

宋詞之美

第十四講

無情有思—

說一種物我之情

授課教師：劉少雄教授

國立臺灣大學中國文學系



【本著作除另有註明外，採取[創用 CC 「姓名標示](#)

[—非商業性—相同方式分享」臺灣 3.0 版](#)授權釋出】

第十四講 無情有思—說一種物我之情

一、詠物的準則

- (一) 刻畫物態
- (二) 寫物得神
- (三) 物我交融

二、中國詩人愛詠花的原因

- (一) 花的形象具體而鮮明
- (二) 花之取材容易
- (三) 恰到好處的美感距離
- (四) 花予人完整的生命感


三、詠物詞盛於南宋


劉永濟《微睇室說詞》：「南宋詞人極喜作詠物詞，大都託物言情之筆，情在言外。後來王沂孫尤稱能手。至其所託之情，不出作者所遇之世與其個人遭際之事，交相組織，古

人所謂身世之感也。」

四、詞的文體特色及其寓託的可能性

詞，要眇宜修，字句隨音樂節奏而有長短錯綜之變化，故長於言情，而其內容則以兒女物事為主，自然形成一種富於女性美的纖柔細緻的特質，比詩更能表達曲折委婉的情意。詞的這種特美，既最適於表達作者心靈中一種深隱幽微的品質，同時也易於引起讀者心靈中一種深隱幽微之感發與聯想。在傳統詩歌的各種題材中，詠物與閨情（譬如用香草美人等意象）通常都被視作比體，可託喻深蘊的情志，而詞尤以這類題材為大宗，則文人創作此體時或多或少會延用詩的比興手法以寄託詞情，而批評者有意無意間也會從比興寄託的角度以論詞；如劉克莊〈題劉叔安感秋八詞〉謂叔安樂府：「借花卉以發騷人墨客之豪，託閨怨以寓放

臣逐子之感」，朱彝尊〈陳緯雲紅鹽詞序〉云「假閨房兒女子之言，通之於〈離騷〉變

雅之義，此尤不得志於時者所宜寄情焉耳」；這不獨是針對某家而言，更是對一般詞的創作或批評常用的方法與觀念。南宋詞家善長調、好詠物，是詞學史上普遍的認定。長調講求設色與鋪敘，脈絡貫串，故宜於使事用典，寫物以言情。楊宿珍〈觀物思想的具現——詠物詞〉一文，對於這文體與題材間的緊密關係，以及其所營造出的寓意效果，有很精闢的論斷：

不論在詞藻、用典、用事方面，南宋詞人詠物之作，均有其特殊成就，然皆出之以慢詞的形式。詠物詞的特色在體物、狀物，盡力描摩物性，而慢詞尚鋪敘，恰足以曲盡

其意。故慢詞的興起，給了詠物詞一片適宜生長的土地。


所謂詠物，不論是體物、狀物或藉物抒懷，都必須充分表達物性——物的內在、外在特質。因此，物性的對等性質運用，幾乎成了詠物詞的普遍結構，只是在慢詞的詠物諸作中，物性的對等，並非由個別的意義並立而成，卻是藉物性類似的連續性而構成。……慢詞一旦表現連續性，則易生複雜性；所以詠物詞多用慢詞，更能深刻婉轉、曲折周延地體物、狀物而寫志。……等值通性著重物性的刻劃，藉著物性的類似或對照，聯繫物體及寓意，因此造成隱喻技巧的多方使用。

詠物詞結構的特質又可由詞中用典的技巧中顯現。典故是詩人以現時的經驗和過去的史實作一對比，因此典故必須包含兩個基項：一為詩人當時的經驗，一為過去發生的史實；其間的關係可能是類似，也可能是對比。詩人直接或間接的、含蘊的或明顯的指涉過去的史實，利用事件的類似或對比達成用典的意旨；適當的運用典故，能造就

深刻的詩歌效果，產生新的意境。



這些詞體特色，配合上詞人所處的時局作考慮，則更容易使人有託喻的聯想。不過，詠物詞篇固然有喻託的可能性，但不能說所有這類作品必然都有寄託美刺之用意在。一般來說，詠物詞一則既要求其體狀物態，刻劃妥貼，講求字面的工麗，一則也要求其能感物言志、借物抒懷，寄寓深刻的意旨。李重華《貞一齋詩說》云：「詠物詩有兩法：一是將自身放

