

用作動詞。認為…是對的。史記高祖本紀：“沛公～其計，從之。”又為應答之詞。廣雅釋詁一：“然，謦也。”晏子春秋內篇雜下：“公見其妻曰：‘此子之內子邪？’晏子對曰：‘～，是也。’”④應允，許諾。史記游俠列傳：“而布衣之徒，設取予～諾，千里誦義，為死不顧世，此亦有所長，非苟而已也。”⑤連詞。表示轉折。韓非子外儲說左上：“夫嬰兒相與戲也，以塵為飯，以塗為羹，以木為戲，～至日晚必歸饌者，塵飯塗羹可以為戲而不可食也。”也可表示承接。“然後”，“才”。隋書李密傳：“待士馬肥充，～可與人爭利。”⑥副詞。相當於“乃”。莊子天地：“始也我以女為聖人邪，今～君子也。”⑦語氣詞。相當於“焉”。禮記檀弓下：“穆公召縣子而問～。”鄭玄注：“然之言焉也。”⑧形容詞詞尾。詩邶風終風：“終風且霾，惠～肯來。”

[同源字]①然，𤇀，燃，𤇀，炳。“𤇀”是“然”的古字，“燃”是“然”的區別字，三字均為日母元部。“炳”是“𤇀”的異體字，兩字均為日母月部。元月對轉。說文：“然，燒也。”“𤇀，燒也。”二字同訓。

②然，爾，而，如，若。作為形容詞詞尾五字同源。五字均為日母，“然”元部，“爾”脂部，“而”之部，“如”魚部，“若”鐸部。韻部或是旁轉，或是對轉，或是通轉。

焦 jiāo 即消切，平，宵韻，精。宵部。

●燒焦。荀子議兵：“若赴水火，入焉～沒耳。”又為枯乾。墨子非攻下：“五穀～死。”引申為黃黑色。南朝梁陶弘景真誥運象二：“心悲則面～，腦滅則髮素。”又指燒焦後發出的氣味。禮記月令：“其味苦，其臭～。”●煩躁，憂慮。史記越王句踐世家：“越王句踐反國，乃苦身～思，置膽於坐，坐卧即仰膽，飲食亦嘗膽也。”●中醫稱人體內的部位。“三焦”，指食道、胃、腸等部分。④礁石（晚起義）。宋徐兢宣和奉使高麗圖經記海道：“如苦嶼而其質純石則曰～。”

2. qiáo 集韻慈焦切，平，宵韻，從。宵部。

⑤通“憔”。漢書敘傳：“朝為榮華，夕而～瘁。”

[同源字]焦，𤇀，憔。“焦”、“𤇀”同屬精母，宵幽旁轉；“焦”、“憔”同屬宵部，精從旁紐。“焦”、“𤇀”為燒焦，“憔”為憔悴。三字同源。

按，說文焦是𤇀的重文。

九 畫

煎 1. jiān 子仙切，平，仙韻，精。元部。

●熬乾。戰國策魏策：“齊桓公夜半不寐，易牙乃～敖燔炙，和調五味而進之。”引申為烤焦。藝文類聚南朝梁庾肩吾團扇銘：“炎隆火正，石燂沙～。”●煮。武威漢代醫簡：“付子甘果，皆父猪肪三斤，～之五沸，浚去宰（滓），有疾者取。”●焦慮。玉臺新詠古詩為焦仲卿妻作：“我有親父兄，性行暴如雷，恐不任我意，逆以～我懷。”

2. jiàn 子賤切，音箭，去，錢韻，精。

④[甲煎]異香名。世說新語汰侈：“置甲煎粉沉香汁之屬，無不畢備。”

煊 xuān 集韻許元切，平，元韻，曉。元部。

同“暄”。溫暖。亦作“煖”。

按，說文無煊字。

煇 1. huī 許歸切，音揮，平，微韻，曉。文部。

●光輝。詩小雅庭燎：“夜鄉晨，庭燎有～。”字亦作“輝”。

2. xūn 集韻許云切，平，文韻，曉。文部。

●通“熏”。熏灼。史記呂太后本記：“太后遂斷戚夫人手足，去眼，～耳，飲瘖藥，使居廁中。”

3. hún 戶昆切，平，魂韻，匣。

●赤色。文選漢張衡西京賦：“金甌玉階，彤庭～～。”李善注引薛綜曰：“煇煇，赤色貌。”

4. yùn 集韻王問切，音運，去，焮韻，喻三。