

宋詞之美

第三講：

閒情與深情——

晏殊、歐陽修詞中的情與理

授課教師：劉少雄教授

國立臺灣大學中國文學系



【本著作除另有註明外，採取[創用 CC](#)「姓名標示





[—非商業性—相同方式分享](#)」臺灣 3.0 版授權釋出】

第三講 閒雅與深情—晏殊、歐陽修詞中的情與理


晏詞清剛淡雅，深情內斂，於傷感中有著曠達的懷抱，表現出一種理性之反省與操持。歐詞則抑揚唱歎，別有一種豪宕奔放之情調，深厚沉雄之氣勢。晏、歐二家如何在情理出入之間，為詞體奠定了「俊於思」和「深於情」的兩種風貌？

一、由南唐馮延巳到北宋晏殊歐陽修


(一)江西詞派？


王國維《人間詞話》說：「馮正中詞雖不失五代風格，而堂廡特大，開北宋一代風氣。」所謂「不失五代風格」，是指馮詞仍多「俾歌者倚絲竹而歌之，所以娛賓而遣興」之作，內容也大體不脫閨情離思，抒情委婉，文采華美；此外，馮延巳部分作品卻流露個人主觀執著之熱情與悲涼無奈之感慨，呈現一種感情境界，能引起讀者更深刻之體會與聯想。此一於濃麗文采之中蘊含執著悲涼之詞風，王國維以延巳詞句「和淚試嚴妝」喻之，鄭騫則借「一樹櫻桃帶雨紅」、「綠樹青苔半夕陽」等詞句來形容。馮詞能藉小詞抒寫作者深微之情思，遂使詞不再停留於應歌詠妓之艷曲範圍，其後北宋初期晏殊、歐陽修詞即繼承馮詞之遺緒，短篇之中亦時見高華之文人心境。延巳在五代詞人中，與溫、韋鼎足而三，影響北宋諸家尤鉅，而南唐詞風得向江西發展，延巳實其關鍵人物。


我們從政治的氣候、時代的氛圍看，由南唐到宋初，似乎都濃罩著類似的哀感情調。過去往往只就江西的地緣和文人相等的身分地位等因素，論析南唐宋初

詞學的傳承關係，很少注意到他們的詞情意韻所折射的時代心聲。南唐由烈祖李昇到中主李璟，北宋經歷四朝，內憂外患，文人看著時局轉折，多有濃烈的盛衰之感。南唐詞，深情纏綿，吐屬清華，能見作者性情；而好景不常、人生易逝，則可說是南唐詞的主題意識，哀感動人。龍榆生〈南唐二主詞敘論〉說：「中主(李璟)實有無限感傷，非僅流連光景之作。王國維獨賞其『菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間』二語，謂『大有眾芳蕪穢，美人遲暮之感』。似猶未能了解中主心情。」所謂知人論世，晏、歐詞也多「流連光景」之作，亦未嘗沒有時代的憂患意識所帶來的傷感情懷存乎其中！

(二)比較馮晏歐三家詞

劉熙載《詞概》：「馮正中詞，晏同叔得其俊，歐陽永叔得其深。」

鄭騫先生認為所謂「俊」在氣韻，「深」則在情致。

葉嘉瑩先生分析馮晏歐三家詞風：馮延巳一纏綿鬱結，熱烈執著；晏殊一圓融溫潤，澄澈晶瑩；歐陽脩一抑揚唱歎，豪宕沉摯。她認為：「這種不同的風貌，主要表現於其以不同的心性感受，在寫作時所結合的不同的聲吻。」其面對人生共有之悲哀之態度表現於作品者：馮為執著，對人生共有之悲苦有一份負荷之熱情；晏為了悟，對悲苦之現實有接受之勇氣與處置之方法；歐為豪宕，對悲苦之人生有賞玩到底之意興—簡言之，馮詞重情感，晏詞富思致，歐詞則介乎二者之間。