頓在裏面，一是將自身站立在旁邊。」即是說詠物一體的敘寫，可以明顯是以主觀情意為主導，而藉物體之描摹以呈現主題的一種創作方式，也可以是純粹客觀的描述，著重設色與鋪敘，講究筆法細膩；簡言之，前者入乎其內，為「比」法，後者出乎其外，為「賦」法。當然，也有介乎二者之間的一種寫法：物態人情，若有若無，不容易界分究竟是單純的寫物或是有確切的主觀情懷的。除了創作方式有走向「隱語」或「鋪陳」的基本特色外，對於詠物之作的情意內容的了解，還須顧及作者本身的創作動機、寫作環境，因為，為己抑或為人而作，會影響到它的內容是偏於喻託、社交或是重在遣翫等種種性質的；而同樣是喻託性質的作品，其表現方式可以是重在直接的感發也可以是偏於思索的安排，兩者的情味自然不同。其實，不只是詠物、豔體而已，其他各種題材、類型的文學作品，在語與意之間、內外緣因素等方面的配合情況同樣都是十分複雜的，因此，持單一的詮釋理念，凡見某家某體即作某種解釋，而無視於作家、作品本身的複雜性，那是相當危險，容易造出以偏概全的結論的。

詠物詞釋例

1. 史達祖〈雙雙燕〉

過春社了，度簾幕中間，去年塵冷。差池欲住，試入舊巢相並。還相雕梁藻

井，又軟語商量不定。飄然快拂花梢，翠羽分開紅影。芳徑。芹泥雨潤。愛貼地爭飛，競誇輕俊。紅樓歸晚，看足柳昏花暝。應自棲香正穩，便忘了天涯芳信。愁損翠黛雙蛾，日日畫闌獨頻凭。

春社：節候名，《月令廣義》：「立春後五日為春社。」

差池：不齊貌。《詩·邶風·燕燕》：「燕燕于飛，差池其羽。」

還相句：相，讀去聲。細看也。雕梁，謂華屋棟梁加以雕飾者。藻井，《文選·張衡·西京賦》注云：「藻

井，當棟中交方木為之，如井幹也。」按：即今所謂天花板。（井指堂殿上承塵板，及今所謂天花板也；繪以水藻，用厭火災，故曰藻井。）

芹泥：燕泥也。杜甫〈徐步〉詩：「芹泥隨燕嘴，花蕊上蜂鬚。」

卵，盤上芹泥憎燕巢。」

紅樓：謂富貴人家樓閣，往往為閨秀所居，亦燕子歸巢處也。白居易詩：「到一紅樓家，愛之看不足。」

又：「洛陽無數紅樓女。」

芳信：稱嘉美之訊息也。《開元天寶遺事》載有燕子為思婦傳遞書信事。

翠黛雙蛾：稱女子雙眉。

◎卓人月云：不寫形而寫神，不取事而取意，白描高手。（《詞統》）

◎王國維云：賀黃公謂：「姜論史詞，不稱其『軟語商量』而稱其『柳昏花暝』，固知不免項羽學兵法之恨。」然「柳昏花暝」，自是歐、秦輩句法，前後有畫工、化工之殊，吾從白石，不能附和黃公矣。（《人間詞話》）

◎周爾墉云：史生穎妙非常，此詞可謂能盡物性。（《周評絕妙好詞》）

2. 周邦彥〈六醜·薔薇謝後作〉

正單衣試酒，恨客裏、光陰虛擲。願春暫留，春歸如過翼，一去無跡。為問花

何在，夜來風雨，葬楚宮傾國。釵細墮處遺香澤，亂點桃蹊，輕翻柳陌。多情最誰追惜。但風媒蝶使，時叩窗隔。東園岑寂。漸蒙籠暗碧。靜遠珍叢底，成歎息。長條故惹行客，似牽衣待話，別情無極。殘英小、強簪巾幘。終不似、一朵釵頭顫裊，向人敲側。漂流處、莫趁潮汐。恐斷紅、尚有相思字，何由見得。

〈六醜〉：《浩然齋雅談》云：「〈六醜〉詞，周邦彥所作。上（宋徽宗）問六醜之義，對曰：此犯六調，皆聲之美者，然極難歌。昔高陽氏有子六人，才而醜，故以比之。」（按：《雅談》此條記邦彥與李師師事，多失實，王國維《清真先生遺事》辨之甚詳；但所解〈六醜〉之義不無可取，故斷章錄之。）
過翼：飛鳥也。

