

Sinopsis Novel Silir Daksina Mengikut Bab

Sinopsis Keseluruhan

Kisah dalam *Silir Daksina* bermula apabila Haiqal mendapat sebuah manuskrip lama. Alamat pengirim manuskrip tersebut sama dengan alamat tempat lahirnya tetapi pengirimnya berbangsa Cina iaitu Ong See Hwa. Haiqal mendapati bahawa kisah yang terdapat dalam manuskrip tersebut seakan-akan benar berlaku dan menceritakan kisah hidup arwah ayahnya; Abdullah bin Kayan tetapi kisah itu dimainkan oleh watak Cikgu Nizam. Haiqal bertekad untuk pulang ke Johor untuk menjejak warisan ayahnya walaupun niat itu ditentang oleh uminya.

Bab 1: Tersingkap Rahsia

Haiqal sangat tertarik dengan sebuah manuskrip lama yang baru diperolehnya dan sudah seminggu dia asyik membacanya. Manuskrip itu mengandungi kisah Abdullah bin Kayan, nama yang pernah disebut oleh uminya, tetapi umi enggan menceritakan lebih lanjut tentang sejarah hidupnya.

Ketika Haiqal berusia enam tahun, dia mendapat tahu bahawa “walid” Abdul Fatah bukan ayah kandungnya, sebaliknya ayah tirinya. Namun, walid tetap menyayangnya seperti anak sendiri, sama seperti adik tirinya, Nurul Aisyah. Umi hanya memberitahu bahawa ayah kandungnya tinggal berjauhan dan dia akan mengetahui segala-galanya apabila sudah dewasa.

Bab 2: Kisah Seorang Teman

Haiqal menemui Ratna di warung keluarganya dan mereka berbual tentang masa depan. Ratna bercita-cita membuka restoran sendiri kerana keputusan SPM-nya kurang baik, manakala Haiqal meneruskan pelajaran ke tingkatan 6 dan kini menunggu keputusan STPM. Haiqal sentiasa mendorong Ratna agar gigih mengejar impiannya, malah memberi contoh tokoh seperti Abraham Lincoln yang pernah gagal berkali-kali sebelum berjaya.

Ketika berjalan di tepi pantai, Haiqal berkongsi tentang manuskrip misteri yang diterimanya beberapa hari lalu. Alamat pengirimnya sama dengan alamat lahirnya, iaitu Kampung Seri Purnama, Parit Raja, Batu Pahat, Johor. Pengirim itu seorang lelaki berbangsa Cina bernama Ong See Hwa.

Bab 3: Senaskhah Manuskrip Lama

(i) Manuskrip Lama dan Sejarah Cikgu Nizam

Haiqal membaca manuskrip lama yang mengisahkan Cikgu Nizam dan penduduk Kampung Seri Purnama yang aktif dalam seni tradisional seperti zapin dan ghazal. Ai Ling, anak kepada Tauke Lim, sangat meminati zapin dan sering berlatih bersama Roslan, Ramli dan Sudin. Cikgu Nizam memuji bakat Ai Ling, dan ini mengingatkannya kepada anaknya, Aiman, yang sebaya dengan Ai Ling.

Hubungan Rapat Keluarga Cikgu Nizam & Tauke Lim

Keluarga Cikgu Nizam dan Tauke Lim sangat akrab. Tauke Lim, yang berasal dari Perak, menyewa kebun getah ayah Cikgu Nizam selepas berpindah ke Parit Raja kerana kehilangan

tanah akibat hutang abangnya. Hasil usaha gigihnya, Tauke Lim akhirnya membeli sebahagian kebun itu dan membina rumahnya. Penduduk kampung menyenangi Tauke Lim kerana dia sering menyumbang dalam gotong-royong dan majlis kenduri.

Cikgu Nizam Membantu Ai Ling & Ai Ching

Apabila kereta Tauke Lim rosak, Cikgu Nizam menawarkan bantuan dengan menghantar Ai Ling dan Ai Ching ke sekolah. Ai Ling pada mulanya enggan menyusahkan gurunya, tetapi akhirnya bersetuju selepas berbincang dengan bapanya.

Kehidupan Sekolah & Pandangan Guru

Di bilik guru, Cikgu Latifah yang garang mengeluh tentang murid yang malas membuat kerja rumah. Cikgu Nizam menenangkan beliau dengan mengatakan bahawa guru zaman moden perlu lebih bijak mengatur tugas. Walaupun tegas, Cikgu Latifah komited membantu murid lemah dalam Matematik.

Ai Ling dan Pendidikan Islam

Ai Ling tidak mahu ke perpustakaan semasa kelas Pendidikan Islam kerana dia lebih suka belajar dengan Ustazah Munirah. Ai Ling minat membaca kisah nabi dan tokoh Islam serta sering bertanya tentang Nabi Muhammad. Walaupun bukan Islam, Ai Ling turut berdoa bersama murid-murid Muslim, menunjukkan minat dan keterbukaannya terhadap agama Islam.

(ii) Cikgu Nizam & Tauke Lim: Persahabatan dan Kesederhanaan

Selepas bateri kereta Tauke Lim diganti, Cikgu Nizam membantunya memasang bateri baharu. Cikgu Nizam mencadangkan agar Tauke Lim membeli kereta baru, tetapi Tauke Lim meno-

lak kerana ingin berjimat untuk pendidikan anak-anaknya. Keretanya hanya digunakan untuk mengangkut hasil kampung ke pekan, dan jika pulang ke kampung di Kuala Kangsar, mereka menaiki bas sahaja. Tauke Lim seorang yang sederhana, malah jarang memakai pakaian cantik kecuali Tahun Baru Cina.

Perbualan Teh Tarik: Hutang Budi & Harapan

Ketika minum teh tarik di pekan, Tauke Lim akhirnya bersetuju membenarkan Ai Ling menumpang kereta Cikgu Nizam ke sekolah. Dia mengakui bahawa keluarga Cikgu Nizam banyak membantu mereka ketika susah, dan berasa terhutang budi. Malah, Tauke Lim tidak menghalang jika Cikgu Nizam ingin mengajar Ai Ling dan menganggapnya seperti anak sendiri.

Dalam perbualan, mereka juga membincangkan tentang Aiman. Cikgu Nizam berasa sedih kerana keluarga bekas isterinya menghalangnya daripada bertemu Aiman. Tauke Lim menasihatnya supaya bersabar, yakin bahawa Aiman akan mencari bapanya suatu hari nanti.

Peranan Cikgu Nizam dalam Kampung & Zapin

Tauke Lim menyatakan bahawa Cikgu Nizam sangat disayangi penduduk kampung kerana sejak kepulangannya, banyak aktiviti dijalankan, termasuk zapin. Cikgu Nizam pula memuji Tauke Lim kerana banyak menyumbang kepada kegiatan kampung. Pada malam itu, Tauke Lim berjanji untuk hadir ke balai raya kerana Ai Ling sangat meminati zapin, dan dia sendiri seronok melihat anak-anak muda berlatih dengan gigih.

