

揅 zuó 昨沒切，入，沒韻，從。物部。

●揪住。說文：“揅，持頭髮也。”戰國策楚策一：“吾將深入吳軍，若扑一人，若～一人。”鮑彪注：“揅，持髮也。”淮南子汜論：“至其溺也，則～其髮而拯。”●抵觸，衝突。國語晉語：“戎夏交～。”韋昭注：“揅，交對也。”莊子列禦寇：“齊人之井，飲者相～也。”●拔。漢書貢禹傳：“農夫父子暴露中野，不避寒暑，～艸（草）杷土，手足胼胝。”

掖 1. yè 羊益切，入，昔韻，喻四。鐸部。

●挾持，拉人手臂。說文：“掖，以手持人臂也。”左傳僖公二十五年：“二禮從國子巡城，～以赴外，殺之。”●扶持，引導。詩陳風衡門序：“故作是詩以誘～其君也。”●通“腋”。胳肢窩。史記商君列傳：“千羊之皮，不如一狐之～。”引申為兩旁。〔掖門〕宮中的旁門。漢書高后紀：“（劉）章從（周）勃請卒千人，入未央宮掖門。”注：“非正門而在兩旁，若人之臂掖也。”④袖。禮記儒行：“丘少居魯，衣逢～之衣。”鄭玄注：“逢猶大也。大掖之衣，大袂禪衣也。”

2. yē。

⑤塞進（晚起義）。紅樓夢五一回：“你來把我這邊的被～～罷。”

拈 1. diān 字彙丁廉切。

晚起字。●量物輕重。紅樓夢五一回：“麝月聽了，便放下戲子，揀了一塊，～了一～。”●計較。紅樓夢五五回：“你這小蹄子兒，要～多少過兒纔罷。”●跌落，跌斷。元曲選元白樸牆頭馬上三：“呀！拈叮嚀～做了兩三截。”

2. diǎn 音點。

④同“踮”。以腳尖着地。元曲選鐵拐李四：“有德行的吾師恰到來，我這裏～腳舒腰拜。”

揅 1. liè 練結切，入，屑韻，來。

後起字。●拗折，扭轉。晉書安平獻王

孚傳：“阿皮～吾指，奪吾璽綬，不可不殺。”唐杜甫義鵲行：“斗上～孤影，噉哮來九天。”

2. lì 郎計切，音麗，去，霽韻，來。

●琵琶的撥子。梁簡文帝詠內人晝眠詩：“攀鉤落綺障，插～舉琵琶。”

揅 qián。

晚起字。用肩扛東西。明李素甫元宵鬧傳奇四：“他是個啞道童，有些蠻力，故爾用他～些行頭。”

捲 1. juǎn 居轉切，上，獮韻，見。

●同“卷”。把東西捲成筒狀。北周庾信詠畫屏風詩：“玉柙珠簾～，金鉤翠幔懸。”

2. quán 巨員切，音權，平，仙韻，羣。元部。

●通“拳”。拳頭。史記孫子吳起列傳：“夫解雜亂紛糾者不控～。”司馬貞索隱：“捲即拳也。”

〔備考〕說文：“捲，氣勢也。…一曰捲收也。”

〔同源字〕卷，拳，鬆，蹇，蜷，捲，眷。見“蹇”字條。

揅 1. shàn 舒瞻切，去，豔韻，審三。

●舒展。文選晉左思蜀都賦：“幽思綯道德，摘藻～天庭。”

2. yǎn 集韻以冉切，上，琰韻，喻四。談部。

●通“剡”。銳利。淮南子俶真：“揮～挺捫世之風俗。”高誘注：“揅，利也。”

3. yàn 集韻以瞻切，去，豔韻，喻四。談部。

●通“燄”。光芒。漢書禮樂志郊祀歌：“長麗前～光燿明。”顏師古注引晉灼：“揅即光炎字也。”

捧 pěng 敷奉切，上，腫韻，敷。東部。

●兩手承托。古多作“奉”。莊子達生：“則～其首而立。”後漢書朱浮傳：“此猶河濱之人～土以塞孟津，多見其不知量也。”●扶