

Texto, imágenes y bordes - Cómo realizar los ejercicios

En esta lección se dan una serie de consejos para la realización de los ejercicios.

Identificar elementos html

En general, para identificar los elementos html utilizados en un ejercicio se debe desactivar la hoja de estilo en Firefox y elegir el menú Ver > Estilo de página > Sin estilo.

Identificar varios párrafos `<p>` consecutivos

La separación entre líneas de un bloque de texto es menor que la separación entre bloques consecutivos, lo que permite identificar bloques de texto consecutivos.

En el ejemplo siguiente se muestran varios párrafos `<p>`.

Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.

Félix Lope de Vega y Carpio

Madrid, 25 de noviembre de 1562

Madrid, 27 de agosto de 1635

Félix Lope de Vega y Carpio

Madrid, 25 de noviembre de 1562

Madrid, 27 de agosto de 1635

Si comparamos las separaciones entre líneas, es fácil ver que hay líneas más juntas que otras.

Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.

Félix Lope de Vega y Carpio

Madrid, 25 de noviembre de 1562

Madrid, 27 de agosto de 1635

Félix Lope de Vega y Carpio

Madrid, 25 de noviembre de 1562

Madrid, 27 de agosto de 1635

Las líneas que están más juntas pertenecen al mismo párrafo `<p>`, mientras que las líneas más separadas pertenecen a párrafos `<p>` distintos. El ejemplo anterior contiene por tanto cinco párrafos `<p>`.

Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.

Félix Lope de Vega y Carpio

Madrid, 25 de noviembre de 1562

Madrid, 27 de agosto de 1635

Félix Lope de Vega y Carpio

Madrid, 25 de noviembre de 1562

Madrid, 27 de agosto de 1635

Identificar la etiqueta de salto de línea

En un bloque de texto sin justificar, el texto ocupa todo el espacio disponible en la pantalla, es decir, el texto se extiende del extremo izquierdo al extremo derecho (salvo la última línea del bloque, que termina antes porque tiene menos caracteres).

Pero en algunos casos, las líneas de un bloque no llegan al final de la línea, sino que se produce un salto de línea dentro del bloque. Eso se debe a la etiqueta
.

En el ejemplo del apartado anterior (Identificar varios párrafos <p> consecutivos), el último párrafo presenta esa situación: el texto que cabría perfectamente en una sola línea se muestra en tres líneas. Eso delata la presencia de etiquetas
 al final de la primera y segunda línea.

Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.

Félix Lope de Vega y Carpio

Madrid, 25 de noviembre de 1562

Madrid, 27 de agosto de 1635

Félix Lope de Vega y Carpio

Madrid, 25 de noviembre de 1562

Madrid, 27 de agosto de 1635

El código fuente html del ejemplo anterior sería el siguiente:

```
<p>Félix Lope de Vega y Carpio  
(Madrid, 25 de noviembre de 1562  
- Madrid, 27 de agosto de 1635) fue  
uno de los más importantes  
poetas y dramaturgos del Siglo de  
Oro español y, por la extensión  
de su obra, uno de los más  
prolíficos autores de la literatura  
universal.</p>
```

```
<p>Félix Lope de Vega y Carpio</p>

<p>Madrid, 25 de noviembre de 1562</p>

<p>Madrid, 27 de agosto de 1635</p>

<p>Félix Lope de Vega y Carpio<br>
Madrid, 25 de noviembre de 1562<br>
Madrid, 27 de agosto de 1635</p>
```

Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.

Félix Lope de Vega y Carpio

Madrid, 25 de noviembre de 1562

Madrid, 27 de agosto de 1635

Félix Lope de Vega y Carpio
 Madrid, 25 de noviembre de 1562
 Madrid, 27 de agosto de 1635

Identificar elementos de texto en línea

Los navegadores resaltan gran parte de los elementos de texto en línea utilizando negrita, cursiva o de otras formas, y no resaltan algunos elementos de ninguna manera. Como hay varias etiquetas que se resaltan de la misma manera, para identificarlas hay que fijarse en la información que contiene la etiqueta.

