

宋詞之美

第七講

欲飛還斂——

辛棄疾詞中的跌宕情思

授課教師：劉少雄教授

國立臺灣大學中國文學系




【本著作除另有註明外，採取[創用 CC 「姓名標示](#)

[—非商業性—相同方式分享」臺灣 3.0 版](#)授權釋出】

第七講 欲飛還斂—辛棄疾詞中的跌宕情思

辛棄疾是忠義奮發、功名慷慨之士，也是南宋詞壇的巨擘。他的成就不盡由於他才大氣雄，學識淵博，更重要的是他所處的時與地。北人南渡，臨事操切的個性與當時江南苟且偷安的風氣不合，遂形成其詞沉鬱頓挫、欲飛還斂的特色。稼軒詞於豪壯之外尚有淒美之境，而閒適之中仍含鬱勃之氣，交相輝映，遂成異采。

一、稼軒生平簡介

辛棄疾(1140-1207)，字幼安，號稼軒，濟南歷城人。他生活在西元十二世紀四十年代至十三世紀初期，正值南宋中葉，趙宋政權只據有東南半壁江山，淮河以北地區為金人佔領。稼軒少年時在山東，目擊戰亂的劫難，承受祖父辛贊愛國思想的薰陶，萌生了澄清中原的壯志。在他 22 歲時，金主完顏亮督師南侵，中原人民紛紛起義，稼軒遂即聚眾二千，加入了耿京領導的義軍，隨後決策南向，投歸了南宋。稼軒南歸後的前二十年，即 24 歲到 42 歲期間，輾轉於江淮兩湖一帶任地方官。這時期他憑藉職守，積極為恢復中原呼籲籌措。南歸之初，被任命為江陰簽判。當時張浚主持隆興北伐，後兵潰符離，北伐失利，宋金訂立「隆興和議」。不久虞允文為相，籌畫備戰，稼軒改任建康通判。他考察戰局，分析敵我，寫成《美芹十論》進奏朝廷，「以光復舊物而自期」。稍後又進獻有名的北伐計畫書《九議》，致力推進恢復大業。33 歲，稼軒由司農寺主簿改任滁州

知州。兩年後離開滁州，官江東安撫司參議。以葉衡薦，召見，遷倉部郎官。36歲被派為江西提點刑獄，奉命討捕茶商軍。次年調任京西轉運判官，不到半年又改知江陵府，兼荊湖北路安撫使。旋又遷隆興兼江西安撫使。39歲在江西被召，遷大理少卿，又出為湖北轉運副使。翌年轉為湖南轉運副使，繼而知潭州兼湖南安撫使。淳熙七年(1180)在湖南創置「飛虎」軍，「雄鎮一方」。冬，差知隆興兼江西安撫使。淳熙八年(1181)春初，稼軒在江西上饒興建帶湖新居莊園。高處建舍，低處闢為稻田。主張「人生在勤，當以力田為先」，故取名曰「稼軒」，並以此為號。是年十一月，監察御史王藺彈劾他「用錢如泥沙，殺人如草芥」，因而被免職。是年冬，帶湖新居落成。這二十年間，稼軒為籌措恢復、改革邑政雖有不少作為，但由於孝宗皇帝由支持抗金轉向妥協，上層官員主戰派力量削弱，稼軒在官場中的處境日益孤立，他的地方官職位頻繁調動、輾轉播遷，北伐中原的夢想終難實現。辛棄疾回到上饒帶湖，閒居達十年。上饒城北有一空地，背城枕湖，風光幽美，稼軒在此營建住宅，遭罷職後便退隱於此，過著與松竹為友、同花鳥結伴的村居生活。直到宋光宗紹熙二年(1191)，稼軒 52 歲，才又被起用，次年遠赴福建，擔任提點刑獄的官職。到任不久，應召赴京晉見光宗，並進獻奏疏，為恢復大業努力建言。之後仍回閩中，改知福州兼福建路安撫使。在福建，他著意籌措軍需，計畫建立新軍。這種力求進取的作風，與當路因循苟安的意圖很不協調，因而這次起用不到三年又被彈劾而免職。罷官後，稼軒再次回到上饒家中閒居。第二年帶湖居宅失火，全家移居鉛山期思瓢泉新居。就這樣閒散