(iii)

Di balai raya, Tauke Lim mengajak Cikgu Nizam menari zapin, dan Ai Ling sangat gembira melihatnya. Selepas latihan, Tauke Lim, Cikgu Nizam, Pak Haji Salam, dan ahli kumpulan zapin

berkumpul di atas pentas untuk membincangkan persiapan majlis menyambut YB Samsuri dan pegawai Yayasan Warisan Negeri. Mereka hanya mempunyai seminggu untuk berlatih kerana para pegawai ingin mengkaji rentak zapin jincat yang unik.

Kumpulan Zapin D’Purnama telah terkubur lebih dua puluh tahun lalu kerana perpecahan ahlinya. Kini, mereka melihat ini sebagai peluang untuk menghidupkan kembali warisan zapin di kampung.

Dalam perbincangan itu, Cikgu Nizam telah diminta untuk menyusun atur cara majlis. Tauke Lim menyatakan kesediaannya untuk menaja jamuan makan. Ketika semua orang sudah pulang, Abang Bakir menyatakan hasratnya supaya Cikgu Nizam menyelitkan deklamasi puisi dalam majlis itu nanti.

Abang Bakir turut menggalakkan Cikgu Nizam memilih murid-muridnya untuk mendeklamasikan puisi serta menasihatnya agar tidak lagi meminggirkan bakatnya dalam bidang sastera.

(iv)

Cikgu Nizam berasa bangga apabila mengetahui Ai Ling menjadi peserta pertandingan deklamasi puisi. Ai Ling menunjukkan minatnya dengan membaca buku puisi sebagai persediaan. Untuk membantu Ai Ling, Cikgu Nizam mengajaknya berlatih di rumah pada waktu petang.

Ai Ching menemui Ai Ling ke rumah Cikgu Nizam. Ai Ling memilih sajak bertemakan kasih sayang terhadap ibu bapa. Ketika latihan berlangsung, Ai Ching membelek novel dan majalah sastera, akhirnya memilih sebuah novel untuk dibaca sementara menunggu.

Pada awal latihan, Ai Ling mengalami kesukaran mengawal pernafasan, menyebabkan dia sukar menyampaikan puisi dengan baik. Cikgu Nizam menasihatnya supaya bijak mengawal

nafas untuk mengatasi rasa gemuruh di pentas. Walaupun hampir berputus asa, Ai Ling terus berusaha dengan dorongan Cikgu Nizam.

Akhirnya, Ai Ling berjaya mengawal pernafasannya dan memperbaiki deklamasinya. Dia berjanji untuk datang berlatih lagi esok. Sebelum pulang, Ai Ling mengucapkan terima kasih kepada Cikgu Nizam atas bimbingannya, manakala Ai Ching meminjam dua novel. Cikgu Nizam berpesan kepada Ai Ching agar tidak leka membaca novel dan tetap memberi perhatian kepada pelajaran.

(v)

Ai Ling berjaya memenangi pertandingan deklamasi puisi peringkat tahap satu. Sajak yang disampaikan begitu memukau hingga mendapat pujian daripada semua murid yang menyaksikannya. Kemenangannya menjadi buah mulut penduduk kampung, dan orang yang paling gembira ialah Tauke Lim.

Sebagai tanda kegembiraan, Tauke Lim sanggup membelanja pelanggan-pelanggan di warung Abang Dolah. Ketika di warung, Tauke Lim menyuarakan hasrat untuk melihat Cikgu Nizam membaca puisi di balai raya seperti zaman mudanya dahulu. Pak Dolah turut menyokong caddangan tersebut dan berpendapat bahawa aktiviti seni warisan seperti berpuisi, berkompanyang, berseloka, dan bergurindam perlu diteruskan oleh generasi muda agar tidak lenyap ditelan zaman.

Dalam perbualannya dengan Abang Bakir dan Roslan, Cikgu Nizam mengakui bahawa dia berhenti berkarya kerana jiwanya tidak lagi tenang setelah berpisah dengan isteri dan anaknya, Aiman. Baginya, karya yang dihasilkan seolah-olah tiada semangat, lalu dia mengambil

keputusan untuk berhenti menulis.

Cikgu Nizam juga sering dilanda rindu terhadap Aiman, dan hanya potret anaknya menjadi pengubat kerinduannya. Seperti ayahnya dahulu, Cikgu Nizam menyalurkan kasih sayangnya kepada Ai Ling, yang dianggap seperti anak sendiri.

(vi) Ai Ling Bersinar di Pentas Deklamasi

Perancangan untuk menjayakan persembahan zapin berjalan dengan lancar. Ai Ling bersetuju untuk mendeklamasikan sajak sebelum persembahan zapin. Sajak tersebut bukan sembarangan—ia merupakan karya asli Cikgu Nizam sendiri.

Pada malam persembahan, balai raya dipenuhi dengan penduduk kampung yang teruja untuk menyaksikan acara tersebut. Ketika Ai Ling mendeklamasikan sajak dengan penuh semangat, suasana menjadi hening—setiap bait kata yang disampaikan seolah-olah menyentuh hati para hadirin. Mereka terpukau dan memberikan tepukan gemuruh setelah Ai Ling selesai mempersembahkan puisinya.

Cikgu Nizam, yang menyaksikan Ai Ling di pentas, tiba-tiba membayangkan bahawa Ai Ling dan Aiman sedang mendeklamasikan sajak bersama-sama. Bagi Cikgu Nizam, tepukan yang diberikan bukan sekadar penghormatan kepada Ai Ling, tetapi juga pengiktirafan terhadap karyanya sendiri.

Zapin Jincat Kembali Gemilang

Setelah persembahan puisi, acara zapin diteruskan dengan lebih meriah. Keadaan semakin hangat apabila YB Samsuri sendiri turun ke pentas dan menari bersama kumpulan zapin. Sorakan kegembiraan bergema di seluruh balai raya. Acara itu akhirnya berakhir pada jam 12.15 malam,

meninggalkan kenangan manis kepada semua yang hadir.

Sebagai tanda sokongan, YB Samsuri mengumumkan peruntukan khas untuk kumpulan zapin D'Purnama. Wang tersebut akan digunakan untuk membeli peralatan muzik zapin yang baharu, sekali gus menghidupkan kembali kegemilangan seni budaya mereka.

Walaupun majlis sudah tamat, penari-penari Yayasan Warisan Negeri masih sibuk mempelajari gerak tari zapin jincat dan alip-alip daripada Abang Bakir, Wak Parmin, dan Ramli. YB Samsuri turut mengucapkan tahniah kepada Cikgu Nizam atas usahanya mengembalikan semula tarian zapin di Kampung Seri Purnama.

Lebih menarik lagi, YB Samsuri turut berharap agar Cikgu Nizam dapat memperkembangkan bahasa dan sastera di kampung itu. Malah, beliau bercita-cita untuk menjadikan Kampung Seri Purnama sebagai perkampungan bahasa dan sastera, satu langkah besar dalam mengangkat seni dan budaya ke tahap yang lebih tinggi.

