (в то время как).

2. Союз **пока** указывает на продолжительность действия в главном предложении в зависимости от действия в придаточном и подчёркивает начальный и конечный моменты совпадения действий, период совершения действия главной части не выходит за временные рамки действия придаточной (столько — сколько): *Пока он разговаривал по телефону, я смотрел журнал.*

Иногда одновременные действия могут также передаваться:

а) глаголами СВ (только с союзом **пока**):

Пока ты дочитаешь статью, я переведу текст. Пока она написала письмо, я выучил новые слова. (за сколько).

б) глаголами СВ и НСВ (с союзами **в то время как, пока**):

В то время как дети готовились к занятиям, родители убрали квартиру.

Пока Дима решал задачу, я прочитал газету. (за сколько).

В том случае, если одновременные действия передаются глаголами СВ и НСВ, НСВ употребляется в придаточной части. Предложения с союзом **пока** в таких случаях имеют значение ограниченной длительности, совмещают в себе значения длительности и завершенности, придаточное предложение фиксирует начальную и конечную границы действия главного предложения: *Пока гости знакомились, хозяйка накрывала (накрыла) на стол.* Разновидовые формы глаголов-сказуемых не влияют на совпадение во времени двух действий или явлений.

Повторяемость одновременных событий выражается соотношением форм глаголов НСВ в обеих частях предложения, повторяемость действий поддерживается контекстом или обозначается лексически: *Когда преподаватель входил, студенты вставали. Каждый раз, когда преподаватель входил, студенты вставали.*

3. Отношения полной одновременности могут выражаться **деепричастным оборотом**, причём деепричастие употребляется в форме НСВ: *Гуляя по парку, я любовалась играющими детьми.*

36.

Найдите конструкции времени. Обратите внимание на соотношение форм глаголов-сказуемых.

1. Когда я буду студентом, я буду изучать историю. **2.** Пока шёл дождь, дети сидели дома. **3.** Теперь, когда я кончаю лицей, мама не жалеет о моём решении. **4.** Пока Анна накрывала на стол, Павел звонил по телефону. **5.** Каждый раз, когда я пытался с ним поговорить, он молчал или отвечал односложно. **6.** В то время как преподаватель объяснял правило, студенты внимательно слушали его. **7.** Пока я приготовлю обед, уберите в комнате.

37. Переведите предложения из задания 36 на родной язык, сравните способы выражения одновременных действий в русском языке и в вашем родном.

38. Составьте сложные предложения из двух простых так, чтобы действия были одновременными.

1. Родители сидели в саду. Дети спали. 2. Мы смотрели телевизор. Андрей читал газеты. 3. Студенты будут писать сочинение. Мы будем обсуждать программу вечера. 4. Дети сходили в магазин. Мама приготовила завтрак.

39. Замените простые предложения сложными.

Образец: Во время ужина все оживлённо разговаривали. →
Когда мы ужинали, мы оживлённо разговаривали.

1. В продолжение всего разговора взрослых мальчик играл в компьютерные игры. 2. Во время урока дети сидели тихо. 3. За время вашего отпуска мы разработали схему нового прибора. 4. Во время нашей встречи мы будем обсуждать новый проект. 5. Во время прогулки в парке мы собирали жёлтые листья.

40. Учитель даёт поручение детям в классе.
Дополните фразы.

Образец: ...я проверяю сочинения... →
Пока я проверяю сочинения, читайте текст на странице 8.

1. ... я пишу на доске новые слова
2. ... Петров рассказывает стихотворение
3. ... Светлана отвечает на вопросы

- 4. ... Андрей готовится к ответу
- 5. ... половина группы переводит текст
- 6. ... Ольга рассказывает, как она провела каникулы

41. Измените предложения, используя союзы *когда, пока, в то время как*. Дайте возможные варианты.

- 1. Я смотрела телевизор, в это время брат готовил ужин.
- 2. Олег готовил обед, за это время его друг убрал комнату.
- 3. Анна была в деревне два месяца, в это время в её квартире жила подруга.
- 4. Муж был в отпуске, а жена завела собаку.

8.2.2. Частично одновременные действия

Таблица 7

Средства выражения	Примеры	Комментарии
КОГДА	Когда я <i>пришёл</i> , он <i>готовился</i> к экзаменам.	Один из глаголов должен быть СВ, другой — НСВ.
ПОКА	Пока я <i>думал</i> , что ответить, он <i>ушёл</i> .	Конструкция с пока употребляется только с НСВ.

Значение частичной одновременности создаётся в том случае, если на фоне длящегося действия, переданного глаголом НСВ, происходит законченное действие, выраженное глаголом СВ. Оба действия совпадают в какой-то момент, при этом форма СВ может быть или в главной, или в придаточной части: *Он пришел, когда Ольга заканчивала письмо. Андрей читал газету, когда мама позвала его обедать.*

42. Найдите конструкции времени. Определите, какие действия они выражают, одновременные или частично одновременные.

1. Когда он сидел у компьютера, зазвонил телефон. 2. Пока я думал, как объяснить ему эту задачу, он сам всё понял. 3. Когда я пришёл, он готовился к докладу. 4. Когда Андрей возвращался из института, он встретился с Верой. 5. Пока погода была тёплая, семья жила на даче. 6. Пока он будет думать, что писать в сочинении, я поговорю с Петровым и позвоню Анне.

43. Переделайте простые предложения в сложные с союзом *когда*.

Образец: В школьные годы я не знал ничего о своей будущей профессии. —→
Когда я учился в школе, я ничего не знал о своей будущей профессии.

1. При поступлении в институт Андрей очень много занимался. 2. В студенческие годы я съездил в Париж и в Лондон. 3. В детстве моя мама мечтала стать журналисткой. 4. Школьницей я усиленно занималась иностранными языками и закончила курсы переводчиков. 5. При возвращении из туристического похода студенты встретились с геологами. 6. В продолжение всего разговора взрослый мальчик не сказал ни слова. 7. Во время беседы с первокурсниками декан подробно рассказал им о факультете.

44. Используйте конструкции сложного предложения. Что вы скажете, если...

— ваши соседи отдыхали на юге, а к ним приходил налоговый инспектор;
 — автобуса долго не было, вы из-за этого опоздали;

- дети рассказывали о событиях в школе, в это время кто-то позвонил в дверь;
- вы ехали на работу и успели прочитать две газеты.

8.2.3. Предшествующие действия

Таблица 8

Средства выражения	Примеры	Комментарии
ПЕРЕД ТЕМ КАК	<i>Перед тем как приехать, он позвонил мне.</i>	Непосредственное предшествование.
ДО ТОГО КАК	<i>До того как закончить работу, он показал ее отцу.</i>	Предшествование с возможным интервалом времени.
ПОКА НЕ	<i>Он несколько раз перечитал письмо, пока не понял, что дома все в порядке.</i>	Конструкция употребляется только с СВ и указывает на окончание действия.

Предложения со значением предшествования сообщают о таком временном соотношении между двумя событиями, когда действие, названное в главной части, предшествует явлению, названному в придаточной.

1. В предложениях с союзом **перед тем как** выражается непосредственное предшествование действия главной части действию придаточной, соприкосновение во времени. На контактность двух событий указывают слова и словосочетания типа *непосредственно, как раз, в последний момент, в самую последнюю минуту* и т. п. *В самую последнюю минуту перед тем как войти в аудиторию, он вспомнил, что забыл дома тетрадь с домашним заданием.*

2. Предложения с союзом **до того как** выражают предшествование в более общем виде, поэтому между действиями возможен временной интервал, который в ряде случаев подчёр-

живается лексическими конкретизаторами, стоящими перед союзом: *зadolго, за несколько дней, за неделю, ещё и другие. Zadolго до того как пойти к другу на день рождения, она начала думать, что надеть.*

В конструкциях, выражающих предшествующее значение, в придаточной части может быть инфинитив, если субъект один и тот же: *Перед тем как звонить Татьяне, он долго разговаривал (поговорил) с другом.*

В главной и придаточной частях предложений, передающих отношения предшествования, с союзами **до того как, перед тем как** могут употребляться глаголы СВ и НСВ. При этом сказуемое придаточного предложения имеет формы прошедшего, будущего времени или инфинитива, а сказуемое главного соответственно — формы прошедшего, будущего времени или повелительного / сослагательного наклонения: *Он подошёл к матери, перед тем как идти (уйти) на работу. Она долго одевалась, перед тем как пойти (идти) в театр. До того как начнутся экзамены, студенты вполне будут подготовлены. Подумай как следует, перед тем как примешь решение. Обдумала бы ты хорошенько предложение молодого человека, до того как дашь ответ;*

3. Союз пока не выражает значение ограничительного предшествования, в таких предложениях устанавливается такое соотношение двух ситуаций, при котором действие придаточной части прерывает действие главной, являясь его границей. В придаточной части предложений с союзом **пока не** обычно употребляются глаголы СВ, глаголы НСВ вида употребляются только для выражения многократности, а в главной — только глаголы НСВ. *Он читал и перечитывал письмо несколько раз, пока не понял, что случилось.*

В главной части возможно употребление глаголов СВ, которые имеют значение длительности — глаголов с префиксом **по-: помолчать, походить, поговорить, поплавать** и т. п. Частица **не** в составе такого союза не имеет отрицательного

значения, она может отделяться от союза и стоять непосредственно перед глаголом. Значение повторяемости в предложениях с союзом **пока не** создаётся при помощи форм НСВ в обеих частях предложения.

Инфинитивная конструкция в предложениях с союзом **пока не** не употребляется.

45. Найдите конструкции времени. Определите, какие действия они выражают.

1. До того как написать реферат, он перечитал массу литературы.
2. Он несколько раз перечитал письмо, пока не понял, что ничего страшного не случилось.
3. Мы продолжали двигаться вперёд, пока не стемнело.
4. До того как начать урок, я должен сделать объявление.
5. Он долго смотрел телевизор, пока отец не выключил его.

46. Замените в предложениях личную форму глагола инфинитивом. Если замена невозможна, объясните, почему.

1. Прежде чем он ответил на вопрос, он хорошо подумал.
2. Прежде чем я вернул книгу в библиотеку, я успел выписать интересный материал.
3. Туристы шли вперёд, пока не начался дождь.
4. До того как она уехала, она зашла к матери.
5. До того как мы ушли из дома, мама приготовила завтрак.
6. Мы поговорили с другом, прежде чем он принял решение.

47. Трансформируйте предложения, используя конструкции времени *перед тем как*, *до того как*.

Образец: Я не могу вам дать ответа до возвращения отца. →
Я не могу вам дать ответа, до того как вернётся отец.

1. Сначала студенты прослушали лекцию по технике безопасности, а потом приступили к работе. 2. Он не может ехать в командировку до завершения этой работы. 3. Перед отъездом ты обязательно зайдёшь ко мне. 4. Мы вышли из дома до восхода солнца. 5. Мы приехали на вокзал за пять минут до прихода поезда. 6. Сначала собери материал, а потом уже будешь писать реферат.

48. Ответьте на вопросы, используя временные сложноподчинённые предложения с союзом *пока не* (до тех пор пока не).

Образец: Вы долго будете его ждать? (дождаться) —→
Будем ждать, пока не дождёмся.

1. Долго ещё собираешься заниматься? (написать конспект)
2. Сколько раз ты будешь повторять это стихотворение? (надоесть)
3. Вы долго будете работать? (стемнеть)
4. Сколько раз объяснять ученикам правило? (понять)
5. Долго нам ещё варить мясо? (свариться)

49. Используйте конструкцию с союзом *пока не*.
Что вы скажете детям, если ...

— они ещё не закончили домашнее задание, а уже собираются гулять;
— вы уходите из дома, но боитесь, что они пойдут на кухню и включают газ в ваше отсутствие;
— они хотят играть в компьютерные игры, но ещё не убрали свою комнату;
— завтрак ещё не готов, они собираются в кино, не дождав-
шись завтрака.

8.2.4. Последовательные действия

Таблица 9

Средства выражения	Примеры	Комментарии
КОГДА	<i>Когда Андрей ушел из института, он устроился работать на завод.</i>	Оба глагола СВ. Последовательная смена событий
ПОСЛЕ ТОГО КАК	<i>После того как я выучил стихотворение, я пошел гулять.</i>	
КАК ТОЛЬКО	<i>Как только раздался звонок, все замолчали.</i>	Мгновенная смена событий.
С ТЕХ ПОР КАК	<i>С тех пор как он уехал, мы живем вдвоём.</i>	Начальная временная граница. Глагол СВ – глагол НСВ.

В сложном предложении для выражения последовательных временных отношений употребляются союзы **когда, после того как, как только, с тех пор как**, при этом действие главной части предложения следует за действием придаточной части.

В предложениях с союзом **после того как** возможен временной интервал между действиями, обозначенными в главной и придаточной частях, что иногда подчёркивается лексическими средствами: *через неделю (месяц, год)*. В предложениях с союзом **после того как** наблюдается временная одноплановость, в них всегда употребляются одинаковые видо-временные формы глагола, чаще всего употребляются формы прошедшего или будущего времени СВ.

1. В конструкциях с союзом **после того как** невозможно настоящее время в придаточном предложении, только прошедшее или будущее.

В предложениях с союзом **после того как** возможен временной интервал между действиями главной и придаточной частей предложения; иногда это подчёркивается лексическими средствами (*через год, через 2 часа* и др.):

*Он пришёл через два часа, **после того как** мы начали работу.*

2. В предложениях с союзом **с тех пор как** временной интервал между действиями невозможен, обязательный элемент значения предложений с данным союзом – контактность обоих действий (событий, явлений). Действие, названное в придаточной части, обращено в прошлое, оно как бы тянется оттуда, а конечная его граница совпадает с моментом речи.