夜來二句：以美人比花。《後漢書·馬廖傳》：「楚王好細腰，美人多餓死。」

李延年〈佳人歌〉：「一顧傾人城，再顧傾人國。」韓偓〈哭花〉詩：「若是有情爭不哭，夜來風雨葬

西施。」溫庭筠詩：「夜來風雨落殘花。」

釵鈿：美人首飾。鈿形似花朵，故以釵鈿墮喻花落。

蒙籠暗碧：謂綠葉成蔭。

珍叢：指花叢。

巾幘：幘，音ㄉㄛˋ，入聲。巾幘，布帽也。


斷紅、尚有相思字：暗用紅葉題詩事。唐傳奇記紅葉事凡四。其一，《雲溪友議》云：「盧渥舍人應舉之


歲，偶臨御溝，見紅葉上有詩云：水流何太急，深宮竟日閒；殷勤謝紅葉，好去到人間。」本朝詞人罕用此事，


惟周清真樂府兩用之。〈六醜〉飄流處云云，脫胎換骨之妙極矣。

◎沈際飛云：真愛花者，一花將萼，移枕攜襖睡臥其下，以觀花之由微至盛、至落，至於萎地而後已，善哉。又云：漂流一段，節起新枝，枝發奇萼，長調不可得矣。（《草堂詩餘正集》）


◎周濟云：「願春暫留，春歸如過翼，一去無跡。」十三字千回百折，千錘百鍊，以下乃鵬羽自逝。又云：不說人惜花，卻說花戀人；不從無花惜春，卻從有花惜春；不惜已簪之殘英，偏惜欲去之斷紅。（《宋四家詞選》）

◎陳廷焯云：「為問花何在」，上文有「悵客裏光陰虛擲」之句，此處點醒題旨，既突兀、又綿密，妙只五字束住。下文反覆纏綿，更不糾纏一筆，卻滿紙是羈愁抑鬱，且有許多不敢說處；言中有物，吞吐盡致。（《白雨齋詞話》）


◎黃蓼園云：自歎年老遠宦，意境落寞；借花起興，以下是花、是自己，比興無端，指與物化；奇情四溢，不可方物，人巧極而天工生矣！結處意致猶纏綿無已。（《蓼園詞選》）

◎夏敬觀云：一氣貫注，轉折處如「天馬行空」。所用虛字，無一不與文情相合。（《評清真集》）

3.蘇軾〈水龍吟·次韻章質夫楊花詞〉

似花還似非花，也無人惜從教墜。拋家傍路，思量卻是，無情有思。縈損柔腸，困酣嬌眼，欲開還閉。夢隨風萬里，尋郎去處，又還被，鶯呼起。不恨此花飛盡，恨西園、落紅難綴。曉來雨過，遺蹤何在，一池萍碎。春色三分，二分塵土，一分流水。細看來，不是楊花點點，是離人淚。



章質夫：章棗，字質夫，浦城（今福建浦城縣）人，英宗治平四年(1067)進士，徽宗時官至同知樞密院事，資政殿學士，卒諡莊簡。其〈水龍吟〉原作見《唐宋諸賢絕妙詞選》卷五：「燕忙鶯懶花殘，正隄上柳花飄墜。輕飛點畫青林，誰道全無才思（輕飛亂舞，點畫青林，全無才思）。閒趁游絲，靜臨深院，日長門閉。傍珠簾散漫，垂垂欲下，依前被風扶起。蘭帳玉人睡覺，怪春衣、雪霽瓊綴。繡床漸滿，香毬無數，才圓卻碎。時見蜂

兒，仰黏輕粉，魚吞池水。望章臺路杳，金鞍遊蕩，有盈盈淚。」

楊花：即柳絮。楊樹的飛絮，性質與柳絮相同，故楊花常與柳絮、柳花混稱。


從教墜：任憑它飄落。從，任，聽任、聽從。教，使。


拋家傍路兩句：楊花離開枝頭，猶依傍在路邊，仔細思量，它看似無情，其實別有情意。思，作名詞用，

讀去聲。韓愈〈晚春〉：「楊花榆莢無情思，惟解漫天作雪飛。」 裴說〈柳〉：「思量卻是無情處，不解迎人只送人。」 這裡反用其意。




縈損句：因憂愁而柔腸糾結。縈，收卷纏繞。損，煞，極了。縈損，極端糾結的樣子。此指楊柳枝。

困酣：嬌媚的眼睛睜倦極了。酣，形容事物正盛的樣子。困酣，就是正非常睜倦的樣子。嬌眼，指柳眼。


柳葉初生，如人睡眼初展，稱為柳眼。李商隱〈二月二日〉：「花鬢柳眼各無賴，紫蝶黃蜂俱有情。」 以上三句表面上以擬人的手法寫柳，實際上卻是暗寫一個女子的愁苦和困倦。


夢隨風三句：暗寫女子對離家萬里的愛人的懷念。鶯呼起，化用金昌緒〈春怨〉：「打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西。」


