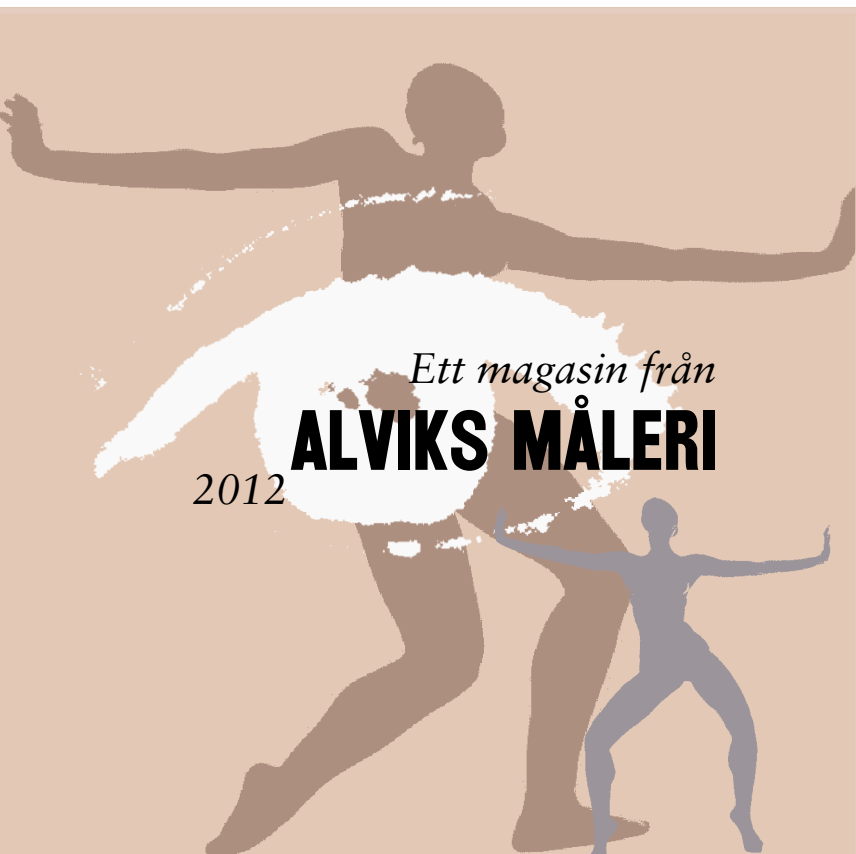


Dekorert på Karlavägen

SID 03



15

Skönhetslyft för säkerhetsdörrar

SID 07

*Marmorert och armerat på
Kungsgatan*

SID 08

Sveriges vackraste dagis

SID 10

Finstämnda kulörer på Glyptoteket

SID 12



16,7 MILJONER OLIKA ANLEDNINGAR

LARS-ERIK JONSSON

VD ALVIKS MÅLERI

lars-erik.jonsson@alviksmaleri.se

Tel 08 - 704 75 95



SOLEN ÄR GUL, MÅNEN LYSER VIT OCH HIMLEN ÄR BLÅ... löven skiftar färg från grönt till vackert gulröda på hösten innan löven faller till marken. När naturen sköter färgsättningen, så känns den självklar och harmoniserande. Lika självklar kan den ibland vara när människan färgsatt tillvaron. Vi använder till exempel rött för att signalera stopp, men även där har vi haft hjälp av naturen, där rött signalerar fara på olika sätt. Blod är rött och vissa insekter använder också den röda färgen för att skrämma fiender.

När vi målar utvändigt färgsätter de allra flesta så att det harmoniserar med naturen eller med dess omgivning och när vi målar inomhus styrs vi mycket av vår arkitekturhistoria. Men hur är det då med innovationer som driver utvecklingen framåt? Vilka kulörer och kombinationer kommer att bli kännetecknande som nyskapande för vår tid?

Vårt öga kan särskilja en otrolig mängd olika färger – vi klarar att urskilja 10 miljoner olika nyanser, säger vissa. RGB-systemet som används i datorn och i kameran har 16,7 miljoner olika färger. Alla kulörer är enligt min uppfattning väldigt vackra, när de är på rätt plats, med rätt ljus och kombineras med rätt färger. Men att få till den rätta kombinationen är inte lätt. Det krävs kunskap och erfarenhet och då känns det skönt att kunna bolla sina idéer med en professionell färgsättare och arkitekt.

Vill jag skapa harmoni som i naturen, eller vill jag provocera och utmana med hjälp av färg?

