КІНЕЦЬ Є ПОЧАТКОМ

# РОЗДІЛ 1. Похорон.

Стояв похмурий, сірий, холодний ранок. Вітер шугав поміж кронами дерев осторонь стоячого лісу, та створював трагічну природну мелодію у дуеті з звуками падаючих важких та повільних крапель дощу, які розбивалися при зустрічі з пожовтілим листям дерев, на тисячі ще менших частинок холодної дощової води. У просторі відчувалася важка, трагічна атмосфера, яку підсилювали поодинокі викрики птахів які пурхали у сірому, важкому та вологому небі.

Усю цю природню симфонію раптом почав розбавляти тихенький тупіт багатьох ніг який доносився здалеку. З кожною хвилиною він підсилювався та ставав щодалі виразнішим. Через декілька хвилин вже виднілася церемонія, яку очолював чорний катафалк, він приближався дуже повільно майже без звучно по старій, сільській, розбитій, кам’яній дорозі. За ним дуже повільно йшли сотні ніг, в спробах переступити незліченну кількість великих калюж, але ці спроби були марні, люди майже весь шлях йшли по щиколотку у воді. За декілька хвилин страшні та пронизливі звуки природи вже відійшли на другий план, на основному звуковому плані лишився лише виразний тупіт чорних туфель на різних по висоті підборах, та почався доноситися плач усіх цих сотень людей. Уся ця юрба була одягнута в чорний одяг. Всі чоловіки йшли у чорних класичних костюмах, та лакових туфлях того ж кольору. Але всіх їх можна було поділити на дві категорії: чоловіки які одягли краватки; та ті які одягли метелики. Жінки всі були в темних чорних сукнях, голови в них були покриті чорними хустинами, ноги були взуті в чорні туфлі, на обличчях у них був нанесений чорний однотонний макіяж, всі були майже на одне лице. Діти теж не справляли приємного враження, вони були вдягнуті в такому самому стилі як і дорослі. В усіх цех людей від старого до малого на обличчях не було жодних емоцій, на перший погляд могло здатися що всі ці обличчя були каміні. Погляди всіх обличь були спрямовані під ноги майже під однаковим кутом, а з очей текли стрімкі потоки сліз, які підживлювали і без того вже повноводний струмок під ногами. Деякі з чоловіків піддержували крокуючих поряд жінок під руку, бо здавалося ніби без силі вони зараз просто впадуть у бурхливий потік води під ногами, а крокуючі позаду не звернувши на них увагу у пригніченому стані, просто затопчуть їх.

Попереду всіх цих людей крокувала літня жінка, на вигляд років п’ятдесяти. Вона була вбрана як і усі інші жінки, в довгу чорну сукню яка визирала з під розстібнутого чорного плаща. Сукня облягала її струнку статуру від плечей до щиколоток, вона була розшита чорним мереживом та бісером того ж кольору. Ноги були взуті в чорні лакові туфлі без жодного каблучка. Голову покривала чорна хустка, яка покривала ще й майже половину спини. Обличчя визирало з попід хустини, воно мало блідий сіруватий неживий колір та виглядало хворобливим, здавалася ніби на мокру його шкіру хтось наклав тонкий шар цементу. На обличчі розташовувалися широкі губи нафарбовані чорною помадою, на очі теж був нанесений макіяж чорного кольору, по обом щокам текли сльози чорного кольору, їх забарвлювала в такий не природній колір туш з повік яка розтіклася вже майже по всьому обличчю. Між обличчям і хустиною виглядали пасма рідкого, сивого волосся. Вигляд цієї жінки був одним словом жахливий.

Позаду цієї жінки йшла не висока молода дівчина, років вісімнадцяти-дев’ятнадцяти на вигляд. З обох боків під руки її підтримували два молоді парубки, вони були трохи старшими за неї. Вона була вдягнута в чорну, вузьку сукню з довгими рукавами, без жодного оздоблення, на сукні зверху не було вдягнуто нічого, не дивлячись на холодну дощову погоду, ноги були взуті в чорні лакові туфлі на високих підборах, в яких на перший погляд здавалося їй було не зручно йти по такому типу дороги. Голову її покривала чорна хустка, яка нависала над її сірим та заплаканим обличчям. Макіяж на її обличчі був чорного кольору, та його частина яку було видно так точно, бо очі її були закриті великими сонцезахисними окулярами. З під окуляр текли два вузькі ручайки чорних сліз, тож можемо зробити висновок що й на її очах теж був нанесений чорний макіяж. Погляд її як і всіх інших був направлений собі під ноги. Час від часу щоки вона протирала вже чорною одноразовою серветкою.

З лівого боку від неї йшов піддержуючи її під руку парубок, на голову вищий за неї. Він був одягнутий в чорний строгий костюм, під котрим була вдягнута сорочка чорного кольору, комір якої був підв’язаний теж чорною, довгою краваткою. Він був взутий у чорні лакові туфлі зі зміїної шкіри, штани на ньому були підв’язані паском із такого самого матеріалу. Обличчя було не такого блідого кольору як у дівчини, але все одно здавалося блідим хоч і частина його була вкрита густою, чорною щетиною. Від очей до щетини текли два прозорі потічки сліз. Голова була вкрита густим чорним волоссям, а погляд направлений до низу.

З іншого боку дівчини, піддержуючи її під руку йшов інший парубок лише на пів голови вищий за неї. Він був так само вбраний як і хлопець з іншого боку, він відрізнявся від першого тільки виглядом свого обличчя. Обличчя в нього було бліде та ідеально поголене, а на очах були великі сонцезахисні окуляри. Його погляд був направлений до низу, але він дивився не прямо перед собою, а трошки повернув свою голову в ліву сторону. Та весь час промовляв дуже тихим майже нечутним голосом:

* Заспокійся моя люба сестричка, заспокійся. Я розумію що тобі важко пережити цю втрату, так само як і нам всім, але ти повинна себе опанувати та взяти свої емоції під свій власний контроль. Я знаю ти в нас дуже сильна, і зможеш себе опанувати, я всьому повністю впевнений. Ну спробуй рідненька, спробуй.

Але все рівно з під його окулярів час від часу збігали поодинокі краплини сліз.

