

1. n "...Un'altra normale notte a San Francisco."
2. n "Di solito non ci sono molti clienti a quest'ora. {w}Solo qualche drogato o tizio ubriaco che si prende un hamburger per cercare di smaltire la sbornia."
3. n "Ed eccomi qui, a fissare il frullatore che gira rumorosamente, annoiato a morte..."
4. n "La solita routine."
5. n "Alzo lo sguardo quando le porte della cucina all'improvviso si spalancano."
6. n "È Troy, il mio capo."
7. n "Mi rivolge un saluto felice e sorride, dalla sua espressione capisco già che sta per chiamarmi con la sua amichevole voce-"
8. new "Non è il mio nome!"
9. new "Cosa? No! Riprova."
10. t "\"Ehi [mc]! Son contento che hai deciso di venire prima.\""
11. mc "\"...Certo, Capo. Non c'è problema.\""
12. n "Probabilmente non dovrei dirgli che ho semplicemente bisogno di qualche soldo in più."
13. n "Voglio dire, pensa che venga qua a {i}divertirmi{/i}?"
14. t "\"Un po' lenta la situazione ora, eh?\""
15. t "\"Vabbè, tieni giusto il posto pulito finché non viene qualcuno.\""
16. t "\"Sono sul retro se hai bisogno.\""
17. mc "\"OK.\""
18. n "E così, Troy torna a scomparire in cucina, lasciandomi di nuovo solo."

19. n "Cavolo, dovrebbero chiamarlo il \ "turno dei morti \ "..."
20. n "A volte mi sembra di fare il guardiano in un cimitero. Un cimitero che puzza di unto."
21. mc "\ "...\""
22. n "Sospirando, prendo uno straccio e inizio a passarlo sul bancone.""
23. n "Sarà una lunga serata."
24. mcp "\ "...?\ ""
25. n "In quel momento - {w}Mi rendo conto che c'è un cliente a uno dei tavoli."
26. n "...Quando è arrivato? {w}Sono sicuro di non averlo visto entrare."
27. n "È un ragazzo con una felpa scura e una postura leggermente curva. Probabilmente ha  
circa la mia età, magari uno o due anni più grande."
28. n "Nonostante sia seduto, si capisce che è piuttosto alto. Sotto la giacca larga si intuisce la  
presenza in un corpo minacciosamente muscoloso."
29. n "Beh, losco o meno, un cliente è sempre un cliente. {w}Prendo un menù sotto il braccio  
ed esco da dietro il bancone, dirigendomi verso di lui. "
30. u "\ "...\""
31. n "Alza lo sguardo quando mi avvicino, i suoi luminosi occhi blu mi scrutano con  
attenzione."
32. n "Eppure non dice nulla.{w} Mi fissa e basta."
33. n "...Ma che cavolo? Sta uscendo da qualche brutto trip o cosa?{w} O magari è solo un altro  
ragazzino maleducato."

34. new "Salutalo cordialmente"

35. new "Chiedi cosa vuole"

36. n "Mostrando il mio sorriso più caloroso, poggio il menù sul tavolo."

37. mcp "\Salve, signore. Posso portarle qualcosa? Una coca, un hamburger, un frappè?\\"

38. u "\"...!\\"

39. n "Il ragazzo sgrana gli occhi, sorpreso dalle mie parole."

40. n "...Ho detto qualcosa di strano? {w}Non mi sembra di essere stato troppo amichevole...

Forse dovevo avvicinarmi con più naturalezza."

41. n "Infastidito dal comportamento di questo tizio, trattengo l'istinto di alzare gli occhi al cielo

e mi schiarisco la gola."

42. mcp "\Perché sei qui? Vuoi un caffè? Un hamburger? O ti serviva solo un posto per smaltire

la sbornia prima di tornare a casa dalla tua ragazza?\\"

43. mcp "\Se cerchi un posto per rannicchiarti e schiacciare un pisolino, dicono che le fermate

degli autobus siano davvero confortevoli.\\"

44. u "\"...\\\"

45. n "Il ragazzo emette un leggero sospiro, fissandomi ancora per un secondo."

46. u "\"...Solo un caffè.\\"

47. n "Mormorando una risposta, finalmente distoglie lo sguardo dalla mia faccia."

48. n "La sua voce è profonda e roca. Non è fastidiosa, ma lo fa suonare più vecchio di quello

che sembra."

49. n "Perché sembra così teso? {w}Mi chiedo se abbia un motivo per fare il cupo o se sia semplicemente fatto così... "
50. mcp "\"Un caffè, allora. Torno subito!\\""
51. mcp "\"Caffè. Ok.\\""
52. n "Mi giro per tornare in cucina, domandandomi se questo tizio lascerà almeno una mancia."
53. n "Ma prima che io possa anche solo fare un passo -"
54. mcp "\"...!\\""
55. n "Una mano afferra la mia maglietta, trattenendomi."
56. n "Confuso, getto un'occhiata da sopra la spalla verso il ragazzo, che mi guarda con le palpebre socchiuse."
57. u "\"...È venuto qualcun altro qui stanotte?\\""
58. u "\"Un uomo con una giacca di pelle... e un tatuaggio sulla guancia.\\""
59. n "Sussurra, fissandomi così intensamente da farmi venire un groppo in gola che cerco nervosamente di buttare giù."
60. n "Merda. Forse mi sarei dovuto sforzare per essere un po' più cordiale prima."
61. n "Troy, sarebbe proprio perfetto se adesso uscissi dalla cucina...!"
62. mcp "\"N-no, non è venuto nessuno del genere stanotte. Perché?\\""
63. u "\"...\\""

64. n "Alla mia risposta, si lascia cadere sui cuscini della seduta, chiudendo la mano in uno stretto pugno."
65. n "...Dopo qualche secondo, tira fuori una sigaretta dalla tasca e la stringe fra i denti."
66. n "La fiamma del suo accendino brilla brevemente sui suoi luminosi occhi blu, uno sguardo colpevole appare sul suo viso."
67. u "\"...Scusa\""
68. u "\"Me ne vado.\""
69. n "Borbottando sottovoce, inizia a cercare di alzarsi dalla panca- "
70. extend " ma alzo velocemente il braccio per bloccarlo."
71. u "\"...!\""
72. mc "\"Rimani almeno finché non finisci il caffè!\""
73. mc "\"È piuttosto maleducato entrare in una tavola calda e andarsene senza ordinare nulla, dopotutto.\""
74. n "È un cliente un po' strano, ma in un certo senso sono curioso di capire perché sia così a disagio..."
75. n "E poi, è la cosa più interessante che sia mai successa durante uno dei miei turni."
76. u "\"...\""
77. n "Il ragazzo esita, studiandomi con uno sguardo sospettoso."
78. n "Forse pensa che sto con quel tizio con la giacca in pelle che lo agita tanto. Devono avere un bel passato insieme."

79. new "Alza le spalle con nonchalance."
80. new "Calmalo."
81. n "Alzo le spalle con nonchalance."
82. mc "\"Senti, non voglio avere nulla a che fare con il vostro litigio o quello che è.\""
83. mc "\"Sto solo cercando di guadagnarci qualche mancia, d'accordo? Calmati."
84. n "Scuoto leggermente la testa, lasciando andare un sospiro tollerante."
85. mc "\"Tranquillo, non ho idea di chi sia Mr. Faccia-Tatuata.\""
86. mc "\"Ma il mio capo si arrabbierebbe con me se non chiedessi a un cliente di restare,  
quindi... perché non rimani ancora un po'?\""
87. u "\"...\""
88. n "Rimane fermo ancora qualche secondo. I suoi occhi blu penetrano dentro di me con fare  
inquisitorio, come se stesse cercando di carpire le mie vere intenzioni."
89. n "...Ma finalmente, si siede di nuovo sulla panca, annuendo con riluttanza."
90. mc "\"Ti faccio quel caffè, allora.\""
91. mc "\"Non scappare via mentre non ci sono!\""
92. udp "\"...D'accordo.\""
93. n "E così, mi affretto in direzione della cucina, mettendo su una caraffa di caffè fresco."
94. n "Troy è al telefono, sta chiacchierando con la sua nuova ragazza, quindi non posso  
chiedergli se conosce quel tizio. "

95. n "Un cliente strano, persino per quest'ora della notte, eppure...{w}non sembra una brutta persona."
96. n "Non voglio giocare a fare lo psicologo o altro, ma una parte di me vuole chiedergli come mai è tanto agitato. Però, perché dovrebbe dirlo ad uno sconosciuto?"
97. n "Una volta pronto il caffè, prendo la tazza e ritorno al tavolo, latte e zucchero ficcati sotto il braccio libero."
98. n "-Sorprendentemente, il ragazzo è ancora lì."
99. n "Aveva lo sguardo perso nel vuoto, ma quando mi avvicino, la sua testa si gira rapidamente verso di me."
100. u "\"...Grazie.\""
101. n "Borbotta con imbarazzo, togliendosi la sigaretta dalle labbra e spegnendola nel posacenere."
102. mc "\"Nessun problema.\""
103. n "Appoggio il caffè, il latte e lo zucchero davanti a lui."
104. n "...Ma rimane quasi imbambolato a fissare il tavolo, come se non fosse sicuro di cosa fare."
105. mc "\"Vuoi che, ehm, te lo mescoli io? Il latte e lo zucchero, intendo.\""
106. u "\"...\""
107. n "La mia offerta gli fa spalancare gli occhi, ma dopo una breve pausa, annuisce rigidamente."