Negrita	Cursiva	Nada	Otros
 (importante) (relevante, marcas)	<i></i> (énfasis) <i><cite></i> (obra) <i><dfn></i> (definición) <i><i></i> (tecnicismo)	 (otros) <time> (fecha / hora)	<small> (reducida) <s> (tachado) <q> (comillas) <abbr> (si title , subrayado trazos) <kbd> (monospace) <sub> (subíndice) <sup> (superíndice) <mark> (fondo amarillo)

Tamaño de elementos de bloque y de elementos en línea

El tamaño de los elementos de bloque se determina de forma diferente en cada dimensión:

- en horizontal, depende del espacio disponible, es decir, el elemento de bloque ocupa todo el espacio disponible.
- en vertical, depende del contenido del elemento, es decir, el elemento de bloque ocupa el espacio que se necesita para alojar el contenido.

El tamaño de los elementos en línea se determina de la misma manera en ambas dimensiones: el elemento ocupa el espacio necesario para alojar el contenido, primero en horizontal y luego en vertical.

Podemos ver la diferencia en el siguiente ejemplo:

```
<p class="fondo">Governments of
the Industrial World, you weary
giants of flesh and steel, I come
from Cyberspace, the new home of
Mind. On behalf of the future, I
ask you of the past to leave us
alone. You are not welcome among
us. You have no sovereignty where
we gather.</p>
```

```
<p><span class="fondo">Davos,
Switzerland. February 8,
1996</span></p>
```

```
.fondo {
  background-color: hwb(180 70%
10%);
}
```

Governments of the Industrial World, you weary giants of flesh and steel, I come from Cyberspace, the new home of Mind. On behalf of the future, I ask you of the past to leave us alone. You are not welcome among us. You have no sovereignty where we gather.

Davos, Switzerland. February 8, 1996

En el primer párrafo el color de fondo está asignado al elemento de bloque `<p>`, por eso el color de fondo se extiende de un extremo a otro de la pantalla.

En el segundo párrafo el color de fondo está asignado al elemento en línea ``, por eso el color de fondo abarca únicamente los caracteres.

Distinguir entre imágenes insertadas y caracteres



Habitualmente, las imágenes que se ven en una página web son realmente imágenes (elementos `` o `<svg>`), pero en algunos casos pueden ser en realidad caracteres (más exactamente, entidades de carácter o numéricas), como muestra la página de ejemplo siguiente. En este ejemplo se ven dos ciclones, pero uno de ellos es la entidad numérica `🌀` y el otro es una imagen insertada en el texto.



Dos ciclones



Para distinguirlos, basta situar el cursor sobre la presunta imagen:

- si es una imagen, el cursor seguirá siendo la flecha ()
- si se trata de texto, el cursor se convertirá en el cursor de texto ()

También, si hacemos clic derecho sobre la presunta imagen:

- si es una imagen, el menú contextual mostrará opciones propias de las imágenes (ver imagen, guardar imagen, etc., el texto y la posición en el menú contextual depende del navegador).
- si se trata de texto, el menú contextual no mostrará esas opciones.

Nota: No se debe concluir si la presunta imagen es una entidad numérica o una imagen basándose en la sencillez de la imagen, ya que eso depende de la fuente empleada por el navegador o incluso de la entidad numérica.

Distinguir entre imágenes insertadas e imágenes de fondo

Las imágenes que se ven en una página web pueden ser imágenes insertadas (elementos `` o `<svg>`) o pueden tratarse imágenes de fondo, como muestra la página de ejemplo siguiente. En este ejemplo se ven dos ciclones, pero uno de ellos es una imagen insertada en el texto y el otro es una imagen de fondo.



Para distinguirlos, bastaría con desactivar la hoja de estilo. La imagen de fondo dejaría de verse.