Позаду цієї трійці крокувала інша молода дівчин, років двадцяти-п’яти на перший погляд. Зовнішній вигляд якої кардинально вирізнявся на фоні всієї іншої процесії, можна було сказати що вона була сірою вороною. Дівчина була вдягнута в чорну сукню, спідниця якої закінчувалася трошки вище коліна. Спід спідниці визирали дві ніжки середньої товщини, не дуже худі, але і зовсім не товсті, дуже рівні, гарні та довгі, на перший погляд вони виглядали досить непогано. Вони були вдягнуті в напівпрозорі чорні однотонні панчохи. Взуті вони були в чорні лакові туфлі, які були на каблучку середнього розміру та мали підйом близько десяти сантиметрів, з боків були прикрашені дуже гарно деталізованими брошками. Ці туфлі дуже якісно підкреслювали стрункість ніжок цієї вродливої пані. Верхня частина плаття трималася на струнких ключицях своєї господині за допомогою двох лямок завширшки в декілька сантиметрів, між якими було дуже глибоке, об’ємне та привабливе декольте, яке прикрашало дуже ефектне кольє. Її прекрасні плечі були накриті напівпрозорою вуаллю чорного кольору, яка була оздоблена по краях дуже мілким та гарно деталізованим візерунком польових квітів. З граційних плеч виходили дві стрункі, довгі руки, на яких були вдягнуті рукавиці такого ж кольору як і все її вбрання, вони були без пальців, та були заввишки близько десяти сантиметрів. З ключиць піднімалася струнка та граційна шия, яку обвивали густі та пишні локони білого кольору, які з усіх боків були накриті хустиною зробленою із чорного напівпрозорого матеріалу. Обличчя в неї було прекрасне, на ньому виблискували два середні за розміром дуже глибокого голубого кольору ока. Між якими розташовувався невеличкий за розміром та дуже гарний за формою носик, під котрим знаходилися дві маленькі та дуже пухкенькі губки. Обличчя її було природнього кольору, не таке бліде як у всіх інших людей. Його прикрашав чорний майстерно виконаний макіяж. Голова була направлена строго в вперед, не нахилена вниз як у всіх інших, та на обличчі не було жодної краплини сльози. Під її рукою висіла чорна маленька жіноча сумочка, з якої виглядав своїми маленькими очками ґудзиками чорний, кишеньковий бультер’єр.

Процесія крокувала повільним та невпевненим кроком напевно ще на протязі сорока хвилин, прорізаючи собою суцільну стіну води, яка лилася з сірого непривітного неба. Всі люди вже змокли до нитки, і ось дорога почала завертати у праву сторону. Минуло ще більше десяти хвилин такої важкої ходи, як нарешті через непроникну стіну води почали продивлятися високі, мокрі, сірі, напівголі верхівки дерев. Пройшов ще незначний відрізок часу, як стало видно старий кам’яний паркан, заввишки сантиметрів з вісімдесят. Він був викладений з великого каменю, який з вигляду мав природні необроблені форми, колір його був сірувато білий. На вигляд здавалося що цьому паркану не менше двохсот років, такий висновок можна було зробити з того що швів між камінням не було видно, замість них були чорні щілини, і зовсім не було видно жодного скриплячого матеріалу. Паркан розділяли на дві рівні частини стулки воріт, які були збиті старими, грубими, кованими цвяхами із старих, масивних, темних від старості дошок. Стулки кріпилися до паркану чотирма старими великими амбарними петлями. До воріт підходила кам’яна дорога по якій йшла вся процесія. За парканом по середині огородженого, великого за розміром подвір’я стояла велика, стара та дуже висока церква, яка була викладена з того самого камею що і паркан. Церква була схожа на середньовічні церкви, та ніяк не нагадувала сучасні. Її умовно можна було поділити на п’ять основних частин. В центрі стояла велика квадратна башта, висотою мерів з десяти а може і більше, ширина її була близько п’яти метрів. Дах був виконаний в стародавньому стилі із черепиці сірого кольору, схили якого були рівні, і направлені в різні сторони, на ліво та право відносно центральних воріт. Дах підтримували дванадцять колон, між якими на самій верхівці башти знаходився балкон, над ним нависав старий вилитий з бронзи великий дзвін. Рівно над точкою кріплення дзвону, над дахом здіймався високий, масивний, кам’яний хрест. Центральну башту церкви з усіх чотирьох сторін облягали такі ж за площею але значно нижчі частини церкви, накриті класичними двобічними дахами із тої самої черепиці, з якої був зроблений дах центральної вежі. Посередині частини яка була прибудована з фронтальної сторони вежі, знаходилися центральні двері церкви, які були не набагато вужчі самої частини. Вони були зроблені зі великих, широких, темних дубових балок, та трималися на грубих кованих завісах. По краям дверей висіли два стародавні, викувані з грубого, металевого прута кільця для відкривання важких та масивних стулок дверей. Над ними знаходилося велике вікно трикутної форми, у рамах якого були вставлені майстерно виконані, яскраві, та дуже гарні вітражі ручної роботи, у яких знаюча людина могла розпізнати малюнки у біблійній тематиці. Вітражі були виконані з різних шматочків різнокольорового скла, кольори яких були дуже яскраві. Вони гарно виділялися на загальному фоні сірої, дощової природи, підсвічені живим, мигтючим, палаючим світлом свічок з середини церкви, при цьому переливалися усіма кольорами веселки освітлюючи таким чином всю територію перед церквою. Різнокольорове світло падаючи на численні краплини дощу розпадалося на багато пучків світла, які заламуватися, та розпадалися знову у кожній наступній краплині дощу, за рахунок чого це світло змогло охопити дуже значну територію, та навіть воно не могло підняти настрій людям. Навколо церкви була розміщена незлічена кількість кам’яних хрестів. Це було старе двохсотрічне кладовище.

В той момент як, між процесією та входом на територію церкви лишалося менше двадцяти метрів, стулки воріт повільно почали відкривати два молоді монахи, по одному на кожну стулку воріт, на вигляд їм було років по вісімнадцять а може вони були навіть молодші, які були вдягнені в звичайний чернечій одяг чорного кольору. Коли процесія почала заходити в сам церковний двір, до самої церкви лишилося близько п’ятисот метрів. Під’їзна доріжка до церкви була досить широкою, ширина її сягала близько вісьмох метрів. Викладена вона була старою, дуже якісною бруківкою, яку колись поклали на совість, якість цієї доріжки була вражаюча, камінь до камінню був дуже чітко підігнаний, між двома будь-якими сусідніми каміннями, обраними на цій доріжці неможливо було просунути навіть листок паперу. Ще варто було замітити що від центру цієї доріжки до обох її боків були зроблені два непомітні для ока та невідчутні при ходьбі нахили, при цьому поверхні бруківок були настільки вирівняні між собою, що навіть при такому сильному дощу, та на такій великій площі не було жодної калюжі. За рахунок цих особливостей доріжки, уся дощова вода встигала уходила в дві стічні канави по її краях, які були викладені з каменю. Обабіч доріжки на протязі усіх п’ятисот метрах по обидва боки чергувалися молоді, вічно зелені туї та скульптури видатних людей цього краю. Скульптури були зроблені із мармуру, які стояли на постаментах зробленого із того самого матеріалу, на них виблискували таблички стального кольору з даними про цих відомих людей, які були вкарбовані літерами золотого кольору. За цими скульптурами у даль простягалися прямими рядами все ще ті кам’яні хрести, які люди бачили ще з далеку. Кінці цих рядів не можливо було побачити неозброєним оком.

