

中國文學史（上）

第 3 單元：

漢代文學：總論

授課教師：歐麗娟教授


授課講次：第 5 講



【本著作除另有註明外，採取[創用 CC「姓名標示－](#)

[非商業性－相同方式分享」台灣 3.0 版](#)授權釋出】


漢代文學


劉師培《中國中古文學史》：「文章各體，至東漢而大備。」 

西漢時，文學地位提升，其具體表現如下：




一，出現了漢賦（又泛稱辭賦）這種完全以文學感染力本身為目標的文學樣式

二，文學創作的興盛：共有作家 86 人，作品一千多篇（今存一百八十餘）

東漢·班固〈兩都賦序〉：成帝整理自武帝以來奏獻朝廷的辭賦共有一千多篇，「言語侍從之臣，……時時間作」 。

蔡邕〈上封事書〉：「諸生競利，作者鼎沸。」（《後漢書·蔡邕傳》） 


三，出現了一批專門從事文學活動的文人群，憑文學才能取得官職，並以文學寫作為主要事業，即班固〈兩都賦序〉所謂「言語侍從之臣」。

（但其社會地位不高，所謂「上頗俳優畜之」 、「自悔類倡」 、「應似俳優」 ）

四，初步出現了文學與非文學的區隔意識

《史記》在論及儒學與一般學術時，多用「文學」一詞

在不指學術而帶有詞章意義時，多用「文辭」或「文章」

東漢王充《論衡·書解篇》：「著作者為文儒，說經者為世儒。」 

版權聲明

頁碼	作品	版權標示	作者/來源
2	文章各體，至東漢而大備。		劉師培(1883-1919)：《中國中古文學史》。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	言語侍從之臣，……時時問作。		東漢·班固：〈兩都賦序〉。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	諸生競利，作者鼎沸。		漢·蔡邕〈上封事書〉，收入班固：《漢書·蔡邕傳》。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	上頗俳優畜之。		東漢·班固：《漢書·嚴助傳》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	自悔類倡		東漢·班固：《漢書·枚皋傳》 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	應似俳優		東漢·班固：《漢書·東方朔傳》。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
2	著作者為文儒，說經者為世儒。		東漢·王充：《論衡·書解篇》。 本產品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。