Vi på Alviks Måleri vill inte bara måla färg på väggarna, vi vill att du ska få målat med tanke så att du inte bara blir nöjd utan blir extremt nöjd! Ett sätt att uppnå det är att vi frågar och frågar, för att verkligen få svar på syftet med varför du målar om. Det är då vi kan föreslå ett slutresultat som matchar ditt syfte, vilket oftast innebär att vår arkitekt blir inkopplad i projektet för att ta fram en genomtänkt färgsättning.

”Jag målar om för att det behövs, för att det är så slitet, säger du kanske?” Men det finns säkert ett djupare syfte än att bara ”fräscha upp”. Kanske är det viktiga för dig att öka trivseln hos medarbetarna på kontoret? Skapa stolthet? Skapa lugn? Skapa trygghet? Skapa uppmärksamhet? Skapa.....? Listan kan göras hur lång som helst. Det finns lika många anledningar att måla om som det finns kulörer – minst 16,7 miljoner....

Vi hjälper dig gärna att översätta alla dina anledningar i färg.

Lars-Erik Jonsson



Dekoreras på **Karlavägen**



ALLA I BOSTADSRÄTTSFÖRENINGEN PÅ KARLAVÄGEN VAR ÖVERENS:

Trapphuset behövde totalrenoveras. De glasfiberklädda väggarna och de täckmålade gråa snickerierna gjorde inte det vackra huset rättvisa. Målsättningen var ett mer representativt trapphus som bättre stämde med de unika originalmålningarna i entrén.

Alviks Måleri fick i uppdrag att komma med att färgsättningsförslag och ett halvår senare är förvandlingen klar: marmorgolvet har slipats, väggarna har laserats i en vacker beige kulör och dörrarna har blivit ådringsmålade.

ALVIKS MÅLERI
ALVIKS MÅLERI
ALVIKS MÅLERI

15

RED:

MAGASINET GES UT AV ALVIKS MÅLERI.

REDAKTION OCH PRODUKTION: LENA RUNER/OPPORTUNITY

TRYCK: EDITA, VÄSTERÅS

VILL DU BESTÄLLA FLER EXEMPLAR? RING 08-704 75 80 ELLER

MAILA TILL [INFO@ALVIKSMALERI.SE](mailto:info@alviksmaleri.se)

ALVIKS MÅLERI, BOX 11033, 161 11 BROMMA.

ALLA NUMMER AV MAGASINET FINNS ATT LÄSA PÅ VÅR HEMSIDA.

WWW.ALVIKSMALERI.SE

DÅ:



NU:



DÅ:
PÅ 60-TALET HADE DE VACKRA
DÖRRARNA TÄCKMÅLATS MED GRÅ
LACKFÄRG.

NU:
DEKORATIONSMÅLARNÄ PÅ ALVIKS
MÄLERI ÅDRINGSMÅLADE ALLA
SNICKERIER.

DÅ:



NU:



DÅ:
INNAN OMMÅLNINGEN VAR VÄGGARNA
TAPETSERADE MED GLASFIBERVÄV OCH
MÅLADE I EN KALL ”INSTITUTIONSGRÄ”
NYANS, LIKSOM SNICKERIERNÄ.

NU:
MED EN BEIGE LASERAD VÄGGFÄRG OCH
ÅDRINGSMÅLADE SNICKERIER LYFTES DE
BLYNFATTADE FÖNSTERNA FRAM.
I SKARVEN MELLAN DET BEIGE OCH DET
VITA MÅLADES ETT TUNT LASERÄT STRECK
I SAMMA KULÖR SOM DÖRRARNÄ.

...Karlavägen

- I mitt färgsättningsförslag valde jag kalkmålningarna i entrén som utgångspunkt. Den känslan ville jag skapa även på väggarna i trapphuset, berättar arkitekt Lina Liljefors som gjort den nya färgsättningen i fastigheten på Karlavägen.
De glasfiberklädda väggarna bredspacklades och laserades sedan i en beige matt kulör som ger intrycket av en gammal kalkmålning. Ådringen av alla snickerier ger ett sobert och elegant intryck, samtidigt som det förstärker känslan av ett varmt och ombonat trapphus. Grundkulören i dekorationsmålningarna blev basen för färgsättningen av trapphuset.

EN SNABB PROCESS

I huset finns en samspelt styrelse med ledamoter som är vana att fatta beslut, konstaterar Lina Liljefors.