También podemos distinguirlos haciendo clic derecho sobre las imágenes:

- si es una imagen insertada, el menú contextual mostrará opciones propias de las imágenes (ver imagen, guardar imagen, etc.), aunque las opciones mostradas y su posición en el menú contextual depende del navegador.
- si es una imagen de fondo, el menú contextual mostrará opciones propias de las imágenes de fondo (con menos opciones que en el caso anterior), aunque las opciones mostradas y su posición en el menú contextual depende del navegador.

Identificar imágenes flotantes

En XHTML 1 las imágenes eran elementos en línea, es decir, que tenían que estar incluidas en elementos de bloque (`<p>`, `<h1>`, `<div>`, etc.). En HTML 5 las imágenes se incluyen en la categoría de contenido incrustado (en inglés, *embedded*) y ya no es necesario incluirlas en elementos de bloque, aunque en la mayoría de casos, suele ser conveniente hacerlo.

Posición de inserción de las imágenes

Si las imágenes son [imágenes flotantes](#), hay que deducir dónde se han insertado el elemento `` en la página web. Normalmente es suficiente fijarse en el borde superior de la imagen y en qué texto está alineado horizontalmente con ese borde.

- En el ejemplo siguiente, la primera imagen está alineada con el párrafo `<p>` y la segunda imagen está alineada con el título `<h2>`, como se puede deducir fijándose en el texto alineado con la parte superior de las imágenes.

Lope de Vega



Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.

Luis de Góngora

Luis de Góngora y Argote (Córdoba, 11 de julio de 1561 - Córdoba, 23 de mayo de 1627) fue un poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro, máximo exponente de la corriente literaria conocida como culteranismo o gongorismo.



En el código fuente de la página, los elementos `` se encuentran al principio del párrafo y del título, respectivamente.

```
<h2>Lope de Vega</h2>
```

```
<p>Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.</p>
```

```
<h2>Luis de Góngora</h2>
```

```
<p>Luis de Góngora y Argote (Córdoba, 11 de julio de 1561 - Córdoba, 23 de mayo de 1627) fue un poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro, máximo exponente de la corriente literaria conocida como culteranismo o gongorismo.</p>
```

Hacer imágenes flotantes con clases

A continuación hay que aplicar el posicionamiento flotante.

- En el ejemplo anterior, como una imagen está a la izquierda y la otra a la derecha, necesitaremos definir dos clases en la hoja de estilo:


```
img.izquierda {
  float: left;
}

img.derecha {
  float: right;
}
```

- ... y asignar las clases en la página web:

```
<h2>Lope de Vega</h2>

<p>
Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27
de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos
del
Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más
prolíficos autores de la literatura universal.</p>

<h2>Luis de Góngora</h2>


<p>Luis de Góngora y Argote (Córdoba, 11 de julio de 1561 - Córdoba, 23
de
mayo de 1627) fue un poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro, máximo
exponente de la corriente literaria conocida como culteranismo o
gongorismo.</p>
```

Limitar el posicionamiento flotante

Al dar posicionamiento flotante a un elemento, el contenido posterior se sitúa a su lado mientras haya espacio disponible.


- En el ejemplo anterior, al dar posicionamiento flotante a las imágenes, el apartado dedicado a Luis de Góngora se sitúa a la derecha de la imagen de Lope de Vega.

Lope de Vega



Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.

Luis de Góngora



Luis de Góngora y Argote (Córdoba, 11 de julio de 1561 - Córdoba, 23 de mayo de 1627) fue un poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro, máximo exponente de la corriente literaria conocida como culteranismo o gongorismo.

Si se quiere que a partir de un elemento, el contenido no se sitúe al lado de la imagen flotante, hay que dar la propiedad **clear** a ese elemento.

- En el ejemplo anterior se podría asignar la propiedad `clear` al elemento `<h2>` en la hoja de estilo:

```
h2 {
  clear: both;
}
```

Lope de Vega



Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.

Luis de Góngora

Luis de Góngora y Argote (Córdoba, 11 de julio de 1561 - Córdoba, 23 de mayo de 1627) fue un poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro, máximo exponente de la corriente literaria conocida como culteranismo o gongorismo.



