

# **Subject : First Language Odia (FLO)**

## **MODEL QUESTION SET – 3**

# **OBJECTIVE**

ସମୟ : 1 ମଣିନ୍ଦିଆ

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା : 50

8. କାହାର ଆଜ୍ଞାରେ ସରସ୍ଵତୀ ଲୀଳା ରଚନା କରନ୍ତି ?  
 (A) ବ୍ରହ୍ମା (B) ଲକ୍ଷ୍ମୀ  
 (C) ଉତ୍ସର (D) ପାର୍ବତୀ
9. ତପସ୍ଥିନୀ କାବ୍ୟଟି ରାମାୟଣର କେଉଁ କାଣ୍ଡରୁ ଆସିଛି ?  
 (A) ଆଦ୍ୟ (B) ଆରଣ୍ୟକ  
 (C) ଉତ୍ତରା (D) ସୁଦର
10. ‘କଳକଣ୍ଠ କଣ୍ଠ କହିଲା – ଦରଶନ ଦିଅ ସତି ରାତି ପାହିଲା’ — ଏହି ପଂକ୍ତି ମାଧ୍ୟମରେ ଉଷାକର କେଉଁ ସ୍ଵଭାବରେ ପରିଚୟ ମିଳେ ?  
 (A) ରାଜକୀୟ (B) ନମ୍ର  
 (C) ଉତ୍ସତ (D) ଦାନ୍ତିକ
11. ନିମ୍ନୋକ୍ତ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁ ଶବ୍ଦଟି ତରୁଣମାନଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଇନାହିଁ ?  
 (A) ବନ୍ଦନହରା (B) ସନ୍ଧାନୀ  
 (C) ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ (D) ଭବିଷ୍ୟତ
12. ନବୟୁଗର ତରୁଣମାନଙ୍କ ସ୍ୟଦନ କେଉଁ ପର୍ବତକୁ ବୁଝୁଁ କରିବ ବୋଲି ଅନ୍ତ ପଜନାୟକ ଆଶା ବାନ୍ଧିଛନ୍ତି ?  
 (A) ହିଂସା (B) ପୀଡ଼ନ  
 (C) ଦ୍ୱେଷ (D) ଶୋଷଣ
13. କେଉଁ ପୁସ୍ତକ ପାଇଁ ବିଦ୍ୟୁତ୍ପ୍ରଭା ଦେବୀ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର ପାଇଛନ୍ତି ?  
 (A) ମାଟିପାଣି ପବନ (B) ଝରା ଶିଉଳି  
 (C) ସଞ୍ଚୟନ (D) କାକଳି
14. ମା’ ପରି ମାଟି ସତାନର କ’ଣ ସହ୍ୟ କରୁଛି ?  
 (A) ଯାତନା (B) ଅଳି ଅର୍ଦ୍ଦଳି  
 (C) ରାଗରୋଷ (D) ଅପମାନ
15. କେଉଁଠାରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ରଙ୍କୁ କାନ୍ତକବି ରୂପେ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଥିଲା ?  
 (A) ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲା ସ୍କୁଲ (B) ଉତ୍ତର ହାଇସ୍କୁଲ  
 (C) ରେଭେନ୍ଟ୍ କଲିଜିଏଟ୍ (D) ପ୍ୟାରୀମୋହନ ଏକାଡେମୀ
16. ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର କେଉଁ କଲେଜରୁ ବି.୧. ପାସ୍ କଲେ ?  
 (A) ରେଭେନ୍ଟ୍ (B) ରିପନ୍  
 (C) ଉତ୍ତର (D) ଫକୀର ମୋହନ