落紅難綴：這裏把落花作為陪襯。綴，收拾，連接。這句說難將落花再連綴在枝頭，表示對春光已去的傷感。


曉來三句：暗用孟浩然〈春曉〉詩意。這三句是說，經過一場夜雨，柳絮的遺跡何在呢？恐怕也都變成一池浮萍了。古人認為浮萍是柳絮入水所化。東坡自注：「楊花落水為浮萍，驗之信然。」 又〈再次韻曾仲錦荔枝〉詩有「柳花落水萬浮萍」 之句，並自注云：「柳至易成，飛絮落水中，經宿即為浮萍。」 此據傳說，並不合乎科學。

春色三句：意謂如果楊花代表春天，那麼春光同楊花一樣，三分之二已經委於塵土，另三分之一也隨流水而去，整個春天就這樣地消逝了。

細看來三句：此十三字應作一五兩四，如質夫原作：「望章臺路杳。金鞍遊蕩。有盈盈淚。」 是也。東坡此作與之小異；然此十三字一氣直下，句讀少異，原自不妨。後人亦用東坡句法者。


◎張叔夏云：後段愈出愈奇，真是壓倒今古。（《詞源》）

◎沈東江云：東坡「似花還似非花」一篇，幽怨纏綿，直是言情，非復賦物。（《填詞雜說》）

◎劉融齋云：東坡〈水龍吟〉起句云：「似花還似非花」，此句可作全詞評語，蓋不離不即也。（《藝概》）

◎王靜安云：詠物之詞，自以東坡〈水龍吟〉為最工。

4.蘇軾〈西江月·梅〉

玉骨那愁瘴霧，冰姿自有仙風。海仙時遣探芳叢，倒掛綠毛么鳳。素面常嫌粉澹，洗妝不褪唇紅。高情已逐曉雲空，不與梨花同夢。

傅幹注：「公自跋云：詩人王昌齡夢中作梅花詩。南海有珍禽，名倒挂子，綠毛，如鸚鵡而小。惠州多梅



花，故作此詞。」


瘴霧：濕熱蒸發致人疾病的霧氣。

冰姿：高潔的風姿。

浣：音握，汙染、弄髒。

唇紅：嶺南梅花，有類桃花者。此以唇紅形容之。

末兩句：謂梅花的高潔情操，已隨著清晨的霧氣一同散去，她不願與梨花同入一夢。指梅花獨開獨謝，不

與梨花同時。王昌齡梅詩：「落落寞寞路不分，夢中喚作梨花雲。」東坡反用其意也。

按：侍妾朝雲隨蘇軾貶謫嶺南，染病死於惠州，相傳此詞即是悼念之作。此說非也。

5.姜夔〈鷓鴣天·己酉之秋，苕溪記所見〉

京洛風流絕代人，因何風絮落溪津。籠鞋淺出鴉頭襪，知是凌波縹緲身。紅

乍笑，綠長顰，與誰同度可憐春。鴛鴦獨宿何曾慣，化作西樓一縷雲。

己酉：宋孝宗淳熙十六年(1189)。

苕溪：在浙江北部，流經吳興，吳興縣亦別稱苕溪。

京洛：指河南洛陽，周平王曾建都於此，東漢亦都洛陽，故有京洛之稱。

籠鞋：寬鬆的鞋子。

鴉頭襪：古代一種拇趾與其他四趾分開的襪子。李白〈越女詞〉之一：「屐上足如霜，不著鴉頭襪。」



凌波：形容步履輕盈。曹植〈洛神賦〉，寫洛中女神「體迅飛鳧，飄忽若神，凌波微步，羅襪生塵。」



按：或謂此詞乃白石悼念一自溺之歌妓而作。此說毫無根據。白石所詠實苕水秋景，以美人情事擬水面荷花也。苕水有二源，一曰東苕，出浙江天目山之陽，一曰西苕，出天目山之陰，兩溪於吳興合流，由小梅、大淺兩湖口入於太湖。相傳夾岸多苕花，秋時飄散水上如飛雪，故名。

