

# 宋詞之美

## 第二講：

### 作家與文體——

### 由晏幾道、秦觀的詞心談起

授課教師：劉少雄教授

國立臺灣大學中國文學系



【本著作除另有註明外，採取[創用 CC](#)「姓名標示

[—非商業性—相同方式分享](#)「臺灣 3.0 版」授權釋出】

## 第二講 作家與文體—由晏幾道、秦觀的詞心談起

誠如上文所述，我們要分析詞的文體特質，務必掌握文體的完整面貌，照顧到作家與作品、情感與形式等內外諸因素；換言之，欲要對詞有整全的認識，文體論中的體裁、體性、體勢、體式等方面，都須作辯證融合的了解，不能忽略任何一個環節。作者為何選擇某種文體創作？他寫了些甚麼？怎樣表達？呈現了怎樣的特色？如何依體而成就個人的風味？我們一般了解的題材內容、形式表現、風格面貌、創作主體與客體的關係，其實都是內外呼應，彼此相關，可互為解釋的。

文學中的情感與形式是內外一體的，主體的「情」與客體的「辭」必須同時兼顧，才能理解作家與文體的真正關係。

### 一、性與體合：晏、秦「詞心」比較

詞有所謂的婉約與豪放之分。詞家有專業與業餘之別，胡適曾將唐宋词人分為三類：歌者的詞、詩人的詞、詞匠的詞。詞的寫作方式各有不同，葉嘉瑩先生區別為以歌為詞、以詩為詞、以賦為詞等三例。現在我們要講詞的特質，當然要從專業的、正宗的體派入手，這樣會比較能掌握要領。豪放詞是別調，是變體，雖然它有很高的文學價值，但要論詞的基本風貌，則須以婉約詞為主。

宋代的婉約詞家，大家較熟悉的有晏殊、歐陽修、柳永、張先、晏幾道、秦

觀、周邦彥、李清照、姜夔、吳文英等名家。這些作家的作品雖然都具體呈現出婉約的風貌，但是同中卻有異。我們說人格即風格，作家選擇文體表現，其實文體也是有個性的，有些人的內在本質適合於某種文體，有些則否，因此作家寫作最要識體、合體，最後才能得體。像李白浪漫輕狂的個性，用古詩歌行、七言絕句來表現最適宜。律詩的那種平衡對稱，則相當符合杜甫那種嚴謹內向的個性。所以因人選文，緣體述情，內外配合，自能相得益彰。文體是有生命的，個人的才情可以藉此充分的表現出來。宋詞裡有兩家特別值得注意：一位是晏幾道，字叔原，號小山；一位是秦觀，字少游，號淮海。

清代的馮煦在《蒿菴論詞》評述二家詞說：

淮海、小山，真古之傷心人也，其淡語皆有味，淺語皆有致，

求之兩宋詞人，實罕其匹。

他人之詞，詞才也；少游詞心也。得之於內，不可以傳。

其後，小山、淮海多並稱，而兩家之異同，請詳下列評論：

小山詞傷感中見豪邁，淒清中有溫暖，與少游之淒厲幽遠異趣。小山多寫高堂華燭酒闌人散之空虛，淮海則多寫登山臨水棲遲零落之苦悶。二人性情家世環境遭遇不同，故詞境亦異，

其為自寫傷心則一也。(鄭騫〈成府談詞〉)




我個人以為《小山詞》與《淮海詞》的相似之處，大概可以歸納為以下三點：其一是二人皆同樣具有多情銳感之資質；其二是二人皆同樣具有柔婉妍美之風格；其三是二人皆寫有傷離怨別之情調。然而他們二人之詞在意境之內涵質量方面，卻實在並不全同。《小山詞》的傷心之處在外表情事之追憶，《淮海詞》的傷心之處則在內心神志之淒傷。(葉嘉瑩〈論晏幾道詞在詞史中之地位〉)