В предложениях с союзом **с тех пор как** обычно употребляются формы прошедшего времени в придаточной части. В главной части – настоящее или прошедшее СВ, что позволяет представить ситуацию, обозначенную в придаточной части, во временных границах, смыкающихся с настоящим временем. Формы будущего времени или императива в придаточной части этих предложений невозможны.

50. Найдите конструкции времени, определите действия, которые они выражают, обратите внимание на формы глаголов.

1. После того как я сделал домашнее задание, я пошёл к другу. 2. Когда я закончу школу, я поеду в Москву. 3. Перед тем как приехать, он позвонил мне. 4. После того как уйдут твои гости, позвони мне. 5. Когда вернусь домой, надо позвонить родителям. 6. С тех пор как мы закончили университет, я ничего не слышала об Ольге. 7. Прежде чем сделать этот вывод, мы тщательно проверили все факты. 8. Прежде чем согласиться на это предложение, я всё обдумал. 9. Как только раздался звонок, собака побежала к двери.

- 51.** Вставьте союз *после того как* или *с тех пор как*.
Укажите случаи, когда возможны оба союза.

1. Всё стало серым и скучным, ... она уехала от меня. 2. ... Людмила окончила институт, она уехала домой. 3. ... наступила осень, каждый день идёт дождь. 4. ... устроишься на новом месте, напиши мне письмо. 5. ... я встречаюсь с Анной, я стал совсем другим. 6. Я получила хорошую работу только через год ... окончила университет.

- 52.** Выберите глагол в правильной видовой форме.

1. Когда мне (задавали—задали) вопрос о моей будущей профессии, я не знал, что ответить. 2. Когда Анна (приходила—пришла) на завод, ей было 18 лет. 3. Когда Александр (учился—проучился) в школе, он получал отличные отметки. 4. Когда Андрей (учился—проучился) в университете, он познакомился со своей будущей женой. 5. Пока Анна ехала в метро, она (читала—прочитала) газету.

ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ

8.2.5. Другие случаи

Таблица 10

Средства выражения	Примеры	Комментарии
ЛИШЬ ТОЛЬКО	<i>Лишь только я начинаю говорить, он меня останавливает.</i>	Мгновенная смена событий.
НЕ УСПЕЛ ... КАК	<i>Не успела я снять пальто, как зазвонил телефон.</i>	Быстрая смена событий.

НЕ ПРОШЛО И ... КАК	<i>Не прошло и трёх минут, как он опять позвонил.</i>	Быстрая смена событий. В конструкции не прошло и обычно указывается на время.
ПО МЕРЕ ТОГО КАК	<i>По мере того как поднималось солнце, воздух становился теплее.</i>	Одновременное и постепенное проявление действия или признака. И в главном, и в придаточном глаголы НСВ.

Быстрое следование одного события за другим передаётся при помощи союзов **лишь только, не успел ... как, не прошло и... как.**

В предложениях непосредственного следования наиболее частотными являются сочетания однотипных видо-временных форм глаголов-сказуемых – прошедшего времени СВ. Наличием форм согласования НСВ в обеих частях предложения выражается повторяемость событий, но значение быстрой сменяемости событий благодаря семантике союза сохраняется.

1. Союз лишь только (и его синонимы **как только, чуть только, едва только**) передаёт следование с оттенком быстроты и непосредственной смены событий, при этом интервал между событиями минимальный. Как в главной, так и в придаточной частях употребляются глаголы совершенного вида, если действие не повторяющееся.

При союзах могут употребляться корреляты **то, так, как**, значение непосредственного следования может подчеркиваться лексическими конкретизаторами **сразу же, тотчас, мгновенно, сейчас же, уже.**

2. Фразеологизированные конструкции не успел ... как, не прошло ... как используются для выражения непосредственного следования, внезапности, неожиданности наступления второго события. В предложениях, построенных по данной

схеме, наиболее часто встречаются формы СВ прошедшего времени, при повторяемости событий используется НСВ глаголов. Повторяемость сменяющихся событий может быть также выражена глаголом СВ будущего времени.

Значения опережения одного события другим могут передавать конструкции с **не успел ... как**: *Не успела я оглянуться, как дверь захлопнулась*. Предложения такого типа показывают, что первое действие ещё не успело закончиться, как началось второе, быстроту события часто подчеркивают семантикой глаголы *чихнуть, крикнуть, мигнуть* и др.

В предложениях, построенных по схеме **не прошло и ... как**, в составе союзного соединения обязательно употребляется обозначение какого-либо отрезка времени: *не прошло и года, как; не прошло и двух часов, как; не прошло и месяца, как*.

3. В предложениях непосредственного следования наиболее частотными являются сочетания однотипных видо-временных форм глаголов-сказуемых — прошедшего времени СВ. Формами НСВ в обеих частях предложения выражается повторяемость событий, но значение быстрой сменяемости событий благодаря союзу сохраняется.

4. Предложения с союзом **по мере того как** выражают значение постепенного, пропорционального нарастания двух одновременных действий главной и придаточной частей. В придаточной части с этим союзом, как правило, употребляются глаголы несовершенного вида, в главной также чаще употребляются глаголы несовершенного вида, но иногда возможен совершенный вид как результат: *По мере того как развивалось действие романа, персонажи группируются (сгруппировались) по их отношению к проблемам крестьян*.

- 53.** Прочитайте предложения, скажите, каково временное соотношение действий в первой и второй частях предложения. Укажите обязательные компоненты структуры этих предложений. Где можно, выразите смысл данных предложений конструкциями с союзами *как только, едва, только, едва только*.

а)

1. Не успел я произнести эти слова, как раздался звонок.
2. Не успел я ответить на первый вопрос, как он задал мне второй и третий.
3. Не успел я снять пальто, как в дверь постучали.

б)

1. Не прошло и пяти минут, как он вернулся.
2. Не прошло и часа, как он позвонил мне.

- 54.** Ответьте утвердительно на слова собеседника. Подчеркните быстроту следования одного действия за другим, употребите союзы *как только, только лишь, едва, только*.

Образец:

— Позвони нам, пожалуйста, когда приедешь домой. —>

— *Да, конечно. Как только приеду, сразу же позвоню.*

1. Вы поедете домой, когда сдадите экзамены?
2. Приходи к нам, когда освободишься.
3. Когда рассветёт, нам надо двигаться дальше.
4. Когда учебник выйдет из печати, пришлите нам, пожалуйста, несколько экземпляров.
5. Когда стемнеет, возвращайся домой.

- 55.** Соедините два предложения при помощи союза *по мере того как*.

1. Мы поднимались в гору. Дышать становилось труднее.
2. Они лучше узнавали друг друга. Их отношения становились всё более приятными. 3. Ребёнок рос. Родители уделяли ему всё больше внимания.

8.2.6. Отношения ограниченной одновременности

Союзы **пока, до тех пор пока** выражают отношения ограниченной одновременности. Действие главной и придаточной частей происходит одновременно, при этом действие придаточной части ограничивает во времени действие главной части.

- 56.** Составьте рассказ по картинкам «Солнечный удар», используйте сложное предложение с временными конструкциями.

Слова для справок: уснуть, искать цветы, собирать цветы, рвать цветы, бык, букет, страшно испугаться и закричать, упасть в обморок, очнуться.



57. Прочитайте тексты. Найдите конструкции времени.

- Сколько тебе лет, малыш?
- Не знаю.
- Как? Такой большой мальчик, и не знаешь?
- Когда мне было два года, маме было двадцать восемь, а сейчас она всем говорит, что ей двадцать пять.

* * *

- Мама, я сегодня был у соседей!
- Послушай, ты ходишь к ним каждый день. Я думаю, что ты им уже надоел.
- Наоборот. Когда я пришёл к ним сегодня, они все закричали: «Только тебя нам не хватало!»

- Марина, сколько раз я тебе говорила, что нельзя перебивать взрослых. Нужно подождать, пока они не кончат разговаривать.
- Но ведь они никогда не кончат.

Не поседеет

Учитель возвращает ученику дневник и говорит:

- Твой отец поседеет, когда увидит твой дневник.
- Не поседеет.
- Разве твои оценки его не волнуют?
- Конечно, волнуют, но он лысый.

- Мама, когда я родился, откуда ты узнала, что меня зовут Юра?

- Сколько лет твоему отцу, малыш?
- Столько же, сколько и мне.
- Как так?
- Очень просто: он стал моим отцом, когда я родился.

- Папа, когда я буду большой, я буду работать на Севере.
- Хорошо.
- Но я должен готовиться к этому. Правда?
- Правда. А как?
- Ты должен мне каждый день покупать мороженое.

Сын обращается к отцу: «Папочка, когда человек научится говорить, чему он ещё должен учиться?»

- Молчать, — отвечает отец.

Маленький мальчик сидел на пороге дома, в то время как другие дети играли в доме. Он выглядел очень озабоченным и печальным.

- Почему ты не идёшь в дом и не играешь вместе с другими?

- Я не могу. Я должен играть ребёнка, а он ещё не родился.

Внук с гордостью показывает дедушке свои отметки.

- Э-э, — говорит дедушка, — когда я учился, у меня по истории были только пятёрки, а у тебя четвёрка.

- Ну, дедушка, — отвечает внук, — когда ты учился, история была короче.

Мальчику Вове четыре года.

— Знаете, как звали пароход, когда он был маленьким? — спрашивает он у соседа.

Сосед не знает.

— Лодка! — радостно сообщает Вова.

Мальчики ужасно боятся походить на девочек. Когда Мите в первый раз сделали причёску с боковым пробором, он страшно возмутился:

— Я не буду так ходить. Так только женщины причёсываются.

— Тогда скажи, какая же причёска мужская, по-твоему?

— Не знаю. Ну, хотя бы лысина.

Пятилетнего Вову иногда заставляли нянчить маленькую Лену, сестру. Соседка в шутку просила его, чтобы он продал ей Лену. Он не соглашался. Но когда ему надоело быть нянькой, он сам принёс ей Лену для продажи.

— У меня нет денег, — сказала соседка.

— А ты возьми в долг.

- 58.** Посмотрите кинофильм «Москва слезам не верит». После просмотра коротко расскажите историю каждой девушки, используя конструкции времени и изъяснительные конструкции.

Глава IX

Выражение сравнения

9.1. Выражение сравнения в простом предложении

9.1.1. Выражение реального сравнения

Таблица 1

Средства выражения	Примеры	Комментарии
КАК	<i>В воскресенье, как обычно, они поехали за город.</i> <i>Жизнь её проходила не как у всех.</i>	Указывает на: а) реальное сравнение в общем виде; на сходство (несходство), подобие (не подобие) предметов, лиц, явлений;
СРАВНИТЕЛЬНАЯ СТЕПЕНЬ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И НАРЕЧИЙ + (ЧЕМ)	<i>Брат был младше сестры.</i> <i>Чехов ему нравился больше, чем Толстой.</i> <i>Французское искусство они знают лучше, чем английское.</i>	б) наличие признака или качества в большей или меньшей степени;
КАК И	<i>Джон, как и Ричард, приехал из Англии.</i> <i>Как и отец, сын стал строителем.</i>	в) подобие предметов и лиц по одному и тому же признаку;

Таблица 1. Продолжение

ТАК ЖЕ КАК И	<i>Андрей, так же как и остальные студенты, ездил на экскурсию в Суздаль.</i>	
КАК ... ТАК И	<i>Как в будни, так и в праздники он вставал в 6 часов утра.</i>	г) полное сходство явлений и лиц.

9.1.2. Выражение предполагаемого сравнения

Таблица 2

Средства выражения	Примеры	Комментарии
БУДТО (БЫ) КАК БУДТО (БЫ) КАК (БЫ)	<i>Птицы летали низко, будто (бы) перед дождем.</i> <i>Она двигалась медленно, как будто во сне.</i> <i>Он заговорил медленно, как бы нехотя.</i>	Указывают на приблизительное сравнение.

В предложениях, выражающих сравнительные отношения, устанавливается подобие, тождество или сходство двух ситуаций. Сравнение может быть реальным (достоверным) или предполагаемым (недостоверным).

В предложениях **с реальным сравнением** ситуация придаточной части представляется как достоверный факт объективной действительности или как общеизвестное явление: *Груши были сладкие, как мёд.*

В предложениях **с предполагаемым, нереальным сравнением** придаточная часть называет явление, которое не су-

ществует в действительности. Это субъективное мнение говорящего, его личная интерпретация:

Он говорил громко и торжественно, будто генерал на параде.

Сравнение может быть выражено лексически. Наиболее часто употребляются выражения:

- **похож (-а, -е, -и) на + В. п.** — указывает на сходство предметов и лиц:

Девочка была похожа на свою старшую сестру;

- **напоминает + В. п.** — указывает на отдалённое сходство:
Своей формой здание напоминало Колизей.

1. Найдите конструкции, выражающие сравнение. Укажите, является сравнение реальным или предполагаемым.

1. Никто не понимает маленького ребёнка лучше, чем его мать. 2. Руки его дрожали, как ртуть. 3. На улице было множество людей, как в праздник. 4. Мир не стоит, мир движется: сегодня не похоже на вчера. 5. В первое время после операции он видел окружающее нечётко, будто бы сквозь туман. 6. Сегодня, как и вчера, непрерывно идёт дождь. 7. Как Олеша, так и Бабель, и Катаев, и многие другие писатели и поэты приехали в двадцатые годы в Москву из Одессы. 8. Он и сейчас ещё похож на юного ангела. 9. Всё происходящее сейчас в России напоминает ситуацию в нашей стране в двадцатые годы.