17. ଜନ୍ମଭୂମି ପ୍ରବନ୍ଧରେ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ କେଉଁ ଓଡ଼ିଆ କବିଙ୍କ ଏକ ସୁଷ୍ଠିର ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି ?  
 (A) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ  
 (B) ଅଭିମନ୍ୟ ସାମାଜିକାର  
 (C) ଭଞ୍ଜ ଚରଣ ଦାସ  
 (D) ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ
18. ନିମ୍ନୋକ୍ତ କେଉଁଟି ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ଓ ଜନ୍ମଭୂମି ଭିତରେ ଥିବା ସଂପର୍କକୁ କ୍ଷେତ୍ର କରିବାର କାରଣ ନୁହେଁ ?  
 (A) ଶ୍ଳାନାତ୍ମକ  
 (B) ଚାକିରି  
 (C) ଉଚ୍ଛବିଷ୍ଣ୍ଵ  
 (D) ବାଲ୍ୟଜୀବନ
19. ଆଦିମ ମାନବ ଓ ଆଜିର ମାନବର ଜୀବନଧାରଣ ଶୈଳୀରେ ଥିବା ପାର୍ଥକ୍ୟ କାହା ଦ୍ୱାରା ଘଟିଛି ?  
 (A) ଅର୍ଥ  
 (B) ଧର୍ମଶାସ୍ତ୍ର  
 (C) ବିଜ୍ଞାନ  
 (D) ବିଶ୍ୱାସ
20. ନିମ୍ନୋକ୍ତ କେଉଁଟି ବର୍ତ୍ତମାନ ସଜ୍ୟତାର ଆର୍ଦ୍ଧନ ନୁହେଁ ?  
 (A) ବିଶ୍ୱମାନବିକତାର ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ  
 (B) ବିରାଟ ସୁଷ୍ଠିରହସ୍ୟ ଉଦ୍‌ଘାଟନ  
 (C) ମାନବର ସର୍ବାଙ୍ଗୀନ ଉନ୍ନତି ସାଧନ  
 (D) ଗଭୀର ଜଣ୍ମର ବିଶ୍ୱାସ ପୋଷଣ
21. ଅନ୍ତବସ୍ତ୍ର ପରି କେଉଁ ଭାଷା ଜନତାର ପ୍ରଥମ ପ୍ରୟୋଜନ ?  
 (A) ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷା  
 (B) ବିଦେଶୀ ଭାଷା  
 (C) ଲଙ୍ଘନ ଚିଠି  
 (D) ସଂସ୍କୃତ ଭାଷା
22. ନିମ୍ନୋକ୍ତ କେଉଁଟି ଗୋଲୋକବିହାରୀ ଧଳଙ୍କ ରଚିତ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଏକ ପୁସ୍ତକ ଆଟେ ?  
 (A) ଆମେରିକା ଅନୁଭୂତି  
 (B) ମଣିଷର ଭାଷା  
 (C) ଲଙ୍ଘନ ଚିଠି  
 (D) ବିସ୍ତୃତିର ଚିତ୍ର
23. ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଲହଧାମ ତ୍ୟାଗ କରିବାର କେତେ ବର୍ଷ ପୂର୍ବରୁ ନରେନ୍ ତାଙ୍କ ପିତାଙ୍କୁ ହରାଇଥିଲେ ?  
 (A) ଏକ ବର୍ଷ  
 (B) ତିନି ବର୍ଷ  
 (C) ଦୁଇ ବର୍ଷ  
 (D) ଚାରି ବର୍ଷ
24. ନିମ୍ନୋକ୍ତ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ଶରତ କୁମାର ମହାତ୍ମିଙ୍କ ରଚିତ ପ୍ରବନ୍ଧ ପୁସ୍ତକ ନୁହେଁ ?  
 (A) ଗାନ୍ଧୀ ପରିବାର  
 (B) ଗାନ୍ଧୀ ମଣିଷ  
 (C) ବନ୍ଦୀ ନେହେରୁ  
 (D) ଛତ୍ରପତି ବିବେକାନନ୍ଦ

25. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଥମ ପ୍ରବନ୍ଧର ନାମ କ'ଣ ?  
(A) ପ୍ରବନ୍ଧ ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର  
(C) ଗାଁ ମଜଳିସ୍

(B) ଇତାଲୀୟ ଯୁବା  
(D) ବିବେକୀ

26. ବ୍ରାହ୍ମଧର୍ମର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା କିଏ ?  
(A) ଦୟାନନ୍ଦ ସରସ୍ଵତୀ  
(C) ରାଜା ରାମ ମୋହନ ରାୟ

