

而楚姦不上~。”●用爲名詞，指社會上相傳的事情。漢司馬遷報任安書：“網羅天下放失舊~。”引申指見聞、知識。史記屈原賈生列傳：“博~強志。”（見聞廣博、記憶力強）論語季氏：“友直，友諒，友多~。”●被聽到、被傳播，即聞名、著稱。史記廉頗藺相如列傳：“以勇氣~於諸侯。”隋書李士謙傳：“髻亂喪父，事母以孝~。”唐李白贈孟浩然詩：“吾愛孟夫子，風流天下~。”●用鼻子嗅（後起義）。唐李商隱和張秀才落花有感：“掃後~更香。”

2. wèn 亡運切，去，問韻，微。文部。

①名聲，名望。書微子之命：“舊有令~。”唐韓愈原毀：“恐恐然惟懼其人之有~也。”

[辨]聞，聽。聽指主動用耳去感受外界的聲音，聞則指外界的東西傳到自己的耳朵裏。論語里仁：“朝聞道，夕死可矣。”史記高祖本紀：“項羽卒聞漢軍之楚歌，以爲漢盡得楚地。”皆指客觀的東西傳到耳裏進而引起的反應。清段玉裁說文解字注：“往曰聽，來曰聞。”聽由主動去瞭解，引申出主動從事（工作），即治理、處理，如垂廉聽政；正像“視”由主動去看，引申出治理、處理是一樣的（如視朝、視膳、視朔）。聞（包括與“視”相對的“見”）沒有這樣的意思。聽並不含聽見的意思，而聞則指聽見，故有“聽而不聞”。

十一 聾

聾 áo 五勞切，平，豪韻，疑。宵部。

●聽不進別人的意見。新唐書元結傳：“樊左右皆漁者，少長相戲，更曰~叟。彼謂以~者，爲其不相從聽，不相鈎加（鈎加，勾結參與）。”●[聾牙]①語言艱澀。唐韓愈進學解：“周誥殷盤，佶屈聾牙。”②乖杵。宋蘇軾上神宗皇帝書：“選人之改京官…計析毫釐，其間一事聾牙，常至終身淪棄。”③杈枒貌。宋朱熹枯木次擇之韻：“百年蟠木老聾牙，偃蹇春風不肯花。”

按，說文無聲字，新附有之，云：“不聽也。”

聲 shēng 書盈切，平，清韻，審三。耕部。

●聲音，動物與人發出的音。說文：“聲，音也。”詩小雅鶴鳴：“鶴鳴于九皋，~聞於天。”荀子勸學：“生而同~，長而異俗。”指音階。書舜典：“聲依永，律和~。”僞孔傳：“聲謂五聲。”清段玉裁說文解字注：“宮商角徵羽，聲也。”也指音樂。論語陽貨：“惡紫之奪朱也，惡鄭~之亂雅樂也。”●言語，音訊。史記樂毅列傳：“臣聞古之君子，交絕不出惡~。”漢書趙廣漢傳：“亭長既至，廣漢與語，問事畢，謂曰：‘界上亭長寄~謝我，何以不爲致問。’”●指漢字中表音的偏旁。說文末部：“耑，从耑，助~。”指聲母。廣韻辯字五音法：“凡呼吸文字，即有五音：一、唇~并餅；二、舌~靈歷；三、齒~陟珍；四、牙~迦佉；五、喉~綱各。”南朝梁劉勰文心雕龍聲律：“雙~隔字而每舛，疊韻雜句而必睽。”指聲調。南齊書陸厥傳：“平、上、去、入爲四~。”也指韻尾。清孔廣森首創陰聲韻（韻尾是元音）和陽聲韻（韻尾是鼻輔音-m、-n、-ng）。後來又增入聲韻，將古音的韻分爲陰聲、陽聲、入聲三類。●名聲，名譽。漢司馬遷報任安書：“~聞鄰國。”南朝梁劉勰文心雕龍情采：“諸子之徒，心非鬱陶，苟馳夸飾，騫~釣世，此爲文而造情也。”

[辨]①聲，音。人唱出的是聲，樂器發出的是音。清段玉裁說文解字注：“生於心有節於外謂之音，宮商角徵羽，聲也；絲竹金石匏土革木，音也。”管子內業：“不可呼以聲，而可迎以音。”後代這種區別仍有殘存，例如“聲樂”與“器樂”相對，前者指歌唱的音樂，後者指樂器演奏的音樂。諺語有“聽話聽聲，鑼鼓聽音”。日本漢語借詞，“音”指物的聲音，而“聲”指人或動物的聲音，保留了中國古代字義的區別。

②聲，韻。聲指聲母，與其相對是韻，指