



UNIVERSITATEA TEHNICĂ “GH ASACHI” IAȘI

FACULTATEA AUTOMATICĂ ȘI CALCULATOARE

**SPECIALIZAREA CALCULATOARE ȘI TEHNOLOGIA
INFORMAȚIEI**

**DISCIPLINA: ACHIZIȚIA ȘI PRELUCRAREA DATELOR -
PROIECT**

Analiza unui semnal sonor în timp și frecvență

Coordonator,

Prof. Ungureanu Florina

Student,

Boacă Mădălina-Elena

Grupa 1307A

Iași, 2022

Descrierea proiectului

Procesarea semnalelor audio, subdomeniu al procesării semnalelor, are, în era noastră o răspândire semnificativă în domenii precum: filmografie, muzica, aparate cu comanda vocală, extragere de sunete din mediu prin filtrare(de exemplu ce spune o anumită persoană într-un mediu zgomotos) etc.

Proiectul își propune analiza unui semnal sonor, fragment dintr-un concert de muzică clasică, în domeniul timp și în frecvență. Accentul cade pe procesarea digitală(matematică) a semnalului, nu pe cea analogică.

Analiza în domeniul timp evidențiază valoarea minimă, valoarea maximă, valoarea medie, mediana, dispersia, numărul de treceri prin 0, histograma(distribuția eșantioanelor), derivata semnalului, anvelopa, semnalul rezultat la filtrarea prin mediere(pe 8,16 sau 32 de puncte) și filtrarea cu element de ordin I.

În domeniul frecvenței s-a reprezentat spectrul, s-au aplicat ferestrele: Blackman-Harris, Welch și filtrele: FIR EquiRpl și Eliptic trece sus cu frecvența de tăiere 1100 Hz.

Cerințele proiectului

Se cere analiza fișierului „11.wav” în timp și în frecvență. Pentru determinarea eșantioanelor se va folosi un script python ce va crea două fișiere: unul cu frecvența de eșantionare și numărul de eșantioane, celălalt conține eșantioanele semnalului.

Etapa I

Eșantioanele semnalului vor fi afișate pe un grafic și se vor determina minimul, maximul, dispersia, valoarea medie, mediana, numărul de treceri prin 0 și histograma. Opțional pe același grafic poate fi suprapusă și anvelopa semnalului. În domeniul timp se vor aplica două filtre: filtrul prin mediere(pe 8, 16 sau 32 de elemente), filtrare cu element de ordin I. Se vor putea salva ca imagini graficele obținute atât pe tot semnalul cât și pe intervale.

Etapa 2

A doua parte urmărește analiza în frecvență care presupune afișarea spectrului pe o fereastră de timp de 1024, 2048, 4096, 8192, 16384 sau 32768 puncte. Se vor aplica ferestrele: Blackman-Harris, Welch și filtrele FIR EquiRpl și Eliptic trece sus cu frecvența de tăiere 1100 Hz. Graficele obținute vor fi salvate în imagini.

Opțional au fost construite fișiere audio „.wav ” pentru a observa sonor rezultatele procesării matematice.

Medii de dezvoltare și fișiere utilizate

În realizarea proiectului s-au folosit ca medii de dezvoltare LabWindows/CVI 2020(de la National Instruments) pentru crearea interfeței vizuale și majoritatea procesărilor numerice, limbajul de

programare folosit a fost ANSI C. Înafara fișierelor .c, .uir(interfața grafică), si .h sau folosit și librării dezvoltate tot de această companie special pentru procesarea de semnale. Având în vedere suportul solid oferit de python atât matematic cât și în procesarea diferitelor tipuri de fișiere, eșantioanele au fost extrase din fișierul .wav utilizând un script cu apeluri ale funcțiilor din biblioteca numpy, cât si pentru conversia eșantioanelor filtrate înapoi in wav. Determinarea anvelopei a fost făcută de asemenea tot în acest limbaj folosind numpy si biblioteca signal din scipy. Mediile de dezvoltare pentru python au fost python3.8(interpretor cod) si Visual Studio Code(editare script).

Etapa 1: analiza în domeniul timp

Prima parte a analizei în domeniul timp este extragerea frecvenței de eșantionare, a numărului de eșantioane si a eșantioanelor. Ulterior eșantioanele se afișează pe un grafic și se determină: minimul(-23171.00), maximul(21754.00), media(0.00), mediana(5.00), dispersia(3360.60), numărul de treceri prin 0(16297), histograma și anvelopa semnalului. Determinarea valorilor s-a făcut apelând la funcții CVI precum: MaxMin1D(pentru maxim și minim), Mean(pentru medie), StdDev(pentru dispersie), Median(pentru mediana). Pentru calculul Histogramei s-a folosit funcția Histogram din mediul de dezvoltare. Numărul de treceri prin 0 a fost calculat prin parcurgerea vectorului de eșantioane si numărarea schimbărilor de semn. Anvelopa a fost determinata cu ajutorul transformatei Hilbert folosind limbajul Python.

