

Nomes: Eduardo Olímpio , Osiris, Miguel, Pedro Souza e Pedro Lucas

Fichamento

Quando falamos de música colonial brasileira é necessário entender que ela engloba uma variedade de estilos musicais, tanto europeu quanto indígena e africano. Ela foi produzida no período entre 1500 e 1822. Uma representante da música colonial brasileira é Joaquina Maria da Conceição Lapa, mais conhecida como Lapinha, era uma cantora negra e escravizada. Ela foi reconhecida e elogiada em periódicos como Gazeta de Lisboa, no entanto é necessário ressaltar que o racismo acompanhava os elogios, demonstrando o preconceito da época.

Alguns a consideram como uma representante da música brasileira na europa, pelo fato de ter se apresentado na europa, porém devemos destacar que ela recitava árias de óperas como uma mulher branca e europeia deveria executar, e que seus trajes estavam certamente enquadrados nas rígidas formas de apresentação em que todas as cantoras daquele período eram submetidas, isso nos faz questionar se ela representava o Brasil ou o que a europa queria que o Brasil fosse?

A educação tem um grande papel em mudar a perspectiva do mundo, com a responsabilidade de apresentar aos alunos diferentes perspectivas, não só a colonial, apresentando autores, compositores e a cultura em geral menos conhecida pelo público geral.

Em geral a conscientização é um papel crucial para tal objetivo, em projetos culturais, festas, vídeos, artigos e no ambiente de ensino.

O Batuque de Umbigada é uma dança e música regional afro-brasileira que tem raízes em tradições ancestrais africanas. Foi trazida ao Brasil por negros escravizados, após um processo de “diáspora”, tal processo levou a novas interpretações das tradições originalmente africanas no Brasil, mantendo vivas não só as tradições vivas, mas também a história de repartição seu povo.

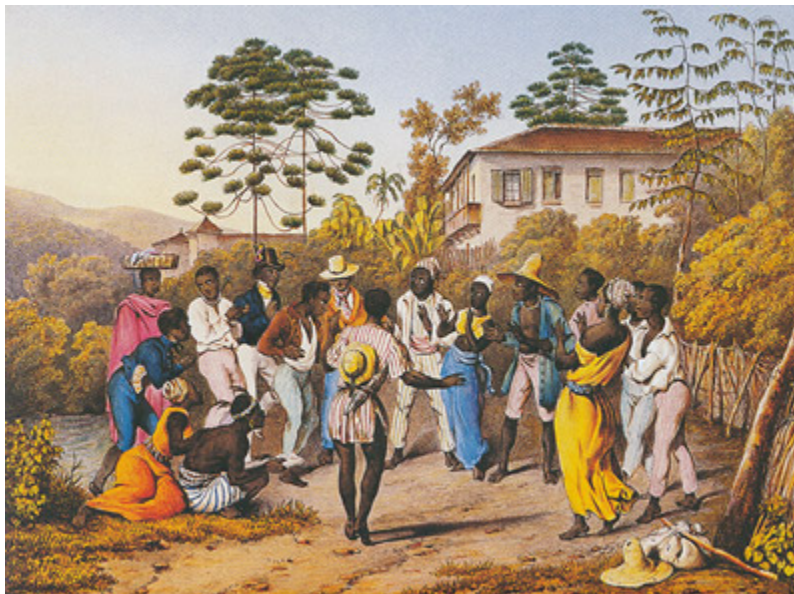
A diáspora baiana para o Rio de Janeiro, na segunda metade do século XIX, foi um marco para a formação do samba. Ela foi constituída em boa parte por negros baianos livres, em busca de novas oportunidades, que se estabeleceram no bairro da Saúde, conhecido também como Pequena África, criando uma comunidade que preservava suas tradições e costumes.

Tendo em conta que no final do século XIX o samba ainda não era bem aceito no Rio de Janeiro, um papel importante era desempenhado pelas “tias baianas”, afinal elas exerciam uma liderança política e cultural nas comunidades, além de que suas casas eram verdadeiros centros culturais, onde se reuniam músicos, poetas e moradores da comunidade, ajudando a disseminação do samba e sua valorização.

No Recôncavo Baiano, o samba era uma dança em roda, com características mais rurais. Ao chegar ao Rio de Janeiro, ele se transformou, adaptando-se ao novo ambiente urbano. Tia Ciata, uma figura central na comunidade da Saúde, reunia em sua casa compositores, cantores e instrumentistas, fomentando a criação musical e a identidade do samba carioca.