Márgenes de las imágenes

- En el ejemplo siguiente, la primera imagen tiene un margen derecho mientras que la segunda imagen tiene un margen izquierdo.

Lope de Vega



Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.

Luis de Góngora

Luis de Góngora y Argote (Córdoba, 11 de julio de 1561 - Córdoba, 23 de mayo de 1627) fue un poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro, máximo exponente de la corriente literaria conocida como culteranismo o gongorismo.



En la hoja de estilo se asigna en cada clase el margen correspondiente:

```
img.izquierda {
  float: left;
```



```

}
margin-right: 20px;

img.derecha {
  float: right;
  margin-left: 20px;
}

```

- Pero ni la primera imagen tiene margen izquierdo, ni la segunda margen derecho, puesto que está alineada con el texto anterior o posterior.

Lope de Vega



Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.

Luis de Góngora

Luis de Góngora y Argote (Córdoba, 11 de julio de 1561 - Córdoba, 23 de mayo de 1627) fue un poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro, máximo exponente de la corriente literaria conocida como culteranismo o gongorismo.



- En el ejemplo siguiente, se ha añadido un margen entre las imágenes y el texto posterior.

Lope de Vega



Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.

Luis de Góngora

Luis de Góngora y Argote (Córdoba, 11 de julio de 1561 - Córdoba, 23 de mayo de 1627) fue un poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro, máximo exponente de la corriente literaria conocida



En la hoja de estilo se puede asignar el margen a la etiqueta sin clase, para que afecte a todas las imágenes

```

img {
  margin-bottom: 20px;
}

```

Distinguir la etiqueta **** de otras etiquetas de texto en línea

La hoja de estilo predeterminada de los navegadores no aplica ningún estilo a la etiqueta ``, mientras que sí que lo hace con el resto de etiquetas en-línea. Así, si una porción de texto pierde completamente el formato al desactivar la hoja de estilo, es que se trata de una etiqueta. ``.

Distinguir la etiqueta `<hr>` de un elemento con la propiedad `border`

Los bordes dejan de verse al desactivar la hoja de estilo. Así que si una línea desaparece al desactivar la hoja de estilo, es que se trataba de un borde.

Identificar atributos de etiquetas

Atributo `alt` de las imágenes ``

El atributo `alt` de una imagen `` es el texto que se muestra cuando la imagen no está disponible. En los ejercicios, el atributo `alt` contiene una descripción breve de la imagen. Para que el alumno pueda ver el atributo `alt` de las imágenes en los ejercicios, he añadido a las imágenes un atributo `title` con el mismo texto que el atributo `alt`. Así, basta con colocar el ratón encima de la imagen, para averiguar el atributo `alt`.

Pero en general no se aconseja que esos dos atributos coincidan, puesto que `alt` se ve cuando la imagen no está disponible mientras que `title` se ve cuando la imagen sí está disponible (aunque también cuando no está).

Propiedades CSS en `<html>` o `<body>`

Cuando una propiedad CSS se quiera aplicar a todos los elementos de una página web (por ejemplo, usar un determinado tipo de letra en toda la página), esa propiedad se puede aplicar a los elementos generales `<html>` o `<body>`.

En principio no hay apenas diferencias entre escribir las propiedades generales en `<html>` o en `<body>`. En las soluciones de los ejercicios de este curso se utilizará `<body>`, pero el alumno podrá utilizar cualquiera de los dos.

Se comentan a continuación algunas situaciones en las que sí que hay diferencias entre aplicar propiedades a `<html>` o `<body>`

`background-color` en `<html>` o `<body>`

- Si se establece la propiedad `background-color` en `<html>` y **no** se establece en `<body>`, el color de fondo se aplica a todo el espacio disponible en la ventana del navegador.

```
<body>
  <p>Diferencia entre aplicar
background-color en &lt;html>
y en &lt;body></p>
</body>
```

```
html {
  background-color: lightblue;
```

```

}

body {
}

```

Diferencia entre aplicar background-color en <html> y <body>.

