

Sophie Bacquié

bacquie@hotmail.fr

06 50 33 71 66

8, rue Miramar
31200 Toulouse

[instagram.com/sophiebacquie](https://www.instagram.com/sophiebacquie)



Couserans D35, acrylique et huile sur toile, série de 5 toiles
Travail en cours



Sur le motif, acrylique sur toile, format multiples
projet en cours grâce à l'aide à la création de la région occitanie



réseaux 1, image numérique, protection de téléphone portable, béton. 2022
Collaboration avec Laura Freeth.



Recherches en cours, photocopies, verre, terre, béton.
Collaboration avec Laura Freeth.



réseaux 2, image numérique, vitre, terre. 2022
Collaboration avec Laura Freeth.



Balkans-E73/E762- heure bleue, acrylique et huile sur toile, série de 6 toiles, 2020



Balkans-E73/E762- heure bleue, acrylique et huile sur toile, série de 6 toiles, 2020





Chemin Chateau Mendelssohn, acrylique et huile sur toile , série de 5 toiles, 120x50 cm, 2015.

Vue de l'exposition *Déborderouge*, Maison Salvan, Labège, 2017



La maison noire, série de 5 estampes. 21x30cm, 2019
commande privée





09230, série d'estampes, 21x30cm, installation de dimension variable, 2018
 Vue de l'exposition *Nos bordures*, Galerie du philosophe, Carla Bayle, 2018



Lisière D7, huile et acrylique sur toile, série de 6 tableaux, environ 50x170cm, 2017
 Vue de l'exposition *Nos bordures*, Galerie du philosophe, Carla Bayle, 2018



Méditerranée, mont Athos, acrylique et huile sur toile, 20x15 cm, 2016
vue de l'exposition *Déborderouge*, Maison Salvan, 2017



Maison, Bosnie, huile et acrylique sur toile, 31x24cm, 24x19cm, 2016
Vue de l'exposition *Déborderouge*, Maison Salvan, 2017



Bosnie, une histoire, acrylique et huile sur toile, *série de 5 toiles*, 120x50 cm, 2014



Maison, Bosnie, huile et acrylique sur toile, environ 35x25cm, 2016
Vue de l'exposition *Déborderouge*, Maison Salván, 2017



Le carnaval, huile et acrylique sur toile, 30x24cm, 2015



Horizon incertain, peinture à l'huile sur tissu trempé dans du ciment. Vue de l'exposition *sur les pas de Samba Dialo*, Galerie le Manège, Dakar, 2019. Collaboration avec Laura Freeth.



Le désordre s'organise, photo transférée sous verre, béton, vue de l'exposition *sur les pas de Samba Dialo*, Galerie le Manège, Dakar, 2019. Collaboration avec Laura Freeth.

LES TÂCHES NE SERVENT À RIEN. ILS RÉSULTENT D'UNE MISE À L'ÉCART ET SEMBLER DEVOIR ASSURER POUR TOUJOURS (L'ÉTERNITÉ ÉVENTUELLE) UN RÔLE ADVENTIF, INCONNU DES HUMAINS.



QUAND UN SYSTÈME D'APPREHENSION DU MONDE QUI SE PRÉSENTE COMME SUPRÊMENT RATIONNEL ABOUTIT À DÉTRUIRE LE MILIEU VITAL DE L'HUMANITÉ, ON PEUT ÊTRE AMENÉ À REMETTRE EN QUESTION CE QU'ON AVAIT PRIS L'HABITUDE DE RANGER DANS LES CATÉGORIES DU RATIONNEL.

ILS SONT TELLEMENT FASCINÉS PAR LE RENDEMENT DE L'OUTIL QU'ILS EN ONT PERDU L'ÉTENDUE DU CHANTIER



ILS SONT TELLEMENT FASCINÉS PAR LE RENDEMENT DE L'OUTIL QU'ILS EN ONT PERDU L'ÉTENDUE DU CHANTIER





Taqale, qui ne tient que le temps de consoler, Monument pour un débris, Nous somme là, acrylique sous verre, protection de téléphone portable, béton.
 Vue de l'exposition *sur les pas de Samba Dialo*, Galerie le Manège, Dakar, 2019.
 Collaboration avec Laura Freeth.



Marie et Louise, découpe sur fond de cadre, verre. Vue de l'exposition de sortie de résidence, la *Nef éphémère*, Villematier, 2018. Collaboration avec Laura Freeth.

