



## Декатировка

Работа с тканью всегда начинается с декатировки. Декатировка ткани представляет собой влажно-тепловую обработку с целью исключения усадки ткани в процессе работы и эксплуатации готового изделия. на практике означает, что ткань необходимо постирать и прогладить — в строгом соответствии с правилами ухода для каждого конкретного вида ткани.

Существуют другие способы декатировать ткань — можно просто замочить ткань в воде и прогладить утюгом.





# Раскрой

Раскрой – процесс переноса выкроек на ткань и вырезания деталей.

Советы при раскрое:

- Скользящую ткань лучше кроить, подложив под ткань на стол другую, нескользкую, ткань.
- Использовать острые и длинные, портновские, ножницы.
- Использовать грузики для фиксации выкройки, а не булавки.

Переносить выкройку на ткань можно мелом, мылом, специальными терморучками, либо простым карандашом.

При переносе обязательно переносить и отметки на выкройке.

Обязательно отмечать центры деталей.

Обязательно сохранять направление долевой нити – на выкройках указаны стрелками.

Сгиб детали на выкройке указан словом **fold**.

**Количество деталей** указано через x1 (1 деталь), x2 (2 детали), x4 (4 детали).

На выкройках с двойными контурами жирный контур соответствует собственно выкройке, тонкий – припускам на швы.





# Дублирование

*Дублирование — укрепление деталей одежды прокладочными материалами с целью повышения формоустойчивости.*

По общему правилу дублируют **манжеты, детали воротника, борта и подборта жакета и пальто, пояс, клапаны, лиф в платьях-бюстье, припуски под застёжку-молнию**, чтобы избежать волн и другие мелкие детали изделий. А в изделиях из трикотажных и эластичных тканей обязательно дублируют специальными прокладочными материалами **пройму и горловину**.

*Прокладочные тканые материалы могут давать усадку, поэтому, прежде чем приступить к работе с ними, их необходимо декатировать. Если этого не сделать, изделие в процессе эксплуатации может деформироваться в местах, где детали были продублированы не продекатированным прокладочным материалом.*

**Декатируют** тканые прокладочные материалы следующим образом: замачивают в теплой воде, затем, не отжимая, дают стечь и сушат в расправленном виде. Клеевое покрытие при замачивании не растворится, так как сделано на полимерной основе, которое плавится только под утюгом во время процесса дублирования.

При раскрое прокладки соблюдайте направление долевой нити.





Прежде чем дублировать детали, протестируйте на лоскуте ткани, чтобы проверить прочность сцепления прокладки с тканью и формоустойчивость.

**Выкроите детали с пометками Interfacing с припусками на швы.** У парных деталей, у деталей со сложением (пояс) **дублируется только внутренняя половина**. Смочите прокладку, наложите ее шероховатой блестящей стороной на деталь из основной ткани и прижмите утюгом (не двигайте утюгом, просто прижимайте, иначе детали могут деформироваться).

Прокладку всегда приутюживают к ткани с изнаночной стороны детали через специальный проутюжильник. *При этом прокладка не должна выступать за ткань, иначе клеевая масса может прилипнуть к подошве утюга, а при следующей ВТО попадёт на другую ткань, а удалить ее уже будет невозможно.*

*Во время приутюживания дублирующей прокладки используйте проутюжильник — обычный отрез хлопковой ткани.*

После приутюживания прокладки деталям дают остыть в течение 20 минут.





# Плечевые и боковые швы

## Плечевые швы

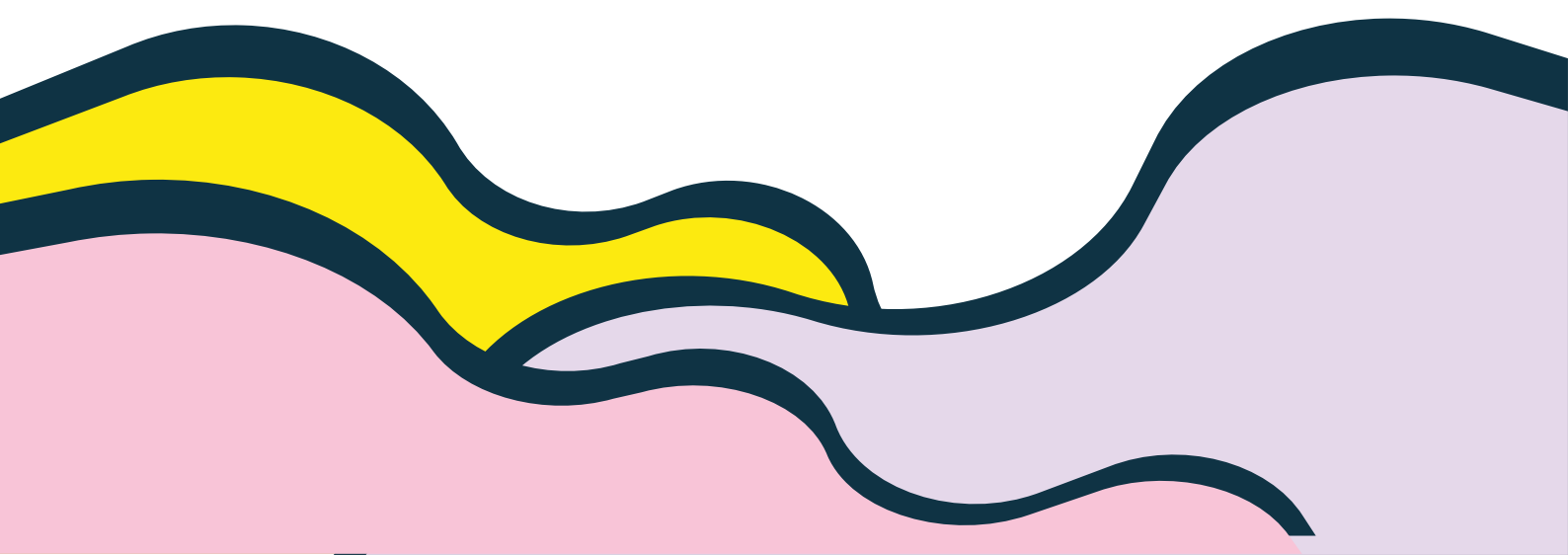
Уравняйте плечевые срезы, сколите булавками или сметайте. После этого стачайте детали делая закрепки в начале и в конце, уберите булавки или удалите временные нити. Обработайте срезы на оверлоке или швом зигзаг. Заутюжьте срезы назад.