小山所寫之傷心，原來只不過是對往昔歌舞愛情之歡樂生活的一種追憶而已，而秦觀所寫的「飛紅萬點愁如海」，和「為誰誰流下瀟湘去」一類的詞(按：指晚年由淒婉變為淒厲的詞)，則其所表現的……已是對整个人生之絕望的悲慨，和對整個宇宙之無理的究詰。如此的「傷心」，才真正是心魂摧抑的哀傷。……晏幾道之辭藻似較華麗，筆致亦較重；而秦觀詞之寫情則似乎更為精純，筆致亦較輕。(葉嘉瑩〈論秦觀詞〉)



### 三、小山詞：傷感中見豪邁，淒清中有溫暖

晏幾道字叔原，號小山，晏殊暮子。二晏俱以詞名家，詞談稱殊為「大晏」，幾道為「小晏」。大晏一生富貴，宋史有傳；小晏初為名相之子，中年以後，卻家道漸式微，終身仕宦不顯，生平事蹟可考者甚少。黃庭堅序其詞云：「叔原磊隗權奇，疏於顧忌，文章翰墨，自立規模，常欲軒輊人而不受世俗輕重。」又說他「仕宦連蹇，而不能一修貴人之門」、「論文自有體，不肯一作新進士語」、「費資千百萬，家人寒饑，而面有孺子之色」、「人百負之而不恨，已信人，終不疑其欺己」。蓋矜貴疏俊、忠厚耿介、恃才傲物、不求仕進，歌酒自放之世家子弟也。

小山約晚於柳永數十年，其時慢詞已漸興盛，而其作品卻仍以小令為主。內容大體未脫閨閣園林之景、傷春怨別之情，詞風亦承花間、南唐遺緒，而其創作態度則如《自序》所云：「病世之歌詞，不足以析醒解慍，試緒南部諸賢緒餘，作五七字語，期以自娛。不獨敘其所懷，兼寫一時杯酒間聞見所同游者意中事。」

由馮李而晏歐，令詞一以「清雅」為主，但也逐步展現了個人的情懷思致，小山於此，可謂一脈相承。王灼《碧雞漫志》說：「叔原詞如金陵王謝子弟，秀氣盛韻，得之天然，將不可學。」氣韻高華朗潤，是二晏詞風相似之處。但由於性情、遭遇的不同，小晏詞流露的並非理性的反省與思致，而是一種情緒的感傷與懷思，因此，華貴之中難掩悲涼淒婉，濃豔的文字色彩營造出的卻是黯淡氣氛。馮煦《蒿庵論詞》將之與秦觀比並，稱為「真古之傷心人也」，鄭騫則以「露紅煙綠」說其婉麗淒清。而由於「病世之歌詞，不足以析醒解慍」，

晏幾道在遣詞造句方面也特別講究。他的作品大多構思精巧、音韻協美、造語秀逸，綿密地摹寫了高堂華燭曲闌人散的悲戚，詞境延續晏歐，遠在《花間》之上，而技巧更超越晏歐，以達令詞之極致，所以黃庭堅說他「嬉弄於樂府之餘，而寓以詩人句法，清壯頓挫，能動搖人心」。

附錄詞評：

鄭騫《成府談詞》：「小山詞境，清新淒婉，高華綺麗之外表不能掩其

蒼涼寂寞之內心，傷感文學，此為上品。《人間詞話》云：『小山

矜貴有餘，但可方駕子野方回，未足抗衡淮海。』是猶以尋常貴

公子目小山矣。」

選詞賞析：

### 1.臨江仙

夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨卻來時。落花人獨立，微雨燕雙飛。 記

得小蘋初見，兩重心字羅衣。琵琶絃上說相思。當時明月在，曾照彩雲歸。

夢後二句：夢後、酒醒為互文。樓臺高鎖與簾幕低垂，寫居處環境的冷落寂寥，隱喻往昔歡娛之消逝難見。卻來：又來，再來。

落花二句：此聯膾炙人口，出自唐末翁宏〈春殘〉詩：「又是春殘也，如何出翠幃。落花人獨立，微雨燕雙飛。寓目魂將斷，經年夢亦非。那堪向愁夕，蕭颯暮蟬輝。」鄭騫《詞選》：「詩甚拙劣，鄰於不通。此聯經