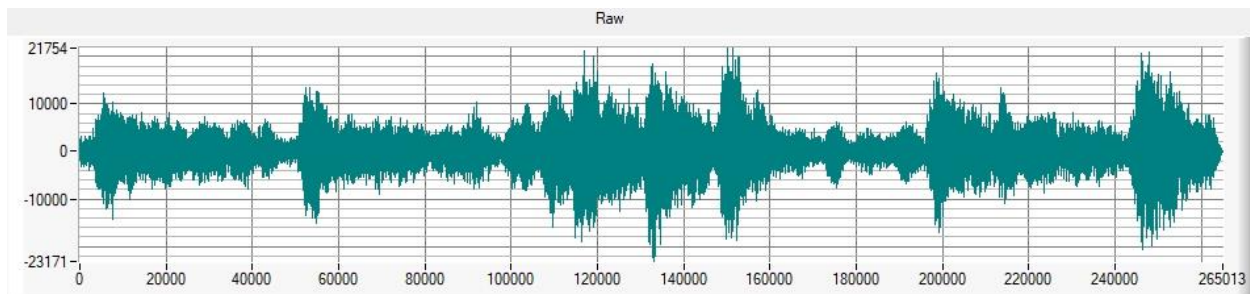


Fig1. Reprezentarea grafica a semnalului inițial

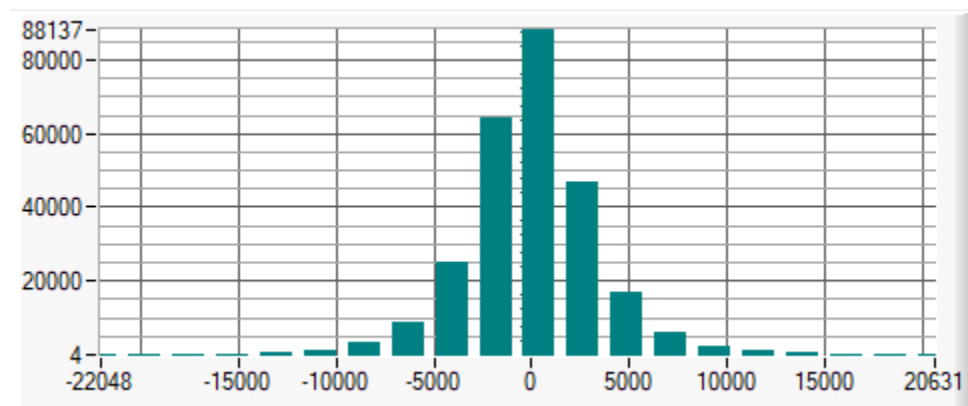


Fig2. Histograma semnalului

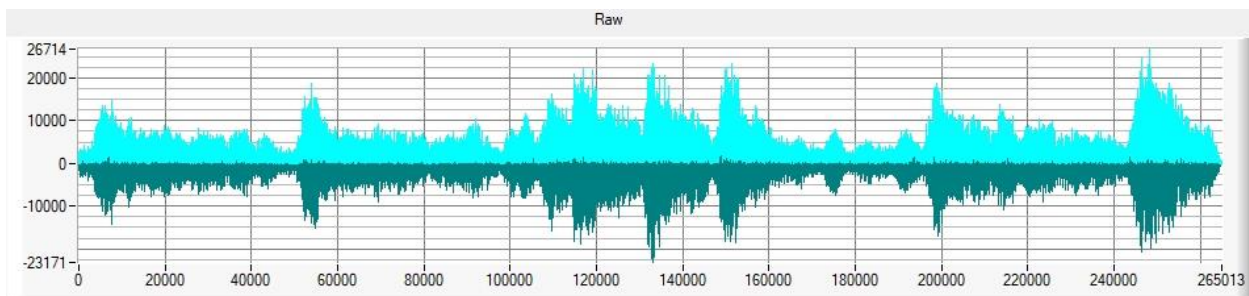


Fig3. Anvelopa semnalului suprapusa peste semnal

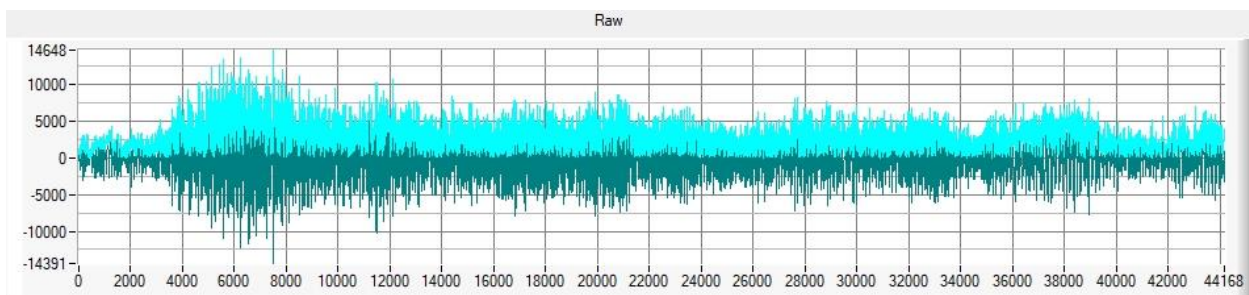


Fig4. Anvelopa semnalului pentru secundele 0-1

În domeniul timp se implementează două tipuri de filtre: prin mediere (pe 8, 16 sau 32 de elemente) și cu element de ordin I ($filt[i] = (1 - \alpha) * filt[i-1] + \alpha * signal[i]$), unde $signal$ este vectorul de eșantioane, $filt$ semnalul filtrat rezultat și α un parametru a cărui valoare se va putea alege de pe interfața.

Filtrarea prin mediere

Pentru mediere s-a parcurs vectorul de la 0 până la numărul de eșantioane – dimensiunea ferestrei, calculând media pe grupuri de dimensiunea ferestrei, pentru fiecare element s-a făcut media cu următoarele „dimensiune fereastră” -1 elemente. Ultimele elemente nu au fost filtrare, în cazul lor s-a realizat simpla copiere a valorilor.



