

Organiser une Veillée

La Veillée:

La Veillée suit ce qu'on appelle la Courbe de Veillé:

Dans un premier temps il y a l'appel à la veillé et ensuite deux, trois chants qui font monter l'ambiance. Vient ensuite le 1er Sketch, puis de nouveaux quelques chants qui font monter l'ambiance au maximum, les chants entonnés à ce moment sont rapides et énergiques. Il y a alors le Jeu, pic absolue de l'ambiance et de nouveaux deux, trois chants moins énergiques que les précédents. Ensuite, 2eme Sketch et de nouveau deux, trois chants, le niveau d'ambiance est égal à celui de départ. Vient le dernier Sketch qui plus calme que les autres puis 1 ou 2 chants très calme et début de la prière.

A noter que pour le dernier sketch, il n'y a pas de banc.

Le Clic-Clac :

Le principe d'un Clic-Clac est de narrer une histoire, illustré par des « peintures » comique. Il y a donc un narrateur. Ce narrateur raconte et de temps en temps s'arrête, « Clic », le drap descend et on voit la « peinture » faite par les autres patrouillards qui illustre l'action narrée précédemment, « Clac », Le drap remonte et le narrateur recommence à narrer

Le Cœur Parler :

Le principe du Cœur parler est que chaque patrouillard va, chacun son tour, raconter un bout de l'histoire. Pour cela, la patrouille est sur scène et tourne le dos à l'assemblée. Chacun, lorsqu'il prend la parole, se retourne et récite son texte. Il y a plusieurs méthodes pour rendre cette technique intéressante.

La 1^{er} et la plus classique est que la patrouille se retourne un par un et récite une fois une grande tirade, ainsi quand toute la patrouille a parlé l'histoire est racontée. Pour captiver son auditoire avec cette méthode, les orateurs doivent animer leur texte par de grand geste, en mettre plein les yeux au public, exagérer le moindre petit rebondissement pour faire rire.

La 2^e méthode est de raconter l'histoire avec dynamique. Chaque patrouillard dit plusieurs petites phrases. Chaque patrouillard ne reste devant le public que quelques secondes puis vient le suivant et revient le précédant ect... le changement d'orateur doit paraître d'être fait au hasard, toujours dans le désordre. Souvent, chaque petites phrases des patrouillards est ponctuée par un bruitage d'un autre patrouillard. Bref, les répliques sont courtes et les transitions de l'un à l'autre rapides et nombreuses.

La 3^e méthode est d'assigner un rôle à chaque personnage et de raconter l'histoire sous forme d'un dialogue. Chaque patrouillard à son rôle et quand il parle c'est toujours le personnage qui parle. On peut alors mélanger tirades et courtes répliques.

Le Sketch :

Le Sketch est la forme la plus basique. Chacun parle et bouge, il n'y a pas de narrateur. L'action est vécue par le public.

Le Mime :

Dans le mime, le point de focalisation est les gestes des patrouillards. Il y a un narrateur qui illustre les gestes des patrouillards mais qui reste peu présent, tout ce qui peut être compris avec que les gestes est tout.

Les Bruitages :

Le principe du bruitage est de donner l'impression au public de vivre l'action. D'en être témoin. On va alors utiliser l'imagination de chacun. Chaque patrouillard se mettra en périphérie du public de manière à l'encercler. Le narrateur se place sur scène, bien au milieu. Tout le public ferme les yeux et l'action commence. Le narrateur va narrer l'histoire d'une voix douce sans exclamation, de façon à ce que le public focalise son attention sur les bruitages et non sur la

narration. Les Patrouillards qui entourent le public vont, en même temps que la narration, faire le bruitage. Ces bruitages seront le corps de l'action, là où toute l'émotion sortira. Attention cependant à ce que les bruitages ne soit trop fort et que le public n'entendent pas la narration.

Les Gants Blancs :

Le principe des Gants blancs est de faire vivre à des personnages l'aventure. Pour cela, les personnages et les paysages seront fait par les gants blancs. Il y a une narration. Le patrouillard de centre ne fait que des paysages. Ceux à la périphéries alternent, selon les scènes, paysage/personnage. Durant tout le long de l'histoire, les gants alternent, pour illustrer la narration, des scènes d'action des personnages et des scènes où tout les gants forment un unique paysage.

La Chanson :

Le principe de la chanson est de reprendre l'air d'une chanson est de modifier les paroles de la chanson. Le mieux est d'arriver à modifier que quelques mots d'une chanson que tout le monde connaît. Les quelques mots permettront l'intégration de la chanson dans l'histoire général mais aussi de mêler le sens de la chanson. En effet, le fait de garder la chanson assez semblable à l'origine mais de changer quelques mots permet de changer le sens de la chanson original tout en lui faisant un parallèle, les tournures de phrases gardé feront penser à la chanson mais le sens sera changer.

Les Ombres Chinoises :

Le principe des Ombres Chinoises est de faire un mime avec possibilité de faire des effets. En utilisant un objet ressemblant à celui que l'on veut faire passer, on donne l'impression au spectateur de voir l'objet que l'on veut lui faire voir. Ainsi, on peut utiliser une corde pour faire voir des organes au spectateur.