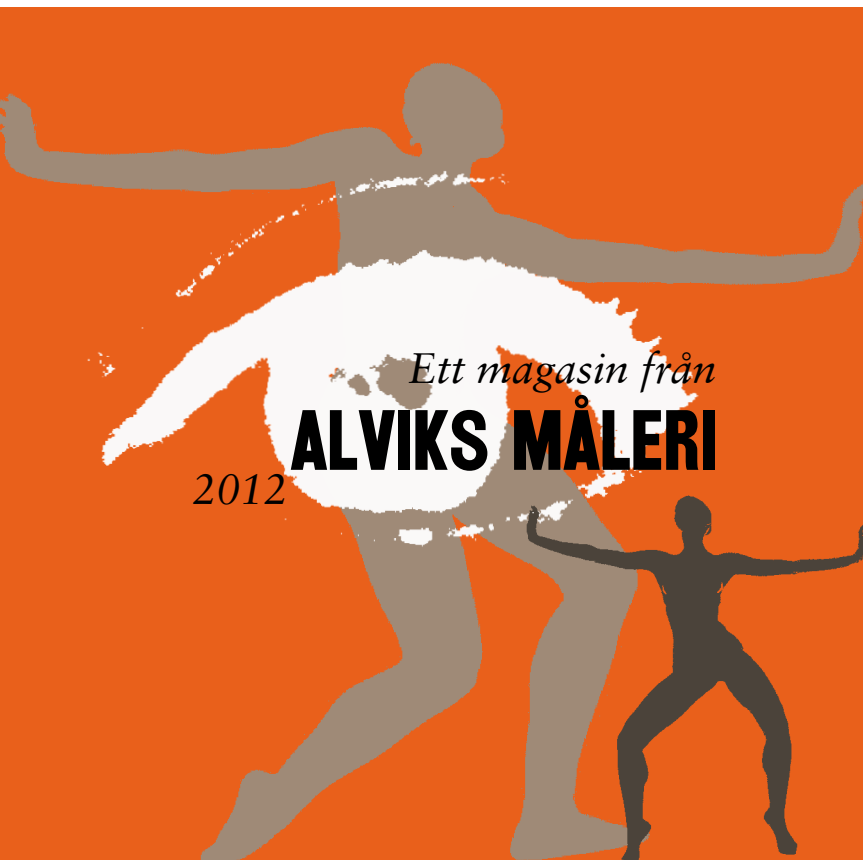


# Välkomnande på Tomtebogatan

SID 03



# 16

*Engagerat på Källtorpsskolan*

SID 06

*Mönsterprakt i Lissabon*

SID 08

*Årets kulör: Tangerine Tango*

SID 13

*Flower Power-kulörer i Uppsala*

SID 11



# DELAKTIGA FRÅN START TILL MÅL

## LARS-ERIK JONSSON

VD ALVIKS MÅLERI

[lars-erik.jonsson@alviksmaleri.se](mailto:lars-erik.jonsson@alviksmaleri.se)

Tel 08 - 704 75 95



DET ÄR SOM LJUV MUSIK när jag hör talas om elever som är nyfikna och visar intresse när vi målar om och gör fint för både elever och lärare i deras skola, som det skrivs om i detta magasin.

Kan det vara så att elever som på något vis får vara delaktiga i projektet att måla om "sin" skola känner ett större ansvar för skolan och dess lokaler och att det därmed leder till mindre förstörelse?

Kan det vara så att en välunderhållen skola skapar större intresse hos kommande elever (kunder) att börja i just den skolan?

Jag tror på det!

Så varför inte se "måla om skolan" som ett projekt där elever ges möjlighet att vara delaktiga i hela beslutsprocessen från start till mål?

Hur går det till när en skola ska målas om? Vilka i skolan eller kommunen fattar besluten? Hur finansieras det? Vad kostar det? Vad är egentligen syftet med att måla om? Hur resonerar arkitekten vid färgsättningen? Vilken utbildning har de som färgsätter resp. målar? Hur trivs de med sina yrkesval? o.s.v. Ommålningen kan bli ett jordnära projektarbete där eleverna blir delaktiga i hela processen att måla om skolan, och de som vill kan även ges möjlighet att praktiskt prova på.

