Szóképek

A szóképeket a szépirodalomban használjuk. Céljuk a képszerűség, szemléletesség biztosítása.

Fajtái:

* metafora (névátvétel):
  + Tartalmi vagy hangulati egyezés alapján, hasonlóság alapján valósul meg
  + A köznyelvben is használjuk, nem csupán a szépirodalomban
    - Pl.: szőlőszem, csipős nyelvű, galamblelkű
  + A szépirodalmi stílusban is igen gyakori
  + A metafora szerkesztettsége szerint lehet egytagú és lehet többtagú (teljes, kibontott metafora)
    - Pl.: „füst virágzik”
* Megszemélyesítés:
  + Élettelen tárgyat vagy elvont fogalmat emberi tulajdonsággal vagy cselekvéssel ruház fel
  + A megszemélyesítés valójában metafora típus
    - Pl.: „nyurga füst virágzik”
* Metonímia (névcsere):
  + Görög szóból származik
  + Itt a 2 fogalom a metaforától eltérően valóságosan is érintkezik egymással
    - Pl.: farmer
  + Ok-okozati, rész-egész viszony, logikai kapcsolat van a metonímiánál az elemek között
    - Pl.: „Amott ül egy zörgő kabát”
    - A ruhadarabbal utal a költő az emberre
  + Szinekdoché:
    - A metonímia egyik típusa
    - Az a típus, ahol résszel utalunk az egészre vagy nemmel a fajtára
    - Pl.: A falu szájára vette -> A falu itt mindenkire vonatkozik
* Szinesztézia:
  + Különböző érzékterületek összekapcsolása a jellemzője
  + Pl.:
    - lila dal -> látás + hallás összekapcsolása
    - sűrű csönd ropog -> látás+ hallás+tapintás
  + Görög szóból ered -> együttérzést jelent
  + Hétköznapi életben is használjuk
    - Pl.: Nehéz szag van
* Allegória:
  + Végigvonul az irodalomtörténetben, már az ókori görögök, rómaiak is alkalmazták (Aesopus, Phaedrus, tanmeséi: Elvont fogalmakat általában erkölcsi vonatkozású dolgokat állatalakokkal kapcsoltak össze)
  + Használta Dante is az Isteni színjátékban:
    - farkas, oroszlán, párduc allegóriák –> erőszakra, gőgre, kapzsiságra utal
  + Egy érzékletes kép, melynek másodlagos jelentését a költő megfejti
* Szimbólum, jelkép:
  + Általában érzelmet, sejtelmes hangulatot közvetít
  + A másodlagos jelentését nem fejti meg a költő, hanem az olvasóra bízza

Ha egy allegória végigvonul egy költeményen, akkor azt allegorikus költeménynek nevezzük

Pl.: Petőfi Sándor: „Föltámadott a tenger, a népek tengere”

Ha egy szimbólum vonul végig a költeményen, akkor azt szimbolikus költeménynek nevezzük.

Szimbólumok, jelképek a hétköznapi életben is előfordulnak

* Pl.:
  + bilincs –> rabság
  + kenyér -> élet
  + galamb –> szabadság

Létezik szimbolika is:

* Pl.:
  + piros -> vér, szerelem
  + zöld -> remény
  + sárga -> irigység

Az irodalom is használja a jelképeket.

A 19. század végéig, 20. század elejéig mindezt 2 féle módon tette

* Önálló, szétszór stíluseszközként
* Egész művet uraló stíluseszközként

A 19. század végén, 20. század elején kialakult az úgynevezett szimbolizmus.

A szimbolizmus időszakában a jelképek több jelentése már nem egyértelmű mindenki számára.

Nyugat- Európában az élet rejtett összefüggéseit, titokzatosságát érzékeltetik:

* Képviselője a francia irodalomban Baudelaire (Romlás virágai mű) <- legfontosabb kötete

Kelet- Európában társadalmi szimbólumok a dominánsak, a társadalmi elmaradottságot bírálják a költők.

A magyar irodalomban Ady Endre volt a szimbolizmus megteremtője:

* Pl.: A magyar Ugaron
* Itt az Ugar Magyarország szimbóluma.
* Ugar: megműveletlen, termékeny föld

Hasonlat:

* Hasonlóságon alapuló azonosítás
* Létezik úgynevezett kifejtett hasonlat, itt megjelenik a nyelvtani elemként a „mint” kötőszó, viszont a „ként” toldalék segítségével is kifejezhetünk hasonlatot
* Pl.:
  + Tanárként
  + „Gondolatim minden reggel, mint a fürge méh”