

中國文學史（下）

第四單元：

永明體

授課教師：歐麗娟教授

授課講次：第十七講



【本著作除另有註明外，採取[創用 CC「姓名標示－非](#)

[商業性－相同方式分享」台灣 3.0 版](#)授權釋出】

永明體：律體的誕生

《梁書·庾肩吾傳》：「齊永明中，文士王融、謝朓、沈約，文章始用四聲，以為新變。至是轉拘聲韻，彌尚麗靡，復踰於往時。」

《南齊書·陸厥傳》：「永明末，盛為文章。吳興沈約、陳郡謝朓、瑯琊王融以氣類相推轂，汝南周顒善識聲韻。約等文皆用宮商，以平、上、去、入為四聲，以此製韻，不可增減，世呼為『永明體』。」

謝朓

清毛先舒《詩辯坻》：「元嘉遺響，自朓革之。」

沈約對謝朓數加推許：「二百年來無此詩」（《南齊書·謝朓傳》）、「調與金石諧，思逐風雲上」（《懷舊詩·傷謝朓》）。並引謝朓常見語云：「好詩圓美流轉如彈丸。」（《南史·王曇首傳附王筠傳》）

《文心雕龍·聲律篇》：「聲轉於吻，玲玲如振玉；辭靡於耳，纍纍如貫珠。」

宋·嚴羽《滄浪詩話》：「謝朓之詩，已有全篇似唐人者，當觀其集方知之。」

明·謝榛《四溟詩話》：「及靈運古律相半，至謝朓全為律矣。」

一、寫作特色

《南齊書·謝朓傳》：「文章清麗。」

明·王世懋《藝圃攷餘》：「詩稱發端之妙者，謝宣城而後，王右丞一人而已。」



二、詩史地位

1. 初唐：唐·元兢《古今詩人秀句·序》：「常與諸學士論小謝詩，……美哉玄暉，何思之若是也！……時歷十代，人將四百，自古詩為始，上官儀為終。」構成「古詩——謝朓——上官儀」的詩史發展觀

2. 盛唐：李白

3. 中唐：大歷詩壇

三、五言八句的微型詩體

四、新的抒情結構

五、詠物詩的興盛







清·李因培《唐詩觀瀾集》：「詠物之作本六義，賦體兼以比興，如古詩〈斷竹〉之謠，楚辭〈橘頌〉之賦，已開朕兆。」

《四庫全書總目·詠物詩提要》：「昔屈原作〈橘頌〉，荀況賦蠶，詠物之作萌芽於是，然特賦家流耳。漢武之〈天馬〉、班固之〈白雉〉、〈寶鼎〉，亦因事抒情，非主於刻畫一物。其托物寄懷見於詩篇者，蔡邕〈詠庭前石榴〉，其始見也。」——一物一詠

清·俞琰《詠物詩選·自序》：《衛風·淇奥》頌讚綠竹之美盛以喻君子之德，竹子非全篇主題，故「其體猶未全」。詠物之作「自六朝而始以一物命題，唐人繼之，著作益之，兩宋元明承之，篇什甚廣」。故詠物一體，三百篇導其源，六朝備其製，唐人擅其美，兩宋元明沿其傳。」

版權聲明

| 頁碼 | 作品 | 版權 標示 | 作者/來源 |
|----|--|---|---|
| 2 | 「齊永明中，文士王融、謝朓、沈約，文章始用四聲，以為新變。至是轉拘聲韻，彌尚麗靡，復踰於往時。」 |  | 〔唐〕姚思廉，《梁書·庾肩吾傳》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 2 | 「永明末，盛為文章。吳興沈約、陳郡謝朓、瑯琊王融以氣類相推轂，汝南周顒善識聲韻。約等文皆用宮商，以平、上、去、入為四聲，以此製韻，不可增減，世呼為『永明體』。」 |  | 〔南朝梁〕蕭子顯，《南齊書·陸厥傳》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 2 | 「元嘉遺響，自朓革之。」 |  | 〔清〕毛先舒，《詩辯坻》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 2 | 「二百年來無此詩」 |  | 〔南朝梁〕蕭子顯，《南齊書·謝朓傳》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 2 | 「調與金石諧，思逐風雲上」 |  | 〔南朝梁〕沈約，〈懷舊詩·傷謝朓〉 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 2 | 「好詩圓美流轉如彈丸。」 |  | 〔唐〕李延壽，《南史·王曇首傳附王筠傳》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 2 | 「聲轉於吻，玲玲如振玉；辭靡於耳，纍纍如貫珠。」 |  | 〔南朝梁〕劉勰，《文心雕龍·聲律篇》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 2 | 「謝朓之詩，已有全篇似唐人者，當觀其集方知之。」 |  | 〔宋〕嚴羽，《滄浪詩話》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 2 | 「及靈運古律相半，至謝朓全為律矣。」 |  | 〔明〕謝榛，《四溟詩話》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 2 | 「文章清麗。」 |  | 〔南朝梁〕蕭子顯，《南齊書·謝朓傳》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 2 | 「詩稱發端之妙者，謝宣城而後，王右丞一人而已。」 |  | 〔明〕王世懋，《藝圃擷餘》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 2 | 「常與諸學士論小謝詩，……美哉玄暉，何思之若是也！……時歷十代，人將四百，自古詩為始，上官儀為終。」 |  | 〔唐〕元兢，《古今詩人秀句·序》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 2 | 「詠物之作本六義，賦體兼以比興，如古詩〈斷竹〉之謠，楚辭〈橘頌〉之賦，已開朕兆。」 |  | 〔清〕李因培，《唐詩觀瀾集》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 2 | 「昔屈原作〈橘頌〉，荀況賦蠶，詠物之作萌芽於是，然特賦家流耳。漢武之〈天馬〉、班固之〈白雉〉、〈寶鼎〉，亦因事抒文，非主於刻畫一物。其托物寄懷見於詩篇者，蔡邕〈詠庭前石榴〉，其始見也。」 |  | 〔清〕紀昀等，《四庫全書總目·詠物詩提要》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |
| 2 | 「其體猶未全」。 「自六朝而始以一物命題，唐人繼之，著作益之，兩宋元明承之，篇什甚廣。故詠物一體，三百篇導其源，六朝備其製，唐人擅其美，兩宋元明沿其傳。」 |  | 〔清〕俞琰，《詠物詩選·自序》 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。 |