6.姜夔〈念奴嬌〉

予客武陵，湖北憲治在焉。古城野水，喬木參天。予與二三友，日蕩舟其間，薄荷花而飲，意象幽閒，不類人境。秋水且涸，荷葉出地尋丈。因列坐其下，上不見日，清風徐來，綠雲自動，間於疏處，窺見遊人畫船，亦一樂也。竭來吳興，數得相羊荷花中，又夜泛西湖，光景奇絕，固以此句寫之。

鬧紅一舸，記來時、嘗與鴛鴦為侶。三十六陂人未到，水佩風裳無數。翠葉吹涼，玉容銷酒，更灑菰蒲雨。嫣然搖動，冷香飛上詩句。日暮，青蓋亭亭，情人不見，爭忍凌波去。只恐舞衣寒易落，愁入西風南浦。高柳垂陰，老魚吹浪，留我花間住。田田多少，幾回沙際歸路。

武陵：朗州武陵郡，今湖南常德市，宋屬荊湖北路。時蕭德藻為湖北參議，姜夔客蕭邸。

湖北憲治：指宋朝荊湖北路提點刑獄使的官署。憲，為提點刑獄之省稱，宋時官名。

薄：靠近。

且涸：將要乾竭。

尋丈：指八尺乃至一丈。尋，八尺。

竭來：來到。竭，音く一せ`，發語詞。

吳興：宋湖州吳興郡，在今浙江吳興縣。

相羊：即徜徉，謂逍遙悠遊也。〈離騷〉：「聊逍遙以相羊。」

鬧紅一舸：在盛開的荷花叢裡蕩舟。鬧紅，熱鬧盛放的荷花。

三十六陂：極言水塘之多。王安石〈題西太乙宮壁〉詩：「楊柳鳴蜩綠暗，荷花落日紅酣；三十六陂煙水，

白頭想見江南。」白石詞用此寫荷。

水佩風裳：形容荷花高潔，以水為佩玉，以風為衣裳。李賀〈蘇小小墓〉詩：「風為裳，水為珮。」

本是寫美人的妝飾，這裡指荷葉荷花，猶言水葉

風裳。

玉容消酒：形容荷花紅暈，像是美人酒後臉龐泛紅。

菰蒲雨：謂灑在菰蒲上一陣細雨。菰蒲，生長在陂塘上的兩種水草。

嫣然：美女笑貌。這裡是以美女的笑容比花容。

青蓋亭亭：荷葉像青綠色的傘一樣亭亭聳立著。

爭忍句：作者不說荷花將近凋殘，而用擬人的寫法：你怎麼忍心凌波而去呢？爭忍，怎麼忍心。凌波去，

乘波離去。凌波，形容美女步履輕盈。曹植〈洛神賦〉：「凌波微步，羅襪生塵。」

舞衣：指荷葉。

南浦：泛指送別的地方。江淹〈別賦〉：「送君南浦，傷如之何。」

田田二句：田田的荷葉如今還剩下多少？在沙岸邊的歸路上，你還能走上多少回呢？田田：鮮碧貌，形容

浮在水面的荷葉。古詩：「江南可采蓮，蓮葉何田田。」

7. 陸游〈卜算子・梅〉

驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著風和雨。 無意苦爭春，一
任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。

更著：猶言更有，更加。

碾：以圓轉之物往復磨壓也。

◎卓人月云：末句想見勁節。（《詞統》）

8. 辛棄疾〈賀新郎・賦水仙〉

雲臥衣裳冷。看蕭然，風前月下，水邊幽影。羅襪生塵凌波去，湯沐煙波萬
頃。愛一點、嬌黃成暈。不記相逢曾解佩，甚多情為我香成陣。待和淚，收殘
粉。 靈均千古懷沙恨。記當時，匆匆忘把，此仙題品。煙雨淒迷僂僂損，翠
袂搖搖誰整。謾寫入、瑤琴幽憤。絃斷招魂無人賦，但金杯的皪銀臺潤。愁殢
酒，又獨醒。

