

●緊迫，窘迫。說文新附：“蹢，迫也。”詩小雅小明：“曷云其還，政事愈～。”毛傳：“蹢，促也。”唐柳宗元捕蛇者說：“自吾三世居是鄉，積於今六十歲矣，而鄉鄰之生日～。”●逼近。周禮考工記弓人：“夫角之本，～於剗而休於氣。”鄭玄注：“蹢，近也。”後漢書董卓傳：“盡徙洛陽人數萬口於長安，步騎驅～，更相蹈藉。”●緊縮，收縮。詩大雅召旻：“昔先王受命，有如召公，日辟國百里。今也，日～國百里。”後漢書謝弼傳：“方今邊境日～，兵革蜂起。”特指面部表情的緊縮，皺縮。孟子梁惠王下：“舉疾首～額而相告曰。”宋秦觀和子瞻雙石詩：“雙峯照清漣，春眉鏡中～。”④局促拘謹。儀禮士相見禮：“始見於君，執摯至下，容彌～。”鄭玄注：“蹢，猶促也。促，恭慙貌也。”孟子萬章上：“舜見瞽叟，其容有～。”朱熹集注：“蹢，蹢蹢不自安也。”又為困窘愁苦。文選戰國宋玉九辯：“悲憂窮～兮獨處廓，有美一人兮心不釋。”〔蹢蹢〕局促不舒展的樣子。莊子德充符：“子產蹢蹢然改容更貌。”詩小雅節南山：“我瞻四方，蹢蹢靡所騁。”鄭箋：“蹢蹢，縮小之貌。”⑤通“蹢”。蹢，踏。禮記曲禮上：“以足～路馬芻，有誅。”釋文：“蹢，本又作蹢。”戰國策韓策三：“許異～哀侯而殪之。”鮑彪注：“蹢，猶留侯蹢漢王足，蓋使之佯死。”吳師道補注：“蹢，一本作蹢。”又為踢（晚起義）。五代王定保唐摭言慈恩寺題名游賞賦咏雜紀：“咸通十三年三月，新進士集於月燈閣為～鞠之會。”明馮夢龍酒雪堂妓館留連：“～毬打彈會吹簫，花柳叢中善打毬。”

[備考]一種刺綉方法（後起義）。唐戎昱贈別張駙馬詩：“從奴斜抱勅賜錦，雙雙～出金麒麟。”宋范成大瑞香詩之二：“紫雲～繡被，團樂覆衣篝。”

蹢 sù 所六切，入，屋韻，審二。覺部。

●〔蹢蹢〕小步快走的樣子。論語鄉黨：“勃如戰色，足蹢蹢如有循。”禮記玉藻：“執龜

玉，舉前曳踵，蹢蹢如也。”孔穎達正義：“蹢蹢如也，言舉足狹數蹢蹢如也。”●收縮，卷曲（晚起義）。篇海類編身體類足部：“蹢，文字音義云：‘鳥鵲類其飛掌蹢在腹下。’通作縮。”水滸全傳六四回：“卷～短黃鬚髮，凹兜黑墨容顏。”清黃宗羲曹實庵先生詩序：“今之為詩者，必為唐，必為宋，規規焉俛首～步，至不敢易一辭，出一語。”

按，說文無蹢字。

蹢 1. dī 都歷切，音嫡，入，錫韻，端。錫部。

●蹢子。詩小雅漸漸之石：“有豕白～，烝涉彼矣。”毛傳：“蹢，蹢也。”

2. zhí 直炙切，入，昔韻，澄。錫部。

●〔蹢蹢〕〔蹢蹢〕雙聲聯綿字。同“蹢蹢”。徘徊不進的樣子。易姤：“羸豕孚蹢蹢。”釋文：“蹢，一本作蹢。”莊子秋水：“蹢蹢而屈伸，反要而語極。”成玄英疏：“蹢蹢，進退不定之貌。”唐韓愈此日足可惜贈張籍詩：“轅馬蹢蹢鳴，左右泣僕童。”●通“擲（zhì）”。投，拋棄。莊子徐無鬼：“齊人～子於宋者，其命閭也，不以完。”釋文：“蹢，呈亦反，投也。”

蹢 zhì 之石切，入，昔韻，照三。鐸部。

●脚掌。戰國策楚策一：“於是羸糧潛行，上崢山，踰深谿，～穿膝暴。”鮑彪注：“蹢，足下。”特指雞的足踵。文心雕龍事類：“狐腋非一皮能溫，雞～必數千而飽矣。”也指脚。素問通評虛實論：“～跛，寒風濕病也。”王冰注：“蹢，謂足也。”淮南子汜論：“體大者節疏，～距者舉遠。”高誘注：“蹢，足也。”●蹢，踐踏。楚辭戰國屈原九章哀郢：“心嬋媛而傷懷兮，眇不知其所～。”史記蘇秦列傳：“以韓卒之勇，被堅甲，～勁弩，帶利劍，一人當百，不足言也。”●往，去到。淮南子原道：“自無～有，自有～無。”高誘注：“蹢，適也。”三國魏曹植七啟：“蹢捷若飛，蹈虛遠～。”④古人名，亦作“跖”，先秦傳說中奴隸起義的領袖。孟子盡心上：“雞鳴而起，孳孳為利者，～之徒也。”淮南子主術：“明分以示之，則～蹢之姦