

“足，足恭，便僻兒。”③擁，培。管子五行：“春辟勿時，苗～本。”尹知章注：“足，猶擁也。春生之苗，當以土擁其本。”

[辨]足，脚。上古“足”有廣、狹兩種意義。廣義包括股、脛、蹠，是下肢的總稱。元戴侗六書故：“足，自股脛而下通謂之足。”狹義只指脛下接觸地面的部份。漢劉熙釋名釋形體：“足，續也，言續脛也。”與“蹠”所指相同。上古的“脚”只指小腿，與“脛”所指相同。中古以後，“脚”才轉指脛以下的部份，與上古狹義的“足”同義。在有的方言中，如湘方言“脚”既可指整個下肢，也可特指小腿以下的部份。

三 畫

𨾏

1. bō 北角切，入，覺韻，幫。

後起字。●踢。廣韻覺韻：“𨾏，足擊。”[𨾏𨾏]象聲詞，形容脚擊地的聲音。唐元稹田家詞：“牛吒吒，田确确，旱塊敲牛蹄𨾏𨾏。”

2. bào 集韻巴校切，去，效韻，幫。

●跳躍。宋曾鞏齊州二堂記：“而自崖以北至于歷城之西，蓋五十里，而有泉湧出，高或至數尺，其旁之人名之曰～突之泉。”𨾏突泉在今山東濟南市。

四 畫

跣

chěn 集韻丑甚切，上，寢韻，徹。

[跣蹕]雙聲聯綿字。本指人的跳躍，引申形容波濤的騰躍。文選晉木華海賦：“跣蹕湛灩，沸潰渝溢。”李善注：“跣蹕湛灩，波前却之貌。”清沈靖題十八羅漢渡海圖詩：“窮溟跣蹕古所歎，亦有挂胃悲岑巖。”也作“蹕蹕”、“跣蹕”。

按，說文無跣字。

跣

fū 甫無切，平，虞韻，非。

同“跣”。●脚背。北史藝術傳下馬嗣明：“嗣明爲灸兩足～上各三七壯，便愈。”又

指脚。集韻虞韻：“跣，足也，或作跣。”宋蘇軾菩薩蠻詠足：“偷穿宮樣穩，並立雙～困。”引申指足迹。宋史張九成傳：“每執書就明，倚立庭磚，歲久雙～隱然。”●花萼的基部，亦作“柎”、“跣”。文選晉束皙補亡詩之二：“白華絳～，在陵之陬。”李善注：“鄭玄毛詩箋曰：‘跣，鄂足也。跣與跣同。’”宋王明清揮塵錄後錄卷二：“其下則植梅以萬數，綠萼承～，芬芳馥郁。”●碑下的石座。唐劉禹錫奚公神道碑：“螭首龜～，德輝是紀。”●佛教徒盤腿端坐的姿勢，左脚放在右腿上，右脚放在左腿上。唐王維登辨覺寺詩：“輭草承～坐，長松響梵聲。”宋蘇軾將往終南和子由見寄詩：“終朝危坐學僧～，閉門不出閑履屨。”

[備考]俯。樂府詩集相和歌辭步出夏門行：“桂樹夾道生，青龍對伏～。”明徐渭書茆氏石刻：“豐考功晚瘳而～，株連臂腕。”

按，說文無跣字。

跣

1. qí 巨支切，音歧，平，支韻，羣。支部。

●多出的脚趾。說文：“跣，足多指也。”莊子駢拇：“故合者不爲駢，而枝者不爲～。”●蟲爬行貌。亦作“歧”。史記匈奴列傳：“～行喙息蠕動之類，莫不就安利而辟危殆。”司馬貞索隱：“言蟲豸之類，或企踵而行，或以喙而息，皆得其安也。”漢書禮樂志：“膏潤并愛，～行畢逮。”顏師古注：“凡有足而行者，稱跣行也。”

[備考]分歧，分列角隅貌。詩小雅大東：“～彼織女，終日七襄。”毛傳：“跣，隅貌。”孔穎達疏：“孫毓云：‘織女三星，跣然如隅。’然則三星鼎足而成三角，望之跣然，故云隅貌。”按，說文匕部：“歧，頃也。”引大東作：“歧彼織女。”依說文是傾斜的樣子，應讀去聲 qì，廣韻在寘韻，音去智切。

2. qī 丘弭切，音企，上，紙韻，溪。支部。

●抬起脚後跟站立。詩衛風河廣：“誰謂宋遠，～予望之。”荀子勸學：“吾嘗～而望矣，不如登高之博見也。”楊倞注：“跣，舉足