雲臥衣裳冷：杜甫〈游龍門奉先先生〉詩：「天闕象緯逼，雲臥衣裳冷。」

羅襪句：曹植〈洛神賦〉：「凌波微步，羅襪生塵。」

湯沐：古者天子賜諸侯以湯沐之邑。見《禮記・王制篇》。

不記句：《列仙傳》：「鄭交甫將適南楚，遵彼漢皋臺下，遇二女，佩兩珠，大如雞卵。交甫曰，欲子之佩。」

二女解以與之。交甫既行，顧不見二女，佩亦失之。」

靈均句：靈均，屈原字。《史記・屈原傳》：原乃作〈懷沙〉之賦，於是懷石 自投汨羅死。《拾遺記》：「楚

人思慕屈原，謂之水仙。」 按：屈原賦中多述香草之名，且多生於水邊者，獨未及水仙，故云忘把此仙題品。

僂僂：被侵陵而成頹敗之狀也，詞曲中常用之，如云：雨僂風僂。

謾寫入句：琴曲中有〈水仙操〉，相傳為伯牙所作。

招魂：《楚辭》篇名，屈原作，或云宋玉作以招屈原之魂。

的皪：光明貌。

臺：杯盞之托子也，類如今日茶杯之盤。

◎鄭騫《詞選》：「與下一首賦琵琶異曲同工，此幽彼壯，可稱雙絕。」



9.王沂孫〈水龍吟·落葉〉

曉霜初著青林，望中故國淒涼早。蕭蕭漸積，紛紛猶墜，門荒徑悄。渭水風生，洞庭波起，幾番秋杪。想重崖半沒，千峰盡出，山中路，無人到。前度題紅杳杳，遡宮溝、暗流空繞。啼螿未歇，飛鴻欲過，此時懷抱。亂影翻窗，碎聲敲砌，愁人多少。望吾廬甚處，只應今夜，滿庭誰掃。



渭水風生：賈島〈憶江上吳處士〉詩：「西風吹渭水，落葉滿長安。」



洞庭波起：屈原〈九歌〉：「裊裊兮秋風，洞庭波兮木葉下。」



秋杪：即杪秋，深秋也。

題紅杳杳：用唐僖宗宮女韓氏題詩紅葉，自御溝流出，為于祐所得，終成良媒事。以喻故國淪亡，雖欲借紅葉題詩問訊故國亦不可得，故曰杳杳。

啼螿：即寒蟬。秋蟬鳴聲幽抑悲切。柳永〈雨霖鈴〉：「寒蟬淒切。」



只應：猶言只是。

◎況周頤云：此較近蒼淡之作。（《蕙風詞話》）



10.王沂孫〈齊天樂·蟬〉

一襟餘恨宮魂斷，年年翠陰庭樹。乍咽涼柯，還移暗葉，重把離愁深訴。西窗過雨，怪瑤珮流空，玉筍調柱。暗鏡妝殘，為誰嬌鬢尚如許。銅仙鉛淚似洗，歎移盤去遠，難貯零露。病翼驚秋，枯形閱世，消得斜陽幾度。餘音更苦。甚獨抱清商，頓成淒楚。謾想薰風，柳絲千萬縷。



