

中國文學史（下）

第四單元：

東晉文學

授課教師：歐麗娟教授

授課講次：第十三講



【本著作除另有註明外，採取[創用 CC「姓名標示－非商業性－相同方式分享」台灣 3.0 版](#)授權釋出】

左思：詠史詩

鍾嶸：「文典以怨，頗為精切，得諷諭之致。雖野於陸機，而深於潘岳。」



劉勰：「左思奇才，業深覃思，盡銳於三都，拔萃於詠史。」

清何焯《義門讀書記》：「詠史者不過美其事而詠嘆之，隱括本傳，不加藻飾，此正體也。太沖多攄胸臆，乃又其變。」



劉熙載《藝概》：「左太沖〈詠史〉似論體，顏延年〈五君詠〉似傳體。」

楊倫《杜詩鏡銓》：杜甫〈詠懷古跡五首〉「五詩詠古即詠懷，一面當作兩面看，其源出太沖〈詠史〉。」

王世貞《藝苑卮言》：「『以彼徑寸莖，蔭此百尺條』，是涉世語。『貴者雖自貴，視之若塵埃』，是輕世語。『振衣千仞岡，濯足萬里流』，是出世語。每諷太沖詩，便飄飄欲仙。」

左思的〈嬌女〉、陶淵明的〈命子〉與〈責子〉：詩史中觸及親子關係之先河

四・東晉文學

沈約《宋書・謝靈運傳論》：「有晉中興，玄風獨振，為學窮於柱下，博物止乎七篇，馳騁文辭，義殫乎此。」

（一）玄言詩（「體道澹泊」、「平淡之體」）

「玄言詩」得名於朱自清。玄言詩的義界：

一，狹義：以「詩」為語言形式而全篇或部分表述「玄理」之作

二，廣義：以玄思的宇宙觀或人生態度而發諸各種題材創作的詩歌，都可包含在內。

胡大雷定義為：「以玄學思想方法來體悟玄理的詩，才是典型的、完全的玄言詩。」

正始：玄言詩的發端

西晉：玄言詩的發展（鍾嶸稱「永嘉平淡之體」，王濟為其代表）


東晉：玄言詩的興盛（孫綽、許詢等人的「玄理詩」，佛語入詩之新發展如東晉中期的支遁、郗超，後期的慧遠）


郭璞為第一位詩人，「始會合道家之言而韻之」，蕭子顯稱：「江左風味，盛道家之言。郭璞舉其靈變，許詢極其名理。」


晉宋之際：玄言詩的終結

楊合林《玄言詩研究》：最初「平典似道德論」的玄言詩是玄理的直接演繹和鋪陳，實際是「言盡意論」在玄言詩中的體現；之後的「立象盡意」成為玄言詩的主導，抽象的概念化而為鮮活的形象，而這一轉化的過程，就是玄言向田園、山水演化的過程。

劉宋・宗炳〈畫山水序〉：「聖人含道暎物，賢者澄懷味象。至於山水，質


有而趣靈，……山水以形媚道。」


僧肇《宗本義》：「常處有而不染，不厭有以觀空」


王維〈夏日過青龍寺謁操禪師〉：「山河天眼裏，世界法身中。」


（二）遊仙詩

1. 內容特色

《昭明文選》李善注：「凡遊仙之篇，皆所以滓穢塵網，鎔銖纓紱，餐霞倒景，餌玉玄都。而璞之制，文多自敘，雖志挾中區，而辭無俗累，見非前識，良有以哉！」

清·朱乾《樂府正義》：「遊仙諸詩嫌九州之局促，思假道於天衢，大抵騷人才士不得志於時，藉此以寫胸中之牢落，故君子有取焉。若始皇使博士為〈仙真人詩〉，遊行天下，令樂人歌之，乃其惑也，後人尤而效之，惑之惑也。詩雖工，何取哉？」

鍾嶸《詩品》：「詞多慷慨，乖遠玄宗。……乃是坎壈詠懷，非列仙之趣也。」

清何焯《義門讀書記》：「何敬祖遊仙詩，遊仙正體，宏農其變。」

2. 發展狀況

秦漢：秦始皇〈仙真人詩〉，兩漢的淮南王劉安〈八公操〉、樂府〈上陵〉、〈善哉行〉、〈董逃行〉、〈長歌行〉、〈王子喬〉、〈西門行〉、〈艷歌〉，甚至是反遊仙如古詩〈生年不滿百〉、〈驅車上東門〉

魏晉：曹操的〈氣出倡〉、〈精列〉、〈秋胡行二首〉、〈陌上桑〉，曹丕的〈折楊柳行〉，曹植的〈飛龍篇〉、〈五遊詠〉，嵇康的〈述志詩〉

*蘇軾：「陶淵明〈讀山海經十三首〉，其七首（第二至八首）皆仙語。」



3. 東晉盛行：道教化

東晉神仙思想中的「地仙」概念


道教所仰慕的仙境名勝「壺天」、「洞天」進而成為道教徒修煉成仙的理想場所

仙隱合流、仙侶仙藥題材

4. 母型與結構

李豐楙將遊仙詩的構成因素析為七項，稱為「母型」，包括：「遊仙之動機」、「遊仙之心理」、「遊仙之過程」、「仙境之描述」、「成仙之經過」、「遊仙之願望」、「遊仙之否定」。並把遊仙詩的基本結構歸納成四點：