(vii)

Masa berlalu begitu pantas. Ai Ling kini sudah berusia 12 tahun, dan hubungan antara Cikgu Nizam dan Ai Ling semakin akrab seperti anak dan ayah. Tauke Lim serta Mak Cik Kim turut berasa senang hati kerana Cikgu Nizam mengambil berat tentang Ai Ling. Namun begitu, Cikgu Nizam sering mengalami sakit kepala dan kerap berulang-alik ke hospital. Walaupun begitu, dia tetap gigih menghadiri latihan kompang dan zapin di balai raya.

Pada suatu petang yang nyaman, Cikgu Nizam membawa Ai Ling dan Ai Ching berkunjung ke Pantai Pungur. Angin laut yang sepoi-sepoi bahasa menenangkan hati mereka. Ketika mereka berjalan-jalan di sepanjang pantai, Ai Ling tiba-tiba bertanya sama ada Cikgu Nizam

mempunyai anak atau tidak.

Dengan suara yang perlahan, Cikgu Nizam memberitahu bahawa dia mempunyai seorang anak lelaki yang menetap di Terengganu. Lebih mengejutkan, anaknya sebaya dengan Ai Ling. Hampir sepuluh tahun mereka terpisah tanpa sebarang pertemuan. Ai Ling, yang mendengar kisah itu, serta-merta menyatakan hasratnya untuk bertemu dengan anak Cikgu Nizam kerana dia ingin berkawan dengannya.

Ketika perbualan semakin menyentuh hati, Ai Ling tiba-tiba berkongsi tentang arwah datuknya, iaitu ayah Cikgu Nizam. Ai Ling memberitahu bahawa datuknya sering memuji Cikgu Nizam. Menurut datuknya, kasih sayang yang diberikan oleh Cikgu Nizam kepadanya setanding dengan kasih sayang sepuluh orang anak, meskipun Cikgu Nizam hanyalah anak tunggal dalam keluarga.

Sementara Ai Ling dan Ai Ching bermain-main di tepi pantai, Cikgu Nizam termenung jauh, merenung ombak yang beralun perlahan. Hatinya terasa berat. Dalam kesunyian itu, dia berharap agar dapat menjalani kehidupan yang bahagia seperti insan lain, memiliki keluarga yang lengkap dan harmoni. Namun, takdir sering mengujinya dengan pelbagai cabaran hidup.

Angin pantai bertiup lembut, membawa bersamanya harapan dan kesedihan yang bersilih ganti dalam hati seorang lelaki bernama Cikgu Nizam.

(viii)

Kampung Seri Purnama dipilih sebagai tuan rumah sambutan Hari Kemerdekaan peringkat mukim. Sambutan kali ini sangat istimewa kerana program Berkampung Bersama Puisi akan dilancarkan, menarik minat ramai penduduk di sekitar kawasan Batu Pahat. Yang Berhormat

sendiri turut bersetuju untuk mendeklamasikan puisi pada malam perasmian. Namun, di sebalik kegembiraan penduduk kampung, Cikgu Nizam semakin sibuk menguruskan persiapan di balai raya. Baginya, program ini tidak boleh menjadi seperti “melepaskan batuk di tangga,” kerana dia mahu memastikan segalanya berjalan lancar.

Kesihatan Cikgu Nizam, bagaimanapun, semakin merosot. Hanya ubat tahan sakit yang mampu membantu Cikgu Nizam mengharungi hari-hari yang penuh kesakitan. Walaupun begitu, Cikgu Nizam tetap tabah menerima takdir Tuhan, dan dia sudah bersedia menghadapi apa yang mungkin terjadi jika hidupnya akan berakhir tidak lama lagi. Namun, di depan orang lain, Cikgu Nizam berlagak seperti biasa seolah-olah dia sihat.

Ai Ling telah berkunjung ke rumah Cikgu Nizam, membawa apam balik sebagai hadiah. Ketika itu, dia memberitahu bahawa semua kerja sekolahnya sudah diselesaikan semasa menunggu Cikgu Nizam selesai mesyuarat di sekolah. Sebagai balasan, Cikgu Nizam menunjukkan manuskrip yang sedang ditulis olehnya kepada Ai Ling. Dia berjanji kepada Ai Ling bahawa manuskrip tersebut akan diberikan kepadanya selepas siap. Ai Ling sangat teruja dan ingin menjadi orang pertama yang membacanya.

Namun, Ai Ling mula menyedari perubahan fizikal Cikgu Nizam. Muka Cikgu Nizam kelihatan pucat, urat-urat di kepalanya semakin jelas, dan tubuhnya semakin kurus. Ai Ling bimbang bahawa Cikgu Nizam sebenarnya sedang sakit, tetapi Cikgu Nizam menafikan hal itu, memberikan alasan bahawa dia cuma penat. Walaupun tanda-tanda kesihatan Cikgu Nizam semakin buruk, dia tetap berkeras mengatakan bahawa dirinya sihat.

Ai Ling juga bertanya tentang anak Cikgu Nizam, Aiman. Dia ingin tahu bila Cikgu Nizam akan membawa Aiman ke kampung, kerana Ai Ling sangat bersemangat untuk berkenalan de-

ngannya. Cikgu Nizam terfikir untuk menceritakan masalah peribadinya kepada Ai Ling, tetapi dia membatalkan niatnya. Dia tidak mahu melibatkan Ai Ling dalam masalah hidupnya yang semakin membelenggu.

(ix)

Kesihatan Cikgu Nizam semakin merosot dengan ketara. Kesakitan yang dialaminya semakin kronik, memaksama bergantung sepenuhnya kepada ubat tahan sakit yang dibekalkan oleh doktor. Namun, Cikgu Nizam tetap tabah menyelesaikan segala tugas sebagai guru di sekolah, walaupun keadaannya semakin lemah. Akibatnya, dia sering pulang lewat, menyebabkan Ai Ling terpaksa menunggu. Mujurlah, Ai Ling memahami kesibukan dan keletihan Cikgu Nizam.

Pada waktu malam, Cikgu Nizam menunaikan solat sunat, mencari ketenangan dalam doanya. Ketika inilah dia merasakan dirinya semakin dekat dengan Allah. Namun, dalam kehe-ningan malam, kerinduannya terhadap Aiman semakin memuncak. Hatinya tidak pernah tenang tanpa kehadiran anaknya.

Cikgu Nizam menatap potret kecil Aiman dan mendakapnya erat ke dada, seolah-olah ingin merasakan kehangatan kasih seorang ayah kepada anaknya. Dalam kesepian yang menyelubungi, air matanya tumpah tanpa dapat ditahan. Cikgu Nizam hanya mampu berdoa agar suatu hari nanti, Aiman akan datang menemuinya. Malam itu, tangisannya terus bergema dalam keheningan, menggambarkan betapa dalamnya perasaan seorang ayah yang merindui anaknya.