小山採用，正如『孤芳出荒穢』，移植庭園盆盎間也。」

小蘋：為小山友人家歌女名。〈小山詞序〉云：「始時，沈十二廉叔，陳十君寵家，有蓮、鴻、蘋、雲，品清

謳娛客。每得一解，即以草授諸兒，吾三人持酒聽之，為一笑樂。」

心字羅衣：指羅衣上有以重疊的心字紋組成的圖案。歐陽修〈女兒好令〉：「一身繡出，兩同心字，淺淺金黃。」





俞平伯《唐宋词選釋》：「疑指衣上的花紋。『心』當是篆體，故可作為圖案。『兩重心字』，殆含『心心』義。」



一說，指用「心」字香薰過的羅衣。一說，指衣帶結成心字的形狀。


琵琶句：調以琵琶樂音訴說相思之情。

彩雲：古代常用以比美人，此喻小蘋也。或謂借喻歌聲舞態之美妙、輕盈與飄逸，此處亦暗含風流雲散之意。

李白〈宮中行樂詞〉八首之一：「只愁歌舞散，化作彩雲飛。」白居易〈簡簡吟〉：「彩雲易散琉璃脆。」

## 2. 鷓鴣天


醉拍春衫惜舊香，天將離恨惱疏狂。年年陌上生秋草，日日樓中到夕陽。 雲渺

渺，水茫茫，征人歸路許多長。相思本是無憑語，莫向花箋費淚行。

醉拍句：為重溫往日薰染在衫上的酒痕香氣，醉中不禁撫拍當年穿著的春衫。寫對舊日歡情之眷念。

天將句：意謂老天偏偏要讓狂放不羈的人為離愁別恨所苦。惱，使煩惱也。疏狂，指疏闊狂放的人，詞人自喻也。

相思二句：意謂相思之情本來就無法用言語表達，又何必邊寫信邊落淚呢！二句以反語寫情，更覺悲苦。相

思句，似本晏殊〈訴衷情〉：「心心念念，說盡無憑，只是相思。」花箋，精美的信箋、詩箋。

## 3. 阮郎歸

天邊金掌露成霜，雲隨雁字長。綠杯紅袖趁重陽，人情似故鄉。 蘭佩紫，菊簪

黃，殷勤理舊狂。欲將沈醉換悲涼，清歌莫斷腸。


金掌：即漢武帝時所建造的承露仙人掌，用銅製成，故名。又金掌，本在長安，長安為漢朝京城，故詩詞中多用作京城宮殿之標誌。此處所謂「天邊金掌」，借代宋汴京城景物。

雲隨句：雲隨著雁隊之移動而延長。雁字，雁群飛行時排列成行，或作「一」字或為「人」字形，故云。

綠杯二句：謂因此處風俗人情與故鄉相似，為了酬謝這重陽佳節，姑且儘量喝酒、唱歌，暫作一時之歡樂。綠杯，指斟滿綠酒的杯子。紅袖，指歌女。趁，乘便，乘勢。

蘭佩紫二句：即佩紫蘭、簪黃菊之意。〈離騷〉：「纫秋蘭以為佩。」蘭，蘭草，秋天開花，莖紫色。簪





菊，古人在重陽節有簪戴菊花的習俗，如杜牧〈九日齊山登高〉：「菊花須插滿頭歸。」簪，插也，戴也。  
殷勤句：意謂懇切認真地將舊日疏狂的情態再表現出來。舊狂，往日的疏狂情緒。

#### 四、淮海詞：幽遠而淒傷



秦觀，字太虛，改字少游，高郵(今江蘇高郵縣)人。生於宋仁宗皇祐元年，卒於宋哲宗元符三年，年五十二。

觀年少有豪俊慷慨之氣，喜讀兵書。曾往謁蘇軾於徐州，頗受賞識。軾並推薦其詩於王安石，安石亦謂其清新似鮑、謝。三十七歲始中進士，除定海主簿，調蔡州教授。元祐初，因蘇軾之薦舉，除太學博士，兼國史館編修官。方其時，黃庭堅、晁補之、張耒亦在汴京，四人同在蘇士門下，相互問學，詩文唱酬，人稱「蘇門四學士」；而蘇軾與觀過從最密，獎掖提攜也費力最多。哲宗親政，坐元祐黨籍，歷謫數州，最後編管雷州。徽宗立，召還，至藤州，以暑疾卒。