Fig5. Semnalul filtrat prin mediere pe 32 de eșantioane

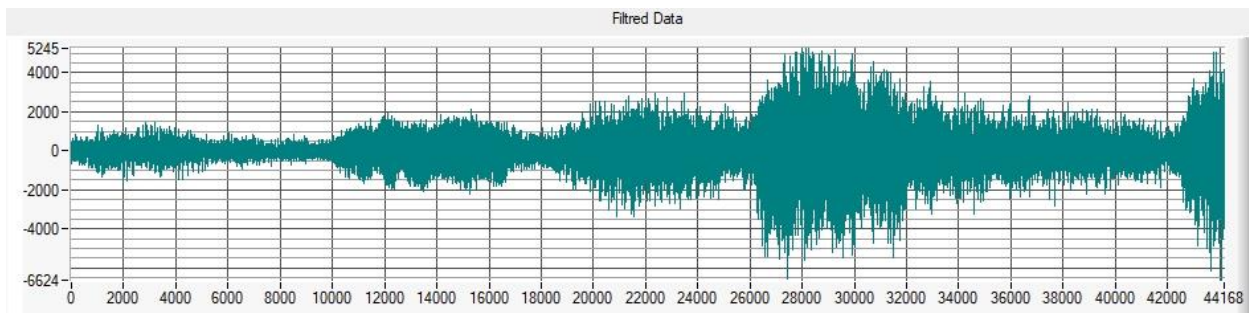


Fig6. Semnalul filtrat prin mediere pe 32 de eşantioane secunda 2-3

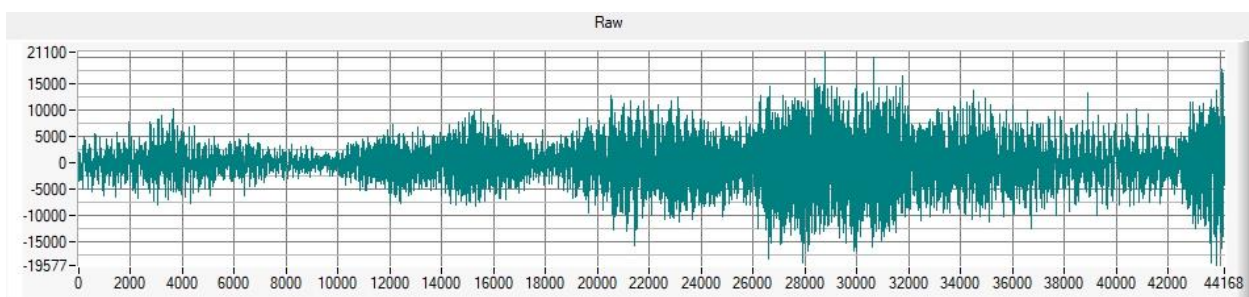


Fig7. Semnalul inițial pe secunda 2-3

Din figurile 6 și 7 se poate observa uniformizarea valorilor (se elimină variațiile mari dintre două eşantioane).

Filtrarea cu element de ordin I

Se aplică formula amintită mai sus cu valoarea lui α între 0 și 1, ce se poate alege de pe interfață. Când α este aproape de 0 semnalul filtrat va fi mai evidentă, dacă valoarea lui α este aproape de 1 semnalul filtrat va varia puțin față de cel inițial.

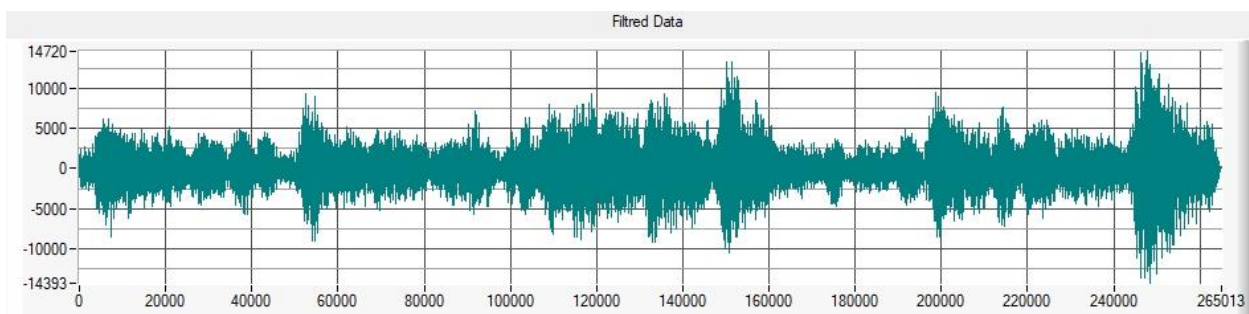


Fig9. Semnalul filtrat cu element de ordin I, $\alpha = 0.1$

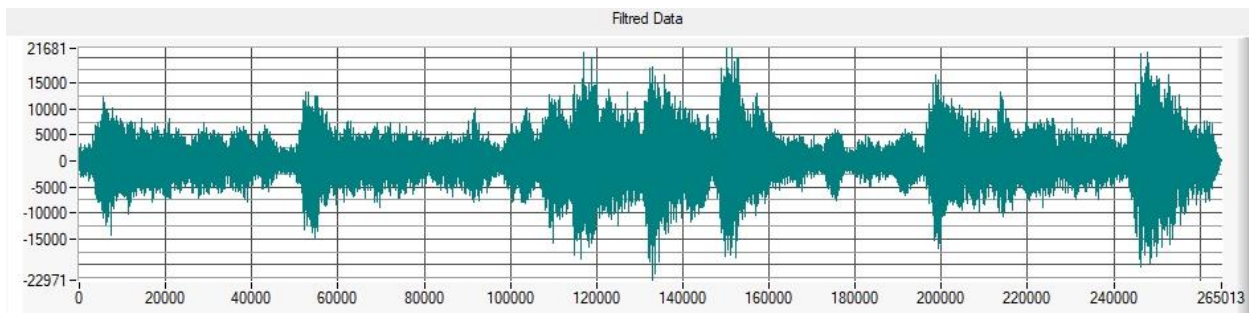


Fig9. Semnalul filtrat cu element de ordin I, $\alpha = 0.9$

Etapă 2: analiza în domeniul frecvențelor

Au fost realizate operațiile în trei metode: tot semnalul: calcul spectru, filtrare, ferestruire, spectru semnal rezultat (pe numărul de eșantioane ales de pe interfață), pe o anumită secundă aleasă de pe interfață, sau pe o dimensiune 1024, 2048, 4096, 8192, 16384 sau 32768 aleasă de pe interfață.

