

記范睢(睢)蔡澤列傳：“應侯知蔡澤之欲困己以說，復～曰：‘何爲不可？’”宋王安石雜咏之三：“薄俗～爲恭，獨在勢權尤。”

[備考]纏繞。通“繆(móu)”。莊子庚桑楚：“徹志之勃，解心之～。”成玄英疏：“謔，繫縛也。”

謔 zǔ 集韻莊助切，去，御韻，照二。魚部。

詛咒。漢書外戚傳下許皇后傳：“后姊平安剛侯夫人謁等爲媚道，祝～後宮有身者王美人及鳳等。”顏古師注：“謔，古詛字。”

謔 hū 荒烏切，音呼，平，模韻，曉。魚部。

叫喊，呼號。漢書賈山傳：“一夫大～，天下嚮應者，陳勝是也。”又息夫躬傳：“上遣侍御史廷尉監逮躬，繫雒陽詔獄，欲掠問，躬仰天大～，因僵仆。”

[同源字]呼，評，謔，虐，嘯，歔。六字俱見說文，分別訓釋。“呼，外息也。”(指呼氣)又：“評，召也。”(指呼喚)又：“虐，哮虐也。”(指號呼)又：“嘯，號也。”又：“歔，溫吹也。”“呼”的本義是呼氣，呼出的氣是煖的，引申爲溫吹(歔)。號呼、呼喚也都是呼氣的引申。六字同音，實同一詞，它們只是分別字。按說文“呼”指呼氣，“評”、“謔”指呼喚，“虐”、“嘯”指號呼，“歔”指溫吹；但古籍中多通用，大多作“呼”。

謔 lóu 落侯切，音樓，平，侯韻，來。侯部。

[謔謔]雙聲聯縣字。見“謔”字條。

謔 1. mán 母官切，音瞞，平，桓韻，明。元部。

●蒙蔽，欺騙。說文：“謔，欺也。”墨子非儒下：“且夫繁飾禮樂以淫人，久喪僞哀以～親。”楚辭戰國屈原九章惜往日：“或忠信而死節兮，或詭～而不疑。”引申爲抵賴。史記孝文本紀：“民或祝詛上，以相約結而後相～。”司馬貞索隱引韋昭云：“謔，相抵譎也。”●詆毀。荀子非相：“鄉則不若，僭則～之。”楊倞注：“謔，欺毀也。”

2. màn 謨晏切，音慢，去，諫韻，明。元部。

●通“慢”。怠慢，傲慢。漢書董仲舒傳：“故桀紂暴～，讒賊並進，賢知隱伏。”顏師古注：“謔與慢同。”又爲舒緩、緩慢(後起義)。唐白居易長恨歌：“緩歌～舞凝絲竹，盡日君王看不足。”

3. màn 莫半切，去，換韻，明。元部。

●通“漫”。散漫，繁冗。莊子天道：“老聃中其說。曰：‘大～，願聞其要。’”成玄英疏：“嫌其繁謔太多。”又爲不受約束，隨便，任意(後起義)。唐姚合送王求詩：“願君似醉腸，莫～生憂感。”宋陳亮水調歌頭送章德茂大卿使虜：“不見南師久，～說北羣空。”又爲空自，徒然(後起義)。唐戴叔倫過賈誼舊居詩：“～有長書憂漢室，空將哀些弔沅湘。”宋李清照漁家傲：“我報路長嗟日暮，學詩～有驚人句。”●莫，不要(後起義)。宋朱淑貞讀史詩：“王霸～分心與迹，到成功處一般難。”金董解元西廂記諸宮調卷三：“～歎息，～悵快。”

謔 1. càn 七紺切，去，勘韻，清。侵部。

●相怒。說文：“謔，相怒使也。”廣韻勘韻：“謔，相怒也。”

2. zào。

●用作“譟”。喧噪。墨子迎敵祠：“靜夜聞鼓聲而～。”孫詒讓閒詁：“畢沅云：‘譟字異文。’”孔子家語相魯：“齊使萊人以兵鼓～劫定公。”

謔 1. yí 弋支切，音移，平，支韻，喻四。歌部。

同“謔”。●[謔門]冰室門。文選漢張衡東京賦：“謔門曲榭，邪阻城洫。”李善注：“薛綜曰：‘謔門，冰室門也。’”又，泛指宮室的側門。晉書劉曜載記贊：“未央朝寂，謔門旦空。”●[謔臺]臺門，傳說周景王在洛陽作謔臺。說文作“謔臺”。

2. chí 集韻陳知切，平，支韻，澄。歌部。