

“其旨～，其辭文，其言曲而中。”孔穎達疏：“其旨遠者，近道此事，遠明彼事，是其旨意深遠。”世說新語文學：“客主有不通處，張乃遙於末坐判之，言約旨～，足暢彼我之懷，一坐皆驚。”

2. yuǎn (舊讀 yuàn) 于願切，去，願韻，喻三。元部。

④疏遠，不接近。論語雍也：“務民之義，敬鬼神而～之，可謂知矣。”又顏淵：“舜有天下，選於衆，舉皋陶，不仁者～矣。”皇侃疏引蔡謨云：“遠，去也。”

[備考]違背，乖離。漢書公孫弘傳：“故法不～義，則民服而不離；和不～禮，則民親而不暴。”顏師古注：“遠，違也。”漢徐幹中論考偽：“文同而實違，貌合而情～。”

[辨]遐，遠，迢，遙，遼，邈，迴。這組詞都有時空距離大的意思。“遠”使用最頻繁廣泛，引申義多。“遠”和“遐”有時代的不同，“遐”使用得早，“遠”比較後起。“遐”常和古詞“邇”對舉，“遠”常和“近”搭配。後代“遐”有古老莊重的色彩，常用于指遐方異域，或祝禱高壽遐齡，沒有“遠”的各種引申義。“迢”“遙”“遼”古音同在宵部，“邈”在藥部，宵藥是陰入對轉，這四個字很可能有同源關係。它們最初常常重疊使用，形容久遠的狀態。“迢”只用作疊音或雙聲疊韻的聯綿詞中，形容距離遙遠的狀態。“遙”據揚雄方言，最初可能是一個方言詞，可單用表示久遠的意義，又常用於“逍遙”一詞。“遼”“邈”在表示久遠的意思時，大體有個分工。“遼”側重表空間的廣闊空曠，“邈”偏重于形容時間的悠久邈茫。“迴”與“垞”同源，“垞”是遠郊，因此“迴”常是形容僻遠、深遠。

遜 xùn 蘇困切，去，恩韻，心。文部。

①逃避，躲開。說文：“遜，遁也。”書微子：“我其發出狂？吾家毫～于荒？”孔穎達疏：“欲遜遯出於荒野。”呂氏春秋貴直：“秦人襲我，～去絳七十，用此士也。”引申為退

讓，辭讓。書堯典序：“將～于位，讓于虞舜。”申鑒政體：“垂拱揖～而海內平矣。”②謙遜，恭順。書舜典：“百姓不親，五品不～。”僞孔傳：“遜，順也。”國語晉語三：“卜右，慶鄭吉。公曰：‘鄭也不～。’以家僕徒為右。”③差一些，比不上(晚起義)。三國演義一回：“運籌決算有神功，二虎還須～一龍。”明徐宏祖徐霞客遊記粵西遊日記二：“北望山半，亦有洞南向，高少～北巔。”

[同源字]遁，遯，遂，遜。見“遁”字條。

過 tā 吐盍切，入，盍韻，透。

①[過伎]輕薄(晚起義)。明劉侗于奕正帝京景物略弘仁橋：“別有面粉墨，僧尼容，過伎態。”清蒲松齡聊齋志異雲翠仙：“兒不能為過伎兒作婦。”②通“塌”。凹陷下去。明孫柚琴心記夜亡成都：“袍錦褪，紗帽壓，香羅襪束腰一捻，粉底靴兒根頭～。”③[邇過]見“邇”字條。

按，說文無過字。

遣 1. qiǎn 去演切，上，獮韻，溪。元部。

①打發走，放走。說文：“遣，縱也。”左傳僖公二十三年：“姜與子犯謀，醉而～之。”國語越語下：“令大夫種守於國，與范蠡入宦於吳。三年，而吳人～之。”又為派遣，差遣。墨子非儒下：“乃～子貢之齊，因南郭惠子，以見田常。”引申為放逐，發配。左傳哀公二十五年：“揮在朝，使吏～諸其室。”杜預注：“難面逐之，先逐其家。”唐韓愈柳子厚墓誌銘：“中山劉夢得禹錫亦在～中。”又特指休棄妻子。古詩為焦仲卿妻作：“便可速～之，～之慎莫留。”②排遣，消除(後起義)。晉書王濬傳：“吾始懼鄧艾之事，畏禍及，不得無言，亦不能～諸胸中，是吾褊也。”唐杜甫白水崔少府十九翁高齋詩：“始知賢主人，贈此～愁寂。”③使，令(後起義)。北魏賈思勰齊民要術雜說：“禾秋收了，先耕蕎麥地，次耕餘地，務～深細，不得趁多。”唐李白勞勞亭詩：“春風知別苦，不～柳條青。”④運用，使用(後起義)。