Renoveringsprocessen gick snabbt och smidigt.

– Vi är en liten förening där vi känner varandra väl, säger Lazlo Kriss, ordförande i bostadsrättsföreningen.

– Det är absolut nödvändigt att ha en beslutsam styrelse under en renovering, säger Lazlo. Det kommer ofelbart synpunkter från de boende. Borde det inte vara mörkare? Ljusare? Mer blått? Under de diskussionerna är det skönt att ha ett färgsättningsförslag av en utomstående arkitekt att luta sig mot.

- När det blev många åsikter bestämde vi oss för att ta arkitektens förslag. men att arkitekten fick leda processen betyder inte att vi inte diskuterade alternativ: Under processens gång gjorde vi provmålningar på både dörrar och väggar där vi diskuterade oss fram till exakt rätt nyans. Vi ändrade nyanser några gånger.



...Karlavägen



DE UNIKA KALKMÅLNINGARNA I ENTRÉN ÄR TROLIGTVIS MÅLADE AV DEKORATIONS- MÅLAREN FILIP MÄNSSON, SOM OCKSÅ HAR GJORT MÅLNINGAR I ENGELBREKTS- KYRKAN. VID TRAPPHUSRENOVERINGEN TVÄTTADES MÅLNINGARNA VARSAMT MED SVAMP, SKADOR FYLLDES I OCH MÅLNINGARNA BÄTTRADES PÅ AV ALVIKS MÅLERIS DEKO- RATIONSMÅLARE.



SKURSOCKELN MARMORERADES FÖR ATT EFTERLIKNA DEN KOL- MÅRDSMARMOR SOM FANNS I FRISEN PÅ VILPLANEN.

DÅ:



DE ÄLDRE VARIANTERNA AV SÄKERHETSDÖR- RAR SÅG OFTA UT SÅ HÄR. KOMBINATIONEN MED VITLACKADE SNICKERIER ÄR INTE LYCKAD.

DÅ:



DET GAMLA MELLANGLASPARTIET FANNS BE- VARAT MEN HADE MÅLATS VITT PÅ 80-TALET.

NU:



ALVIKS MÅLERI HAR SATT PROFILERADE LISTER PÅ DÖRRARNA OCH ÅDRINGSMÅLAT DÖRRAR OCH SNICKERIER FÖR ETT ENHET- LIGT INTRYCK.

NU:



MELLANGLASPARTIET ÅDRINGSMÅLADES SOM ÖVRIGA SNICKERIER SÅ ATT ENTRÉN ÅTERFICK SIN URSPRUNGLIGA KARAKTÄR.



DEKORATIONSMÅLARNA PÅ ALVIKS MÅLERI KAN IMITERA VILKET TRÄSLAG SOM HELST. LJUS EK OCH MAHOGNY ÄR TVÅ VANLIGA ALTERNATIV.

SKÖNHETSLYFT FÖR SÄKERHETSDÖRRAR

– När jag besöker vackra äldre trapphus hittar jag ofta släta gabondörrar som inte alls stämmer i stil med övriga snicke- rier, berättar Lina Liljefors, arkitekt och färgsättare på Alviks Måleri.

På 80- och 90- talet, när urvalet av säkerhetsdörrar var betyd- ligt sämre än nu, sattes det in många säkerhetsdörrar i sekel- skifteshus. Nu undrar många bostadsrättsföreningar vad de ska göra? Köpa nytt? Bygga om?

– Man behöver inte köpa nya dörrar. Det går att rätta till gamla misstag, menar Lina Liljefors som ofta får i uppdrag att få släta säkerhetsdörrar att smälta in i ett gammalt trapphus.

– Med enkla medel kan vi spika profilerade lister på dörrarna så att de får speglar och liknar franska dörrar. Det går även att lägga till en fyllning så dörren ser ännu mer arbetad ut. Ibland finns det gamla bilder som vi kan utgå ifrån, kanske finns även någon dörr bevarad.

– Vi anpassar antalet speglar och storlek på speglarna utifrån dörrens mått. Postlådans placering styr förstås och även pla- cering av titthål. Att ådringsmåla dörrar och snickerier bidrar också till att trapphuset återfår sin ursprungliga karaktär.



I HÖRNET KUNGSGATAN/NORRLANDSGATAN FINNS DEN FÖRSTA BYGGNAD I SVERIGE SOM HAR EN RENODLAD SKELETTKONSTRUKTION I ARMERAD BETONG. BYGGD EFTER AMERIKANSK FÖREBILD AV KREUGER & TOLL SOM OCKSÅ BYGGDE NK.