2. Переведите на родной язык предложения из таблиц 1 и 2, а также из задания 1. Проанализируйте способы сравнения в русском и вашем родном языках.

3. Закончите предложения, используя союзы *как, словно, будто, как... так и, похож*.

1. В очах, ... на небе, светло. 2. Он был телом сильный, ... бык, а душой слабый, ... вода. 3. Её поцелуй сладок, ... сахар. 4. Младшая сестра абсолютно не ... на старшую. 5. ... все в семье, ... маленькая Надя делали по утрам зарядку.

4. Из двух предложений составьте одно. Используйте союзы *как, будто, как... так и*. Дайте варианты, где возможно.

Образец: Пишу вам с большим удовольствием.
Мне кажется, что мы с вами давно знакомы. →
*Пишу вам с большим удовольствием,
как хорошему знакомому.*

1. Он медленно шёл по дороге. Можно было подумать, что он был стариком.

2. Сегодня весь день идёт снег. Вчера тоже шёл снег.

3. Аня очень заботилась о ребёнке. Обычно так заботливы матери.

4. Среди зверей самое сильное животное — лев. Этот человек тоже очень сильный.

5. Все дети этой школы имели прекрасную спортивную подготовку. Алёша тоже был хорошим спортсменом.

5. а) Закончите предложения, используя союзы *как, будто* и слова справа.

- | | |
|---------------------------------------|-----------|
| 1. Вода была прозрачна, | огонь |
| 2. Глаза девушки горели, | стекло |
| 3. Вершина горы сверкает, | мгновение |
| 4. Нож острый, | алмаз |
| 5. Молодость промчалась быстро, | бритва |

б) Закончите предложения, используя сравнения.

1. Дыни были сладкими, как ... 2. Вода в реке была абсолютно прозрачной, как ... 3. Среди незнакомых людей он чувствовал себя одиноким, как ... 4. Облака на небе были лёгкими, как ... 5. От ужаса лицо матери стало белым, как ... 6. Волосы на голове старика были тёмными и плотными, как ... 7. Сейчас сентябрь, а листья на деревьях ещё остаются зелёными, как ...

6. В следующих предложениях обратите внимание на сравнительные обороты, ставшие устойчивыми сочетаниями.

1. Он молчал, *будто в рот воды набрал*. 2. Сестры были похожи, *как две капли воды*. 3. Сообщение это прозвучало, *как гром среди ясного неба*. 4. Здесь всё понятно, *как дважды два четыре*. 5. Писал он *как курица лапой*. 6. В незнакомой обстановке они были *как рыба в воде*. 7. Дела у молодых бизнесменов *шли как по маслу*. 8. С экзамена он вернулся *мрачный как туча*. 9. Когда она услышала об экскурсии, болезнь её *как рукой сняло*. 10. Ястреб *каменем упал* на крохотного воробья.

7. Замените выделенные выражения синонимичными сочетаниями из задания 6. Если это необходимо, измените в предложения.

1. У братьев были **абсолютно одинаковые лица, характеры, манеры и привычки**. 2. Дима пишет **так неаккуратно, что невозможно понять, что он написал**. 3. Отец вернулся с работы **сердитым, ни с кем не хотел разговаривать**. 4. То, что эти люди сказали журналисту, поразило его, **это было для него абсолютно неожиданно**. 5. Он попал в эту компанию в первый раз, но

чувствовал себя среди незнакомых людей **абсолютно свободно и естественно**. 6. Когда она увидела своих детей здоровыми и невредимыми, у неё **перестали болеть сердце и голова**. 7. Ему пришлось уйти с работы. Но и на новом месте **он быстро освоился**, у него установились хорошие отношения с сослуживцами, а зарплата его стала даже несколько выше.

8. Что вы скажете в следующих ситуациях, если:

- каникулы прошли очень быстро; вам показалось, что они продолжались только один день;
- ваш друг выглядит не очень хорошо; вам кажется, что он болен;
- у вашего старшего брата и у вашего отца одинаковые характеры;
- вы смотрите на реку; поверхность реки гладкая, ровная, в ней отражаются деревья, мосты; с такой ясностью отражает только зеркало;
- вы смотрите, как на семейном празднике танцуют ваши бабушка и дедушка: они движутся ритмично, плавно, в такт музыке, и вам кажется, что вы видите их молодыми;
- все студенты вашей группы играют в теннис, вы тоже увлекаетесь этим видом спорта.

ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ

9.1.3. Другие сравнительные конструкции

Таблица 3

Средства выражения	Примеры	Комментарии
СЛОВНО (БЫ)	<i>От температуры тело горело, словно в огне. Она говорила тихо, словно по секрету.</i>	Указывают на значительное сходство явлений, предметов.
ТОЧНО (книжное)	<i>У тебя руки холодные, точно лёд.</i>	

9. Найдите конструкции, выражающие сравнение.

1. Она опять помолчала, словно задумалась. 2. Воздух был чистый и влажный, словно от дождя. 3. Она была грустна, точно больна. 4. В городе было тихо, словно в глухом лесу. 5. Он посмотрел кругом, словно не понимая, как можно не любить всю эту красоту. 6. Солнце медленно разгоралось в небе, точно пожар.

10. Составьте предложения, используя союзы *словно (бы), точно*.

Образец: руки — лёд →
Руки у неё холодные, точно лёд.

Конец ноября — весна; мускулы — камень; боль от слов — удар; солнце — шар; врач к больным — к родным.

11. Опишите свою внешность. Сравните себя с членами вашей семьи.

12. Составьте рассказ по картинкам «Рождение моды» (с. 304). Можете использовать конструкции *похож (на что?)*, *напоминает (что?)*, а также конструкции с союзом *как* и др.

Слова для справок: корзина для бумаги, чайник, клетка для птиц, кресло, горшок, рабочий стол, творить, изобретать, рисовать, ползать по полу.



9.2. Выражение сравнения в сложном предложении

9.2.1. Выражение реального сравнения

Таблица 4

Средства выражения	Примеры	Комментарии
КАК	<i>Она говорила тихо и ласково, как обычно говорят с детьми.</i> <i>Мы шли по улице не спеша, как ходят иногда старые приятели.</i>	Указывает на достоверное сравнение. Настоящее расширенное придаёт предложению обобщающий характер.
(ТОЧНО) ТАК ЖЕ КАК (И)	<i>Иван решил стать лесником, точно так же как это сделал много лет назад его отец.</i>	
КАК ... , ТАК И	<i>Подобно тому как врач каждое утро обходит своих пациентов, так и Иван Антонович каждое утро обходил все классы своей небольшой школы.</i>	Если придаточное предложение находится в препозиции и начинается союзом как или подобно тому как /книжное/, то главная часть начинается с так и .
ЧЕМ	<i>Он умнее, чем я думал.</i>	Указывает на сопоставление по нарастанию или убыванию признака.
ЧЕМ ... , ТЕМ	<i>Чем больше книг по экологии он читал, тем более ясной становилась для него важность этой науки для современного мира.</i>	В предложениях с чем и чем..., тем обязательна сравнительная степень в главном.

В предложениях реального сравнения событий употребляются союзы и союзные сочетания **как, так, точно так же как, подобно тому как** и другими. Союз **как** – наиболее употребительный, выражает сравнение в самом общем виде. Придаточная часть указывает:

- на типовую, обычную ситуацию, ситуацию-эталон:
И вот всё кончилось хорошо, как всегда всё кончается в годоводних рассказах (Бианки);
- на единичную, аналогичную, реально имевшую место ситуацию: *Улицы были пустынные, как пустынные они в выходные и по праздникам.*

Союзы **так же как, подобно тому как** указывают на сходство между двумя реальными явлениями:

Фольклор неисчерпаем, так же как неисчерпаема письменная литература (Осетров).

Если придаточная часть находится в препозиции к главной, то она начинается союзами **как** или **подобно тому как**, а в начале главной части может стоять частица **так и**:

И как реки встречаются в море, / Так встречаются люди в Москве (Гусев).

Подобно тому, как мать любила сына, так и он любил её, безоглядно и крепко.

В препозиции придаточная часть может описывать достаточно распространённую ситуацию, и тогда предложение начинается сочетанием **как это часто (нередко) не раз/всегда** + глаголы **делать** или **бывать**:

Как это всегда бывало с гастрольями этого оркестра, билеты на концерты купить было необычайно трудно.

Сказуемое в придаточной части:

- **пропускается**, если оно не является элементом сравнения:
Наташа ездила в университет на велосипеде, как и Илья.
- **не пропускается**, если оно является элементом сравнения, или глагольные формы отличаются временем, наклонением, модальностью: *Этот известный писатель и*

драматург и умер, как жил, тихо и незаметно. Ему хотелось бы поступать, как всегда поступает его старший брат.

Такие предложения с пропуском сказуемого близки к **предложениям со сравнительным оборотом**: *Ему хотелось бы поступить, как его старший брат.*

Если в сравнительном обороте¹ сравнение относится к прилагательному, то существительное имеет форму именительного падежа:

Глаза его были холодными и зеленоватыми, как лёд.

Иногда в таких сравнительных оборотах указывается на сходство:

- по принадлежности (родительный падеж): *У девочки были чёрные, как у матери, глаза;*
- по времени или месту (любой падеж времени и места): *Было холодное, как зимой, утро. Дорога к деревне была страшной и тёмной, как в лесу.*

Обороты с союзом **как** могут иметь значение указания на то, что данный предмет является одним из ряда подобных («например»). В этом случае используется выражение **такой... как**:

Ему нравились книги таких писателей, как братья Стругацкие.

Обороты с **как** могут иметь значение **уподобления**. Подобные обороты часты в разговорной речи. В таких оборотах может быть использована частица **и**, а также лексические показатели общности: *все, многие, некоторые, другие, остальные, каждый, любой, всякий, большинство* и другие:

Как и многие молодые люди нашего времени, Кирилл носил длинные, очень широкие брюки, спортивные ботинки и кепку, козырьком назад.

Придаточные сравнительные с союзом **чем** в главной части, как правило, бывают неполными, так как в них не повторяются те компоненты, которые есть в главном предложении:

Я не видел города красивее, чем этот.

¹ Сравнительный оборот рассматривается в разделе 9.2, так как оборот в данных случаях синонимичен усечённому варианту сложного предложения.

В таких конструкциях употребляются:

- формы компаратива:

В новом пальто она казалась стройнее, чем раньше.

- сочетания **совсем** + прилагательное **другой, иной**; **совсем** + наречия **по-другому, по-иному**:

Зимой город становился совсем другим, чем летом.

Теперь, когда они стали старше, они относились друг к другу совсем по-иному, чем раньше, в молодости.

Такие конструкции невозможны:

- если придаточное предложение в модальном и временном отношении не совпадает со сказуемым главного предложения: *Она сделает эту работу лучше, чем сделала бы я.*
- если сказуемые в главном и придаточном предложении не совпадают лексически: *Он больше любит слушать других, чем говорить самому.*

9.2.2. Выражение предполагаемого сравнения

Таблица 5

Средства выражения	Примеры
КАК (БЫ) КАК БУДТО (БЫ) БУДТО (БЫ)	<i>Он очень волновался, будто бы от этого разговора зависела его жизнь.</i> <i>Они не поздоровались, как будто не были знакомы.</i>

В предложениях с союзами **будто, как будто, как бы, словно, точно, как если бы** придаточная часть называет ирреальную, несуществующую ситуацию:

Я помню всё, будто это было вчера.

Союзы **будто, как будто, словно, точно** могут иметь при себе частицу **бы**, при этом модальность предложения принципиально не изменяется:

Я помню всё, будто бы это было вчера.

В предложениях с союзами без частицы **бы** могут употребляться глаголы в форме настоящего времени:

Он посмотрел на нас печально, как будто видит в последний раз.

Если союзы включают в себя частицу **бы**, глагол-сказуемое при этом стоит в форме прошедшего времени:

Он посмотрел на нас печально, как будто бы видел в последний раз.

Предикаты главной и придаточной частей в предложениях с этими союзами по смыслу далеки друг от друга. Но иногда в этих предложениях может быть общий компонент: вещь, лицо, предмет. Для идентификации этого компонента используются слова *он, этот, мой, его, там, сюда* и другие:

В часах что-то зазвенело, будто там лопнула пружина.

Союзы группы **будто** не синонимичны. Так, союз **как если бы** подчёркивает условность, недостоверность сравнения:

Перед каждым выходом на сцену он волновался, как если бы это был его первый выход.

Союз **как будто** вносит в сравнение оттенок условия. В этом случае он синонимичен союзу **как если бы**: *Они дружески беседовали, как будто (как если бы) были знакомы много лет. Он говорил так уверенно и авторитетно, как будто (как если бы) был специалистом в этом вопросе.*

В таких предложениях невозможно использование союза **как**.

13. Прочитайте текст. Укажите конструкции предполагаемого и реального сравнения.

1. Ребёнок неожиданно заплакал, как будто его кто-то обидел. 2. И было впечатление тревоги, как будто кто-то вдруг постучал в дверь (*Чехов*). 3. Мы так долго молчали, словно бы мы забыли все слова (*из статьи*). 4. Людей этих давно уже нет, но они, как живые, согревают сердца и учат меня доб-

ру, словно я была с ними рядом в их страданиях (*из письма*).
5. И когда нас не будет, море будет шуметь так же равнодушно, как шумит оно сейчас... (*Чехов*). **6.** Отец долго так стоял и смотрел на гостиницу, словно запоминая её навеки, и затем тихо пошёл дальше (*Икрамов*). **7.** Он говорит всегда очень быстро, словно торопится куда-то. **8.** На щеках её играл здоровый румянец, словно в её организм налили свежей крови (*Чехов*).
9. Чем дальше в лес, тем больше дров (*пословица.*).

