



# Декатировка

Работа с тканью всегда начинается с декатировки. Декатировка ткани представляет собой влажно-тепловую обработку с целью исключения усадки ткани в процессе работы и эксплуатации готового изделия. на практике означает, что ткань необходимо постирать и прогладить — в строгом соответствии с правилами ухода для каждого конкретного вида ткани.

Существуют другие способы декатировать ткань — можно просто замочить ткань в воде и прогладить утюгом.





# Раскрой

Раскрой – процесс переноса выкроек на ткань и вырезания деталей.

Советы при раскрое:

- Скользящую ткань лучше кроить, подложив под ткань на стол другую, нескользкую, ткань.
- Использовать острые и длинные, портновские, ножницы.
- Использовать грузики для фиксации выкройки, а не булавки.

Переносить выкройку на ткань можно мелом, мылом, специальными терморучками, либо простым карандашом.

При переносе обязательно переносить и отметки на выкройке.

Обязательно отмечать центры деталей.

Обязательно сохранять направление долевой нити – на выкройках указаны стрелками.

Сгиб детали на выкройке указан словом **fold**.

**Количество деталей** указано через x1 (1 деталь), x2 (2 детали), x4 (4 детали).

На выкройках с двойными контурами жирный контур соответствует собственно выкройке, тонкий – припускам на швы.





# Дублирование

*Дублирование — укрепление деталей одежды прокладочными материалами с целью повышения формоустойчивости.*

По общему правилу дублируют **манжеты, детали воротника, борта и подборта жакета и пальто, пояс, клапаны, лиф в платьях-бюстье, припуски под застёжку-молнию**, чтобы избежать волн и другие мелкие детали изделий. А в изделиях из трикотажных и эластичных тканей **обязательно дублируют специальными прокладочными материалами** пройму и горловину.

*Прокладочные тканые материалы могут давать усадку, поэтому, прежде чем приступить к работе с ними, их необходимо декатировать. Если этого не сделать, изделие в процессе эксплуатации может деформироваться в местах, где детали были продублированы не продекатированным прокладочным материалом.*

**Декатируют** тканые прокладочные материалы следующим образом: замачивают в теплой воде, затем, не отжимая, дают стечь и сушат в расправленном виде. Клеевое покрытие при замачивании не растворится, так как сделано на полимерной основе, которое плавится только под утюгом во время процесса дублирования.

При раскрое прокладки соблюдайте направление долевой нити.





Прежде чем дублировать детали, протестируйте на лоскуте ткани, чтобы проверить прочность сцепления прокладки с тканью и формоустойчивость.

**Выкроите детали с пометками Interfacing с припусками на швы.** У парных деталей, у деталей со сложением (пояс) **дублируется только внутренняя половина**. Смочите прокладку, наложите ее шероховатой блестящей стороной на деталь из основной ткани и прижмите утюгом (не двигайте утюгом, просто прижимайте, иначе детали могут деформироваться).

Прокладку всегда приутюживают к ткани с изнаночной стороны детали через специальный проутюжильник. *При этом прокладка не должна выступать за ткань, иначе клеевая масса может прилипнуть к подошве утюга, а при следующей ВТО попадёт на другую ткань, а удалить ее уже будет невозможно.*

*Во время приутюживания дублирующей прокладки используйте проутюжильник — обычный отрез хлопковой ткани.*

После приутюживания прокладки деталям дают остыть в течение 20 минут.



# Вытачки

При сшивании вытачки её складывают пополам, лицевой стороной внутрь, чтобы стороны вытачки совместились. Затем сметывают или закрепляют булавками таким образом, чтобы они не попадали в будущий шов, перпендикулярно к линии сметывания.