Bab 4: Desakan Hati

Haiqal masih teragak-agak sama ada mahu ke Johor atau tidak. Dia tahu uminya pasti tidak akan mengizinkannya, dan sepanjang hidupnya, Haiqal tidak pernah membantah keputusan uminya—kecuali sekali. Namun, manuskrip yang dibacanya benar-benar mempengaruhinya. Haiqal merasakan bahawa manuskrip itu bukan sekadar cerita biasa, tetapi kisah benar yang menyimpan makna tersembunyi. Dia yakin bahawa si penghantar manuskrip itu mempunyai alasan tertentu untuk menghantarnya kepadanya.

Pada malam itu, Haiqal keluar diam-diam untuk bertemu Ratna, sesuatu yang mengejutkan umi and walidnya. Ketika bertemu, Haiqal memaklumkan kepada Ratna bahawa dia sudah selesai membaca manuskrip tersebut. Baginya, manuskrip itu seolah-olah menggambarkan kesepian dan penderitaan yang dialami oleh ayahnya. Isi kandungan manuskrip itu membelenggu fikirannya, membuatkan dia semakin buntu.

Dalam manuskrip tersebut, watak utamanya ialah seorang penulis. Ratna mula melihat persamaan antara watak utama itu dengan Haiqal—seorang pelajar cemerlang dalam bidang sastera. Haiqal pernah menjuarai pertandingan deklamasi puisi peringkat sekolah, serta menjadi johan menulis sajak dan cerpen peringkat negeri. Namun, semua pencapaian itu langsung tidak membanggakan uminya. Kebencian uminya terhadap ayahnya berkait rapat dengan dunia sastera yang pernah diceburi lelaki itu. Haiqal keliru dan serba salah. Dia tidak tahu bagaimana harus berhadapan dengan umi dan walidnya. Ratna cuba menenangkannya, mengingatkan bahawa jika niatnya baik, Allah pasti akan menunjukkan jalan keluar.

Haiqal kemudian mengimbas kembali peristiwa ketika dia memilih untuk menyertai kelas

sastera di tingkatan enam—keputusan yang buat pertama kalinya ditentang oleh uminya. Itulah kali pertama Haiqal bertegas mempertahankan pilihannya. Ratna menasihatinya supaya mempertimbangkan segala kemungkinan sebelum membuat keputusan. Tidak lama kemudian, Haiqal meminta diri untuk pulang kerana jam sudah menunjukkan pukul 12.00 malam. Dia tidak mahu umi dan walidnya semakin bimbang.

Bab 5: Rindu

Haiqal berasa hampa dan terkilan kerana dia tidak mempunyai sebarang kenangan manis bersama ayahnya. Tangannya perlahan-lahan membelek manuskrip itu sekali lagi, cuba mencari jawapan yang masih berselirat dalam fikirannya. Dia ingin memastikan sama ada watak Ai Ling benar-benar wujud sebagai Ong See Hwa atau sekadar rekaan ayahnya.

Dalam lamunannya, bayangan Kampung Seri Purnama kembali menerjah mindanya. Bunyi kompang dan alunan zapin seakan-akan bergema di telinganya, walaupun dia tidak pernah menjejakkan kaki ke sana. Zapin, tarian kebanggaan Johor, hanya dikenali Haiqal melalui kaca televisyen. Dia sendiri tidak pernah menari zapin, apatah lagi memalu kompang. Namun, menurut manuskrip tersebut, ayahnya bukan sahaja mengenali seni zapin, malah cukup handal dalam tarian itu. Perkara itu membuatkan Haiqal bertambah kagum terhadap ayahnya. Jika segala catatan dalam manuskrip itu benar, bermakna ayahnya bukan orang biasa—dia seorang yang hebat.

Namun, semua kehebatan itu tidak pernah menjadi sebahagian daripada hidup Haiqal. Dia tidak sempat membesar bersama ayahnya, malah dunia umi dan walidnya sama sekali berbeza. Umi dan walidnya hanya tertumpu pada butik serta kilang batik keluarga. Umi berharap Haiqal

akan mewarisi perniagaan keluarga suatu hari nanti, tetapi Haiqal tidak berminat. Dia hanya bekerja di kedai batik umi di Pasar Payang untuk mencari wang poket. Sebaliknya, adik tirinya, Nurul Aisyah, lebih berminat dalam perniagaan.

Kenangan tujuh tahun lalu masih segar dalam ingatan—ketika ayahnya meninggal dunia, Haiqal tidak berpeluang menziarahi jenazahnya. Ketika itu, dia sedang menduduki UPSR. Tangisannya tidak berhenti sepanjang peperiksaan, sehingga pengawas terpaksa mententeramkannya. Namun, hingga kini, dia masih tidak tahu punca sebenar perpisahan antara ayah dan uminya. Mengapa umi begitu membenci ayah? Apa sebenarnya yang telah berlaku? Soalan-soalan itu terus bermain dalam fikirannya, menambah luka yang sudah lama tidak terubat.

Bab 6: Satu Ketetapan

Haiqal membuat keputusan muktamad untuk pulang ke kampung halaman ayahnya di Johor walaupun tidak pernah ke sana. Ratna menyokong keputusannya dan menasihatinya agar menjaga diri.

Selepas solat Maghrib, Haiqal menyuarakan hasratnya kepada umi. Seperti dijangka, umi melarangnya, menegaskan bahawa tiada gunanya ke Johor kerana ayahnya sudah meninggal. Namun, Haiqal tetap berkeras kerana ingin mengetahui asal usul ayahnya serta melihat peninggalannya.

Umi tetap enggan membenarkan dan menegaskan bahawa dia tidak akan memberi wang sepanjang Haiqal berada di Johor. Ketika perbalahan memuncak, walid cuba mententeramkan keadaan. Sikapnya yang tenang dan terbuka membuatkan Haiqal tidak menganggapnya sebagai orang asing.

Akhirnya, walid memberi keizinan kepada Haiqal untuk ke Johor dan menyediakan wang perbelanjaan sepanjang perjalanannya.

Bab 7: Perjalanan Yang Jauh

Haiqal menaiki bas menuju ke Johor, tetapi tayangan filem di dalam bas langsung tidak menarik perhatiannya. Wajah Ratna bermain di fikirannya, teringat janjinya untuk kembali ke Terengganu.

Ketika meninggalkan rumah, umi tidak menghiraukannya. Hanya walid dan Nurul Aisyah yang menghantarnya ke pintu pagar. Haiqal sempat menjeling ke jendela, berharap dapat melihat ibunya, tetapi kelibatnya tiada. Walid dan Nurul Aisyah ingin menghantarnya ke stesen bas, namun Haiqal menolak kerana tidak mahu umi semakin terluka.