附錄：馮延巳〈鵲踏枝〉

誰道閒情拋棄久？每到春來，惆悵還依舊。日日花前常病酒，不辭鏡裏朱顏瘦。
河畔青蕪堤上柳。為問新愁，何事年年有？獨立小橋風滿袖，平林新月人歸後。



誰道句：誰說我早已拋開了那無聊情緒，不被干擾呢？閒情，指一清閒下來即無端湧現心頭的一種的情思，猶言閒愁。拋棄，此處有試圖將之忘掉、擺脫之意，一作拋擲。葉嘉瑩〈說馮延巳詞四首〉之二云：「『拋棄』正是對『閒情』有意尋求擺脫所做的掙扎，而且馮氏還在後面用了一個『久』字，更加強了這種掙扎努力的感覺。可是馮氏卻在一句詞的開端先用了『誰道』兩個字，『誰道』者，原以為可以做到，而誰知竟未能做到，故以反

問之語氣出之，有此二字，於是下面『閒情拋棄久』五字所表現的掙扎努力就全屬於徒然落空了。」



病酒：猶言困酒，為酒所病，謂飲酒過量而致身體不適。

不辭句：謂即使攬鏡自照，發現紅潤的臉龐逐漸消瘦了，也在所不惜，甘心領受。不辭，不推辭，此就上句病酒一事言。

二、清剛淡雅、情中有思——論晏殊詞

晏殊(991—1055)，字同叔，撫州臨川(今江西臨川縣)人。生於宋太宗淳化二年，卒於宋仁宗至和二年，年六十五。殊七歲能屬文，十五歲以神童召試，賜同進士出身，授秘書省正字。累擢知制誥、翰林學士。仁宗朝拜相兼樞密使。罷相之後，出知外郡十年，以疾召歸京師，留侍經筵，旋卒，諡元獻。殊為北宋名相，性格剛峻，學問淵雅。自俸甚儉，而豪俊好賓客，且喜獎拔人才，一時名士，如范仲淹、富弼、歐陽修、王安石皆出其門下。

殊性剛峻，辭章瞻麗，工詩文，尤善小詞。與其子幾道並為北宋初期重要詞家，合稱「二晏」。詞多詠宴游歌舞、離愁別恨，未脫前代藩籬，但詞風清雅婉麗，有富貴氣，頗耐人尋味。其詞風與歐陽修頗相似，皆承南唐遺緒，近馮延巳

所作。三人詞作時有混淆，然大晏詞清剛淡雅，深情內斂，自有個人獨具之風貌。葉嘉瑩〈大晏詞的欣賞〉一文言其特色如下：(一)情中有思之意境；(二)閒雅之情調；(三)傷感中的曠達之懷抱；(四)寫富貴而不鄙俗，寫豔情而不纖佻。是其詞雖不脫傷春怨別之情，但別見理性之反省與操持；未離要眇宜修之委婉詞風，卻能透露圓融的人生觀照；不為激言烈響，而常保有銳感溫潤之情調。📖

1. 浣溪沙

一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭臺，夕陽西下幾時回。 無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊。📖

無可二句：嘆花之凋殘，人卻無力挽回；喜燕之歸來，似有相識之感。劉若愚《北宋六大詞家》：「花的落去，象徵著春天和青春的消逝，作者用『無可奈何』表達了對時間逝去的無情的無能為力。不過再下一行，由於去年燕子的歸來，又閃耀出一線希望。……這兩句詞各自揭露了兩相衝突的情感一下半段的首句以落花象徵生命的逝去，興起惋惜和哀傷之情，第二句由回到舊巢的燕子，使過去延展到眼前，至少塑造

了永恆的幻象，又提供了慰藉。」📖

香徑：花徑，花間小道，此指落花飄香的小路。

2. 浣溪沙

一向年光有限身，等閒離別易消魂，酒筵歌席莫辭頻。 滿目山河空念遠，落花風雨更傷春，不如憐取眼前人。📖


一向句：謂春光短暫，生命也是有限的。一向，即一晌，猶言一霎、片時也。年光，即年華，一年中的芳華，此指一年中最美好的時光，即春光。

等閒：猶云平常也；也有隨便、無端之意。


莫辭頻：謂勿因宴會次數太多而加以推辭。

滿目二句：謂行人別後，他日只得登臨遠望，對著遼闊的山河，想念對方；而在此風雨淒迷，落花紛飛的時節，更令人感傷春光易逝，美好的過去不可挽回。作者的用意是勸人與其別後念遠，徒然傷感，倒不如珍惜眼前盛筵的美意與溫情。葉嘉瑩《唐宋名家詞賞析》：「大晏詞之妙處則在對『空』字和『更』字的應用，引起了雙