少游詩文俱工麗深至，見稱於時，聲名僅亞於蘇黃；詞名則幾於駕而上之。少游詞「近開美成，導其先路；遠祖溫韋，取其神不襲其貌」(《白雨齋詞話》)

，風格迥異於蘇黃。龍榆生〈蘇門四學士詞〉說：「少游詞初期多應歌之作，不期然而受《樂章》影響。中經游宦，追念舊歡，雖自出清新，而終歸婉約。晚遭憂患，感喟人生，以環境之壓迫，發為淒調。論淮海詞者，正應分別玩味，不當以偏概全也。」少游詞風隨生涯環境而有變化，實不宜一概而論。整體而言，其作品語工入律，寄慨身世，閒雅有情思，淒惋而動人，最能表現詞婉約幽微之韻致。不過，少游詞造語雖工，但抒寫兒女柔情，與東坡不同調，致遭「規



諷」，是可以理解的。與東坡相較，少游詞多被評為氣格不高。《王直方詩話》云：「東坡嘗以所作小詞示無咎、文潛，曰：『何如少游？』二人皆對云：『少游詩似小詞，先生小詞似詩。』」少游的詩敲點勻淨，常常落於纖巧，故後人批評他的詩是「婦人語」、「女郎詩」；少游的詩既婀娜似女性，而其小詞如詩一般，則其風格自不出清麗和婉。秦詞專主情致，雖亦能藉艷體抒發一己之懷，還可目之為「詩化」的表現，但就其傷春怨別之情和婉約幽微之致而言，秦詞仍保留了詞之作為艷歌的一種富於女性陰柔之美的特質，未能追隨東坡所開拓之意境邁進，反而牽於俗尚，重回《花間》、《尊前》的傳統，這可以說是一次「逆溯的回流」，有為詞的本質重加認定的詞史意義。東坡與少游，一剛一柔，一創一因，他們的詞格氣分自是不同。

歷代詞評：

劉熙載《詞概》：「少游詞有小晏之妍，其幽趣則過之。」又云：「少

游詞得《花間》《尊前》遺韻，卻能自出清新。」


馮煦《蒿菴論詞》：「少游詞寄慨身世，閒雅有情思，酒邊花下，一往

而深；而怨悱不亂，悄乎得小雅之遺。後主而後，一人而已。」

王國維《人間詞話》：「少游詞境最為淒惋，至『可堪孤館閉春寒，杜


鵲聲裏斜陽暮』，則變而淒厲矣。」

葉嘉瑩〈論秦觀詞〉：「秦觀最善於表達心靈中一種最為柔婉精微的感


受。」「他一向的長處，原是對於景物及情思都能以其銳感做出最精確的捕捉和敘寫，而且善於將外在之景與內在之情，做出一種微妙的結合。」



## 選詞賞析：


### 1.滿庭芳

山抹微雲，天黏衰草，畫角聲斷譙門。暫停征棹，聊共引離尊。多少蓬萊舊事，空回首、煙靄紛紛。斜陽外，寒鴉萬點，流水繞孤村。消魂。當此際，香囊暗解，羅帶輕分。漫贏得青樓，薄倖名存。此去何時見也，襟袖上、空惹啼痕。傷情處，高城望斷，燈火已黃昏。

畫角：軍樂。以竹木或皮革製成，亦有用銅製者。因外加綵繪，故稱畫角。

譙門：《名義考》：「古者為樓以望敵陣，下為門，上為樓，或曰譙門，或曰譙樓。」或曰城門上為高樓以望曰譙門。

多少蓬萊舊事：《輿地紀勝》：「蓬萊閣在紹興郡設廳後，為吳越錢王所建。」《藝苑雌黃》：「程公闢守會稽，少游客焉，館之蓬萊閣。一日，席上有所悅，自爾眷眷，不能忘情，因賦長短句，所謂『多少蓬萊舊事』也。」按：會稽即紹興，少游三十一歲時曾至其地，與程公闢（名師孟）時相過從，事見秦瀛所撰年譜。惟眷愛官妓之說，別無可考。