Dalam perjalanan, Haiqal tertidur dan hanya terjaga di RnR Kuantan. Dia memesan minuman sup dan teh tarik, tetapi tidak berselera untuk makan. Namun, kerana lapar, dia tetap menelannya. Setelah itu, bas kembali bergerak ke Johor, dan Haiqal memilih untuk terus tidur, mengelakkan perjalanan yang terasa terlalu panjang.

Bab 8: Tiba Di Kampung

Haiqal tiba di stesen Batu Pahat pada jam 5.30 pagi. Hanya kedai mamak yang dibuka, tetapi Haiqal belum berselera untuk sarapan. Setelah menunaikan solat subuh, seorang pengawal keselamatan membantunya mendapatkan teksi ke Kampung Seri Purnama. Pemandu teksi, pak cik Salleh, memperkenalkan diri dan mereka berbual sepanjang perjalanan. Pak cik Salleh sudah sepuluh tahun menjadi pemandu teksi dan juga bekerja sebagai tukang rumah untuk

menyara keluarga. Dia menasihati Haiqal agar melanjutkan pelajaran kerana ijazah penting untuk mendapat pekerjaan bergaji baik.

Sampai di Kampung Seri Purnama, Haiqal tidak tahu arah tujuan kerana tiada alamat rumah ayahnya. Pak cik Salleh membantu dengan penuh dedikasi, membawa Haiqal mencari penduduk yang tahu tentang arwah Cikgu Abdullah bin Kayan. Mereka berhenti di sebuah warung, di mana Haiqal bertanya kepada penebar roti canai tentang rumah ayahnya. Setelah mengetahui Haiqal adalah anak arwah Cikgu Abdullah, penebar roti canai yang dikenali sebagai Wak Min memintanya menunggu Tauke Ong pada jam 7.30 pagi.

Walaupun Haiqal mempelawa pak cik Salleh bersarapan, dia menolak kerana perlu segera bekerja. Haiqal membayar tambang teksi dan berkenalan lebih lanjut dengan Wak Min. Tauke Ong tiba seperti yang dijanjikan dan Wak Min memperkenalkan Haiqal kepadanya. Tauke Ong memaklumkan bahawa hajat arwah ayah Haiqal telah tercapai dan dia akan membawa Haiqal ke rumah ayahnya yang kini dijaga oleh anaknya, See Hwa.

Rumah itu dijaga dengan baik, dan Haiqal merasa lega kerana ada tempat untuk bermalam. Haiqal memberitahu Tauke Ong tentang manuskrip yang diterima daripada See Hwa. Tauke Ong menjelaskan bahawa manuskrip itu telah diberikan kepada See Hwa sebelum ayah Haiqal meninggal dunia, dan walaupun See Hwa sangat menyayanginya, dia perlu menyerahkannya kepada pewarisnya. Di rumah, Haiqal melihat sijil-sijil milik ayahnya dan menyedari bahawa ayahnya lebih hebat daripada apa yang digambarkan dalam manuskrip.

Bab 9: Pertemuan

Tauke Ong membawa Haiqal ke pekan untuk makan tengah hari sambil menceritakan bahawa dia telah diamanahkan menjaga kebun-kebun milik ayah Haiqal. Kini, kebun-kebun itu akan diserahkan kepada Haiqal, bersama wang simpanan peninggalan ayahnya di bank. Haiqal mengucapkan terima kasih, namun Tauke Ong menegaskan bahawa jasa keluarga ayah Haiqal kepadanya terlalu besar untuk dibalas.

Di kedai makan, Tauke Ong menurunkan Haiqal dan See Hwa kerana dia ada urusan lain. Walaupun baru bertemu, Haiqal dan See Hwa cepat mesra, seolah-olah sudah lama mengenali satu sama lain. Perwatakan See Hwa mengingatkan Haiqal kepada watak Ai Ling dalam manuskrip. Mereka menikmati kari kepala ikan yang pedas, dan Haiqal kagum melihat See Hwa makan menggunakan tangan tanpa kekuk. See Hwa kemudian berkongsi tentang keenakan ikan haruan masak cili api yang sering dimasak oleh ayah Haiqal, membuatkan Haiqal berasa sedih kerana tidak pernah merasainya sendiri.

Selesai makan, mereka singgah di kedai buku berhampiran. See Hwa membeli novel kegemarannya, dan mereka mendapati mereka meminati penulis yang sama, seperti Shahnnon Ahmad dan Shakespeare. See Hwa tersenyum sambil menyebut peribahasa “ke mana tumpahnya kuah kalau tidak ke nasi”, menyedari bahawa minat Haiqal terhadap buku mirip dengan arwah ayahnya.

Setibanya di rumah, Haiqal berasa rindu akan adik tirinya, Nurul Aisyah, lalu mereka saling menghantar mesej. Dalam diam, Haiqal juga merindui Ratna, tetapi dia sengaja tidak membalas mesejnya, mahu melihat gadis itu tertunggu-tunggu.

Bab 10: Pusara

Tauke Ong meminjamkan motosikal kepada Haiqal, memudahkan pergerakannya di kampung. Haiqal kemudian menunggang motosikal itu untuk menziarahi pusara ayahnya, dan saat berada di pusara, dia diliputi rindu yang mendalam. Haiqal membaca surah Yasin untuk roh ayahnya, enggan berpisah dari pusara terlalu lama. Selepas itu, Haiqal bertemu pak cik Bakar yang sedang memancing. Pak cik Bakar, seorang yang rapat dengan arwah ayahnya, merasakan kehadiran Haiqal mengingatkannya kepada ayahnya. Dia menjemput Haiqal ke rumahnya, yang terletak tidak jauh dari rumah Tauke Ong.

Selepas solat maghrib dan isyak di masjid, Haiqal pergi ke warung untuk makan. Dia berbual dengan Mak Menah mengenai kehidupan pemuda-pemuda kampung yang kebanyakannya bekerja di kilang atau menunggu keputusan SPM. Ada juga empat pemuda yang masih menganggur. Mak Menah berkongsi bahawa pemuda-pemuda sering membuang masa dengan bersembang dan menunggang motosikal keliling kampung, sesuatu yang jarang berlaku ketika ayah Haiqal masih hidup kerana aktiviti yang lebih bermakna pernah diadakan.

Pak cik Bakar kemudian tiba di warung bersama Haji Salim dan Wak Arif. Mereka bercerita bahawa pemuda kampung kini kurang berminat pada muzik dan tarian tradisional. Kumpulan zapin di kampung juga sudah tidak aktif sejak 7 tahun lalu, setelah kematian ayah Haiqal. Budaya sopan santun pemuda kampung bagaimanapun menarik perhatian Haiqal, yang kagum melihat mereka bersalaman dengan pengunjung warung sebelum duduk.