Prima parte are în vedere determinarea spectrului semnalului achiziționat cu ajutorul funcțiilor CVI *ScaledWindowEx*, *AutoPowerSpectrum*, *PowerFrequencyEstimate* și *SpectrumUnitConversion*.

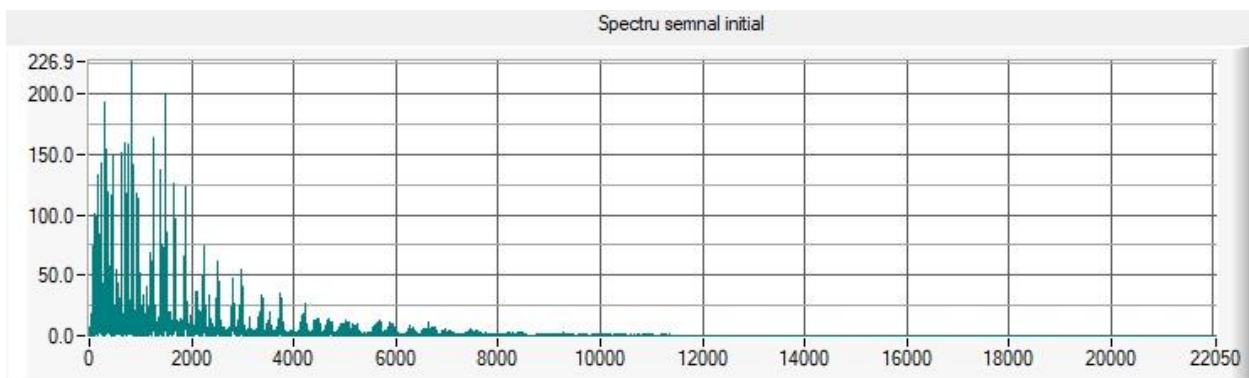


Fig10. Spectru semnal inițial

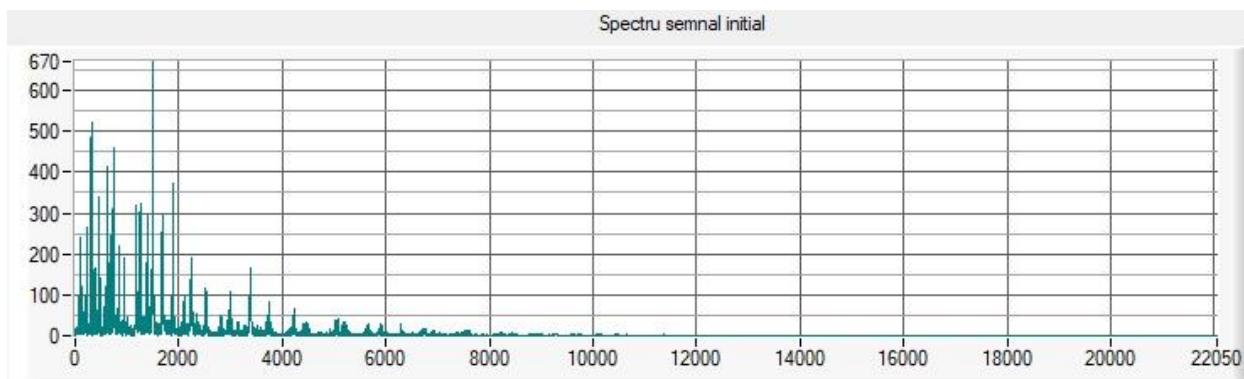


Fig11. Spectru semnal inițial pe secunda 3-4

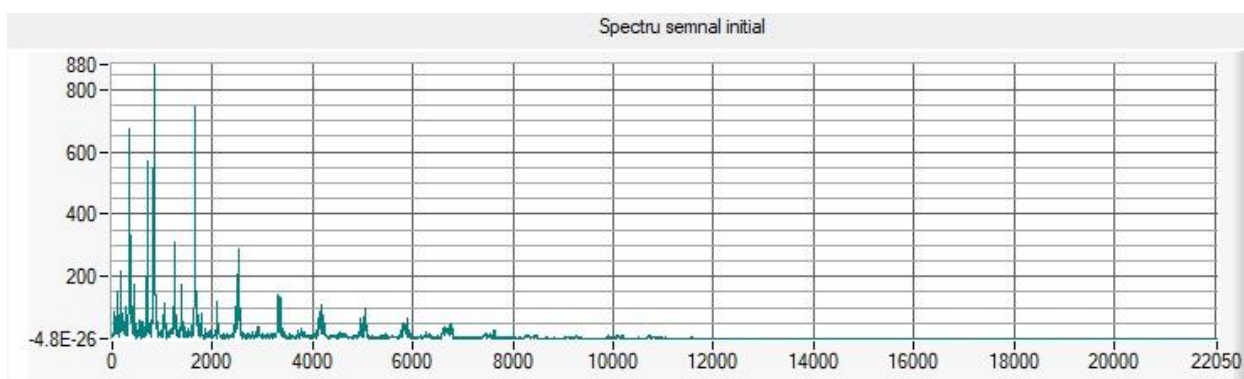


Fig12. Spectru semnal inițial pe 8192 puncte, cadrul 3

A doua parte este filtrarea semnalului cu filtrele FIR EquiRplsi Eliptic trece sus cu frecvența de tăiere 1100 Hz. Pentru primul filtru frecvențele ce delimitează banda în care este frecvența de tăiere pot fi alese de pe interfață, ordinul filtrului a fost stabilit la 240 după o analiza în Matlab (**Filter Designer**) și o bandă de tranziție de 250Hz, intervalul [950,1200] . Al doilea filtru are deja frecvența de tăiere stabilită la 1100 Hz fiind mai eficient și cu un ordin mult mai mic.