寒鴉二句：葉石林《避暑錄話》云：「『寒鴉千萬點，流水繞孤村』，本隋煬帝詩也，少游取以為〈滿庭芳〉詞。」按：取前人詩句入詞，宋人常有之，全在上下文配合陪襯。如此詞著「斜陽外」三字，便如王靜安所謂「意境全出」矣。

漫贏得二句：薄倖，負心也。《全唐詩話》：「杜牧不拘細行，故詩有『十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名』。」



## 2. 踏莎行

霧失樓臺，月迷津渡，桃源望斷無尋處。可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮。 驛

寄梅花，魚傳尺素，砌成此恨無重數。郴江幸自遶郴山，為誰流下瀟湘去。 

此詞貶謫郴州（今湖南郴縣）時作，少游年四十九歲。


霧失二句：寫春夜迷糊的景色：樓臺在霧裡消失了，月色朦朧，迷失了渡口。

桃源望斷：陶淵明作〈桃花源記〉，其地在武陵郡即今常德，與郴州同在湖南，故有桃源望斷之語。

可堪：那堪，難以忍受。

驛寄三句：是說遠方朋友帶來的慰藉，更增加自己的重重愁恨。驛寄梅花，引用陸凱寄贈范曄的詩：「折梅


逢驛使，寄與隴頭人。江南無所有，聊贈一枝春。」  這裡以遠離江南故鄉的范曄自比。魚傳尺素，語出古樂

府〈飲馬長城窟行〉：「客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。」  尺素，書信。砌，堆積。無重數，數不盡。

郴江二句：郴江本來是環繞著郴山流的，為甚麼要流到瀟湘去呢？郴江，在郴州東，亦曰郴水，一名黃水，源出湖南省郴縣黃岑山，北流至郴口入耒水。幸自，本自。瀟湘，湖南二水名，合流後稱湘江（詩詞中多稱瀟湘）。

## 3. 千秋歲

水邊沙外，城郭春寒退。花影亂，鶯聲碎。飄零疏酒盞，離別寬衣帶。人不見，碧雲暮合空相對。 憶昔西池會，鵷鷺同飛蓋。攜手處，今誰在。日邊清夢斷，


鏡裏朱顏改。春去也，飛紅萬點愁如海。 


少游四十六歲謫監處州（今浙江麗水縣）酒稅；四十七歲時遊府治南園作此詞。後范成大愛其花影鶯聲之句，即其地建鶯花亭。

西池：金明池在開封城西，故稱西池，北周及宋初習水戰之處。

鵷鷺：鵷與鷺飛有次序，故以喻朝官之行列。

飛蓋：蓋，車蓋，壯如傘。飛蓋，喻車行之速。

日邊：借指皇帝身邊。李白〈行路難〉：「閑來垂釣碧溪上，忽復乘舟夢日邊。」  王琦注引《宋書》：「伊

摯將應湯命，夢乘船過日月之旁。」 

※思考習題：

- 一、何謂「詞心」？請就所讀，比較晏幾道、秦觀詞的異同。
- 二、各種文體的功能不同，性質也有差異，而我們藉以表達、寄託的情思亦各有其相應處，主客互為一體。請從「性與體合」的角度思考、分析，你之所以喜愛寫作或閱讀某種文類，或者某項藝術(包括音樂、繪畫、舞蹈、建築、設計、電影、攝影、動漫等)，有著怎樣的內外關係？

※延伸閱讀：

- 繆鉞：〈論晏幾道詞〉，《靈谿詞說》（上海：上海古籍出版社，1987），頁 161-166。
- 葉嘉瑩：〈論晏幾道詞在詞史中之地位〉，《靈谿詞說》，頁 171-189。
- 葉嘉瑩：〈論秦觀詞〉，《靈谿詞說》，頁 237-269。
- 龍榆生：〈蘇門四學士詞〉，《龍榆生詞學論文集》（上海：上海古籍出版社，1997），頁 286-303。
- 王水照：〈從蘇軾、秦觀詞看詞與詩的分合趨向〉，《蘇軾論稿》（臺北：萬卷樓圖書公司，1994），頁 227-255。