PAOLO MANDATO ÄR DEKORATIONSMÅLARE PÅ ÄLVIKS MÅLERI OCH HAR GJORT ALLA MARMORERINGAR I TRAPPHUSET. ”DEN GULA MARMORERINGEN EFTERLIKNNAR SIENNA-MARMOR, DEN SVARTA STENIMITATIONEN EFTERLIKNNAR EN MARMOR SOM HETER ”PORTDOR”, BERÄTTAR PAOLO. PAOLO HAR OCKSÅ ÄDRINGSMÅLAT ALLA DÖRRAR OCH SNICKERIER.

MARMORERAT OCH ARMERAT PÅ KUNGSGATAN 5

I hörnet Kungsgatan/Norrlandsgatan finns en klassisk kontorsfastighet – landets första som byggdes i armerad betong.

Men invändigt var byggnaden inte längre klassisk – under en okänslig renovering på 1980-talet hade någon satt in smala foder och bytt ut de vackra spegeldörrarna mot släta.

Av uppdragsgivaren Newsec fick Älviks Måleri nyligen i uppgift att se till att trapphuset återfick sin forna glans.

- Elegant och gediget var mina ledord vid renoveringen, berättar arkitekt Lina Liljefors som valt färger.

- Det ursprungliga fönstersnickerierna och trappräckena i vackert mörk ek fanns bevarade och fick styra färgsättningen. Hisspartierna och snickerierna på alla dörrar ådringsmålades i samma mörka nyans. Väggarna i entrén marmoreredes i gult.



TAKEN MÅLADES LJUST GRÅA, EN KULÖR SOM LYFTER FRAM STUCKATUREN.

AJ, AJ. OKÄNSLIGT PARKERADE CYKLAR ÄR ETT PROBLEM I TRAPPHUSET PÅ KUNGSGATAN. ÄDRINGSMÅLNINGEN FÖRSTÖRS. HAR CYKELÄGARNÄ EN ANING OM VILKET HANTVERK EN ÄDRINGSMÅLNING ÄR?

SKRAPPROV VISADE ATT TRAPPRÄCKET HADE VARIT GULDFÄRGAT. ORIGINALKULÖREN ÅTERSKAPADES VID RENOVERINGEN.

ÄVEN HISSPARTIET ÄDRINGSMÅLADES SOM MÖRK EK.





Sveriges vackraste dagis?

HAR JAG GÅTT FEL? Det är en vanlig reaktion första gången någon besöker dagiset i Säby Gård i Järfälla. Kan herrgården verkligen rymma ett dagis inom den kommunala barnomsorgsplanen? Säby Gård från 1650-talet ägs av Järfälla kommun och på nedre botten drivs Säby Waldorfförskola.



ANNIKA PALM ARBETAR PÅ SÄBY WALDORFFÖRSKOLA: "DET ÄR INTRESSANT ATT SE HUR VARSAMMA BARNEN ÄR OM LOKALEN NÄR DEN ÄR SÅ FIN", SÄGER ANNIKA. BARNEN SÄTTER SKORNA FINT I ENTRÉN OCH ÄR SÅ NOGA MED ATT INTE SMUTSA NER.

Alviks Måleri har ett ramavtal med Järfälla kommun och målar om många skolor och förkolor i kommunen. Uppdraget på Säby Gård är lite speciellt. Säby Gård är klassat som byggnadsminne och här har Alviks Måleri blivit anlitade för att för att flera målare har specialkompetens och stor erfarenhet av gammeldags måleri. –Vi jobbar systematiskt med att vidareutbilda våra målare i äldre måleritekniker för att kunskapen ska leva vidare, säger Joachim Olsson.



MÅLARNÄ PÅ ALVIKS MÅLERI GJORDE "SKRAPTRAPPOR" FÖR ATT FÅ FRAM ALLA KULÖRER SOM SNICKERIÄRNÄ EN GÅNG HAFT. SKRAPPROVERNÄ FÄR NU VARÄ KVAR FÖR DE SOM ÄR INTRESSERÄDE AV BYGGNÄDENÄ HISTORIA OCH VILL SE HUR KULÖRERNÄ SKIFTAT UNDER ÄRHUNDRÄDENÄ.