A canção "Pelo Telefone", composta coletivamente em sua casa, é considerada o primeiro samba gravado e marca o início da popularização do ritmo. A associação do samba com os festejos carnavalescos impulsionou ainda mais sua difusão, e em poucas décadas, ele se tornou um fenômeno nacional e internacional, representando a música brasileira no mundo.

Local onde as obras se situam: não achei nenhuma informação :(



Artista: Johann Moritz Rugendas.

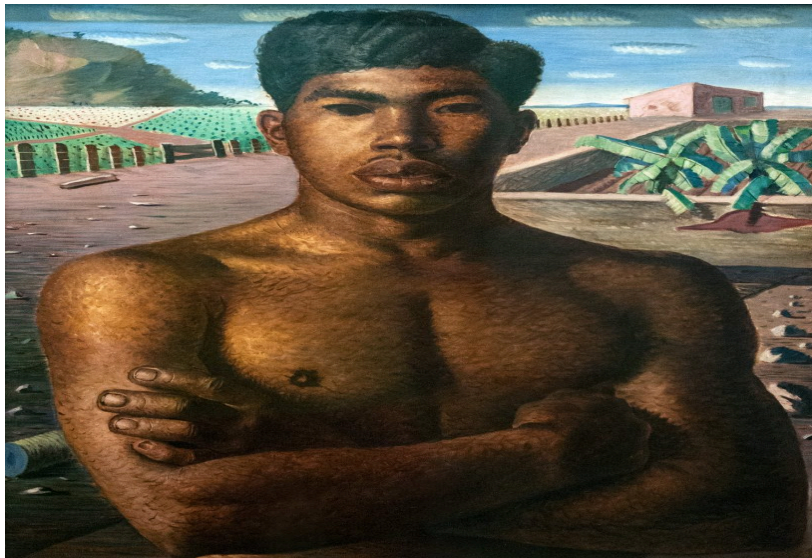
Obra: Batuque.

Ano: 1835.

Local: Brasil.



Artista: Jean-Baptiste Debret.
Obra: Cena de Carnaval.
Ano: 1823.
Local: Rio de Janeiro.



Artista: João Candido Portinari.
Obra: A mestiçagem.
Ano: 1934.
Local: São Paulo.

Local de criação: Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil



Artista: Carybé.

Obra: As cores do sagrado.

Ano: 1966.

Local: Bahia.

1) Partido Alto:

O Partido Alto é um estilo de samba com raízes profundas na cultura afro-brasileira, tendo como principais características a improvisação, interação com o público e espontaneidade, consistindo de uma modalidade de cantoria, onde seus versos são geralmente compostos por improvisos, permitindo com que as pessoas se expressem livremente, servindo como ferramenta de preservação cultural crucial.

As origens do Partido Alto podem ser traçadas para o início do século XX, nos subúrbios cariocas e nas rodas de samba que se formavam na chamada "Pequena África", originalmente era composto de grandes estrofes cantadas por cima de um refrão conhecido em ambientes informais que comemoravam a música de maneira espontânea e livre.

Com o tempo, foi evoluindo, tendo a influência de outros estilos musicais como o choro e o maxixe, também foi influência para o desenvolvimento do samba-enredo e do pagode. O Partido Alto de hoje em dia conta com instrumentos e temas mais complexos em relação à sua formação.

Jorge Aragão:

Nascido no Rio de Janeiro no dia 1 de março de 1949, Jorge Aragão é uma figura muito importante na área musical, atuando como cantor, sambista, instrumentista e compositor. Quando tinha 10 anos de idade, Aragão aprendeu a tocar violão, e um tempo depois, aprendeu

a tocar cavaquinho e guitarra. Mesmo com tanto talento, antes de seguir carreira musical, ele trabalhou com diversas profissões, como vendedor de uma marca de calçados e técnico de ar condicionado.

Na década de 70, Aragão começa a sua carreira musical como compositor e intérprete. Ele fez parte do grupo Fundo de Quintal.

Suas principais obras são: Coisinha do Pai, Menina, O Mundo é um Moinho e Do Fundo do Nosso Quintal.

2) Samba Enredo:

Podemos destacar os seguintes pontos-chave sobre a divisão do samba em estilos antigo e novo no início do século XX, o estilo antigo de samba está associado à Tia Ciata e compositores como Donga, João da Baiana, Sinhô e Pixinguinha. Ele é caracterizado por instrumentos melódico-harmônicos de origem europeia.