## Боковые швы

Уравняйте боковые срезы верхних частей полочки и спинки, сколите булавками или сметайте. После этого стачайте детали делая закрепки в начале и в конце, уберите булавки или удалите временные нити. Обработайте срезы на оверлоке или швом зигзаг. Заутюжьте срезы назад.

Если имеется застежка до талии, один из боковых срезов не стачивайте – только обработайте оба шва на оверлоке (в боковом шве требуется молния).

Если имеется застежка, обработайте средний срез полочки (и передней части юбки, если есть) – борт.





## Боковые швы юбки

### Боковые швы

Уравняйте боковые срезы юбки, сколите булавками или сметайте. После этого стачайте детали делая закрепки в начале и в конце, уберите булавки или удалите временные нити. Обработайте срезы на оверлоке или швом зигзаг. Заутюжьте срезы вперед.

Если имеется застежка по талии, один из боковых срезов не стачивайте – только обработайте оба шва на оверлоке (в боковом шве требуется молния)

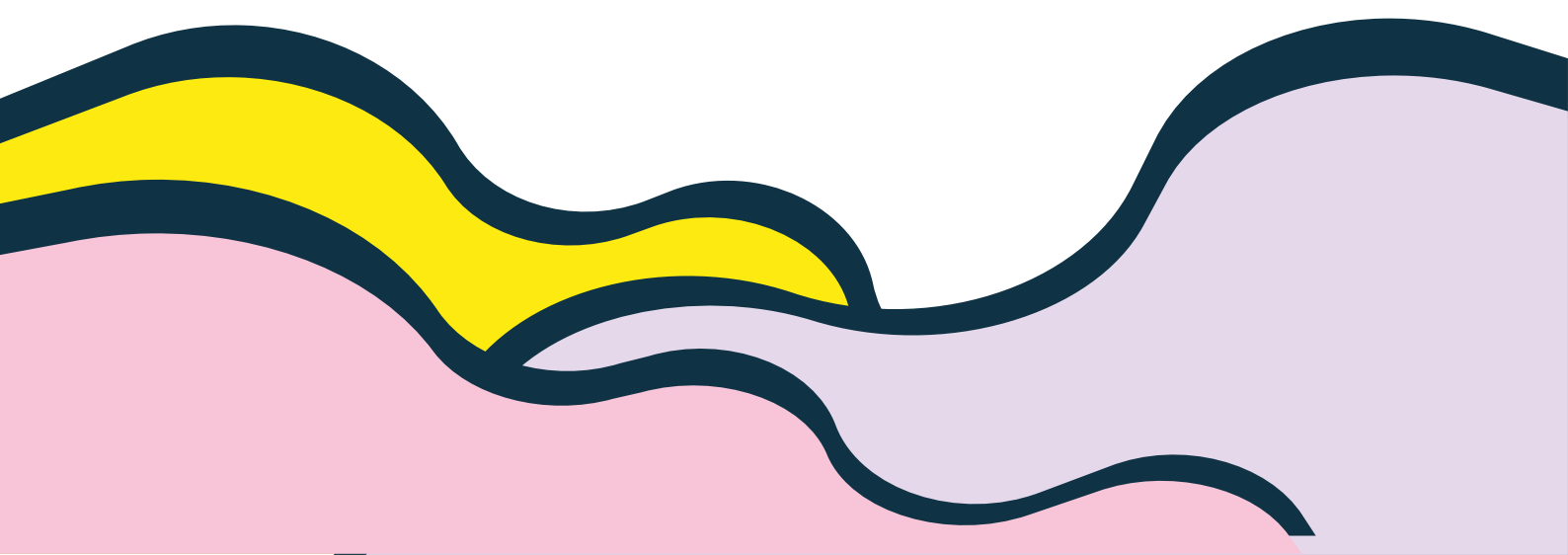




## Соединение верхних и нижних деталей

Если имеется застежка по талии, приутюжьте борт по линии перегиба и соедините верхние детали полочки по линии центра полочки.

Соедините детали верхних частей полочки и спинки с деталями юбки. Уравняйте срезы, сколите булавками или сметайте. После этого стачайте детали делая закрепки в начале и в конце, уберите булавки или удалите временные нити. Обработайте срезы на оверлоке или швом зигзаг. Заутюжьте срезы наверх.



# Обработка проймы рукава косой бейкой

Воспользуйтесь инструкцией из видео





# Обработка проймы горловины косой бейкой в районе молнии

Воспользуйтесь инструкцией из видео:



## Нижний срез

Обработайте срез зигзагом или на оверлоке. Заложите сгиб на расстоянии 1 см от края, заутюжьте. Проложите шов на 0.7см от края (ширина лапки). Если есть застежка до нижнего среза, сначала отверните борт полочки по линии перегиба на лицевую сторону, приутюжьте, начинайте шов от сгиба. После выполнения шва срежьте уголок и выверните.