108. n "...Ma questo tizio ha mai bevuto un caffè?"
109. n "Beh, chi se ne frega. Io mi devo guadagnare le mie mance alla fine, no?"
110. n "Hm. Beh, non è davvero un problema per me, anche se è passato un po' di tempo dall'ultima volta che un cliente me l'ha chiesto."
111. n "Afferro il latte e ne verso un po' nella tazza, mescolando fino a far diventare il liquido scuro di un bel color caramello."
112. n "Dopo aver fatto sciogliere anche qualche cucchiaino di zucchero, gli porgo il caffè con trepidazione."
113. mcp "\"Non è fatto con la French press, ma non è nemmeno veleno. Dai, bevi.\""
114. u "\"...\""
115. n "Prende in mano la tazza e la porta alle labbra, apparendo molto incerto sul da farsi."
116. n "-Dopo aver buttato giù un bel sorso, sbatte le palpebre, e un'espressione di sorpresa gli si dipinge sul viso."
117. u "\"...È dolce.\""
118. mcp "\"Oh, ho messo troppo zucchero? Posso fartene un'altra tazza, se v-\""
119. u "\"No, va bene così. Mi piace.\""
120. n "Con mio stupore, le labbra del ragazzo si aprono in un sorriso accennato."
121. n "Lo sguardo dei suoi occhi blu si addolcisce lievemente. Sembra molto meno minaccioso ora."



122. n "...È proprio un tipo strambo."
123. n "Strambo, ma in un certo senso affascinante, a suo modo. {w}Uno di questa stazza  
che non sa bere un caffè..."
124. mcp "\"...!\\""
125. n "-Proprio in quel momento, le porte della tavola calda si spalancano  
all'improvviso."
126. n "Una ragazza bionda si dirige a lunghi passi verso il bancone, buttandosi poi su  
uno degli sgabelli con un rumoroso sospiro."
127. mc "\"Ah, gli affari vanno a gonfie vele come al solito. Devo andare a vedere cosa  
vuole, ma...\\""
128. mc "\"Se vuoi dell'altro caffè, o semplicemente qualcuno su cui rovesciare le tu  
ansie, fammi sapere, ok? Ci si sente piuttosto soli qui alle volte.\\""
129. mc "\"Ah, scusami. Fammi sapere se hai bisogno di qualcos'altro.\\""
130. n "Mi scuso con il mio nuovo 'amico', il cui sguardo è tornato impassibile."
131. u "\"Certo.\\""
132. n "Abbassa gli occhi per fissare le profondità della sua tazza di caffè, senza proferire  
altra parola."
133. n "Mi sento quasi in colpa a lasciarlo solo, ma non è che posso ignorare un cliente.  
Troy mi strillerebbe addosso fino a perdere la voce."

134. n "Dopo essermi affrettato per aggirare il bancone, mi rivolgo incuriosito alla nuova cliente."
135. mcp "\"...\\""
136. n "Guardando meglio però, mi rendo conto che in realtà è un {i}ragazzo{/i} biondo, non una ragazza."
137. n "È così magro e basso che è molto facile scambiare per una ragazza da dietro, ma la faccia è un po' troppo spigolosa per essere una donna."
138. u "\"...Allora, è una tua abitudine fissare in questo modo le persone che entrano?\""
139. u "\"Pensavo che i camerieri dovessero essere cordiali e accoglienti, non inquietanti. \\""
140. n "Le prime parole che escono dalla sua bocca sono parecchio scortesie, anche se ha una voce acuta e molto cantilenante."
141. mcp "\"Ah, no, scusa tanto. Sono solo un po' stanco, tutto qui.\\""
142. mcp "\"Cosa posso portarti?\""
143. u "\"...\\""
144. n "Contrae le labbra con sdegno, sbuffando infastidito."
145. n "Invece di rispondere alla mia domanda, gira la testa per esaminare il locale -"
146. extend "\"nE il suo sguardo si ferma sul tizio con la felpa seduto su una delle panche."
147. n "Il biondino fissa con attenzione l'altro ragazzo, che sembra non aver notato di essere sotto scrutinio."

148. n "Ma che diamine! Ha davvero intenzione di stare semplicemente seduto lì ed ignorarmi...?"
149. new "Hai qualche problema con quel tizio?"
150. new "Chiedi se vuole ordinare qualcosa"
151. n "...Questo moccioso sta proprio iniziando ad innervosirmi."
152. n "Prima mi fa la ramanzina perché 'fissavo' e poi si mette a guardare come un allocco un altro ragazzo?"
153. n "Il ragazzo con la felpa è un mio cliente, come te, e sembra che abbia già avuto una serata difficile senza che un ragazzino lo guardi male. "
154. mc "\"Ehi, hai qualche problema con quel tizio?\""
155. mc "\"Se la risposta è no, potresti smetterla di squadrare gli altri clienti? Li farai spaventare e andare via. \""
156. u "\"-!\""
157. n "Le mie parole di irritazione gli fanno battere le ciglia per la sorpresa, ma subito dopo la sua espressione distaccata e scocciata ritorna."
158. n "Si gratta la guancia con una mano, dubitante, poi emette un rumoroso sospiro."
159. n "...Beh, non voglio peggiorare questa situazione già piuttosto imbarazzante."
160. n "Schiarendomi la gola, gli porgo il menù per attirare la sua attenzione, e subito alza lo sguardo verso di me."
161. mc "\" Signore, vuole ordinare qualcosa? Un bicchiere d'acqua, magari? \""

162. u "\"...\""
163. n "Sembra un po' imbarazzato, ma afferra comunque il menù e inizia a sfogliarlo con fare scocciato."
164. u "\"Bleah... Voglio solo una bibita. Una qualunque."
165. u "Ho bisogno di togliermi un brutto sapore dalla bocca.\""
166. n "{i}Cosa, quello dell'erba che hai provato a fumarti coi tuoi amici?{/i} Vorrei chiedere seccamente, ma probabilmente dovrei avere un po' di autocontrollo."
167. n "Afferro un bicchiere lì vicino e mi dirigo verso il dispenser delle bevande. Lo riempio con una bibita verdognola e zuccherina che probabilmente soddisfa i gusti di un ragazzino come lui."
168. n "È un peccato non abbia una personalità migliore che si sposi con la sua faccia molto tenera. {w}Immagino non indossi mai nient'altro che il broncio. "
169. n "Dopo avergli passato il bicchiere e una cannuccia, il biondino butta con noncuranza un paio di banconote sul bancone."
170. u "\"Ehi, è sempre un mortorio qui?\""
171. u "\"Di solito non vengo in posti del genere... Ma come fate a rimanere aperti se non viene nessuno? Non dovrete essere in bancarotta?\""
172. n "...Resistendo al bisogno di lanciargli la bibita in faccia, mi faccio scappare una risatina."
173. mcp "\"...\""

