

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение города Москвы
«Колледж предпринимательства №11»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ КП № 11
Шептуха В.В.
2023 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

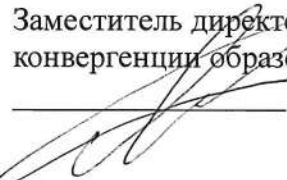
по специальности среднего профессионального образования

55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

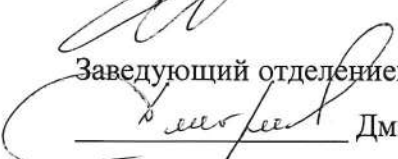
на 2023-2024 учебный год

Москва, 2023

Заместитель директора по содержанию образования,
конвергенции образовательных программ


Яковлев М.П.

Заведующий отделением ЦАВТ


Дмитриев М.Г

Разработчики программы: преподаватели ГАПОУ КПП №11:

Беляев Э.Э., Метелик Т.С., Харченко Е.Р., Щекотова Д.А.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие в Колледж предпринимательства № 11 на специальность 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам), проходят вступительное испытание в соответствии с требованиями:

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 02 сентября 2020 года № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 6 ноября 2020 г. регистрационный № 60770;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2015 г. № 1456 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36».

По решению приемной комиссии Колледжа предпринимательства №11 ***вступительное испытание проводится в форме творческого конкурса***, состоящего из двух этапов: композиция и собеседование.

Творческий конкурс проводится в установленные графиком вступительных испытаний сроки в специально подготовленных аудиториях Колледжа предпринимательства №11.

Продолжительность творческого конкурса составляет 180 минут (4 академических часа) одного этапа.

Цель программы – помочь абитуриентам подготовиться к творческому конкурсу.

Экзаменационная комиссия формируется из преподавательского состава в количестве не менее 3-х преподавателей Колледжа, имеющих категорию не ниже 1 квалификационной, работающих в колледже не менее 2-х лет и реализующих педагогическую деятельность по профильным дисциплинам.

Возглавляет экзаменационную комиссию председатель, который организует работу приемной комиссии, распределяет обязанности между членами комиссии, осуществляет контроль за работой комиссии в соответствии с настоящей программой вступительных испытаний.

II. СОДЕЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Абитуриент, поступающий на специальность 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам), проходит вступительное испытание в форме творческого конкурса.

Творческий конкурс – это экзамен, проводимый в форме собеседования и позволяющий оценить творческие способности абитуриента по профилю «Анимация и анимационное кино».

Творческий конкурс включает два этапа.

Первый этап - «Композиция». Этап «Композиция» творческого конкурса предусматривает выполнение практического задания на раскадровку отрывка/сцены.

Первая часть творческого конкурса. Выполнение абитуриентом схематично-тоновой раскадровки на заданную тему (отрывок из литературного произведения): выполнение на бумаге формата А2 8 кадров.

Критерии оценки творческих работ:

- композиция рисунка - взаимосвязь предметов и персонажей в пространстве;
- построение тел – перспектива пропорции предметов;
- качество графического исполнения – штрих, светотень;
- завершенность рисунка;
- логика в изложении повествования отрывка/сцены.

Абитуриенту необходимо иметь при себе:

- карандаши: HB, B2, B4;
- ластик;
- линер;
- маркеры и другие графические инструменты;
- бумага формата А2.

Вторая часть творческого конкурса. Выполнение абитуриентом иллюстрации на тему из первой части конкурса в цвете, включающей главного героя, место действия и, при необходимости, других персонажей отрывка/сцены. Использование бумаги формата А3.

Критерии оценки творческих работ:

- композиция рисунка - взаимосвязь предметов и персонажей в пространстве;
- перспектива и пропорции предметов;
- начальное умение передавать пропорции человека(животного);
- умение передавать движение фигуры и пластику одежды;
- передача взаимодействия фигур в пространстве;
- цветовая композиция работы;
- завершенность рисунка.

Абитуриентам необходимо иметь при себе:

- банку для воды;

- палитру;
- акварельные краски/ цветные карандаши (на выбор);
- ластик;
- бумагу формата А3.

Второй этап – «Собеседование».

Абитуриент презентует экзаменационной комиссии портфолио с работами по рисунку, живописи, композиции и творческим направлениям: иллюстрация, компьютерная графика, анимационные ролики (по желанию).

Портфолио – это презентация, включающая лучшие работы абитуриента по профилю специальности, демонстрирующие навыки, умения и знания абитуриента по профилю «Анимация».

