

寸，內～以下至地，長三寸。”禮記深衣：“曲袷如矩以應方，負繩及～以應直。”宋陸游春日詩：“雨來三日泥沒～，過盡梅花渾不知。”泛指脚。清蒲松齡聊齋志異武技：“李以爲怯，固請再角。尼乃起，少間，李騰一～去，尼駢五指下削其股，李覺膝下如中刀斧，蹶仆不能起。”

踢 tī 他歷切，入，錫韻，透。錫部。

●用足擊物(後起義)。南朝齊謝朓三日侍華光殿曲水宴代人應詔詩：“河宗躍～，海介夔跬。”宋道原景德傳燈錄太原孚上座：“師曰：‘小狗子不消一～。’”元汪元亨折桂令歸隱：“會～弄徒勞手足，使機關枉費心術。”●通“惕”。警惕。漢書揚雄傳上：“河靈變～，爪華蹈衰。”顏師古注：“變踢，驚動之貌…爪，古掌字。”●〔踢達〕雙聲聯縣字。錯過。楚辭漢王逸九思遭厄：“遂踢達兮邪造，與日月兮殊道。”自注：“踢達，誤過也。”

按，說文無踢字。

踏 tà 他合切，入，合韻，透。緝部。

●踩，踐踏。漢書司馬相如傳：“糾蓼叫昇～以腹路兮，蔑蒙踊躍騰而狂趨。”顏師古注引張揖曰：“踏，下也。腹，著也。皆下著道也。”北魏賈思勰齊民要術種葵：“足～使堅平。”引申爲游賞風景(後起義)。唐韓愈送李六協律歸荆南詩：“宋亭池水綠，莫忘～芳菲。”宋蘇軾游武昌寒溪西山寺詩：“相將～勝絕，更裹三日糗。”●實地勘察，到現場察看(後起義)。唐段成式酉陽雜俎喜兆：“劉沔爲小將，軍頭頗異之，每捉生～伏，沔必在數。”宋李石論荆鄂兩軍戰守勝勢疏：“同往新野一帶，～勘勝勢，意欲合兩軍之力，則戰守俱利也。”●通“嚥”。吞咽。唐李賀感諷詩：“縣官～餐去，簿吏復登堂。”

[同源字]踏，蹋，蹠，躡。四字同表脚的動作，都有踩、踐踏之義。玉篇：“踏，足著地也。”說文：“蹋，踐也。”廣雅：“蹠，履也。”說文：“躡，蹈也。”古音“踏”是透母緝部，“蹋”是

定母葉部，音近旁轉。“蹠”也是定母葉部，同“蹋”只有介音的區別；“躡”是泥母葉部，聲母同是舌音。四字聲近義通，是同源關係。

按，說文無踏字。

跬 fèi 扶沸切，音非，去，未韻，奉。微部。

同“剕”。古代砍掉脚的酷刑。說文：“跬，跬也。”玉篇：“跬，剕足也。書曰：‘～辟疑赦，其罰倍差。’亦作剕。”今本書呂刑作“剕”。宋梅堯臣吳長文紫微見過：“方將事請見，瘡足痛苦～。”

踟 chí 直離切，平，支韻，澄。支部。

[踟躕]雙聲聯縣字。徘徊，來來回回要走不走的樣子。詩邶風靜女：“愛而不見，搔首踟躕。”三國魏曹植洛神賦：“微幽蘭之芳藹兮，步踟躕於山隅。”引申表心裏遲疑，猶豫不定。唐白居易食笋詩：“且食莫踟躕，南風吹作竹。”元張養浩山坡羊潼關懷古：“望西都，意踟躕。”亦作“踟蹰”、“踟躇”、“踟佇”。文選晉成公綏嘯賦：“逍遙攜手，踟蹰步趾。”清蒲松齡聊齋志異張鴻漸：“日既暮，踟躇曠野，無所歸宿。”明湯顯祖哀偉朋賦序：“起而發燭踟佇，爲賊而哀之。”

[備考][踟躕]①相連的樣子。文選漢王延壽魯靈光殿賦：“西廂踟躕以閑宴，東序重深而奧秘。”李善注：“踟躕，相連貌。”②指古代的刻漏承水器(後起義)。初學記卷二五引殷鑒漏刻法：“爲器三重，圓皆徑尺，差立於水與踟躕之上。”③梭的別名(晚起義)。元龍輔女紅餘志：“梭，一名踟躕。”清王士禎蠶詞詩：“白葦與儂作磷藉，黃金與儂作踟躕。”自注：“踟躕，梭也。”

按，說文無踟字。

踉 1. wō 烏禾切，音倭，平，戈韻，影。微部。

●手足受挫跌而筋骨受傷。說文：“踉，足跌也。”韓非子說林下：“此其爲馬也，～肩而腫膝。”漢焦贛易林小畜之艮：“折臂～足，不能進酒。”〔踉人〕癱疾病人。漢劉向說苑