174. n "La sua impertinente domanda l'ho già sentita un migliaio di volte, quindi non mi coglie esattamente di sorpresa."
175. mcp "\"Siamo aperti anche di giorno. Molte persone tendono a venire, beh, quando non sono le 2 di notte.\""
176. u "\"Oh... Sì, direi che ha senso.\""
177. u "Non è noioso quando non viene nessuno, però?"
178. mcp "\"...\""
179. n "Sembra così innocente e curioso che mi si rilassano un po' i nervi."
180. mcp "\"È davvero noiosissimo. Gran parte della nostra clientela a quest'ora è composta da qualche tizio drogato, ubriaco o entrambe le cose.\""
181. mcp "\"Non sono le persone migliori con cui intraprendere una conversazione, fattelo dire.\""
182. u "\"...Ah.\""
183. n "Il biondino sogghigna, tirando fuori la cannuccia dalla carta e ficcandola nel bicchiere."
184. n "Sorreggia un po' la sua bibita, poi si mette a rigirare pigramente la cannuccia con un dito, poggiando il mento su una mano."
185. n "I suoi occhi sono di un vivace verde brillante e mi guardano con interesse."
186. u "\"Viene anche... qualche tipo strano?\""
187. mcp "\"...Tipo strano? Dovresti essere più specifico di così.\""

188. u "\"...\""
189. n "Alzando gli occhi al cielo, si ferma per un momento, come se stesse valutando a fondo le parole da pronunciare."
190. u "\"Tipo... persone fuori dal comune, un po' disadattate magari.\""
191. u "Che non ordinano il cibo o cose del genere. Stanno semplicemente appostati qui, sospetti... quel tipo di persone.\""
192. mcp "\"...\""
193. n "Alla descrizione del biondino, mi ritrovo a poggiare lo sguardo sul ragazzo con la felpa seduto all'angolo."
194. n "-Anche lui sta guardando nella mia direzione e i nostri sguardi all'improvviso si incrociano."
195. n "Beh, di sicuro corrisponde al 'tipo di persona' di cui sta parlando questo ragazzino, ma...{w}non ho motivo per dirglielo."
196. n "Inoltre, non è che ci sono clienti come lui abitualmente. In realtà, è la prima volta che vedo qualcuno che non sa come bere un caffè."
197. mc "\"...No, non mi sembra di aver mai visto nessuno del genere qui.\""
198. mc "\"Forse si aggirano per zone più squallide della città. Se si può {i}trovare{/i} una zona più squallida di questa, ovviamente."
199. udp "\"...\""

200. n "-Potrebbe essere la mia immaginazione, ma dopo la mia risposta, sembra che il ragazzo al tavolo si sia rilassato leggermente."
201. u "\"Davvero?\""
202. u "\"Mmh... Immagino di sì.\""
203. n "Il biondino appare un po' insoddisfatto e continua a mordicchiare la punta della cannuccia con aria distratta."
204. mc "\"Perché me lo chiedi? Stai cercando i membri di una gang o qualcosa del genere?\""
205. u "\"...Si può dire così, diciamo.\""
206. n "Esita un po' prima di rispondere, muovendosi sullo sgabello."
207. mc "Non dirmi che stai cercando di entrare in una banda di teppisti. I ragazzini come te non dovrebbero andare in giro con la gente sbagliata."
208. u "\"-!\""
209. n "Il mio commento scherzoso fa raddrizzare d'impeto la schiena del ragazzo. La sua faccia corruciata lo fa assomigliare ad uno scoiattolo arrabbiato."
210. u "\"A chi hai dato del ragazzino?!\""
211. u "\"Ho 22 anni! Devo farti vedere la carta d'identità?\""
212. n "...Wow, mi sa che ho toccato un nervo scoperto."
213. n "In mia difesa, non sembra per niente che abbia 22 anni.{w} Avrei detto 17 o 18, specialmente considerando come si comporta."

214. mc "\"Rilassati, ti stavo solo prendendo in giro.\""
215. mc "\"Chiamo tutti 'ragazzino', ok? Brutta abitudine, scusa.\""
216. mc "\"Scusa, scusa! È che sei così pieno di energie, tutto qui.\""
217. mc "\"Ogni tanto mi scambiano per un liceale, capisco quello che provi.\""
218. u "\"...Hmpf.\""
219. n "Come un gatto che ritrae gli artigli, il biondino si calma, anche se continua ad arricciare il naso quando mi guarda."
220. n "Fiù, me la sono cavata per un pelo."
221. u "\"E comunque, non sto cercando di unirmi a una gang.\""
222. u "\"Sto solo cercando... certe persone, tutto qui.\""
223. u "\"Ho pensato che potrebbero gironzolare in posto come questo, dato l'aspetto piuttosto squallido. Senza offesa.\""
224. n "Mi sorride beffardo, picchiettando l'unghia contro il lato del suo bicchiere in vetro."
225. mc "\"...\""
226. n "...Non è facile controbattere, purtroppo. {w}Questa non è la parte peggiore della città, ma di certo non è neanche la migliore, e il locale avrebbe bisogno di una nuova mano di vernice."
227. u "\"Ehi, perché non mi fai un favore?\""



228. u "\"Tieni gli occhi aperti, e se vedi qualcuno che corrisponde alla mia descrizione, fammi uno squillo.\""
229. n "Tirando fuori una penna dalla tasca, afferra un tovagliolo lì vicino e ci scarabocchia qualcosa sopra."
230. n "Quando me lo passa, ci trovo un nome e un numero di telefono."
231. mcp "\"... 'Luka', eh? Davvero vuoi che ti chiami se vedo un cliente sospetto a caso?\""
232. l "\"Hai capito bene.\""
233. l "\"Non sembra che tu abbia molto di meglio da fare, quindi perché non aiutarmi?\""
234. new "E cosa mi offri in cambio...?"
235. new "D'accordo, ci proverò"
236. n "Alzo un sopracciglio e Luka mi guarda compiaciuto."
237. mcp "\"Mi offrirai qualcosa per rendere più equo l'accordo, giusto? Non ho motivo di sforzarmi per aiutarti, altrimenti."
238. l "\"Offrire qualcosa? Tipo cosa, soldi?\""
239. n "Contrae le labbra con riluttanza, ma scuoto la testa, incapace di contenere un sorriso."
240. mcp "\"Hm, non saprei...\""

241. mcp "\"Magari potresti lasciare che io ti fissi per un po' senza arrabbiarti. Che ne pensi?\""
242. I "\"-!\""
243. n "Le guance di Luka diventano di un acceso rosso, facendomi capire che l'avevo stuzzicato per bene."
244. I "\"Che razza di cosa ripugnante stai cercando di... Sai cosa, mi riprendo il mio numero.\""
245. n "Cerca di strapparmi il tovagliolo dalle mani, ma riesco a tenerlo fuori dalla sua portata, ridendo sotto i baffi."
246. n "In realtà è davvero divertente vederlo tutto infastidito, specialmente dopo che ha cercato di fare il figo sicuro di sé."
247. n "Alzo gli occhi, appallottolando il fazzoletto e infilandomelo in tasca."
248. mcp "\"Va bene, d'accordo. Cercherò di ricordarmene.\""
249. I "\"Ottimo, assicurati di -\""
250. mcp "\"Tuttavia, se prendiamo in considerazione chi sono, è più probabile che ti telefoni ubriaco fradicio convinto che il tuo numero sia quello di qualche ragazza conosciuta in un bar...\""
251. I "\"...\""
252. n "Mi guarda con aria di rimprovero, digrignando i denti. Trattengo a stento una risata."

253. n "Wow, altro che sensibile. {w}Deve avere un ego di cristallo!"
254. mcp "\"Senti, te la do una mano, ok? Rilassati un pochino.\""
255. l "\"...Se non vuoi farlo, basta dirlo. Non c'è bisogno di fare lo stronzo.\""
256. n "Borbotta acidamente, accartocciando la carta della cannuccia con una mano."
257. mcp "\"Davvero, non è un problema per me. L'hai detto anche te che non ho molto di meglio da fare, ricordi?\""
258. n "Quando gli rivolgo un occholino di rassicurazione, Luka, arrabbiato, svia subito il mio sguardo, chiaramente in imbarazzo."
259. n "Poi, prende un ultimo sorso della sua bibita e salta giù dallo sgabello."
260. lp "\"Meglio per te che non riceva nessuna chiamata strana da parte tua.\""
261. lp "\"O ti blocco nel momento esatto in cui inizi a dirmi cose sconce!\""
262. n "Luka urla dirigendosi verso la porta."
263. n "Ridacchiando, sventolo un straccio in segno di saluto e lo guardo sparire nel buio pesto della notte."
264. n "Che ragazzino stupido...{w}chissà in che guai sta cercando di ficcarsi."
265. n "Spero torni a casa al sicuro, però. Sembra proprio l'obiettivo perfetto per rapinatori o alcuni dei personaggi meno raccomandabili che si aggirano da queste parti."
266. n "Forse avrei dovuto offrirti di chiamare un taxi... E vabbè."

