

Tableau synoptique des documents :

Document	Titre	Auteur	Informations
Document 1 Texte	L'Âme des maisons	François Vigouroux	Thème : La maison et ce qu'elle révèle de nous Thèse : Les maisons de chacun ont en elles tout ce qui caractérisent leurs résidents. Idées : <ul style="list-style-type: none"> • La maison est comme un membre de la famille, ou du moins un être vivant, avec son histoire, ses émotions et comme toutes personnes, elle a besoin d'attention, de soins, d'amour etc... • Elles sont également un prolongement de ceux qui y vivent, elles reflètent leurs rêves, leurs défauts et révèlent leur véritable nature car c'est dans sa maison que l'on peut réellement être qui l'on veut. • Elles sont une projection de notre "nous" intérieurs que l'on ne divulgue à personne.
Document 2 Texte	La Poétique de l'espace	Gaston Bachelard	Thème : La maison, le berceau des rêves Thèse : La maison constitue un espace protecteur permettant de rêver au futur Idées : <ul style="list-style-type: none"> • La maison protège du monde extérieur. De ce fait, elle permet de dormir et donc d'accéder aux rêves. Mais, plus loin que le simple repos, la rêverie permet de lier le passé et l'avenir. • Les rêveries des anciens habitants nous sont transmis par l'intermédiaire de la maison, à laquelle nous transmettons également nos rêveries, elles même destinée être perçues par d'autres après nous. • A la naissance, l'enfant reste à la maison, qui est pour lui un berceau: le retenant dans cet environnement protecteur et marquant une frontière avec le dangereux monde extérieur.
Document 3 Texte	Espèces d'espaces	George Perec	Thème : La symbolique de la porte Thèse : La porte représente la frontière sacrée entre la maison et l'extérieur Idées : <ul style="list-style-type: none"> • La maison et l'extérieur sont en total opposition. L'un représente le privé, le calme, la sécurité le soi tandis que l'autre reflète les autres, l'agitation, le public. • Cette opposition est maintenue par l'unique passage entre ces deux mondes : la porte. Elle nécessite un accord pour être traversée tant elle est symbolique. • Son absence est inimaginable, même dans des sociétés si différentes de la nôtre. Même si elle est dissimulée, il y aura toujours une distinction entre dehors et chez soi, et celle-ci se matérialisera par la porte.
Document 4 Image issue d'un film	Festen	Thomas Vinterberg	Thème : Les secrets de la maison Thèse : La maison, d'ordinaire chaleureuse, peut devenir le théâtre de drame Idées : <ul style="list-style-type: none"> • La maison est un lieu isolé de l'extérieur, qui a ses propres codes, ses propres valeurs etc... Nul ne peut savoir ce qu'il s'y passe. • Un risque existe que cet espace, censé être protecteur se révèle dangereux et malsain. Ce qui se passe chez soi ne concerne que soi après tout... Il est donc difficile de raconter ce qu'il s'y passe, en bien comme en mal.

Plan :

- 1) La maison est une extension des personnes qu'elle abrite
 - a. Elle est un être vivant à l'image des gens y habitant
 - b. Elle permet de laisser ses rêves prendre vie
 - c. Elle peut également être un lieu de douleur et de peine à cause des comportements résidents
- 2) La maison est l'échappatoire du monde extérieur
 - a. La maison est séparée de l'extérieur par la porte, nécessaire et symbolique
 - b. C'est un lieu protecteur qui permet l'épanouissement et garantit la sécurité
 - c. La maison est isolée de l'extérieur et peut même devenir une sorte de prison

Introduction :

"Un petit chez soi vaut mieux qu'un grand chez les autres." La maison, le chez soi, est un espace unique car on y attache un sentiment d'appartenance, la sensation d'y être à sa place. Privé, personnel, on y est seul juge et décisionnaire dans sa conception ou son organisation. Cependant, la sensation de ne pas être chez soi n'est inconnue de personne. Qu'est-ce qui explique qu'une maison devienne notre maison ? Les deux principaux aspects qui font d'une demeure un lieu personnel sont la projection de nos identités dans cet habitat, ainsi que la séparation nette entre chez nous et l'extérieur.

Seconde partie rédigée :

La deuxième spécificité de la maison est qu'elle est l'opposition parfaite de dehors, l'extérieur. Tout d'abord, cette frontière entre le public et le privé est systématiquement matérialisé par un élément : la porte. Elle est indispensable afin de séparer les deux univers incompatibles mais qui pourtant se font face. Selon Georges Perec dans "Espèces d'espace", la porte fait office de délimitation : " d'un côté, il y a moi et mon chez-moi, le privé, le domestique [...], de l'autre côté, il y a les autres, le monde, le public, le politique." Il raconte également une anecdote sur une demeure prétendument sans porte qui est au final placé dans un club de golf privé et gardé. La maison ne peut donc pas se passer de cet élément pratique mais également symbolique qui illustre le besoin de communiquer afin de pouvoir l'emprunter.

Ensuite, cette distance avec l'extérieur garantit une sécurité pour celui restant à l'intérieur. Ce sentiment de sécurité est à l'origine de ce que décrit Gaston Bachelard : "la maison protège le rêveur, la maison nous permet de rêver en paix". En plus de nous permettre littéralement de dormir et donc de rêver, elle nous donne la capacité de nous épanouir pleinement. Cette protection qu'elle assure la rend similaire à "un berceau", toujours d'après Bachelard, car elle accueille l'enfant qui vient de naître mais aussi car elle est comme un cocon dans lequel nous grandissons, loin des dangers de l'extérieur.

Enfin, cet isolement du monde de dehors peut devenir la cause de problèmes. Les règles en vigueur dans la société ne s'applique pas dans la maison puisque la société n'a aucun regard sur ce qu'il s'y passe. Personne ne peut affirmer savoir ce qu'il se passe chez son voisin, dont les codes et les valeurs sont sans doute bien différentes des nôtres. Ainsi, la maison peut sembler être un lieu de secrets impossible à divulguer, voir ce changer en véritable prison. Cela est illustré à travers la photo extraite du film de Thomas Vinterberg "Festen", dans lequel la famille apprend à un repas de famille les actes incestueux commis par le père sur ses enfants. Cette histoire témoigne de la méconnaissance des comportements de chacun une fois chez eux, une fois réellement eux même.

Conclusion :

Pour conclure, la maison est avant tout définie par sa capacité à refléter la personne qui y réside et par son opposition au monde extérieur. Les gens peuvent trouver dans leur maison une occasion d'affirmer qui ils sont vraiment c'est un lieu semblable à un être vivant leur ressemblant. Leur rêve mais également leur cauchemar peuvent y prendre vie, ne dépendant que de leur résidents. De plus, la protection qu'elle apporte permet un épanouissement dans le calme, mais la distance avec l'extérieur permet à de lourds secrets de s'y installer. Cette séparation obligatoire passe par la présence de la porte, ultime rempart ent