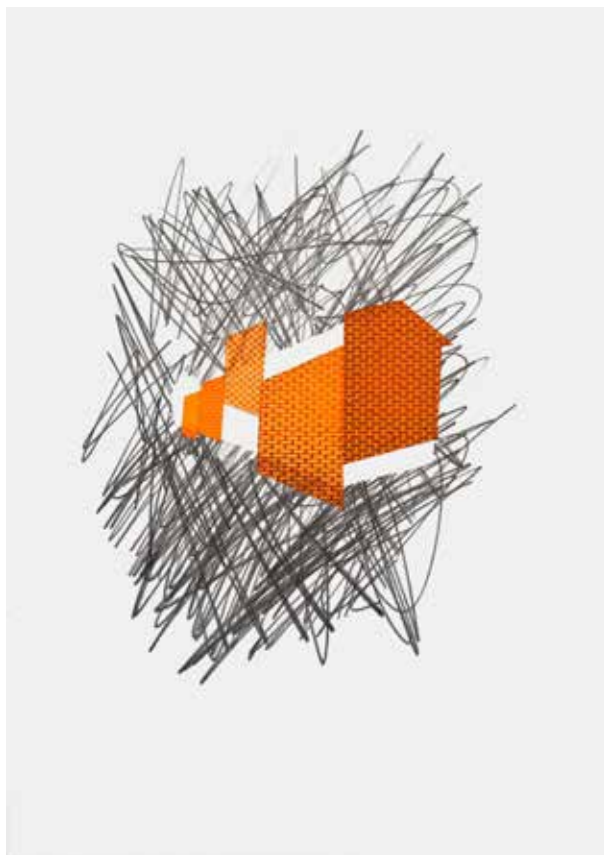


horizon de surface, carottage du sol d'une déchetterie, vue de l'exposition *Crève Hivernale*, Toulouse, 2016





ARTF, Almost ready to fly, résidence de Production à l'ENAC Galerie Léonard de Vinci, en partenariat avec Le FRAC Occitanie-Toulouse, exposition collective, GRAPHEINE #9



Route de Blagnac - 31200 Toulouse, Letracet, bombe, graphite, carbone, *série de 15 dessins*, 30x21 cm, 2016. Vue de l'exposition *Nos bordures*, galerie du philosophe

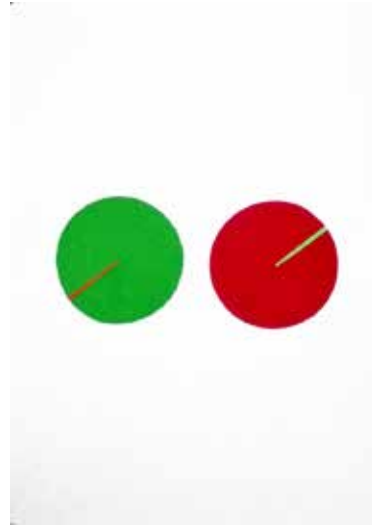


Le prétexte de la cabane, letracet sur
canson, série de 3 dessin, 60x50cm, 2014



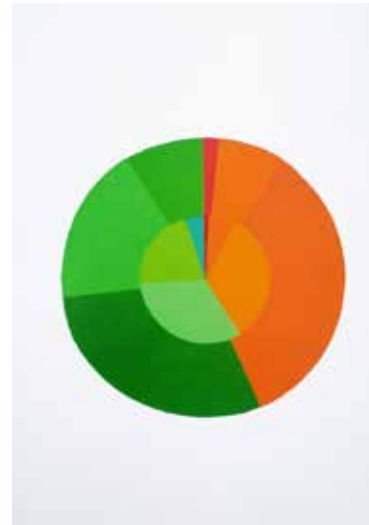
Wildreiness, 2012
29x42 cm, posca et molotov sur papier
bristol

Occupation des sols en Midi Pyrénées,
Corse et Pyrénées Orientale en 2010.



Wildreiness, 2012
29x42 cm, posca et molotov sur papier
bristol

Taux d'artificialisation de la Lozère et de
Paris en 2010



Wildreiness, 2012
29x42 cm, posca et molotov sur papier
bristol

Occupation des sols en France métro-
pole et Midi Pyrénées en 2010.