Förhoppningsvis leder detta till större kännedom om både beslutsprocesser i arbetslivet och insikt i ett par yrken, samt större känsla och stolthet för sin skola när de varit delaktiga i hela processen att måla om – på deras arbetsplats!

På tal om delaktighet så har våra medarbetare på kontoret i Uppsala i högsta grad varit delaktiga i färgsättningen av deras nya lokaler, under överinseende av vår arkitekt. En sak är säker, ingen som besöker kontoret blir likgiltig över färgsättningen!

Så vad har du för syfte och vad vill du signalera när du målar om nästa gång?

*Lars-Erik Jonsson*



## Välkomnande på Tomtebogatan



"DET ÄR VIKTIGT ATT FÅ EN POSITIV KÄNSLA när man kliver in i ett trapphus. Det ska kännas välkomnande, och precis det har vi uppnått genom renoveringen. Nu finns det en värme i huset som slår emot en när man öppnar porten." säger John Latham som sitter i bostadsföreningens styrelse. Väggarna har målats om i en beige ton, alla dörrar och snickerier har ådringsmålats som mörk mahogny.

"Skillnaden är inte dramatisk. Vi har behållit samma färgkombinationer men har uppdaterat färgtonerna, så att helhetsintrycket har förbättrats. Exempelvis lyfter de nya kulörerna fram stengolvet.

ALVIKS MÅLERI  
ALVIKS MÅLERI  
ALVIKS MÅLERI

16

### RED:

MAGASINET GES UT AV ALVIKS MÅLERI.

REDAKTION OCH PRODUKTION: LENA RUNER/OPPORTUNITY

TRYCK: EDITA, VÄSTERÅS

VILL DU BESTÄLLA FLER EXEMPLAR? RING 08-704 75 80 ELLER

MAILA TILL [INFO@ALVIKSMALERI.SE](mailto:info@alviksmaleri.se)

ALVIKS MÅLERI, BOX 11033, 161 11 BROMMA.

ALLA NUMMER AV MAGASINET FINNS ATT LÄSA PÅ VÅR HEMSIDA.

[WWW.ALVIKSMALERI.SE](http://WWW.ALVIKSMALERI.SE)





TACK VARE ÄDRINGSMÄLNINGEN SER SÄKERHETSDÖRREN UT SOM EN GAMMAL DÖRR I MAHOGNY, MEN PÅ INSIDAN DÖLJER SIG EN MODERN SÄKERHETSDÖRR.



DEN RÖDBRUNA MAHOGNYFÄRGEN PÅ SNICKERI- ERNA LYFTER FRAM STENGOLVEN.



ETT AV TRAPPHUSEN HAR EN STOCKHOLMS-SILUETT I JÄRNSMIDE SOM DEKORATION.

## ...Tomtebogatan

”Vår bostadsförening arbetar långsiktigt utifrån en kvalitetsaspekt. Kortsiktiga lösningar är inget för oss”, säger John Latham.

Kvalitetssäkring handlar till exempel om att så långt som möjligt anlita fackmän och köpa professionella tjänster.

”Inredningsarkitekten har ett tränat öga för färgnyanser och den professionalismen ska man inte underskatta, menar John. En färgsättare ser ett steg längre, arbetar med helheten, kan arkitekturhistoria och kan tolka husets själ.”

”Innan vi påbörjade ommålningen gav inredningsarkitekten oss två olika färgsättningsförslag att ta ställning till, och under ett styrelsemöte valde vi ett av förslagen.”

”Det var 20 år sedan vi målade om sist och nu är planen att nuvarande målning ska hålla 15 år innan det är dags för nästa målning. Färgsättning kostar extra, men det är en kostnad som vi boende får tillbaka i form av ökad trivsel. Slår vi ut summan på målningens livstid är kostnaden försumbar.”

### TIDSTYPISKT OCH ENHETLIGT

Huset är byggt 1906 och bostadsföreningen på Tomtebogatan/Norrbackagatan bildades redan 1918. Föreningen har nu 39 medlemmar.