了幾年，直到嘉泰三年(1203)，他又被起用，出任紹興知府兼浙東安撫使。寧宗朝，掌握實權的外戚韓侂胄有意興兵北伐，擢用主戰人士，年已 64 歲的辛棄疾被起用為紹興知州兼浙東安撫使，並應召赴京獻策。辛棄疾滿懷希望陳奏政見，毅然支持北伐決策，旋被差往前線任鎮江知府。他用心籌畫邊事，組織勁旅，可惜到鎮江剛滿一年，便又被以「誤薦人材」的過失而罷職。稼軒滿懷悲憤重返鉛山故宅。回鄉不久，寧宗正式下詔伐金，急需稼軒這樣的軍事幹將，稼軒上疏辭免未果，應召趕赴臨安，可惜已經病體難支，只得回鉛山養病。開禧三年(1207)，卒於鉛山家中。

二、由體性時序看稼軒詞


(一)繆鉞〈論辛稼軒詞〉：「余讀稼軒詞，恆感覺雙重之印象，除表面所發抒之情思以外，其裏面尚蘊含一種境界，與其表面之情思相異或相反，而生調劑映襯之作用，得相反相成之妙，使其作品更躋於渾融深美之境。此其所以卓也。……於豪壯之中，又能沉咽蘊藉，空靈纏綿，得此調劑，故豪壯之情，不失於粗獷，詞體之美，仍可以保持。稼軒晚歲頗多閒適之詞，樸淡清逸，翛然世外。然吾人讀之，非徒感覺閒適之趣而已，閒適之中，仍蘊含豪放之情，鬱勃之氣。若進而研究稼軒詞何以能有此特點，則與其才情及修養有關。……稼軒雖雄姿英發，虎視龍驤，而其內心則蘊含一種細美之情感，此其天稟特異之處。蓋無細美之情感，則不能深得詞體之妙，而無英發之雄姿，則又不能具碧海掣鯨之力量以開拓詞之


境域。二者相合，遂成奇蹟。稼軒喜作壯詞，而常能蘊含淒美之境者，其故在此。」




(二)鄭騫〈漫談蘇辛異同〉：「自南宋以來，一般人論詞總是把詞分為兩個宗派：婉約與豪放。婉約為正，豪放為變，各有千秋，無分軒輊。而蘇東坡與辛稼軒則同被認為是豪放派的代表作家。」「蘇詞空靈超妙，辛詞沉著切實。」「王國維《人間詞話》云：『東坡之詞曠，稼軒之詞豪。』這兩句話論蘇辛詞之不同，也非常確切。……曠者，能擺脫之謂；豪者，能擔當之謂。能擺脫故能瀟灑，能擔當故能豪邁。這是性情襟抱上的事。而曠之與豪並非是絕對不同的兩種性情，他們乃是一種性情的兩面。用舊日的哲理名詞來說，都是屬於陽剛性的。……胸襟曠達的人，遇事總是從窄往寬裏想，寫起文學作品來也是如此……。與東坡相反，稼軒總是從寬往窄裏想，從寬往窄處寫。」

(三)鄭騫〈杜著辛棄疾評傳序〉：「辛稼軒不僅是宋詞大家之一，同時也是個忠義憤發功名慷慨之士，受了時與地的限制，壯志未伸，宏圖莫展，只留下六百多首詞。這些詞的根源，是他一生動蕩的身世，鬱勃的懷抱，所以能夠深厚雄闊，蒼渾沉鬱，『於剪紅刻翠之外，屹然別立一宗，迄今不廢。』(四庫提要)他的成就不盡由於他的才氣、性情、學問，更重要的是他所處的時與地。……偏偏他生於南渡後不久的紹興十年，甫經淪陷的山東，北方的情形既能啟發激勵，使他想有所作為，而南方的氣氛又足以壓抑摧折，使他『欲飛還斂』(稼軒水龍吟詞句)。二者互相蕩摩，這才產生出那樣的身世懷抱，那樣的作品。稼軒詞風格如何，前