層加深的作用：『更』字是加倍的意思，是說我已經有了念遠的悲哀再加上傷春的悲哀，而一個『空』字也貫穿了兩句的情意，念遠是空的，傷春也是空的，『念遠』不一定就能相逢，『傷春』也不一定能將春光留住，不可得


的仍然是不可得的，無法挽回的仍然無法挽回，……二句有詩人的感受，更有理性的認知。」

憐取句：謂與其為未來仍未發生而過去不可挽回的事物徒然傷感，倒不如好好愛惜眼前與你共歡樂的人兒

吧！語本元稹〈會真記〉載崔鶯鶯詩：「還將舊來意，憐取眼前人。」憐取，猶憐惜。取，語助詞，猶著也、得也。

3. 訴衷情

芙蓉金菊鬥馨香，天氣欲重陽。遠村秋色如畫，紅樹間疏黃。流水淡，碧天長，

路茫茫。憑高目斷，鴻雁來時，無限思量。


芙蓉：芙蓉有兩種。其一即荷花；其一為木芙蓉，屬灌木類，高數尺，秋季開花，色淡紅或白。晏殊詞中所詠芙蓉多屬後者。

金菊：草本叢生，秋季開花甚盛，色黃，形如錢，故又稱金錢菊。

鬥馨香：寫木芙蓉與黃菊在秋日裡爭香鬥艷之景象。或謂鬥，猶對也。〈訴衷情〉：「數枝金菊對芙蓉。」

紅樹：指秋天葉子變紅的樹，如楓樹、烏桕樹等。


間：讀去聲，夾雜。

目斷：極目遠望。晏殊〈撼庭秋〉：「樓高目斷，天遙雲黯，只堪憔悴。」

鴻雁：傳說鴻雁能傳書信。


4. 踏莎行

小徑紅稀，芳郊綠遍。高臺樹色陰陰見。春風不解禁楊花，濛濛亂撲行人面。翠

葉藏鶯，珠簾隔燕。爐香靜逐遊絲轉。一場愁夢酒醒時，斜陽卻照深深院。

小徑二句：謂小路上花兒稀疏，郊野長滿了綠草。紅稀為花少，綠遍為草多，此寫春光已晚景象。綠遍，長滿了綠樹青草。

高臺句：謂樓臺在樹蔭遮掩下隱約顯現。陰陰見，暗暗地顯露出來。陰陰，幽暗貌。見，同現，顯現。或解

作人於高臺上乃見樹木濃陰茂密之象亦可。胡雲翼《宋詞選》：「樓臺周圍樹木茂密，呈現出一片幽暗之色。」

春風二句：埋怨春風不懂得約束柳絮，而讓它濛濛一片的飛撲在行人臉上，徒生悲感。不解，不諳、不懂。

楊花，柳絮。濛濛，雨雪迷濛貌，此處形容柳絮紛飛。

翠葉句：寫黃鶯隱藏在翠綠的樹葉後面。杜甫〈陪鄭廣文遊何將軍山林〉：「卑枝低結子，接葉暗巢鶯。」



珠簾句：寫燕子被隔離在珍珠簾外。李珣〈菩薩蠻〉：「隔簾微雨雙飛燕。」



爐香句：調爐上的香煙徐徐繚繞升騰，隨著空中飄飛的遊絲旋轉。爐香，指香爐內燃燒香料所生的煙氣。遊絲，春天裡一種昆蟲的分泌物，類似蛛絲，飄蕩於空中，因稱遊絲；或指飄蕩於空中的昆蟲(蜘蛛或青蟲)所吐的絲。