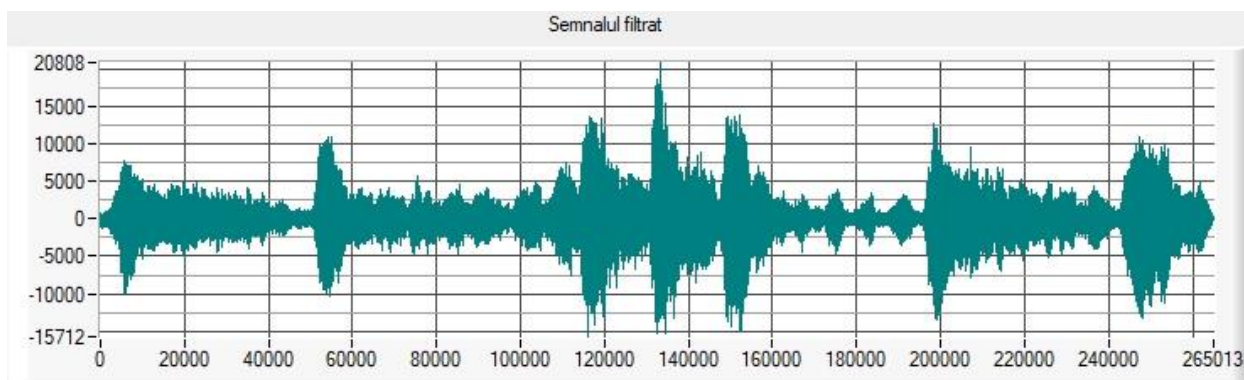


Fig13. Tot semnalul audio(6 s) filtrat cu filtru eliptic trece sus cu frecvența de tăiere 1100 Hz, număr de puncte 8192.

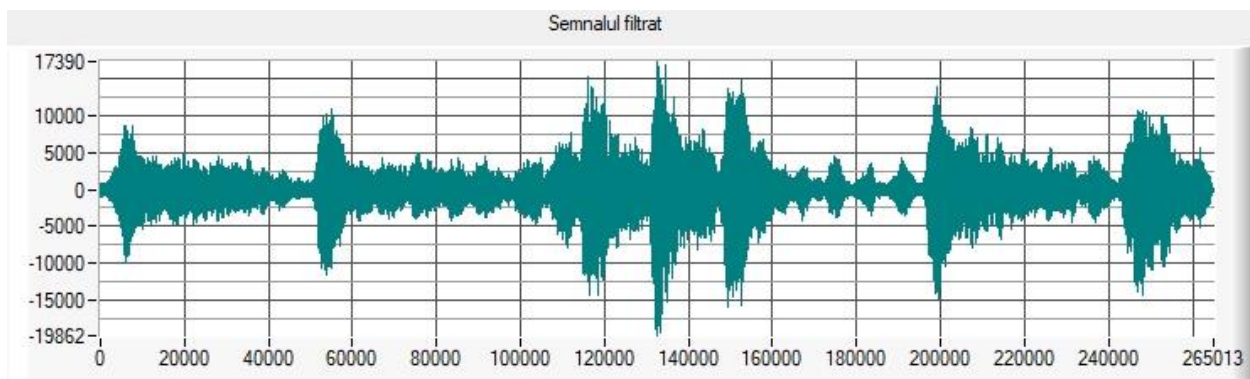


Fig14. Tot semnalul audio(6 s) filtrat cu filtru *FIR EquiRpl* trece sus, interval pentru frecventa de taiere [950,1200], număr de puncte 8192.

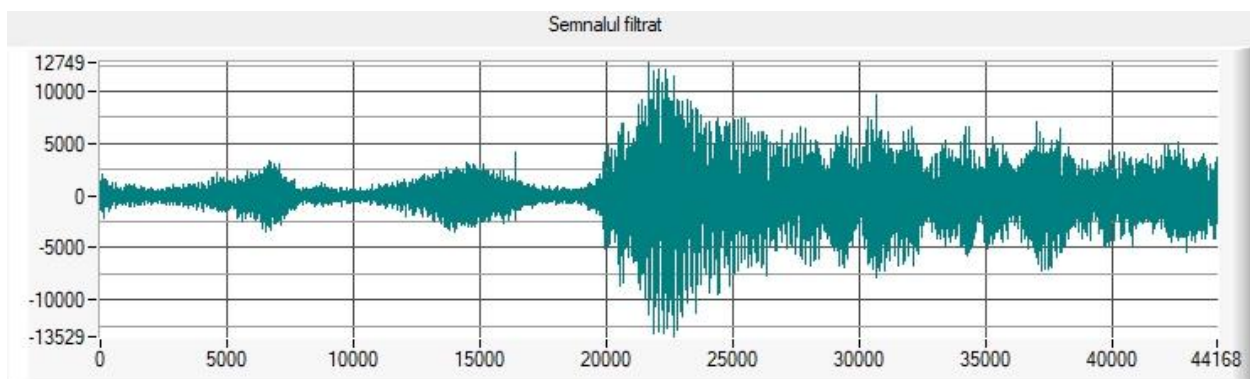


Fig14. Secunda 4-5 filtrată cu filtru eliptic trece sus cu frecventa de taiere 1100 Hz, număr de puncte 8192

Pentru a putea vizualiza mai bine spectrul înaintea calculării sale a fost realizata ferestruirea cu ferestre **Blackman-Harris** și **Welch**.

Ferestrele sunt aplicate înaintea calcului spectrului pentru a limita scurgerea spectrală și pentru a evidenția liniile spectrale de frecvente apropiate.