Состав портфолио:

- Академические работы по рисунку и живописи. Натюрморты и зарисовки фигуры.
- наброски людей, животных.
- Раскадровка, иллюстрации. Индивидуальные творческие работы, выполненные в традиционной и компьютерной технике.

Работы портфолио обязательно должны быть выполнены лично самим абитуриентом. В случае обнаружения плагиата абитуриент снимается с участия в творческом конкурсе.

Представленное портфолио должно соответствовать следующим критериям:

- Разделы портфолио представлены структурированно.
- Представленные творческие работы эстетически выразительны, художественно качественные.
- Наличие творческой индивидуальности и авторской идеи.
- Аккуратность и эстетичность оформления.
- Достоверность.

Критерии оценки портфолио:

- представленные художественные работы широкого диапазона творческих направлений;
- качество представленных работ, их разнообразие и убедительность дает широкое представление о динамике творческой активности абитуриента, направленности его интересов, ориентированных на выбранный профиль обучения;
- композиционное решение портфолио отличается оригинальным креативным замыслом;
- в содержании и оформлении портфолио данного уровня ярко проявляются оригинальность и изобретательность, учтены все требования к портфолио;
- абитуриент демонстрирует общий культурный уровень, знания в области истории искусств, анимации, кинематографа.

III. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительные испытания по специальности **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)** оцениваются в сумме по 100-балльной шкале. Первый этап: «Композиция» - максимальный балл – 50. Второй этап: «Собеседование» - максимальный балл – 50. Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительных испытаний - 81.

Результаты вступительных испытаний проставляются в экзаменационную ведомость, которая сдается в Центральную приемную комиссию Колледжа.

На вступительные испытания необходимо явиться строго по расписанию, имея при себе документ, удостоверяющий личность. Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительных причин, к зачислению не подлежат. При наличии уважительных причин, подтверждаемых соответствующими документами, поступающие могут допускаться к сдаче пропущенных вступительных испытаний по разрешению ответственного секретаря приемной комиссии Колледжа в пределах сроков проведения вступительных испытаний.

Абитуриент может быть отстранен от прохождения вступительных испытаний в случае нарушения установленных для них правил. Повторное участие во вступительных испытаниях не допускается.

IV. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ К ТВОРЧЕСКОМУ КОНКУРСУ

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева - М: Издательский центр «Академия», 2011. - 208с.
2. Барщ А.О, Наброски и зарисовки.- М.: Искусство, 2010г.
3. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции.- М.:Высшая школа, 2010 г.
- 4.Самооценка творческого потенциала личности / Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. - М., 2002. С.65-67.
5. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. - М: Издательский центр «Академия», 2012. - 108с.
6. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие. - Gaudeamus, 2014. – 382 с.
7. Могилицев В.А. Наброски и учебный рисунок. Учебное пособие. – Санкт-Петербург, 2011. – 160 с.
8. Парфенов Г.К. Рисунок. Практическое пособие для абитуриентов. – АСВ, 2009. – 200 с.
9. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. Учебное пособие. – ЭКСМО, 2014. – 648 с.
10. Баммес. Т.Основы пластической анатомии [Текст] / Т. Баммес. – М.1980.
11. Школа изобразительного искусства. т.1 - 6, М.: 1999-2003.
12. Яшийхи А. П. Живопись. –М.: «Просвещение», 1985.
13. Беда Г. В. Живопись.–М.: «Просвещение», 1986.
14. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – М.: «Просвещение», 1981.
15. Шорохов Е. В. Композиция. М.: «Просвещение», 1986.
16. АРТ - класс. Школа живописи. – М.: Астрель . АСТ., 2002.
17. Барщ А. Наброски и зарисовки. - М.: 1970.
18. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1996.
19. Соловьева Б.А Искусство рисунка. – Л.: Искусство, 1989.
20. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» No1 - 2, 1983
21. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 1974.
22. Барчаи Ёне Анатомия для художника.–М.: ЭКСМО - Пресс, 2001.
23. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства.
24. .Д.Бройдо - Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры 1949
25. Одноралов Н. В. Техника обработки скульптуры из камня. 1969
26. Мельник А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа 1985

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

www.googleartproject.com
<http://ru.wikipedia.org/>
<http://www.yandex.ru/>
<http://www.google.ru/>
[gottfried_bammes-wir_zeichnen_den_menschen](#)
[S.Peck_Atlas_of_Human_Anatomy](#)
[The_Art_Of_The_Portrait](#)
[drawing-the-female-figure](#)
Г.Н. Карлов. Изображение птиц и зверей
[An_Atlas_of_Animal_Anatomy](#)
Eadweard Myubridge - Horses and other animals in motion - 1985