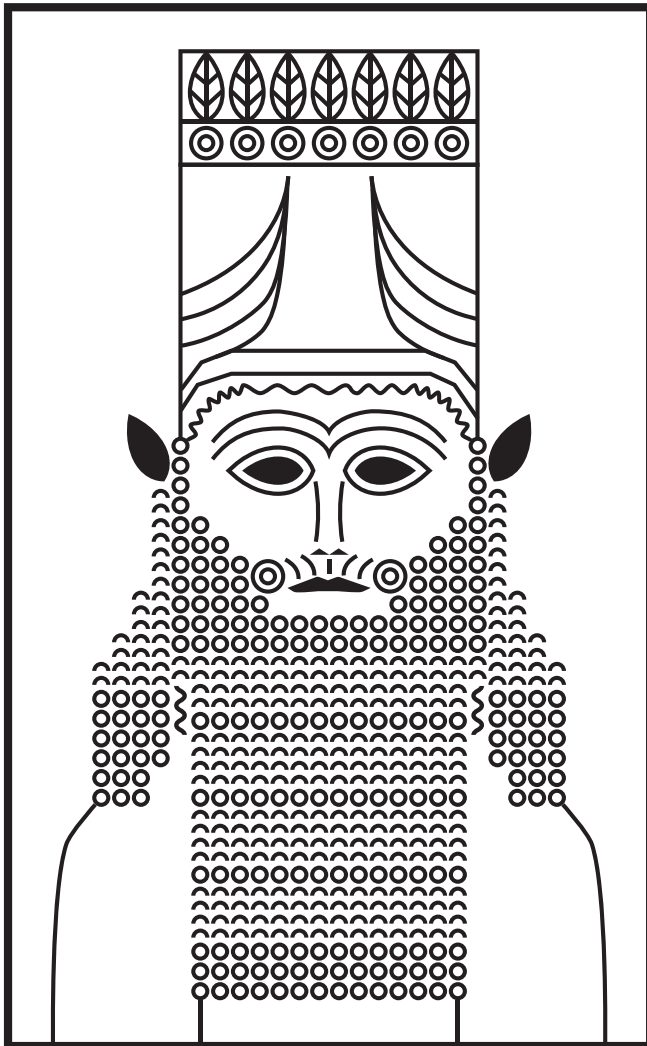


Krönika & webbtips

Nadan Gergeo tipsar om resurser på webben – och skriver (oftast) om det senaste inom webbdesign, webbutveckling och programmering.



Nadan Gergeos nytolkning av Lamassu-statyn. Under arbetet tog han med sig flera lärdomar: "1. Gyllene snittet is the shit. 2. Ibland kan det vara bra att hitta en balans mellan symmetri och asymmetri. 3. Matematik är viktigt inom design. 4. Tänk på helheten, men glöm inte detaljerna. 5. Bra design är välgenomtänkt, konceptuell och tidlös". De lärdomarna präglar också webbtipsen nedan.

WEBBTIPS

Om att tillämpa matematik inom webbdesign × bit.ly/1H2fHdA

Jag har sedan barnsben alltid älskat matematik och jag tror inte att det var en slump att jag senare i livet fann grafisk form. Formgivning, i alla fall från mitt perspektiv, är väldigt matematisk. I många fall sker det undermedvetet under arbetets gång, men i andra fall kan det vara fullt medvetet. Läs Smashing Magazines artikel om hur man kan tillämpa matematik inom webbdesign.

Guide till det gyllene snittet × bit.ly/1n6FqcL

Gyllene snittet är ett fiffigt förhållande (nördpoäng om du förstod ordvitsen) som hittas överallt, både i konst, i design och i naturen. Det är dessutom starkt förknippat med skönhet. Självklart är detta inte ett recept för perfektion, den ultimata tumregeln "If it looks right, it is right" har alltid prioritet. Denna artikel går igenom exempel på hur man kan applicera det på olika sätt.

Symmetri vs asymmetri × bit.ly/1FE8279 och bit.ly/1I1gpsN

Är det perfekt symmetri som gäller? Eller är asymmetriskt mer visuellt intressant? Hur balanserar man det? Här är två artiklar som tar upp just detta inom logotypdesign och webbdesign.

KRÖNIKA

En hyllning till Lamassun

Tanken var att jag skulle skriva om typografi på webben till detta nummer, vilket är bland mina favoritämnen. Dessvärre tog en tragedi över som inspirationskälla och jag skrev om någonting helt annat.

Som barn var jag väldigt fascinerad av Lamassu, den assyriska, bevingade tjuren. Det kan ha att göra med att pappa alltid hade ett Lamassu-halsband runt halsen som fick mig att känna stolthet över mitt folks rika historia.

Ni kanske då förstår varför mitt hjärta blev helt förkrossat när jag på tv såg hur IS förstörde ovärderliga artefakter och statyer i Mosuls museum. Objekt som överlevt i millennier och som är en del av det assyriska folkets kulturarv, ett arv som växte fram på den plats som många ser som civilisationens vagga.

Den största förlusten och det som så klart gjorde mest ont att se var deformationen av en Lamassu. Den kolossala statyn var nästan 3 000 år gammal, ytterst välbevarad och en av få som lämnats på sin ursprungliga plats för att välkomna besökare till Nineveh. Det finns fler bevingade tjurar kvar, men det lindrar inte såret. Statyerna är hantverk, var och en har unika egenskaper.

Lamassu är en skyddande demon inom mesopotamisk mytologi. Den avbildades oftast som en hybrid bestående av ett människohuvud, örnvingar och en tjur- eller lejonkropp. I korta drag står kroppen för styrka, örnvingarna för makten över herraväldet, människohuvudet för intelligens och hornen för gudomlighet.

Nu kanske ni förstår min ilska som assyrier. Låt mig nu förklara varför jag kokar inombords som formgivare.

De flesta Lamassu-statyer har fem ben, vilket gör att tjuren ser stillastående ut framifrån och som att den stegar framåt om man observerar den från sidan. Människoansiktet var ofta en direkt avbildning av den kung som satt vid makten då statyn skulpterades. I fallet med den bevingade tjuren i Mosul var det kung Sanharibs ansikte som suddades bort med elverket.

Statyn är symmetriskt perfekt framifrån, mönstret i skägget är välgenomtänkt och matematiskt vackert och det ser ut som att formgivaren kan ha använt sig av ett gridsystem.

Gyllene snittet är självklart också framträdande, titta exempelvis på skäggets form och på den övre delen av huvudet. Statyn är kort sagt välplanerad både i sin helhet och i sina detaljer. Inspiration är viktigt för oss formgivare och vi får mycket från historien. Därför valde jag att hylla den fallna Lamassun med en nytolkad, modern och minimalistisk illustration, för att på så sätt ge den nytt liv. ✕



Nadan Gergeo

CAP&Designs webbkronikör. Han frilansar som formgivare samt front-end-utvecklare.