Підчас того як, катафалк вже зовсім в притул наблизилася до входу у церкву він різко звернула у ліво, та за декілька секунд вже зник з погляду, за масивними кам’яними стінами. Попереду процесією залишилися тільки вхідні двері, які вели до середини церкви. Біля них також стояли два молоді монахи, які виглядали так само як і попередні. В той момент як до дверей лишалося пройти близько п’ятьох метрів, вони почали дуже повільно відчиняти дві великі їх стулки, петлі яких при цьому почали сильно рипіти. Коли між стулками дверей почало просочуватися та розривати собою вуличну пітьму яскраве, приємне світло свічок, які знаходилися в середині церкви, воно почало засліплювати очі людей, які вже звикли до мороку котрий був у цей сірий, дощовий день. Разом зі світлом на людей почала навалюватися тепла маса повітря, яка знаходилася у середині церкви. З кожним наступним сантиметром між стулок дверей, цих двох приємних матерій на вулиці ставало більше та більше, доті доки двері не відчинилися на всю свою ширину. Люди почали заходити в церкву, та були змушені почати піднімати свої низько опущені голови, щоб роздивитися навколишню красу. Стіни у церкві з самого її входу були прикрашені чудовим, стародавнім, художнім розписом, неймовірної краси. Розпис цей був гарно деталізований, ніби його не писала рука людини, а писала сама природа. Він був настільки гарної якості що з ним не міг зрівнятися не один фотознімок навіть зроблений на най сучасніший, професійний, дзеркальний фотоапарат. Цей розпис, так як і вітражі у вікні, зображав у собі найосновніші сцени із Біблії. Вони були написані стародавніми фарбами, які відкривали перед людськими очима дуже широке розмаїття кольорів, палітра цих кольорів була неповторна, вона включала в собі безліч відтінків, від темних до дуже світлих і ніжних. Ці відтінки дуже плавно без відчутних для ока граней ніжно переходили один в інший, та створювали незабутній шедевр, зроблений рукою людини. Зверху цей розпис був покритий тонким, захисним шаром прозорого, глянцевого лаку, який при попаданні на нього живого, миготючого світла свічок, створював незабутній відблиск. Перед людьми стояв незабутньої краси іконостас, який містив у собі незліченну кількість різних за розміром ікон, всі вони як одна були дуже тонко, та майстерно написані. Основа іконостасу, так як і рами ікон була позолочена. По переду іконостасу стояли два високі, теж позолочені, неймовірної краси підсвічники. По ліву руку від нього знаходився височенний, прекрасно деталізований орган, який був також у позолоті. Обабіч нього стояли два помости, кожен з них складався з двох ярусів які були розміщені один за іншим, на них стояв гарно вишикуваний церковний хор, він складався з юних парубків та дівчат, одягнутих в чернечій одяг. По праву руку від іконостасу стояла заздалегідь змонтоване не велике за розміром підвищення для виступів під час прощальної церемонії, воно здіймалося приблизно на метр над підлогою. Яка була викладена старинним кахлем, він був прикрашений мозаїчним візерунком блакитних кольорів. Над центральною частиною церкви, зі стелі звисала величезна люстра, основа якої була кованою та мала масивний вигляд, вона нагадувала собою коло великого радіуса, воно було підвішене на чотирьох довгих ланцюгах, ланци якого також були досить масивні. На ньому розташовувалися сучасні електричні лампи яких було дуже багато, мали вони форму полум’я свічки та горіли подібним за кольором світлом. Люстра висіла на відстані двох третіх висоті центральної зали від підлоги.

Після того як, уся процесія вже увійшла до середини церкви, стулки дверей були зачинені з гучним ляском. На підвищення по правку руку від іконостасу піднявся батюшка, він був одягнутий в свій ідеально білий, задекоруваний золотою вишивкою стихар. Давши людям деякий час щоб розміститися, та адаптуватися у церкві після довгої та важкої ходьби по такій погоді, він розпочав свою промову сильним, спокійним та гарно натренованим голосом:

* Доброго усім ранку, радий сьогодні бачити вас в такий важкий для нас день. Як ви вже добре знаєте ми кілька днів тому втратили дуже добру, шановану всіма нами людину. Хочу в першу чергу подякувати що жоден із вас не закрився в собі через цю важку втрату, а всі ви прийшли сьогодні сюди провести в останню путь нашого усохлого, на мою думку немає кращого місця ніж церква для людини, щоб справитися з такими важкими емоціями. Зараз з вашого дозволу хочу коротко розповісти вам регламент нашої прощальної церемонії. Він буде виглядати наступним чином:
  + Спочатку най близькі люди нашого усохлого, по черзі висловлять свої прощальні промови. За звичай цю частини прощальної церемонії ми проводимо на площі перед церквою, але взявши до уваги сьогоднішню погоду я прийняв рішення, що ми можемо провести цю церемонію в середині церкви, да вибачить мене за це наш всевишній.
  + Після цього ми разом із вами відспіваємо нашого усохлого, цей ритуал займе в нас біля сорока-п’яти хвилин, під час яких я попрошу вас зберігати максимально можливу тишу.
  + Наступним та останнім етапом нашої прощальної церемонії буде саме поховання, яке відбудеться на території церковного двору.

Дякую всім за увагу.

Після того як батюшка завершив свою промову, церкву залив своїм неймовірно чистим звучанням орган, разом із ним в унісон зазвучали десятки ніжних та водночас сильних хорових голосів, в ту ж мить всі ці чудові звуки злилися в одному звучанні, та усією залою почала котитися неймовірно чиста, та гарна молитва. Під час цього неповторного звучання із чорного входу увійшло шестеро монахів які внесли в залу на своїх могутніх плечах білу труну, вона була відполірована до блиску, та по всій залі кидала відблиски свічкового світла. Вони тримали її до тих пір, поки не закінчила своє звучання молитва. Після того як її звучання припинилося вони всі злагоджено й одночасно присіли, поклавши при цьому труну на заздалегідь підготовлений постамент. О після цього так само злагоджено піднялися, синхронно розвернулися та покинули залу через той же чорний вхід, через який і увійшли.

