КІНЕЦЬ Є ПОЧАТКОМ

РОЗДІЛ 1. Похорон.

Стояв похмурий, сірий, холодний ранок. Вітер шугав поміж кронами дерев осторонь стоячого лісу, та створював трагічну природну мелодію у дуеті з звуками падаючих важких та повільних крапель дощу, які розбивалися при зустрічі з пожовтілим листям дерев, на тисячі ще менших частинок холодної дощової води. У просторі відчувалася важка, трагічна атмосфера, яку підсилювали поодинокі викрики птахів які пурхали у сірому, важкому та вологому небі.

Усю цю природню симфонію раптом почав розбавляти тихенький тупіт багатьох ніг який доносився здалеку. З кожною хвилиною цей звук підсилювався та ставав щодалі виразнішим. Через декілька хвилин вже виднілася церемонія, яку очолював чорний катафалк, який приближався дуже повільно майже без звучно по старій, сільській, розбитій, кам’яній дорозі. За ним дуже повільно йшли сотні ніг, в спробах переступити незліченну кількість великих калюж, але ці спроби були марні, люди майже весь шлях йшли по щиколотку у воді. За декілька хвилин страшні та пронизливі звуки природи вже відійшли на другий план, на основному звуковому плані лишився лише виразний тупіт чорних туфель на різних по висоті підборах, та почався доноситися звук плачу усіх цих сотень людей. Уся ця юрба була одягнута в чорний одяг. Всі чоловіки йшли у чорних класичних костюмах, та лакових туфлях того ж кольору. Але всіх їх можна було поділити на дві категорії: чоловіки які одягли краватки; та ті які одягли метелики. Жінки всі були в темних чорних сукнях, голови в них були покриті чорними хустинами, ноги були взуті в чорні туфлі, на обличчях у них був нанесений чорний однотонний макіяж, всі були майже на одне лице. Діти теж не справляли приємного враження, вони були вдягнуті в такому самому стилі як і дорослі. В усіх цех людей від старого до малого на обличчях не було жодних емоцій, на перший погляд могло здатися що всі ці обличчя були каміні. Погляди всіх обличь були спрямовані під ноги майже під однаковим кутом, а з очей текли стрімкі потоки сліз, які підживлювали і без того вже повноводний струмок під ногами. Деякі з чоловіків піддержували крокуючих поряд жінок під руку, бо здавалося ніби без силі вони зараз просто впадуть у бурхливий потік води під ногами, а крокуючі позаду не звернувши на них увагу у пригніченому стані, просто затопчуть їх.

Попереду всіх цих людей крокувала літня жінка, на вигляд років п’ятдесяти. Вона була вбрана як і усі інші жінки, в довгу чорну сукню яка визирала з під розстібнутого чорного плаща. Сукня облягала її струнку статуру від плечей до щиколоток, вона була розшита чорним мереживом та бісером того ж кольору. Ноги були взуті в чорні лакові туфлі без жодного каблучка. Голову покривала чорна хустка, яка покривала ще й майже половину спини. Обличчя визирало з попід хустини, воно мало блідий сіруватий неживий колір та виглядало хворобливим, здавалася ніби на мокру його шкіру хтось наклав тонкий шар цементу. На обличчі розташовувалися широкі губи нафарбовані чорною помадою, на очі теж був нанесений макіяж чорного кольору, по обом щокам текли сльози чорного кольору, їх забарвлювала в такий не природній колір туш з повік яка розтіклася вже майже по всьому обличчю. Між обличчям і хустиною виглядали пасма рідкого, сивого волосся. Вигляд цієї жінки був одним словом жахливий.

Позаду цієї жінки йшла не висока молода дівчина, років вісімнадцяти-дев’ятнадцяти на вигляд. З обох боків під руки її підтримували два молоді парубки, вони були трохи старшими за неї. Вона була вдягнута в чорну, вузьку сукню з довгими рукавами, без жодного оздоблення, на сукні зверху не було вдягнуто нічого, не дивлячись на холодну дощову погоду, ноги були взуті в чорні лакові туфлі на високих підборах, в яких на перший погляд здавалося їй було не зручно йти по такому типу дороги. Голову її покривала чорна хустка, яка нависала над її сірим та заплаканим обличчям. Макіяж на її обличчі був чорного кольору, та його частина яку було видно так точно, бо очі її були закриті великими сонцезахисними окулярами. З під окуляр текли два вузькі ручайки чорних сліз, тож можемо зробити висновок що й на її очах теж був нанесений чорний макіяж. Погляд її як і всіх інших був направлений собі під ноги. Час від часу щоки вона протирала вже чорною одноразовою серветкою.