Perbualan dengan pak cik Bakar berlanjutan sehingga ke rumahnya. Pak cik Bakar menyifatkan ayah Haiqal sebagai seorang yang tabah dan berkongsi kisah bagaimana ayah Haiqal cuba

membawa Haiqal tinggal bersamanya tetapi tidak berjaya. Haiqal pula menjelaskan bahawa tujuan dia ke kampung ini adalah untuk mengetahui lebih lanjut tentang kehidupan ayahnya. Pak cik Bakar turut berkongsi bahawa hubungan ayah Haiqal dengan See Hwa sangat unik, kerana ayahnya menganggap See Hwa seperti anak sendiri, sama seperti Haiqal.

Bab 11: Suasana Baharu

Haiqal Menerima Amanah Arwah Ayahnya

Haiqal sudah berada di Kampung Seri Purnama selama seminggu. Tauke Ong telah menyerahkan wang simpanan dan hasil jualan kelapa sawit peninggalan arwah ayahnya. Namun, Haiqal menegaskan bahawa dia bukan datang untuk menuntut harta. Dia berterima kasih kepada Tauke Ong kerana menjaga amanah ayahnya, dan Tauke Ong menjelaskan bahawa keluarga Haiqal telah banyak berjasa kepada keluarganya.

Pengurusan Kebun Kelapa Sawit

Tauke Ong menyerahkan pengurusan kebun kelapa sawit kepada Haiqal. Pada mulanya, Haiqal mahu Tauke Ong terus menguruskannya, tetapi Tauke Ong menegaskan bahawa Haiqal perlu belajar. Haiqal disarankan belajar daripada Abang Bidin dan Abang Salleh, dua bekas tentera yang berpengalaman dalam kerja kebun. Haiqal bersetuju mengupah mereka kerana kemahiran dan kebersihan mereka dalam menguruskan kebun.

Berkenalan dengan Pemuda Kampung

Dalam tempoh seminggu, Haiqal telah berkenalan dengan ramai pemuda kampung, termasuk Lazim yang sedang menunggu keputusan STPM. Lazim belajar dalam bidang ekonomi dan

bekerja di kilang tekstil sementara menunggu keputusan. Dia juga menjual ikan puyu yang dipancingnya sebagai sumber pendapatan sampingan.

Kenangan di Balai Raya dan Minat Terhadap Zapin

Lazim mengajak Haiqal ke balai raya keesokan harinya kerana tempat itu penuh dengan kenangan arwah ayah Haiqal. Sejak ayah Haiqal datang ke kampung, balai raya itu menjadi pusat aktiviti kebudayaan. Lazim juga pandai menari zapin, dan Haiqal mengambil peluang untuk belajar daripadanya. Lazim turut menasihati Haiqal agar lebih mengenali See Hwa kerana dia adalah orang yang paling rapat dengan arwah ayahnya.

Sarapan Bersama Tauke Ong dan See Hwa

Selepas solat subuh, See Hwa mengajak Haiqal bersarapan di pekan bersama Tauke Ong di kedai lontong Haji Halim. Setelah makan, Tauke Ong memberi ruang kepada Haiqal dan See Hwa untuk berbual. See Hwa berkongsi kisah hidupnya dengan arwah ayah Haiqal. Dia menyatakan bahawa sesiapa yang rapat dengan ayah Haiqal akan merasakan seolah-olah lelaki itu masih hidup. See Hwa juga merasakan dirinya tidak layak menerima kasih sayang ayah Haiqal. Haiqal mengucapkan terima kasih kepada See Hwa kerana telah membahagiakan ayahnya.

Bab 12: Rahsia Balai Lama

Kunjungan ke Balai Raya dan Bilik Bacaan

Lazim dan See Hwa membawa Haiqal ke balai raya, di mana terdapat sebuah bilik bacaan yang diusahakan oleh arwah ayahnya. Menurut mereka, jumlah buku di bilik itu semakin berkurangan kerana ada peminjam yang tidak memulangkannya. Namun, bilik tersebut tetap bersih kerana

See Hwa secara sukarela datang seminggu sekali untuk mengemasnya.

Ruang Pameran Abdullah Kayan

Lazim membawa Haiqal ke ruang pameran khas untuk Abdullah Kayan, ayahnya. Biodata yang dipamerkan menunjukkan sumbangan dan pencapaian besar arwah dalam kesusasteraan. Selain itu, banyak gambarnya serta buku-buku tulisannya disimpan di situ. Haiqal tertarik dengan manuskrip yang mempunyai perkataan Aksara, dan See Hwa menjelaskan bahawa ia merujuk kepada Akademi Sastera Rakyat.

Cadangan Menghidupkan Kembali Kumpulan Zapin

Setelah melawat balai raya, Haiqal mendapat idea untuk menghidupkan semula kumpulan zapin kampung. Dia menyuarakan hasratnya kepada Pak Cik Bakar, Haji Salim, dan Wak Arif, yang menyambut baik cadangan tersebut. Walaupun pemuzik masih ada, hanya tiga orang penari zapin yang tinggal, dan mereka sudah berusia. Pak Cik Bakar mencadangkan agar cadangan itu dibincangkan dengan ketua kampung terlebih dahulu agar usaha ini tidak dilakukan secara tergesa-gesa.

Sebulan di Kampung Seri Purnama

Haiqal telah berada di kampung selama lebih sebulan dan mendapat layanan baik daripada penduduk. Dia yakin bahawa walaupun dia bukan anak Abdullah Kayan, mereka tetap akan menerima kehadirannya dengan mesra. Namun, perasaan rindunya terhadap Pantai Timur semakin kuat. Dia sering berhubung dengan Nurul Aisyah dan Walid tetapi belum menghubungi uminya, yang masih terkilan dengan keputusannya. Walid memaklumkan bahawa ibunya belum dapat menerima keputusan Haiqal, tetapi Haiqal tetap berpegang pada niatnya untuk

menghargai perjuangan ayah kandungnya.

Kenangan Bersama See Hwa

Haiqal mengenali lebih banyak tentang ayahnya melalui See Hwa, yang menyimpan banyak kenangan bersama arwah. Selain itu, See Hwa memiliki koleksi buku tulisan ayah Haiqal dan berjanji akan meminjamkannya kepada Haiqal.

Bab 13: Sinar Harapan

Persetujuan Ketua Kampung dan Sokongan Penduduk

Haiqal berasa lega apabila Haji Jamil, Ketua Kampung Seri Purnama, bersetuju mengadakan perbincangan dengan Jawatankuasa Kemajuan dan Keselamatan Kampung (JKKK) untuk membincangkan cadangannya menghidupkan kembali kumpulan zapin.

Kunjungan ke Rumah Tauke Ong

Pada petang itu, Haiqal berkunjung ke rumah Tauke Ong. See Hwa berjanji menyerahkan koleksi buku tulisan arwah ayah Haiqal, seperti yang diwasiatkan. Mereka menikmati pisang goreng dan teh yang disediakan oleh Puan Khei. Haiqal semakin mengagumi See Hwa, bukan sahaja kerana kecantikannya tetapi juga kerana keperibadiannya yang berbudi bahasa dan fasih berbahasa Melayu.

