

第16單元：稼軒詞分期選讀(十四)

稼軒詞

Ci Poetry of Xin-Qiji

授課老師：方瑜教授



【本著作除另有註明外，採取創用CC「姓名標示—非商業性—相同方式分享」台灣3.0版授權釋出】



〈水調歌頭〉賦松菊堂

淵明最愛菊，三徑也栽松。何人收拾，千載風味此山中。
。手把離騷讀遍，自掃落英餐罷，杖屨曉霜濃。皎皎太
獨立，更插萬芙蓉。

水潺湲，雲瀕洞，石巒嵒，素琴濁酒喚客，端有古人風。
。卻怪青山能巧，政爾橫看成嶺，轉面已成峰。詩句得
活法，日月有新工。



*內容闡釋：

淵明最愛松菊，稼軒來到松菊堂，感受松菊堂不知何人經營，卻有古時淵明風味，言不知是誰將千年以前淵明的風味收拾在此山中。稼軒隨身攜帶屈原作品，讀了屈原的《離騷》，在松菊堂附近掃起花即學屈原吃下。身處的山太高聳孤獨，但造物奇妙，孤峰被山丘環繞，如四周遍插芙蓉。



(右圖為陶淵明愛菊圖)

下片描寫山、雲與石，到處皆白雲一片朦朧，而石頭高峻孤獨。屋內陳設了一張琴、一壺酒，似在呼喚人快來，有古人之風，至於為誰所布置則未說明。至此，眼前的感官印象和所讀之淵明、屈原作品相融，而後更翻起波瀾，化用東坡詩，寫在青山之上讓他知道了創作方法，因山自不同角度看山峰所呈現出的不同變化，可見不是所有規則皆不能改，各可從不同角度切入。

作詩句的所謂活法是不被規矩束縛，要先了解規矩，完全融會後再全忘掉，如道家莊子之「忘」，才能達到自己創作的新的階段。稼軒自己深知詞的格律，但又能打破詞的規範，無題材不能入詞，雅俗風格亦皆可入詞。稼軒在熟悉的環境「松菊堂」也能看出新意，是稼軒此詞最值得注意之處。

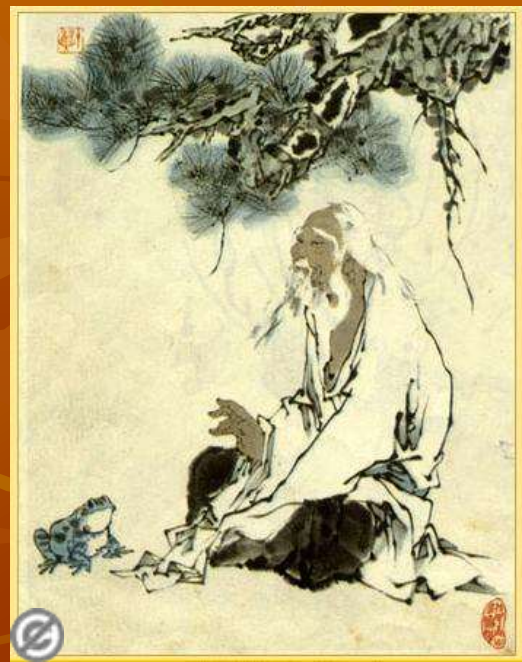
〈念奴嬌〉賦雨巖，效朱希真體

近來何處，有吾愁，何處還知吾樂。一點淒涼千古意，獨倚西風寥廓。並竹尋泉，和雲種樹，喚作真閑客。此心閑處，不應長藉丘壑。休說往事皆非，而今云是，且把清尊酌。醉裡不知誰是我，非月非雲非鶴。露冷松梢，風高桂子，醉了還醒卻。北窗高臥，莫教啼鳥驚者。



此詞具哲理意味。開首言曾令人十分痛苦之事，必亦曾是快樂之事，稼軒在戴湖沿竹尋水，人說他太閒，忽體會心真閒的話何必依靠山水才能閒？頗有莊子「無江海而閒」之意，對稼軒而言是難得的反省，因其對山水十分著迷。化用淵明「休說往事皆非，而後今雲是」之典，說明……。末尾寫飲酒酒醉，直指本心，有人生如夢之感。喝醉了又醒，言自己也想睡一場忘掉人間俗事，但睡了會醒，希望鳥兒別來吵自己入睡。

(右圖莊子圖)



〈六州歌頭〉屬得疾，暴甚，醫者莫曉其狀。小愈，困臥無聊，戲作以自釋

晨來問疾，有鶴止庭隅。吾語汝：「只三事，太愁予。病難扶。手種青松樹。礙梅塢。妨花逕，才數尺。如人立。卻須鋤。秋水堂前，曲沼明於鏡，可燭眉須。被山頭急雨，耕壟灌泥塗。誰使吾廬。映污渠。歎青山好，簷外竹，遮欲盡，有還無。刪竹去？吾乍可，食無魚。愛扶疎，又欲爲山計，千百慮，累吾軀。凡病此。吾過矣。子奚如。」口不能言臆對：「雖扁鵲、藥石難除。有要言妙道，往問北山愚。庶有瘳乎。」



*內容闡釋：

此詞可能受賈誼〈鵬鳥賦〉或東坡詩影響，寫鶴來探病，稼軒得病小癒，臥床休息寫詞，分析自己有三件事正操心著，故因此生病，口氣有如寫文章。描寫早晨有仙鶴來探病，松樹攔住突出尋花的小徑，稼軒想擋住梅花視野應砍除而內心難過；繼之抱怨土石流是誰讓自己的房子中池塘變為汙渠。


接著寫竹子生長太快，擋住青山，雖愛竹扶疏姿態，又不想擋住山影，此三件每天想百回而病，模擬仙鶴以心意與之交流之口吻，仙鶴對其表達：即使請扁鵲也治不好你病，唯有妙言要道，請北山愚公才能醫治得了你。此詞流露出詼諧之感，稼軒之病未必因此三件事而致，只是藉此發揮。



版權聲明

頁碼	作品	授權條件	作者/來源
1-12			本作品轉載自Microsoft Office 2007多媒體藝廊，依據Microsoft服務合約及著作權法第46、52、65條合理使用。
2	淵明最愛菊…日月有新工。		辛棄疾，〈水調歌頭〉。
3			〈淵明愛菊〉，作者：shizhao。 本品轉載自 http://zh.wikipedia.org/wiki/File:Tao_Yuanming_(Long_Corridor).JPG 瀏覽日期2012/06/15。
6	近來何處…莫教啼鳥驚者。		辛棄疾，〈念奴嬌〉。
7			〈莊子圖〉。 本品轉載自 http://zh.wikipedia.org/wiki/File:Zhuangzi.gif 瀏覽日期2012/06/15。

版權聲明

頁碼	作品	授權條件	作者/來源
8	晨來問疾…庶有瘳乎。		辛棄疾，〈六州歌頭〉。