

則：“不涉不～，褻衣衾不見裏。”鄭玄注：“擣，揭衣也。”

3. juē。

⑤翹起脣(晚起義)。清孔尚任桃花扇四：“(鄭妥娘)～嘴介：‘我老妥又不妥了。’”

撩

1. liáo 落蕭切，平，蕭韻，來。宵部。

●料理。說文：“撩，理也。”玄應一切經音義卷十四引通俗文：“理亂謂之撩理。”今字作“料”，讀去聲。●拋擲。三國志魏書典章傳：“但持長矛～戟。”●挑，撥。北齊書陸法和傳：“凡入取果，宜待熟時，不～自落。”④招引。北周庾信結客少年場行：“歌～李都尉，果擲潘河陽。”唐元稹酬東川李相公詩：“慧直～忌諱，科儀懲傲頑。”

2. liāo。

⑥掀起(晚起義)。元曲選秋胡戲妻四：“我這裏便破步～衣，走向前來，搭住羅裳。”

3. liào。

●通“撈”。放下(晚起義)。明凌濛初二刻拍案驚奇一九：“(寄兒)料道非夢，便把鍬刀草薶一～。”

擣

xín 徐林切，音尋，平，侵韻，邪。

後起字。拔取。唐賈島原居即事言懷詩：“鐮～白髮斷，兵阻尺書傳。”

擗

xiàn 集韻下赧切，上，潛韻，匣。元部。

●忿貌。見集韻。左傳昭公十八年：“今執事～然授兵登陴，將以誰罪？”●遮禁。管子五行：“其氣不足，則發～瀆盜賊。”尹知章注：“擗，謂遮禁也。”

按，說文無擗字。

撰

ruán 而緣切，平，仙韻，日。

後起字。以兩手相摩擦。宋黃庭堅跋奚移文：“搔癢抑痛，炙手～凍。”

攢

1. zhuàn 雞皖切，上，潛韻，牀二。元部。

●數。謂陰陽變化的自然規律。易繫辭上：“陰陽合德，而剛柔有體，以體天地之～。”

王弼注：“撰，數也。”●具。論語先進：“異乎三子者之～。”●持。禮記曲禮上：“君子欠伸，～杖屨。”楚辭戰國屈原九歌東君：“～余轡兮高駝翔。”④編集。三國魏曹丕與吳質書：“頃～其遺文，都爲一集。”⑤著作。唐杜甫洗兵馬詩：“隱士休歌紫芝曲，詞人解～河清頌。”

2. xuān 集韻須兗切，音選，上，獮韻，心。元部。

●通“選”。選擇。周禮夏官大司馬：“群吏～車徒。”文選漢班昭東征賦：“時孟春之吉日兮，～良辰而將行。”

按，說文無撰字。

攪

fèi 集韻父沸切，去，未韻，奉。物部。

搏擊。見集韻。淮南子俶真：“且人之情，耳目應感動，心志知憂樂，手足之～疾，辟寒暑，所以與物接也。”晉書張載傳附張協七命：“賊封豕，～馮豕。”文選七命作“憤”。

按，說文無攪字。

攪

1. zhēng 蒸上聲，拯韻，照。蒸部。

●救。淮南子齊俗：“子路～溺而受牛謝。”

2. chéng 集韻徐庚切，平，庚韻，澄。

●通“振”。接觸。唐韓愈石鼎聯句：“豈比俎豆古，不爲手所～。”

按，說文攪爲拊的重文，同“拯”。

撥

1. bō 北末切，入，末韻，幫。月部。

●治理。說文：“撥，治也。”詩商頌長發：“玄王桓～。”●分開，挑動。禮記曲禮上：“衣毋～。”文選南朝宋謝惠連祭古冢文序：“以物振～之，應手灰滅。”●彈撥弦樂器。唐白居易琵琶行：“轉軸～絃三兩聲，未成曲調先有情。”④斷絕，折。詩大雅蕩：“枝葉未有害，本實先～。”⑤除去，廢除。史記太史公自序：“秦～去古文，焚滅詩書。”●發放(後起義)。宋史河渠志七：“今欲建一牐，約費二萬餘緡，乞詔兩浙運使於窠名錢內支～。”⑥不