”Vår målsättning är att hela tiden behålla fastigheten tidstypisk. Färgsättningen ska passa husets byggnadsstil, men naturligtvis med en modern touch för att passa vår tid.”, säger John.

I samband med trapphusrenoveringen installerade många av de boende säkerhetsdörr. Var och en fick betala sin dörr, men föreningen stod för ytskiktet, dvs ådringen av dörren. Detta för att skapa ett enhetligt och tidstypiskt helhetsintryck.

Föreningen har också bestämt att alla ska ha exakt likadana namnskyltar och föreningen står för den kostnaden.

”Först lät vi tillverkaren av säkerhetsdörrarna ådringsmåla dörrarna, men resultatet blev inte bra. De avvek för mycket från originaldör-

rarnas utseende, vilket ledde till att vi kallade in dekorationsmålare från Alviks Måleri”, berättar John.

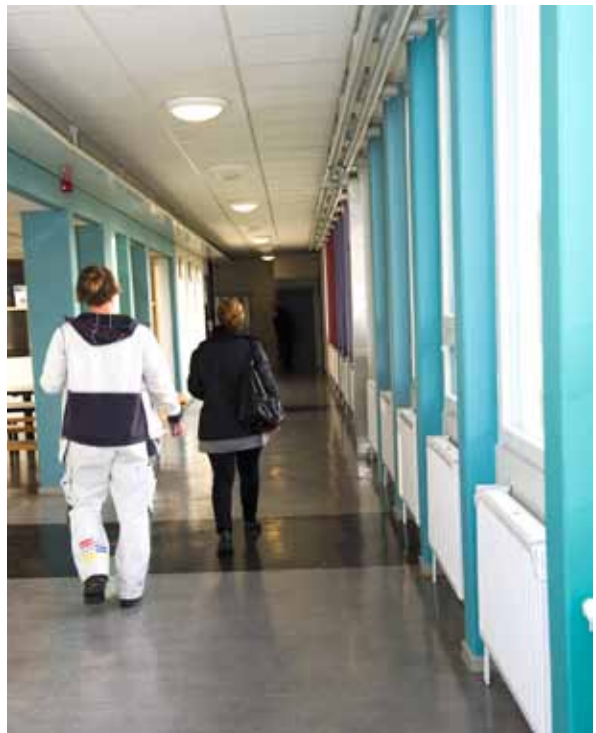
”Dekorationsmålaren Paolo kunde verkligen trollo! Han är fantastiskt skicklig på träimitationer. Nu ser man ingen skillnad på en gammal originaldörr och en ny säkerhetsdörr.”

### GENOMTÄNKT UNDERHÅLLSPÄN

Föreningen har en underhållsplan där det framgår när saker ska åtgärdas och ungefärlig kostnad. Förutom trapphusrenovering handlar det om tvättstugor, elnät, ytfasad, fönsterrenovering, ommålning av alla fönster och byggande av balkonger in mot gården.

John: ”Fördelen med Alviks Måleri är att många kompetenser finns under samma tak och ett stort antal målare. Det gör att man kan lita på att tidsplanen hålls. Hela ommålningen och renoveringen av tre trapphus klarades av på 3 ½ veckor, med två målare på plats varje dag”.





MÅLAREN RICKARD FREIDENFELT OCH INREDNINGSARKITEKTEN LINA LILJEFORS INSPEKTERAR VECKANS ARBETE.

## FÄRGSTARKT OCH ENGAGERAT PÅ KÄLLTORPSKOLAN

*”FÅR JAG MÅLA LITE IDAG OCKSÅ?” ropar en elev och kommer springande till målaren Rickard Freidenfelt. ”Idag vill jag prova att måla med den där runda”, säger eleven (och menar rollern).*

*På högstadieskolan Källtorpskolan i Järfälla har alla korridorer målats om och tre målare från Alviks Måleri har arbetat här varje dag i tre månader.*



STORA FÄRGGLADA KONSTVERK I EMALJ PRYDER VÄGGARNA I KÄLLTORPSKOLANS KORRIDORER. EMALJKONSTVERKEN ÄR SKAPADE AV KONSTNÄREN BENGT BERGLUND 1972, OCH BLEV UTGÅNGSPUNKTEN FÖR FÄRGSÄTTNINGEN.