Ketika Tauke Ong pulang, dia menyertai mereka minum petang dan memuji cadangan Haiqal. Namun, Haiqal bimbang cadangannya akan membebankan penduduk kampung. Tauke Ong menenangkannya dengan menyatakan bahawa usaha ini penting untuk memastikan warisan budaya tidak lenyap.

Tauke Ong juga berkongsi bahawa ada beberapa pemuda kampung yang mahir menari zapin tetapi malu untuk menonjolkan bakat mereka. Layanan mesra keluarga Tauke Ong membuatkan Haiqal berasa terharu. Dia turut berkongsi masalah hubungannya dengan uminya kepada See Hwa, yang menasihatinya supaya tabah. See Hwa juga mengingatkan Haiqal agar tidak mensia-siakan bakat menulisnya, seperti yang selalu dipesan oleh arwah ayahnya.

Mengenali Ayahnya Melalui Tulisan

Haiqal menghabiskan masanya membaca novel dan antologi cerpen tulisan ayahnya. Dia mendapati cerpen-cerpen itu banyak berkisarkan keguruan, kehidupan masyarakat setempat, dan kebudayaan. Hal ini membuatkan Haiqal semakin memahami jiwa ayahnya sebagai seorang penulis.

Tauke Ong sering mengajak Haiqal mengelilingi kampung untuk membeli hasil tani penduduk secara tunai. Menurutnya, dia tidak suka berhutang kerana dalam perniagaan, kejujuran adalah perkara utama.

Mesyuarat di Balai Raya

Ketika Haiqal sedang membaca, Pak Cik Bakar datang mengundangnya ke balai raya untuk mesyuarat pada malam itu. Haiqal juga diminta untuk mengajak See Hwa dan Tauke Ong.

Dalam mesyuarat tersebut, cadangan Haiqal untuk menghidupkan kembali kumpulan zapin D'Purnama diterima sebulat suara. Haji Jamil menekankan bahawa usaha ini bukan sahaja dapat menghidupkan semula seni zapin, tetapi juga sebagai penghormatan kepada jasa besar Cikgu Abdullah terhadap kampung Seri Purnama. Ahli Dewan Undangan Negeri, Datuk Syaiful Azizi, juga dijangka hadir sebagai tetamu kehormat.

Tugas-tugas diagihkan kepada ahli JKKK, di mana lelaki bertanggungjawab memasang balai dan sistem pembesar suara, manakala wanita menyediakan juadah. Tauke Ong pula bermurah hati menaja jamuan untuk majlis itu. Mereka hanya mempunyai masa sebulan untuk membuat persiapan.

Kenangan Balai Raya dan Warisan yang Terbiar

Selepas mesyuarat, mereka tidak terus pulang tetapi berbual-bual di beranda balai raya. Pak Cik Bakar menceritakan bahawa balai raya ini dahulunya pusat kebudayaan dan kesusasteraan kampung, menyimpan banyak kenangan tentang kumpulan zapin D’Purnama dan Akademi Sas-tera Rakyat (Aksara). Selepas pemergian Cikgu Abdullah, usaha untuk mengekalkan warisan ini semakin pudar karena ketiadaan pemimpin yang berwibawa.

Pak Cik Bakar menegaskan bahawa Cikgu Abdullah bukan sahaja dikenali di kampung, malah diiktiraf oleh kerajaan negeri atas ketokohnya dalam bidang kesusasteraan. Namun, selepas pemergiannya, Aksara dibiarkan sepi tanpa pengganti.

Bab 14: Mencari Keserasian

Latihan Persembahan Zapin D’Purnama

Haiqal menghabiskan malamnya di balai raya untuk latihan persembahan zapin. Pentas dan balai telah dipasang di hadapan balai raya, dan latihan bermula dengan Haji Salim yang memetik gambus, diiringi Wak Arif dan Pak Cik Bakar yang memalu gendang. Haiqal cuba menyesuaikan diri dengan tamborin, merasa teruja walaupun agak bimbang tentang keupayaannya. Latihan zapin menjadi lebih meriah apabila ramai penari zapin kampung seperti Wak Parmin dan Haji

Selamat turut serta.

Tauke Ong mendesak Haiqal mencuba menari zapin. Walaupun Haiqal pada mulanya enggan kerana niatnya bukan untuk belajar zapin, dia akhirnya bersetuju apabila didorong oleh Pak Cik Bakar dan penari lain yang begitu bersemangat. Dia tidak mahu mengecewakan mereka.

Cabaran Menari Zapin

Walaupun sudah cuba, gerakan Haiqal masih kaku dan sukar. Latihan yang intensif dan zapin yang memerlukan kecergasan membuatkan Haiqal berasa penat. Barulah dia faham bahawa menari zapin bukan sekadar gerakan biasa tetapi memerlukan tenaga yang besar. Selepas berlatih sehingga hampir tengah malam, mereka minum di warung Wak Min. Di situ, Haiqal diajar teori tarian zapin. Walaupun merasa penat, Haiqal kagum dengan tarian ini yang unik dan mencabar.

Namun, Haiqal berasa kesal kerana tiada anak muda kampung yang berminat untuk turut serta dalam latihan ini. Pak Cik Bakar mengeluh bahawa anak-anak muda kampung ini hanya bersemangat sekejap, seperti “hangat-hangat tahi ayam”. Beliau memberi contoh kumpulan kompiang yang turut tidak aktif lagi kerana kurangnya minat.

Warisan Budaya dan Kisah Ayah Haiqal

Pak Cik Bakar turut memberitahu bahawa ayah Haiqal merupakan seorang lelaki yang luar biasa tabah dan berdedikasi dalam menjaga warisan budaya kampung. Ayah Haiqal sanggup berpisah dengan umi Haiqal kerana cintanya yang mendalam terhadap kebudayaan zapin. Bagi ayahnya, zapin adalah warisan yang tidak boleh dibiarkan lenyap.

Manuskrip dan Persoalan Tentang Ai Ling

Ketika berbual, Haiqal turut menceritakan tentang manuskrip arwah ayahnya. Dia masih ragu-ragu adakah watak Ai Ling dalam manuskrip itu menggambarkan See Hwa dalam dunia sebenar, atau sekadar rekaan ayahnya untuk menguatkan cerita. Pak Cik Bakar menasihatinya agar mengambil peluang ini untuk lebih mengenali See Hwa.

Sokongan Moral Anak-Anak Muda Kampung

Sewaktu latihan berlanjutan, semakin ramai anak muda mula datang menyaksikan latihan, walaupun mereka belum berani untuk turut serta. Haiqal merasakan kehadiran mereka memberi sokongan moral kepada kumpulan zapin D’Purnama, dan dia percaya bahawa Lazim, yang sudah lama tidak menari, masih mempunyai bakat besar untuk meneruskan tradisi zapin ini. Namun, Lazim tidak boleh melakukannya sendirian—dia memerlukan sokongan daripada generasi muda.

