

第11單元：稼軒詞分期選讀(九)

稼軒詞

Ci Poetry of Xin-Qiji

授課老師：方瑜教授



【本著作除另有註明外，採取創用CC「姓名標示 - 非商業性 - 相同方式分享」台灣3.0版授權釋出】

《賀新郎》
別茂嘉十二弟。鵲鴝杜鵑實兩種，見《離騷補註》

綠樹聽鵲鴝。更那堪、鷓鴣聲住，杜鵑聲切！啼到
春歸無尋處，苦恨芳菲都歇。算未抵、人間離別。
馬上琵琶關塞黑，更長門、翠輦辭金闕。看燕燕，
送歸妾。

將軍百戰聲名裂。向河梁、回頭萬里，故人長絕。
易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪。正壯士、悲歌未
徹。

啼鳥還知如許恨，料不啼清淚長啼血。誰共我，醉
明月？



*內容闡釋：

此詞不僅文詞優美，更兼聲韻之美，所引典故與內心激盪之情融而為一，未有稼軒人生經歷者，不易學。首幾句寫春之將過，直至「算未抵」一句將春之悲轉為離別之悲，回歸題目寓意。詞中引多個典故皆寫出生離成為死別的身不由己，可能暗寄稼軒聯想至北宋之滅亡，對君王非被擄即死的感情，故典故不僅是典故而已，更融合稼軒的個人情感。（右圖為王昭君圖）



首句「鵜鴂」之象徵引自屈原，當此鳥啼叫時將使百草不芳，接著提及「鷓鴣」、「杜鵑」共三種鳥的叫聲皆含悲哀之意。春歸再也回不來，春之花草漸消失，以此引出以下轉入人之離別。「馬上琵琶關塞黑」引王昭君之典，描寫昭君出塞遠行的狀態，抱著琵琶踏入黑茫茫的命運。接引李陵被誤傳降匈奴之典，李陵與蘇武在北地相遇，離別之時寫下五言詩，詩句內容提及「河梁」別離之場景，李陵立大功卻被誤會不得回漢，寓含稼軒抗金有功但不得賞識的情感。



接引李陵被誤傳降匈奴之典，李陵與蘇武在北地相遇，離別之時寫下五言詩，詩句內容提及「河梁」別離之場景，李陵立大功卻被誤會不得回漢，寓含稼軒抗金有功但不得賞識的情感。



續引荊軻之典，亦是生離死別的故事。「啼鳥還知如許恨」以下末幾句寫所有春去的悲哀皆不及人間之悲，如王昭君、李陵、荊軻之悲，若鳥兒能體會人間之悲，恐怕鳥兒啼出的就不是清淚而是血了，此處又扣回離別之旨，全詞結構嚴謹如鐵甕。

(右圖為荊軻刺秦王畫像石)



〈西江月〉遣興

醉裏且貪歡笑·要愁那得工夫；近來始覺古人書，信著全無是處！昨夜松邊醉倒，問松我醉如何？只疑松動要來扶，以手推松曰去！





*內容闡釋：

此詞看似歡樂玩笑，實寓意甚深。言不可盡信古人書，暗含對儒家事功價值觀的懷疑，顯露稼軒對人生壯志未能開展的失望之情。



版權聲

頁碼	作品	授權明	作者 / 來源
1-9			本作品轉載自 Microsoft Office 2007多媒體藝廊，依據 <u>Microsoft服務合約</u> 及著作權法第 46、52、65條合理使用。
2	綠樹聽鶉馱醉明月？		辛棄疾，〈賀新郎〉。
3			〈王昭君像〉。 本品轉載自 http://zh.wikipedia.org/wiki/File:Wang_Zhaojun.png 作者：Itsmine 瀏覽日期 2012/05/11。
6			〈荊軻刺秦王畫像石〉， 作者：未知。 本品轉載自 http://zh.wikipedia.org/wiki/File:Jingkeciqinwang.png 瀏覽日期 2012/05/11。
7	醉裏且貪歡笑以手推松曰「去」。		辛棄疾，〈西江月〉。