Fereastra **Blackman-Harris** este descrisă se ecuația:

$$Y_i = X_i \left(0.42323 - 0.49755 \cos\left(\frac{2\pi i}{n}\right) + 0.07922 \cos\left(\frac{4\pi i}{n}\right) \right)$$

Pentru $i = 0, 1, 2, \dots, n - 1$

Această fereastră este utilă pentru orice tip de semnal, are o rezoluție în frecvență slabă, elimină foarte bine scurgerea spectrală, amplitudinea este bună.

Fereastra **Welch** este descrisă de ecuația:

$$y_i = x_i \left[1 - \left(\frac{i - n/2}{n/2} \right)^2 \right]$$

pentru $i = 0, 1, 2, \dots, n - 1$

Aceasta este potrivită pentru orice tip de semnal, rezoluția în frecvență este bună, scurgerea spectrală este eliminată destul de bine, însă acuratețea amplitudinii este mai slabă, totuși acceptabilă.

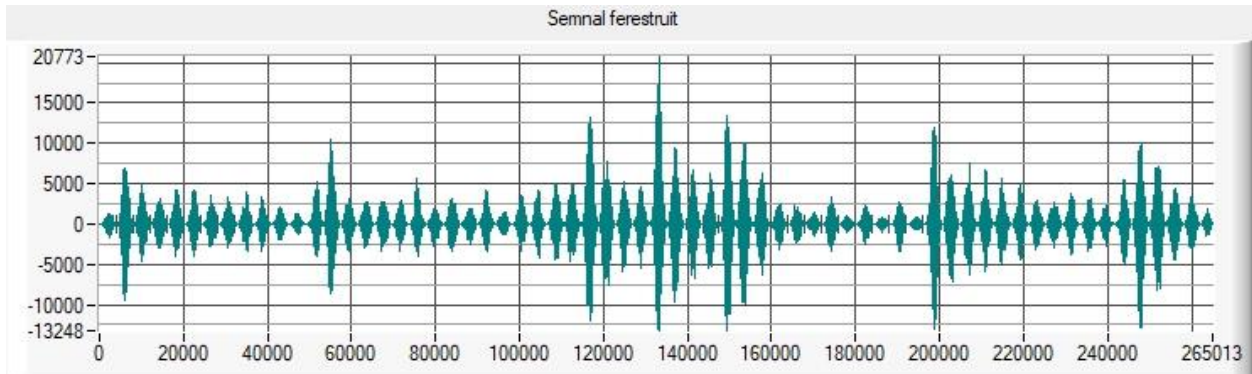


Fig15. Semnal filtrat cu filtru eliptic, frecvența de tăiere 1100 Hz, ferestruit cu fereastra Blackman-Harris, număr de puncte 8192.

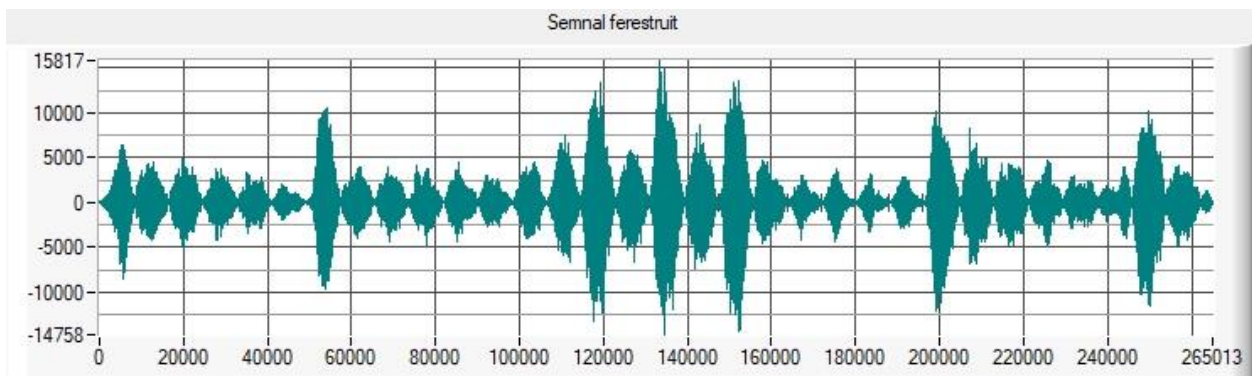


Fig16. Semnal filtrat cu filtru eliptic, frecvența de tăiere 1100 Hz, ferestruit cu fereastra Welch, număr de puncte 8192.

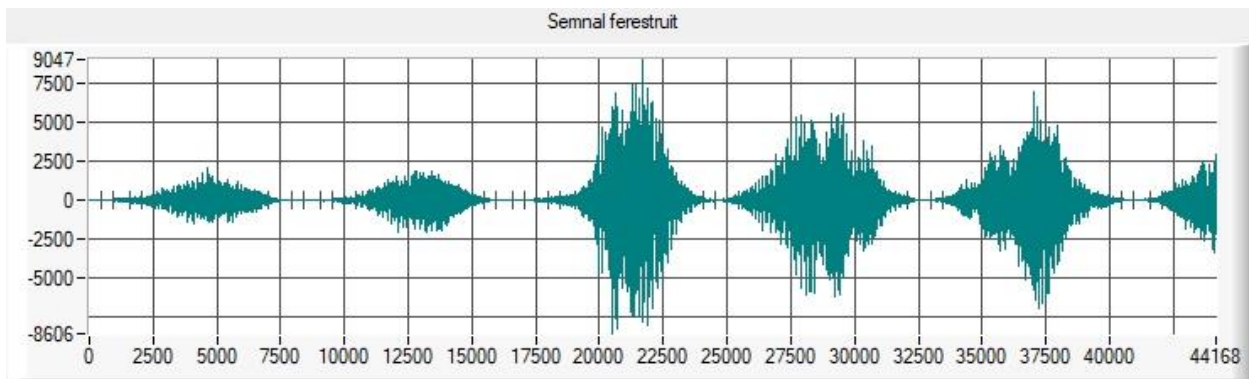


Fig17. Semnal(secunda 4-5) filtrat cu filtru eliptic, frecventa de taiere 1100 Hz,
ferestruit cu fereastra Blackman-Harris, număr de puncte 8192.