14. Составьте сложные предложения с придаточными сравнительными¹.

Образец: По приезде в Париж их дети быстро заговорили по-французски. У детей всегда бывает так. —→
По приезде в Париж их дети быстро заговорили по-французски, как это всегда бывает у детей.

1. Они ждали встречи с морем. Так всегда ждут встречи с праздником.

2. Он узнавал и не узнавал этого человека. Так не можешь узнать город, в котором не был много лет.

3. Он очень обидел её этими словами. Так может обидеть или любимый человек, или самый хороший друг.

4. Самый прекрасный перевод отличается от оригинала. Так гипсовая маска отличается от живого лица.

5. Они подружились очень быстро. Так бывает только в детстве.

Обратите внимание!

Придаточная часть сложного предложения с союзами **как ... так и; подобно тому, как ... так и** находится перед главным предложением.

¹ Задания 14 и 15 (с небольшими изменениями) взяты из сборника «Сложное предложение» (МГУ, 1983).

- 15.** Составьте сложные предложения с придаточными сравнительными. Используйте союзы *как ... так и; подобно тому, как ... так и*.

Образец: Я пошёл по общежитию посмотреть, где что находится.
 В новом доме кошка обходит все углы. —→
Как кошка в новом доме обходит все углы, так и я пошёл по общежитию посмотреть, где что находится. =
Подобно тому, как кошка в новом доме обходит все углы, так и я пошёл по общежитию посмотреть, что где находится.

1. Постоянное чтение тренирует память, развивает речь. Физический труд укрепляет здоровье. 2. Не оставили своих имён многие художники древности. Неизвестными остались имена создателей и многих фольклорных произведений. 3. До сих пор он не замечал её состояния. Он вообще никогда не замечал многого из окружающего. 4. Всякая физическая работа требует умения и сноровки. Умственный труд немалым без определённых навыков. 5. Нельзя совершенно понять человека с первой встречи. Нельзя полностью понять и полюбить серьёзное музыкальное произведение при первом прослушивании².

- 16.** Соедините два предложения в сложное сравнительное предложение, используя сочетания *как это часто бывает/бывало, как это часто случается/случалось не раз, как это порой происходит/происходило и раньше*.

1. Николай Филиппович очень ждал этой встречи с Анастасией Григорьевной. Встретиться они должны были завтра.

Но теперь Николай Филиппович стал думать о том, что он уже совсем не так сильно, как раньше, хочет этой встречи. Так было и перед знакомством с Еленой Филипповной и ещё, и ещё. В общем, такое случалось с этим человеком уже не раз.

2. Весна пришла жаркая, фруктовые деревья зацвели во всю силу. А Наталья Ивановна думала только об одном: чтобы не стукнули морозы. Такое бывало в их краях не раз.

3. Настя решила в этом году не приглашать своих друзей на свой день рождения. Но позвонили бывшие одноклассники, потом — несколько студентов из Настиной группы, и, в конце концов, в гости к девушке пришло человек пятнадцать. Это случилось с Настей уже не в первый раз.

4. Вчера в конце дня строители заасфальтировали дорогу перед нашим домом, а сегодня утром опять начали что-то рыть в этом же месте. Такое происходит не первый раз.

5. Шура решает сесть на диету. Она не ест ничего целый день, но с приближением вечера она становится всё более и более сердитой. В результате, где-то часов в десять вечера она решительно идёт в столовую и основательно ужинает. Как часто это случалось в её жизни, как только она решала похудеть!

17. Передайте информацию данных предложений сложным предложением со значением сравнения.

1. Выйдя из дому, она решила пойти на работу пешком, что делала всегда в хорошую погоду. 2. Кошка спала, закрыв лапой нос, что бывало всегда перед похолоданием. 3. И рассказ Бунина «В Париже» заканчивается драматически, что происходит практически во всех произведениях этого писателя. 4. В конце января многие горожане заболели гриппом, что происходило часто именно в это время года. 5. На первом концерте после открытия сезона дирижирует главный дирижёр филармонии, что бывает всегда на открытии сезона.

- 18.** **Передайте информацию данных предложений сложным предложением со значением сравнения, не используя в придаточной части сказуемого.**

Образец: Зимой кошка спала на батарее центрального отопления. Так всегда делали все коты, которые жили в этом доме до неё. —>
Зимой кошка спала на батарее центрального отопления, как все коты, которые жили в этом доме до неё. = *Зимой кошка, как и все коты, которые жили в этом доме до неё, спала на батарее центрального отопления.*

1. Мальчик никогда никуда не опаздывал. Никогда никуда не опаздывал его дед.
2. Восемилетний Миша говорил спокойно и рассудительно. Так говорил его отец.
3. Настя и Оксана немного картавили. Так же говорила и их мама.
4. И в этом году Варвара Петровна ездила весной к себе на родину, в Осташково на Селигере. Туда же она ездила и в прошлые годы.
5. Решение этого конфликта стороны начали с двусторонних обсуждений. Таким же образом в подобных ситуациях поступали и прежде.

- 19.** **Прочитайте предложения. Объясните, от чего зависит падеж существительного в сравнительном обороте. Употребите это слово в именительном падеже и скажите, как изменилось содержание предложения.**

1. Леонид разговаривал с Павлом, как с недругом.
2. Младший брат говорил со старшим братом, как с отцом.
3. Мы говорим о них, как о друзьях.
4. Я доверяю тебе, как самому хорошему другу.
5. Они спорили с ним, как с серьёзным оппонентом.

20. Закончите предложения, используя сравнение в той падежной форме, что и выделенные слова.

1. К самому простому насморку он относится, как
2. В доме Максима Света чувствовала себя, как
3. Она всегда вспоминала о том времени, как
4. Этот большой и сильный человек плакал, как
5. Она заботилась об этой пожилой женщине, как

21. Обратите внимание, какие падежные формы имеет сравнение в данных предложениях. Объясните выбор этих падежных форм.

1. Слова отца были резкими, как **неожиданный и сильный удар**.

2. Движения гимнастки были грациозными, как у **молодой красивой лани**.

3. Степь была бесконечной, **как море**.

4. Им хотелось послушать музыку таких композиторов, как **Шнитке и Канчели**.

5. Многие деревья стояли уже обнажённые и чёрные, как **поздней осенью (Паустовский)**.

6. В Дании в этом году было такое жаркое лето, как **на юге**.

22. Закончите предложения, используя оборот с сочетанием *такой... как* в значении 'например'.

1. Когда мы поедем в Москву, мы хотим пойти в такие музеи, как 2. Когда они работали в Испании, они были в таких городах, как 3. Ему хотелось поехать в такие экзотические страны, как 4. Среди моих любимых писателей есть такие, как 5. В нашем университете учатся студенты из таких стран, как 6. Я никогда не слышал таких музыкальных ансамблей, как

23. Измените следующие предложения по образцу.

Образец: Я не встречала таких добрых людей, как Фаина Михайловна (быть). →
Я не встречала таких добрых людей, какой была Фаина Михайловна.

1. Сейчас не увидишь актёров такого таланта, как у Евгения Лебедева (быть).
2. Трудно найти музыкальный коллектив с такой популярностью, как у «Битлз» (пользоваться).
3. У них никогда больше не было таких друзей, как в детстве (иметь).
4. Такие разносторонние гении, как Леонардо да Винчи, рождаются редко (быть).
5. Ей хотелось купить такую шляпку, как Вера (купить).

24. Проанализируйте в данных предложениях способы указания на сходство с помощью сравнительного оборота.

1. Как почти любой человек, первый раз приезжающий в Италию, она стремилась в первую очередь увидеть Венецию.
2. Как и многие другие дети в наше время, дети Киры и Игоря могли целыми днями сидеть у компьютера.
3. У девочки, как и у всех её сестёр, были прекрасные рыжие волосы и весёлые голубые глаза.
4. Павлик, как и многие другие молодые ребята из этой деревни, мечтал после школы уехать жить в город.
5. Как и большинство выпускников класса, Вера решила поступать в Университет финансов и менеджмента.
6. Как и в каждом промышленном городе, в Кузнецке грязный воздух и много людей, страдающих аллергией.

- 25.** Ответьте на вопросы, указывая на сходство, используя лексические показатели *все, многие, другие, каждый, любой, всякий, большинство*.

Образец: Чему посвящена последняя премьера этого театра? —→
Как и большинство последних спектаклей этого театра, последняя премьера была посвящена конфликту старого и нового.

1. Кем хочет стать ваша дочь?
2. Где вы любите отдыхать?
3. Кем вы хотели быть в детстве?
4. Что бы ты хотела увидеть в Париже в первую очередь?
5. В вашем родном городе есть университет?
6. Вы занимаетесь спортом?

- 26.** Закончите предложения. Там, где возможно, дайте варианты полного и неполного придаточного.

1. Мы не встречали врача опытнее,
2. Сейчас он читал больше,
3. Этой зимой на улицах больше снега,
4. Он расскажет об этом лучше,
5. Ей больше нравится готовить,
6. Им больше нравится принимать гостей у себя,

- 27.** Закончите предложения, соединив главную часть союзами реального или нереального сравнения с придаточными в зависимости от содержания этих частей. Объясните ваш выбор.

Образец: Не успела она произнести эти слова, как я уже летел выполнять её просьбу;
 а) кто-то подтолкнул меня;
 б) я всегда летел выполнять любое её поручение. →
Не успела она произнести эти слова, как я уже летел выполнять её просьбу, как будто кто-то подтолкнул меня.
Не успела она произнести эти слова, как я уже летел выполнять её просьбу, как всегда летел выполнять любое её поручение.

1. Он не хотел дать мне книгу; а) он вообще не любил давать своих вещей; б) я не вернул бы её.

2. Всё это он делал обстоятельно, подробно; а) он делал всё на свете; б) это входило в его обязанности по службе.

3. Глаза слезились; а) песок попал под веки; б) это всегда бывает при сильном ветре.

4. Пушкин радовался успеху гоголевского «Ревизора»; а) он обрадовался бы любому успеху друга; б) это был его собственный успех.

5. «Нет в мире виноватых» — эта строка Шекспира была близка Толстому; а) он сам её написал; б) так может быть близко только своё, личное¹.

- 28.** Укажите в данных предложениях, где сравнительная часть говорит: а) о вымышленной ситуации, б) о ситуации-эталоне, в) о реальной конкретной ситуации.

1. Она говорила громко и отчётливо, словно диктовала в классе. Она говорила громко и отчётливо, как диктуют в классе. Она говорила громко и отчётливо, как диктовала в классе.

2. Пьеса волновала зрителей, как может волновать что-то знакомое и близкое. Пьеса волновала зрителей, как будто они сами были участниками этой драмы. Пьеса волновала зрителей, как не взволновал до этого ни один спектакль.

3. Всё у них получалось легко и естественно, как и полагается в дружной семье. Всё у них получалось легко и естественно, точно иначе и быть не могло. Всё у них получалось легко и естественно, как всегда бывало, когда они собирались все вместе.

- 29.** Вставьте союзы *как будто, будто бы, чем ... тем, как, точно так же как*. Дайте возможные варианты.

1. Мелкие листья зазеленели ярко и дружно, ... их кто-то вымыл. 2. ... дальше я шёл в лес, ... он становился всё темнее и темнее. 3. Она боялась разговора со своим руководителем, ... дети боятся входить в тёмную комнату. 4. И вот всё закончилось, ... всё кончается в новогодних рассказах. 5. Он замахал руками, ... комары и пчёлы напали на него. 6. Шёл он очень осторожно, ... шёл по льду. 7. В этот раз они пели свои любимые песни, ... делали это всегда, когда собирались вместе. 8. Они разговаривают очень громко, ... они одни здесь.

30. Найдите справа варианты окончания данных предложений, используйте союзы реального или предполагаемого сравнения.

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. День был тёплый, ... | жили в те годы все их друзья. |
| 2. Он говорил громко, ... | уже пришла весна. |
| 3. Андрей внимательно
смотрел на Иру, ... | его плохо слышали. |
| 4. Он жил просто, ... | видел её в первый раз. |

31. В следующих предложениях объясните использование союзов *как* и *как будто*.

1. Окна блестели, как будто их только что вымыли. 2. В Ладожском озере рыбы стало меньше, как меньше её становится во многих реках и озёрах. 3. На работу он ходил только в темном костюме, как это делали его отец и старший брат. 4. Он разговаривал так, как будто все были виноваты перед ним. 5. У него был очень усталый вид, как будто он не спал несколько ночей.

32. Вставьте союз *как* или *как будто*.

1. Он пришёл вовремя, ... всегда. 2. Она была такой спокойной, ... ничего не случилось. 3. Ночь наступила быстро, ... это всегда бывает на юге. 4. Они встретились радостно, ... всегда встречаются старые друзья после долгой разлуки. 5. Он делал своим друзьям очень дорогие подарки, ... был очень богатым человеком. 6. Девочка делала всё аккуратно, ... учила её мама.

ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ

9.2.3. Другие случаи

Таблица 6

Средства выражения	Примеры	Комментарии
ТАК ... , (КАК) БУДТО	<i>Ане было так одиноко, (как) будто она была одна на всём свете.</i>	Указывают на усиление меры и степени путём сравнения.
ТАКОЙ ... , (БУДТО) КАК БУДТО (СЛОВНО) ТОЧНО	<i>День был такой солнечный и светлый, как будто уже пришла весна.</i>	
ДО ТОГО ... , (КАК) БУДТО	<i>На душе было до того легко и радостно, будто не было ежедневных забот, и впереди всё было ясно и светло.</i>	

23. Определите, какие из следующих предложений выражают сравнительные отношения, какие — отношения меры и степени, а какие — и сравнительные, и меры и степени.