SÅ HÄR SER LINA LILJEFORS FÄRGSÄTTNINGSFÖRSLAG UT, SOM MÅLAREN SEDAN ARBETAR UTIFRÅN.

”Vissa elever stannar och vill veta hur jag målar, andra vill kommentera kulören”, berättar Rickard. ”Några elever är extra intresserade av målning och har fått prova att ta några penseldrag med lite tekniktips av mig. Att ha en bra dialog med ungdomarna är en viktig del av mitt arbete.”

”Eleverna har varit engagerade sedan start, även i valet av kulörer, säger Lina Liljefors. ”Innan jag började med färgsättningen hade jag ett möte med eleverna och frågade vad de tyckte. När färgsättningsförslaget sedan presenterades var även elevrådet med och fick tycka om kulörerna.”

### MÅLNING UNDER TERMINEN

Många skolor väljer att måla på loven, när eleverna är borta, men på Källtorpskolan tänkte man tvärtom och har låtit målarna arbeta mitt under pågående verksamhet.

”Vi vill att eleverna möter de som målar”, säger skoladministra-

tören Sabina Engelman. ”Då är det inte NÅGON som har målat, utan det är Rickard, Markku och Jessica som har målat om vår skola. Eleverna tycker att det är spännande att följa utvecklingen dag för dag, pratar lite med målarna och blir glada och stolta över att deras skola blir fin.”

Kanske verkar det återhållande på klotter och skadegörelse. ”Jag som målare är också noga med att säga till eleverna: *Så här fint gör vi för ER skull*”, säger Rickard.

”Det är viktigt att färgen är vattenbaserad och går att tvätta bort eftersom målningen pågår under verksamhetstid”, säger rektor Marie-Louise Yllner-Geuken, som just har mött en elev som fått färg på kläderna.

Alviks Måleri har ett ramavtal med Järfälla kommun och målar om många skolor och förskolor i kommunen.