TEALEA NYMARK ÄR EN AV ALVIKS MÅLERIS DEKORATIONSMÄLARE SOM BEHÄRSKÄR GAMLÄ TEKNIKER OCH MATERIAL.



I DE HÄR DELARNÄ AV SÄBY GÄRD BEDRIVS INGET DAGIS, RUMMEN ANVÄNDS FÖR OLIKÄ EVENEMANG I KOMMUNEN.



FINSTÄMDA KULÖRER PÅ GLYPTOTEKET

Den unika samlingen av antika skulpturer är bara en av anledningarna att besöka Glyptoteket i Köpenhamn. En annan, nästan lika stor skönhetsupplevelse, kulörerna i de olika salarna. Väggekulörerna samspekar på ett genomtänkt och raffinerat sätt när man vandrar från sal till sal.



Trendigt i sommar: nude colours

Nakenfärgerna syns överallt i sommar. Kläder, inredning, smink... Den beigerosa färgskalan är nerntonad och sober och hela hudskalan finns med, från ljus vinterhud till lätt solbränd. Inredningsbutiken Garbo Interiör på Brahegatan i Stockholm har inrett en avdelning av butiken i en och samma nakenkulör: ”Satin Plaster”. Samma beigerosa/puderrosa kulör på allt, men med olika struktur och glans. Gardiner i matt sammet möter bord med hög glans och väggar som är matta. Besök gärna Garbo Interiör och upplev hur olika samma kulör kan upplevas beroende på glans. Butiken säljer också emulsionsfärger från engelska Farrow&Ball i sin butik.

VAD ÄR EMULSIONSFÄRG?

Emulsionsfärg har en likhet med de limfärger som förr användes exempelvis till innertak.

– Gammaldags emulsionsfärger är färskvara, berättar arkitekt Lina Liljefors. Om man inte stänger locket ordentligt och inte tvättar ur verktygen bildas bakterier som ger en sötaktig lukt. En lukt som inte försvinner efter att färgen torkat.

Emulsionsfärg kan bestå av vatten, pigment, linolja och cellulosalim. För att förena vatten och olja krävs en emulgator, och i denna blandning är det cellulosalimmet som är emulgatorn. Den ger en matt, elegant yta, som är vattenfast. Färgen torkar snabbt så det gäller att vara noggrann när man målar. Den är svår att bättringsmåla eftersom kulören skiftar så mycket från vått till torrt.

Emulsionsfärg fungerar bara i inomhusklimat men kan inte målas där temperaturen skiftar eftersom den då spjälkar loss. Färgindustrin har arbetat fram moderna varianter på dessa typer av färger som ger ett snarlikt utseende. Speciellt i England används ofta moderna emulsionsfärger.



Modernt tårtpapper

I Köpenhamn hittade vi den här dekorationsmålningen runt entrén på ett konditori. Smart tänkt och snyggt gjort.



NYMÅLAT HOVSTALL

Alviks Måleri har ett ramavtal med Statens Fastighetsverk, ett avtal som bland annat innebär uppdrag på Kungliga Slottet. Nu senast har Kungliga Hovstallet fått nymålade fönster.

MYCKET ATT VÄLJA MELLAN...

Så här skriver konstnären Johan Scott om sitt verk Nördliche Dämmerung: ”Jag har alltid haft en irriterande tanke på att färgerna i mina målningar är utbytbara mot andra färger. En form, en figur eller ett tecken kan ge en känsla av att vara exakt. De ska vara precisa annars blir det någonting annat. Färgen kan också ge ett intryck av att vara exakt i förhållande till andra färger eller som ljusfenomen. Men de är utbytbara. Jag har gjort en målning som innehåller alla oblandade färger jag har att välja bland när jag målar. De är placerade i en ordning nu, men det skulle också kunna vara en annan och den skulle säkert kunna fungera lika bra. Den här osäkerheten har kommit att vara det mest avgörande i mitt måleri. För den har fått mig att försöka gång på gång. ”



KONSTNÄREN JOHAN SCOTTS MONUMENTALA MÅLNING ”NÖRDLICHE DÄMMERUNG” BESTÅR AV ALLA OBLANDADE FÄRGER HAN HAR ATT VÄLJA BLAND NÄR HAN MÅLAR. (Olson Gallery, Stockholm)

FÄRGSTARKT PÅ NYA MOOD STOCKHOLM

Den nya gallerian Mood Stockholm har en intressant färgpalett med mättade färger runt fönstrena. Gå dit och färgspana!