1. Все стали как будто бы лучше: злые стали добрыми, уроды стали красавцами (*Чехов*). 2. Мать делала всё так быстро и ловко, будто никогда не уставала. 3. Всю ночь она проплакала и, проснувшись, была так бледна, как после тяжёлой болезни (*Писемский*). 4. Кажется, никогда в жизни я столько не работала, как этой осенью в Ленинграде (*Каверин*). 5. Тут всю жизнь работаешь, бьёшься, как рыба об лёд, честен, как сама честность (*Чехов*). 6. Путь к вершине горы был таким трудным, что достигли её только трое из альпинистов. 7. И люди,

и жизнь их уже не так чисты, как природа (*Розанов*). **8.** Они относятся к этой проблеме так, будто её не существует. **9.** Мы ведём разговор так, словно мы одни на свете. **10.** Мы так говорим о молодёжных неформальных группировках, как будто до перестройки их не было в нашей стране.

34. В следующих примерах определите способы выражения сравнения в предложениях меры и степени.

1. Вдруг раздался такой удар, будто прогремел гром. **2.** Улицы городка были такие чистые, будто их долго мыли и чистили. **3.** По воскресеньям в городе так тихо, словно все жители покидают его. **4.** Юный пианист играл так спокойно и уверенно, как будто выступал в филармонии уже много раз. **5.** Щенок смотрел на хозяина такими глазами, точно хотел сказать, как он его любит. **6.** Мальчишки бежали вдоль улицы с такой скоростью, будто за ними кто-то гнался. **7.** Воздух был так чист, будто его совсем нет.

Глава X

Выражение меры и степени в сложном предложении

10.1. Общие сведения

Сложные предложения могут иметь значение качества и количества. Придаточные предложения конкретизируют это значение или как значение **образа**, или как значение **способа**. Эти значения часто бывают мало дифференцированы.

Главные предложения имеют местоименные слова: **так, до того, настолько, сколько, таким образом, до такой степени, словно, точно**:

Она так обрадовалась, что не могла сказать ни слова.

День был до того ясный и тёплый, что невозможно было не пойти гулять.

Папа наловил столько рыбы, что мы чистили её всей семьёй.

Значение этих слов конкретизируют союзы придаточной части: **что, чтобы, словно, точно, как**:

Виктор Иванович всегда так говорил о Средних веках, словно сам жил в то время.

Игорь и Ира говорили тихо, так, чтобы не разбудить дочку.

Порядок следования частей предложения один и тот же: главная часть — придаточная часть.

Главная и придаточная часть таких предложений соединяются следующим образом:

а) *так, до того, настолько, сколько, таким образом, до такой степени — что:*

Настя так задумалась, что проехала свою остановку.

Ученики десятого класса уже настолько хорошо знают французский язык, что читают современных французских авторов;

- б) так, таким образом — чтобы:

Расписание экзаменов было составлено таким образом, чтобы после наиболее трудных шли более лёгкие;

- в) так, таким образом — словно, точно:

В конце января солнце так светило, словно пришла весна;

- г) так — как:

Никто не рассказывает сказки так, как это делает бабушка;

- д) такой + существительное, такой + прилагательное, так + наречие — что, будто, словно, как будто:

Степан сидел с таким видом, как будто его кто-то обидел.

Он водит машину так хорошо, словно он сидит за рулём с детства;

- е) настолько, столько, постольку — насколько, сколько, поскольку:

Он всегда ел столько, сколько нужно, чтобы просто утолить голод.

*...Чехов будет жить столько, сколько берёзовые рощи, за-
каты и страсть к творчеству (В. Набоков).*

*Переговоры между двумя странами не дали результата:
поскольку одна сторона не принимала претензий другой
стороны, постольку другая сторона не принимала предло-
жений первой.*

В предложениях этого типа иногда появляется дополнитель-
ное значение:

- а) следствия (с союзом **что**):

Отец так ударил по столу, что в шкафу зазвенела посуда;

- б) цели (с союзом **чтобы**):

*Он поставил фотокамеру так, чтобы был виден небольшой
лес за деревней;*

- в) сравнения:
с союзами **словно, точно**:
Девочка посмотрела на отца так, словно он был ребёнком;
в предложениях с **так — как**:
Земля пахла так, как она всегда пахнет перед дождём.

Таблица 1

Средства выражения	Примеры	Комментарии
ТАК ... , ЧТО	<i>Было так холодно, что хотелось скорее добраться до дома.</i>	Указывают на высшую степень признака, качества.
ТАКОЙ ... , ЧТО	<i>Вечер был такой ясный и тёплый, что не хотелось уходить из парка. Лекция была такая интересная, что время пролетело незаметно.</i>	Придаточная часть всегда следует за главной.

1. Найдите конструкции, выражающие меру и степень. Обратите внимание на форму существительных, прилагательных, глаголов после слов, обозначающих меру и степень.

1. Ветер был такой сильный, что идти было очень трудно.
2. Вокруг было так пустынно, что даже трава не хотела расти.
3. Скоро дождь стал так редок, что можно было уже различить человеческие фигуры.
4. Разница между программами разных партий так мала, что не совсем понятно, в чём между ними реальная разница.
5. Соседи по купе оказались такими приятными людьми, что мы проговорили с ними почти всю ночь.

6. Мой друг дал мне такую интересную книгу, что я прочитал её за один день.

7. Сообщение правительства вызвало такие разные комментарии в прессе, что читатели не могли понять, кто из комментаторов прав.

8. Неожиданно он оказался в таком пустынном месте, что ему стало не по себе.

9. У него было так радостно на душе, что все окружающие казались ему милыми, симпатичными людьми.

10. После первого тура выборов республиканцы так намного опередили демократов, что в их победе никто не сомневался.

2. Переведите предложения из задания 1 на родной язык. Сравните способы выражения меры и степени в русском и родном языках.

3. Вставьте слова *так* или *такой*.

1. Фильм ... интересный, что ты должен обязательно посмотреть его. 2. Им было ... хорошо вдвоём, что они не хотели никого видеть. 3. Экскурсовод ... интересно рассказывал, что нам хотелось запомнить всё, что он говорил. 4. Машина была ... дорогая, что они не смогли купить её. 5. Лето было ... холодное, что он решил не ездить на море. 6. Виктор ... долго жил в Финляндии, что прекрасно говорил по-фински. 7. Она ... долго не видела брата, что при встрече неожиданно расплакалась. 8. Он ... старался убедить всех, что он не сделал ничего плохого, что его было немного жалко.

4. Вставьте местоимение *такой* в правильной падежной форме.

1. Ребёнок ел с ... удовольствием, что на него приятно было смотреть.

2. Работа оказалась ... неинтересной, что он решил бросить её.

3. Посёлок геологов находился в ... отдалённом месте, что туда можно было добраться только вертолётom.

4. Молодой драматург написал ... необычную, интересную пьесу, что её решили поставить сразу в нескольких театрах.

5. Обучение в университете стоило ... больших денег, что студентам приходилось подрабатывать по вечерам.

5. Соедините простые предложения в одно сложное, используя конструкции меры и степени. Обратите внимание на изменения в главном предложении.

а) Образец: В комнате было очень холодно.
Вставать не хотелось. —→
В комнате было так холодно, что вставать не хотелось.

1. Он говорил **очень** быстро. Я с трудом понимал его.

2. В праздник на улицах было **слишком** много народа. Марина с подругой быстро устали от этого.

3. Всё произошло **очень** быстро. Никто не мог понять, почему столкнулись эти машины.

4. Ребёнок **очень** долго ждал, когда родители купят ему эту игрушку. Когда они её купили, ему она уже не была нужна.

б) Образец: Мебель этой фабрики прекрасного качества.
Она пользуется большим спросом. —→

Мебель этой фабрики такого высокого качества, что она пользуется большим спросом.

1. Эта поездка произвела на друзей **очень сильное** впечатление. Они долго вспоминали её.

2. Дети пели с **огромным** удовольствием. Вместе с ними пел весь зал.

3. К вечеру ветер стал **очень** сильным. По радио передали штормовое предупреждение.

4. Регион обладает **огромными** запасами нефти. Торговля нефтью составляет 80 % его бюджета.

5. Осень стояла **удивительно** тёплая. В саду вдруг зацвели розы.

6. Мы были в Мурманске в **очень сильный** мороз. В первый же день я страшно замёрз и заболел.

6. Соедините простые предложения в одно сложное. Используйте союзы **что** или **чтобы**. Укажите, где возможны оба варианта.

1. Статья написана так, ... её хочется прочитать ещё и ещё раз. Статья написана так, ... была понятна всем.

2. Тимофей и Лиза стали так, ... хорошо видеть салют. Тимофей и Лиза стали так, ... им было плохо видно, что происходит на площади.

3. Дом поставили у реки так, ... была видна река. Дом поставили так, ... на вокзал можно было не проходить через всю деревню.

4. Никита Алексеевич Толстой говорил так, ... его можно было слушать часами. Учёный говорил школьникам о проблемах космоса так, ... его понимал каждый.

7. Как вы скажете, используя конструкции меры и степени, если:

— вы посмотрели очень хороший фильм и советуете другу обязательно сходить на этот фильм;

— вы много ходили по городу, очень устали и еле-еле дошли до дома;

— вы ездили на экскурсию, она произвела на вас очень сильное впечатление, вы долго не могли забыть её;

— друг принёс вам интересную книгу, вы начали читать её и не могли оторваться до утра.

8. Закончите диалоги, используя слова для справок.

1. — Пойдём погуляем!

— Нет,

2. — Позвони Андрею.

— Не хочу,

3. — Хочешь пойти со мной к Ивановым?

— С удовольствием,

4. — Есть будешь?

— Конечно,

Слова для справок: я голоден, буду есть всё подряд; на улице сильный мороз, даже трудно дышать; они приятные люди, бывать у них — одно удовольствие; я слишком устал, не хочу ни с кем разговаривать.

ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ

10.2. Другие случаи

Таблица 2

Средства выражения	Примеры	Комментарии
ДО ТАКОЙ СТЕПЕНИ ... , ЧТО	<i>В музее было до такой степени интересно, что мы долго не хотели уходить оттуда. Они до такой степени замёрзли, что не могли сказать ни слова.</i>	Указывают на высшую степень признака, качества.
ДО ТОГО ... , ЧТО	<i>Мария Петровна до того любила брата, что прожила ради него всю жизнь, так и не выйдя замуж. Лето было до того жарким, что в лесах начались пожары.</i>	Придаточная часть всегда следует за главной.
НЕ НАСТОЛЬКО ... , ЧТОБЫ + ИНФИНИТИВ	<i>Андрей не настолько хорошо рисовал, чтобы поступать в Академию художеств. (Он рисовал, но в Академию художеств не собирался.) Андрей не настолько хорошо рисовал, чтобы поступить в Академию художеств. (Он рисовал плохо, поэтому не поступил.)</i>	Обратите внимание на разницу употребления НСВ и СВ во второй части предложения.
НАСКОЛЬКО ... , НАСТОЛЬКО	<i>Насколько младший брат любил музыку, настолько старший брат был абсолютно равнодушен к ней.</i>	Имеет оттенок сравнения.

Таблица 2. Продолжение

СКОЛЬКО ... , СТОЛЬКО (И)	<i>Сколько лет Андрей знал Наташу, столько он любил её, безот- ветно и преданно.</i>	Время действия первого предло- жения полностью совпадает со временем дейс- твия во втором предложении.
------------------------------	--	--

9. Найдите конструкции, выражающие меру и степень.

1. Он до того уставал на работе, что, приходя домой, сразу ложился отдохнуть. 2. Мы не настолько знакомы, чтобы ходить друг к другу в гости. 3. Сколько раз мы слушали выступления Льва Николаевича, столько раз мы восхищались глубиной и разносторонностью его знаний. 4. Насколько он был некрасив внешне, настолько он был приятен в общении. 5. Дети до такой степени любили отца, что неслись к нему, едва услышав его голос. 6. Мы до того замёрзли, что еле передвигали ноги.

**10. Вставьте слова, обозначающие меру и степень.
Дайте возможные варианты.**

1. ... Нина любила ходить в гости, любила ходить по театрам и музеям, ... её муж любил тишину и одиночество.

2. ... мы шли из кинотеатра, ... времени мы спорили о фильме.

3. Я не ... хорошо подготовился к экзамену, ... получить «пять».

4. Он ... увлёкся разговором по телефону, ... не услышал звонка в дверь.

5. Она не ... разбиралась в философии, ... принимать участие в этой дискуссии.

6. Они ... любили этого пианиста, ... ходили на все его концерты.

11. Выразите ту же мысль, используя конструкцию *не настолько чтобы*.

Образец: Я не пошёл в гости, потому что плохо знал этих людей. —>
Я не настолько хорошо знал этих людей, чтобы идти к ним в гости.

1. Я не пошёл на выставку авангардистов, потому что не люблю их картины. 2. Он не выступал на концертах, потому что у него был плохой голос. 3. Я не читаю без словаря, потому что ещё плохо знаю английский язык. 4. Я не мог попросить его ни о чём, потому что я плохо знал его. 5. Я не смог участвовать в соревнованиях, потому что мало тренировался.

12. Дайте положительную или отрицательную оценку в следующих ситуациях, используя конструкции меры и степени.

