

**昇** shēng 識蒸切，平，蒸韻，審三。蒸部。

●太陽上升。南朝梁江淹石劫賦：“日照水而東～，山出波而隱沒。”●登上。楚辭漢王逸九思哀歲：“～車兮命僕，將馳兮四荒。”唐韓愈山石詩：“～堂坐階新雨足，芭蕉葉大支子肥。”●升官，晉級。舊唐書馬周傳：“欲有擢～宰相，必先試以臨人。”④〔昇平〕太平。唐柳宗元代裴中丞賀分淄青為三道節度表：“復昇平之土宇，拔妖孽之根源。”

按，說文無昇字，新附有之。

**昕** xīn 許斤切，音欣，平，欣韻，曉。文部。

黎明。說文：“昕，旦明，日將出也。”禮記文王世子：“天子視學，大～鼓徵，所以警衆也。”三國魏曹植藉田說：“日殄沒而歸館，晨未～而即野。”引申為明亮。初學記一二引揚雄太僕箴：“檀車孔夏，四驥孔～。”〔昕昕〕明亮。北周衛元嵩元包經：“埜井井，昇昕昕。”唐劉禹錫有僧言羅浮事詩：“啞啞天雞鳴，扶桑色昕昕。”

〔備考〕高低貌，音軒。〔昕天〕舊說天體北高南低，謂之昕天。爾雅釋天邢昺疏：“四曰昕天。昕讀為軒，言天北高南下，若車之軒。”

**昞** bǎn 布綰切，音版，上，潛韻，幫。元部。

大。說文：“昞，大也。”詩大雅卷阿：“爾土宇～章，亦孔之厚也。”毛傳：“昞，大也。”

**昏** hūn 呼昆切，平，魂韻，曉。文部。

字也作昏。●天剛黑，傍晚。詩陳風東門之揚：“昏以為期，明星煌煌。”呂氏春秋孟春：“孟春之月，日在營室，昏參中，旦尾中。”引申為昏暗，黑暗。文選晉左思吳都賦：“揮袖風飄，而紅塵晝～。”漢魏伯陽周易參同契：“～久則昭明。”又引申為社會混亂。文選晉劉琨勸進表：“永嘉之際，氛厲彌～。”●糊塗，昏亂。左傳襄公二十五年：“君～不能匡，危不能救。”國語晉語四：“童～不可使謀。”〔昏昏〕①糊塗貌。孟子盡心下：“賢者以其昭昭

使人昭昭，今以其昏昏使人昭昭。”②無為貌。莊子在宥：“至道之極，昏昏默默。”③目不明。唐韓愈與崔羣書：“目視昏花，尋常間便不分人顏色。”④昏迷，失去知覺。三國志吳書賀邵傳：“偶有逆迂，～醉之言耳。”水滸傳二六回：“打的皮開肉綻，鮮血迸流，～暈去了三四次。”⑤結婚。左傳隱公七年：“鄭公子忽在王所，故陳侯請妻之。鄭伯許之，乃成～。”詩邶風谷風：“宴爾新昏，如兄如弟。”此義後來一般寫作“婚”。⑥通“敏(mǐn)”。努力，盡力。書盤庚上：“惰農自安，不昏作勞。”釋文：“本或作‘敏’，音敏，爾雅昏敏皆訓強。”三國志魏書武帝紀：“稽人～作，粟帛滯積。”

〔備考〕出生不足三月而死。左傳昭公十九年：“寡君之二三臣，札、瘥、夭、昏。”孔穎達疏：“子生三月，父名之。未名之曰昏，謂未三月而死也。”

## 五 畫

**昶** chǎng 丑兩切，上，養韻，徹。

●白天時間長。說文新附：“昶，日長也。”●通“暢”。舒暢，通暢。文選三國魏嵇康琴賦：“雅～唐堯，終詠微子。”又晉陸機五等論：“譬猶衆目營方，則天網自～。”

按，說文無昶字。

**春** chūn 昌脣切，平，諄韻，穿三。文部。

●春季。荀子王制：“～耕，夏耘，秋收，冬藏。”公羊傳隱公元年：“～者何？歲之始也。”又泛指一年。三國魏曹植雜詩六首：“自期三年歸，今已歷九～。”唐杜甫往在詩：“千～薦陵寢，永永傳無窮。”唐高適人日寄杜二拾遺詩：“一卧東山三十～。”又因斗柄指東天下皆春，故以春代東。文選漢張衡東京賦：“飛雲龍於～路，屯神虎於秋方。”李善注引薛綜曰：“春路，東方道也。”●男女之情欲。詩召南野有死麕：“有女懷～，吉士誘之。”南齊王融詠琵琶詩：“絲中傳意緒，花裏見～情。”●唐人稱酒為春。唐司空圖詩品典雅：“玉