◎劉若愚《北宋六大詞家》：「我們還可以看出來上半首的楊花和下半首的爐香的相似之處，這二者都似乎象徵著倦怠和憂鬱的難以捉摸的心情。同時，散緩上升的爐香也呈現了極端靜止的空氣和室內的幽寂。所以這首詞的世界是個人的、隔絕的，具體表現了高雅的意境，反映著悠閒而貴族化的環境。」



三、深婉疏雋，情理跌宕——論歐陽修詞

歐陽修(1007—1072)，字永叔，號醉翁，又號六一居士，卒諡文忠。廬陵〈今江西吉安縣〉人。生於宋真宗景德四年，卒於宋神宗熙寧五年，年六十六。修四歲而孤，母鄭氏親誨之學。仁宗天聖八年(1030)舉進士，累官至樞密副使，參知政事。仁宗朝以直言為范仲淹辯護，貶夷陵(今湖北宜昌)縣令；慶曆年間積極支持范仲淹改革，乃新政重要人物，改革失敗，遂出知滁州。神宗時與王安石變法意見不合，上表求去，遂以太子少師致仕，居潁州，次年卒。《宋史》有傳。修出身貧困，稟性剛直，雖遭貶抑，神氣自若，終為北宋名臣。其詩文皆稱大家，俱能開創新局，為宋代古文運動之領袖，蘇軾、曾鞏皆其門人；詩論、史學、令詞亦各有成就，允稱「一代儒宗」。

歐陽修與晏殊同為北宋初期令詞之代表作家，也同被視作南唐馮延巳詞風之

繼承者。歐詞抑揚唱歎，別有一種豪宕奔放之情調，深厚沉雄之氣勢。此即王國維所謂「於豪放之中有沉著之致」也。歐詞於承繼前人之餘，亦頗有啟導後學之功，一般認為，歐詞的深情婉轉開啟了秦觀的詞風，豪邁疏宕則由蘇軾發揚光大。而他面對人間美好事物的賞愛之情，面對生命苦難無常的悲慨，以及在賞愛、悲慨之間，他所把持的熱愛生活的人生態度，意欲向傷感悲哀反撲的振奮精神，形成了歐詞特有的姿態。

1. 采桑子

群芳過後西湖好，狼籍殘紅。飛絮濛濛，垂柳闌干盡日風。 笙歌散盡遊人去，

始覺春空。垂下簾櫳，雙燕歸來細雨中。

狼籍殘紅：落花散亂貌。狼起臥遊戲多藉草，穢亂不堪，後因調雜亂之意為狼藉。狼藉，亦作狼籍。

垂柳句：言春風整天吹拂欄杆外的柳絲。盡日，終日，整日也。

簾櫳：窗簾也。櫳，窗上櫳木，指代窗牖。

2. 玉樓春

尊前擬把歸期說，未語春容先慘咽。人生自是有情癡，此恨不關風與月。 離歌



且莫翻新闕，一曲能教腸寸結。直須看盡洛城花，始共春風容易別。

尊前二句：在筵席上打算告訴你歸來的日期，不料還沒說開口，你那美麗的容顏早已變成淒慘得說不出話的表情了。尊前，酒尊之前，指筵席上、宴飲時。尊，即尊，酒器。春容，指年輕美麗的容貌。慘咽，傷悲咽噎，言神情淒惻、語音哽咽也。

人生二句：人生本來都會有這種為情而癡執的心，因分離而產生的憾恨無關乎因外在的風物變化。二句意指情乃與生俱來，非外物所能移易也。作者在這悲辛的離愁裡，領悟到人生愁恨的根源，就是有情。因為有情，所以就有了長相廝守的癡念；因為有情，所以就有了慧劍難斷的牽掛；如是，遂令人脆弱地禁不起生離死別的疼痛。風月本是不惹人的，而人卻往往自己去惹風月。惹了風月，又怨風月。可是明月清風原是客觀的自然景象，那曾關係著人間的悲歡離合？真正陷入於愁恨之中的應是主觀的情癡。情癡，癡執於感情者，指多情易感，沉摯難以自解也。