Коли монахи покинули залу, батюшка продовжив свою промову:

* А зараз я би хотів урочисто почати церемонію виголошення прощальних промов. Для виголошення першої прощальної промови хочу на це підвищення запросити колишню цивільну дружину нашого померлого, а на сьогоднішній день удову місіс Вікторію Циндервальд.

Після цього серед натовпу у ідеальній тиші почувся голосний цокіт підборів, через кілька секунд вона вже піднімалася на підвищення дуже повільним кроком. Вийшовши на нього вона підійшла то трибуни, взяла з неї пляшечку мінеральної води, відкрила її, та зробивши з неї кілька маленьких ковтків почали свою промову(це була саме та дівчина яка вирізнялася на фоні всієї іншої процесії):

* Доброго ранку, хочу з першу подякувати всім вам за то що сьогодні ви відклавши всі свої справи прийшли сюди в цей важкий день, щоб підтримати усю нашу родину, а також провести в останню путь нашого усохлого. А зараз я хочу з вашого дозволу згадати його та сказати декілька приємних слів на його честь. Він був важливою людиною у моєму житті, та дав мені велику кількість знання яку збирав на протязі всього довгого свого життя, хоча багато з присутніх тут сьогодні людей знали його набагато довше за мене, але все одо я змогла дуже добре пізнати цю людини за ті короткі чотири з хвостиком рока які я провела разом із ним. Він був дуже чуйною та доброю людиною, яка могла вийти з любої життєвої ситуації з мінімальними втратами. За все своє життя ця людина сама без нічиєї допомоги змогла досягти багатьох цілей свого життя, наприклад таких як: створити прекрасний бізнес, бути з багатьма людьми у добрих стосунках, а також створити та виховати таку велику й дружню родину, яка була в нього. Цим досягненням можна тільки позаздрити білою заздрістю. Зараз я згадую як він умів підтримати людину у важкий для неї час, дати слушну пораду в потрібний для неї момент, а також утішити її коли вважав це необхідним. Знаю я це з власного досвіду. Іноді я згадую надзвичайно важкий для мене період мого життя, три з половиною роки тому коли я вже зустрічалася з ним на протязі семи місяців, у моєму життя трапилася надзвичайно важка подія, я в один день втратила усю свою родину у авто катастрофі. У ній тоді загинули батько, мати, та молодший вісімнадцяти річний брат. В мене в ту мить опустилися руки, я не хотіла нічого, не спати, не їсти, я навіть задумувалася над тим щоб кинути своє навчання у модельній школі, до якого я готувалася на протязі таких довгих та важких вісьмох років, із самого дитинства. Але він навчив мене за жодних умов не здаватися, та йти завжди до кінця, до своєї мети, не зважаючи на жодні життєві обставини. З його допомогою я змогла виховати у собі сталевий характер, та навчитися завжди бути незламною за жодних умов. На останок я хочу від щирого серця подякувати йому за всі ті життєві знання яких не навчать тебе у жодному навчальному закладі, та ще побажати хай земля йому пухом. Дякую, дякую тобі від щирого серця за те все що ти мені дав. Дякую за увагу.

Після завершення своєї промови дівчина знову взяла з трибуни пляшечку з мінеральною водою, також зробила декілька маленьких ковточків, та зійшла з підвищення все тим же дуже повільним кроком. Після цього батюшка знов почав говорити:

* Дякую вам за такі приємні слова, які ви зараз вимовили на честь нашого померлого, а зараз я би хотів на це підвищення запросити єдину дитину померлого, його доньку місіс Катерину Гунтяр.

В цю мить із зали до підвищення без звучно стала підходити жінка яка очолювала прощальну процесію. Вийшовши на нього, вона підійшла до трибуни, промокнула свої заплакані очі вже вологою серветкою, та взяла з трибуни своїми тремтячими руками пляшечку з мінеральною водою, відпивши з неї кілька ковтків води, почала виголошувати свою промову тремтячім та дуже тихим голом:

* Доброго усім ранку, я також рада що ви всі сьогодні прийшли сюди підтримати нашу родину, далекі родичи мого померлого батька, його друзі, партнер, а також підлеглі. Я хочу з першу подякувати вам усім за то що ви не пошкодували свого вільного часу, а прийняли рішення прийти сьогодні сюди, та попрощатися з ним. А зараз я хочу згадати для себе самої, а також розповісти вам яким він був прекрасним батьком для мене, та дідусем для моїх дітей. Цієї миті в мене перед очима сплив спогад з мого дитинства. Якось маленькою дівчинкою я просиділа у весь день у хаті, в якій було тепло і затишно через розтоплену моєю мамою піч, увесь день провела біля вікна вдивляючись у купу дітей які радісно бігали по свіжому снігу який щойно випав на вулиці. Я тільки щойно перехворіла важкою простудою, тому мене ще саму не випускали на двір до моїх друзів, через дуже холодну зиму яка в той рік стояла на вулиці. У матері на той день назбиралася ціла купа хатніх справ, через що вона не могла найти вільної хвилини, щоб на деякий час вийти зі мною на вулицю подихати свіжим повітрям. Я так і сиділа весь день коло вікна, у самотності, в очікувані того моменту коли мій батько вернеться з роботи. У перервах між спостереженням за тим що відбувається на вулиці, займалася різними улюбленими справами, то читала якусь цікаву книгу, то гралася моєю найулюбленішою лялькою, все це відбувалося коло того ж вікна. І ось коли велика стрілка старого годинника перевалила за шість годин вечора, як і завжди я побачила свого татка на початку нашої вулиці, він швидкими великими кроками йшов по засніженій вулиці. Вже через декілька хвилин в будинку відчинилися зі сильним скрипом вхідні двері, та батько зайшов до будинку. Він вже стояв на порозі, та знімав свою важку зимову куртку. У той момент його обличчя виглядало виснаженим після важкого, восьми часового робочого дня, під очима у нього виднілися два великі сині кола, в ту мить він підняв свою велику долонь і прикрив нею свого рота, бо він тоді позіхав. Я в той момент підбігла до нього, та радісно сказала йому – ‘’Батьку, батьку я так за тобою весь день сумувала. А ми підемо сьогодні з тобою гуляти?’’ – на що незважаючи на свою неймовірну втому та безсилість він мені відповів – ‘’Так, звісно підемо, там сьогодні така гарна погода а ти увесь день просиділа в дома, тобі неодмінно перед сном треба подихати свіжим повітрям, тільки зачекай будь ласка декілька хвилин, я був такий голодний на протязі усього дня, зараз щось швиденько перекушу і ми звісно підемо з тобою на вечірню прогулянку’’. Зараз в моїй пам’яті час від часу спливає цей спогад. Мій любий батько був завжди готовий, як і тоді допомогти ближній йому людині, якщо хтось із ближніх йому людей потребував його допомоги, він неодмінно йшов цій людині на поміч, ніколи при цьому не враховуючи власних інтересів чи бажань. Так він завжди поводив себе зі ближніми йому людьми, я цей стиль його поведінки пам’ятаю ще з самого дитинства, так він поводився аж до самої своєї смерті, зі мною, зі своїми онуками, з друзями, а я навіть думаю що з незнайомими йому людьми також, бо такий був стиль його життя. Так ось зараз, я хочу посмертно подякувати йому за таке вміння в любий момент пожертвувати собою за ради ближнього свого, а також побажати щоб земля йому була пухом. Прошу вас всіх вибачити мене за таку довгу промову, а також подякувати за вашу увагу.