附錄：近人編著晏、秦詞集

一、晏幾道

- 陳永正：《晏殊、晏幾道詞選》，臺北：遠流出版公司，1988。
- 王雙啟：《晏幾道詞新釋輯評》，北京：中國書店，2007。
- 張草纫：《二晏詞箋注》，上海：上海古籍出版社，2008。

二、秦觀

- 徐培均：《淮海居士長短句》，上海：上海古籍出版社，1988。
- 王鈞明、陳訢齋：《歐陽修、秦觀詞選》，臺北：遠流出版公司，1988。
- 徐培均、羅立剛：《秦觀詞新釋輯評》，北京：中國書店，2003。

## 版權聲明

頁碼	作品	授權條件	作者/來源
2-3	「詞有所謂的婉約與豪放之分。……號淮海。」		國立臺灣大學中國文學系 劉少雄教授：《會通與適變——東坡以詩為詞論題新詮》 （臺北，里仁書局，2006 年） 頁 25-26。 本作品由所有權人「劉少雄」授權 本課程使用，您如需利用本作品， 請另行向權利人取得授權。
3、5	「淮海、小山，真古之傷心人也，其淡語皆有味，淺語皆有致，求之兩宋詞人，實罕其匹。」		馮煦，《蒿菴論詞》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	「他人之詞，詞才也；少游詞心也。得之於內，不可以傳。」		馮煦，《蒿菴論詞》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3-4	「小山詞傷感中見豪邁……其為自寫傷心則一也。」		鄭騫：《景午叢編》〈成府談詞〉 （臺北，臺灣中華書局，1972 年）頁 252。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
4	「我個人以為……則在內心神志之淒傷。」		繆鉞、葉嘉瑩：《靈谿詞說》〈論晏幾道詞在詞史中之地位〉 （臺北，國文天地雜誌社，1989 年）頁 186-187。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
4	「小山所寫之傷心……筆致亦較輕。」		繆鉞、葉嘉瑩：《靈谿詞說》〈論晏幾道詞在詞史中之地位〉 （臺北，國文天地雜誌社，1989 年）頁 266-267。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
5	「叔原磊隤權奇……終不疑其欺己」		黃庭堅，〈小山詞序〉。 本作品已超過著作財產權存續期

			間，屬公共領域之著作。
5	「病世之歌詞……兼寫一時杯酒間聞見所同游者意中事。」		晏幾道，〈小山詞自序〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	「叔原詞如金陵王謝子弟……將不可學。」		王灼，《碧雞漫志》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	「露紅煙綠」		鄭騫：《景午叢編》〈成府談詞〉（臺北，臺灣中華書局，1972年）頁 117。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
6	「嬉弄於樂府之餘……能動搖人心」		黃庭堅，〈小山詞序〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	「小山詞境……是猶以尋常貴公子目小山矣。」		鄭騫：《景午叢編》〈成府談詞〉（臺北，臺灣中華書局，1972年）頁 252。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
6	夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨卻來時。落花人獨立，微雨燕雙飛。記得小蘋初見，兩重心字羅衣。琵琶絃上說相思。當時明月在，曾照彩雲歸。		晏幾道，〈臨江仙〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	又是春殘也，如何出翠幃。落花人獨立，微雨燕雙飛。寓目魂將斷，經年夢亦非。那堪向愁夕，蕭颯暮蟬輝。		翁宏，〈春殘〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	「詩甚拙劣……移植庭園盆盎間也。」		鄭騫：《詞選》（臺北，中國文化大學出版部，2001 年）頁 34。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
6	「始時……為一笑樂。」		黃庭堅，〈小山詞序〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	一身繡出，兩同心字，淺淺金黃。		歐陽修，〈女兒好令〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。