1. 遊仙的動機（空間的迫仄、時間的短暫）
2. 遊仙的歷程（出發、輿駕、仙境的呈現）
3. 遊仙的願望（變化成仙、與仙人偕遊）
4. 遊仙的疑慮（回歸人間、或懷疑其可能）


並簡化其結構為「出發——歷程——回歸」

5. 郭璞之變創：神人距離的縮短，分為仙境人間化、仙人凡人化

版權聲明

頁碼	作品	版權 標示	作者/來源
2	「文典以怨，頗為精切，得諷諭之致。雖野於陸機，而深於潘岳。」		南朝梁・鍾嶸：《詩品》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「左思奇才，業深覃思，盡銳於三都，拔萃於詠史。」		南朝梁・劉勰：《文心雕龍・才略》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「詠史者不過美其事而詠嘆之，隱括本傳，不加藻飾，此正體也。太沖多攄胸臆，乃又其變。」		清・何焯：《義門讀書記》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「左太沖〈詠史〉似論體，顏延年〈五君詠〉似傳體。」		清・劉熙載：《藝概》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「五詩詠古即詠懷，一面當作兩面看，其源出太沖〈詠史〉。」		清・楊倫：《杜詩鏡銓》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「『以彼徑寸莖，蔭此百尺條』，是涉世語。『貴者雖自貴，視之若塵埃』，是輕世語。『振衣千仞崗，濯足萬里流』，是出世語。每諷太沖詩，便飄飄欲仙。」		明・王世貞：《藝苑卮言》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「有晉中興，玄風獨振，為學窮於柱下，博物止乎七篇，馳騁文辭，義殫乎此。」		南朝宋・沈約：《宋書・謝靈運傳論》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「以玄學思想方法來體悟玄理的詩，才是典型的、完全的玄言詩。」		胡大雷：〈玄言詩的魅力及魅力的失落〉，《文學遺產》1997年第24期。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
2	「始會合道家之言而韻之」		南朝宋・檀道鸞：《續晉陽秋》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

2	「江左風味，盛道家之言。郭璞舉其靈變，許詢極其名理。」		南朝梁・蕭子顯：《南齊書・文學傳論》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「最初「平典似道德論」的玄言詩是玄理的直接演繹和鋪陳，實際是「言盡意論」在玄言詩中的體現；之後的「立象盡意」成為玄言詩的主導，抽象的概念化而為鮮活的形象，而這一轉化的過程，就是玄言向田園、山水演化的過程。」		楊合林：《玄言詩研究》（上海：上海古籍出版社，2011年4月），頁26-31。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
2	「聖人含道暎物，賢者澄懷味象。至於山水，質有而趣靈，……山水以形媚道。」		南朝宋・宗炳：〈畫山水序〉 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「常處有而不染，不厭有以觀空」		東晉・僧肇：《宗本義》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「山河天眼裏，世界法身中。」		唐・王維：〈夏日過青龍寺謁操禪師〉 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	「凡遊仙之篇，皆所以滓穢塵網，錙銖縷紱，餐霞倒景，餌玉玄都。而璞之制，文多自敘，雖志挾中區，而辭無俗累，見非前識，良有以哉！」		南朝梁・蕭統編，唐・李善注：《昭明文選》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	「遊仙諸詩嫌九州之局促，思假道於天衢，大抵騷人才士不得志於時，藉此以寫胸中之牢落，故君子有取焉。若始皇使博士為〈仙真人詩〉，遊行天下，令樂人歌之，乃其惑也，後人尤而效之，惑之惑也。詩雖工，何取哉？」		清・朱乾：《樂府正義》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	「詞多慷慨，乖遠玄宗。……乃是坎壈詠懷，非列仙之趣也。」		南朝梁・鍾嶸：《詩品》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	「何敬祖遊仙詩，遊仙正體，宏農其變。」		清・何焯：《義門讀書記》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	「陶淵明〈讀山海經十三首〉，其七首（第二至八首）皆仙語。」		宋・蘇軾：〈和陶讀《山海經》十三首〉 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

3	<p>「遊仙之動機」、「遊仙之心理」、「遊仙之過程」、「仙境之描述」、「成仙之經過」、「遊仙之願望」、「遊仙之否定」。……</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 遊仙的動機（空間的迫仄、時間的短暫） 2. 遊仙的歷程（出發、輿駕、仙境的呈現） 3. 遊仙的願望（變化成仙、與仙人偕遊） 4. 遊仙的疑慮（回歸人間、或懷疑其可能） <p>……「出發——歷程——回歸」</p>		<p>李豐楙：〈六朝仙境傳說與道教之關係〉，《中外文學》第 8 卷第 8 期（1980 年 1 月）；後收入《誤入與謫降——六朝隋唐道教文學論集》（臺北：臺灣學生書局，1996 年 5 月），附錄，頁 295-296。</p> <p>依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。</p>
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------