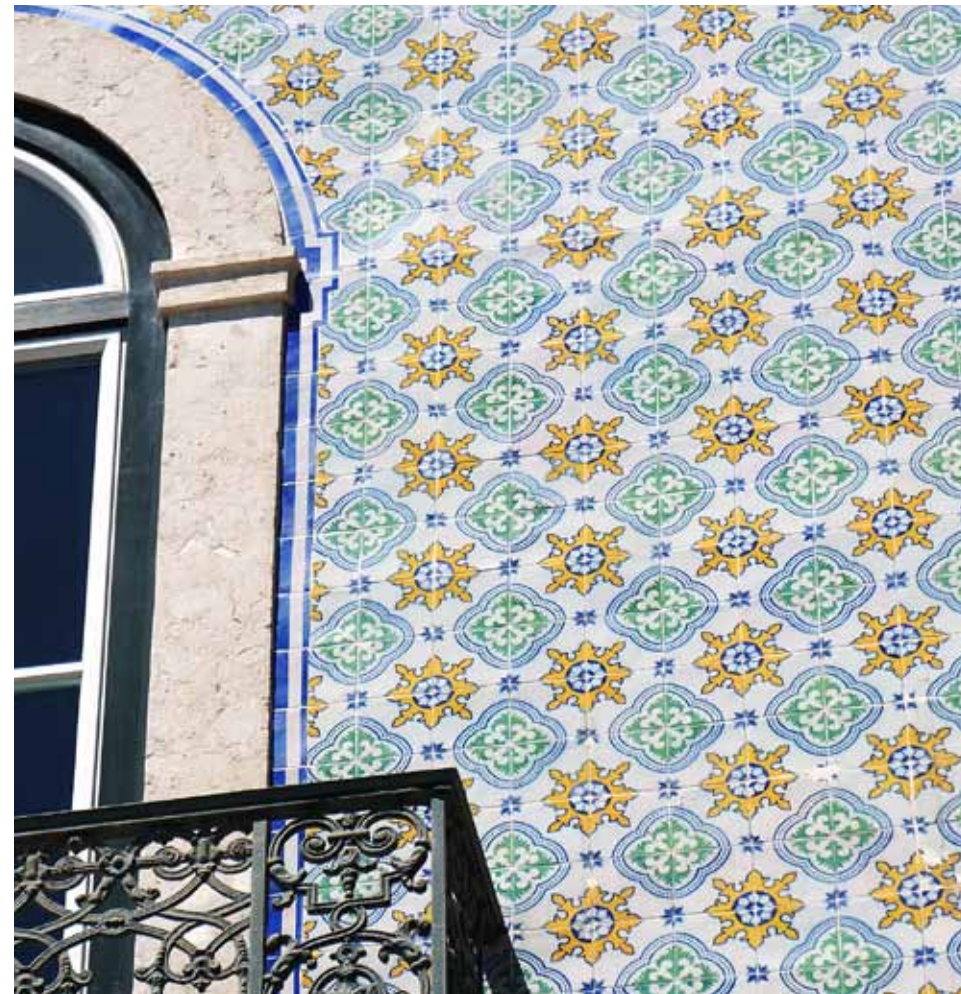
# Mönsterprakt i Lissabon

UNDER EN RESA I PORTUGAL fascinerades inredningsarkitekten Lina Liljefors av alla mosaik-klädda fasader. Kameran hade hon förstås med sig på resan. Här delar hon med sig av färgprakten och de fantastiska mönsterna. På nästa sida kan du se hur Lina låtit några mosaikmönster målas upp som väggdekorationer på Alviks Måleris kontor i Bromma.

Det handmålade kaklet "Azulejos" är unikt för Portugal och har använts i mer än 500 år.

I början av 1500-talet började kungliga palats dekoreras med kakel som producerades i moriska fabriker i Spanien. När det blev möjligt att måla direkt på kaklet (Majolica) började portugisiska konstnärer började utveckla en egen portugisisk stil. Inget annat land har en sådan variation och rikedom av kakelmönster som i Portugal. Att så många fasader är klädda med kakel sägs inte bara vara dekoration utan också en form av temperaturkontroll.

UNDER ÅRHUNDRADEN HAR MÖNSTERNA FÖRÄNDRATS. TILL HÖGER ETT MODERNARE MÖNSTER.





# ...Lissabon



”Med den här väggmålningen vill jag inspirera våra kunder att använda dekorationsmålarna på nya sätt.

Jag valde portugisiska kakelplattor, men dekorationsmålarna kan förstås överföra vilket motiv som helst. Vad skulle du vilja ha uppmålat på en vägg eller kanske ett golv? En rutig tygbit? Ett tidningsurklipp? En barnteckning? Allt är möjligt.”

LINA LILJEFORS,  
INREDNINGSARKITEKT PÅ ALVIKS MÅLERI

DE HÄR PORTUGISISKA KAKELMÖNSTERNA LÄMNADE LINA LILJEFORS TILL MÅLARNÄ SOM FÖRLAGA.



HÄR GÖR DEKORATIONSMÅLAREN PAOLO MANDATO ETT DEKORATIVT STORT VÄGGMÖNSTER AV FÖRLAGAN. HUR BLEV DET FÄRDIGA RESULTATET? KOM TILL ALVIKS MÅLERIS KONTOR OCH TITTA!



## FLOWER POWER

Alviks Måleris nya kontor i Uppsala blir minst sagt färgglatt. Kulörerna valdes efter temat ”flower power”: orange, rött, fuchsia, wasabi, blått, gult och grönt. Även furugolven målades i samma intensiva kulörer. Kommer de inte att tröttna på färgerna? ”Jo, det gör vi säkert”, säger vd Fredrik Hagström. ”Men vad gör det? Då målar vi bara om – vi är ju ett måleriföretag!” Amanda Forslund heter målaren.

”





ORANGE ÄR INTE BARA EN SKRIKIG ACCENTFÄRG UTAN KAN OCKSÅ VARA EN DÄMPAD FASADKULÖR I JORDIGT ORANGE, SOM PÅ DEN HÄR ITALIENSKA FASADEN...



...ELLER MER APELSINFÄRGAD SOM DEN HÄR FASADEN.