З лівого боку від неї йшов піддержуючи її під руку парубок, на голову вищий за неї. Він був одягнутий в чорний строгий костюм, під котрим була вдягнута сорочка чорного кольору, комір якої був підв’язаний теж чорною, довгою краваткою. Він був взутий у чорні лакові туфлі зі зміїної шкіри, штани на ньому були підв’язані паском із такого самого матеріалу. Обличчя було не такого блідого кольору як у дівчини, але все одно здавалося блідим хоч і частина його була вкрита густою, чорною щетиною. Від очей до щетини текли два прозорі потічки сліз. Голова була вкрита густим чорним волоссям, а погляд направлений до низу.

З іншого боку дівчини, піддержуючи її під руку йшов інший парубок лише на пів голови вищий за неї. Він був так само вбраний як і хлопець з іншого боку, він відрізнявся від першого тільки виглядом свого обличчя. Обличчя в нього було бліде та ідеально поголене, а на очах були великі сонцезахисні окуляри. Його погляд був направлений до низу, але він дивився не прямо перед собою, а трошки повернув свою голову в ліву сторону. Та весь час промовляв дуже тихим майже нечутним голосом:

* Заспокійся моя люба сестричка, заспокійся. Я розумію що тобі важко пережити цю втрату, так само як і нам всім, але ти повинна себе опанувати та взяти свої емоції під свій власний контроль. Я знаю ти в нас дуже сильна, і зможеш себе опанувати, я всьому повністю впевнений. Ну спробуй рідненька, спробуй.

Але все рівно з під його окулярів час від часу збігали поодинокі краплини сліз.

Позаду цієї трійці крокувала інша молода дівчин, років двадцяти-п’яти на перший погляд. Зовнішній вигляд якої кардинально вирізнявся на фоні всієї іншої процесії, можна було сказати що вона була сірою вороною. Дівчина була вдягнута в чорну сукню, спідниця якої закінчувалася трошки вище коліна. Спід спідниці визирали дві ніжки середньої товщини, не дуже худі, але і зовсім не товсті, дуже рівні, гарні та довгі, на перший погляд вони виглядали досить непогано. Вони були вдягнуті в напівпрозорі чорні однотонні панчохи. Взуті вони були в чорні лакові туфлі, які були на каблучку середнього розміру та мали підйом близько десяти сантиметрів, з боків були прикрашені дуже гарно деталізованими брошками. Ці туфлі дуже якісно підкреслювали стрункість ніжок цієї вродливої пані. Верхня частина плаття трималася на струнких ключицях своєї господині за допомогою двох лямок завширшки в декілька сантиметрів, між якими було дуже глибоке, об’ємне та привабливе декольте, яке прикрашало дуже ефектне кольє. Її прекрасні плечі були накриті напівпрозорою вуаллю чорного кольору, яка була оздоблена по краях дуже мілким та гарно деталізованим візерунком польових квітів. З граційних плеч виходили дві стрункі, довгі руки, на яких були вдягнуті рукавиці такого ж кольору як і все її вбрання, вони були без пальців, та були заввишки близько десяти сантиметрів. З ключиць піднімалася струнка та граційна шия, яку обвивали густі та пишні локони білого кольору, які з усіх боків були накриті хустиною зробленою із чорного напівпрозорого матеріалу. Обличчя в неї було прекрасне, на ньому виблискували два середні за розміром дуже глибокого голубого кольору ока. Між якими розташовувався невеличкий за розміром та дуже гарний за формою носик, під котрим знаходилися дві маленькі та дуже пухкенькі губки. Обличчя її було природнього кольору, не таке бліде як у всіх інших людей. Його прикрашав чорний майстерно виконаний макіяж. Голова була направлена строго в вперед, не нахилена вниз як у всіх інших, та на обличчі не було жодної краплини сльози. Під її рукою висіла чорна маленька жіноча сумочка, з якої виглядав своїми маленькими очками ґудзиками чорний, кишеньковий бультер’єр.

