

人所持之火以焦然之，焦者苕爲之。卜之用焦，其一端也。”禮記少儀：“凡飲酒爲獻，主者執燭抱～。”鄭玄注：“焦爲未熟之炬。”此爲燃燭之焦。儀禮士喪禮：“楚燭置于～，在龜東。”此爲占卜用之焦，此義集韻又音慈焦切，今音 qiáo。㊟通“焦”。韓詩外傳二：“抱羽毛而赴烈火，入則～焉。”

2. qiáo 集韻慈焦切，平，宵韻，從。宵部。

㊟通“樵”。樵悴。莊子天地：“孝子操藥以修慈父，其色～然。”釋文：“樵，將遙反，又音樵。”

3. zhuó 集韻職略切，入，藥韻，照三。藥部。

㊟通“灼”。燒灼。漢班固白虎通五行：“火相金成，其火～金。”

[同源字]焦，燭。兩字均爲精母，“焦”宵部，“燭”藥部，宵藥對轉。兩字均有“火炬”義。莊子逍遙遊：“日月出矣，而燭火不息。”釋文：“燭，本亦作焦。”

烹 xī 許其切，音熙，平，之韻，曉。之部。

㊟烤。說文：“烹，炙也。”㊟明亮。宋楊萬里明發陳公徑過摩舍那灘石峰下詩之四：“東曦澹未～，北吹寒更寂。”[烹微]微明貌。晉陶潛歸去來辭：“問征夫以前路，恨晨光之烹微。”

[同源字]熙，烹，煦，煦，旭。見“熙”字條。

燕 1. yàn 於甸切，去，霰韻，影。元部。

㊟燕子。詩邶風燕燕：“～～于飛，差池其羽。”㊟通“宴”。安樂，安閒。詩小雅蓼蕭：“既見君子，孔～豈弟。”鄭箋：“燕，安也。”禮記經解：“～處則聽雅頌之音。”[燕燕]安逸貌。詩小雅北山：“或燕燕居息，或盡瘁事國。”[燕婉]溫順貌。詩邶風新臺：“燕婉之求，籛條不鮮。”毛傳：“燕，安；婉，順也。”㊟通“宴”。宴享。詩小雅鹿鳴：“我有旨酒，嘉賓式～以敖。”㊟親近。漢賈誼新書保傅：“於是爲置三少，皆上大夫也，曰少保、少傅、少

師，是與太子～者也。”又爲親狎。禮記樂記：“～朋逆其師。”鄭玄注：“燕，猶褻也。”

2. yàn 烏前切，平，先韻，影。元部。

㊟國名。①周代國名。②南北朝時國名，有前燕、後燕、南燕、北燕。

按，說文燕字在燕部。

燧 yàn 以冉切，上，琰韻，喻四。談部。

㊟火勢微弱貌。說文：“燧，火行微燧燧也。”一切經音義卷七引作“火微燧燧然也”。[燧燧]火勢微弱貌。書洛誥：“無若火始燧燧。”㊟通“燭”。火焰。引申爲氣勢。左傳莊公十四年：“人之所忌，其以氣～取之。”

[辨]炎，焰，燧，燭。“焰”爲“燭”之俗字。據說文，“炎”、“燧”、“燭”三字本義有別(俱見各條)，“炎”、“燧”都可通“燭(焰)”，表示“火焰”之意。但王筠、徐灝以爲“燧”、“燭”爲同一字，徐灝且認爲“炎”、“燧”是古今字。

按，說文燧字在炎部。

十三 畫

燮 xiè 蘇協切，入，帖韻，心。葉部。

調和。爾雅釋詁：“燮，和也。”說文：“燮，和也。”書顧命：“～和天下，用答揚文武之光訓。”亦作“燮”。說文：“燮，大孰也。”

按，說文燮字在炎部，燮字在又部。燮、燮實爲一字。

燧 suì 徐醉切，去，至韻，邪。物部。

㊟古代取火的工具，金燧爲取火於日的銅鏡，木燧爲取火之木。論語陽貨：“鑽～取火。”此爲木燧。玉篇：“燧，以取火於日。”此爲金燧。“金燧”亦稱“陽燧”。㊟古代邊防報警用的煙火，晝稱“烽”，夜稱“燧”。墨子號令：“與城上烽～相望。”引申爲烽火臺。後漢書西羌傳：“于是障塞亭～出長城外數千里。”

按，說文無燧字，陽燧之燧作鑊。

營 yíng 余傾切，平，清韻，喻四。耕部。

㊟圍繞而居。說文：“營，市居也。”段玉