

第5單元：稼軒詞分期選讀(三)

稼軒詞

Ci Poetry of Xin-Qiji

授課老師：方瑜教授



【本著作除另有註明外，採取創用CC「姓名標示 - 非商業性 - 相同方式分享」台灣3.0版授權釋出】



《念奴嬌》書東流村壁

野棠花落，又匆匆過了，清明時節。
划地東風欺客夢，一枕雲屏寒怯。曲岸持
觴，垂楊繫馬，此地曾輕別。樓空人去，
舊游飛燕能說。聞道綺陌東頭，行人曾見
，簾底纖纖月。舊恨春江流不盡，新恨雲
山千疊。料得明朝，尊前重見，鏡裏花難
折。也應驚問：近來多少華髮。



*內容闡釋：

此詞回憶和青樓女子的一段情事，被評為「淋漓悲壯，矯首高歌」，含蓄而動人地傳達出時間之感。一詞含現在式、過去式、較近現在的過去式和未來式，詞中時間的流動含蓄而豐富。如「又匆匆過了」一句之「又」字觸即回憶，感嘆今年清明又過了，將情事暗含在此時空中，不變的是大自然的景物和天氣如野棠花和東風。春寒料峭，「剗地東風」兩句寫出旅社中孤枕一人備受寒冷之感，回想起過去兩人同枕的回憶。「垂楊繫馬」一句用情人離別之典，也是稼軒回想中的情景。（右圖為垂柳圖）



「行人曾見」描寫聽行人談及當時女子的近況，以「纖纖月」表達小腳形象以代替女子，站於青樓前招攬客人。「料得明朝」一句想像未來，既然女子仍在煙花之地，也許哪天會在酒席中遇見，但轉念又想也許女子已有所屬，女子得驚傳達出她對作者的感情，此詞的情感流露和婉約派的纏綿有所不同。



〈祝英臺近〉 晚春

寶釵分，桃葉渡，煙柳暗南浦。怕上層樓，十日九風雨。斷腸片片飛紅，都無人管，更誰勸、流鶯聲住。鬢邊覷，試把花蔔歸期，才簪又重數。羅帳燈昏，哽咽夢中語：是他春帶愁來，春歸何處？卻不解、將愁帶去！



*內容闡釋：

此詞以待情郎的女子口吻書寫感情，揣摩細緻。開首即引用三個情人離別之典，前半以景寫情，後半以女子動作寫情。以題目「晚春」、「煙柳」、及「桃葉」等季節之線索暗含女子心情。想登上高樓卻又怕相思被撩起，搭配上片片飛紅的風景，格外淒涼。春將過，黃鶯鳥之聲也老了，整個晚春的景物皆寫得生動且帶豐富情感。



髮上不僅有髮釵，花剛帶在頭上，又拿下來數算，古代女子無主動權，只好以花卜算情人歸期。女子感嘆春天已將歸去，為何不將我的愁帶走呢？末句亦扣緊晚春之季，全詞壟罩在晚春與離愁的氣氛中。（右圖為髮釵）



〈江神子〉和陳仁和韻

寶釵飛鳳鬢驚鸞，望重歡，水雲寬。腸斷新來，
翠被粉香殘。待得來時春盡也，梅結子、
成竿。湘筠簾捲淚痕斑。珮聲閒，玉垂環。
箇裏柔溫容我老其間。卻笑平生三羽箭，何
處去，定天山。

*內容闡釋：

全詞前半女主角等待男主角，後半兩人終相見。首幾句傳達女子心情並不安穩之感，想與情人相聚，但盛裝打扮卻等不到情人，只見「粉香殘」。描寫風物，筍已成竹竿，暗含即使等到情人，春天也已過的遺憾。兩人重逢後，女子捲簾後臉上皆是淚痕，相見之情景溫柔多情，稼軒自問這樣的情景，於美人懷抱中可否讓自己終老一生？最後三句一洗全詞溫柔之氣，露出稼軒本色，言其最後仍無法安於美人鄉中，⁹想著平生志願。

〈青玉案〉元夕

東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶馬雕
車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍
舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾
裏尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火
闌珊處。



*內容闡釋：

上片寫元宵的盛景，下片寫遊人如織之景況。「蛾兒」為元宵節所賣之飾品，節日插綴頭上的特別裝飾。首句寫滿樹花開實寫燈光閃爍的元宵氣氛，魚龍亦寫出元宵遊行實況。(待續)



版權聲明

頁碼	作品	授權條件	作者 / 來源
1-12			本作品轉載自 Microsoft Office 2007多媒體藝廊，依據 <u>Microsoft服務合約</u> 及著作權法第 46、52、65條合理使用。
2	野棠花落近來多少春。 		辛棄疾，〈念奴嬌〉。
3			〈垂柳〉。 Wikipedia，作者：Fanghong。 本品轉載自 http://zh.wikipedia.org/wiki/File:SalixBabylonicaLeaf.jpg ，瀏覽日期 2012/03/23。
5	寶釵分將愁帶去！ 		辛棄疾，〈祝英臺近〉。
7			〈釵〉。 Wikipedia，作者：Sunshinegirrl PurpleMoonDesigns。 本品轉載自 http://zh.wikipedia.org/wiki/File:PMD_outside_picts_12.08_(132-2).JPG ，瀏覽日期 2012/03/23。
8	寶釵飛鳳鬢驚鸞定天山。		辛棄疾，〈江神子〉。
10	東風夜放花千樹燈火闌珊處。		辛棄疾，〈青玉案〉。