Процесія крокувала повільним та невпевненим кроком напевно ще на протязі сорока хвилин, прорізаючи собою суцільну стіну води, яка лилася з сірого непривітного неба. Всі люди вже змокли до нитки, і ось дорога почала завертати у праву сторону. Минуло ще більше десяти хвилин такої важкої ходи, як нарешті через непроникну стіну води почали продивлятися високі, мокрі, сірі, напівголі верхівки дерев. Пройшов ще незначний відрізок часу, як стало видно старий кам’яний паркан, заввишки сантиметрів з вісімдесят. Він був викладений з великого каменю, який з вигляду мав природні необроблені форми, колір його був сірувато білий. На вигляд здавалося що цьому паркану не менше двохсот років, такий висновок можна було зробити з того що швів між камінням не було видно, замість них були чорні щілини, і зовсім не було видно жодного скриплячого матеріалу. Паркан розділяли на дві рівні частини стулки воріт, які були збиті старими, грубими, кованими цвяхами із старих, масивних, темних від старості дошок. Стулки кріпилися до паркану чотирма старими великими амбарними петлями. До воріт підходила кам’яна дорога по якій йшла вся процесія. За парканом по середині огородженого, великого за розміром подвір’я стояла велика, стара та дуже висока церква, яка була викладена з того самого камею що і паркан. Церква була схожа на середньовічні церкви, та ніяк не нагадувала сучасні. Її умовно можна було поділити на п’ять основних частин. В центрі стояла велика квадратна башта, висотою мерів з десяти а може і більше, ширина її була близько п’яти метрів. Дах був виконаний в стародавньому стилі із черепиці сірого кольору, схили якого були рівні, і направлені в різні сторони, на ліво та право відносно центральних воріт. Дах підтримували дванадцять колон, між якими на самій верхівці башти знаходився балкон, над ним нависав старий вилитий з бронзи великий дзвін. Рівно над точкою кріплення дзвону, над дахом здіймався високий, масивний, кам’яний хрест. Центральну башту церкви з усіх чотирьох сторін облягали такі ж за площею але значно нижчі частини церкви, накриті класичними двобічними дахами із тої самої черепиці, з якої був зроблений дах центральної вежі. Посередині частини яка була прибудована з фронтальної сторони вежі, знаходилися центральні двері церкви, які були не набагато вужчі самої частини. Вони були зроблені зі великих, широких, темних дубових балок, та трималися на грубих кованих завісах. По краям дверей висіли два стародавні, викувані з грубого, металевого прута кільця для відкривання важких та масивних стулок дверей. Над ними знаходилося велике вікно трикутної форми, у рамах якого були вставлені майстерно виконані, яскраві, та дуже гарні вітражі ручної роботи, у яких знаюча людина могла розпізнати малюнки у біблійній тематиці. Вітражі були виконані з різних шматочків різнокольорового скла, кольори яких були дуже яскраві. Вони гарно виділялися на загальному фоні сірої, дощової природи, підсвічені живим, мигтючим, палаючим світлом свічок з середини церкви, при цьому переливалися усіма кольорами веселки освітлюючи таким чином всю територію перед церквою. Різнокольорове світло падаючи на численні краплини дощу розпадалося на багато пучків світла, які заламуватися, та розпадалися знову у кожній наступній краплині дощу, за рахунок чого це світло змогло охопити дуже значну територію, та навіть воно не могло підняти настрій людям. Навколо церкви була розміщена незлічена кількість кам’яних хрестів. Це було старе двохсотрічне кладовище.