Já o estilo novo de samba está associado ao bairro do Estácio de Sá e compositores como Ismael Silva, Nilton Bastos, Alcebíades Barcelos e Brancura. Ele é caracterizado por um padrão rítmico dos instrumentos de percussão de origem africana ou brasileira e melodias alinhadas a esse ritmo. Ele também deu origem ao subgênero samba-enredo.

Entre as diferenças destacadas estão o ritmo do estilo antigo era descrito como "tan tantan tan tantan", enquanto o novo era "bum bum paticumbum prugurundum", mais rico, enquanto o novo estilo de samba do Estácio se difundiu e se tornou sinônimo de samba moderno.

Cartola foi um dos sete fundadores da Estação Primeira de Mangueira, uma das mais tradicionais escolas de samba do carnaval do Rio de Janeiro, em 1928. Ele assumiu a função de diretor de harmonia da escola e permaneceu nesse cargo até o final da década de 1930. Cartola compôs o primeiro samba escolhido para o desfile da Mangueira, chamado "Chega de Demanda", que só foi gravado pelo próprio compositor em 1974. Em 1932, a Mangueira foi campeã do desfile promovido pelo jornal O Mundo Esportivo com a música "Pudesse Meu Ideal", que era a primeira parceria de Cartola com Carlos Cachapa.

Em 1935, a Mangueira teve premiado em seu desfile um samba de autoria de Cartola, em parceria com Carlos Cachapa e Zé da Zilda, chamado "Não Quero Mais", que foi gravado em 1936 por Araci de Almeida e regravado em 1973 por Paulinho da Viola.

Com base no que foi mencionado é possível concluir que Cartola teve uma participação fundamental na fundação e consolidação da Escola de Samba Estação Primeira de Mangueira, sendo um dos seus principais compositores de sambas-enredo durante as décadas de 1920 e 1930.

3) Bossa Nova:

Falar sobre:

- Influências • Compositores e temas • Crítica de Tinhorão.

A bossa nova nasceu em 1957, quando Nara Leão (1942-1989) fazia reuniões no apartamento de seus pais em Copacabana, das quais participavam nomes que seriam consagrados no gênero, como Roberto Menescal, Carlos Lyra, Chico Feitosa e Ronaldo Bôscoli.

A bossa nova representou um momento de grande efervescência cultural no país, influenciando a música brasileira e internacional..

O movimento possui diversas influências, dentre elas nacionais e internacionais, incluindo combinação de elementos do samba, do jazz, da música clássica e da canção popular norte-americana, aliada ao talento de seus compositores e intérpretes, resultou em um dos maiores movimentos musicais brasileiros de todos os tempos.

Contudo, o movimento também possui diversos nomes importantes de compositores, como Alaide Costa, Jhonny Alf, Tom Jobim, Nara Leão, João Gilberto, entre outros. Envolvendo compositores recentes e antigos, o estilo musical trata de temas como: o amor, a natureza, o cotidiano, reflexões sobre a vida e críticas sociais.

Nara Leão recebeu o título de musa da Bossa Nova pelo cronista Sérgio Porto, mas a consagração efetiva ocorre após o golpe militar de 1964, com a apresentação do espetáculo Opinião, ao lado de João do Vale e Zé Ketí, um espetáculo de crítica social à dura repressão imposta pelo regime militar.

Johnny Alf, nome artístico de Alfredo José da Silva (1929-2010) foi um cantor e compositor de Bossa Nova, e que inspirou grandemente artistas posteriores, e apesar de não ser muito reconhecido, teve um impacto importante na Bossa Nova e é considerado um dos mestres do ritmo.

Antônio Carlos Brasileiro de Almeida Jobim (1927-1994), mais conhecido como Tom Jobim, foi um compositor, arranjador e cantor brasileiro, foi um dos grandes expoentes da música brasileira, Jobim internacionalizou a bossa nova e, com a ajuda de importantes artistas estadunidenses, fundiu-a com o jazz. Por isso, às vezes é conhecido como o "pai da bossa nova".

Ainda que com diversos apoiadores, o movimento tinha vários acusadores, um deles sendo Tinhorão, que era um forte crítico a Bossa Nova, principalmente por que esse ritmo era usado pela classe média e alta para se apropriar de ritmos e temas que não fazem parte de sua realidade. Estavam desligados econômica e socialmente da realidade do povo do qual falavam e para quem pretendiam cantar.

.

Gênero: Bossa Nova.

Objetivo: Nara Leão.

Justificativa: o miguéis quis