人已有定評，不用多講。我只想提出以下三點：一、稼軒是忠義之士，但他的詞卻很少纏綿忠愛之作，很少直接說到國家。他所寫的都是他個人的壯慨之懷，鬱勃之氣，與夫退居時的閒而不適之情。要想知道稼軒謀國的忠藎，不肯偏安事敵的志節，須從他的言論如九議十論，和他歷官中外時一切實際設施上去看，在詞裡是找不到的。二、有些人每評稼軒詞為粗豪，實際則是豪而不粗。稼軒詞『慷慨縱橫，有不可一世之概』（四庫提要），誠然是豪；但是堅實沉著，絕無浮囂之弊，自然不能說是粗。若夫形式方面，則其規律之精嚴，針線之細密，簡直可與清真、夢窗一較長短，試取他的長調，細讀自知。蘇辛並稱，而同中有異，異點之一即在規律。……三、儘管其為第一流作品，但就詞這種文體的本質而論，稼軒詞確是變調，並非正宗。周濟〈宋四家詞選序論〉說：『稼軒斂雄心，抗高調，變溫婉，成悲涼。』這十二個字是辛詞確評。本來，『詞之為體，要眇宜修』，確是適於軟性而不適於硬性；所以蘇之清曠，辛之豪縱，都只能算是變調。」


(四)葉嘉瑩〈從一首水龍吟看辛棄疾詞一本萬殊之特質〉：「辛詞中之感發生命，雖然與當日的政局及國勢往往結合有密切之關係，但辛氏卻絕不輕易對此做直接的敘寫，而大都以兩種形象做間接的表現。一種是大自然界的景物之形象，另一種則是歷史中古典之形象。」

(五)顏崑陽《蘇辛詞·導言》：「他的氣質性格，在強度上並存著陰陽剛柔二極的氣力，兼具著豪傑與名士的質性，但以豪傑之性為主而名士之性為副。豪傑表現為陽剛磅礴的氣魄，……名士則表現為陰柔瀟脫的情味，……。在正常狀況

下，這兩種氣質性可以當機而發，面對家國之事，是陽剛的豪傑；面對個人生活，是陰柔的名士。然而，有些時候卻會形成矛盾衝突，在豪傑之氣受挫時，名士之情隨之滋生；但當名士之情滋生時，豪傑之氣卻難平息。因此，進取間常隱然萌生退意；而退隱間卻又時起壯志。這種衝突拉扯，是難解的生命痛苦。」

三、沉鬱—稼軒詞的春思

1. 祝英臺近 晚春

寶釵分，桃葉渡，煙柳暗南浦。怕上層樓，十日九風雨。斷腸片片飛紅，都無人管，倩誰喚、流鶯聲住？鬢邊覩。試把花卜歸期，才簪又重數。羅帳燈昏，哽咽夢中語。是他春帶愁來，春歸何處？卻不解、帶將愁去。


寶釵分：古人男女分別時，常把髮釵分半贈人，以為堅貞並期他日重聚之信物。

桃葉渡：《古今樂錄》記載，晉王獻之妾名桃葉，其妹曰桃根，獻之嘗臨渡，歌以送之，後因名渡口曰桃葉。按：桃葉渡在今南京秦淮與青溪合流處。後來將「桃葉渡」轉稱男女分別之處。


南浦：自屈原〈九歌〉：「予交手兮東行，送美人兮南浦。」始言之後，後世遂以「南浦」送別地之代稱。


試把二句：花卜之法未詳，蓋以所簪花瓣之數，占離人歸來之期。

2. 念奴嬌 書東流村壁

野棠花落，又匆匆過了，清明時節。剗地東風欺客夢，一夜雲屏寒怯。曲岸持觴，垂楊繫馬，此地曾經別。樓空人去，舊遊飛燕能說。聞道綺陌東頭，行人曾見，簾底纖纖月。舊恨春江流不斷，新恨雲山千疊。料得明朝，尊前重見，鏡裏花難折。也應驚問，近來多少華髮。