Keunikan See Hwa dan Kenangan di Pantai

Pada satu petang, See Hwa mengajak Haiqal bersiar-siar di tepi pantai yang penuh dengan kenangan bersama arwah ayahnya. Pantai ini sangat bermakna bagi ayahnya, dan di sinilah ayahnya sering bercerita tentang Haiqal kepada See Hwa. Jika Haiqal tidak pulang ke kampung, See Hwa sudah bercadang untuk mencarinya di Terengganu. Mereka berbual tentang manuskrip arwah ayahnya yang tergantung di tengah jalan, dan See Hwa menyatakan bahawa hanya Haiqal yang mampu menyelesaikan cerita itu. Dia hanya ditugaskan untuk menyampaikan manuskrip tersebut.

Galakan See Hwa dan Kepastian Tentang Tarian Zapin

See Hwa turut berkongsi bahawa dia suka melihat Haiqal menari zapin, dan menganggapnya sehebat arwah Cikgu Abdullah, ayah Haiqal. Dia menggalakkan Haiqal untuk menari zapin bersama Lazim minggu depan, kerana yakin orang kampung akan menyukainya. Namun, apabila Haiqal bertanya sama ada See Hwa sendiri pandai menari zapin, See Hwa hanya tersenyum tanpa memberi jawapan. Apabila hari mula senja, mereka berdua pulang ke rumah masing-masing dengan kenangan yang mendalam di pantai itu.

Bab 15: Tetamu Istimewa

Persiapan Malam Persembahan Zapin

Haji Jamil gembira melihat persiapan yang dibuat oleh penduduk kampung. Pak Cik Bakar, Haji Salim, dan Wak Arif adalah antara yang paling sibuk pada malam itu. Haiqal membantu menyusun kerusi plastik, manakala See Hwa mengemas bahagian dalam balai raya agar kelihatan cantik dan berseri. Di belakang balai raya, sebilangan penduduk kampung bergotong-royong memasak makanan untuk hidangan para tetamu.

Seminggu sebelum acara, Haiqal telah memaklumkan kepada walidnya dan meminta doa daripada walid, umi, serta Nurul Aisyah agar dapat membuat persembahan yang terbaik.

Kemalangan Lazim dan Keputusan Mengejutkan

Ketika mereka sibuk membuat persiapan, Lazim ditimpa kemalangan dalam perjalanan pulang dari tempat kerja. Walaupun kecederaannya tidak parah, luka di kakinya perlu dijahit, menyebabkan dia tidak dapat menari zapin pada malam itu. Hal ini hampir mematahkan semangat

mereka kerana bilangan penari menjadi tidak mencukupi.

Haji Salim mencadangkan See Hwa menggantikan tempat Lazim, sesuatu yang mengejutkan Haiqal. Walaupun ragu-ragu dengan kebolehan See Hwa, Haji Salim mendedahkan bahawa See Hwa sebenarnya adalah pengerusi kelab tarian tradisional di kolejnya.

Kejutan See Hwa dan Keberanian Haiqal

Haiqal segera ke rumah See Hwa untuk memujuknya menari zapin. Namun, dia terkejut apabila melihat See Hwa sedang menggosok pakaian zapin. Rupa-rupanya, See Hwa and Lazim merancang kejutan untuk Haiqal—mereka sebenarnya telah berlatih untuk mempersembahkan tarian zapin khas untuknya.

Namun, akibat kemalangan Lazim, rancangan itu tidak dapat diteruskan. Kini, Haiqal benar-benar berharap agar See Hwa sudi menari zapin bersamanya.

Persembahan Zapin yang Mengharukan

Persembahan zapin D’Purnama berlangsung dengan lancar. Walaupun berasa gementar, Haiqal dapat mempersembahkan tarian zapinnya dengan baik.

Ketika lagu Anak Ayam dimainkan, YB Datuk Syaiful Azizi terpesona dengan keanggunan gerak tari See Hwa dan Haiqal, lalu meminta mereka menari sekali lagi secara berpasangan.

Beberapa orang warga emas mengalirkan air mata menyaksikan persembahan tersebut, kerana bagi mereka, zapin bukan sekadar tarian tetapi warisan yang perlu diteruskan. Lazim juga hadir pada malam itu walaupun terpaksa dipapah oleh rakan-rakannya, menyaksikan dengan bangga kejayaan rakan-rakannya.

Bab 16: Bermulalah Episod

Keputusan Besar Haiqal

Haiqal merasakan kehidupannya sangat serasi di Kampung Seri Purnama. Dia seolah-olah merasakan silir daksina (angin selatan) mendakap tubuhnya dan enggan melepaskannya. Namun, Haiqal sedar bahawa dia perlu berani membuat keputusan.

Dia tidak mampu membahagiakan semua orang, tetapi juga tidak mahu mengecewakan insan-insan yang menyayangnya, terutamanya umi. Akhirnya, Haiqal memilih untuk meninggalkan Semenanjung Malaysia dan melanjutkan pelajaran di sebuah universiti di Bumi Kenyalang (Sarawak).

Perubahan Hati Umi

Haiqal yakin bahawa dendam umi terhadap ayahnya telah hilang apabila umi datang ke Kampung Seri Purnama untuk menyaksikannya menari zapin jincat pada malam persembahan D’Purnama. Lebih menyentuh hati, umi mengajak walid ke kubur ayahnya dan menangis di sana.

Pada saat itu, umi sedar bahawa darah Abdullah bin Kayan turut mengalir dalam tubuh Haiqal.

Perpisahan dan Harapan Baru

Ketika Haiqal pulang ke Terengganu, Ratna tidak lagi berhubung dengannya. Sebenarnya, Ratna telah bertunang dengan seorang usahawan muda yang sanggup menjadi rakan kongsinya.

Sebelum Haiqal pergi, Tauke Ong sempat memberitahunya bahawa ada seseorang yang istimewa sedang menunggunya di Kampung Seri Purnama. Tauke Ong berharap agar Haiqal akan

kembali suatu hari nanti. Namun, Haiqal tidak memberi jawapan, hanya tersenyum.

Pencarian Jejak Abdullah bin Kayan

Haiqal sedar bahawa dia perlu menjadi seperti ayahnya untuk menghidupkan kembali Aksara. Namun begitu, dia juga tahu bahawa ilmu dan pengalamannya masih belum cukup untuk memimpin Aksara dengan baik.

Manuskrip lama arwah ayahnya masih berada dalam simpanannya. Walaupun dunia terus berubah, isi manuskrip itu tetap sama.

Janji Haiqal kepada See Hwa

Pada suatu malam, Haiqal menghantar pesanan ringkas kepada See Hwa. Dalam mesej itu, Haiqal berjanji bahawa dia akan mencari jejak Abdullah bin Kayan.

Dan jika See Hwa benar-benar seperti Ai Ling, Haiqal juga akan menjejaknya.

Silir daksina benar-benar mententeramkan jiwa Haiqal, seolah-olah memberikan petanda bahawa perjalanan hidupnya baru sahaja bermula.