267. n "Una volta solo con i miei pensieri, all'improvviso mi ricordo del ragazzo con la felpa."
268. mc "\"-!\""
269. n "Ma quando mi giro per guardare dove era seduto -"
270. n "Non c'è più nessuno."
271. n "Deve essere sgattaiolato via mentre parlavo con Luka. Cacchio."
272. n "Un po' deluso, torno al suo tavolo per portare via la tazza, ma noto qualcosa poggiato lì accanto."
273. n " - Una banconota da 10 dollari e qualche spicciolo, per una tazza di caffè?"
274. n "Parecchio generoso... Ora mi sento terribilmente in colpa per aver dubitato che avrebbe lasciato la mancia.{w}Sembra che abbia semplicemente rovesciato sul tavolo tutto quello che aveva nel portafoglio."
275. n "Ha bevuto il suo caffè fino all'ultima goccia, però. Non so bene perché, ma sapere che gli è piaciuto tanto mi rende contento, in un certo senso."
276. mc "\"Che serata strana...\""
277. n "Scuotendo la testa, mi intasco la mia mancia e torno in cucina con un sorriso da ebete. "
278. n "Il resto del mio turno passa senza che succeda niente di interessante."
279. n "Le persone arrivano e se ne vanno poco alla volta per ancora un paio d'ore, ma nessun altro tipo strano entra."

280. n "Finalmente, saluto Troy ed esco con un lungo sbadiglio."
281. n "Ora di tornare a casa. Cavolo, sono distrutto..."
282. u "\"...Stesso posto... domani...\""
283. u "\"Certo, che c'è, non ti fidi di me?\""
284. mc "\"...\""
285. n "Qualche pezzo di una conversazione raggiunge il mio orecchio da un vicolo lì vicino."
286. u "\"Sì, sì... Assicurati di portare tutta la roba.\""
287. n "...La mia curiosità si accende immediatamente."
288. extend "\nStanno parlando di qualche scambio di droga o roba del genere? Accanto al {i}mio{/i} locale?"
289. n "Mi appiattisco contro la parete, sforzandomi di sentire di più."
290. n "Magari posso acchiappare uno di questi tipi e insegnargli una lezione o due. Non permetterò a dei fattoni di mettere in pericolo Troy o i clienti."
291. n "Oppure, se ascolto meglio, potrei riferire alla polizia l'orario esatto..."
292. n "Se stanno organizzando qualcosa di pericoloso per domani, devo dirlo a Troy. Cavolo, forse non dovrei proprio venire a lavoro..."
293. mcp "\"...!\""
294. n "Sono passi quelli che sento?{w} Stanno venendo da questa parte..."

295. u "\"Naturalmente. Pagamento in anticipo, però. Non vorresti mai che il tuo fornitore numero uno cambi lato, giusto\""
296. u "\"...Hah.\""
297. n "Mentre uno dei due uomini esplode in una fragorosa risata, i passi si fanno più vicini."
298. mcp "\"...\""
299. n "Faccio un passo indietro per nascondermi nell'ombra e mi accovaccio per non farmi vedere."
300. n "Un secondo dopo, due alte figure emergono dal vicolo."
301. n "Uno di loro rimane nell'ombra e non riesco a vederlo bene in viso, ma c'è qualcosa in lui che mi dà i brividi."
302. n "L'altro... Con quel completo elegante e i capelli tutti impomatati... Dev'essere un uomo d'affari."
303. u "\"Ti conviene rispettare la tua parte dell'accordo, Isaac.\""
304. u "\"Volta le spalle agli Helgen e te ne pentirai {i}amaramente{/i}.\""
305. n "Dopo aver sputato queste parole di sfiducia, l'oscura figura s'incammina per la strada."
306. i "\"...Me ne pentirò, eh?\""
307. n "Quello rimasto indietro dei due - Isaac? - mormora queste parole con un sorriso sinistro."

308. n "Anche se sembra un uomo più a suo agio in un ufficio che in un vicolo buio, non sembra minimamente avere paura."
309. n "Trattengo il respiro d'istinto, mentre guardo la sua figura elegante fare capolino dal marciapiede, chiedendomi quale sarà la sua prossima mossa."
310. i "\"...Puoi venire fuori adesso.\""
311. i "\"Non mordo, a meno che tu non me lo chieda, ovviamente.\""
312. mcp "\"-!\""
313. n "Isaac si gira proprio nella mia direzione, come se potesse vedere oltre il buio in cui mi nascondo e vedermi perfettamente."
314. n "Eppure, il cenno di invito che mi rivolge non sembra per niente minaccioso, quindi con riluttanza mi alzo in piedi."
315. n "Come hai fatto a vedermi...? È praticamente buio pesto in questo punto."
316. i "\"Eccolo qui. Bravo, ragazzo. C'è una ragione per la quale ti nascondevi in quell'angolo come un coniglio?\""
317. i "\"Non stavi mica cercando di {i}origliare{/i}, spero.\""
318. n "I suoi occhi, come lenti a contatto di oro colato, mi studiano curiosi, ne sono sicuro."
319. new "Stai progettando qualcosa di losco accanto al mio locale"
320. new "Mi piace sapere cosa accade da queste parti"
321. n "...Questo tipo non è un criminale, è solo un damerino che cerca di farmi paura."

322. n "Non ci sono ragioni per esserne spaventato, quindi potrei anche dirgli la verità."
323. mc "\"Lo vedi questo posto? È dove lavoro.\""
324. mc "Se c'è qualcosa di losco che succede qui intorno, ovviamente lo voglio sapere.\""
325. i "\"...\""
326. n "In risposta al mio tono provocatorio, Isaac alza un sopracciglio."
327. n "Non dovrei essere troppo aggressivo. Un uomo come lui potrebbe avere molti brutti assi nella manica."
328. n "Alzando le spalle con nonchalance, gli butto la risposta più vaga possibile."
329. mc "\"È importante sapere cosa succede a San Fran, no?\""
330. mc "\"Non voglio ritrovarmi nella parte sbagliata della città mentre accade qualcosa di sospetto. È solo istinto di sopravvivenza."
331. i "\"...\""
332. n "-Per qualche motivo, il mio commento fa comparire un sorrisetto sul volto di Isaac, che inclina scherzosamente la testa di lato."
333. i "\"Oh quindi stai solo cercando di proteggere te stesso, hm?\""
334. i "\"Che tenero...Lo farei anche io, fossi in te.\""
335. n "L'accento di malizia che si insidia nel suo tono suona quasi come se -"
336. n "No, no, sicuramente sto capendo male.{w}Perché mai un facoltoso uomo d'affari come lui dovrebbe flirtare come me?"



337. mc "\"Non farmi passare per quello egoista. Ho anche degli amici da proteggere.\""
338. mc "\"Ho i miei clienti e il mio capo di cui preoccuparmi, anche... per questo devo tenere d'occhio i tizi loschi che girano attorno al locale."
339. i "\"Hm-hm, ne sono certo.\""
340. n "Con una risatina poco convincente, Isaac passeggia tranquillamente verso di me, fermandosi solo una volta entrato in territorio 'troppo amico'."
341. n "- Beh, se il suo obiettivo è farmi indietreggiare, mi dispiace per lui."
342. n "Non mi allontanerò impaurito da un elegantone come lui, anche se è più alto di me. Ho ancora un briciolo di dignità."
343. n "Vorrei ritirarmi, ma riesco a combattere l'agitazione e rimanere fermo."
344. n "È probabilmente solo un uomo d'affari, ma c'è qualcosa di diverso in lui... qualcosa di inquietante."
345. i "\"...\""
346. n "Isaac si abbassa per osservarmi in viso, così vicino che potevo vedere ogni dettaglio della mia faccia riflesso nei suoi occhiali."
347. n "Un odore dolce lo circonda, forse una colonia o uno shampoo, che blocca la puzza della vicina discarica."
348. i "\"Dimmi, come ti chiami?\""
349. i "\"Io sono Isaac, come immagino tu abbia capito ascoltando il tizio rasato di prima."