離歌二句：意謂離歌一曲已令人無限悲痛，因此千萬別一遍又一遍地翻新重彈，讓離別的人一次又一次地忍受那椎心之痛。翻新闕，換新曲。闕，樂終也，因謂一曲為一闕。腸寸結，腸子寸寸打結，形容愁恨極深也。古人形容內心愁苦，多以腸結、斷腸作比喻。


直須二句：面對離愁，人究竟要如何解脫？人生怎樣才能達到自然無礙的境界呢？歐陽修在這裡用比喻的方式說出一番論見：看來就只有把洛陽城的花朵都看遍了，將春色全納入胸中，然後才能從容無憾地與春風話別，不再念念於對春光的留戀；換言之，詞人的意思是只要歷盡人間喜樂與悲苦，自然也就不易為外界事物挑動感情，不再輕易讓離愁牽絆。可是，洛陽城花開花落，朝夕芳菲不歇，年年春意重來，要等到幾時，才能算是真正「看盡洛城花」呢？而人間的悲歡離合，形形色色，短暫的一生又如何能歷盡看遍？歐陽修這一番自我寬解的話，只是一個難以實現的假設罷了。直須，真須，就應當。洛城花，指洛陽城裡的牡丹花。洛城，洛陽，以產牡丹為名。李格非《洛陽名園記》：「洛中花甚多種，


而獨名牡丹曰花。」王象晉《群芳譜》：「唐宋時，洛陽花冠天下，故牡丹竟名洛陽花。」

3. 踏莎行


候館梅殘，溪橋柳細，草薰風暖搖征轡。離愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如春水。 寸


寸柔腸，盈盈粉淚，樓高莫近危闌倚。平蕪盡處是春山，行人更在春山外。

候館：指迎候接待賓客的旅舍。《周禮·地官·遺人》：「五十里有市，市有候館。」鄭注：「候館，樓



可以觀望者也。」

草薰句：謂於芳草散發香氣、春風送暖之際騎馬遠行。薰，香草，引申為花草香氣。江淹〈別賦〉：「閨中

風暖，陌上草薰。」搖征轡，指策馬啟程。征，遠行。轡，音佩，馬韁，駕馭牲口的韁，即以代表馬。

寸寸柔腸：喻為傷心之極也，有如肝腸寸斷。韋莊〈上行杯〉：「一曲離聲腸寸斷。」柔腸，原意為柔軟的心腸，多指女子的纏綿情意。

盈盈粉淚：指女子粉頰上充滿淚痕。盈盈，淚水充溢貌。

危欄：高樓上的欄杆。李商隱〈北樓〉：「此樓堪北望，輕命倚危欄。」危，高也。《說文》：「危，在高而懼也。」


平蕪：平曠的草地、雜草繁茂的原野。


4. 蝶戀花

庭院深深深幾許？楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路。
雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。



此詞亦見馮延巳《陽春集》，牌名為〈鵲踏枝〉；但宋本歐集載之。李清照亦云是歐作，見清照〈臨江仙〉詞序：「歐陽公作〈蝶戀花〉，有『深深深幾許』之句，余酷愛之，用其語作『庭院深深』數闋。其聲


即舊〈臨江仙〉也。」黃昇《花庵詞選》亦定為歐詞。鄭騫《詞選》則從詞筆意境推斷其為歐陽修作品，曰：「觀其筆致意境，似歐而不似馮。馮歐兩家作風雖云相近，究有不同；馮較剛，歐較柔，

淚眼問花之語馮不肯道。」

深幾許：猶言有多深，用疑問語氣極言庭院之幽深。幾許，估計數量詞，即多少也。

楊柳堆煙：茂密的楊柳樹上籠罩著濃濃的霧氣。

簾幕無重數：謂深院裡簾幕重重，多到數不清。黃蘇《蓼園詞選》則解釋為：「楊柳煙多，若簾幕之重重者，

庭院之深深以此。」唐宋詩詞中多以煙狀柳，此處「堆煙」、「無重數」即為上句「庭院深深」的具體化。它表明詞中人物生活在窈渺幽深之處。

玉勒雕鞍：嵌玉的馬籠頭和雕花的馬鞍，代指華麗的車馬。勒，絡馬頭的革帶。

遊冶處：指歌樓舞榭，供客遊玩之處，與下句「章臺路」同義相對。遊冶，指為恣情聲色、遊蕩無度之事也。

樓高句：謂雖登上高樓仍看不到情郎游冶的處所。章臺，漢朝長安章臺下街名，歌妓聚居地。

※思考習題：

一、你對季節的感覺如何？喜歡秋天還是春天？詞人中晏殊尤長於詠秋(如清平樂、訴衷情)，歐陽修則多寫春情(如蝶戀花、玉樓春)；閱讀晏歐二家，誰較能觸動你的心弦，為甚麼？