書東流村壁：宋池州有東流縣，即今安徽東流。鄭騫《詞選》注云：「考稼軒生平蹤跡，似未曾至其地，應

是村名，未詳所在。」 鄧廣銘《稼軒詞編年箋注》則云：「玩此詞各語，亦江行途中所作，則東流村壁者，

乃指東流縣境內之某村，非村以東流名也。」


野棠：野生的甘棠。甘棠，又名棠梨，落葉喬木，二月開白花。

剗地：有只是、無端、依然諸義。


簾底纖纖月：謂門內美人之足，以其纖巧彎曲，似新月一彎也。蘇軾〈江城子〉：「門外行人，立馬看弓彎。」



弓彎亦謂美人足。

鏡裡花：空幻之意。《圓覺經》：「用此思維，辨於佛鏡，猶如空華，復結空果。」 此句謂花枝雖美，但鏡中之花，畢竟空幻，可望而不可折。

3. 摸魚兒 淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，為賦。

更能消、幾番風雨，匆匆春又歸去。惜春長恨花開早，何況落紅無數。春且住，見說道、天涯芳草迷歸路。怨春不語。算只有殷勤，畫簷蛛網，盡日惹飛絮。長門事，準擬佳期又誤。蛾眉曾有人妒。千金縱買相如賦，脈脈此情誰訴？君莫舞，君不見、玉環飛燕皆塵土。閑愁最苦。休去倚危欄，斜陽正在，煙柳斷腸處。

淳熙己亥，即南宋孝宗淳熙六年（1179），時稼軒四十歲，由湖北轉運副使調任湖南轉運副使。漕為轉運副使之別稱。王正之，名正己，浙江鄞縣人，時與稼軒同任湖北轉運副使；其人尚氣節，工詩文，知名當世。小山亭，在鄂州（今湖北武昌）東漕衙之乖崖堂，有池曰清淺。

消：猶言經得起，受得了。

見說道：猶言聽說也。

長門事五句：指漢武帝陳皇后失寵別居長門宮事。漢武帝陳皇后失寵，退居長門宮，愁悶悲思；聞司馬相如工為文，奉黃金百斤為相如文君取酒，相如為作〈長門賦〉以悟主上，復得幸。此稼軒借陳皇后自喻也。

玉環飛燕：玉環，即楊玉環，唐玄宗寵妃。安祿山亂起，賜死於馬嵬坡。飛燕，指趙飛燕，漢成帝后，後廢為庶人，自殺。二人皆善歌舞。

四、跌宕—稼軒詞的豪情

1. 破陣子 為陳同父賦壯語以寄

醉裏挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲，沙場秋點兵。
馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生。



陳同父：陳亮，字同父，浙江永康人。《宋史》本傳稱其為人才氣超邁，喜談兵，議論風生，下筆數千言立就。劉熙載《藝概》則云：「陳同父與稼軒為友，其才相若，詞亦相似。」今傳《龍川詞》。

八百里：謂牛。《世說新語·汰侈篇》：王君夫（愷）有牛，名八百里駁，常瑩其蹄角。蘇軾詩：「要當啖公八百里，豪氣一洗儒生酸。」

五十絃：謂瑟。古瑟有五十絃。《漢書·郊祀志》：「泰帝使素女鼓五十絃瑟。」李商隱〈錦瑟〉詩：「錦瑟無端五十絃。」

馬作的盧：謂馬如的盧也。的盧，快馬名。《相馬經》：「馬白額入口齒者，名曰榆雁，一名的盧。」《三國志·蜀先主傳》注引《世說新語》謂：劉備於荊州，嘗騎的盧，一躍三丈而脫險。弓如霹靂：霹靂為雷聲，此借喻射箭時弓弦響聲。《北史·長孫晟傳》：「突厥之內，大畏長孫總管，聞其弓聲，謂為霹靂。」

2. 水龍吟 登建康賞心亭

楚天千里清秋，水隨天去秋無際。遙岑遠目，獻愁供恨，玉簫螺髻。落日樓頭，斷鴻聲裏，江南遊子。把吳鉤看了，欄杆拍遍，無人會，登臨意。休說鱸魚堪繪。儘西風、季鷹歸未。求田問舍，怕應羞見，劉郎才氣。可惜流年，憂愁風雨，樹猶如此。倩何人喚取，紅巾翠袖，搵英雄淚。