## Как сшивать треугольную вытачку.



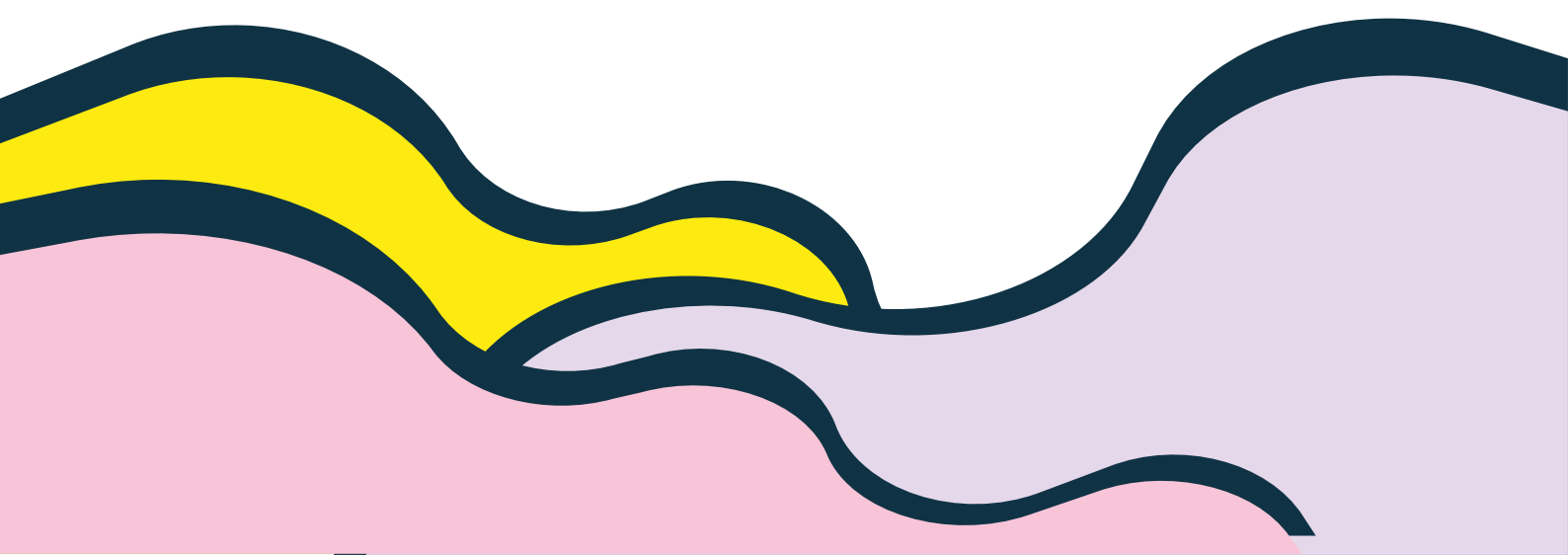
Шить начинайте не с самого конца вытачки, а чуть-чуть отойдя от края, чтоб суметь сделать закрепку ходом назад. Если идете от заострённого конца вытачки (сведение двух линий), лучше оставить два хвоста ниток и сделать закрепку вручную. Вытачки утюжат либо к среднему шву, либо наверх



## Средний шов юбки

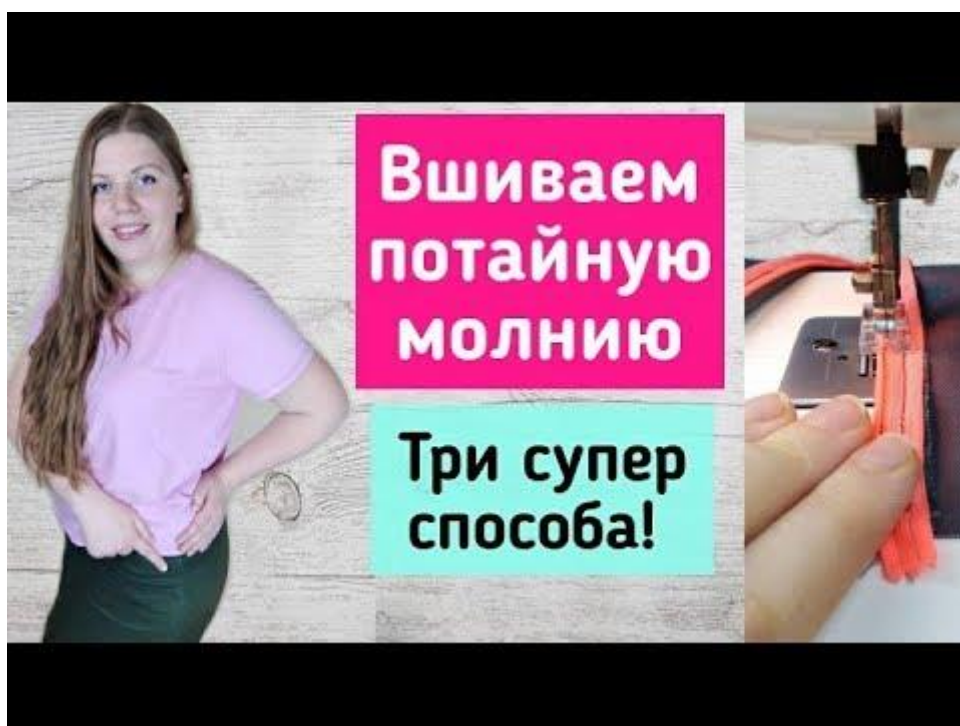
Обработайте на оверлоке или швов зигзаг средние швы юбки. В среднем шве предусмотрена потайная молния, ее началу соответствует отметка на выкройке.