二、請就上列兩首〈踏莎行〉(小徑紅稀)(候館梅殘)，比較晏殊和歐陽修詞的風格特色。

※ 延伸閱讀：

葉嘉瑩：〈大晏詞欣賞〉，《迦陵談詞》(臺北：純文學出版社，1976)，頁 145-163。

葉嘉瑩：〈論晏殊詞〉，《靈谿詞說》，頁 93-101。

葉嘉瑩：〈論歐陽脩詞〉，《靈谿詞說》，頁 103-114。

劉若愚：〈情操和敏感—晏殊、歐陽修〉，《北宋六大詞家》(臺北：幼獅文化事業公司，1986)，頁 15-50。

劉少雄：〈歐陽修詞的跌宕之姿〉，《詞學文體與史觀新論》(臺北：里仁書局，2010)，頁 1-32。

附錄：近人編著晏、歐詞集

一、晏殊

陳永正：《晏殊、晏幾道詞選》，臺北：遠流出版事業公司，1988。

張草纫：《二晏詞箋注》，上海：上海古籍出版社，2008。

劉揚忠：《晏殊詞新釋輯評》，北京：中國書店，2003。

二、歐陽修

黃畬：《歐陽修詞箋注》，北京：中華書局，1986。

王鈞明、陳止齋：《歐陽修秦觀詞選》，臺北：遠流出版公司，1988。

邱少華：《歐陽修詞新釋輯評》，北京：中國書店，2001。

版權聲明

頁碼	作品	授權條件	作者/來源
2	「馮正中詞雖不失五代風格，而堂廡特大，開北宋一代風氣。」		王國維，《人間詞話》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「俾歌者倚絲竹而歌之，所以娛賓而遣興」		陳世脩，〈陽春集序〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「和淚試嚴妝」		王國維，《人間詞話》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「一樹櫻桃帶雨紅」、「綠樹青苔半夕陽」		鄭騫：《景午叢編》〈詞曲概說示例〉（臺北，臺灣中華書局，1972年）頁74。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
3	「中主(李璟)實有無限感傷……似猶未能了解中主心情。」		龍榆生：《龍榆生詞學論文集》〈南唐二主詞敘論〉（上海，上海古籍出版社，2009年）頁223。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
3	「馮正中詞，晏同叔得其俊，歐陽永叔得其深。」		劉熙載，《詞概》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	「俊」在氣韻，「深」則在情致。		鄭騫：《景午叢編》〈詞曲概說示例〉（臺北，臺灣中華書局，1972年）頁75。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
3	「這種不同的風貌……在寫作時所結合的不同的聲吻。」		繆鉞、葉嘉瑩：《靈谿詞說》〈論歐陽修詞〉（臺北，國文天地雜誌社，1989年）頁111-112。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。