(B) ମନମୋହନ ମିଶ୍ର  
(D) ଗୋପାଳ କୃଷ୍ଣ ଗୋଖଳେ

27. ଗାନ୍ଧିକ ଧଅ କାଠକୁ ପସନ୍ଦ କଲେ କାହିଁକି ?  
(A) ଦାମ କମ୍  
(C) ଧୂରେ ଧୂରେ ଜଳିବ

(B) ଫୁରଫୁର ହୋଇ ଜଳିବ  
(D) ହାଲୁକା ହେବ

28. ୧୯୯୮ ମସିହାରେ ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥୀ କେଉଁ ସନ୍ନାନ ପାଇଥିଲେ ?  
(A) ଉକ୍ତଳ ଭାରତୀ  
(C) ଉକ୍ତଳ ଗୌରବ

(B) ସାହିତ୍ୟ ଭାରତୀ  
(D) ଉକ୍ତଳ ମଞ୍ଜୁଲା

29. ରାଜନୀତିର ବ୍ରହ୍ମାସ୍ତ କ'ଣ ?  
(A) ସୈନ୍ୟସାମନ୍ତ  
(C) ଅର୍ଥବଳ

(B) ଆଧୁନିକ ହତିଆର  
(D) ଷଡ଼ପନ୍ତ୍ର

30. ନନ୍ଦିଆ ବଣ ଭିତରେ କାହାର କୋଠାଘରଟି ଚକ୍ରମକ୍ କରୁଥିଲା ?  
(A) ମଧୁତ୍ରିଆତୀ  
(C) ସୁରଜ ମଳ

(B) ବନ୍ଦୁ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ  
(D) ନଟବର ବାବୁ

31. ମନ୍ଦିର ଚଉତରା ଉପରେ କେଉଁ ଖେଳ ଚାଲିଥିଲା ?  
(A) ଡାସ୍  
(C) ପଶା

(B) କ୍ୟାରମ୍  
(D) ଲୁତ୍ରୁ

32. ନିମ୍ନୋକ୍ତ କେଉଁ ଛୋଟ ନାଟକରେ ମଧ୍ୟବିଭ ପରିବାରର ଚିତ୍ର ପ୍ରଦର୍ଶନ ହୋଇଛି ?  
(A) ଫଳପୁ  
(C) ଅରଣ୍ୟପସଲ

(B) କୋଣାର୍କ  
(D) ବନହଂସୀ

33. ଭାରିକଣ ରାଗି । ଠିକ୍ ତା ବୋଉପରି । – ଏହା କାହାର ଉକ୍ତି ଅଟେ ?  
(A) ସୁବ୍ରତ  
(C) ପ୍ରୀତି