Образец: Вам очень понравилась книга.
 — Книга была такой интересной, что я не мог от неё оторваться. —>
(Книга была до такой степени интересной, что
Книга была до того интересной, что
Книга была настолько интересной, что)

1. На дорогах очень большие пробки.
2. На вечеринке было очень скучно.
3. Девушка была очень красивой.
4. На улице было очень темно.
5. В зимний вечер мы долго ждали свою подругу.

- 13.** Составьте рассказ по картинкам «Индивидуум». Используйте конструкции сравнения: *(не) такой, как все; (не) похож на других* и т. д.; меры и степени: *такой оригинальный, что; такой необычный, что; так не похож на других, что и др.*

Слова для справок: борода, усы, отрастить бороду, сбрить бороду, смотреть с удивлением (с завистью), с интересом, обратить внимание, произвести эффект, иметь успех.





Приложение

Тексты для анализа

Всё чаще мы говорим об экологии среды и природы. Среда же, созданная самим человеком, — не природа, это — его культура. Можно даже сказать, что природа современного человека во многом объясняется его средой, его культурой. Язык — важнейший компонент культуры. И родной язык нуждается в охране и защите от всего, что грозит ему уничтожением. Если осознанно отнестись к языку и его проблемам, многие беды его можно ещё предотвратить.

«Нужная работа, необходимая, — как бы откликаясь на это, сказал недавно писатель Сергей Залыгин. — Без памяти на свой собственный родной язык он очень быстро перестанет быть самим собою, станет только по внешности русским, по существу же — явлением каким-то космополитическим, так как потеряет свою историю и в целом, и в отдельном слове, в фразе, в обороте, в идиоме.

А нация, которая теряет свой подлинный, свой исторический язык, теряет, вероятно, и свою собственную психологию, порвёт со своими великими произведениями искусства».

Отречётся от предков — забудет себя, добавим мы.

Чтобы яснее видеть перспективу, всегда полезно оглянуться назад, всмотреться в ускользающие контуры того, что было — и как оно было. Опыт учит практичности, но всё же самое главное — понять тенденции развития нового в языке, в современном нам языке, который развивается в условиях городской культуры, в условиях книжной традиции, в постоянном смешении самых разных источников речи. Вот это и станет нашим предметом. Язык как быт и как культура, язык

как образ мира, с которым встаем мы лицом к лицу. Язык как стиль поведения современного человека.

Другой путь, противоположный этому, — неприятие всего заимствованного, чужого, которое кажется чуждым, нерусским. Путь опасный, и важно это понять. Мы живем в мире не одни и, конечно, должны сохранять в нём активность. А это невозможно, если лишить свой язык развития и постоянного совершенствования. Одна из задач этой книги и состоит как раз в том, чтобы показать, насколько гибок и оперативно динамичен наш язык, как идёт он в ногу со временем, выражая изменения в жизни, в мыслях, в событиях, как отзывается на тревоги и беды, которые нас постигали.

Русский язык — очень гибкий, как теперь говорят, самонастраивающийся инструмент познания. Столетиями мастера слова — писатели и учёные-филологи — отработывали его, совершенствовали, доводили до тонкости, создавая для нас не только грамматику и словарь, не одни образцовые тексты, но и сам механизм порождения, восприятия и развития новых слов и форм языка. Не одно лишь понятие, строго-холодное, в русском слове. Нельзя допустить и утраты национально конкретного словесного образа в нём, ни трепетных движений эмоции, которые через слово, от предков завещанное, отражают личное нравственное чувство.

В.В. Колесов. Культура речи — культура поведения.

Лениздат, 1988. С. 4–5.

«Женщина!» — «Мужчина!»

Самым резким возражениям подвергается сейчас невесть откуда появившееся обращение в общественных местах мужчина, женщина, дама (хотя слово кавалер не употребляется!).

В статьях, выступлениях, в спорах подобное обращение называется грубым, пришедшим из первобытного общества (в котором не было других признаков различения, кроме по-

лового) Есть и другие «красивые обращения», которые под стать этим: мамаша, тётенька, дяденька, бабуля, дедуля...

И справедливая обида: тот, кто кричит в автобусе: «Эй, женщина, пробей билет!» — не просто невежливый человек, но человек, не владеющий культурой речи. Как же так случилось, что сегодня не находится простого и звучного слова, с помощью которого можно было бы непринужденно, приветливо и с достоинством обратиться к незнакомой женщине средних лет? Неужели нельзя придумать такого слова?

Вопрос этот важен настолько же, насколько он и неразрешим. Никто еще не «придумывал» подобных слов, а история прочих, таких же в прошлом грубых, обращений показывает, что вряд ли это и возможно.

Есть одно внутреннее противоречие в смысле самих слов, которое всегда помешает этому. Противоречие между потребностью в самом общем для обращения слове и конкретным употреблением его в каждом отдельном случае, разговоре, состоит в том, что любое слово, какое бы мы не взяли для этой надобности, наполненное своим внутренним, ему присущим смыслом, сразу же выразит наше отношение к человеку — приветливое, настороженное, снисходительное, почтительное — всякое, но прежде всего — официальное. Чтобы слово утратило относительность своего значения и стало всеобщим, нужно, чтобы стало оно безличным, утратило свой смысл и, как расхожая монета со стёршимся чеканом, стало совершенно другим словом. Вряд ли это случится с такими важными и нужными для языка словами, как женщина или мужчина.

В. В. Колесов. Культура речи — культура поведения.

Лениздат, 1988. С. 239.

Далёкое

Давным-давно, тысячу лет тому назад, жил да был вместе со мною на Арбате, в гостинице «Северный Полюс», некий

неслышный, незаметный, скромнейший в мире Иван Иванович, человек уже старенький и довольно потрёпанный.

Из году в год жила, делала свое огромное дело Москва. Что-то делал, зачем-то жил на свете и он. Часов в девять он уходил, в пятом возвращался. О чём-то тихо, но ничуть не печально думая, он снимал с гвоздя в швейцарской свой ключ, поднимался во второй этаж, шёл по коленчатому коридору. В коридоре очень сложно и очень дурно пахло и особенно чем-то тем, душным и резким, чем натирают полы в дрянных гостиницах. Коридор был тёмный и зловещий (номера выходили окнами во двор, а стекла над их дверями давали мало света), и весь день горела в конце каждого его колена лампочка с рефлектором. Но казалось, что Иван Иванович не испытывал ни малейшей доли тех тяжких чувств, которые возникали на счёт коридора у людей, не привыкших к «Северному Полюсу». Он шёл по коридору спокойно и просто. Встречались ему его сожители: бодро спешащий, с молодой бородой и ярким взглядом студент, на ходу надевавший шинель в рукава; независимого вида стенографистка, рослая, манящая, несмотря на свое сходство с белым негром; старая маленькая дама на высоких каблучках, всегда наряженная, нарумяненная, с коричневыми волосами, с вечным клокотанием мокроты в груди, о встрече с каковой дамой предупреждал быстро бегущий по коридору лепет бубенчиков на её курносом морде с выдвинутой нижней челюстью, с яростно и бессмысленно вытупленными глазами... Иван Иванович вежливо со всеми встречными раскланивался и ничуть не претендовал на то, что ему едва кивали в ответ. Он проходил одно колено, заворачивал в другое, ещё более длинное и чёрное, где ещё дальше краснела и блистала впереди стенная лампочка, совал ключ в свою дверь — и уединялся за нею до следующего утра.

Чем он у себя занимался, как коротал свой досуг? А бог его знает. Домашняя его жизнь, ничем внешним не проявляемая, никому не нужная, была тоже никому неведома — даже

горничной и коридорному, нарушавшим его затворничество только подачей самовара, уборкой постели и гнусного умывальника, из которого струя воды была всегда неожиданно и не на лицо, не на руки, а очень высоко и в сторону, вкось. С редкой, повторяю, незаметностью, с редким однообразием существовал Иван Иванович. Проходила зима, наступала весна. Неслись, грохотали, звенели конки по Арбату, непрерывно спешили куда-то, навстречу друг другу, люди, трещали извозчичьи пролетки, кричали разносчики с лотками на головах, к вечеру в далеком пролете улицы сияло золотистосветлое небо заката, музыкально разливался над всеми шумами и звуками басистый звон с шатровой, древней колокольни — Иван Иванович как будто даже и не видел, не слышал ничего этого. Ни зима, ни весна, ни лето, ни осень не оказывали ни малейшего видимого влияния ни на него, ни на образ его жизни. Но вот, однажды весной, приехал откуда-то, взял номер в «Северном Полюсе» и стал ближайшим соседом Иван Ивановича какой-то князь. И произошло с Иваном Ивановичем нечто совершенно нежданное, негаданное.

Чем мог поразить его князь? Конечно, не титулом, — была же старейшая сожительница Ивана Ивановича, маленькая дама с мопсом, тоже особой титулованной, и, однако, не чувствовал он к ней ровно ничего. Чем мог пленить? Конечно, не богатством и не внешностью, — князь был очень прожившийся человек, а на вид очень запущенный, нескладно огромный, с мешками под глазами, с шумной, тяжелой одышкой. И всё-таки был Иван Иванович и поражён и пленён, а главное, совсем вон выбит из своей долголетней колеи. Он превратил своё существование в какое-то непрерывное волнение. Он поверг себя в тревожное, мелкое и постыдное обезьянство.

Князь приехал, поселился, стал уходить и приходить, с кем-то видаться, о чём-то хлопотать, — совершенно так же, разумеется, как делали это все, которые останавливались в «Северном Полюсе», которых перебивало на памяти Иван

Иваныча великое множество и навязываться на знакомство с которыми Ивану Иванычу и в голову не приходило. Но князя он почему-то из всех отличил. Перед князем он, при второй же или третьей встрече в коридоре, почему-то расшаркался, представился и со всяческими любезнейшими извинениями попросил сказать как можно точнее, который час. А завязав таким образом знакомство, просто влюбился в князя, привёл в полное расстройство весь свой жизненный уклад и рабски стал подражать князю чуть не на каждом шагу. <...>

Князь однажды сказал, что он очень любит цирк и часто бывает в нём. Решил сходить в цирк и Иван Иваныч, никогда цирка не любивший, бывший в цирке не менее сорока лет тому назад, и однажды сходил-таки и с восхищением рассказал ночью князю, какое он получил огромное наслаждение...

Ах, весна, весна! Всё дело было, верно, в том, что происходил весь этот вздор весною.

Каждая весна есть как бы конец чего-то изжитого и начало чего-то нового. Той далёкой московской весной этот обман был особенно сладок и силен — для меня по моей молодости и потому, что кончались мои студенческие годы, а для многих прочих просто по причине весны, на редкость чудесной. Каждая весна праздник, а та весна была особенно празднична.

Москва прожила свою сложную и утомительную зиму. А потом прожила великий пост, пасху и опять почувствовала, будто она что-то кончила, что-то свалила с плеч, дождалась чего-то настоящего. И было множество москвичей, которые уже пеняли или готовились изменить свою жизнь, начать её как бы сначала и уже по-иному, чем прежде, зажить разумнее, правильнее, моложе и спешили убирать квартиры, заказывать летние костюмы, делать покупки, — а ведь покупать (даже нафталин) весело! — готовились, одним словом, к отъезду из Москвы, к отдыху на дачах, на Кавказе, в Крыму, за границей, вообще к лету, которое, как всегда кажется, непременно должно быть счастливым и долгим, долгим.

Сколько прекрасных, радующих душу чемоданов и новеньких, скрипящих корзин было куплено тогда в Леонтьевском переулке и у Мюра-Мерилиза! Сколько народу стриглось, брилось у Базиля и Теодора! И один за другим шли солнечные, возбуждающие дни, дни с новыми запахами, с новой чистотой улиц, с новым блеском церковных маковок на ярком небе, новым Страстным, с новой Петровкой, с новыми светлыми зарядами на щеголихах и красавицах, пролетавших на лёгких лихачах по Кузнецкому, с новой светлосерой шляпой знаменитого актера, тоже быстро пролетавшего куда-то на «дутых». Все кончали какую-то полосу своей прежней, не той, какой нужно было, жизни, и чуть не для всей Москвы был канун жизни новой, непременно счастливой,— был он и у меня, у меня даже особенно, гораздо больше других, как казалось мне тогда. И всё близился и близился срок моей разлуки с «Северным Полюсом», со всем тем, чем жил я в нём по-студенчески, я с утра до вечера был я в хлопотах, в разъездах по Москве, во всяческих радостных заботах. А что же делал мой сосед по номерам, скромнейший современник наш? Да приблизительно то же, что и мы. С ним случилось в конце концов то же самое, что и со всеми нами.

Шли апрельские и майские дни, неслись, звенели конки, непрерывно спешили люди, трещали извозчичы пролетки, нежно и грустно (хотя дело шло лишь о спарже) кричали разносчики с лотками на головах, сладко и тепло пахло из кондитерской Скачкова, стояли кадки с лаврами у подъезда «Праги», где хорошие господа уже кушали молодой картофель в сметане, день незаметно клонился к вечеру, и вот уже сияло золотисто-светлое предзакатное небо на западе и музыкально разливался над счастливой людной улицей басистый звон с шатровой колокольни... День за днём жил весенний город своей огромной, разнообразной жизнью, и я был одним из самых счастливых участников её, жил всеми её запахами, звуками, всей её суетой, встречами, делами, покупками, брал из-

возчиков, входил с приятелями в кафе Трамбле, заказывал в «Праге» ботвинью, закусывал рюмку холодной водки свежим огурчиком... А Иван Иванович? А Иван Иванович тоже куда-то ходил, тоже где-то бывал, делал что-то своё, маленькое, чрезвычайно маленькое; приобретая за это право на дальнейшее существование среди нас, то есть на обед за тридцать копеек в кухмистерской напротив «Северного Полюса» и на номер в «Северном Полюсе». Он только это скромное право зарабатывал себе где-то и чем-то и, казалось, был совершенно чужд всем нашим надеждам на какую-то новую жизнь, на новый костюм, новую шляпу, новую стрижку, на то, чтобы с кем-то в чем-то сравняться, завести знакомство, дружбу... Но вот приехал князь.