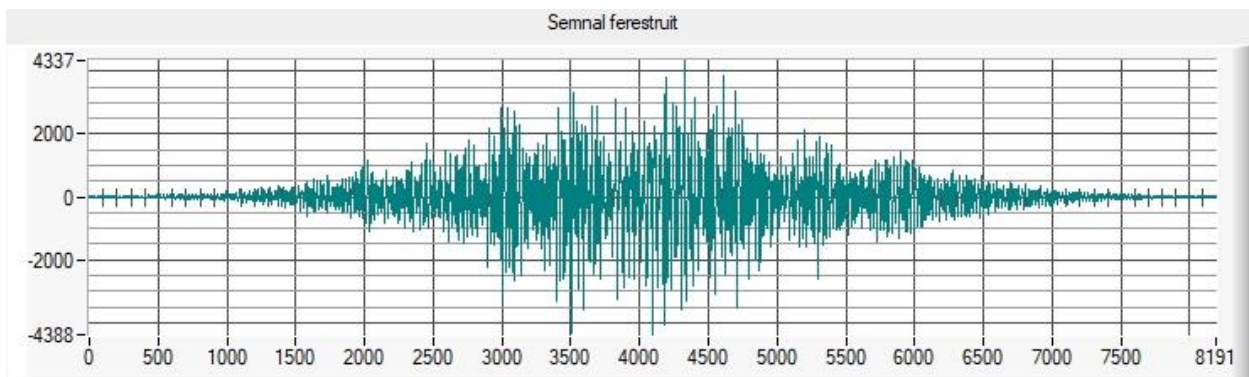


Fig18. Grafic semnal fereastra Blackman-Harris, filtru Eliptic, număr de puncte 8192, cadrul 4.

In final a fost afișat spectrul semnalului filtrat si ferestruit.

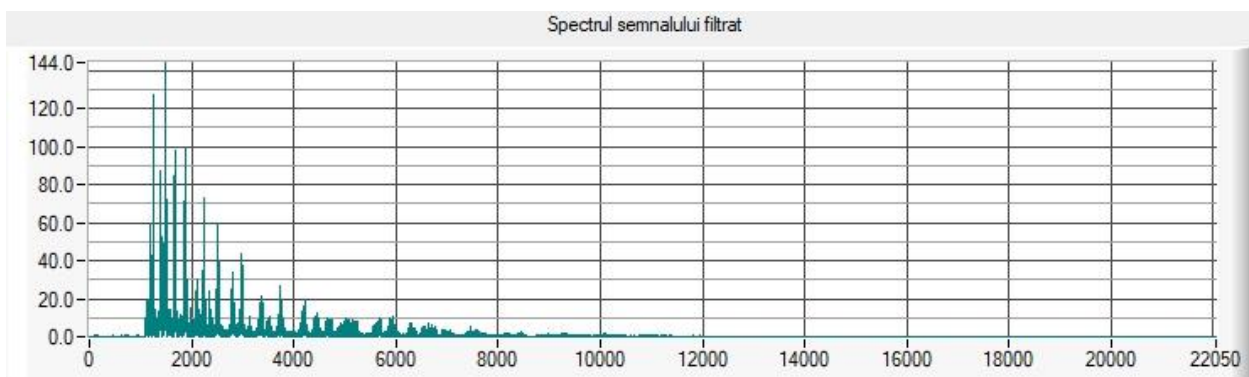


Fig19. Grafic spectru ferestruit cu fereastră Blackman-Harris, filtrat cu filtru Eliptic trece sus cu frecvența de
tăiere 1100 Hz, număr de puncte 8192.

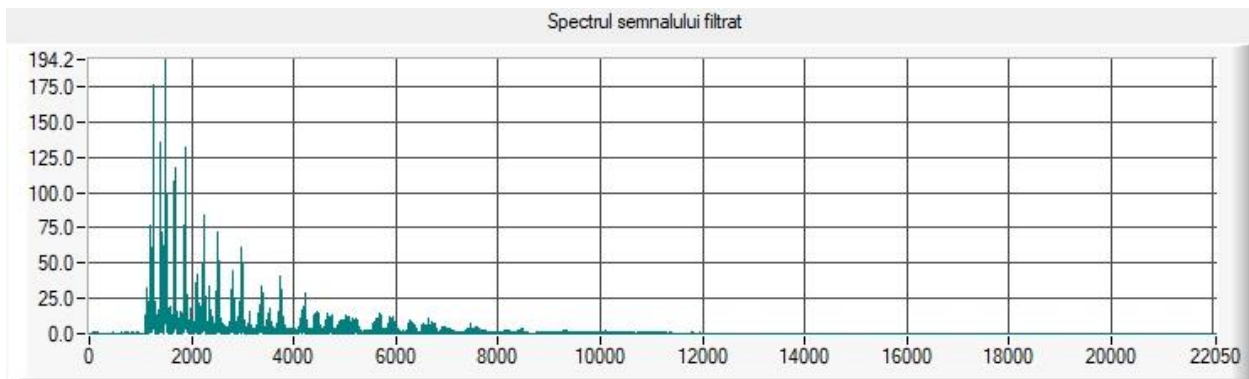


Fig 19. Grafic spectru ferestruit cu fereastra Welch, filtrat cu filtru Eliptic trece sus
cu frecvența de tăiere 1100 Hz, număr de puncte 8192.