UNDER BOMÄSSAN I ANNEDAL PRESENTERADES DE HÄR HUSEN. DELAR AV HUSFASADERNA HAR LYFTS FRAM MED ORANGE PLÅT OCH ÄVEN BALKONGERNA ÄR ORANGE.

# Årets kulör: Orange



PANTONE UTSÅG TANGERINE TANGO TILL ÅRETS KULÖR 2012. VAD BLIR 2013 ÅRS FÄRG?

Sedan färgsystemföretaget Pantone utsåg Tangerin Tango till årets kulör 2012 har färgen orange diskuterats flitigt hela året. Orange dyker ofta upp som accentfärg i inredningar, i mode, och ofta som fondvägg.

– Färgen orange är kontroversiell, konstaterar Lina Liljefors, arkitekt på Alviks Måleri. Antingen avskyr man den, eller också älskar man orange. Lina undviker att färgsätta trapphus i orange eftersom hon vet att det framkallar så starka känslor.

Lina tog reda på lite mer om orange:

I Kina och Japan symboliserar orange kärlek och lycka.

Inom heraldiken står orange för styrka och uthållighet.

Orange kombinerar energin hos rött och lyckan i gult.

När färgen beskrivs används ord som ”entusiasm, fascination, lycka, kreativitet, beslutsamhet, attraktion, framgång, uppmuntran, genial, optimistisk, tolerant, välvillig, varmhjärtad, självförtroende.

Inom färgterapivärlden nämns det att ”orange ger förnyad styrka när du klarar av motgångar, orange ger mod att gå vidare, orange stimulerar varsamt.

Vad tycker du om orange? Hur påverkas du?



DET HÄNDER ATT STARKA VARUMÄRKEN LÄGGER BESLAG PÅ EN VISS FÄRG. HERMÈS ”ÄGER” EN LITE BRÄND ORANGE FÄRG SOM GÅR IGEN I FÖRETAGETS PRODUKTER ÅR EFTER ÅR. ÄVEN DERAS KARTONGER ÄR NATURLIGTVIS ”HERMÈS-ORANGE”.



EN INTENSIV ORANGERÖD NYANS HITTADE VI PÅ ETT CAFÉ OCH EN HUSFASAD I PORTUGAL.



MODERNA MUSEET I MALMÖ HAR EN FASAD AV PERFORERAD PLÅT I LYSANDE ORANGE.



ORANGE KAN FUNGERA SOM ACCENT ÄVEN I EN ANTIK MILJÖ. SOM HÄR I LISSABON.



## DET BRINNER PÅ BRANDBILEN

När bostäderna i området Brandbilen i Uppsala byggdes beställdes en dekorationsmålad eldflamma av Alviks Måleri Uppsala och Alva Danninge Zetterqvist målade. Det nya bostadsområdet ligger där den gamla brandstationen stod.

”När vi får ett projekt att måla bostäder är det kul att färgsättningen för allmänna utrymmen är genomtänkta och innehåller något extra”, säger Fredrik Hagström, vd på Alviks Måleri Uppsala. ”Vi har kompetensen att lösa all slags dekorationsmålning på ett bra sätt.”



## ETT SUPERFÖRETAG...

På Veckans Affärers lista över så kallade ”superföretag” finns Alviks måleri i Uppsala. För att komma med på listan ska företaget under de senaste fyra åren vara bättre än jämförbara företag när det gäller tillväxt, vinst, effektivitet, kapitalstruktur och finansiering. Bara 0,1 % av alla landets företag lyckas med det.



## SAN FRANCISCO

På den här fasaden i San Francisco har en dekorationsmålare fått chansen att visa sin yrkesskicklighet.



## Harpa i Reykjavik

Det nya konsert- och operahuset Harpa i Reykjavik (invigdes 2011) är imponerande, tycker Lars-Erik Jonsson, vd på Alviks Måleri som tog fram kameran under ett besök i Reykjavik.

Huset är en stålkonstruktion med 10 000 prismaliknande fönster i olika nyanser.



## SKRÄDDARSYDD VÄGG PÅ ARLANDA

Ett 2,3 meter stort flygplan har Alva Danninge Zetterqvist på Alviks Måleri Uppsala målat på Swedavias kontor på Arlanda.

