

Hell dig, hell dig, unge hjälte

John Brown's body/General Lee's quick march

*Tutti, Abdul-Hamid*

musik: Trad/Charles Young

# Marsch

D<sup>b</sup>6
E<sup>b</sup>7
A<sup>b</sup>
Tutti
D<sup>b</sup>

Hell dig, helldig, un-ge hjäl - te! För ditt slag-svärd Hyk-sos

7  $A^b$   $Fm^7$   $D^b6$   $E^b7$   $A^b$  Abdul-Hamid <sup>3</sup>

smäl - te som för vår-sol is-ens bäl - te. Dig ök-nens fur - ste hell! Se-gern är

12

Example 12 shows a melodic line in G-flat major. It begins with a half note G-flat, followed by a triplet of eighth notes (F-flat, E-flat, D-flat), another triplet of eighth notes (C-flat, B-flat, A-flat), and a dotted half note G-flat. The key signature changes to D-flat major (indicated by D-flat above the staff), and the melody continues with a triplet of eighth notes (C-flat, B-flat, A-flat), another triplet of eighth notes (G-flat, F-flat, E-flat), and a dotted half note G-flat. The key signature changes back to G-flat major (indicated by A-flat above the staff), and the melody concludes with a triplet of eighth notes (F-flat, E-flat, D-flat) followed by a 2-measure rest.

vår, — från pa-lats och från tjäll    sti-ger ju    -    bel mot him-me-lens päll.    Lyc-kans gu-

3  
din - na mot mig va-rit snäll.\_ Jag kän-ner mig hög-li-gen lyck-lig och säll! Se-gern är

20 A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

3 3 3 3

vår, från pa-lats och från tjäll sti-ger ju - bel mot him-me-lens päll. Lyc-kans gu-

Hell dig,hell dig,un - ge hjäl - te! För ditt slag-svärd Hyk - sos smäl - te

[illegible]

som för vår - sol is - ens bäl - te.      Dig      ök - nens      fur - ste      hell!