350. n "Abbassa la sua voce a un sussurro e il suo sguardo s'illumina di aspettativa."
351. mcp "\"...Mi chiamo [mc].\""
352. mcp "\"Piacere di conoscerti, Isaac. Sembri proprio un tipo raccomandabile.\""
353. n "Borbotta una risposta traboccante di sarcasmo, alla quale Isaac controbatte con un sobrio occholino."
354. i "\"Qualcosa del genere. Beh, senti, [mc], se posso darti un consiglio -\""
355. mcp "\"...Mi chiamo [mc].\""
356. mcp "\"Non parlo con molti tipi in giacca e cravatta, quindi scusami in anticipo se dico qualcosa di sbagliato.\""
357. i "Non ti preoccupare, sono abituato a far pendere le persone dalle mie labbra al primo incontro."
358. i "\"Ma senti, [mc], se posso darti un consiglio -\""
359. i "\"Dovresti girare alla larga da questo posto domani notte. Non sto dicendo che ti farai male, però...\""
360. i "\"Potrebbe esserci qualche... scontro amichevole."
361. n "Sembra stranamente elettrizzato all'idea di uno \"scontro,\" e una luce trepidante lampeggia nei suoi occhi."
362. i "Ovviamente però, se stai cercando un po' di adrenalina, non ti impedirà di venire. Chissà...\""
363. n "Isaac fa una pausa, le sue labbra si schiudono in un sorrisetto malizioso."

364. i "Potresti anche incontrare un tuo amichetto. O forse {i}cliente{/i} è la parola migliore...?\\""
365. mcp "\"...\\""
366. n "Un brivido mi scorre per le vene mentre sussurra provocatorio."
367. n "Parla come se sapesse qualcosa di me... ma non l'ho mai visto in vita mia."
368. mcp "\"Cosa stai cercando di dirmi? Qualcuno che conosco farà parte di questo \"scontro\" amichevole'?\\""
369. i "\"Forse. Non lo puoi sapere con certezza finché non vieni, giusto?\\""
370. i "\"A meno che il tuo istinto di sopravvivenza non sia troppo forte, certo.\\""
371. mcp "\"...\\""
372. n "-Lo so che sta cercando di provocarmi, ma questo non impedisce alla mia rabbia di crescere, anche se sto provando in tutti i modi a stare calmo."
373. n "Sicuro pensa che i suoi soldi lo rendano una specie di re. {w}Che gran classe!"
374. new "Vengo se ti usano come bersaglio per allenarsi."
375. new "Vengo se è sicuro"
376. mcp "\"Passo se c'è qualche possibilità che tu rimanga ferito nella sparatoria.\\""
377. mcp "\"Quel bel gilet non è antiproiettile, vero?\\""
378. i "\"...wow, ne ho catturato uno bello esuberante.\\""

379. n "Si lascia andare ad una fischiettata di approvazione, i suoi occhi spalancati in un'espressione di finta sorpresa."
380. i "\"Sono lusingato che stai tanto in pena per me, ma sarei più preoccupato per te stesso.\""
381. i "\"Uno con una faccia carina come la tua... può attirare l'attenzione di qualche {i}brutto{/i} ceffo.\""
382. mcp "\"Non rischierei l'osso del collo per un capriccio, ma se mi assicuri che non finirò pieno di buchi come una gruviera ... "
383. n "Quando la mia voce si affievolisce esitante, Isaac inclina la testa da un lato, mordendosi il labbro inferiore con aria furtiva."
384. i "\"Non ti stavo promettendo che saresti stato al sicuro.\""
385. i "\"Al contrario, a un ragazzo carino come te gli salterebbero addosso immediatamente i brutti ceffi che ci saranno domani.\""
386. mcp "\"...Brutti ceffi? Tipo?\""
387. n "\"Il mio cuore inizia a battere più forte mentre porgo la mia domanda ad Isaac, che in risposta mi offre solo un'alzata di spalle evasiva."
388. i "\"Certe persone che girovagano per le strade a quest'ora della notte non sono sempre amichevoli, [mc].\""
389. n "I suoi occhi guizzano in un'altra direzione per un momento. Un improvviso tono freddo e allertato si insinua nella sua voce."

390. i "\"Ci sono molti predatori là fuori... Cacciatori che {i}adorerebbero{/i} assaggiare uno come te... \'"
391. n "Quando il suo sguardo torna su di me, un brivido attraversa tutto il mio corpo."
392. n "Isaac si avvicina per raggiungere il mio viso, accarezzandomi dolcemente la guancia con il retro della sua mano, tutto mentre un sorriso crudele si spalanca sulla sua faccia."
393. i "\"Se non fai attenzione, potresti finire con un bel morso addosso - bloccato fra le fauci di un lupo affamato.\'"
394. n "Il suo sussurrare diminuisce tanto da rendere la sua voce quasi impercettibile, e mi devo leggermente piegare verso di lui per sentirlo."
395. i "\"Saresti più al sicuro con me, il tuo valoroso Van Helsing... anche se la mia tariffa non è economica.\'"
396. n "Le dita di Isaac percorrono il mio collo, fino a raggiungere le mie labbra, dove con un dito mi tormenta l'angolo della bocca."
397. mcp "\"...\'"
398. n "Non posso distogliere lo sguardo dai suoi occhi dorati, dentro hanno un vortice che dà l'impressione che si stiano sciogliendo."
399. n "Il mio corpo si rifiuta di muoversi."
400. n "Anche quando Isaac si preme ancora di più su di me, non riesco a fare altro che trattenere il respiro e osservare i suoi bellissimi occhi..."

401. u "\"...Isaac!\\""
402. u "\"Isaac, che stai facendo?!\""
403. i "\"...!\\""
404. n "Quando un urlo trapassa l'aria, Isaac si stacca da me bruscamente, guardandosi alle spalle."
405. u "\"Muoviti! Dobbiamo andare!\\""
406. n "La voce lo richiama di nuovo e mi suona stranamente familiare, ma è troppo buio per vedere a chi appartiene."
407. mc "\"...\""
408. n "-Cosa diavolo è successo un secondo fa? Riesco a malapena a ricordarmi che cosa Isaac stesse dicendo."
409. i "\"Tsk sempre nel momento peggiore. E vabbè.\\""
410. n "Con un sospiro riluttante, Isaac si volta - {w}ma indugia per rivolgermi un sorriso degno dello Stregatto come addio."
411. i "\"Fai in modo di venire domani! Farò sì che ne valga la pena, non preoccuparti."
412. mc "\"Cos-? Aspetta-!\\""
413. n "Quando riesco a tornare in me, Isaac si è già avviato verso la sagoma in lontananza."

414. n "Poco dopo i due spariscono dietro l'angolo, ingoiati dall'oscurità."
415. mc "\"Ugh... mi sta esplodendo la testa...\""
416. n "Non so cosa abbia fatto Isaac, ma ho un mal di testa adesso... Forse è colpa della sua colonia."
417. n "-Cristo, perché continuo a incontrare tutti questi tizi strani? Troppe stronzate in una notte sola."
418. n "Forse Troy mi ha rifilato qualche tipo di acido nell'hamburger di prima. {w}Sì... è l'unica spiegazione."
419. n "Scuotendo la testa, rabbrivisco e mi affretto per tornare a casa, tenendo un occhio aperto per evitare i \"brutti ceffi\" di cui parlava Isaac. "
420. n "Fortunatamente, non vedo nessun altro rientrando, a parte qualche gatto randagio o senzatetto su una panchina."
421. n "Non penso di essere mai stato così contento di entrare nel mio freddo appartamento, mi sembra quasi un santuario sacro al momento."
422. n "Nessun tipo inquietante o moccioso permaloso, solo il comfort del mio letto scricchiolante e la luce tremolante della mia vecchia TV."
423. mc "\"Domani sarà tutto tornato alla normalità...\""
424. mc "\"Sì... oggi è stata solo una serie di coincidenze fortuite.\""

