

## 第1單元：導論：稼軒其人其詞(2)

# 稼軒詞

Ci Poetry of Xin-Qiji

授課老師：方瑜教授



【本著作除另有註明外，採取創用CC「姓名標示 - 非商業性 - 相同方式分享」台灣3.0版授權釋出】

\* 黃幹〈與辛稼軒侍郎書〉指出稼軒不能為時所用的關鍵，勸稼軒不必復出，然辛稼軒仍不死心：「明公以果毅之姿，剛大之氣，真一世之雄也，而抑遏摧伏，不使得以盡其才，一旦有警，拔起於山谷之間，而委之以方面，單車就道，風采凜然，已足以折衝於千里之外。雖然，今之所以用明公，與其所以為明公用者，亦嘗深思之乎？古之立大功於外者，內不可以無所主。...今之所以主明公者何如哉？黑白雜揉，賢不肖混淆，佞諛滿前，橫恩四出。國且自伐，<sup>2</sup>何以伐人？」

夫素至浮道其？此之滿  
大，夫虛一望乎內未  
士物大多持敢功。有  
，人士者以況大也皆  
氣左。章足，之人，  
之江之文，得世其者  
夫，靡語焉復不無用  
大俗銷。人可立，我  
士風而矣一不以者為  
下為從氣求已，用以  
天者又生。，謫公所  
馴長議有滯命鋒明之  
揉大和復拘之犯為外  
厚寬氏不多里，夫與  
仁以秦然者百露慮，  
以素，奄德寄霜又我焉  
家，懦奄道，冒以用者  
國論怯，談印與所以意  
「...之號是，之相僕所吾



\* 清代猶存之稼軒畫像贊，可能為稼軒平生志節最為相投的好友陳亮之手筆，其中亦有「真鼠枉用，真虎可以用。」之語，「勃然其氣，若縛張、邵而奮英勇也；肅然其容，若開宋主而陳九議也；毅然其色，若平江寇而深謀決策也；惻然其意，若江西救荒而立法通變也。……期思之居，山橫山環。退而畎畝，有稼斯軒。笑歌辭章，清風莫攀。」特別可看出辛稼軒對民生疾苦有惻然之情。

\* 詩人劉過形容辛稼軒之外貌：「此老精神精於虎，紅顏白鬚雙眼青。」

\*朱熹和陳亮（同甫）同為辛稼軒之好友。朱和辛同認為最好的北伐機會已過，但之後南宋皆安於逸樂，若還欲要北伐，需存錢練兵，朱認為辛稼軒為國家之股肱之才；而陳和辛相同之處在於兩人皆看重事功的呈現，在談王霸義利的學問方面，辛顯然與陳較合。

(右圖為朱熹像)



\*清康熙讀《續資治通鑑》御批云「君子觀棄疾之事，不可謂宋無人矣。特患高宗不能駕馭之耳。使其得周宣王、漢光武，其功業奚止是哉！」也為稼軒不能得君行志而嘆，可見康熙對稼軒之推崇。



\* 辛稼軒善理財，擁有兩處隱居園林：  
江西上饒（帶湖）、江西鉛山（瓢泉）

\* 稼軒不得志於仕途，遂將治兵治民之才，用於經營園林居宅，江西上饒之帶湖，山水花木林園亭閣之勝，常見於詞作中。後帶湖宅失火，遷居鉛山，又營新居瓢泉。稼軒一心恢復中原，但畢竟埋骨江南，壯志難酬、用捨生由，但畢竟埋骨江南，壯志難酬、這平生由人、讒毀不休、功業難成，這平生由人、波瀾抑憤深情幽志全寫入詞中。



\*稼軒詞620餘首，現存兩宋詞以辛詞最多。不但量多，且內容包羅萬有，抒情、敘事、說理、寫景，均有傑作。詞風多變，清麗、綿密、激越縱情、悲歌慷慨、纏綿曲折盡在其中。稼軒讀書博而廣，過目不忘，經史子集，馳騁百家，更因平生親歷親見之盛衰興亡，有強烈深遠的歷史感和非常真切的現實時代感，更難得的是鮮明生動的幽默感。

\*詞中用典多，尤過於東坡，論、孟、詩經、左傳、莊子、楚騷、史記，漢書、世說、文選、李、杜....，但融入詞中，一片神行。稼軒詞中用語，兼用古、俗，親切、質樸、嘲諷、悲慨，亦不乏清麗嫵媚之小品，駢散頓挫，鮮活生動，因為稼軒專力為詞，創作態度比東坡更認真。而且他能接受他人對自己作品的批評，虛心受教。

\*岳珂《桯史》：「稼軒以詞名，每宴，必命侍姬歌其所作。特好<賀新郎>一詞....拊髀自笑，顧問客何如，皆嘆譽如出一口。既而又作<永遇樂>，....特置酒，召數客，使妓迭歌，益自擊節，徧問客，必使摘其疵，遜謝不可。客或措一二辭，不契其意，又弗答，然揮羽，四視不止。余時年少，勇於言，....稼軒因顧問再四，余率然對曰：『待制詞句，脫去今古軫轍，....童子何知，而敢有議？然必如范文正以千金求<嚴陵祠記>一字之易，則晚進尚竊有疑也。』」