- Si se establece la propiedad **background-color** en <body> y **no** se establece en <html>, el color de fondo se aplica a todo el espacio disponible en la ventana del navegador.

```

<body>
  <p>Diferencia entre aplicar
background-color en &lt;html>
v en &lt;body></p>
</body>

```

Diferencia entre aplicar background-color en <html> y <body>.

```

html {
}

body {
  background-color:
palevioletred;
}

```

- Si se establece la propiedad **background-color** en <body> y en <html>, el color de fondo de <body> se aplica a el espacio ocupado por el contenido de la página y el color de fondo de <html> se aplica al resto de la ventana del navegador.

```

<body>
  <p>Diferencia entre aplicar
background-color en &lt;html>
v en &lt;body></p>
</body>

```

Diferencia entre aplicar background-color en <html> y <body>.

```

html {
  background-color: lightblue;
}

body {
  background-color:
palevioletred;
}

```

margin predeterminado en <html> o <body>

La hoja de estilo predeterminada de los navegadores aplica **margin** a <body>, pero no a <html>.

- El espacio por arriba y a los lados del párrafo del ejemplo podrían deberse a un **padding** de <html> o a un **margin** de <body> o a un **margin** de <p>.

```
<body>
  <p>Diferencia entre aplicar
background-color en &lt;html&gt;
v en &lt;body&gt;</p>
</body>
```

```
html {
  background-color: lightblue;
}

body {
  background-color:
palevioletred;
}
```

margin predeterminado de <html> y <body>.

- Parte del espacio superior se debe al **margin** de <p>, lo que se comprueba poniéndolo a cero y observando cómo se reduce ese espacio.

```
<body>
  <p>Diferencia entre aplicar
background-color en &lt;html&gt;
v en &lt;body&gt;</p>
</body>
```

```
html {
  background-color: lightblue;
}

body {
  background-color:
palevioletred;
}

p {
  margin: 0;
}
```

margin predeterminado de <html> y <body>.

- Sin embargo, poner a cero el **padding** de <html> no afecta al resultado.

```
<body>
  <p>Diferencia entre aplicar
background-color en &lt;html&gt;
v en &lt;body&gt;</p>
</body>
```

```
html {
  padding: 0;
  background-color: lightblue;
}

body {
  background-color:
  palevioletred;
}

p {
  margin: 0;
}
```

margin predeterminado de <html> y <body>.

- Pero al poner a cero el **margin** de <body>, el espacio desaparece.

```
<body>
  <p>Diferencia entre aplicar
background-color en &lt;html>
v en &lt;body></p>
</body>
```

margin predeterminado de <html> y <body>.

```
html {
  background-color: lightblue;
}

body {
  margin: 0;
  background-color:
  palevioletred;
}

p {
  margin: 0;
}
```

Tamaños

Unidades de tamaños

En los últimos años está aumentando la diversidad de las pantallas, tanto respecto a los tamaños de pantalla, como respecto a las resoluciones y a las densidades. Eso hace más difícil conseguir diseños que se adapten fácilmente a todas las pantallas.

Por otro lado, los navegadores han pasado de ofrecer zooms que ampliaban únicamente el texto a ofrecer zooms que amplían tanto el texto como las imágenes. Eso ha hecho que unidades desaconsejadas hace poco años como **px** hayan vuelto a ponerse de moda.

En cualquier caso, al resolver un ejercicio, se debe distinguir si se utilizan unidades absolutas o unidades relativas. Para ello, basta con modificar el tamaño de la ventana (en horizontal o vertical).

- Si alguna característica (márgenes, bordes, el tamaño del elemento, etc.) modifica su tamaño, es que se han utilizado unidades relativas (normalmente, porcentajes %).
- Si alguna característica (márgenes, bordes, el tamaño del elemento, etc.) no modifica su tamaño, es que se han utilizado unidades absolutas (normalmente, **px**).