(B) ପୂରବୀ  
(D) ମହାପାତ୍ର ବାବୁ

34. ସୁର୍ଯ୍ୟକୁ ପୂଜା କରି କିଏ କୁଷବ୍ୟାଧୁରୁ ମୁକ୍ତ ହୋଇଥିଲେ ?  
 (A) ଶାମ (B) ଶିବେଳ  
 (C) ନରସିଂହଦେବ (D) ବିଶୁ ମହାରଣା
35. ନରସିଂହ ଦେବ କାହା ହାତରେ କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ନିମାର୍ଣ୍ଣର ଦାୟିତ୍ୱ ନ୍ୟସ୍ତ କରିଥିଲେ ?  
 (A) ବିଶୁ ମହାରଣା (B) ଶିବେଳ  
 (C) ଧରମା (D) ଆଗନ୍ତୁକ
36. ନିମ୍ନୋକ୍ତ କେଉଁ ବାକ୍ୟରେ ଆସଇର ଅଭାବ ରହିଛି ?  
 (A) ପର୍ବତଟି ଚାଲି ଚାଲି ଥକି ଯାଇଛି (B) କିଏ ପାଠ ପଡ଼ିବ  
 (C) ଫୁଟବଲ୍ ଖାଇ ଖେଳିଲା ଜଳଖୁଆ ଗୋପାଳ (D) ମୋ ଗୀତଶୁଣି ଗୋବିନ୍ଦ ଖୁସିହେଲା
37. ଚିକିତ୍ସକ ରାମକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଲେ । – ଏଠାରେ ବ୍ୟବହୃତ ମୁଖ୍ୟ କର୍ମଚିକୁ ଚିହ୍ନାଅ ।  
 (A) ରାମ (B) ଚିକିତ୍ସକ  
 (C) ପରାମର୍ଶ (D) ଦେଲେ
38. ନମିତା ଭାତ ରାନ୍ଧିଲା, ମାତ୍ର ଖାଇପାରିଲା ନାହିଁ । – ଏହା କେଉଁ ପ୍ରକାର ବାକ୍ୟ ଅଟେ ?  
 (A) ମିଶ୍ର ବାକ୍ୟ (B) ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟ  
 (C) ସରଳ ବାକ୍ୟ (D) ଜଟିଳ ବାକ୍ୟ
39. ରାମ ନିଜର ଜାଣିବାର ଲଜ୍ଜାପାଇଁ ସବୁଠୁ ଅଧୁକ ନମର ରଖିଲା । – ବାକ୍ୟ ସଂକ୍ଷେପଣ କର ।  
 (A) ଜାଣିବାର ଲଜ୍ଜାପାଇଁ ରାମ ସବୁଠୁ ଅଧୁକ ନମର ରଖିଲା ।  
 (B) ଜିଜ୍ଞାସା ପାଇଁ ରାମ ସର୍ବାଧୁକ ନମର ରଖିଲା  
 (C) ଜିଜ୍ଞାସା ପାଇଁ ରାମ ସବୁଠୁ ଅଧୁକ ନମର ରଖିଲା  
 (D) ଜାଣିବାର ଲଜ୍ଜା ପାଇଁ ରାମ ସର୍ବାଧୁକ ନମର ରଖିଲା
40. ହଇରାଣ – ଏଠାରେ ‘ଣ’ କାହିଁକି ହୋଇଛି ?  
 (A) ‘ଆ’ ପରେ ‘ନ’ ଥିବାରୁ (B) ‘ର’ ପରେ ‘ନ’ ଥିବାରୁ  
 (C) ‘ଲ’ ପରେ ‘ନ’ ଥିବାରୁ (D) ସ୍ଵାଭାବିକ ଭାବେ
41. ନିମ୍ନୋକ୍ତ କେଉଁ ବର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ‘ର’ କାର ପରବର୍ତ୍ତୀ ‘ସ’ ‘ଷ’ ହୁଏ ?  
 (A) ଗ (B) ଛ  
 (C) ଥ (D) ନ

42. ଶୁଦ୍ଧ ଶବ୍ଦଟିକୁ ଚିହ୍ନଟ କର ।  
(A) ବିଷର୍ଣ୍ଣ  
(B) ବାକ୍ତଦେବୀ  
(C) ସର୍ଜନ  
(D) ଗୋଲକ ବିହାରୀ

43. ‘ଆପଣା ସୁନା ଭେଣ୍ଟି’ – ଏହି ରୂପିତ ଅର୍ଥ କ’ଣ ?  
(A) ନିଜ ଲୋକ ଅଯୋଗ୍ୟ  
(B) ନିଜ ଲୋକ ଶତ୍ରୁ  
(C) କଷ୍ଟସାଧ  
(D) ଭାଗ୍ୟଫଳ

44. ‘ପ୍ରଶ୍ରୟଦେବା’ – ଏହି ଅର୍ଥ ପ୍ରକାଶ କରୁଥିବା ରୂପିତ କ’ଣ ?  
(A) ମୁହଁ ଦେବା  
(B) ମୁହଁ ବଡ଼ାଇବା  
(C) ମାଛିକି ମ ନ କହିବା  
(D) ଦାଉ ସାଧୁବା

45. “ଅଦାବେପାରୀର ଜାହାଜ ମୂଲ” – ଏହି ଲୋକ ବାଣୀର ଅର୍ଥ କ’ଣ ?  
(A) ଅନଧିକାର ଚର୍ଚା  
(B) ଅସମ୍ଭବ କଥା କହିନା କରିବା  
(C) ଅତି ବୁଦ୍ଧିଆ  
(D) ବାହାରେ ସୌନ୍ଦର୍ୟଥାଇ ଭିତରେ ଶୁନ୍ୟତା

46. ଅଶୁଦ୍ଧ ଶବ୍ଦଟିକୁ ଚିହ୍ନଟ କର ।  
(A) ଉର୍ଧ୍ଵ  
(B) ତ୍ରିଭୁଜ  
(C) ଆଶିଷ  
(D) ମିନତି

