

第13單元：稼軒詞分期選讀(十一)

稼軒詞

Ci Poetry of Xin-Qiji

授課老師：方瑜教授



【本著作除另有註明外，採取創用CC「姓名標示 - 非商業性 - 相同方式分享」台灣3.0版授權釋出】

〈永遇樂〉

投老空山，萬松手種，政爾堪嘆。何日成陰，
吾年有幾，似見兒孫晚。古來池館，云煙草棘，
長使後人淒斷。想當年、良辰已恨，夜闌酒
空人散。停云高處，誰知老子，萬事不關心
眼。夢覺東窗，聊復爾耳，起欲題書簡。



*內容闡釋：

此詞寫於瓢泉之時，寫瓢泉風景。為稼軒在檢校新種的樹苗時的戲作，言正要回親友信時，忽被大風吹去紙筆，信未寫成。上片結句悲哀，稼軒過片時卻把這種情緒宕開了，灑脫。繼之寫親手種了萬棵松樹，正因此而難過，反思自己還有幾年壽命呢？

想深一層，古來名人營建的池塘館舍，都是過客，如今只剩下雲、煙、雜草、荊棘，常使憑弔的後人惆悵。這些松樹，想起來也都是過客吧。



(右圖為池塘圖)

稼軒聲明自己不是看到雲煙草棘才感悽斷，當年良辰與朋友歡聚時，已想不到有聚就有散，常擔心夜深酒空人散的悲。在場時，雲覺忽懶，然情就像。一寫要的情，他景，就。哀了。要也雨的。

萬事不關心眼：用王維詩典故。

聊復爾耳：用阮咸在曬衣日曬粗布圍裙的典故。

催詩雨急，片雲斗暗：用杜甫詩典故。

〈感皇恩〉 讀莊子聞朱晦庵即世

案上數編書，非莊即老。會說忘言始知道；萬言千句，不自能忘堪笑。今朝梅雨霽，青天好。一壑一丘，輕衫短帽。白髮多時故人少。子雲何在，應有玄經遺草。江河流日夜，何時了。



*內容闡釋：

此詞的寫作背景為稼軒讀莊子時，聽到朱子死訊，朱熹與稼軒交好，朱熹大詞寫得含蓄，朱熹下世，朱熹悼深。



(右圖為莊子像)

梅雨季節時，突然天晴，在這好天氣讀著老莊的書。要真正了解老莊之道，需得其意而不執著於其言，稼軒感嘆在這麼好的天氣，朱熹的訃文卻來了。自己現在過著隱居生活，穿著輕衫短帽的便服在丘壑山林之間，可是這年紀白頭髮越來越多，故人越來越少，稼軒以此多與少的對比，襯托出悲涼感。

接著以揚雄的學問不朽來比朱熹，借子雲何在，問朱熹何在，朱熹已逝，不過他的學問思想會留下，像江河日夜流一樣，一直流傳下去。



〈踏莎行〉

進退存亡，行藏用舍。小人請學樊須稼。衡門之下可棲遲，日之夕矣下。去衛靈公，遭桓司馬。東西南北之人也。長沮桀溺耦而耕，丘何為是棲棲者。踏莎行 夜月樓台，秋香院宇。笑吟吟地人來去。



*內容闡釋：

整首詞乃集經書裡面的句子而成，既完足地表達了稼軒的意思，卻又渾然天成，有相當的難度。寫出隱居與求仕的對比，前半描寫隱居生活，後半寫求仕生涯，似乎是在貶低孔子求官，但也是一種自我嘲諷。

(未完)



版權聲明

頁碼	作品	授權文件	作者 / 來源
1-11			本作品轉載自 Microsoft Office 2007多媒體藝廊，依據 <u>Microsoft服務合約</u> 及著作權法第 46、52、65條合理使用。
2	投老空山起欲題書簡。		辛棄疾，〈永遇樂〉。
3			〈池塘〉，作者：Siebrand。 本品轉載自 http://en.wikipedia.org/wiki/File:Eutrophic_pond.JPG ， 瀏覽日期 2012/05/25。 本作品採取 <u>創用 CC「姓名標示 -相同方式分享」 3.0版</u> 授權釋出。
5	案上數編書何時了。		辛棄疾，〈感皇恩〉。
6			〈莊子像〉 本品轉載自 http://zh.wikipedia.org/wiki/File:Zhuangzi.gif 瀏覽日期 2012/05/25。



版權聲

頁碼	作品	授權條件	作者 / 來源
8	進退存亡笑吟吟地人來去。		辛棄疾，〈踏莎行〉。