En el caso de las fuentes, resulta cada vez más difícil distinguir una unidad de otra. En estos apuntes se utiliza normalmente la unidad **rem** para el tamaño de las fuentes, aunque también se pueden utilizar otras unidades, como %, **em** o **px**

Porcentajes en las distancias horizontales

Al expresar las distancias horizontales en porcentajes, hay que tener en cuenta que esos porcentajes se refieren al tamaño del elemento contiene al elemento.

En el ejemplo siguiente los dos párrafos tienen un **margin-left** y un **margin-right** de 25%, lo que deja un 50% del espacio para el texto.

- En el caso del párrafo que está fuera de la división se trata del 50% de todo el espacio de izquierda a derecha,
- En el caso de párrafo que está dentro de la división se trata del 50% del espacio dentro de la división.

```
<div>
  <p>Este párrafo está dentro de
la división</p>
</div>

<p>Este párrafo está fuera de la
división.</p>
```

```
div {
  margin-left: 25%;
  margin-right: 25%;
  padding: 10px;
  border: black 2px solid;
}

p {
  margin-left: 25%;
  margin-right: 25%;
  background-color: lightblue;
}
```

Este
párrafo
está
dentro de
la división

Este párrafo está fuera
de la división.

Unidades de tamaño de letra **font-size**

Se recomienda expresar los tamaños de letras en unidades **rem**, aunque también se pueden utilizar otras unidades, como **%**, **em** o **px**

En los ejercicios, los valores de los tamaños suelen ser valores enteros "redondos" (**1.5rem**, **2rem**, **150%**, **200%**, etc.).

Ajustar el tamaño de letra de todos los elementos

- La hoja de estilo predeterminada modifica el tamaño de algunos elementos, como muestra el ejemplo siguiente:

```
<h1>Título principal</h1>
```

```
<h2>Título secundario</h2>
```

```
<p>Párrafo de texto.</p>
```

Título principal

Título secundario

Párrafo de texto.

- Si se quieren cambiar todos los tamaños simultáneamente manteniendo las proporciones, se debe modificar el tamaño de la fuente en **<body>** o en **<html>**:

```
<h1>Título principal</h1>
```

```
<h2>Título secundario</h2>
```

```
<p>Párrafo de texto.</p>
```

Título principal

Título secundario

Párrafo de texto.

```
body {  
  font-size: 1.2rem;  
}
```

- Si se quiere modificar la proporción de tamaños entre unos elementos y otros, hay que hacerlo en cada elemento:

```
<h1>Título principal</h1>
```

```
<h2>Título secundario</h2>
```

```
<p>Párrafo de texto.</p>
```

```
h1 {  
  font-size: 1.5rem;  
}  
  
h2 {  
  font-size: 1.25rem;  
}
```

```
p {  
  font-size: 1rem;  
}
```

Título principal

Título secundario

Párrafo de texto.

- Se pueden combinar ambos procedimientos, modificando la proporción de tamaños entre unos elementos y otros, y redefiniendo el tipo de letra básico en `<body>` o en `<html>`:

```
<h1>Título principal</h1>  
<h2>Título secundario</h2>  
<p>Párrafo de texto.</p>
```

```
body {  
  font-size: 1.2rem;  
}  
  
h1 {  
  font-size: 1.5rem;  
}  
  
h2 {  
  font-size: 1.25rem;  
}  
  
p {  
  font-size: 1rem;  
}
```

Título principal

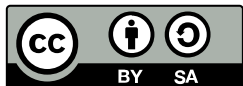
Título secundario

Párrafo de texto.

Restos

- Antes de ajustar los tamaños del texto, es conveniente ajustar los tipos de letras ya que unos tipos son más grandes que otros.
- Los valores de los colores se pueden obtener fácilmente:
 - en Firefox, con la extensión [Colorzilla](#) o con la herramienta de desarrollador [Selector de color](#).
 - En Chrome, con la extensión [Colorzilla](#).

Última modificación de esta página: 28 de agosto de 2021



Esta página forma parte del curso [Páginas web HTML y hojas de estilo CSS](#) por [Bartolomé Sintes Marco](#)

que se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-SA 4.0\)](#).