47. କାହାକୁ ପଦ୍ୟରଚନାର ଦୈଶ୍ୟକ୍ଷ୍ୟ ଭାବେ ବିବେଚନା କରାଯାଏ ?  
(A) ଛନ୍ଦ  
(B) ଛାନ୍ଦ  
(C) ପାଦ  
(D) ଅଳଙ୍କାର

48. ତୋଣ୍ଡ ଛଦର କେଉଁ ପାଦରେ ତେରଟି ଅକ୍ଷର ଥାଏ ?  
(A) ପ୍ରଥମ  
(B) ଦ୍ୱିତୀୟ  
(C) ତୃତୀୟ  
(D) ଚତୁର୍ଥ

49. ଏକ ବା ଏକାଧିକ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ବର୍ଣ୍ଣ ବାରମ୍ବାର ଉଚାରିତ ହେଲେ କେଉଁ ଅଳଙ୍କାର ହୁଏ ?  
(A) ଅନୁପ୍ରାସ  
(B) ଉପମା  
(C) ଶ୍ରେଷ୍ଠ  
(D) ଯମକ

50. ଦେଖରେ ନଳିନୀ ! ନଳିନୀ ନଳିନୀରେ ପୂରିତ  
ଭ୍ରମନ୍ତ ଭ୍ରମରେ ଭ୍ରମରେ ଏ ଶୋଭିତ — ଏଠାରେ କେଉଁ ଅଳଙ୍କାର ପ୍ରମୁଖ ?  
(A) ଶ୍ରେଷ୍ଠ  
(B) ଯମକ  
(C) ଅନୁପ୍ରାସ  
(D) ରୂପକ



**Subject : First Language Odia (FLO)**  
**MODEL QUESTION SET – 3**

**SUBJECTIVE**

ସମୟ : 1 ଘଣ୍ଟା 30 ମିନିଟ୍

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା : 50

୧. (କ) ବିବେକାନନ୍ଦଙ୍କ ଭାରତ ଭ୍ରମଣର ଉଦେଶ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା କର । ୫

କିମ୍ବା

ସଭ୍ୟତା ଓ ବିଜ୍ଞାନ ପରମ୍ପରା ପରିପୂରକ, ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।

(ଖ) ମାଟି ମା' ସନ୍ତାନ ପାଇଁ ଚିତ୍ରା ଚେତନାର ଉପ୍ରେସ୍, ବର୍ଣ୍ଣନା କର । ୫

କିମ୍ବା

ଦଶାନନ୍ଦ ରାବଣର କୁଟନୀତି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୨. (କ) ସପ୍ରସଙ୍ଗ ସରଳାର୍ଥ ଲେଖ :

5

ମହାସମାରୋହରେ ରଜପର୍ବ ଶୋଷ ହେବା ପରେ ନିଷ୍ଠୁର ବାସ୍ତବତା ଆସି ପଡ଼େ ।

କିମ୍ବା

ବଥ ସିନା ବଥାଏ, ଆବୁ କାହାର ବଥାଏ ନାହିଁ ।

(ଖ) ସପ୍ରସଙ୍ଗ ସରଳାର୍ଥ ଲେଖ :

5

ତୁମ୍ହେ ମାଟି-ଦେହ ଗ୍ରାସିଛି ଶୁଶ୍ରାନ୍ତି

ମାତ୍ର ଯଶୋଦେହେ ତୁମ୍ହେ ଆୟୁଷ୍ମାନ

କିମ୍ବା

ଘନଘନ ବନଭୂମି ରାଜିତ ଅଙ୍ଗେ

ନୀଳଭୂଧର ମାଳାସାଜେ ତରଙ୍ଗେ

୩. ପ୍ରାୟ ୨୦୦ଟି ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଯେକୌଣସି ଗୋଟିଏ ବିଷୟରେ ପ୍ରବନ୍ଧ ଲେଖ :

10

(i) ପରିବେଶ ପ୍ରଦୂଷଣ ଓ ନିରାକରଣ

(ଉପକ୍ରମ-ପ୍ରଦୂଷଣର ପ୍ରକାର-କାରଣ-ନିରାକରଣ-ଉପସଂହାର)