Чем мог он очаровать, поразить Ивана Ивановича? Но ведь не важен предмет очарования, важна жажда быть очарованным. Был, кроме того, князь человеком с остатками широких замашек, человеком глубоко прожившимся, но, значит, и прожившим в своё время как следует. Ну вот и возмечтал бедный Иван Иванович зажить и себе по-новому, по-весеннему, с некоторыми замашками и даже развлечениями. Что ж, разве это плохо — не заваливаться спать в десять часов, вывешивать для чистки штаны, ходить за нуждой до умывания? Разве это не молодит — зайти постричься, подравнять, укоротить бороду, купить молодящую серенькую шляпу и воротиться домой с какой-нибудь покупочкой, хоть с четвертью фунта каких-нибудь пустяков, красиво перевязанных руками хорошенькой приказчицы? И Иван Иванович, постепенно и всё больше входя в искушение, всё это по-своему и проделал, то есть исполнил в меру своих сил и возможностей почти все, что исполняли и прочие: и знакомство завёл, и обезьянничать стал, — право, не больше других! — и весенних надежд набрался, и некоторую долю весеннего беспутства внёс в свою жизнь, и к замашкам приобщился, и бороду подстриг, и с какими-то сверточками в руках стал возвращаться в «Север-

ный Полюс» в предвечерний час, и даже больше того: купил и себе серенькую шляпу и нечто дорожное, — чемоданчик за рубль семьдесят пять, весь в блестящих жестяных гвоздях, — возмечтав непременно съездить летом к Троице или в Новый Иерусалим...

Сбылась ли эта мечта и чем вообще кончился порыв Ивана Иваныча к новой жизни, право, не знаю. Думаю, что кончился он, как и большинство наших порывов, неважно, но, повторяю, ничего определённого сказать не могу. А не могу потому, что вскоре мы все, то есть князь, Иван Иваныч и я, в один прекрасный день расстались и расстались не на лето, не на год, не на два, а навеки. Да, не больше не меньше как навеки, то есть чтобы уж никогда, ни в какие времена до скончания мира не встретиться, каковая мысль мне сейчас, невзирая на всю её видимую странность, просто ужасна: подумать только, — никогда! В сущности, все мы, в известный срок живущие на земле вместе и вместе испытывающие все земные радости и горести, видящие одно и то же небо, любящие и ненавидящие в конце концов одинаковое и все поголовно обреченные одной и той же казни, одному и тому же исчезновению с лица земли, должны были бы питать друг к другу величайшую нежность, чувство до слёз умиляющей близости и просто кричать должны были бы от страха и боли, когда судьба разлучает нас, всякий раз имея полную возможность превратить всякую нашу разлуку, даже десятиминутную, в вечную. Но, как известно, мы в общем весьма далеки от подобных чувств и часто разлучаемся даже с самыми близкими как нельзя более легкомысленно. Так, конечно, расстались и мы, — князь, Иван Иваныч и я. Привели однажды перед вечером князю извозчика на Смоленский вокзал, — плохонького, за шесть гривен, — а мне, на Курский, за полтора целковых, на серой резвой кобыле, — и мы расстались, даже и не попрощавшись друг с другом. И остался Иван Иваныч в своем мрачном коридоре, в своей клетке с тусклым стеклом

над дверью, и разъехались мы с князем в совершенно разные стороны, рассовав во все руки чаевые и севши каждый на свою пролетку, — князь, кажется, довольно равнодушный, а я бодрый, во всем новеньком, смутно ждущий какой-то чудесной встречи в вагоне, в пути... И помню как сейчас: ехал я к Кремлю, а Кремль был озарен вечерним солнцем, ехал через Кремль, мимо соборов, — ах, как хороши они были, боже мой! — потом по пахучей от всякой москательи Ильинке, где уже была вечерняя тень, потом по Покровке, уже осеняемой звоном и гулом колоколов, благословляющих счастливо кончившийся суетный день, — ехал и не просто радовался и самому себе и всему миру, а истинно тонул в радости существования, как-то мгновенно, еще на Арбатской площади, позабыв и «Северный Полюс», и князя, и Иван Ивановича, и был бы, вероятно, очень удивлен, если бы мне сказали тогда, что навсегда сохранятся и они в том сладком и горьком сне прошлого, которым до могилы будет жить моя душа, и что будет некий день, когда буду я тщетно взывать и к ним:

— Милый князь, милый Иван Иванович, где-то гниют теперь ваши кости? И где наши общие глупые надежды и радости, наша далёкая московская весна?

И.А. Бунин. Далёкое. 1922

Ворон

Отец мой похож был на ворона. Мне пришло это в голову, когда я был ещё мальчиком: увидел однажды в «Ниве» картинку, какую-то скалу и на ней Наполеона с его белым брюшком и лосинами, в чёрных коротких сапожках, и вдруг засмеялся от радости, вспомнив картинки в «Полярных путешествиях» Богданова, — так похож показался мне Наполеон на пингвина, — а потом грустно подумал: а папа похож на ворона...

Отец занимал в нашем губернском городе очень видный служебный пост, и это ещё более испортило его; думаю, что даже в том чиновном обществе, к которому принадлежал он,

не было человека более тяжелого, более угрюмого, молчаливого, холодно жестокого в медлительных словах и, поступках. Невысокий, плотный, немного сутулый, грубо черноволосый, тёмный длинным бритым лицом, большеносый, был он и впрямь совершенный ворон — особенно когда бывал в чёрном фраке на благотворительных вечерах нашей губернаторши, сутуло и крепко стоял возле какого-нибудь киоска в виде русской избушки, поводил своей большой вороньей головой, косясь блестящими вороньими глазами на танцующих, на подходящих к киоску, да и на ту боярыню, которая с чарующей улыбкой подавала из киоска плоские фужеры желтого дешёвого шампанского крупной рукой в бриллиантах, — рослую даму в парче и кокошнике, с носом настолько розово-белым от пудры, что он казался искусственным. Был отец давно вдов, нас, детей, было у него лишь двое, — я да маленькая сестра моя Лиля, — и холодно, пусто блистала своими огромными, зеркально-чистыми комнатами наша просторная казённая квартира во втором этаже одного из казённых домов, выходявших фасадами на бульвар в тополях между собором и главной улицей. К счастью, я больше полугода жил в Москве, учился в Катковском лицее, приезжал домой лишь на святки и летние каникулы. В том году встретило меня однако дома нечто совсем неожиданное.

Весной того года я кончил лицей и, приехав из Москвы, просто поражён был: точно солнце засияло вдруг в нашей прежде столь мёртвой квартире, — всю её озаряло присутствие той юной, легконогой, что только что сменила няньку восьмилетней Лили, длинную, плоскую старуху, похожую на средневековую деревянную статую какой-нибудь святой. Бедная девушка, дочь одного из мелких подчиненных отца, была она в те дни бесконечно счастлива тем, что так хорошо устроилась тотчас после гимназии, а потом и моим приездом, появлением в доме сверстника. Но уж до чего была пуглива, как робела при отце за нашими чинными обедами, каждую

минуту с тревогой следя за черноглазой, тоже молчаливой, но резкой не только в каждом своем движении, но даже и в молчаливости Лилей, будто постоянно ждавшей чего-то и всё как-то вызывающе вертевшей своей черной головкой! Отец за обедами неузнаваем стал: не кидал тяжких взглядов на старика Гурия, в вязаных перчатках подносившего ему кушанья, то и дело что-нибудь говорил, — медлительно, но говорил, — обращаясь, конечно, только к ней, церемонно называя её по имени-отчеству, — «любезная Елена Николаевна», — даже пытался шутить, усмехаться. А она так смущалась, что отвечала лишь жалкой улыбкой, пятнисто алела тонким и нежным лицом — лицом худенькой белокурой девушки в легкой белой блузке с темными от горячего юного пота подмышками, под которой едва означались маленькие груди. На меня она за обедом и глаз поднять не смела: тут я был для неё ещё страшнее отца. Но чем больше старалась она не видеть меня, тем холоднее косился отец в мою сторону: не только он, но и я понимал, чувствовал, что за этим мучительным старанием не видеть меня, а слушать отца и следить за злой, непоседливой, хотя и молчаливой Лилей, скрыт был совсем иной страх, — радостный страх нашего общего счастья быть возле друг друга. По вечерам отец всегда пил чай среди своих занятий, и прежде ему подавали его большую чашку с золотыми краями на письменный стол в кабинете: теперь он пил чай с нами, в столовой, и за самоваром сидела она — Лиля в этот час уже спала. Он выходил из кабинета в длинной и широкой тужурке на красной подкладке, усаживался в свое кресло и протягивал ей свою чашку. Она наливала её до краев, как он любил, передавала ему дрожащей рукой, наливала мне и себе и, опустив ресницы, занималась каким-нибудь рукоделием, а он не спеша говорил — нечто очень странное:

— Белокурым, любезная Елена Николаевна, идёт или чёрное или пунсовое... Вот бы весьма шло к вашему лицу платье чёрного атласу с зубчатым стоячим воротником а ля Мария

Стюарт, унизанным мелкими бриллиантами... или средневековое платье пунсового бархату с небольшим декольте и рубиновым крестиком... Шубка темносинего лионского бархату и венецианский берет тоже пошли бы к вам... Всё это, конечно, мечты, — говорил он, усмехаясь. — Ваш отец получает у нас всего семьдесят пять рублей месячных, а детей у него, кроме вас, ещё пять человек, мал мала меньше, — значит, вам скорей всего придется всю жизнь прожить в бедности. Но и то сказать: какая же беда в мечтах? Они оживляют, дают силы, надежды. А потом, разве не бывает так, что некоторые мечты вдруг сбываются? Редко, разумеется, весьма редко, а сбываются... Ведь вот выиграл же недавно по выигрышному билету повар на вокзале в Курске двести тысяч, — простой повар!

Она пыталась делать вид, что принимает всё это за милые шутки, заставляла себя взглядывать на него, улыбаться, а я, будто и не слыша ничего, раскладывал пасьянс «Наполеон». Он же пошёл однажды ещё дальше, — вдруг молвил, кивнув в мою сторону:

— Вот этот молодой человек тоже, верно, мечтает: мол, помрёт в некий срок папенька и будут у него куры не клевать золота! А куры-то и впрямь не будут клевать, потому что клевать будет нечего. У папеньки, разумеется, кое-что есть, — например, именье в тысячу десятин чернозему в Самарской губернии, — только навряд оно сынку достанется, не очень-то он папеньку своей любовью жалует и, насколько понимаю, выйдет из него мот первой степени...

В ту же ночь я уехал в Ярославскую губернию, в деревню к одному из моих лицейских товарищей, прожил у него до осени. Осенью, по протекции его отца, поступил в Петербург в министерство иностранных дел и написал отцу, что навсегда отказываюсь не только от его наследства, но и от всякой помощи. Зимой узнал, что он, оставив службу, тоже переехал в Петербург — «с прелестной молоденькой женой», как сказали мне. И, входя однажды вечером в партер в Мариинском

театре за несколько минут до поднятия занавеса, вдруг увидал и его и её. Они сидели в ложе возле сцены, у самого барьера, на котором лежал маленький перламутровый бинокль. Он, во фраке, сутулясь, вороном, внимательно читал, прищулив один глаз, программу. Она, держась легко и стройно, в высокой причёске белокурых волос, оживленно озиралась кругом — на тёплый, сверкающий люстрами, мягко шумящий, наполняющийся партер, на вечерние платья, фраки и мундиры входящих в ложи. На шейке у нее тёмным огнём сверкал рубиновый крестик, тонкие, но уже округлившиеся руки были обнажены, род пеплума из пунцового бархата был схвачен на левом плече рубиновым аграфом...

И.А. Бунин

Тайна дома

Я никогда не забуду, как я приехала с детьми в забытый властями городок с целью как-то просуществовать летний месяц. Это был, однако, старинный западный городок с дорогами хоть и частично грунтовыми, но зато не без моря в тридцати километрах, не без старинного замка, объекта съёмок всех киностудий, находящихся к востоку, а к западу от городка шумело только море, откатываясь к Финляндии. Время было самое летнее, народ в городок понаехал, и нас поселили в дом, предназначенный на снос. То есть там всё было: и вода во дворе, и газовая плитка от небольшого баллона, но уже что-то навестило этот дом, какое-то запустение или забытье. Нам показали комнату в четыре параллельно стоящие койки, а солнышко грело в окна, вечернее, заглядывающее глубоко в комнату, — в общем, мы, как всякие беженцы, были рады. Какой-то торопливый лоск был наведен: и занавески висели, и пол оказался помыв недели две назад, так что его покрывала тонкая патина времени, но ни соринки, ни лишней бумажки не нашлось. Мы не знали, сколько в доме чего, сколько комнат и так далее, в нашей комнате было

три двери, из кухни в какие-то глубины тоже вела лишняя дверь, и еще лестница наверх тоже присутствовала. Какие-то тайны скрывал этот дом, как скрывал бы любой старый дом, — отзвуки голосов, чьи-то смерти, чье-то одиночество. Дом заканчивал свое существование, это было ясно по общему трагическому запустению, несмотря на попытки как-то замазать это обстоятельство, подклеить, прибить, заслонить. Штук двадцать деревянных плечиков висело на гвоздях скелетообразной гроздью, как бы ворох пустых ключиц, след от исчезнувших платьев и шкафов.

