

Simplification d'un contenu complexe

Leïla Roumili 3DVG groupe/3

Concept Général

J'ai décidé de prendre un signe fort avec un blanc tournant faisant partie de l'identité visuelle. Elle évoque le logo de la galerie et elle est un signe transition pour l'exposition Regard Instable (confronte deux opposés).

Le principe du jeu graphique est de créer un décalage tant dans l'image de fond (photographie de l'exposition) que dans la composition de la typographie. La lecture du dépliant continue dans cette idée de décalage car tout n'est pas dévoilé, une phrase nous invite «à ouvrir l'œil».

Pour la simplification j'ai gardé le signe fort de la galerie. Il m'a été difficile de simplifier car le signe étant déjà très fort en support complexe on a peut-être l'impression que celui-ci n'est pas simplifié.



Quelques recherches de l'identité visuelle de Op Galerie

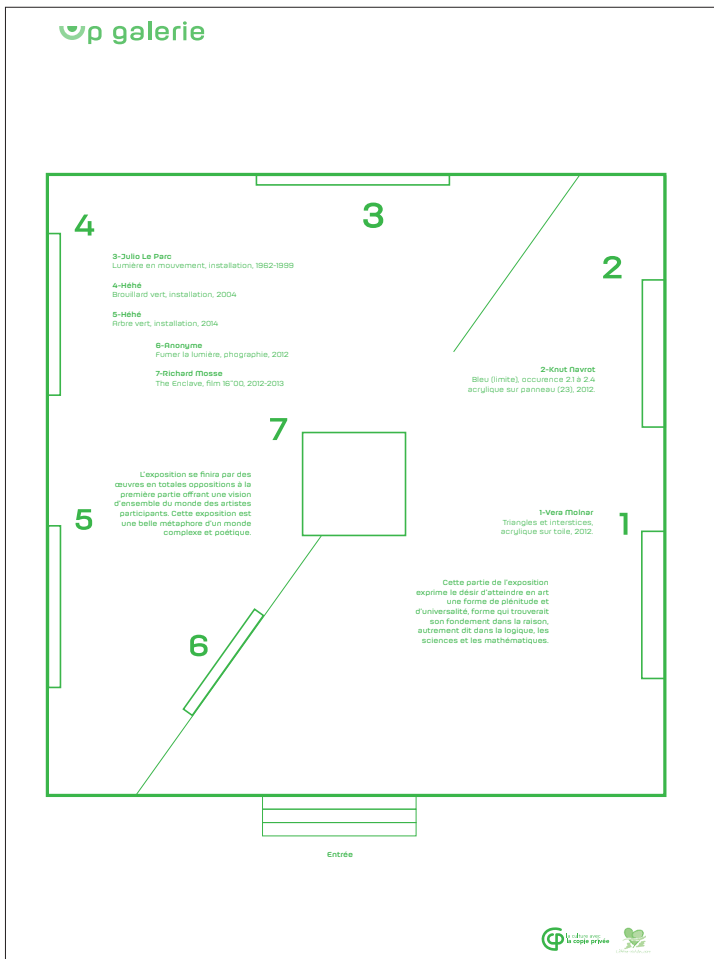
La symbolique du vert

Considéré comme une couleur médiane, le vert est considéré comme apaisant. Bien que terne, il a une histoire tumultueuse. En effet, le vert est techniquement une couleur instable, difficile à fabriquer et à maîtriser. Ce n'est qu'à partir du XVII^e siècle qu'il perdra ce caractère turbulent, alors qu'il était considéré jusqu'alors comme une couleur excentrique en Europe, excepté en Allemagne. Même en photographie, le vert était la première couleur à se ternir et à s'estomper. Le vert est alors

symboliquement la couleur de l'instabilité représentant ce qui bouge, ce qui change, ce qui varie. Les jongleurs et les bouffons s'habillent en vert. Les jeux d'argent s'organisent sur des tables tapissées de vert. Elle représente la chance, l'infidélité, la jalousie et l'immaturité. Le vert a également un côté négatif, avec la représentation de démons, de dragons, d'esprits, de martiens et des créatures maléfiques. Il est associé à certaines superstitions négatives : les comédiens refusent de

s'habiller en vert, les livres en vert seraient les moins vendus... Le dollar, associé au jeu d'argent, est en vert alors qu'auparavant on associait la monnaie au doré ou l'argenté. L'islam est le premier à associer le vert à la nature, synonyme d'oasis, de paradis. Ce ne sera qu'à partir du XIX^e siècle que l'occident associera le vert à la nature qui deviendra ensuite le symbole de la lutte contre les immondices, de la propreté et de l'espoir, comme de l'espéranto (avec le blanc).

Support Print

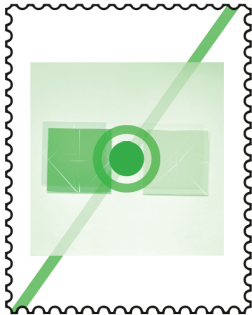


Dépliant de l'exposition
recto/verso (complexe)



Carte d'invitation
recto/verso (complexe)

Support Print
(simplification)



Timbres