(ii) ଆଜିର ସମାଜରେ ଯୁବଗୋଷ୍ଠୀର ଭୂମିକା

(ଉପକ୍ରମ-ସାମାଜିକ ସ୍ଥିତି-ବର୍ତ୍ତମାନର ଯୁବଗୋଷ୍ଠୀ-ଯୁବଗୋଷ୍ଠୀ ପାଇଁ ପ୍ରଗତିମୂଳକ ପଦକ୍ଷେପ-  
ଉପସଂହାର)

(iii) ପୁଣ୍ୟକ ପଠନର ଉପକାରିତା

(ଉପକ୍ରମ-ପୁଣ୍ୟକର ବିଭାଗୀକରଣ-ଉପକାରିତା-ପ୍ରଭାବ-ଉପସଂହାର)

୪. ପ୍ରାୟ ୧୦୦ଟି ଶବ୍ଦରେ ପତ୍ର ଲେଖ :

5

(କ) ଛାତ୍ରାବାସରେ ପିସ ଦାଖଳ ନିମନ୍ତେ ଚଙ୍ଗା ପଠାଇବା ପାଇଁ ବାପାଙ୍କ ନିକଟକୁ ପତ୍ର ଲେଖ ।

### କି ଯା

ମାତ୍ରିକ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ କିପରି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ବଡ଼ଭାଇଙ୍କ ନିକଟକୁ ପତ୍ର ଲେଖ ।

(ଖ) ପ୍ରାୟ ୧୦୦ଟି ଶବ୍ଦରେ ଦରଖାସ୍ତ ଲେଖ :

5

ତୁମ ଗ୍ରାମରେ ଏକ ଡାକଘର ଖୋଲିବା ନିମନ୍ତେ ମହାତାକପାଳଙ୍କ ନିକଟକୁ ଦରଖାସ୍ତ ଲେଖ ।

### କି ଯା

ତୁମ ଭଉଣୀ ବିଭାଗରରେ ଯୋଗଦେବା ନିମନ୍ତେ ଛୁଟି ପାଇବା ପାଇଁ ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ନିକଟକୁ ଦରଖାସ୍ତ ଲେଖ ।

୫. ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ଅନୁଲେଦଟି ପଢ଼ି ଏହାର ତଳେ ଦିଆଯାଇଥିବା ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଲେଖ :  $2 \times 5 = 10$