425. n "Cerco di tranquillizzarmi con queste parole, intanto mi levo di dosso tutto tranne i boxer e mi infilo sotto le coperte con un gemito esausto."
426. n "Di solito, non mi lamenterei di incrociare qualche bel ragazzo, ma...{w} c'era qualcosa di strano in ognuno di loro."
427. n "Non riesco a capire cosa, ma ho un brutto presentimento."
428. extend " come se per sbaglio avessi buttato l'occhio in un mondo che non dovevo vedere. "
429. n "Vabbè, non importa. {w}Domani sarà la solita vecchia routine... "
430. n "...Spero."
431. mc "\"Mmh...\\""
432. mc "\"Uff... sole...\\""
433. mc "\"Sole... fanculo a te...\\""
434. n "Sotterro la faccia nel cuscino per nascondermi dalla luce."
435. n "Cacchio, dev'essere già pomeriggio inoltrato."
436. n "Stupido turno di notte, è impossibile riposare un numero decente di ore, a meno che non dormi sottoterra o lontano da una finestra."
437. n "Forse dovrei investire in una bara. Più punti stile di una mascherina per dormire, su questo non c'è dubbio."
438. mc "\"Nnnnnh...\\""



439. n "Bofonchiando, alla fine riesco a costringermi ad uscire dal letto e barcollare fino alla cucina per farmi un caffè."
440. n "Manca ancora qualche ora a andare a lavoro, quindi posso lavorare un po' al mio progetto da freelancer."
441. n "Lavoro alla tavola calda solo per mettermi da parte qualche soldo, alla fine."
442. n "La mia vera passione è-"
443. new "Scrivere"
444. new "Suonare"
445. new "Disegnare"
446. n "Ho sempre voluto diventare un famoso scrittore, ma al momento, tutto quello che posso fare è sfornare e-book per cercare di farmi un nome."
447. n "Alle volte mi pagano per un lavoro, come un racconto breve su commissione."
448. n "...Anche se più che altro, è porno. {w}Fattelo dire, le persone pagano {i}un botto{/i} di soldi per la loro strana letteratura erotica."
449. n "Ma un giorno, riuscirò a diventare un grande scrittore. Anche se un famoso scrittore di porno, conta uguale."
450. n "Amo fare musica, anche se non ho mai avuto una formazione vera e propria."
451. n "Eppure c'è qualcosa di davvero rilassante nel dare vita a ritmi e melodie nella mia testa, quindi passo molto del mio tempo libero a lavorare a nuove tracce."

452. n "Ho lavorato a qualche piccolo gioco e film studentesco, ma mi piacerebbe scalare le classifiche un giorno... {w}o almeno uscire dal 5% degli artisti meno ascoltati su Cloudsound."
453. n "Sin da quando ero bambino, ci sono sempre state un sacco di creature fantastiche e di ambientazioni che volevo disegnare."
454. n "Sono diventato abbastanza bravo da fare qualche soldo con dei lavori su commissione qua e là, ma ci sono così tanti grandi artisti più bravi di me al mondo."
455. n "Sto facendo tutto il possibile per migliorare, sperando che prima o poi, le persone dicano \"Riconosco quest'artista!\", piuttosto di \"che strana anatomia.\""
456. n "-Comunque, ho un po' di tempo libero, quindi mi butto sulla mia sedia da ufficio con la mia tazza di caffè fumante in mano."
457. mcp "\"...\""
458. n "...Ma appena poggio gli occhi sullo schermo, all'improvviso mi ricordo di quello che è successo la scorsa notte."
459. n "In quella strada buia..."
460. i "\"Potresti anche incontrare un tuo amichetto. O forse {i}cliente{/i} è la parola giusta...?\""
461. n "Isaac si comportava come se sapesse qualcosa di me, o qualcuno che conosco, ma è chiaramente impossibile."

462. n "C'era qualcosa di irritante in quello che ha detto subito dopo, ma non riesco proprio a ricordarmi le sue parole... {w} è tutto così confuso."
463. n "-Inizio a pensare che non sia solo uno spaccio di droga a caso quello di stanotte."
464. n "Uno sveglia se ne starebbe alla larga, ma se non scopro cosa intendesse Isaac, impazzisco."
465. mcp "\"Quel pervertito in giacca e cravatta sta tramando qualcosa, questo è sicuro...\""
466. n "Poggio la testa sulla scrivania e mi strofino gli occhi con una mano."
467. n "Immagino non ci sia altro da fare, eh... {w}Devo vedere da me cosa succede stanotte."
468. n "Distratto dai miei stessi pensieri, passo il resto del tempo prima del mio turno lavorando a un nuovo progetto senza troppo entusiasmo."
469. n "Dopo un tempo che sembra infinito, finalmente diventa buio, ed esco per iniziare il mio turno."
470. n "Ma durante la mia passeggiata, non posso fare a meno di sentirmi molto più nervoso del normale."
471. n "Troy stamattina è andato via per un viaggio di lavoro, quindi sono l'unico a lavorare stanotte..."
472. n "E se succede qualcosa, dovrò affrontarla completamente da solo. {w}Grandioso."
473. mcp "\"...\""

474. n "-Il locale è insolitamente tranquillo, persino per il turno di notte."
475. n "Solo un paio di persone barcollano dentro nel giro di qualche ora; la mezzanotte si trasforma piano piano nelle prime ore del mattino."
476. n "Mi sento sempre più teso, finché alla fine, non ce la faccio più."
477. mc "\"Ora di chiudere prima. Scusa, Troy.\""
478. n "Afferrando le mie chiavi, spengo tutte le luci e lascio il locale, chiudendo tutto."
479. n "Poi, mi faccio strada verso il vicolo lì vicino da cui era uscito Isaac ieri sera."
480. n "...Ma è deserto."
481. n "Nessun gangster, nessun uomo in giacca e cravatta.{w} Solo un desolato punto di ritrovo per ratti e bidoni della spazzatura abbandonati."
482. mc "\"...\""
483. n "Forse mi sono perso l'incontro... anche se avrei dovuto sentire dei colpi di pistola, se ci sono stati."
484. n "Immagino che ancora non siano arrivati. Ma non mi va proprio di stare ad aspettare a lungo in questo posto da brividi, specialmente da solo."
485. mc "Bah... Dovrei semplicemente andarmene a casa, probabilmente."
486. mc "\"È la cosa più sensata da fare... Sì.\""
487. n "Dopo qualche secondo di riflessione, mi volto verso l'entrata del vicolo."

488. n "Non so perché mi senta così delus-"
489. u "\"Beccato!!\""
490. mc "\"-!\""
491. n "Dal nulla, qualcuno mi afferra per le spalle."
492. n "Un secondo dopo, la mia schiena viene sbattuta contro il muro e un paio di braccia forti mi tengono fermo."
493. u "\"Ehi, ehi, ehi~\""
494. u "\"Non sei uno di quegli stupidi Seirei! Sei un umano!\""
495. n "Due grandi occhi confusi mi scrutano come fossi una specie di mutante."
496. mcp "\"Bah... certo che sono umano!\""
497. mcp "\"Cosa ti aspettavi, un cazzo di ornitorinco?\""
498. n "Dopo avergli ringhiato addosso... {w}Mi blocco immediatamente."
499. mcp "\"Un umano...? C-certo che sono un umano!\""
500. mcp "\"Cos'altro potrei essere? Non capisc-\""
501. mcp "\"...\""
502. n "Mi interrompo a metà della frase, osservando il mio aggressore."
503. n "Questo tizio dai capelli rossi ha un tatuaggio in faccia... e indossa una singolare giacca in pelle."
504. n "Potrebbe essere la persona di cui parlava il ragazzo di ieri notte...?"

505. u "\"Woah, perché ti arrabbi tanto, ragazzo? Non sei il tizio che stavo cercando, tutto qui!\\""
506. n "Mi mostra un ampio sorriso di scherno."
507. n "I miei occhi sono attirati dalla forma dei suoi canini, che ricordano quelli di un animale-"
508. n "Lunghi, appuntiti e bianchi come il latte."
509. u "\"...Sai, hai proprio un buon profumo...\\""
510. u "\"Piuttosto speciale, in realtà. Davvero dolce.\\""
511. n "Si avvicina un po', con uno sguardo lascivo e quelle zanne appuntite in bella vista."
512. n "Devono essere una specie di modificazione corporea... {w}giusto?"
513. u "\"Sono piuttosto affamato, fra l'altro! Non ho ancora mangiato nulla in tutta la notte... e sembri sempre più buono ogni momento che passa...\\""
514. n "-Merda, se non faccio qualcosa, questo depravato mi mangia davvero...!"
515. new "Cerca di spingerlo via"
516. new "Parlaci"
517. mcp "\"Lasciami...andare...str - umpf!\\""
518. n "Gli butto addosso tutta la mia forza per cercare di spostarlo, ma non ne sembra neanche minimamente colpito."