Уравняйте срезы, сколите или сметайте и стачайте детали от отметки до нижнего среза, делая закрепки в начале и в конце. Разутюжьте срезы.



# Потайная молния

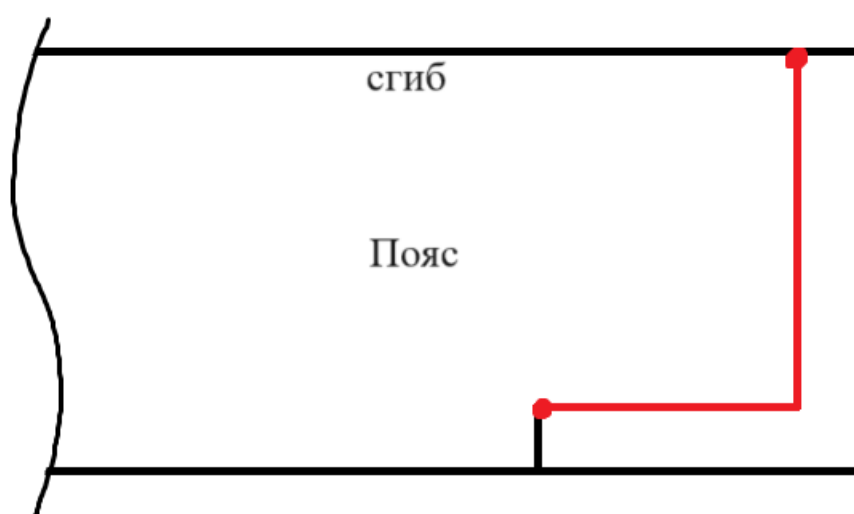
Втачайте потайную молнию



## Пояс

Сложите деталь пояса пополам изнаночной стороной вовнутрь, заутюжьте.

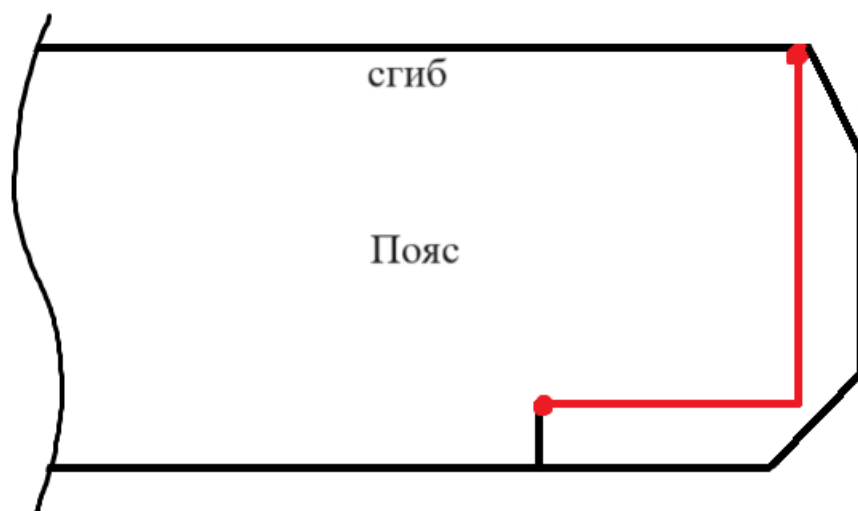
Сложите деталь пояса лицевой стороной вовнутрь. Совместите отметку и стачайте, как на рисунке



Красным отмечена строчка. Красными точками – закрепки.