ଯୁବପିଡ଼ି କୌଣସି ଦେଶର ଭବିଷ୍ୟତ ଓ ଶକ୍ତିର ମୂଳ ଆଧାର । ତେବେ ଆଜିର ସମାଜରେ ଦେଖାଯାଉଛି ଯେ ଅନେକ ଯୁବକ ଯୁବତୀ ନୀତି, ନୈତିକତା ଓ ସଠିକ୍ ପଥରୁ ଦୂରେଇଯାଉଛନ୍ତି ? ଏହା ପଛରେ ଅନେକ କାରଣ ରହିଛି । ପାରିବାରିକ ପରିବେଶର ଅଭାବ, ଅଭିଭାବକଙ୍କ ଅବହେଳା ଓ ନୀତିମୂଳ୍ୟର ଅଭାବ ଯୁବପିଡ଼ିକୁ ପଥଭ୍ରଷ୍ଟ କରିବାର ମୁଖ୍ୟ କାରଣ ହୋଇଛି । ଅନେକ ପରିବାରରେ ଅଭିଭାବକମାନେ ବ୍ୟକ୍ତତାରେ ସନ୍ତାନଙ୍କୁ ସମୟ ଦେଇପାରୁନାହାନ୍ତି । ଯାହାର ଫଳରେ ଯୁବପିଡ଼ି ଭୁଲ ପଥକୁ ଆକର୍ଷିତ ହୁଏ । ଆଧୁନିକପ୍ରଯୁକ୍ତି ଓ ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆ ମଧ୍ୟ ଯୁବପିଡ଼ିକୁ ପଥଭ୍ରଷ୍ଟ କରିବାରେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ନିଭାଉଛି । ଅତ୍ୟଧିକ ମୋବାଇଲ୍ ବ୍ୟବହାର, ଅନାଦରଣ୍ୟକ ଭିଡ଼ିଓ, ହିଂସାମୂଳକ ଓ ଅଶ୍ୱୀଳ ବିଷୟବସ୍ତୁ ଯୁବମନଙ୍କୁ ଭ୍ରମିତ କରୁଛି । ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଶାଳୀର ଅଭାବ ମଧ୍ୟ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କାରଣ, ଆଜିର ଶିକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥା ଚରିତ୍ର ଗଠନ ଠାରୁ ଅଧିକ ନମ୍ରତା ଓ ଚାକିରି ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଛି । ଫଳ ସ୍ଵରୂପ ଯୁବପିଡ଼ି ନୀତି, ଶିକ୍ଷାଚାର ଓ ସାମାଜିକ ଦାୟିତ୍ୱକୁ ଅବହେଳା କରୁଛି । ବେକାରୀ, ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଓ ଅସମାନତା ମଧ୍ୟ ଯୁବମନରେ ହତାଶା ସୃଷ୍ଟିକରି ସେମାନଙ୍କୁ ଅପରାଧ ଦିଗକୁ ଠେଲିଦେଉଛି । ସେହି ପରି ନୀତିହୀନ ଚଳକ୍ଷିତ୍ର, ଖରାପ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଅନୁକରଣ ପ୍ରବୃତ୍ତି ମଧ୍ୟ ଯୁବପିଡ଼ିକୁ ପଥଭ୍ରଷ୍ଟ କରୁଛି । ଯଦି ଯୁବପିଡ଼ିକୁ ସଠିକ୍ ପଥରେ ଆଣିବାକୁ ହେବ, ତେବେ ପରିବାର, ଶିକ୍ଷକ ସମାଜ ଓ ସରକାର ସମସ୍ତେ ମିଶି ନୀତିଶିକ୍ଷା, ମୂଲ୍ୟବୋଧ ଓ ସତେତନତା ବଡ଼ାଇବା ଆବଶ୍ୟକ । ଯୁବପିଡ଼ି ସଠିକ୍ ପଥରେ ଚାଲିଲେ ଦେଶର ଭବିଷ୍ୟତ ଉନ୍ନତ ହେବ ।

### ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ :

(କ) ଯୁବପିଡ଼ିକୁ ଦେଶର ଭବିଷ୍ୟତ କାହିଁକି କୁହାଯାଏ ।

(ଖ) ଯୁବପିଡ଼ିକୁ ପଥଭ୍ରଷ୍ଟ କରିବାର ମୁଖ୍ୟ କାରଣଗୁଡ଼ିକ କ'ଣ ?

(ଗ) ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆର କାହାଦ୍ୱାରା ଯୁବମନଙ୍କୁ ଭ୍ରମିତ କରୁଛି ?

(ଘ) ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଶାଳୀର କେଉଁ ଅଭାବ ଯୁବପିଡ଼ିକୁ ଭ୍ରଷ୍ଟ କରୁଛି ?

(ଡ) ଯୁବପିଡ଼ିକୁ ସଠିକ୍ ପଥରେ ଆଣିବା ପାଇଁ କେଉଁ କେଉଁ ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯାଇପାରେ ?



**SUBJECT – FIRST LANGUAGE ODIA (FLO)****Scoring Keys Model Question Paper – (Objective) SET-3**

| Question No | Answer Key | Question No | Answer Key |
|-------------|------------|-------------|------------|
| 1           | B          | 26          | C          |
| 2           | A          | 27          | B          |
| 3           | A          | 28          | B          |
| 4           | D          | 29          | D          |
| 5           | B          | 30          | C          |
| 6           | D          | 31          | C          |
| 7           | B          | 32          | A          |
| 8           | C          | 33          | D          |
| 9           | C          | 34          | A          |
| 10          | B          | 35          | B          |
| 11          | C          | 36          | C          |
| 12          | B          | 37          | C          |
| 13          | C          | 38          | B          |
| 14          | B          | 39          | B          |
| 15          | B          | 40          | D          |
| 16          | A          | 41          | A          |
| 17          | C          | 42          | C          |
| 18          | D          | 43          | A          |
| 19          | C          | 44          | A          |
| 20          | D          | 45          | A          |
| 21          | A          | 46          | A          |
| 22          | B          | 47          | A          |
| 23          | A          | 48          | D          |
| 24          | C          | 49          | A          |
| 25          | D          | 50          | B          |