SERIER I UPPSALA

Alviks Måleri i Uppsala ville visa att det går att göra kontorsmiljöer mer personliga på ett enkelt sätt. Lärlingarna Amanda Forslund och Alva Zetterqvist Danninge fick uppdraget att måla upp serier på kontorsväggarna. Här ser du fyra målningar.



Sarah finalist i SM i Måleri

Sarah Nordlöf Klintorph, lärling på Alviks Måleri tog sig till final i SM i måleri som avgjordes i slutet av maj. Sarah hamnade slutligen på en delad 4:e plats. Tävlingen innehöll flera olika moment som tapetsering, dekoration, målning av snickerier och vägg, bildöverföring samt hastighetstävling. Vad är din styrka som målare, frågade vi Sarah: ”Jag är väldigt skarp på handen”, svarade Sarah.

DAGS ATT MÅLA OM TRAPPHUSET?

Funderar din bostadsrättsförening på att måla om trapphuset och därmed på ett genomtänkt sätt höja värdet på fastigheten?

Ta då kontakt med Alviks Måleri. Vår arkitekt och våra projektledare har lång erfarenhet av att måla trapphus. Tillsammans går de igenom med er vad som behöver åtgärdas, förutom färgsättning och målning. Det kan vara byte av el och armaturer, trappregister, matta, hissinredning, säkerhetsdörrar m.m. Utifrån era önskemål tar de sedan fram ett färgsättningsförslag och ett anbud.

PROFESSIONELL ARKITEKTHJÄLP

Med professionell arkitekthjälp ökar sannolikheten att du blir nöjd med kulörvalet och att trapphuset blir målat på ett sätt som stämmer med fastigheten. Arkitekten på Alviks Måleri har en gedigen utbildning och kan sin arkitekturhistoria. Genom att anlita arkitekthjälpen på Alviks Måleri får du någon som vet:

- Vilka kulörer som passar fastighetens byggnadsstil och byggnadsår
- Vad som behövs för att skapa en viss atmosfär.
- Hur material och ytor påverkar upplevelsen av rummet.
- Hur kulörer kan förstärka varandra eller ta udden av varandra.
- Skillnaden mellan ett litet färgprov och en uppmålad yta.
- Vad som händer om ytan är matt eller blank.
- Att rätt belysning lyfter målningen likväl som en felaktig belysning kan spolia den vackraste väggmålning.

VÄLKOMMEN ATT KONTAKTA OSS:

Joachim Olsson

Projektledare (en av flera projektledare på Alviks Måleri som specialiserat sig på trapphusmålning)
073-660 61 73
joakim.olsson@alviksmaleri.se

Lina Liljefors

Inredningsarkitekt
073-660 61 12
lina.liljefors@alviksmaleri.se

DET HÄR MAGASINET GES UT AV
ALVIKS MÅLERI FÖR ATT INSPIRERA
DIG SOM FUNDERAR PÅ ATT MÅLA OM.
VÄLKOMMEN ATT KONTAKTA NÅGON AV
VÅRA PROJEKTLEDARE SÅ FÅR DU VETA
MER OM VAD VI KAN ERBJUDA.
ALVIKS MÅLERI HAR KONTOR BÅDE I
BROMMA OCH I UPPSALA.

TEL 08-704 75 80 (STOCKHOLM)

INFO@ALVIKSMALERI.SE

TEL 018-30 20 54 (UPPSALA)

UPPSALA@ALVIKSMALERI.SE

WWW.ALVIKSMALERI.SE



Till Alviks Måleri är du välkommen med både större och mindre målningsuppdrag, allt från att måla om vardagsrummet hemma eller trapphuset i din bostadsrättsförening, till stora målerientreprenader som sträcker sig över flera år och kräver stora personalresurser.

Hos Alviks Måleri finns många olika kompetenser samlade. Bland våra cirka 120 medarbetare i Stockholm och cirka 40 i Uppsala finns traditionella målare, servicemålare och dekorationsmålare.

Vi har kvalitets- och arbetsmiljöansvariga som ser till att vi uppfyller ställda krav.

Våra projektledare styr målningsprojekten med våra lagbasar till sin hjälp.

Vår anställda arkitekt färgsätter det som ska målas.

Våra snickare gör specialsnickrier och åtgärdar det som är nödvändigt innan målning.

För varje projekt sätter vi ihop ett skräddarsytt team. Har vi inte kompetensen själva i någon del, anlitar vi någon av våra underentreprenörer.

Välkommen till Alviks Måleri.