

第10單元：稼軒詞分期選讀(八)

稼軒詞

Ci Poetry of Xin-Qiji

授課老師：方瑜教授



【本著作除另有註明外，採取創用CC「姓名標示 - 非商業性 - 相同方式分享」台灣3.0版授權釋出】

〈沁園春〉 靈山齊菴賦，時筑偃湖未成。

疊嶂西馳，萬馬回旋，眾山欲東。正驚湍直下，
跳珠倒濺，小橋橫截，缺月初弓。老合投閒，
天教多事，檢校長身十萬松。吾廬小，在龍
蛇影外，風雨聲中。爭先見面重重。看爽氣朝
來三數峰。似謝家子弟，衣冠磊落，相如庭戶，
車騎雍容。我覺其間，雄深雅健，如對文章
太史公。新堤路，問偃湖何日，煙雨濛濛。

*內容闡釋：

稼軒此詞獨特之處在於其並非如其它詞人僅描寫山所開啟的想像，而是化用司馬遷的文章來寫山，展現出稼軒對經史子籍的熟稔，開頭以三疊四字句寫山之蜿蜒曲折使讀者彷彿置身其中，有如電影場景。



(右圖為司馬遷圖)

即使晚年無法帶兵出征，亦可在山林中校閱松樹之兵，稼軒自嘲的幽默中帶有悲涼之感，化用東坡之詩將松樹在風中搖動之影形容成「龍蛇影」。「爭先見面重重。看爽氣朝來三數峰」兩句以倒裝句寫早晨清爽之氣中，煙霧紛紛散開，山峰彷彿爭先欲與我見面。繼之化用《世說新語》之典，言山予我的磊落之感如謝家子弟「芝蘭玉樹」的特質，又像司馬相如的車馬，對於山的形容打破以往框限，想像力獨創。



最後言置身山中如面對司馬遷的文章，有「雄深雅健」之感，以文章之評作為形容山的譬喻，皆捨去對山形貌的描寫，化用典故以「捨形取神」為原則發揮。



〈水龍吟〉 過南劍雙溪樓

舉頭西望北浮雲，倚天萬里須長劍。人言此地，
夜月魚龍，頭深明龍。龍年繫，西常星慘老悲斜，
北見淡。矣笑陽，浮，斗待燃蒼江對起，冰問何人又卸，
雲，牛光犀下看，過危簾。卸，言空風飛還興亡，
峽束妨高臥覽。問何人又卸，人潭，欲千古片帆沙岸，

*內容闡釋：

詞之背景環境為雙溪會合之處，稼軒至此雙溪交會之處的高樓歇息，全詞不僅化典比喻，而是以典故作比興，多處句斷意不斷，如最後三句即明顯有此傾向，透露英雄壯志未酬之感，用典之深可見一斑。




首兩句言欲要把黑雲掃除要碰到天的倚天長劍才行，但稼軒擔心自己看不清風雷下的魚龍狀況，此語另含深意，既寫主觀意志，想得到倚天劍，卻不可得。全詞有兩股力量相抗衡，「欲飛還斂」，只能「冰壺涼簟」如此過生活，最後寫所見眼前之景，但心中所想是千古興亡之事作結，可見稼軒仍不能放下心中的壯志。



〈最高樓〉

吾擬乞歸，犬子以田產未置止我，賦此罵之。

吾衰矣，須富貴何時？富貴是危機。暫忘設醴
抽身去，未曾得米棄官歸。穆先生，陶縣令，
是吾師。待葺個園兒名「佚老」，更作個
亭兒名「亦好」，閒飲酒，醉吟詩。 千年田
換八百主，一人口插幾張匙？便休休，更說
甚，是和非

*內容闡釋：

題目即點明以詞罵兒。首兩句引典言人生要及時行樂，自問自己已老，要追求富貴到何時？且若不及早抽身將有災禍。引《漢書》典之穆先生不戀棧職位，而陶淵明連米尚未得到即要辭職，自己應該以他們為師，及早引退。



版權聲

頁碼	作品	授權明	作者 / 來源
1-11			本作品轉載自 Microsoft Office 2007多媒體藝廊，依據 Microsoft服務合約 及著作權法第 46、52、65條合理使用。
2	疊嶂西馳煙雨濛濛。		辛棄疾，〈沁園春〉。
3			〈司馬遷像〉。 本品轉載自 http://zh.wikipedia.org/wiki/File:Si_maqian.png ，瀏覽日期2012/05/04。
6	舉頭西北浮雲繫斜陽纜。		辛棄疾，〈水龍吟〉。
7			〈九龍圖〉，作者：陳容。 本品轉載自 http://gan.wikipedia.org/wiki/File:Nine-Dragons1.jpg ，瀏覽日期 2012/05/04。
9	吾衰矣是和非。		辛棄疾，〈最高樓〉

