

## -----この楽譜について-----

(楽譜は 3 ページ目から)

説明を飛ばす

### ■ご挨拶

このたびは、神々が恋した幻想郷の楽譜を DL いただき、  
誠にありがとうございます。

当楽譜はまらしいさんの演奏を元に なり により採譜されたものです。

### ■楽譜について

★う p 主は⑨ですのでこれが限界です。

ミスを発見された方はご報告ください。

### ■よくありそうな質問集

★どんなソフトで書いているの

→Finale という楽譜作成ソフトを使用しております。

若干古いので、音源を変えたりすることが出来ません。

また、シリーズを通してバグが多い点に不満を感じております。

★元のファイルを公開してほしいのだが

→MUS ファイル公開はしない方針です。

★演奏動画う p したい

→それは構わない…と思います。

連絡を頂けると喜んで飛んでいきます。

★スラーや強弱、その他諸々を何故書かないのか

→当楽譜は演奏者本人によるものではなく、あくまでも**他人により採譜された楽譜**です。こういった楽譜に表現に関する内容を書き込んでしまうと、完成した楽譜に採譜者の解釈を多分に盛り込むこととなると考えられます。これを避けるため、演奏上最小限の内容のみ記載するようにしてあります。

演奏者（まらしいさん）ご本人の演奏を聴きながら必要であれば書き足すなどしてご利用下さい。

★CD の演奏や生演奏と違う…

→動画の演奏を元に採譜を行っておりますので、ご容赦ください。

★耳コピのコツを…

→根気よく取り組むしかありません。

まずメロディとベースラインを聴き取れるようになりましょう。

これらからコードをある程度絞りつつ、残りの和音を聴き取っていきます。  
和音の聴き取りは難しいですが、慣れてくると響きの濁り具合で大体の判断は出来るようになります。それでもわからなければ、和音構成音の候補を一つずつ確認していきます。  
また、これらの作業をする際は、再生速度を落とす(最大 50%くらいまで)ツールを使うとよいでしょう。

#### ■更新履歴

2009.11.29	Ver.1.0	初版
2010.12.19	Ver.2.0	全体的にリズムの修正 (WEB 公開最終版)

なり      Mail : [nari.gonta@hotmail.co.jp](mailto:nari.gonta@hotmail.co.jp)  
URL : <http://yukkurinary.blog63.fc2.com/>

「東方風神録 ～ Mountain of Faith.」より 3面のテーマ

# 神々が恋した幻想郷

(Ver. 2.0)

Comp. ZUN  
Arr. まらしい

Allegro Grazioso (♩=132)

The image displays a piano score for the 'Mountain of Faith' theme from Touhou Project. The score is written for piano (p) and is in 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro Grazioso' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into six systems, each with a measure number (5, 10, 15, 20, 25) at the beginning of the first staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

30

Measures 30-33. Treble clef: Chords with triplets. Bass clef: Continuous eighth-note line.

34

Measures 34-37. Treble clef: Chords with triplets. Bass clef: Continuous eighth-note line.

38

Measures 38-41. Treble clef: Chords with triplets. Bass clef: Continuous eighth-note line.

42

Measures 42-45. Treble clef: Eighth-note runs and chords. Bass clef: Continuous eighth-note line.

46

Measures 46-49. Treble clef: Eighth-note runs and chords. Bass clef: Continuous eighth-note line.

50

Measures 50-53. Treble clef: Eighth-note runs and chords. Bass clef: Continuous eighth-note line.

54

Measures 54-57. Treble clef: Eighth-note runs and chords. Bass clef: Continuous eighth-note line.

58

System 1 (Measures 58-61): Treble clef contains chords and a triplet of eighth notes. Bass clef contains a steady eighth-note accompaniment.

62

System 2 (Measures 62-65): Treble clef contains eighth-note patterns and triplets. Bass clef contains a steady eighth-note accompaniment.

66

System 3 (Measures 66-69): Treble clef contains eighth-note patterns and triplets. Bass clef contains a steady eighth-note accompaniment.

70

System 4 (Measures 70-73): Treble clef contains eighth-note patterns and triplets. Bass clef contains a steady eighth-note accompaniment.

74

System 5 (Measures 74-77): Treble clef contains chords and triplets. Bass clef contains a steady eighth-note accompaniment.

78

System 6 (Measures 78-81): Treble clef contains chords and triplets. Bass clef contains a steady eighth-note accompaniment.

82

System 7 (Measures 82-85): Treble clef contains chords and triplets. Bass clef contains a steady eighth-note accompaniment.

86

90

94

98

102

106

110

*Sua* ---

**Moderato** (♩=80)

*Sua* ---

*Sua* ---