

第6單元：稼軒詞分期選讀(四)

稼軒詞

Ci Poetry of Xin-Qiji

授課老師：方瑜教授



【本著作除另有註明外，採取創用CC「姓名標示 - 非商業性 - 相同方式分享」台灣3.0版授權釋出】



〈水龍吟〉 登建康賞心亭

楚天千里清秋，水隨天去秋無際。遙岑寸目，
獻愁供恨，玉簪螺髻。落日樓頭，斷鴻聲裏，
江南遊子，把吳鉤看了，欄干拍遍，無人會，
登臨意。休說鱸魚堪膾，儘西風，季鷹歸未
？求田問舍，怕應羞見，劉郎才氣。可惜流年
，憂愁風雨，樹猶如此，倩何人喚取，紅巾翠
袖，揜英雄淚！



*內容闡釋：

此詞為稼軒擔任小官職—南京健康通判時所作。稼軒身在江南，但故鄉在北方，南北地理阻隔之下，思鄉情濃

且稼軒個性又與南宋官場風氣不合，故於詞中寫登高望遠，抒發遊子懷鄉之心情。首幾句即點出楚地秋季的時空，遙望如「玉簪螺髻」形狀之山，但這些美景皆只是徒獻我愁恨，因江南非我故鄉，尤「落日」、「斷鴻」更增淒涼之感。

(右圖為亭臺圖)



把吳鉤看了看，但仍無法展現雄心抱負，故拍欄杆抒發心情，無人了解我登臨於此的心情，引《世說新語》張季鷹(張瀚)懷故鄉食物鱸魚典，傳達自己懷鄉之愁，引此典暗示自己的鄉愁，散發出詩詞未盡之言的美感。天下之事如此危急，稼軒認為自己若僅求田問舍，未免愧對劉備。末兩句以「翠袖」代美人，言期待身邊有溫柔女子為其拭淚。

〈瑞龍吟〉 周邦彥

章臺路，還見褪粉梅梢，試花桃樹。愔愔坊陌人家，定巢燕子，歸來舊處。黯凝佇，因念箇人痴小，乍窺門戶。侵晨淺約宮黃，障風映袖，盈盈笑語。前度劉郎重到，訪鄰尋里，同時歌舞，惟有舊家秋娘，聲價如故，吟箋賦筆，猶記燕臺句。知誰伴、名園露飲，東城閒步，事與孤鴻去。探春盡是，傷離意緒。官柳低金縷，歸騎晚，纖纖池塘飛雨。斷腸院落，一簾風絮。

*內容闡釋：

此詞寫今與昔相互交錯，層次分明，結構操縱自如，周邦彥此詞和稼軒的《念奴嬌》書東流村壁一闕皆寫與青樓女子過去的一段情事，但首幾句點出地點和早春之時節，寫出回憶至章臺路初見女子的細膩情景，極為細膩，和稼軒之風格不同，以「癡小」寫出對女子的第一印象，然再訪時僅剩秋娘仍在，當初「癡小」之女子已不在。誰能再陪自己「名園露飲」？

此詞和情境雖像稼軒的《念奴嬌》，但風格迥異

〈摸魚兒〉

淳熙己亥（1179），自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，為賦。

更能消、幾番風雨？勿多春又歸去。惜春長怕花開早，何況落紅無數。春且住，見說道、天涯芳草無歸路。怨春不語，算只有殷勤，畫簷蛛網，盡日惹飛絮。長門事，準擬佳期又誤，蛾眉曾有人妒。千金縱買相如賦，脈脈此情誰訴？君莫舞，君不見、玉環飛燕皆塵土。閒愁最苦，休去倚危欄，斜陽正在，煙柳斷腸處。

*內容闡釋：

寫作背景為稼軒的官職從湖北漕移湖南，仍工作內容仍只是處理糧食之事，故難掩失望，此詞雖非詞家正宗，詞評家多認為此詞「怨而怒」，然此詞仍有其獨特之處。「落紅」、「芳草」、「煙柳」皆用來映襯春天，象徵所有稼軒想珍惜之事事物物，而風雨則對立（若圖為趙飛燕）著阻礙。



雖暗藏象徵意味，但全文卻不解釋，故不清楚確切寓意，詞中皆用比興方法，留予讀者想像力發揮。「天涯芳草無歸路」言春天一旦過去，害怕芳草凋零，暗示害怕官場中無君子效力，承襲《楚辭》象喻傳統，但歷來詞評家詮釋不一。



版權聲明

頁碼	作品	授權條件	作者 / 來源
1-10			本作品轉載自 Microsoft Office 2007多媒體藝廊，依據 Microsoft服務合約 及著作權法第 46、52、65條合理使用。
2	楚天千里清秋搵英雄淚! 		辛棄疾，〈水龍吟〉。
3			〈亭〉。 本品轉載自 http://zh.wikipedia.org/wiki/File:Thuydinh.JPG 瀏覽日期 2012/03/30。
5	章臺路一簾風絮。		周邦彥，〈瑞龍吟〉。
7	更能消、幾番風雨 煙柳斷腸處 		辛棄疾，〈摸魚兒〉。
8			〈趙飛燕〉。 本品轉載自 http://zh.wikipedia.org/wiki/File:Zhao_Feiyan.jpg 瀏覽日期 2012/03/30。