Після завершення своєї такої щирої, та глибокозмістовної промови, вона знову протерла своє заплакане обличчя все ще тією самою, вже вологою, одноразовою серветкою, при цьому витерши з нього всі свої сльози разом із залишками макіяжу, після чого її обличчя залишилося абсолютно чистим. За цим, вона повільно розвернулася, та покинула підвищення своїм беззвучним, та повільним кроком. У цю мить батюшку знову взяв слово:

* Дякую, вам за таку щиру, чуттєву та ніжну промову. А зараз слово для виступу хочу надати найстаршому онукові нашого померлого, на підвищення запрошую Романа Гунтяра.

Після цих слів на підвищення піднявся молодий чоловік, який під час процесії крокував разом зі своїми молодшими братом, та сестрою. Коли він своєю швидкою ходою піднявся на підвищення, промочив горло мінеральною водою, яка стояла на трибуні, та зайняв зручну стійку коло трибуни, він почав вимовляти промову своїм сильним голосом – при цьому було помітно що в нього є певний досвід виступів перед великими аудиторіями, а з його зовнішнього вигляду було зрозуміло що він сповнений рішучості, та готовий розпочати свій виступ:

* С першу усім сьогодні присутнім хочу побажати доброго дня, а також не вперше сьогодні у цьому залі подякувати всім, за то що ви вирішили сьогодні у цей час відвідати дуже важку, і виснажливу прощальну церемонію, та цим підтримати усю нашу родину, у важкий для нас час. А зараз з вашого дозволу хочу сказати декілька слів про нашого усохлого, який являвся мені дідусем. Так він був мені дідусем, але по сумісництву ще був для мене й найкращім другом, на протязі великого відрізку мого життя. Я пам’ятаю його з того часу як пам’ятаю себе самого. Зараз я згадую з свого дитинства як я приходив зі школи, ще тоді коли я відвідував початкові класи, відпочивав після важких уроків граючись своїми улюбленими іграшками разом з молодшими братом та сестрою, при цьому з нетерпінням чикав на той момент коли він повернеться з роботи. Коли він нарешті приходив додому ми разом усі сідали вечеряти, цю вечерю готувала нам моя бабуся, кожного дня вечеря була дуже смачною. Під час вечері ми з ним обмінювалися своїми враженнями від проведеного нами дня, я розповідав йому кожного дня як я ходив до школи, які в мене були сьогодні заняття, що ми на них вивчили нового, також я розповідав йому як ми з однокласниками бешкетували та що вигадали нового, а мої брат та сестра розповідали нам як вони провели свій день в дома з бабусею, тому що вони на той час ще не ходили до школи, а він нам у відповідь розповідав як він провів свій день, що робив на роботі, з якими партнерами зустрічався, які угоди зміг сьогодні підписати. Ми з ним після вечері разом йшли робити моє домашнє завдання, він завжди перевіряв всі мої завдання, і у разі не правильного виконання, завжди міг виправити мене та добре пояснити в чому саме була моя помилка. Дідусь прекрасно розбирався в усій шкільній програмі, тому що був дуже добре освідчений, що було рідкістю серед людей його віку, через низький на той час рівень освіти у нашій країні. У кожну вільну свою хвилину, коли його ніхто не чіпав, він брав з полиці якусь книгу, цих полиць в будинку було просто безліч, та всі вони були заставленні різними книгами, сідав у своє улюблене крісло-качалку яке стояло біля каміну, та міг годинами просидіти у ньому читаючи книгу, при умові що в цей час його ніхто не буде чіпати. У весь свій вільний час він присвячував саморозвитку, читаючи при цьому різну за жанрами літературу. Хочу замітити що він читав книги не тільки рідною мовою, тому що вільно володів п’ятьма мовами. Я вважаю що всі свої знання, які я маю на сьогоднішній момент, я отримав від нього. Після виконання домашнього завдання ми могли у різний спосіб витрачати наш спільний, вільний час, ми разом гралися з моїми молодшими братом та сестрою, або з іграшками, або в активні ігри такі як футбол, квач чи прядки, або в настільні ігри такі як шахи чи шашки, іноді ми всі разом грали навіть у карти. Багато людей кажуть що в карти грати погано, особливо дітям, але в дідуся на цей рахунок була зовсім інша думка, він завжди казав, що карточні ігри добре розвивають мислення та тренують при цьому пам’ять, краще за буть що інше, а головне це заняття є цікавим, тому дітей не треба змушувати ним займатися. З тим як я ставав старшим, наша з ним дружба ставала тільки сильнішою. З кожним роком наші розмови ставали все серйознішими. Одного разу після того як він пережив втрату свої коханої дружини, та по сумісництву ще й моєї бабусі, він впав у глибоку депресію. Я в той час вже був досить дорослий, на той момент мені було вісімнадцять років. Саме у той важкий час наша з ним дружба стала по справжньому міцною. І ось саме у цей важкий період я якось приходжу додому, в будинку на той час в домі ще нікого не було крім нього, він сидить на канапі тримає при цьому у руках фото нашої бабусі і плаче. В той момент я подумав що треба його якось розрадити, мені тоді нічого не прийшло кращого в голову, і я сказав наступну фразу – ‘’Тобі треба розвіятися, а не піти би нам з тобою до клубу’’ – на що він мені відповів – ‘’Чому б ні, тим більше мені треба вигуляти мої новісінькі джинси’’ – від цієї відповіді я був просто приголомшений. За деякі сорок хвилин ми з ним вже стояли перевдягнуті на вході до нічного клубу. Після цього дня ми почали відриватися весь час разом, як найкращі друзі. Через деякій час в тому ж нічному клубі ми з ним сиділи на барі та пили при цьому різні коктейлі, під час цього він мені показав на одну дуже гарну дівчину, і сказав – ‘’А поспоримо з тобою що ти не зможеш запросити її на танець’’ – на що я йому відповів – ‘’Чому б ні, на ящик пива’’ – він тоді без роздумів погодився. Я зараз зізнаюся перед усіма присутніми, що мусив тоді повернути йому цей ящик. Після цього він підійшов до неї, сказав їй пару слів, запросивши її при цьому на танець, та згодом вона стала його цивільною дружиною, після чого його життя повністю змінилося, він зажив повним життям ніби він знову повернувся до своїх двадцяти-п’ятьох років. Так ось що я хотів сказати цим усім, він завжди вражав мене своєю здатністю підлаштовуватися під різні обставини свого життя, у весь час був відкритий до нових знань, а також був готовий до отримання різностороннього досвіду, та головне ніколи ні за жодних умов не задумувався над такою фразою ‘’А що про мене подумають люди’’, ні не задумувався, а натомість завжди жив повним життям та отримував від цього задоволення. А на завершення я хочу додати, що я радий що міг стільки часу проводити з такою розумною людиною, та завжди пам’ятатиму цей час. Зараз хочу побажати щоб земля йому була пухом, та сказати що він на завжди залишиться у моїй пам’яті. Дякую за увагу.

