

郊祀歌天門：“體招搖若永望。”顏師古注：“招搖，申動之貌。…招音韶。”

[辨]召，招。見“召”字條。

[同源字]詔，招，召。見“詔”字條。

担

1. jiē 集韻丘傑切，入，薛韻，溪。月部。

●[担橋]雙聲聯縣字。高舉，放縱，引申為所願高遠。楚辭戰國屈原遠遊：“欲度世以忘歸兮，意恣睢以担橋。”王逸注：“縱心肆志，所願高也。”

2. dān 多旱切，早韻，端。元部。

●擊。見廣雅釋詁。●拂。見玉篇。

[辨]負，任，担，荷。見“負”字條。

按，說文無担字。

押

1. yā 烏甲切，音壓，入，狎韻，影。

●押署，在文書契據上署名或畫記號，以為憑信。三國志魏書齊王紀注引世語及魏氏春秋，稱優人雲午等唱“青頭雞”促曹芳押詔書殺司馬師。青頭雞為鴨。取與“押”同音。●按。見集韻。新唐書百官志：“（中書舍人）以六員分～尚書六曹。”●督率，拘留。南齊書高帝紀下：“若四州士庶，本鄉淪陷，簿籍不存，尋校無所，可聽州郡保～，從實除奏。”冊府元龜九八七：“是月殿直崔處納～契丹偽定州刺史羽厥律以下一百七十人至。”④通“壓”。①上加重力。後漢書韓國傳：“兒生，欲令其頭扁，皆～之以石。”②詩賦用韻，也叫“壓韻”。宋晏幾道六幺令：“昨夜詩有回紋，韻險還慵～。”③鎮簾之物。南朝陳徐陵玉臺新詠序：“玉樹以珊瑚作枝，珠簾以玳瑁為～。”④抵押，典當（晚起義）。紅樓夢七二回：“叫平兒把我那兩個金項圈拿出去，暫且～四百兩銀子。”

2. xiá 音狎。葉部。

●接連。漢書息夫躬傳：“軍書交馳而輻湊，羽檄重迹而～至。”顏師古注引文穎：“押音狎習之狎。”師古曰：“押至，言相因而至也。”④通“匣”。魏略曹丕與鍾繇書：“鄴騎既到，寶玦初至，捧～跪發，五內震駭。”

按，說文無押字。

抽

chōu 丑鳩切，平，尤韻，徹。幽部。

●引，拔出，拔除。字也作“搯”。說文：“搯，引也。”以“抽”為重文。詩鄭風清人：“左旋右～，中軍作好。”毛傳：“右抽，抽矢以射。”詩小雅楚茨：“楚楚者茨，言～其棘。”引申為提拔。後漢書范滂傳：“顯薦異節，～拔幽陋。”●植物發芽。文選晉束皙補亡詩由庚：“木以秋零，草以春～。”●從全部中提取一部分（後起義）。唐元稹織婦詞：“今年絲稅～徵早。”④抽打（晚起義）。元王實甫西廂記四本一折：“今日箇嫩皮膚倒將麈尾～。”

拐

guǎi 音韻闡微古買切，上，蟹韻，見。

後起字。●同“拐”。拄杖。宋惠洪冷齋夜話劉跛子說二范詩：“劉跛子，青州人，拄一～。”●跛行。西遊記一回：“猴王縱身跳起，～呀～的走了兩遍。”●轉彎，拐彎。清平山堂話本簡貼和尚：“從裏面交（教）～將過來，兩個獄子押出一個罪人來。”④誘騙人口。元關漢卿魯齋郎：“推整壺餅生巧計，～他妻子走如飛。”

拈

1. nián 奴兼切，平，添韻，泥。談部。

●以指取物。說文：“拈，挾也。”廣韻：“拈，指取物也。”唐杜甫漫興九絕：“舍西柔桑葉可～，江邊細麥復纖纖。”

2. diān。

●用手估量輕重。景德傳燈錄義玄禪師：“黃蘗將鏤鏤地曰：‘我遮鏤，天下人～歟不起，還有人～得起麼？’”

拙

zhuō 職悅切，入，薛韻，照三。物部。

笨。與“巧”相對。說文：“拙，不巧也。”書周官：“作偽，心勞日～。”老子：“大直若屈，大巧若～，大辯若訥。”引申為謙詞（後起義）。如稱自己的妻為“拙荆”，稱自己的文章為“拙作”。

拇

mǔ 莫厚切，音母，上，厚韻，明。之部。

手足的大指。說文：“拇，將指也。”國語