

## 第9單元：稼軒詞分期選讀(七)

# 稼軒詞

Ci Poetry of Xin-Qiji

授課老師：方瑜教授



【本著作除另有註明外，採取創用CC「姓名標示 - 非商業性 - 相同方式分享」台灣3.0版授權釋出】



## 《臨江仙》再用前韻，送祐之弟歸浮梁

鍾鼎山林都是夢，人間寵辱休驚。只消閒處  
遇平生。酒杯秋吸露，詩句夜裁冰。  
記取小窗風雨夜，對床燈火多情。問誰千里  
伴君行。晚山眉樣翠，秋水鏡般明。

## \*內容闡釋：

首兩句為勸弟之語，勸之不要為別人所給予之寵辱過於在意，夜晚可以喝酒與創作安身。言「詩句夜裁冰」說明寫詩之時，須與事漸拉開情感的距離，故於夜晚寫詩，凝煉詩句。第二闕寫兄弟情感，憶起兩人曾在夜晚點燈對床相談心裡話的場景，是兩人深藏的回憶。早晨的山峰呈青黛之色，稼軒安慰其弟這一路的山水會陪伴你回家。此詞詞句雖簡易，卻充滿濃厚的兄弟之情。

## 《水調歌頭》

壬子（53歲）三山被召，陳端仁給事飲餞席上作。

長恨復長恨，裁作短歌行。何人為我楚舞，聽我楚狂聲。余既滋蘭九畹，又樹蕙之百畝，秋菊更餐英。門外滄浪水，可以濯吾纓。一杯酒，問何似，身後名？人間萬事，毫髮常重泰山輕。悲莫悲，生離別，樂莫樂，新相知，兒女古今情。富貴非吾事，歸與白鷗盟。



\*內容闡釋：

此詞可呈現稼軒之功力，許多典故奉人〉，楚「意我帝  
於詞中，信京替無歌乃之還與可，手拈去餞為，用何請相何  
詞要端自長及」劉無有，卻也，稼知引施可與意人沫，何  
於召陳言恨舞何，卻也，稼知引施可與意人沫，何  
力，隱福操才何夫「之亦況  
許多年，歌遺恨典人，連呢  
居是〈能的人無楚暗是  
典故後友行憾。之而皇？  
奉人〉，楚「意我帝



(右圖為曹操圖)

繼之引《離騷》中屈原言自己種了許多香花香草，最後卻枯萎，但又自言自己並非為了自己的香草之萎而悲，而是為天下無香草而悲，稼軒引之表自己亦為天下而非私我而悲。後引〈漁父〉表自己不願與世推移，要與屈原一樣堅持原則。

(右為屈原圖)



接著引張翰典，自問酒與身後名該如何取捨？對要到京城臨安已無甚希望，還是在人間作個農夫，引淵明詩句「富貴非吾事」，自慰接受上天之命，不要再有懷疑，此詞說出稼軒許多隱微的心事。





## 《水調歌頭》 醉吟

四坐且勿語，聽我醉中吟。池塘春草未歇，高  
樹變鳴禽。鴻雁初飛江上，蟋蟀還來床下，  
時序百年心。誰要卿料理，山水有清音。歡  
多少，歌長短，酒淺深。而今已不如昔，後  
定不如今。閒處直須行樂，良夜更教秉燭，  
高會惜分陰。白髮短如許，黃菊倩誰簪？



\*內容闡釋：

序飛達奏老也一時  
時初表節年陰我對  
寫雁句有言分給滿  
句鴻一自，要充  
詩。用然典樂人詞  
甫禽各自之行有全  
杜鳴冬大句時使，  
和變秋出詩及即上  
《詩經》樹夏說易能言不  
詩，幽白，句也  
歇」，引趣詩怕  
牧、未下典續樂甫恐  
杜春來猷用去引的  
、塘還子無失末疏傷。  
運池蟀王也事，稀感  
靈「蟋引心多過，的  
謝，著費許放菊逝  
引遷上接多對能黃流  
連變江，便不朵間



# 版權聲明

頁碼	作品	授權條件	作者 / 來源
1-10			本作品轉載自 Microsoft Office 2007多媒體藝廊，依據 <a href="#">Microsoft服務合約</a> 及著作權法第 46、52、65條合理使用。
2	鍾鼎山林都是夢 .....秋水鏡般明。		辛棄疾，〈臨江仙〉。
4	長恨復長恨 .....歸 與白鷗盟。		辛棄疾，〈水調歌頭〉。
5			〈曹操畫像〉。 Wikipedia，作者：Wang Qi。 本品轉載自 <a href="http://zh.wikipedia.org/wiki/File:Cao_Cao_scth.jpg">http://zh.wikipedia.org/wiki/File:Cao_Cao_scth.jpg</a> ，瀏覽日期 2012/04/27。
6		 	〈屈原圖〉。 Wikipedia，作者：Wang Qi。 本品轉載自 <a href="http://zh.wikipedia.org/wiki/File:QuYuan.jpg">http://zh.wikipedia.org/wiki/File:QuYuan.jpg</a> ，瀏覽日期 2012/04/27。
8	四坐且勿語 .....黃 菊倩誰簪？		辛棄疾，〈水調歌頭〉。