Після того як молодий чоловік завершив свою майстерно виголошену промову, він прокашлявся, знову промочив горло все тією же мінеральною водою, після чого розвернувся та покинув підвищення своєю швидкою ходою. Під час цього батюшка знову взяв слово:

* З першу, хочу подякувати за слова котрі щойно прозвучали на честь нашого усохлого. А зараз для висловлення прощальної промови на це підвищення дозвольте мені запросити молодшого онука усохлого Івана Гуньтяра.

До підвищення став крокувати молодий чоловік, своїм зовнішнім виглядом він нагадував попереднього виступаючого, одягнутий він був в такий самий костюм, але крокував значно повільніше. Піднявшись на підвищення, він підійшов до трибуни, взяв з неї пляшку з водою, та зробив декілька великих ковтків, звук від яких прокотився усією залою – з його вигляду було помітно що він почувається не так впевнено як його попередник, а під очима в нього можна було помітити маленькі краплини сліз. Після цього він розпочав свій виступ, не дуже впевненим голосом:

* Доброго усім ранку, радий що ви всі прийшли цього сірого ранку сьогодні сюди підтримати нашу родину, в такий важкий для нас день. Сьогодні тут вже прозвучали дуже гарні слова на честь мого дідуся, я погоджуюся з усіма ними, а зокрема зі словами мого старшого брата, які би я хотів лише трішки доповнити. Зараз в моїй голові спливає один спогад, з вашого дозволу хочу поділитися ним з усіма тут присутніми. Якось одного разу наприкінці першого семестру дев’ятого класу, я прийшов додому, це була п’ятниця, як я зараз згадую кожної п’ятниці у вечері я приносив свого щоденника матері на підпис, і ось цієї п’ятниці в моєму щоденнику стояло три великі, жирні двійки підряд. Це було тому що у четвер ми з однокласниками ходили на концерт рок гурту, який лише зрідка приїзжав до нашого маленького міста, та дуже подобався усім нам, і я не вспів виконати домашнє завдання яке було задане нам на ту п’ятницю. І ось саме тієї п’ятниці мати почала за ці двійки дуже на мене лаятися – ‘’Тобі нічого не треба, тільки то і хочеш що весь час тільки розважатися зі своїми друзями, тобі крім цього більше нічого не треба, ти зовсім перестав навчатися, а тобі через декілька місяців здавати іспити, а через два роки вже треба буде вступати до університету. Ти про це подумав, подумав, я тебе питаю?’’ – та ось саме у цей час до кімнати увійшов мій дідусь, підійшов до мене спокійно, поклав свою руку мені на плече, та звернувся до мене – ‘’Онуку ти знаєш що знання які людина отримує під час своїх шкільних років, потім впливають на рівень усього її життя. Тобто якщо ти добре навчаєшся у школі, після її закінчення ти легко навчаєшся у вищому навчальному закладі, а після цього легко знаходиш високо оплачену роботу, та у підсумку гарно живеш як ми зараз, а якщо ти погано навчаєшся потім ти погано і живеш, як багато родин твоїх однокласників.’’ – ці його слова я запам’ятав тоді на все своє життя. Після того дня я почав старанно навчатися, та згодом закінчив вищій навчальний заклад з відзнакою. Зараз я згадую ті його слова та аналізую їх, проводячи порівняльну характеристику між собою та моїми однокласниками, на основі цього аналізу можу зробити висновок, що все таки дідусь тоді був повністю правий, та добре що я тоді прислухався до його слів. Цією історією я хотів акцентувати вашу увагу на двох основних його талантах: направляти людей на правильний шлях; та легко переконувати їх йти саме цим шляхом. З допомогою цих талантів він допоміг багатьом людям добитися успіху, багато хто з них не зміг би добитися того що він має зараз без допомоги дідуся, я впевнений на сто відсотків, що я точно не зміг би добитися того що я маю зараз без порад які він давав мені упродовж усього мого життя. А зараз я хочу подякувати йому за все що він зміг зробити для мене, а також за ті чудові роки які ми змогли провести разом, та на останок хочеться побажати йому – ‘’Хай земля йому буде пухом’’. Дякую всім сьогодні присутнім за увагу.

Після цих слів молодий чоловік поклонися аудиторії, вийняв з своєї кишені носову хустку, та витер нею краплини сліз під своїми окулярами. За цим він повільно розвернувся, та розпочав спускатися із підвищення. Проходячи повз батюшку він звернувся до нього:

* Доброго дня.
* Доброго.
* Як я зараз пам’ятаю по регламенту нашої церемонії після мого виступу мав йти виступ моєї сестри, а після нього ви мали розпочинати відспівування нашого усохлого.
* Так, все правильно, все так і мало проходити.
* Хочу вас попередити, дивлячись на емоційний стан моєї сестри можемо зробити висновок, що вона навряд чи зможе сьогодні гарно виступити зі своєю прощальною промовою, давайте краще її перенесемо на сорок днів, вона за цей час заспокоїться, змириться із цією втратою, та нормально виступить.
* Тоді я зараз буду розпочинати церемонію відспівування, я правильно розумію?
* Мабуть так, дуже дякую вам за розуміння.
* Немає за що. Дякую вам, що ви зробили правильні висновки, і не допустили провального виступу на честь нашого усохлого.