建康賞心亭：建康，今南京。《輿地記勝》：建康賞心亭，下臨秦淮，盡觀覽之勝，晉公丁謂建。《江寧府志》：「賞心亭，在江寧縣西下水門城上。」

遙岑：即遠山。遠目：極目遠望也。

玉簪螺髻：形容山的形狀像插著玉簪的螺髻。螺髻，髮髻的形狀像螺殼。

吳鉤：寶刀名。《夢溪筆談》云：「唐人詩多有吳鉤者。吳鉤，刀名也。」

休說二句：用晉張翰事。《世說新語·識鑒門》：張季鷹辟齊東王東曹掾，在洛，見秋風起，因思吳中菰菜蓴

羹鱸魚膾。曰：「人生貴得適意爾，何能羈宦數千里以要名爵？遂命駕便歸。」按：季鷹名翰，吳郡人。

求田三句：《三國志·陳登傳》：許汜言陳元龍（登）豪氣不除。謂昔過下邳見之，元龍無主客禮，久不與語；自上大床，使客臥下床。劉備謂許汜曰：「君有國士之名，今天下大亂，帝主失所，望君憂國亡家，有救世之意，而君求田問舍，言無可采，是元龍所諱也。何緣當與君語？如小人欲臥百尺樓上，臥君於地，何但上下床之間耶！」

樹猶如此：《世說新語·言語門》：「桓公（溫）北征，經金城，見前為琅琊時種柳，皆已十圍。慨然曰：木

猶如此，人何以堪！」庾信〈枯樹賦〉用其語，作「樹猶如此」。

倩：使喚。

搥：擦拭。

3. 永遇樂 京口北固亭懷古

千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被，雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶記，烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問，廉頗老矣，尚能飯否。

京口北固亭：在江蘇鎮江北固山。《鎮江府志》：「北固山，在丹徒縣北一里。」《元和志》：「在縣北一

里，下臨長江，其勢險固，因以為名。」《輿地記》：「北固山有亭屋五間，蔡謨以置軍實。曰樓，曰亭，實

則一也。」《輿地志》：「天清景明，登之，望見廣陵（揚州）城，如在青霄中。」孫仲謀：孫權，字仲謀，稱吳大帝，都建業，始於丹徒縣置京口鎮。京口城，權所築也。

寄奴：南朝宋武帝劉裕字德輿，小字寄奴，其先彭城人，後移居京口。

想當年二句：宋武仕晉時，帥師北伐，盡復中原失地，故云。

金戈鐵馬，金屬製之戈，披著鐵甲之馬。

元嘉二句：元嘉為劉宋文帝年號。草草，倉促、草率也。狼居胥，山名，一名狼山，在今綏遠省西北境。封，

築土或勒石以定疆界。漢將霍去病戰勝匈奴，直追到狼居胥山，勒石為界，見《漢書•霍去病傳》。宋文帝元嘉中，用王玄謨諸人之議，出師北伐，有封居狼胥意；惜以倉促舉事，國力未集，致遭敗績，見《南史•王玄謨傳》。

四十三年三句：辛棄疾由 1204 年（宋寧宗嘉泰四年）知鎮江府，距其在 1162 年奉表南歸，路經揚州，正是四十三年。鄭騫《詞選》云：「據岳珂程史，知此詞作於宋寧宗開禧元年稼軒守鎮江時。其年稼軒六十六歲。上距高宗紹興三十一年辛巳自山東率義兵七八千人渡江歸宋，恰為四十三年。登北固可望揚州，揚州為稼軒率兵渡

江處，時金主亮南下侵宋，隔江對峙，揚州正在烽火中也。」

佛狸祠：北魏太武帝，小字佛狸，見《宋書•索虜傳》。元嘉北伐敗績，魏太武帝遂引兵南下，直抵長江，飲馬瓜州；文帝登石頭城，北望敵軍甚盛，頗有懼色。見《南史》及《通鑑》。宋文帝元嘉二十七年，魏太武帝南侵至瓜步。此蓋借魏太武以喻金主亮南侵。佛狸祠即太武帝之廟。