4	誰道閒情拋棄久？每到春來，惆悵還依舊。日日花前常病酒，不辭鏡裏朱顏瘦。河畔青蕪堤上柳。為問新愁，何事年年有？獨立小橋風滿袖，平林新月人歸後。		馮延巳，〈鵲踏枝〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	「『拋棄』正是對『閒情』有意尋求擺脫所做的掙扎……所表現的掙扎努力就全屬於徒然落空了。」		葉嘉瑩：《名篇詞例選說》〈說馮延巳詞四首〉（臺北，桂冠圖書，2000年）頁14。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
5	「……(一)情中有思之意境……保有銳感溫潤之情調。」		葉嘉瑩：《迦陵談詞》〈大晏詞的欣賞〉（臺北，三民書局，1997年）頁155-175。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
5	一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭臺，夕陽西下幾時回。無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊。		晏殊，〈浣溪沙〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	「花的落去……又提供了慰藉。」		劉若愚，《北宋六大詞家》〈情操與敏感〉（臺北，幼獅文化，1986年）頁18。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
5	一向年光有限身，等閒離別易消魂，酒筵歌席莫辭頻。滿目山河空念遠，落花風雨更傷春，不如憐取眼前人。		晏殊，〈浣溪沙〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5-6	「大晏詞之妙處則在對『空』字和『更』字的應用……更有理性的認知。」		葉嘉瑩：《唐宋名家詞賞析》冊2《晏殊、歐陽修、秦觀》（臺北，大安出版社，1988年）頁7-8。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
6	還將舊來意，憐取眼前人。		元稹，〈會真記〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

6	芙蓉金菊鬥馨香，天氣欲重陽。遠村秋色如畫，紅樹間疏黃。流水淡，碧天長，路茫茫。憑高目斷，鴻雁來時，無限思量。		晏殊，〈訴衷情〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	數枝金菊對芙蓉。		晏殊，〈訴衷情〉。 張先，〈訴衷情〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	「樓高目斷，天遙雲黯，只堪憔悴。」		晏殊，〈撼庭秋〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	小徑紅稀，芳郊綠遍。高臺樹色陰陰見。春風不解禁楊花，濛濛亂撲行人面。翠葉藏鶯，珠簾隔燕。爐香靜逐遊絲轉。一場愁夢酒醒時，斜陽卻照深深院。		晏殊，〈踏莎行〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	「樓臺周圍樹木茂密，呈現出一片幽暗之色。」		胡雲翼：《宋詞選》（上海，上海古籍出版社，1995 年。）頁 14。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
7	「卑枝低結子，接葉暗巢鶯。」		杜甫，〈陪鄭廣文遊何將軍山林〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	「隔簾微雨雙飛燕。」		李珣，〈菩薩蠻〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	「我們還可以看出來……反映著悠閒而貴族化的環境。」		劉若愚，《北宋六大詞家》〈情操與敏感〉（臺北，幼獅文化，1986 年）頁 26。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
8	群芳過後西湖好，狼籍殘紅。飛絮濛濛，垂柳闌干盡日風。笙歌散盡遊人去，始覺春空。垂下簾櫳，雙燕歸來細雨中。		歐陽脩，〈采桑子〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

8	尊前擬把歸期說，未語春容先慘咽。人生自是有情癡，此恨不關風與月。離歌且莫翻新闕，一曲能教腸寸結。直須看盡洛城花，始共春風容易別。		歐陽脩，〈玉樓春〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「洛中花甚多種，而獨名牡丹曰花。」		李格非，《洛陽名園記》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「唐宋時，……故牡丹竟名洛陽花。」		王象晉《群芳譜》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	候館梅殘，溪橋柳細，草薰風暖搖征轡。離愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如春水。寸寸柔腸，盈盈粉淚，樓高莫近危闌倚。平蕪盡處是春山，行人更在春山外。		歐陽脩，〈踏莎行〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「五十里有市，市有候館。」		《周禮·地官·遺人》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「候館，樓可以觀望者也。」		鄭玄注《周禮》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「閨中風暖，陌上草薰。」		江淹，〈別賦〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「一曲離聲腸寸斷。」		韋莊，〈上行杯〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「此樓堪北望，輕命倚危欄。」		李商隱，〈北樓〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「危，在高而懼也。」		許慎，《說文解字》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

10	庭院深深深幾許？楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路。雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。		歐陽脩，〈蝶戀花〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	「歐陽公作〈蝶戀花〉……其聲即舊〈臨江仙〉也。」		李清照，〈臨江仙〉詞序。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	「觀其筆致意境……淚眼問花之語馮不肯道。」		鄭騫：《詞選》（臺北，中國文化大學出版部，2001年）頁31。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。
10	「楊柳煙多，若簾幕之重重者，庭院之深深以此。」		黃蘇，《蓼園詞選》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。