Срежьте углы, не доходя до строчки 1 мм





Выверните эту часть пояса на лицевую сторону.

ВАЖНО. Если юбка имеет молнию в *боковом* шве, то «длинная часть», которую мы вывернули, должна оказаться со стороны заднего полотнища юбки при совмещении деталей.

Совместите внешнюю часть пояса с полотнищем юбки. Сметайте, стачайте. Срезы заутюжьте наверх. Обработайте внутренний срез пояса зигзагом.

Проложите закрепляющую строку в русло шва притачивания пояса. Вид сбоку на рисунке



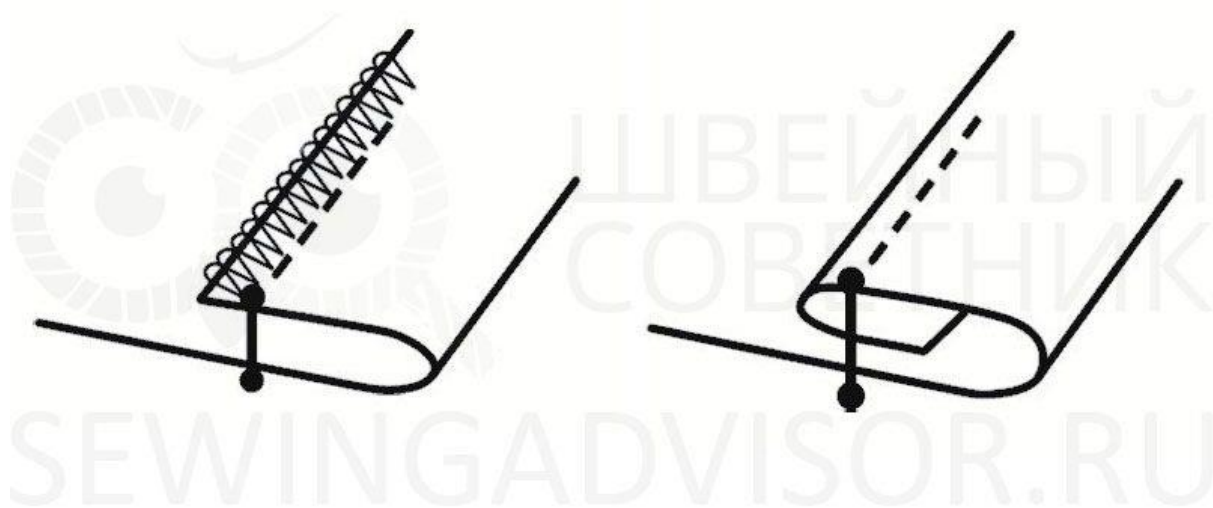
## Застежка

Пояс имеет выступ с одной стороны – это часть под пуговицы. Часть пояса без выступа – под петлю.

Наметьте петли, выметайте, отметьте место под пуговицы, пришейте, обязательно пришивая ее и к обоим слоям пояса, а не только во внешнему.

## Нижний срез юбки

Нижний срез может быть обработан швом в подгибку с открытым срезом и с открытым срезом. На выкройках с двойными контурами припуск на нижний шов составляет 1 или 2 см. Один сантиметр соответствует обработке с открытым срезом, два – с закрытым.



### 1) Открытый срез

Обработайте срез зигзагом или на оверлоке. Заложите сгиб на расстоянии 1 см от края, заутюжьте. Проложите шов на 0.7 см от края (ширина лапки)

### 2) Закрытый срез

Заложите сгиб на расстоянии 2 см от края, заутюжьте. Загните край и еще раз заутюжьте. Сметайте и проложите шов на 0.7 см от края. Удалите временные нити.