Коли ця розмова була завершена чоловік попрямував далі залою, батюшка в той час окинув її своїм оком, разом з усіма присутніми у ній сьогодні людьми, після чого він мовив далі:

* Зараз від щирого серця хочу подякувати усім хто виступив сьогодні з прощальними промовами. Ці близькі люди нашого усохлого своїми щирими спогадами змусили сьогодні усіх нас пригадати яким же був наш усохлий, пригадати усі витончені риси його характеру, та дали змогу дізнатися нам якою він був насправді людиною, тому що це можна дізнатися тільки під час повсякденного життя, яке мало хто бачить насправді. А зараз з вашого дозволу я розпочну церемонію відспівування.

Після цих слів батюшка зробив малопомітний жест своєю рукаю, після якого залою знову почав ширитися витончений звук від органу, а за декілька секунд знову полилася неймовірно чиста та гарна молитва, з уст учасників хору. Під час її звучання батюшка попрямував до іконостасу, коли він майже впритул підійшов до нього, із заднього входу монах виніс та передав йому вже розпалене кадило, з якого здіймався звиваючись тоненький стовпчик диму, від розігрітого ладану. Від нього усією церквою швидко став ширитися приємний аромат – який у людей в основному асоціюється із церквою. Після передання кадила монах дуже повільно попрямував до труни, почекавши деякий час – мабуть він чекав певного уривку молитви – та став дуже повільно і обережно відчиняти труну, через деякі півтори хвилини кришка труни з гучним стуком лягла на заздалегідь підготовлені підставки.

Коли труна була повністю відчинена всі побачили у ній усохлого, який мав цілком пристойний вигляд, та не шокував ним присутніх навколо людей. Він був одягнутий в білосніжний костюм, який був вдягнутий на сорочку того ж кольору, яка у свою чергу була підв’язана також білим метеликом, ноги були взуті у білі лакові туфлі з гострим, довгим носком. На його обличчі був нанесений майстерно виконаний макіяж, через це воно мало цілком природній колір, та не виглядало настільки блідим як у деяких присутніх навколо людей, на перший погляд могло здатися ніби людина просто заснула, та спить дуже міцним сном. На обличчі в нього знаходилися дуже пишні та гарні вуса, підборіддя було начисто поголене, а його голову вкривало дуже коротке, густе волосся чорного кольору. Одним словом можна сказати що навіть у такому стані він справляв дуже гарне враження, та виглядав не менш пристойно ніж при житті.

Після того як люди побачили усохлого монах покинув залу все через той же чорний вхід, а батюшка у свою чергу прийнявся за відспівування померлого. У продовж усього ритуалу батюшка читав молитви під супровід органу, час від часу їм на допомогу приходив злагоджений хор, у якому в унісон звучала велика кількість голосів, кожен з який при цьому не можливо було розпізнати у єдиному звучанні. Іноді ця чудова, чиста молитва на деякий час припиняла своє звучання, під час цього батюшка здійснював певні, чіткі, ритуальні рухи своїм кадилом. Під час ритуалу, який тривав близько сорока-п’яти хвилин, обличчі всіх людей були направлені строго до низу, з яких час від часу на підлогу стікали поодинокі краплини сліз. Батюшка знову звернувся до людей після того як ритуал відспівування був завершений:

* Я сподіваюся що після цього дійства вам усім стало трохи легше на душі, та ваші переживання трошки зменшилися, якщо це сталося так як я сподівався, значить я добре справився зі своїми обов’язками, та не дарма проводив цей дуже важливий ритуал. А також сподіваюся що в мене вийшло сьогодні відмолити усі гріхи нашого усохлого і його душа зможе без жодних перепон відійти сьогодні у загробний світ. Загалом цей ритуал проводиться тому що навіть у самих правильних та справедливих людей під час усього життя збирається велика кількість дрібних гріхів, до вашого відома вони є навіть у мене, від цих гріхів душу людини потрібно очистити після завершення її зимного життя, щоб її загробне життя було вдалим. А зараз ми з вами покинемо церкву та відправимося до місця поховання нашого усохлого.

Під час цієї надзвичайно зворушливої промови ті самі шестеро монахів які заносили труну до середини церкви, знову зайшли до церковної зали, надзвичайно тихо зачинили труну, та винесли її через все той же чорний вхід. Після завершення промови два молоді монахи почали відчиняти стулки центральних церковних дверей з характерним для них скрипом, під час цього до середини церкви почало поступово заходити вуличне прохолодне та вологе повітря. Коли двері повністю відчинилися люди у середині церкви відійшли на два боки від центрального проходу, створивши цим коридор, через який батюшка покрокував до центральних дверей. Очоливши таким чином натовп, він почав повільно виводити його на церковний двір, за декілька секунд щойно створений прохід вже знову був заповнений людьми. Коли всі люди вийшов із церкви, перед ними вже стояв завантажений, все ще той чорний катафалк. За час прощальної церемонії погода значно покращилася, дощу вже не було, але під’їзна доріжка все ще була в основному покрита великими калюжами, а небо ще все було затягнуте щільним шаром хмар, через які сонце ще навіть не намагалося пробитися. Після того як люди адаптувалися до вуличного прохолодного повітря, катафалк почав дуже повільно рухатися від церкви у сторону центральних воріт церковного двору, люди почали повільно рухатися за ним. Через деякі сто п’ятдесят метрів катафалк завернув у праву сторону на дуже вузьку, кам’яну доріжку, яка проходила між старими могилами над якими нависали великі, старі, масивні, кам’яні хрести, люди попрямувала прямо за нам. Ще на протязі п’ятнадцяти хвилин люди крокували дуже повільно, цією доріжкою, при цьому навколишні пейзажі залишали не най приємніші враження крокуючим людям. За ці декілька хвилин люди побачили сотні могил, які справили на них дуже велике враження, та заставили їх задуматися над багатьма важкими та вічними питаннями, про які людина навіть на задумується у повсякденному житті. Упродовж усього шляху люди йшли з низько опущеними головами, та навіть не намагалися їх піднімати – мабуть вони намагалися не помічати всього того що у цей час находилося навколо них. І ось нарешті люди помітили у далині глибоку могилу, обабіч якої лежали два великі вали, із насипаної, чорної, щойно викопаної, свіжої та вологої землі. В той час усі зразу зрозуміли що вони вже майже дійшли до місця їхнього призначення. І ось через незначний проміжок часу катафалк вже зупинився саме на тому місці, біля тієї викопаної могили. Обабіч котрої стояли вісім військовослужбовців, по чотири з кожного боку. У той момент коли усі люди підійшли до місця поховання, військовослужбовці стали злагоджено крокувати парадним кроком до катафалку. Вони були одягнуті у чорну, парадну форму, яка у свою чергу ідеально на них сиділа, при цьому усі вісім військовослужбовців мали зовсім однаковий зовнішній вигляд. Їхні могутні образи підкреслювали однозарядні карабіни, які звисали з їхніх правих могутніх плечах. Підійшовши до катафалку, вони швидко та злагоджено відчинили обидві стулки задніх дверей машини, за котрими знаходилася біла труна, яку усі люди одразу помітили, вона дуже виділялася серед цього сірого, дощового дня. Військовослужбовці розпочали повільно виймати її із машини, та класти на червоні, широкі ремені, які попарно скріпляли їхні могутні плачі. В той момент коли труна була вийнята із машини, два ближні військовослужбовці захлопнули її задні двері. Після чого чорний катафалк почав дуже повільно від’їжджати від місця поховання, та швидко знак з поля зору. Під час цього військовослужбовці покрокували до могили, та зайняли свої місця обабіч неї, по чотири чоловіки з кожного боку. Таким чином труна зависла прямо над підготовленою для неї могилою. Після того як військові зайняли свої місця, батюшка обійшов кругом них, та зупинився напроти їхніх лиць, таким чином щоб ноги покійного були направленні строго на нього, після чого люди оточили широким кільцем військовослужбовців разом із батюшкою. У той момент як всі люди знайшли собі своє місце, прилаштувавшись при цьому один коло одного, запала цілковита тиша, яку за декілька секунд батюшка розірвав своїм потужним та чистим голосом:

* А зараз особисто від себе, а також від усіх присутніх сьогодні тут людей хочу востаннє подякувати нашому усохлому за все що він зробив доброго кожному із нас, та навіть від всіх інших людей які користувалися коли небуть його допомогою. А на останок хотілося побажати йому також від усіх нас – ‘’Хай земля йому буде пухом’’.

Після закінчення своєї промови, батюшка розпочав читати прощальну молитву, цей процес тривав не довше п’яти хвилин. В той момент як молитва припинила своє звучання, військовослужбовці розпочали спуск труни до могили, на все ще тих самих широких, червоних ременях. Цей спуск відбувався дуже повільно, та тривав протягом декількох хвилин, який закінчився глухим ударом нижньої частини труни об гострі краї великих каменів, які розташовувалися на дні заздалегідь викопаної могили. Після цього військовослужбовці відчепили кінці ременів від своїх плечей, синхронно скинувши їх при цьому на дно могили. За цим вони взяли свої заздалегідь підготовленні лопати, які непомітно лежали біля підніжжя земляних валів, насипаних з обох сторін могили, та почали поступово кидати ними чорну, вологу землю на ідеально білу, відполіровану до блиску поверхню труни. У людей які вже заспокоїлися та змогли знову себе опанувати, при спостеріганні за цим емоційно важким процесом, знову почали збігати стрімкі потоки сліз, по їхнім сірим обличчям, з їхнього зовнішнього вигляду можна було зробити висновок, що ця частина поховання виявилася най важчою у емоційному плані. Тривав цей моторошний процес упродовж п’ятнадцяти хвилин. Коли уся земля яка раніше лежала у валах по обидва боки від могили опинилася над нею, утворивши при цьому невеличке підвищення, військовослужбовці склали свої лопати на тих місцях де ще кілька хвилин тому лежали два високі земляні вали, та усі разом відійшли в бік, де своїми мужніми руками підняли важкий, заздалегідь підготовлений кам’яний хрест, такий самий як і тисячі тих що стояли територією усього кладовища, після цього вони піднесли його до могили, щойно похованого усохлого. Своїми мужніми руками підняли його на відстань одного метра над землею та згодом відпустили, саме під час цього на нього почала діяти сили земного тяжіння, під дією котрої він розпочав своє вільне падіння, та увійшов при цьому більше ніж на двадцять сантиметрів у землю, прямо над головою усохлого. Після цього військовослужбовці знову вишикувалися у два ряди, по чотири людини з кожного боку могили, та синхронно повернулися до батюшки своїми обличчями, після чого вони зняли із своїх плечей масивні карабіни котрі весь цей час висіли за їхніми спинами, вперши їхні приклади при цьому до все ще тих самих плечей – після чого дула карабінів почали дивилися строго у гору – здійснили декілька синхронних пострілів до гори, холостими патронами. В той момент як коливання звукових хвиль викликані здійсненими пострілами припинилися, дула карабіні були опушені в притул до землі, у цей момент навколо настала повна тиша. Зачекавши декілька секунд, батюшка знову взяв слово:

* На цьому нашу прощальну церемонію прошу вважати завершеною. Зараз кожен із вас може залишатися на місці поховання стільки часу скільки вважає за потрібне. Прошу кожного із вас сьогодні по поверненні додому пом’янути нашого усохлого. Буду радий бачити усіх вас на цьому місці через сорок днів. А зараз я залишу вас на самоті, разом із вашими важкими думками. Сподіваюся що ми всі звами скоро зустрінемося. До побачення друзі мої.

В той момент коли останнє слово вимовлене батюшкою припинило своє звучання люди почули голосний шум, який почав доноситися до їхніх вух прямо з гори, та через декілька секунд після цього відчули, як об їхні голови знову почали розбиватися великі та часті краплини дощу, ніби сама привода почала оплакувати померлого. Під час цього люди в одному місці розірвали утворене ними коло, яким у той час було оточене місце поховання. Через утворений прохід батюшка разом із військовослужбовцями покинув його. Люди ще деякий час перебували навколо нього: хтось із них при цьому плакав; хтось шепотом обговорював свої переживання з поряд стоячими людьми; хтось просто стояв втупившись при цьому у землю. Через деякі пів години люди почали по одному, по двоє повільно залишати територію кладовища. Всі вони йшли дуже повільно, ледве тягнучи при цьому свої ноги. Їх зовнішній вигляд не справляв приємного враження, дивлячись на них можна було зробити висновок, що церемонія поховання витягла із людей майже всі сили, на ці змоклі до нитки статури, та зовсім безсилі, заплакані обличчя, неможливо було спокійно дивитись. Вже через якусь годину за воротами церковного двору у дощовій товщі зник останній силует. Після чого на кладовищі настала гробова тишина, яку лише час від часу розривали собою крики ворон, та поодинокі пориви вітру.