一襟句：用齊女化蟬故事。《太平寰宇記》：「其女怨王而死，變為蟬，王悔之，名曰齊女。」



涼柯：秋天之樹枝。

瑤珮二句：以玉佩之聲與彈箏之聲比喻蟬鳴。

鏡暗二句：崔豹《古今注》：「魏文帝宮人莫瓊樹，始製為蟬鬢，望之縹緲，如蟬翼然。」



銅仙三句：用魏明帝移漢武承露盤事。李賀《金銅仙人辭漢歌序》：「魏明帝青龍元年八月，詔宮官牽車，

西取漢孝武捧露盤仙人，欲置前殿；宮官既折盤，仙人臨載，乃潸然淚下。」



鉛淚，狀淚水之多如鉛融化

下垂也。相傳蟬飲露而生，故云。

枯形閱世：謂秋後蟬已枯蛻，徒留駭殼閱歷世間滄桑也。

清商：即清商曲，古樂府之一種。曹丕《燕歌行》：「授琴鳴弦發青傷，短歌微吟不能長。」



薰風：謂溫和之南風。《史記》引《五子之歌》：「南風之薰兮，可以解吾民之慍兮。」



◎陳廷焯云：字字淒斷，卻渾雅不激烈。（《白雨齋詞話》）







◎周濟云：此闕家國之恨。（《宋四家詞選》）



◎端木采云：詳味詞意，殆亦黍離之感耶！宮魂字點出命意，乍咽還移，慨播遷也。「西窗」三句，傷敵騎暫退，燕安如故。「鏡暗」二句，殘破滿眼，而修養飾貌，側媚依然，衰世臣主，全無心肝，千古一撤也。「銅仙」三句，宗器重寶，均被遷敗，澤不下究也。「病翼」二句，是痛哭流涕，大聲疾呼，言海島棲流，斷不能久也。「餘音」三句，遺臣孤憤，哀怨難論也。「漫想」二句，責諸臣到此，尚安危利災，視若全盛也。（《張惠言詞選評》）



版權聲明

頁碼	作品	授權條件	作者/來源
2	「南宋詞人極喜作詠物詞，大都託物言情之筆，情在言外。後來王沂孫尤稱能手。至其所託之情，不出作者所遇之世與其個人遭際之事，交相組織，古人所謂身世之感也。」		劉永濟：《微睇室說詞》（上海，上海古籍出版社，1987 年）頁 7。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
2	「借花卉以發騷人墨客之豪，託閨怨以寓放臣逐子之感」		劉克莊，〈題劉叔安感秋八詞〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	「假閨房兒女子之言，……此尤不得志於時者所宜寄情焉耳」		朱彝尊，〈陳緯雲紅鹽詞序〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2-3	「不論在詞藻、……產生新的意境。」		楊宿珍：〈觀物思想的具現——詠物詞〉，收於劉岱/主編，《中國文化新論——文學篇[二]意象的流變》（臺北，聯經出版社，1989 年）頁 383、388-392。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。

3	「詠物詩有兩法：……一是將自身站在旁邊。」		李重華，《貞一齋詩說》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3-4	「過春社了，……日日畫闌獨頻凭。」		史達祖，〈雙雙燕〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	「立春後五日為春社。」		馮應京/撰，戴任/續成，《月令廣義》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	「燕燕于飛，差池其羽。」		《詩·邶風·燕燕》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	「差池其羽，謂張舒其尾翼。」		鄭玄/箋。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	「藻井，當棟中交方木為之，如井幹也。」		蕭統等人/編，《文選·張衡·西京賦》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	「芹泥隨燕嘴，花蕊上蜂鬚。」		杜甫，〈徐步〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	「窗中草色妒雞卵，盤上芹泥憎燕巢。」		溫庭筠，〈寒時〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	「到一紅樓家，愛之看不足。」		白居易，〈和夢遊春詩〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	「洛陽無數紅樓女。」		白居易，〈母別子〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	「不寫形而寫神，……白描高手。」		卓人月，《詞統》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

4	「賀黃公謂：……不能附和黃公矣。」		王國維，《人間詞話》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4	「史生穎妙非常，此詞可謂能盡物性。」		周爾墉，《周評絕妙好詞》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作
4-5	「正單衣試酒，……何由見得。」		周邦彥，〈六醜·薔薇謝後作〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作
5	「〈六醜〉詞，周邦彥所作。……故以比之。」		周密，《浩然齋雅談》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作
5	「楚王好細腰，美人多餓死。」		范曄，《後漢書·馬廖傳》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	「一顧傾人城，再顧傾人國。」		李延年，〈佳人歌〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	「若是有情爭不哭，夜來風雨葬西施。」		韓偓，〈哭花〉詩。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	「夜來風雨落殘花。」		溫庭筠。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	「盧渥舍人應舉之歲，……好去到人間。」		范攄，《雲溪友議》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	「真愛花者，……長調不可得矣。」		沈際飛，《草堂詩餘正集》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
5	「願春暫留，……偏惜欲去之斷紅。」		周濟，《宋四家詞選》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	「為問花何在」，……吞吐盡致。」		陳廷焯，《白雨齋詞話》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