憑誰問三句：《史記•廉頗藺相如列傳》記載，廉頗為趙上將，以讒奔魏。久之，趙思復得廉頗，派使者探視廉頗尚可用否。使者見頗，頗為之一飯斗米，肉十斤，被甲上馬。使者受頗仇家指使，遂還報王曰：廉將軍雖老，尚善飯；然與臣坐，頃之，三遺矢矣。趙王以為老，遂不召。

※思考習題：

一、你能就所讀蘇辛詞理解東坡詞「曠」、稼軒詞「豪」的意義嗎？

二、稼軒詞中的「春情」，表現了詞人怎樣的生命意態？

※延伸閱讀：

顏崑陽：《蘇辛詞》，臺北：臺灣書店，1998。

鄭騫：〈辛稼軒與陶淵明〉、〈辛稼軒與韓侂胄〉、〈辛稼軒的一首菩薩蠻〉、〈漫蘇辛異同〉，《景午叢編》，頁 136-140、141-150、151-155、266-278。

繆鉞：〈論辛稼軒詞〉，《詩詞散論》（臺北：開明書店，1977），頁 49-56。

葉嘉瑩：〈論辛棄疾詞〉，《靈谿詞說》，頁 401-449。

王水照：〈蘇、辛退居時期的心態平議〉，《蘇軾論稿》（臺北：萬卷樓圖書公司，1994），頁 93-117。

附錄：近人編著辛棄疾詞集

劉斯奮選注：《辛棄疾詞選》，臺北：遠流出版公司，1988。

吳則虞選注：《辛棄疾詞選注》，上海：上海古籍出版社，1993。

鄧廣銘箋注：《稼軒長短句箋注》，臺北：中華書局，2003。

朱德才等編：《辛棄疾詞新釋輯評》，北京：中國書店，2006。





版權聲明

頁碼	作品	授權條件	作者/來源
2	「以光復舊物而自期」		辛棄疾，〈美芹十論〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
3	「人生在勤，當以力田為先」、「用錢如泥沙，殺人如草芥」		脫脫，《宋史》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
4-5	「余讀稼軒詞，……其故在此。」		繆鉞：《詩詞散論》（臺北，台灣開明書店，1974 年）頁 50-55。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
5	「自南宋以來，……而蘇東坡與辛稼軒則同被認為是豪放派的代表作家。」、「蘇詞空靈超妙，辛詞沉著切實。」、「王國維《人間詞話》云：……從寬往窄處寫。」		鄭騫：《景午叢編》上編，〈漫談蘇辛異同〉：（臺北，臺灣中華書局，1972 年）頁 266、267、268-269。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
5-6	「辛稼軒不僅是宋詞大家之一，……都只能算是變調。」		鄭騫：《景午叢編》上編，〈杜著辛棄疾評傳序〉：（臺北，臺灣中華書局，1972 年）頁 133-135。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
6	「辛詞中之感發生命，……另一種則是歷史中古典之形象。」		葉嘉瑩：〈從一首水龍吟看辛棄疾詞一本萬殊之特質〉（文學雜誌，1986 年，第 4 期）頁 25。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
6-7	「他的氣質性格，……是難解的生命痛苦。」		顏崑陽：《蘇辛詞·導言》（臺北，臺灣書店，1998 年）頁 23。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。