Мы бросили вещи и отправились, разумеется, к замку, куда и прибыли на торжественном закате. Незаходящее, стоячее солнце встретило нас и проводило все в том же виде, это были остатки белых ночей, но дети ничего не понимали и бушевали как днём, кричали, устроили концерт на открытой пустынной эстраде, совершенно сбитые с толку, улеглись при полном свете вечерней зари в свои новые ложа, на старинные проваленные панцирные койки, и только перед сном пожаловались, что муха жужжит. Я ответила первое попавшееся что это муха попала в паутину. Действительно, такое и было впечатление: энергичное, даже мощное жужжание перемежалось небольшими паузами.

Городок отошёл ко сну, тишина стала полной, я лежала, вперившись в абсолютно светлые окна, и слушала этот жуткий с паузами мушиный зов: бззз! — молчание — тжжжбззз! — ззз! — молчание.

Потом я не выдержала и полезла буквально на стенку, искать паутину. Нашла в углу даже тяжёлую мухобойку с резиновой, здоровенной, как коровий язык, боевой частью. Всё напрасно.

Зззз — тжж — вззз!!! — и ничего, пусто.

После детального осмотра потолка, пола, стен и щелей, после облущивания обоев ухом я шлёпнулась на свою панцирную сетку и стала соображать, что же это такое зундит, ве-

резжит или сверенчит, поскольку звук-то был неясный, только отдельные прорывы слышались как бы над самым ухом: вzzz! вzzz! — и молчание.

Потом оказалось, что это не молчание. После явственного дребезжания (как будто звук с помехами, что-то вроде, трещащего радио, которое говорить-то говорит, но на некоторых высотах дает как бы дребезжащий звон) — так вот, после “вzz” или “скрр” я слышала отголоски, вроде бы торопливый разговор вдали, на улице. Какие-то женщины взволнованно и монотонно гудели, бебенили, зудели все одно и то же, убеждая кого-то. Мне даже представилась уличная сцена, как будто бы много баб что-то доказывают молчащему милиционеру, причем всё это передается по плохому радио. Я стала различать голоса. Потом опять пошли помехи, радио затрещало и сделало “вzzz! вzzz!”.

Я начала понимать, что где-то в соседних комнатах работает радиоточка, и стала терпеливо ждать двенадцати часов, когда наконец все стихнет в ожидании боя часов и еженощного мощного гимна. Но что же это за радиопередача? Что за новости, какой такой радиоспектакль с полным единством места, времени и действия, когда идёт буквальная трансляция какого-то общественного скандала, связанного явно с женским движением?

Л. Петрушевская

Записные книжки

Бог дал мне именно то, о чём я всю жизнь его просил. Он сделал меня рядовым литератором. Став им, я убедился, что претендую на большее. Но было поздно. У бога добавки не просят.

Рассказчик действует на уровне голоса и слуха. Прозаик — на уровне сердца, ума и души. Писатель — на космическом уровне.

Рассказчик говорит о том, как живут люди. Прозаик — о том, как должны жить люди. Писатель — о том, ради чего живут люди.

Он ложился рано. Она до часу ночи смотрела телевизор.

Он просыпался в шесть. Она — в двенадцать.

Через три месяца они развелись. И это так естественно.

Возраст у меня такой, что, покупая обувь, я каждый раз задумываюсь: «Не в этих ли штиблетах меня будут хоронить?»

Мучаюсь от своей неуверенности. Ненавижу свою готовность расстраиваться из-за пустяков. Изнемогаю от страха перед жизнью. А ведь это единственное, что дает мне надежду. Единственное, за что я должен благодарить судьбу. Потому что результат всего этого — литература.

С. Довлатов

Сегодняшний день с самого утра обещал быть унылым. Сначала с утра было просто пасмурно, а потом сверху, из серой пустоты, посыпалось что-то вроде белого и колючего конфетти. Конфетти не таяли, а оставались на асфальтовой шерсти пальто до тех пор, пока следующая колючка не сбивала предыдущую.

Когда Игорь стал спускаться в переход, все снежинки заискрились в какой-то отчаянной симфонии и разом исчезли. На пальто остались пухлые капельки. Запахло мокрым бараном. Или козлом. Он потянул носом: сквозь запах козлиного барана и жареной шаурмы явственно доносился слабый аромат знакомых духов. И уже в который раз у Игоря в глазах появилась какая-то заискивающая радость, словно ненавистная и строгая школьная учительница вдруг поставила ему пятёрку — выносить-то старую безбожницу он всё равно не выно-

сит, а вот пятёрке рад, спасибо.

Радость исчезла: любимыми духами пахло от идущей навстречу длинноногой и длинноносой брюнетки с ассиметричным каре. Видимо, он так умоляюще на неё смотрел, надеясь, что она может превратиться в ту, другую, что брюнетка, расценив этот взгляд как заинтересованный, вместо того, чтобы пройти мимо, замедлила шаг, круто свернула прямо перед ним и встала у одной из палаток; на витрине лежали дешёвые пластмассовые очки, такие же заколки для волос и лаки для ногтей невероятно липких, вульгарных цветов. Именно на лаки и уставилась длинноногая красотка.

Игорь готов был её просто прикончить за то, что она осмелилась надушиться Ольгиным запахом. Он уже почти прошёл палатку с брюнеткой, но тут у него в голове металлически отчетливо зазвучало, как будто включили сотни раз прослушанную, но не заслушанную песню: «Ты знаешь, я решила, что мы больше не будем встречаться...»

«Встречаться», — эхом отдалось в голове у Игоря. Он резко развернулся и пошел к палатке, чувствуя так, будто разом выпил литр чего-то самого крепкого (хотя всё спиртное он просто не выносил — видимо, пошло все еще с детства, когда его перепичкали всякими микстурами); застыв за спиной брюнетки и даже не осознав, что рядом, сбоку, было достаточно места, Игорь уставился на огромных размеров брошь из поддельного жемчуга, украшенного тюлем. Секунд через тридцать он сообразил, что выглядит глупо, и поменял стратегию.

Теперь глупо выглядела брюнетка, да и вся картинка была достойна «сам-себе-режиссера» — она смотрела на длинный ряд флакончиков с лаком, в то время, как Игорь, коварно вставший справа, любовался её орлиным профилем.

Первой не выдержала девушка и, опустив голову, отвернулась. Мгновение — и она уже была у входа в метро, сердито и

как-то грустно толкнула дверь и исчезла.

Игорь, как будто только сейчас вышедший из-под гипноза, вошел в вестибюль, бегом спустился по эскалатору, но её не нашел. «Наверное, пошла на переход. Да и зачем она мне нужна?» — подумал он. Расталкивая людей, он злобно прошагал до первого вагона, куда ему было нужно.

Анна Волохова. Только один день. // Юность. № 1–2, 2000. С. 80.

Девушка моей мечты!

Я её сразу узнал! Она шла по Садовой, одетая в короткую спортивную юбку и футболку, простая, изящная и красивая, С огненной копной волос, перехваченной синей лентой. Я выскочил на ходу из вагона трамвая и побежал вслед, расталкивая толпу, валившую мне навстречу из Гостиного двора.

Я схватил её за руку, когда она уже проходила турникет к эскалатору метро.

— Наконец-то я тебя встретил! — воскликнул я. — Сколько лет я ждал этого мгновения!

— Вы обознались, молодой человек! — сказала она, всматриваясь в моё лицо громадными небесно-голубыми глазами.

— Извините, я тороплюсь. — Она мило улыбнулась, мягко высвободила свою руку из моей и быстро проскочила через турникет.

Она явно не узнала меня! Наверное, у меня было слишком утомленное лицо после ночной смены, а кепка надвинута от солнца на самые брови...

И опять потянулись томительные годы ожиданий и поисков. Второй раз я встретил её на пляже у Петропавловской крепости. В купальнике она показалась мне совсем школьницей.

Чтобы не испугнуть её, как это случилось в прошлый раз, я медленно приблизился к ней, сдерживая легкую одышку, снял шляпу и вежливо попросил прикурить.

— Отец, в ваши годы курить вредно! — пошутила она, озорно улыбаясь. — И скорее наденьте шляпу, а то вас хватит солнечный удар!

— Хорошо! — улыбнулся я её искристому юмору. — Я буду ждать тебя в тенечке у выхода. Нам столько надо сказать друг другу!

Но внезапно налетел грозовой шквал. Все бросились спасаться от бурного ливня, и она затерялась в бегущей толпе.

Шли годы... Но надежды не оставляли меня. И вот однажды я столкнулся с ней нос к носу при переходе через забитый бесконечным транспортным потоком Полюстровский проспект.

Она выглядела всё так же молодо, только стала повыше ростом, а её гладкие темно-русые волосы были подстрижены под мальчика. На этот раз я решил удержать её во что бы то ни стало и протянул к ней дрожащие от волнения руки. Она тотчас взяла меня за руку, свободную от трости, и сказала, улыбаясь одними глазами:

— Вам помочь перейти улицу, дедушка?

И мы торжественно пошли с нею под руку через бесконечно широкий проспект.

— Не оставляй меня одного, — шепнул я ей, когда мы остановились на противоположной стороне, — моё сердце этого не выдержит.

— Вам плохо? — участливо спросила она. — Подождите минуточку, я вызову «скорую»...

И вот наконец-то я с ней! Её когда-то небесно-голубые глаза потемнели, стали карими. Чёрные волосы убраны под косынку. Короткий халат едва прикрывает округлые колени. Удивительно! Она всё так же прекрасна, девушка моей мечты! Я лежу в постели и ожидание болью сжимает сердце.

Вот и она. Входит. Как всегда — улыбается.

— Повернитесь к стеночке, — говорит она. Какие у неё нежные и мягкие руки! — Я сейчас сделаю укольчик, и всё

пройдёт.

— Она поправляет на мне одеяло. — Ну вот и всё! Спокойной ночи! У нас в отделении уже отбой.

И погасив свет, она выходит из палаты.

А. Лебедев

Как заставить мужа учиться

Прежде всего — не надо уговаривать. Бесполезно! Лучше наоборот, немножко отговаривать. И вот каким образом. Едва муж переступит порог дома после работы, следует радостно броситься ему на шею и воскликнуть:

— Как? Ты уже вернулся? Видишь, как хорошо, что ты бросил вечернюю школу! Теперь все вечера мы будем вместе. Нет, нет! Не раздевайся! Сначала сбегай в магазин. Вот тебе список покупок и адреса гастрономов, универмагов, ателье и химчистки. Даже номера автобусов, как доехать. Только не задерживайся возле пивных ларьков, чтобы в один миг у меня!

Когда спустя несколько часов муж нажмет лбом кнопку звонка (так как руки у него будут заняты переполненными авоськами), нужно удивиться и спросить:

— Что так скоро? Забыл что-нибудь, я ещё и обед не принималась варить! Заболталась тут с Зинкой по телефону.

Соль где? Не было в списке? Ну даже о такой мелочи я должна просить тебя! Слава богу, твоя голова теперь занятиями не забита! Нет, не раздевайся! Кроме соли, купишь десять кочанов капусты. Пошинкуешь её и заквасишь, пока я вожусь с обедом.

Если со всеми заданиями муж справится до полуночи, необходимо его похвалить и сказать при этом:

— Ну теперь можешь отправляться спать: пропылесосить зимние вещи и вымыть полы ты успеешь и завтра.

— А как же обед? — робко спросит муж.

— Какой может быть обед в полночь? Я его давно поставила в холодильник, так что не волнуйся, до утра не прокиснет.

Уверяю молодых жен, что через две-три недели рекомендованного режима ваш муж обязательно поступит в вечернюю школу. Ни в коем случае не проявляйте при этом известии слабости.

— Вот невидаль какая! — следует сказать мужу. — Да кто сейчас не учится? В твоём возрасте люди диссертации пишут, а ты в школу ходишь! Вот тебе два списка на продукты и три на промтовары.

— А уроки? — уныло спросит муж.

— Уроки? Да ты часами бездельничаешь в очередях, вот и учи там свои уроки! Кроме того, в среду у тебя занятий нет, в субботу и воскресенье — тоже...

Вскоре супруг скажет, что кроме школы, он стал посещать по средам, субботам и воскресеньям курсы иностранных языков.

Теперь самая пора обзавестись младенцем. Появление первой дюжины пеленок повергает мужчин в панический ужас, и они галопом мчатся на любое вечернее отделение любого института.

Ещё один ребенок — и ваш благоверный уже в заочной аспирантуре.

Самое главное в этот напряжённый в жизни мужчины период — не дать ему ни на минуту сомкнуть глаз. Он, подобно Эйнштейну в молодости, должен одной рукой качать младенца, а другой — переписывать подмоченную диссертацию. Только так свершаются великие открытия! И настанет день, когда муж войдет к вам сияющий, словно ему удалось наконец где-то выспаться, и скажет:

— Дорогая! Поздравь меня! С сегодняшнего дня я — профессор!

Поздравьте профессора. Хотя заслуга в этом вовсе не его, а целиком ваша!

А. Лебедев



UNIVERSITAS
PETROPOLITANA
MDCCXXIV

**ЦЕНТР РУССКОГО ЯЗЫКА
И КУЛЬТУРЫ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА**

Наш адрес:

199034, Россия, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7/9

Тел.: (812) 577-15-98, 577-15-99, 576-44-67

Факс: (812) 274-34-00

E-mail: info@russian-language.org

<http://www.russian-language.org>

