

中國文學史（上）

第 3 單元：

五言詩

授課教師：歐麗娟教授

授課講次：第 8 講



【本著作除另有註明外，採取[創用 CC「姓名標示—非商業性—相同方式分享」台灣 3.0 版](#)授權釋出】

三・五言詩 由楚歌、樂府古詩的母胎孕育其雛型

《詩品・序》：五言詩「指事造形，窮情寫物，最為詳切。」📖

蕭馳：五言詩從形式上根本無法以「依類」的方式去「總攬」宇宙，應是漢詩在內容上的和風格上迥異於賦的不可忽視的原因之一——劉熙載《賦概》曰：「賦起於情事雜沓，詩不能馭，故為賦以鋪陳之。」📖正是這一層意思

一，《詩經》中已有零散的五言詩句，但到了漢代才有非常接近五言詩形式之作

1. 漢高祖時戚夫人〈春歌〉。雖為楚歌，但沒有「兮」字
2. 漢武帝時李延年〈佳人歌〉
3. 漢武帝時採錄的「吳楚汝南歌詩」之一的〈江南〉：通篇完整的五言詩
鍾來茵〈〈李陵與蘇武詩〉作者探論〉：李陵蘇武詩（七首五言）乃庾信贈周弘正之作 📖

二，西漢後期至東漢前期

1. 民間歌謠與謠諺：《漢書》所載成帝時的童謠（〈五行志〉）與民謠〈尹賞歌〉，可證五言詩形式在民間已經普遍流行
2. 成帝班婕妤〈怨歌行〉：屬樂府歌辭楚調曲
3. 班固〈詠史詩〉：現存的第一首文人五言詩，標誌著五言詩體正式登上文人的詩壇，開始全面取代楚歌的地位，也開創後世的「詠史」題材





三，東漢中期至後期：以五言詩為主的文人詩歌的初步興盛

東漢後期，文人自覺地學習樂府民歌，並從四言發展為五言；所開拓的人生主題，更成為魏晉南北朝詩歌的中心主題

1. 張衡〈同聲歌〉：班固之後的又一首完整保存至今的文人五言詩
2. 漢代樂府詩中，辛延年〈羽林郎〉、宋子侯〈董嬌嬈〉和〈飲馬長城窟行〉都是五言體
3. 秦嘉〈贈婦詩〉三首：夫婦以詩相贈，具備日常性內容與通俗化表現
4. 〈古詩十九首〉：連同其他內容、風格相近的無名氏文人之作，這類「古詩」共三十多首，是先秦兩漢之民歌到魏晉之後詩人創作的過渡

四，漢魏建安時期：文人詩歌的主要形式，《文心雕龍・明詩》：「暨建安初，五言騰踴。……並憐風月，狎池苑，述恩榮，敘酣宴。」📖（見課本頁 138）

版權聲明

頁碼	作品	版權 標示	作者/來源
2	「指事造形，窮情寫物，最為詳切。」		鍾嶸：《詩品·序》 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
2	「賦起於情事雜沓，詩不能馭，故為賦以鋪陳之。」		劉熙載：《賦概》 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
2	「李陵蘇武詩（七首五言）乃庾信贈周弘正之作。」		鍾來茵：〈〈李陵與蘇武詩〉作者探論〉，《漢學研究》第 12 卷第 2 期（1994 年 12 月）。 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
2	「暨建安初，五言騰踴。……並憐風月，狎池苑，述恩榮，敘酣宴。」		劉勰：《文心雕龍·明詩》 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。