

Strålande sol

Gladiatorernas intåg

Tempo di Marcia (♩ = 100)

Julius Fučík
arr: Henrik Svenbrant

E N.C. Gyllene Horden
Djingis Khan Aah...
Hör nitrum - pe - ter-nas klang? *gliss.*

7 Sad - la min stol - ta mus- tang! Aah... *gliss.*

11 Kom mes en-tants! För nu ska Djin-gis ut och slåss och *ff* *G* *mf* *G7 Rit.*

15 kros-sa he-la värl-den! Vi ska fa-ra framsom py-ro-ma-ner, jag kan in-te tå-la *f* *mf* *A Tempo* *C*

19 mu-sel-ma-ner Fe-ta och slö-a, snart är de dö-a jag ska ta mig fan-ken vi-sa *G7* *mp*

23 an-dra ba-na-ner Ö-ver stäp-pen Gyll-ne Hor-den ja-gar Snart skall här stån-da Gyll-ne *f* *mf* *C*

27 Här-da-re da-gar Jag ska opp och stam-pa, på kul-tur-ens lam-pa Knäpp av kon- *D* *E^{b7}/D^b* *f* *G/D* *D7*

31 tak-ten! Tu-sen kil-le-vil-le-vil-le-vil-le-watt bom bom. Sän-kes *G* *C* *G7* *Dm*

37 i-mon-go-lisk natt. Bom bom. Sa-mar-kandskall jag lå-ta ri-va sten för *G7* *C* *f* *F#^o*

43 sten. Ut-i el-dens rö-da sken skall jag vär-ma mi-na ben, kom i-gen! *C* *G7* *C*

Strålande sol

48 *f* *F* *mf* *p* *F*
 Och vår se-ger-tid den kom-mer då. Jag dröm-mer re-dan om en: Strå - län - de

54 *D^b* *F* *B^b* *B^bm*
 sol ö - ver A - si - ens land, när i - från

62 *F/C* *G⁷* *poco rit.* *A tempo* *p* *F*
 pol och till pol Gyll - ne Hor - den här - skar. Mitt vål -

69 *D^b* *D^b7* *F* *B^o*
 de sig sträc - ker från Del - hi till Prag! Och al - la

77 *mf* *F/C* *G⁷* *C⁷* *F* *ff*
 blir vi fe - ta - re, åt - min - sto - ne blir jag! *ff*

poco meno mosso
 84 *f* *F* *D^b* *F*
 Gyllene Horden Strå - län - de sol ö - ver A - si - ens land,

92 *B^b* *B^bm* *F/C* *G⁷* *rit.* *C⁷*
 när i - från pol och till pol Gyll - ne Hor - den

99 *A tempo* *F* *D^b* *D^b7* *F/C*
 här - skar. Mitt vål - de sig sträc - ker från Del - hi till Prag!—

Tempo primo
 107 *G^{#o}* *F/C*
 — Och al - la blir vi fe - ta - re, åt -

112 *C⁷* *F* *B^bm* *F* *B^bm* *F* *ff*
 min - sto - ne blir jag! *ff*

Strålande sol

3

116 *mf* *f* *Dm* *A*

120 *C* *f* *cresc.*

124 *molto rit.* *poco meno mosso* *F* *fff* *D^b*

131 *D^b7* *F/C* *Più mosso* *G[#]°* *F/C*

137 *C⁷* *F* *B^bm* *F* *B^bm* *F* *sf*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It consists of five systems of music. The first system (measures 116-119) features a melodic line with a trill on the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second system (measures 120-123) continues the melodic line with a trill and a crescendo. The third system (measures 124-127) includes a 'molto rit.' marking and a 'poco meno mosso' marking, with a trill and a 'fff' dynamic. The fourth system (measures 131-136) features a 'Più mosso' marking and a trill. The fifth system (measures 137-140) includes a trill and a 'sf' dynamic. Chord symbols are placed above the staff, and various musical notations like trills, slurs, and dynamics are used throughout.