

按,說文無蹙字,繫傳有之。

蹙 bié 蒲結切,入,屑韻,並。月部。

●[蹙蹙]疊韻聯綿字。腿脚不便,努力向前走的樣子。莊子馬蹄:“及至聖人蹙蹙爲仁,蹙蹙爲義,而天下始疑矣。”成玄英疏:“蹙蹙,用力之貌。”唐李白鳴皋歌送岑徵君詩:“若使巢由桎梏於軒冕兮,亦奚異於夔龍蹙蹙於風塵。”也用來形容舞步。唐盧照鄰五悲悲人生:“鐘鼓玉帛,蹙蹙蹙蹙。”亦作“蹙蹙”、“蹙蹙”。晉書夏侯湛傳:“豈肯蹙蹙鄙事,取才進人,此又吾子之失言也。”唐柳宗元種仙靈毗詩:“服之不盈旬,蹙蹙皆騰騫。”●扭折,扭傷(晚起義)。太平天國歌謠傳說集換馬:“幼天王馬~斷了一條腿,不能跑了。”清譚嗣同六盤山轉餉謠:“馬足~,車軸折,人蹙跌,山岌嶸,朔雁一聲天雨雪。”

[同源字]蹙蹙,蹙蹙,蹙蹙,蹙蹙。四個詞都是疊韻聯綿字,“蹙蹙”是月部,其他三個詞是元部,聲母又都是唇音和齒音的搭配,聲音相近。意義又都與腿脚不便、行走艱難有關。因此徐灝說文解字注箋在“蹙”字下說:“蹙蹙聲轉爲蹙蹙,亦作蹙蹙,又轉爲蹙蹙。”徐說可信,它們是同源的關係。

蹙 1. cù 七宿切,入,屋韻,清。覺部。

亦作“蹙”。●踩,踐踏。說文:“蹙,蹙也。”孟子告子上:“~爾而與之,乞人不屑也。”趙岐注:“蹙,踢也,以足踐踏與之。”漢賈誼陳政事疏:“禮,不敢齒君之路馬,~其芻者有罰。”●踢,蹬。史記扁鵲倉公列傳:“處後~踡,要蹙寒,汗出多,即嘔血。”晉書祖逖傳:“中夜聞荒雞鳴,~琨覺。”

[備考]追逐(晚起義)。宋葉適祭韓子師尚書文:“可以御狡謀,~橫奔,定猝變,收奇勳。”明王直彭氏義阡表:“會風雨大作,河水暴漲,兵大半不得渡,賊以衆~之,遂擒文遠。”

2. zú 集韻就六切,入,屋韻,從。覺部。

●[蹙然]驚悚不安的樣子。晏子春秋諫

上二:“晏子蹙然改容曰:‘君之言過矣!’”禮記哀公問:“孔子蹙然辟席而對曰:‘仁人不過乎物。’”

蹙 zhé 集韻直列切,入,薛韻,澄。

同“轍”。車輪碾過的痕迹。列子說符:“天下之馬者,若滅若沒,若亡若失。若此者絕塵弭~。”南朝齊王琰冥祥記:“藥王之~,獨何云遠?”

按,說文無蹙字。

蹲 1. dūn 徂尊切,平,魂韻,從。今讀如敦。文部。

●臀部着地而坐。說文:“蹲,踞也。”莊子外物:“~乎會稽,投竿東海,旦旦而釣,期年不得魚。”成玄英疏:“蹲,踞也。踞,坐也。”漢曹操苦寒行:“熊罷對我~,虎豹夾路啼。”後轉指蹲着。兩腿彎曲似坐,但臀部不着地(後起義)。唐慧琳一切經音義:“蹲,猶虛坐也。”水滸傳一〇二回:“王慶見板凳作怪,用脚去踢那板凳,却是用力太猛,閃腦了脅肋,~在地下,只叫:‘苦也!苦也!’”比喻呆着或閑居(晚起義)。清劉鶚老殘游記一回:“這麼長天大日的,老殘,你~在家裏做甚?”

2. cún 集韻七倫切,平,諄韻,清。文部。

●[蹲蹲]形容有節奏的舞姿。詩小雅伐木:“坎坎鼓我,蹲蹲舞我。”毛傳:“蹲蹲,舞貌。”說文士部引作“蹲蹲”。漢傅毅舞賦序:“樂記干戚之容,雅美蹲蹲之舞。”也泛指舉止行動循規蹈矩。漢書揚雄傳上:“遂臻陰宮,穆穆肅肅,蹲蹲如也。”顏師古注:“蹲蹲,行有節也。”

3. cūn 集韻粗本切,混韻,清。文部。

●聚集,疊合。左傳成公十六年:“潘尫之黨與養由基~甲而射之,徹七札焉。”杜預注:“蹲,聚也。”

[辨]蹲,踞,坐。“蹲”現在是蹲着的意思,兩腿盡量彎曲向下而臀部不着地,似坐非坐。古人坐在地上,“蹲”是臀部着地而坐,“踞”是兩脚岔開而坐,“坐”是兩膝着地,臀部