稼軒喜，促膝亟使畢其說。因曰：『前篇豪視一世，獨首尾二腔，警語相似。新作微覺用事多耳。』於是大喜，酌酒而謂座中曰：『夫君實中予痼！』乃味改其語，日數十易，累月猶未竟，其刻意如此。」



# 蘇辛並稱源起

\* 范開〈稼軒詞·序〉：「世言稼軒居士辛公之詞似東坡。」可見早在稼軒在世時，已有蘇辛詞並舉之事。序中言：「公一世之豪，以氣節自負，以功業自許……，果何意於歌詞哉？直陶寫之具耳。故其詞之為體，如張樂洞庭之野，無首無尾，不主故常。又如春雲浮空，卷舒起滅，隨所變態，無不可觀。無他，意不在於作詞，而其氣之所充，蓄之所發，詞自不能不爾也。其間固有清而麗、婉而嫵媚，此又坡公之所無，而公詞之所獨也<sup>13</sup>。」仍點出蘇辛同異。

\*在詞史的發展過程中，李後主、蘇東坡、辛稼軒三人發揮了關鍵的影響，造成了不容忽視的改變，他們將自己鮮明特殊的個性加入了「詞」這原本偏向音樂、娛樂的文體.....不再把詞體只當作歌詞，只能言兒女之情，也能抒情言志，詠唱盛衰興亡、人世滄桑。無意不可入，無事不可言，詞境遼闊，遂變伶工之詞，而為士大夫之詞，曲子中在也縛不住了。

# 數家對辛詞的評語一

\* 納蘭性德《淶水亭雜識卷四》：「詞雖蘇辛並稱，而辛實勝蘇。蘇詩傷學，蘇詞傷才。」

每一個詞評家都是一家之言，各有偏好，此處納蘭性德顯然偏好辛棄疾。

\* 劉克莊《辛稼軒集序》「大聲鏗鎔，小聲鏗鉤，橫絕六合，掃空萬古。其穠纖綿密者，亦不在小晏秦郎之下。」



\* 周濟《介存齋論詞雜著》「後人以粗豪學稼軒，非徒無其才，並無其情。稼軒固是才大，然情至處，後人萬不能及。」  
「斂雄心，抗高調；變溫婉，成悲涼。」「世以蘇辛並稱，蘇之自在處，辛偶而能到；辛之當行處，蘇必不能到。」

\* 陳廷焯《白雨齋詞話》「無稼軒才力、無稼軒胸襟，又不處稼軒境地，欲於粗莽中見沉鬱，其可得乎？」



「稼軒詞，粗粗莽莽，桀傲雄奇，出坡老之上。」  
「稼軒求勝於東坡，豪壯或過之，而遜其清超，遜其忠厚。」  
「稼軒詞，精者直似一座鐵甕城，堅而銳，銳而厚，縱饒千軍萬馬，亦衝突不入。板橋等輩，一擊瓦解矣。」




# 版權聲明

頁碼	作品	授權條件	作者 / 來源
1-19			本作品轉載自 Microsoft Office 2007多媒體藝廊，依據 <a href="#">Microsoft服務合約</a> 及著作權法第 46、52、65條合理使用。
2~3	明公以果毅之姿 ..... 國且自伐，何以伐 人？ .....		黃幹，〈與辛稼軒侍郎書〉。
4	「真鼠枉用，真虎 可以不用。」、「 勃然其氣 .....笑歌辭 章，清風莫攀。」		《辛稼軒資料彙編》(北京：中華書局，2005)
5	此老精神 .....紅顏白 鬚雙眼青。		《辛稼軒資料彙編》(北京：中華書局，2005)
6			〈朱熹〉，源自《社会历史博物馆》 Wikimedia Commons。 本作品轉載自 <a href="http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zhu_xi.jpg">http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zhu_xi.jpg</a> ，瀏覽 日期 2012/03/08。
7	君子觀棄疾之事 ..... 其功業奚止是哉！		畢沅，《續資治通鑑·卷一百五十二》。



# 版權聲明

頁碼	作品	授權條件	作者 / 來源
11-12	稼軒以詞名 .....其刻意如此。		岳珂，《桯史》。
13	「世言稼軒居士辛公之詞似東坡。」「公一世之豪 .....而公詞之所獨也。」		范開，〈稼軒詞·序〉。
15	詞雖蘇辛並稱 .....蘇詞傷才。		納蘭性德，《淶水亭雜識卷四》。
15	大聲鏗鎔 .....亦不在小晏秦郎之下。		劉克莊，《辛稼軒集序》。
16	「後人以粗豪學稼軒 .....後人萬不能及。」「公一斂雄心 .....成悲涼。」「世以蘇辛並稱 .....蘇必不能到。」		周濟，《介存齋論詞雜著》。
16-17	無稼軒才力 .....其可得乎？		陳廷焯，《白雨齋詞話》。