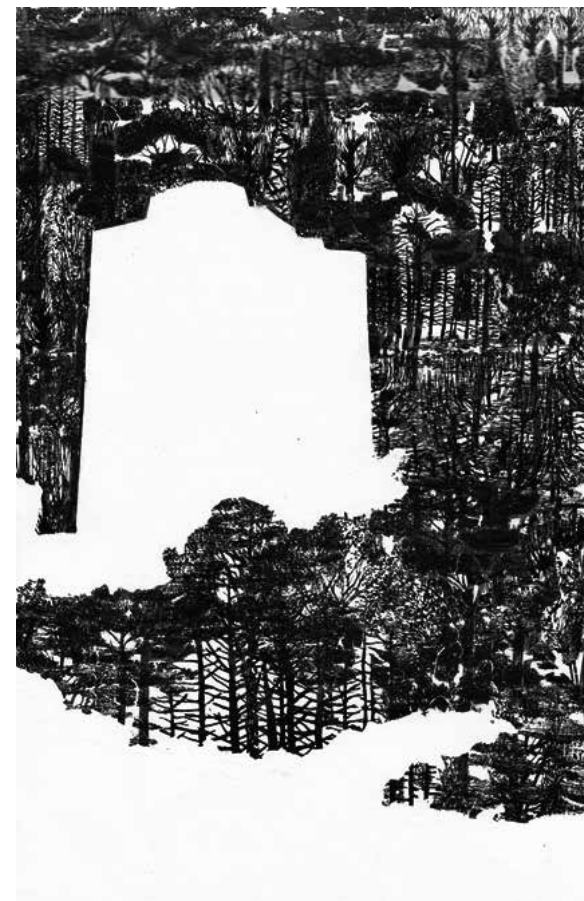
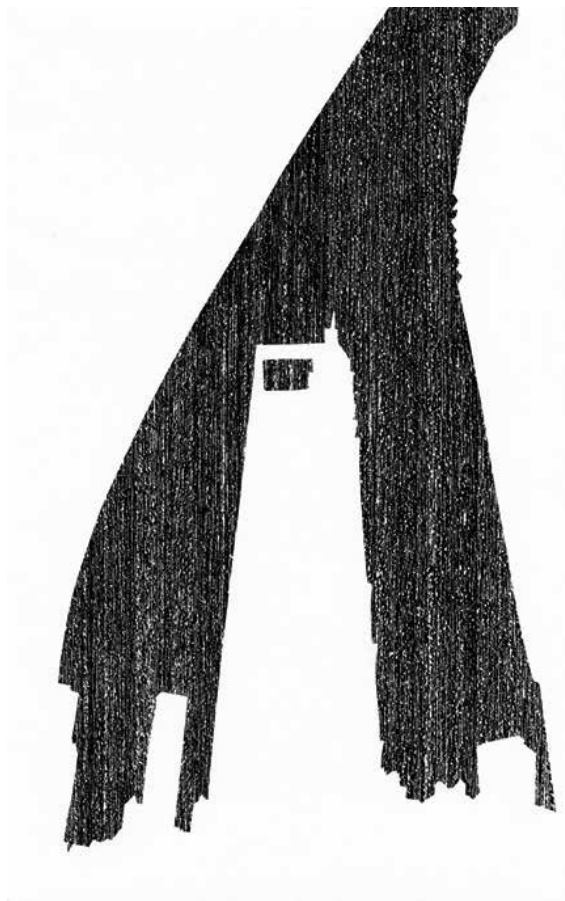
Wildreiness, 2012
29x42 cm, posca et molotov sur pa-
pier bristol

en 2009, 78% des canadiens vivent
dans des centres urbains qui occupent
0,7% du canada / l'agriculture occupe
2,5% du Canada



Rue de Flandre, graphitte sur canson, 18X26cm, 2010

Routes d'Ariège, graphitte sur canson, 18X26cm, 2010





Vue de l'exposition *Secteur 3*, Galerie Solertis, Toulouse 2012
Acrylique sur carton toilé, 50x 30cm, 31x24cm, 24x19cm



7 deniers, série de 10, posca et molotov sur cartons toilés, 41x33cm, 50x30cm, 2010



Paysages habités 1 et 2 Acrylique sur toile 140x100cm, 120x90cm
Shanghai, Letraset sur papier chinois, 15x21cm
 Vue de l'exposition *Secteur 3*, Galerie Solertis, Toulouse, 2012



Paysages habités, 2011
Saint Henri, 45x50 cm
 posca et molotov sur papier



Paysages habités, 2011
Bosviel, 35x47cm
 posca et molotov sur papier