6	「自歎年老遠宦，……結處意致猶纏綿無已。」		黃蘇，《蓼園詞選》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	「一氣貫注，……無一不與文情相合。」		夏敬觀，《評清真集》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	「似花還似非花，……是離人淚。」		蘇軾，〈水龍吟·次韻章質夫楊花詞〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6、7	「燕忙鶯嬾花殘，……有盈盈淚。」		黃昇/編，《唐宋諸賢絕妙詞選》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	「楊花榆莢無情思，惟解漫天作雪飛。」		韓愈，〈晚春〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
6	「思量卻是無情處，不解迎人只送人。」		裴說，〈柳〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	「花鬚柳眼各無賴，紫蝶黃蜂俱有情。」		李商隱，〈二月二日〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	「打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西。」		金昌緒，〈春怨〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	「楊花落水為浮萍，驗之信然。」		蘇軾/自注。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	「柳花落水萬浮萍」		蘇軾，〈再次韻曾仲錦荔枝〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	「柳至易成，……經宿即為浮萍。」		蘇軾/自注。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	「後段愈出愈奇，真是壓倒今古。」		張叔夏，《詞源》。 本作品已超過著作財產權存續期

			間，屬公共領域之著作。
7	「東坡『似花還似非花』一篇，……非復賦物。」		沈東江，《填詞雜說》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	「東坡〈水龍吟〉起句云：……蓋不離不即也。」		劉熙載，《藝概》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	「詠物之詞，自以東坡〈水龍吟〉為最工。」		王國維，《人間詞話》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	「玉骨那愁瘴霧，……不與梨花同夢。」		蘇軾，〈西江月〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7-8	「公自跋云：……故作此詞。」		傅幹，《注坡詞》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
8	「落落冥冥路不分，夢中喚作梨花雲。」		王昌齡，〈梅〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
8	「京洛風流絕代人，……化作西樓一縷雲。」		姜夔，〈鷓鴣天〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
8	「屐上足如霜，不著鴉頭襪。」		李白，〈越女詞〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
8、9、10	「體迅飛鳧，……羅襪生塵。」		曹植，〈洛神賦〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
8-9	「鬪紅一舸，……幾回沙際歸路。」		姜夔，〈念奴嬌〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「聊逍遙以相羊。」		屈原，〈離騷〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「楊柳鳴蜩綠暗，……白頭想見江南。」		王安石，〈題西太乙宮壁〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

			間，屬公共領域之著作。
9	「風為裳，水為珮。」		李賀，〈蘇小小墓〉 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「送君南浦，傷如之何。」		江淹，〈別賦〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「江南可采蓮，蓮葉何田田。」		〈江南〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	「驛外斷橋邊，……只有香如故。」		陸游，〈卜算子·梅〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	「末句想見勁節。」		卓人月，《詞統》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	「雲臥衣裳冷。……愁殢酒，又獨醒。」		辛棄疾，〈賀新郎·賦水仙〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	「天闕象緯逼，雲臥衣裳冷。」		杜甫，〈游龍門奉先生〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	「鄭交甫將適南楚，……佩亦失之。」		《列仙傳》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	「原乃作〈懷沙〉之賦，……謂之水仙。」		司馬遷，《史記·屈原傳》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
11	「與下一首賦琵琶異曲同工，……可稱雙絕。」		鄭騫：《詞選》（臺北，中國文化大學出版部，2001 年）頁 113。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
11	「曉霜初著青林，……滿庭誰掃。」		王沂孫，〈水龍吟·落葉〉。 本作品已超過著作財產權存續期

			間，屬公共領域之著作。
11	「西風吹渭水，落葉滿長安。」		賈島，〈憶江上吳處士〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
11	「裊裊兮秋風，洞庭波兮木葉下。」		屈原，〈九歌〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
11	「寒蟬淒切。」		柳永，〈雨霖鈴〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
11	「此較近蒼淡之作。」		況周頤，《蕙風詞話》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
11	「一襟餘恨宮魂斷，……柳絲千萬縷。」		王沂孫，〈齊天樂〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
12	「其女怨王而死，……名曰齊女。」		樂史，《太平寰宇記》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
12	「魏文帝宮人莫瓊樹，……如蟬翼然。」		崔豹，《古今注》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
12	「魏明帝青龍元年八月，……乃潛然淚下。」		李賀，〈金銅仙人辭漢歌序〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
12	「授琴鳴弦發青傷，短歌微吟不能長。」		曹丕，〈燕歌行〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
12	「南風之薰兮，可以解吾民之慍兮。」		司馬遷，《史記》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
12	「字字淒斷，卻渾雅不激烈。」		陳廷焯，《白雨齋詞話》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
12	「此闕家國之恨。」		周濟，《宋四家詞選》。 本作品已超過著作財產權存續期

			間，屬公共領域之著作。
12	「詳味詞意，……視若全盛也。」		端木采，《張惠言詞選評》。 本作品已超過著作財產權存續期 間，屬公共領域之著作。