## Vackert rött

Ett gårdshus på Grev Magnigatan har laserats i en varm-röd kulör – vackert ihop med grå skursocklar. Färgsättningen är baserad på äldre skrapprover som Alviks Måleri hittade vid ommålningen av trapphuset.



### DAGS ATT MÅLA OM TRAPPHUSET?

Funderar din bostadsrättsförening på att måla om trapphuset och därmed på ett genomtänkt sätt höja värdet på fastigheten?

Ta då kontakt med Alviks Måleri. Vår arkitekt och våra projektledare har lång erfarenhet av att måla trapphus. Tillsammans går de igenom med er vad som behöver åtgärdas förutom färgsättning och målning. Det kan vara byte av el och armaturer, trappregister, matta, hissinredning, säkerhetsdörrar m.m. Utifrån era önskemål tar de sedan fram ett färgsättningsförslag och ett anbud.

### PROFESSIONELL ARKITEKTHJÄLP

Med professionell arkitekthjälp ökar sannolikheten att du blir nöjd med kulörvalet och att trapphuset blir målat på ett sätt som stämmer med fastigheten. Inredningsarkitekten på Alviks Måleri har en gedigen utbildning och kan sin arkitekturhistoria.

Genom att anlita arkitekthjälpen på Alviks Måleri får du någon som vet:

- Vilka kulörer som passar fastighetens byggnadsstil och byggnadsår
- Vad som behövs för att skapa en viss atmosfär.
- Hur material och ytor påverkar upplevelsen av rummet.
- Hur kulörer kan förstärka varandra eller ta udden av varandra.
- Skillnaden mellan ett litet färgprov och en uppmålad yta.
- Vad som händer om ytan är matt eller blank.
- Att rätt belysning lyfter målningen likväl som en felaktig belysning kan spolia den vackraste väggmålning.

### VÄLKOMMEN ATT KONTAKTA OSS:

#### JOACHIM OLSSON

Projektledare (en av flera projektledare på Alviks Måleri som specialiserat sig på trapphusmålning)  
tel 073-660 61 73  
joakim.olsson@alviksmaleri.se

#### LINA LILJEFORS

Inredningsarkitekt  
tel 073-660 61 12  
lina.liljefors@alviksmaleri.se

DET HÄR MAGASINET GES UT AV  
ALVIKS MÅLERI FÖR ATT INSPIRERA  
DIG SOM FUNDERAR PÅ ATT MÅLA OM.  
VÄLKOMMEN ATT KONTAKTA NÅGON AV  
VÅRA PROJEKTLEDARE SÅ FÅR DU VETA  
MER OM VAD VI KAN ERBJUDA.  
ALVIKS MÅLERI HAR KONTOR BÅDE I  
BROMMA OCH I UPPSALA.

TEL 08-704 75 80 (STOCKHOLM)

INFO@ALVIKSMALERI.SE

TEL 018-30 20 54 (UPPSALA)

UPPSALA@ALVIKSMALERI.SE

WWW.ALVIKSMALERI.SE



Till Alviks Måleri är du välkommen med både större och mindre målningsuppdrag, allt från att måla om vardagsrummet hemma eller trapphuset i din bostadsrättsförening, till stora målerientreprenader som sträcker sig över flera år och kräver stora personalresurser.

Hos Alviks Måleri finns många olika kompetenser samlade. Bland våra cirka 120 medarbetare i Stockholm och cirka 40 i Uppsala finns traditionella målare, servicemålare och dekorationsmålare.

Vi har kvalitets- och arbetsmiljöansvariga som ser till att vi uppfyller ställda krav.

Våra projektledare styr målningsprojekten med våra lagbasar till sin hjälp.

Vår anställda arkitekt färgsätter det som ska målas.

Våra snickare gör specialsnyckerier och åtgärdar det som är nödvändigt innan målning.

För varje projekt sätter vi ihop ett skräddarsytt team. Har vi inte kompetensen själva i någon del, anlitar vi någon av våra underentreprenörer.

Välkommen till Alviks Måleri.