519. n "Al contrario, mi spinge contro il muro ancora più forte, trasformando la sua faccia in una finta espressione addolorata."
520. u "\"Ehi, non fare così, baby~\""
521. u "\"Voglio sol giocare un po' con te! Fammi fare un assazzino, dai!\""
522. n "Mi cinguetta nell'orecchio, avvicinandosi nuovamente. Un senso di terrore assoluto mi stringe la gola come una morsa."
523. mcp "\"Ehi, aspetta, fermo!\""
524. mcp "\"Se hai fame, posso prepararti qualcosa, il mio locale è giusto dietro l'ang-  
\""
525. u "\"No, no, non voglio che mi prepari un cazzo!\""
526. n "Dopo che il rosso mi interrompe, uno sguardo bramoso gli lampeggia negli occhi."
527. u "\"Nah.... Voglio {i}te{/i}.\""
528. n "Con un ringhio profondo, si lecca le labbra, premendo la faccia sempre più vicino al mio collo."
529. n "-Chiudo gli occhi terrorizzato e trattengo il respiro."
530. n "Ecco, è il momento. {w}Sto per essere squartato da qualche pazzo in un vicolo. "
531. n "Il suo respiro affannoso diventa man mano più forte, e posso sentire ogni sua esalazione che mi solletica la gola..."
532. n "..."

533. n "....."
534. u "\"Ngh-?!\""
535. n "All'improvviso, la pressione che mi teneva attaccato al muro svanisce."
536. mc "\"...?\""
537. n "Quando apro gli occhi -{w}Mi rendo conto che l'uomo non c'è più."
538. n "No, c'è ancora, ma adesso..."
539. mcp "\"Tu-!\""
540. u "\"Kh...\""
541. n "Con un rumoroso grugnito, un uomo familiare con una giacca scura tira un pugno  
verso il mio aggressore."
542. urp "\"Tzè! Dominic del cazzo!\""
543. urp "\"{i}Sapevo{/i} che eri qui intorno, ahahaha!\""
544. n "Il rosso si lascia andare ad un'esuberante risata e schiva il pugno, muovendosi a  
una velocità incredibile."
545. n "Un secondo dopo, dirige uno dei suoi pugni fulminei contro l'altro ragazzo,  
Dominic."
546. d "\"...\""
547. n "Con un'espressione impassibile, Dominic si sposta lateralmente, senza il minimo  
sforzo."



548. n "Il momento successivo, la sua mano sferra un pugno contro la faccia del suo avversario, colpendola in pieno."
549. u "\"Grh--!\""
550. n "Riesco a captare il suono di qualcosa di affilato che taglia la carne -"
551. extend "e un istante dopo, del sangue inizia a sgorgare dalla faccia del rosso."
552. u "\"Ahahah... ahahaha!\""
553. u "\"Dom, adesso sì, che sei incazzato! Wow!\""
554. n "Invece di contrattaccare, l'uomo tatuato si ferma, pulendosi il sangue con una manica."
555. mc "\"-!\""
556. n "...Ma proprio davanti ai miei occhi, le ferite, simili a quelle provocate da artigli, iniziano a guarire da sole e richiudersi..."
557. n "Fino a scomparire completamente, lasciandolo senza nessuna traccia."
558. n "Sto impazzendo? {w}Non è possibile che un umano possa fare una cosa del genere..."
559. n "No, no, tutto questo deve essere un incubo, solo un orribile incubo del cazzo...!"
560. u "\"Non dirmi che sei così agitato a causa di questo ragazzo!\""
561. u "\"Sei serio? Lo vuoi prosciugare a tal punto?\""
562. d "\"...Basta.\""
563. d "\"Non metterlo in mezzo a questa storia.\""

564. n "Gli occhi di Dominic si trasformano in fessure mentre fissa il ragazzo con la giacca in pelle, che ride come se avesse appena ascoltato la battuta più divertente del mondo."
565. u "\"Ahahah-! Wow, wow! In tal caso, ci metterò le mani sopra per primo!\""
566. u "\"Perché... Voglio vederti incazzarti molto, molto di più, Dom~\""
567. n "In modo piuttosto repentino, la faccia del ragazzo tatuato si congela, il suo sorriso si trasforma in una gelida espressione: era assetato di sangue."
568. u "\"Voglio vederti soffrire...\""
569. u "\"...Finché non smetterai di vederci come dei fottuti fenomeni da baraccone!\""
570. n "E con questo, si butta di nuovo addosso a Dominic, sferrando frenetici pugni all'impazzata."
571. n "Questa volta, però, sembra che si stia muovendo ancora più velocemente di prima e ogni pugno è colmo di rabbia."
572. dp "\"-!\""
573. n "L'assalto è così potente da far indietreggiare Dominic, che perde qualche metro in favore dell'altro ragazzo, chiaramente alimentato dall'ira."
574. n "-Schivano e cercano di colpirmi a tale velocità che i miei occhi riescono a malapena a seguirli."
575. n "Una rapidità del genere è inumana, e più li osservo, più il sangue mi si raggela nelle vene."
576. n "È possibile... {w}che siano davvero {i}non{/i} umani?"

577. n "Quando la mia mente torna ai canini appunti del tizio rosso..."
578. extend "il mio stomaco si rigira e un brivido mi trapassa il corpo."
579. u "\"Vieni qui, Dom! Non ti lascerò scappare stavolta!\"""
580. n "Con un ululato minaccioso, l'uomo tatuato salta - {w} si dà una spinta sul muro e  
si lancia verso Dominic."
581. dp "\"Umpf...!\"""
582. n "Questa volta non riesce a schivarlo in tempo, i loro corpi si scontrano e cadono  
a terra."
583. n "-Di questo passo, uno di loro finirà squartato."
584. n "Se provo a fare qualcosa, potrebbero prendersela con me, ma posso stare qui e  
basta-?"
585. new "Assisti al combattimento"
586. new "Cerca di fermarli"
587. n "...No, non dovrei direi niente."
588. n "Questi tizi sono chiaramente dei mostri, quindi se mi metto in mezzo adesso,  
sarò semplicemente fatto a pezzi."
589. n "E poi... il loro scontro è stranamente affascinante da osservare, anche se ogni  
colpo è potenzialmente fatale."
590. n "...Devo dire qualcosa."
591. n "Mostro o no, non voglio vedere qualcuno fatto a pezzi davanti ai miei occhi!"

592. mcp "\"Dominic! Fermati!\""
593. mcp "\"Spingilo via e scappa!\""
594. dp "\"...!\""
595. n "Dominic sembra aver sentito le mie parole, ma continua a combattere con il  
violento tizio rosso, che lo sta attaccando con tutte le sue forze."
596. n "Mordendomi il labbro, li guardo picchiarsi freneticamente, i loro grugniti  
riempiono l'aria, finché a un certo punto -"
597. u "\"...Ehi, che sta succedendo qui?\""
598. u "\"Signori, potete mettere la cosa in pausa un momento?\""
599. dp "\"...\""
600. urp "\"...\""
601. n "In quell'istante, lo scontro si ferma completamente."
602. n "Una sagoma alta si avvicina dall'entrata del vicolo, la sua faccia compare  
all'improvviso, illuminata dalla luce del lampione."
603. mcp "\"Isaac...?\""
604. i "\"...\""
605. n "Dopo aver fulminato con lo sguardo Dominic e il tipo tatuato, Isaac si gira verso  
di me, le sue sopracciglia scattano verso l'alto per la sorpresa."
606. i "\"Oh, sei venuto alla fine!\""

607. i "\"Mi dispiace tu abbia dovuto vedere questi due al loro peggio, ma ti avevo  
{i}promesso{/i} che Dom ci sarebbe stato, giusto?\""
608. mcp "\"...\""
609. n "-Oh, quindi è a lui che si riferiva Isaac?"
610. n "Come cazzo faceva a sapere che avevo conosciuto Dominic? {w}Non è successo  
solo qualche ora prima di vedere Isaac?"
611. n "Non è nemmeno mai entrato nel locale... qualcuno deve averglielo detto."
612. u "\"Fottiti, Isaac! Non mi impedirai di fare a pezzi questo pezzo di – ouch!\""
613. n "Prima che il tipo dai capelli rossi potesse finire la frase, Dominic lo spinge via con  
grugnito."
614. n "Si schianta al suolo qualche metro più lontano, emettendo un rantolo di dolore."
615. n "Ridacchiando, Isaac si tira su gli occhiali, senza mostrare un minimo di  
preoccupazione."
616. i "\"Davvero, Rex, dovresti imparare a darti una calmata quando serve. Metterai in  
imbarazzo tutti i tuoi fratelli Helgen.\""
617. r "\"...\""
618. n "A queste parole, l'uomo con la giacca in pelle sembra perdere tutta la sua sete  
di sangue, come se Isaac avesse spento un interruttore."
619. n "Il ragazzo piagnucola e alza gli occhi al cielo; sembra un bambino a cui hanno  
appena tolto il suo giocattolo preferito."