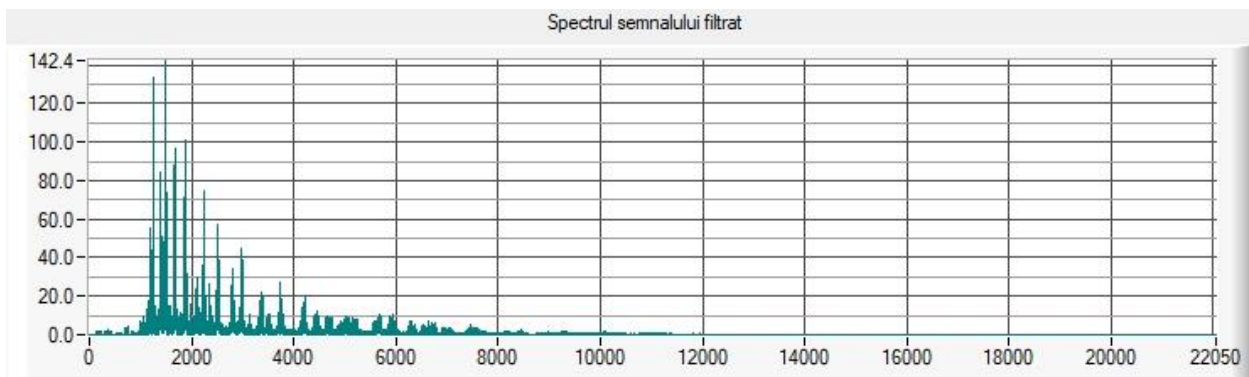


Fig 20. Grafic spectru ferestruit cu fereastra Blackman-Harris, filtrat cu filtru FIR EquiRpl trece sus
cu frecvența de tăiere în intervalul [950, 1200], număr de puncte 8192.

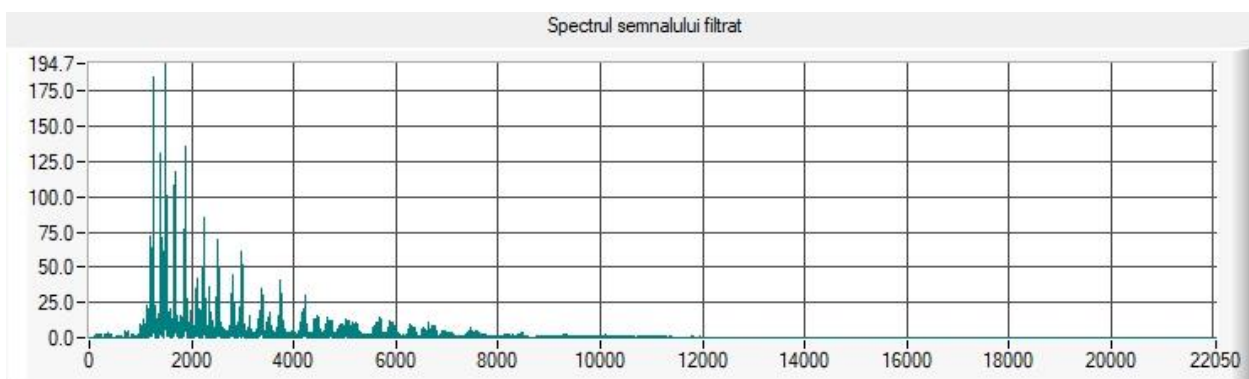


Fig 20. Grafic spectru ferestruit cu fereastra Welch, filtrat cu filtru FIR EquiRpl trece sus
cu frecvența de tăiere în intervalul [950, 1200], număr de puncte 8192.

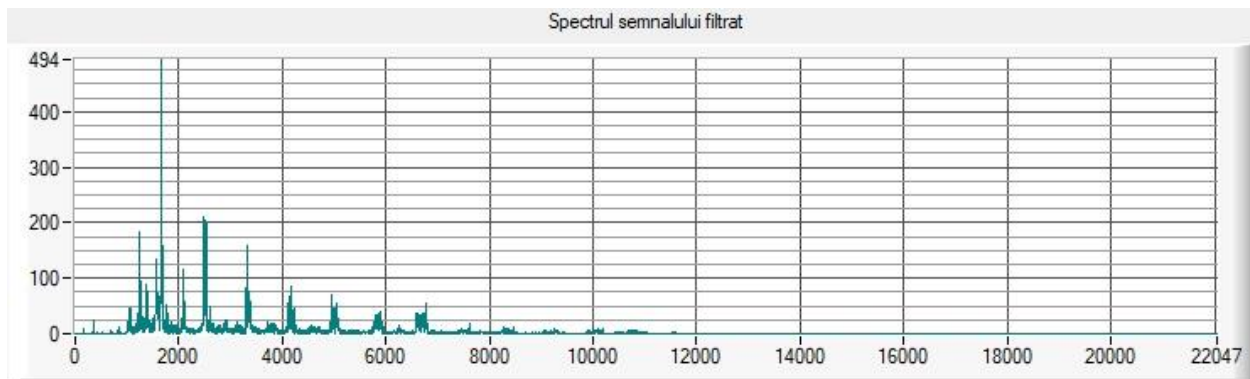


Fig 21. Grafic spectru, fereastra Welch, filtru FIREquiRpl, număr de puncte 16384, cadru 2.

Din spectrele obținute cu ajutorul celor două tipuri de filtre se observă tăierea foarte clară a unui filtru cu răspuns finit(Eliptic trece sus) și dificultatea de tăiere bună a frecventelor cu ajutorul unui filtru cu răspuns infinit în ciuda ordinului mare(240).

Se pot de asemenea compune fișiere audio pentru toate cele 6 secunde sau doar o secundă specificată cu rezultatele filtrărilor atât în domeniul timp cât și în frecvență. Un folder cu rezultatul sonor al filtrării prin mediere, de ordin 1 și al celor doua filtrări în frecvență este atașat în proiect sau poate fi descărcat de la adresa:

https://drive.google.com/file/d/1Oj4zhsS63xJqO9DdKILSeJA_-fLCDB3S/view?usp=share_link