

# 中國文學史（上）

## 第 4 單元：

### 建安文學

授課教師：歐麗娟教授


授課講次：第 11 講




【本著作除另有註明外，採取[創用 CC「姓名標示—](#)


[非商業性—相同方式分享」台灣 3.0 版](#)授權釋出】

## 一・曹魏建安文學

《宋書・臧燾傳論》：「自魏氏膺命，主愛雕蟲，家棄章句，人重異術。」

《宋書・謝靈運傳論》：「至於建安，曹氏基命，二祖、陳王，咸蓄盛藻，甬乃以情緯文，以文被質。」

《文心雕龍・時序》和《詩品・序》（見課本頁 117-118）

《文心雕龍・明詩》：「暨建安初，五言騰踴。……並憐風月，狎池苑，述恩榮，敘酣宴。」（見課本頁 138）「造懷指事，不求纖密之巧；驅辭逐貌，唯取昭晰之能。此其所同也。」





章駱版《中國文學史》：建安時期抒情小賦取代了體物大賦，但文人的創作中心從辭賦轉移到詩歌，形成中國文學史上第一次文人詩歌的創作高潮，並從此奠定了詩歌在中國古代文學中的主導地位，同時開始向文人化的精緻華美轉變



1. 繼承漢樂府民歌中興起的五言詩形式，普遍使用並加以發展，成為整個魏晉南北朝詩歌最基本的形式
2. 詩歌向個性化、風格多樣化的方向發展
3. 絕大多數為不具故事性的抒情之作，同時將日常生活普遍「詩化」
4. 引進辭賦的某些特點，如駢偶對仗

**建安文學的特點** （見課本頁 118-119） 「建安風骨」，「慷慨悲涼」

## 版權聲明

頁碼	作品	版權 標示	作者/來源
2	「自魏氏膺命，主愛雕蟲，家棄章句，人重異術。」		《宋書·臧燾傳論》 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
2	「至於建安，曹氏基命，二祖、陳王，咸蓄盛藻，甫乃以情緯文，以文被質。」		《宋書·謝靈運傳論》 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
2	「暨建安初，五言騰踴。……並憐風月，狎池苑，述恩榮，敘酣宴。」 「造懷指事，不求纖密之巧；驅辭逐貌，唯取昭晰之能。此其所同也。」		劉勰：《文心雕龍·明詩》 依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。
2	建安時期抒情小賦取代了體物大賦，但文人的創作中心從辭賦轉移到詩歌，……同時開始向文人化的精緻華美轉變		章培恆、駱玉明主編，《中國文學史》（上海：復旦大學出版社，2005 年 12 月），頁 308-310。  依據著作權法第 46、52、65 條合理使用。