620. r "\"Uff, va bene... Vecchio scemo...\""
621. n "Rex mugugna in risposta. Subito dopo la tensione elettrica nell'aria inizia a sciogliersi gradualmente."
622. n "Solo per essere sostituita da un imbarazzante silenzio, durante il quale ci scambiamo occhiate a vicenda."
623. n "Ma una volta che i miei livelli di adrenalina nelle vene tornano normali, faccio un respiro profondo e mi rivolgo ad Isaac."
624. mc "\"Allora, hai intenzione di spiegarmi cosa cazzo sta succedendo qui?\""
625. mc "\"Mi dispiace rovinare il momento, ma sarebbe fantastico se potessi darti una qualche spiegazione su quello che sta accadendo."
626. n "La mia voce, leggermente spezzata dall'ansia, rompe il lungo momento di silenzio."
627. n "Dominic, Rex e Isaac mi osservano senza dire una parola, ora capisco come si sente un coniglio in mezzo a un branco di lupi."
628. mc "\"Questi tizi... non sono {i}normali.{/i}\""
629. mc "\"Ma già lo sai, non è vero, Isaac?\""
630. n "Quando gli porgo la domanda, con la voce tremolante, Isaac lancia uno sguardo strano a Dominic."
631. dp "\"...\""

632. n "Per un millesimo di secondo, Dominic sembra trasalire quasi impercettibilmente, i suoi occhi chiusi in una fessura."
633. n "Ma uno sguardo freddo e indecifrabile compare di nuovo sul suo viso."
634. i "\"Si, [mc], direi che a questo punto è ovvio che non siano 'normali'\""
635. n "Isaac finalmente decide di parlare, e il mio sguardo torna rapidamente su di lui."
636. i "\"Vedi, dietro la luccicante patina della nostra amata San Francisco c'è un lato molto, molto più oscuro...\""
637. i "\"Un lato che di solito le persone come te non sospettano nemmeno esista."
638. n "Si raddrizza la cravatta con una mano, un sorriso impassibile gli si disegna sul viso."
639. i "\"Ma una volta assaporata l'oscurità, non si può più tornare indietro.\""
640. i "\"Per esempio, se ipoteticamente un bel cameriere decidesse di andare a raccontare alla polizia una storiella divertente ...\""
641. i "\"...Un uomo alto e spaventoso con una giacca scura vorrebbe assicurarsi che non potesse mai più dire altro.\""
642. mc "\"...\""
643. n "\"Alla tranquilla minaccia di Isaac, il mio sguardo scivola su Dominic incredulo."
644. n "Le sue labbra sono deformate in una smorfia quando i nostri sguardi si incrociano, e mi sembra di intravedere un leggero senso di colpa."

645. n "-Significa che davvero mi ucciderebbe solo per evitare che possa dire in giro quello che ho visto stanotte?"
646. i "\"Ovviamente, è tutta una cosa ipotetica.\""
647. i "\"Gli umani come noi possono lavorare con i nostri compagni vampiri tranquillamente, a patto che nessuno abbia la lingua lunga.\""
648. mc "\"Aspetta... non sei un vampiro allora?\""
649. i "\"...\""
650. n "La mia domanda terrorizzata fa rimanere Isaac in silenzio per un secondo."
651. n "Tuttavia, poco dopo si lascia andare ad una risata e scuote la testa, aggiustandosi la cravatta con una mano."
652. i "Non proprio, no. Non come Rex e Dominic, comunque."
653. rp "\"Non mettermi sullo stesso piano di quel pezzo di merda, Isaac...!\""
654. n "Protesta Rex dal muro sui cui è poggiato, lanciandoci un'occhiataccia."
655. i "\"Giusto, mi dispiace tanto. Ora tornando alle cose importanti, [mc]...\""
656. n "Proprio come Isaac alza occhi al cielo e ricomincia a parlare, dei passi leggeri echeggiano dal fondo del vicolo."
657. n "-Qualche secondo dopo, un ragazzo biondo e bassino corre e si ferma accanto ad Isaac, ansimando."
658. l "\"Aaah... fiù...\""
659. l "\"I-Isaac, scusami sono in ritar-eh?!\""



660. n "A metà frase, Luka si interrompe di colpo."
661. n "Mi fissa con gli occhi sbarrati; io faccio lo stesso, sbigottito."
662. mcp "\"Luka...?\""
663. mcp "\"Aspetta un attimo... Sei stato {i}tu{/i} a dire a Isaac che avevo incontrato  
Dominic?\""
664. n "Per quanto bizzarra potesse essere la situazione, i pezzi del puzzle stavano  
iniziando a incastrarsi fra loro."
665. n "Questo moccioso stava cercando di farmi parlare di tizi 'particolari' - {w}in altre  
parole, trovargli persone che potrebbero essere dei vampiri...?"
666. l "\"...\""
667. n "Luka passa da sorpreso ad agitato; la sua reazione conferma i miei sospetti e lui  
distoglie lo sguardo intimidito."
668. l "\"Sì, e quindi? Era piuttosto chiaro che stavi cercando di proteggerlo...\""
669. n "Detto questo, lo sguardo di Luka si posa su Dominic con una certa aggressività."
670. n "Riserva a Rex lo stesso sguardo di odio. {w}Luka li conosce già entrambi?"
671. ip "\"...D'accordo, non ci scaldiamo troppo.\""
672. n "Lasciandosi andare ad un lungo sospiro, Isaac si stringe il ponte del naso fra  
indice e pollice. "
673. i "\"Sembra che ci sia qualche problema di comunicazione qui. Vedi -\""
674. u "\"-Ti spacco la testa!\""

675. n "...Mentre Isaac cercava per la seconda volta di spiegarmi la situazione, un rumore completamente diverso attraversa l'aria come una freccia."
676. u "\"Ah, sì? Provaci! Ahahah!\\""
677. n "Il rumore non così distante di uno scontro ci inonda le orecchie, proviene da un vicolo vicino."
678. n "Non sono solo due voci. {w}In realtà, sembrano molte di più... come se ci fosse un orribile, sanguinosa festa."
679. i "\"Ugh. La situazione sta per diventare davvero comica.\\""
680. i "\"Ovviamente decidono di darselo proprio stanotte... animali, davvero.\\""
681. n "Nonostante la natura sdegnosa delle sue parole, Isaac sembra tutt'a un tratto sollevato."
682. l "\"Cazzo... perché i clan stanno litigando adesso, di tutti i momenti possibili? Ogni vampiro di San Francisco si trova da queste parti stanotte?\\""
683. n "Luka sembra irritato, anche se Isaac è chiaramente compiaciuto. Ci deve essere in atto qualche faida fra clan."
684. n "Nel momento stesso in cui apro la bocca per fare una domanda, tuttavia, Isaac se ne va correndo - {w}dritto in direzione del casino."
685. l "\"Aspetta, Isaac! Dove stai an-\\""
686. n "Luka inizia a correre dietro Isaac urlando esasperato e con gli occhi fissi sulla schiena dell'altro."

687. d "\"...\""

688. n "Intanto, Dominic si volta nella direzione opposta, apparentemente disinteressato alla faccenda."

689. n "Le sue lunghe falcate lo fanno arrivare in fretta alla fine del vicolo, rendendo chiaro che non volesse rimanere lì."

690. n "-Rex, al contrario, viene dritto verso di... me?!"

691. r "\"Siamo solo tu e io adesso, baby~ Non essere timido!\""

692. n "...Oh, cazzo."

693. n "Questa notte è passata da brutta a terribile nel giro di circa 15 minuti."

694. n "Ma se voglio cercare di capire cosa diavolo stia succedendo, devo scegliere bene cosa fare adesso -"

695. new "Rincorri Dominic"

696. new "Segui Luka (sbloccato)"

697. new "Segui Luka"

698. new "Raggiungi Isaac"