7	「疑指衣上的花紋……殆含『心心』義。」		俞平伯：《唐宋词選釋》（北京，人民文學出版社，1994年）頁 87。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
7	只愁歌舞散，化作彩雲飛。		李白，〈宮中行樂詞〉八首之一。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	彩雲易散琉璃脆。		白居易〈簡簡吟〉 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	醉拍春衫惜舊香，天將離恨惱疏狂。年年陌上生秋草，日日樓中到夕陽。雲渺渺，水茫茫，征人歸路許多長。相思本是無憑語，莫向花箋費淚行。		晏幾道，〈鷓鴣天〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	心心念念，說盡無憑，只是相思。		晏殊，〈訴衷情〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	天邊金掌露成霜，雲隨雁字長。綠杯紅袖趁重陽，人情似故鄉。蘭佩紫，菊簪黃，殷勤理舊狂。欲將沈醉換悲涼，清歌莫斷腸。		晏幾道，〈阮郎歸〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	紉秋蘭以為佩。		屈原，〈離騷〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
8	菊花須插滿頭歸。		杜牧，〈九日齊山登高〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
8	「近開美成，導其先路；遠祖溫韋，取其神不襲其貌」		陳廷焯，《白雨齋詞話》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
8	「少游詞初期多應歌之作……不當以偏概全也。」		龍榆生：《龍榆生詞學論文集》〈蘇門四學士詞〉（上海，上海古籍出版社，2009年）頁 321。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。



			使用。
9	「東坡嘗以所作小詞示無咎、文潛……先生小詞似詩。』」		王直方，《王直方詩話》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「龍榆生〈蘇門四學士詞〉……他們的詞格氣分自是不同。」		國立臺灣大學中國文學系 劉少雄教授：《會通與適變——東坡以詩為詞論題新詮》 （臺北，里仁書局，2006 年） 頁 79-80。 本作品由所有權人「劉少雄」授權 本課程使用，您如需利用本作品， 請另行向權利人取得授權。
9	「少游詞有小晏之妍……卻能自出清新。」		劉熙載，《詞概》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「少游詞寄慨身世……一人而已。」		馮煦，《蒿菴論詞》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「少游詞境最為淒惋……則變而淒厲矣。」		王國維，《人間詞話》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9-10	「秦觀最善於表達心靈中一種最為柔婉精微的感受。」、「他一向的長處……做出一種微妙的結合。」		繆鉞、葉嘉瑩：《靈谿詞說》〈論秦觀詞〉（臺北，國文天地雜誌社，1989 年）頁 241、258。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
10	山抹微雲，天黏衰草，畫角聲斷譙門。暫停征棹，聊共引離尊。多少蓬萊舊事，空回首、煙靄紛紛。斜陽外，寒鴉萬點，流水繞孤村。消魂。當此際，香囊暗解，羅帶輕分。漫贏得青樓，薄倖名存。此去何時見也，襟袖上、空惹啼痕。傷情處，高城望斷，燈火已黃昏。		秦觀，〈滿庭芳〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	「古者為樓以望敵陣……或曰譙樓。」		《欽定四庫全書》，《名義考》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

10	「蓬萊閣在紹興郡設廳後，為吳越錢王所建。」		王象之，《輿地紀勝》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	「程公闢守會稽……所謂『多少蓬萊舊事』也。」		嚴有翼，《藝苑雌黃》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	「『寒鴉千萬點……少游取以為〈滿庭芳〉詞。」		葉石林，《避暑錄話》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	「杜牧不拘細行……贏得青樓薄倖名。」		尤袤，《全唐詩話》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
11	霧失樓臺，月迷津渡，桃源望斷無尋處。可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮。驛寄梅花，魚傳尺素，砌成此恨無重數。郴江幸自遶郴山，為誰流下瀟湘去。		秦觀，〈踏莎行〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
11	折梅逢驛使，寄與隴頭人。江南無所有，聊贈一枝春。		陸凱，〈贈范曄〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
11	客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。		佚名，〈飲馬長城窟行〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
11	水邊沙外，城郭春寒退。花影亂，鶯聲碎。飄零疏酒盞，離別寬衣帶。人不見，碧雲暮合空相對。憶昔西池會，鵷鷺同飛蓋。攜手處，今誰在。日邊清夢斷，鏡裏朱顏改。春去也，飛紅萬點愁如海。		秦觀，〈千秋歲〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
11	閑來垂釣碧溪上，忽復乘舟夢日邊。		李白，〈行路難〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
11	「日邊……夢乘船過日月之旁。」		徐培均、羅立剛：《秦觀詞新釋輯評》（北京：中國書店，2003）頁131。 依據著作權法第46、52、65條合理使用。

