

緬 miǎn 彌充切，上，彌韻，明。元部。

●細絲。說文：“緬，微絲也。”●長的（空間上），遠的（時間上）。北魏酈道元水經注廬江水：“高壁～然，與霄漢連接。”宋書孔淳之傳：“～想人外三十年矣，今乃傾蓋于茲，不覺老之將至也。”●消失而不顯現。三國志魏書張魯傳“雄據巴漢三十年”裴松之注引典略：“三輔有駱曜，…教民～匿法。”文選晉潘岳西征賦：“窺秦墟於渭城，冀闕～其堙盡。”

縵 ruǎn 而充切，音軟，上，彌韻，日。元部。

縮短。說文：“縵，衣戚也。”段玉裁注：“戚，今之蹙字。”素問生氣通天論：“濕熱不攘，大筋～短，小筋弛長。”唐皮日休魯望昨以五百字見貽詩：“後至陳隋世，得之拘且～。”

緘 jiān 古咸切，平，咸韻，見。侵部。

●縛束，封閉。說文：“緘，束篋也。”墨子節葬下：“穀木之棺，葛以～之。”法苑珠林一一三引梁高僧傳：“安公遙聞之，以竹筒盛一荊子，手自～封，題以寄（法）遇。”●束縛用的繩子。莊子胠篋：“將為胠篋探囊發匱之盜而為守備，則必攝～滕，固扁鑄，此世俗之所謂知也。”王先謙引釋文：“廣雅云：緘、滕皆繩也。”漢書外戚傳：“使（于）客子解篋～。”●閉口（不言）。宋書范泰傳：“深根固蒂之術，未洽於愚心，是用猖狂妄作而不能～默者也。”宋史鄭俠傳：“御史～默不言。”●信寫好後要封緘，故以“緘”指書信，這個意思也作“緘”。唐李商隱春雨詩：“玉璫～札何由達，萬里雲羅一雁飛。”宋王禹偁回襄陽周奉禮同年因題紙尾詩：“兩月勞君寄兩～。”

緯 wěi 于貴切，去，未韻，喻三，集韻羽鬼切，上，尾韻，喻三。微部。

●織物的橫紗，與“經”相對。說文：“緯，織橫絲。”南朝梁劉孝威寄婦：“經稀疑杼澀，～斷恨絲輕。”●地理上東西為緯，南北為經。周禮考工記匠人：“國中九經九～，經涂（途）

九軌。”賈公彥疏：“南北之道為經，東西之道為～。”●編織；組織。莊子列禦寇：“河上有家貧，恃～蕭而食者。”宋書謝靈運傳論：“甫乃以情～文，以文被質。”●整治。北史文苑傳序：“經邦～俗，藏用于百代。”宋楊萬里賀黃秘監啟：“得君為重，～國以文。”

[辨]經，緯。在“整治”、“治理”的意義上，是同義的，成語有“緯武經文”。在經線、緯線以及由此引申出來的意思，是相對為義的。古代將儒家典籍稱為經書，將以神學內容附會儒家經典的書稱做“緯書”。古人將二十八宿諸恒星稱為經星，而將運行于二十八宿的黃道圈的行星（即金木水火土五星），稱為“緯”、“五緯”。

縐 1. mín 武巾切，集韻眉貧切，平，真韻，明。真部。

●釣絲。詩召南何彼穠矣：“其釣維何？維絲伊～。”唐韓愈獨釣詩：“羽沉知食馳，～細覺牽難。”●穿錢的繩；成串的銅錢，一千錢為一縐。漢書武帝紀：“初算～錢。”宋羅大經鶴林玉露卷二：“今以錢十萬～，卒五千，付兄。”●施加，擱置在上面。詩大雅抑：“荏染柔木，言～之絲。”●昏。莊子在宥：“當我，～乎；遠我，昏乎。”王先謙引郭嵩燾云：“縐、昏字通。”莊子則陽：“雖使丘陵草木之～，入之者十九，猶之暢然。”陳鼓應注：“縐，茫昧不分的意思。”

2. mián 集韻彌延切，平，僊韻，明。元部。

①[縐蠻]同“綿蠻”。聯縣字。鳥鳴聲。禮記大學：“詩云：‘縐蠻黃鳥，止于丘隅。’”

按，說文無縐字。

縐 miǎo 古今韻會舉要弭沼切。

●[縐縐]見“縐”字條。●微茫而看不清。唐陳陶懷仙吟：“十洲隔八海，浩～不可期。”清蒲松齡古歷亭賦：“秋徑微茫，～寒螢于敗堵。”