第8單元:稼軒詞分期選讀(六)

稼軒詞

Ci Poetry of Xin-Qiji

授課老師:方瑜教授



【本著作除另有註明外,採取創用CC「姓名 標示 - 非商業性 - 相同方式分享」台灣3.0版 授權釋出】



《鷓鴣天》遊鵝湖,醉書酒家壁

春入平原薺菜花,新耕雨後落群鴉。多情白髮春無奈,晚日青帘酒易賒。 閒意態,細生涯,牛欄西畔有桑麻。青裙縞袂誰家女?去趁蠶生看外家。

寫作背景為稼軒賦閒在家,首句寫 春日景色,言春使萬物興盛,春意連 小小的薺菜花亦沒有忽略,「入」字 寫出春意盎然之感。春雨之午後蟲子 鑽出土,群鴉趕而覓食,「落」字顯 出春日生機蓬勃之感。三、四句以自 己的白髮開玩笑,「己」首次出現詞 中。繼之寫難得的農閒之時,稼軒猜 想出現在眼前白上衣、青裙的農村女 子應是趁養蠶尚未農忙時,趕著返回 娘家一趟吧!(右為烏鴉圖)





《鷓鴣天》代人賦

陌上柔桑破嫩芽,東鄰蠶種已生些。 平崗細草鳴黃犢,斜日寒林點暮鴉。 山遠近,路橫斜,青旗沽酒有人家。 城中桃李愁風雨,春在溪頭薺菜花。



首句以「破」字寫真出嫩芽初 發的姿態。細草潤綠、黃牛叫 ,充滿豐富的色彩與聲音。在 山林中的小酒店喝酒,末兩句 以桃李比興城中小人無法得意 太久,風雨難預料,而自己如 在溪頭的菜花,正享受著盎然 春意。

(右圖為雨中景圖)





《清平樂》博山道中即事

柳邊飛鞚。露濕征衣重。宿鷺驚窺沙影動。應有魚蝦入夢。一川淡月疏星。浣沙人影娉婷。笑背行人歸去,門前穩子啼聲。



全詞動靜安排得宜,鷺鷥眼睛半閉半開,影子飄動,充滿動態之感。稼軒揣想鷺鷥應有魚蝦入夢,明月疎星倒映在河川之中,末幾句寫浣紗女和小孩之動態,畫面溫馨。



《清平樂》村居

茅簷低小,溪上青青草。醉裡吳音相媚好,白頭誰家翁媼? 大兒鋤豆溪東,中兒正織雞籠。最喜小兒亡賴,溪頭臥剝蓮蓬





第三、四句因先聞其聲,再見其人,故先寫「吳音」一句,再寫原是翁媼正在說話,寫出老夫妻以家鄉話聊著日常瑣事的溫馨。 大兒、二兒正勤奮工作,但兩夫妻最憐惜剝 蓮蓬嬉戲的小兒,一家人呈現一幅農家樂之 畫面。

《滿江紅》病中俞山甫教授訪別,病起寄之

曲幾蒲團,方丈裡、君來問疾。更夜雨、匆匆別去,一杯南北。萬事莫侵閑鬢發,百年正要佳眠食。最難忘、此語重殷勤,千金直。西崦路,東巖石。攜手處,今陳跡。望重來猶有,舊盟如日。莫信蓬萊風浪隔,垂天自有扶搖力。對梅花、一夜苦相思 無訊息。

景顯示朋友走到錯,後見雨勢漸 見朋友睡 人交情 生淡淡 錯惆 操心 軒莫 咐 囑 要 可見朋友的關 望朋友能記得 到不了之典 ,暗 情 · 言 自 滿 人 建加入 不了之典,而 或自己的志業 一 惜

版權聲

	<u> </u>		1,000 22
頁碼	作品	授權條	作者 /來源
	- 18-80	借	-31
1-13	250		本作品轉載自 Microsoft Office 2007多媒體藝廊,依據 <u>Microsoft服務合約</u> 及著作權法第 46、52、65條合理使用。
2	春入平原薺菜 花去趁蠶生 看'' ^一		辛棄疾, 〈鷓鴣天 〉。
3		<u> </u>	〈烏鴉圖〉。 Wikipedia,作者: Pkuczynski。 本品轉載自 <u>http://zh.wikipedia.org/wiki/File:Corvus_corax_(FWS).jpg</u> ,瀏覽日期 2012/04/20。
4	陌上柔桑破嫩 芽春在溪頭 薺		辛棄疾, 〈鷓鴣天 〉。
5		SOME RIGHTS RESERVED	〈雨中景 〉。Wikipedia,作者: Tomasz Sienicki 。 本品轉載自 <u>http://en.wikipedia.org/wiki/File:22_Regen_ubt.jpeg</u> ,瀏覽日期 2012/04/20。本作品採取 <u>創用 CC「姓名標示」 3.0版</u> 授權釋出。
6	柳邊飛鞚門 前稚子啼聲。		辛棄疾, 〈清平樂 〉。 National Taiwan University OpenCourseWare
10			12 金大開放式課程

版權聲

頁碼	作品	件	作者 /來源
8	茅簷低小溪頭 臥剝蓮蓬。		辛棄疾, 〈清平樂 〉。
10	曲幾蒲團無 訊息 。		辛棄疾, 〈滿江紅 〉。