			使用。
7	寶釵分，桃葉渡，煙柳暗南浦。怕上層樓，十日九風雨。斷腸片片飛紅，都無人管，倩誰喚、流鶯聲住？鬢邊覷。試把花卜歸期，才簪又重數。羅帳燈昏，哽咽夢中語。是他春帶愁來，春歸何處？卻不解、帶將愁去。		辛棄疾，〈祝英臺近 晚春〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	「予交手兮東行，送美人兮南浦。」		屈原，〈九歌〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	野棠花落，又匆匆過了，清明時節。剗地東風欺客夢，一夜雲屏寒怯。曲岸持觴，垂楊繫馬，此地曾經別。樓空人去，舊遊飛燕能說。聞道綺陌東頭，行人曾見，簾底纖纖月。舊恨春江流不斷，新恨雲山千疊。料得明朝，尊前重見，鏡裏花難折。也應驚問，近來多少華髮。		辛棄疾，〈念奴嬌〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
7	「考稼軒生平蹤跡，……未詳所在。」		鄭騫：《詞選》（臺北，中國文化大學出版部，2001 年）頁 116。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
7-8	「玩此詞各語，……非村以東流名也。」		鄧廣銘：《稼軒詞編年箋注》（上海，上海古籍出版社，2013 年） 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
8	「門外行人，立馬看弓彎。」		蘇軾，〈江城子〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
8	「用此思維，辨於佛鏡，猶如空華，復結空果。」		《圓覺經》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
8	更能消、幾番風雨，匆匆春又歸去。惜春長恨花開早，何況落紅無數。春且住，見說道、天涯芳草迷歸路。怨春不		辛棄疾，〈摸魚兒〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

	語。算只有殷勤，畫簷蛛網，盡日惹飛絮。長門事，準擬佳期又誤。蛾眉曾有人妒。千金縱買相如賦，脈脈此情誰訴？君莫舞，君不見、玉環飛燕皆塵土。閑愁最苦。休去倚危欄，斜陽正在，煙柳斷腸處。		
8-9	醉裏挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲，沙場秋點兵。馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生。		辛棄疾，〈破陣子〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「陳同父與稼軒為友，其才相若，詞亦相似。」		劉熙載，《藝概》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「王君夫（愷）有牛，名八百里駁，常瑩其蹄角。」		劉義慶，《世說新語·汰侈篇》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「要當啖公八百里，豪氣一洗儒生酸。」		蘇軾，〈約公擇飲是日大風〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「泰帝使素女鼓五十絃瑟。」		班固，《漢書·郊祀志》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「錦瑟無端五十絃。」		李商隱，〈錦瑟〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「馬白額入口齒者，名曰榆雁，一名的盧。」		《相馬經》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「突厥之內，……謂為霹靂。」		李延壽，《北史·長孫晟傳》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	楚天千里清秋，水隨天去秋無際。遙岑遠目，獻愁供恨，玉簪螺髻。落日樓頭，斷鴻聲裏，江南遊子。把吳鉤看了，欄杆拍遍，無人會，登臨意。休說鱸魚		辛棄疾，〈水龍吟 登建康賞心亭〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。

	堪繪。儘西風、季鷹歸未。求田問舍，怕應羞見，劉郎才氣。可惜流年，憂愁風雨，樹猶如此。倩何人喚取，紅巾翠袖，搵英雄淚。		
9	「建康賞心亭，……晉公丁謂建。」		王象之，《輿地記勝》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
9	「賞心亭，在江寧縣西下水門城上。」		丁毅，《江寧府志》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	「唐人詩多有吳鉤者。吳鉤，刀名也。」		沈括，《夢溪筆談》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	「張季鷹辟齊東王東曹掾……遂命駕便歸。」		劉義慶，《世說新語・識鑒門》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	「劉備謂許汜曰：……何但上下床之間耶！」		陳壽，《三國志・陳登傳》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	「桓公（溫）北征，經金城，見前為琅琊時種柳，皆已十圍。慨然曰：木猶如此，人何以堪！」		劉義慶，《世說新語・言語門》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	「樹猶如此」		庾信，〈枯樹賦〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被，雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶記，烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問，廉頗老矣，尚能飯否。		辛棄疾，〈永遇樂 京口北固亭懷古〉。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	「北固山，在丹徒縣北一里。」		《鎮江府志》。 本作品已超過著作財產權存續期

			間，屬公共領域之著作。
10	「在縣北一里，……因以為名。」		《元和志》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	「北固山有亭屋五間，……實則一也。」		《輿地記》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
10	「天清景明，……如在青霄中。」		顧野王，《輿地志》。 本作品已超過著作財產權存續期間，屬公共領域之著作。
11	「據岳珂程史，……揚州正在烽火中也。」		鄭騫：《詞選》（臺北，中國文化大學出版部，2001 年）頁 112。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。