В той момент як між процесією та входом на територію церкви лишалося менше двадцяти метрів, стулки воріт повільно почали відкривати два молоді монахи, по одному на кожну стулку воріт, на вигляд їм було років по вісімнадцять а може вони були навіть молодші, які були вдягнені в звичайний чернечій одяг чорного кольору. Коли процесія почала заходити в сам церковний двір, до самої церкви лишилося близько п’ятисот метрів. Під’їзна доріжка до церкви була досить широкою, ширина її сягала близько вісьмох метрів. Викладена вона була старою, дуже якісною бруківкою, яку колись поклали на совість, якість цієї доріжки була вражаюча, камінь до камінню був дуже чітко підігнаний, між двома будь-якими сусідніми каміннями, обраними на цій доріжці неможливо було просунути навіть листок паперу. Ще варто було замітити що від центру цієї доріжки до обох її боків були зроблені два непомітні для ока та невідчутні при ходьбі нахили, при цьому поверхні бруківок були настільки вирівняні між собою, що навіть при такому сильному дощу, та на такій великій площі не було жодної калюжі. За рахунок цих особливостей доріжки, уся дощова вода встигала уходила в дві стічні канави по її краях, які були викладені з каменю. Обабіч доріжки на протязі усіх п’ятисот метрах по обидва боки чергувалися молоді, вічно зелені туї та скульптури видатних людей цього краю. Скульптури були зроблені із мармуру, які стояли на постаментах зробленого із того самого матеріалу, на них виблискували таблички стального кольору з даними про цих відомих людей, які були вкарбовані літерами золотого кольору. За цими скульптурами у даль простягалися прямими рядами все ще ті кам’яні хрести, які люди бачили ще з далеку. Кінці цих рядів не можливо було побачити неозброєним оком.

Коли машина вже зовсім в притул наблизилася до входу у церкву вона різко звернула у ліво, та за декілька секунд вже зникла з погляду, за масивними кам’яними стінами. Попереду процесією залишилися тільки вхідні двері, які вели до середини церкви. Біля них також стояли два молоді монахи, які виглядали так само як і попередні. В той момент як до дверей лишалося пройти близько п’ятьох метрів, монахи почали дуже повільно відчиняти дві великі їхні стулки, петлі яких при цьому почали сильно рипіти. Коли між стулками дверей почало просочуватися та розривати собою вуличну пітьму яскраве, приємне світло свічок, які знаходилися в середині церкви, воно почало засліплювати очі людей, які вже звикли до мороку який був у цей сірий, дощовий день. Разом зі світлом на людей почала навалюватися тепла маса повітря, яка знаходилася у середині церкви. З кожним наступним сантиметром між стулками дверей, цих двох приємних матерій на вулиці ставало більше та більше, доті доки двері не відчинилися на всю свою ширину. Люди почали заходити в церкву, та були змушені почати піднімати свої низько опущені голови щоб роздивитися навколишню красу. Стіни у церкві з самого її входу були прикрашені чудовим, стародавнім, художнім розписом, неймовірної краси. Розпис цей був гарно деталізований, ніби його не написала рука людини, а написала сама природа. Він був настільки гарної якості що з ним не міг зрівнятися не один фотознімок навіть зроблений на най сучасніший, професійний, дзеркальний фотоапарат. Розпис, так як і вітражі у вікні, зображав у собі найосновніші сцени із Біблії. Вони були написані стародавнім фарбами, які відкривали перед людськими очима дуже широке розмаїття кольорів, палітра цих кольорів була неповторна, вона включала в собі безліч відтінків, від темних до дуже світлих і ніжних. Ці відтінки дуже плавно без відчутної для ока грані ніжно переходили один в інший, та створювали незабутній шедевр, зроблений рукою людини. Зверху цей розпис був покритий тонким, захисним шаром прозорого, глянцевого лаку, який створював незабутній відблиск при попаданні на нього живого миготючого світла свічок. Перед поглядом людей стояв незабутньої краси іконостас, який містив у собі незліченну кількість різних за розміром ікон, всі вони як одна були дуже тонко, та майстерно написані. Основа іконостасу так як і рами ікон була позолочена. По переду іконостасу стояли два високі теж позолочені, неймовірної краси підсвічники. По ліву руку від іконостасу знаходився височенний, прекрасно деталізований орган, який був також весь у позолоті. Обабіч нього стояли два двох ярусні помости, на них стояв гарно вишикуваний церковний хор, який складався з юних парубків та дівчат, одягнутих в чернечій одяг чорного кольору.