

流放。文選漢賈誼弔屈原文序：“誼爲長沙王太傅，既以～去，意不自得。”史記秦始皇本紀：“築亭障以逐戎人，徙～，實之初縣。”❶缺點，過錯。國語周語下：“其君在會，步言視聽，必皆無～，則可以知德矣。”

[備考]古代天文學術語，指天象變異。左傳昭公三十一年：“庚午之日，日始有～。”杜預注：“謨，變氣也。”

謬 1. yú 羽俱切，音于，平，虞韻，喻三。魚部。

❶虛誇。說文：“謬，妄言也。”徐鍇繫傳：“猶虛誇也。”法言問明：“～言敗俗，～好敗則，姑息敗德，君子謹於言，慎於好，亟於時。”

2. xū 集韻匈于切，平，虞韻，曉。魚部。

❷[輿謬]疊韻聯縣字。勞動號子。呂氏春秋淫辭：“今舉大木者，前呼輿謬，後亦應之。”高誘注：“輿謬，前人倡，後人和，舉重勸力之歌聲也。”“謬”也單用。清錢謙益定山堂詩集舊序：“輿謳巷～，皆被管弦。”

謳 ōu 烏侯切，平，侯韻，影。侯部。

❶歌唱(不用樂器伴奏)。左傳宣公二年：“城者～曰：‘睥其目，皤其腹，棄甲而復。’”孟子告子下：“昔者王豹處於淇，而河西善～。”指歌唱的人，歌手。韓非子外儲說左上：“宋王與齊仇也，築武宮，～癸倡。”❷民歌，民謠。莊子大宗師：“聶許聞之需役，需役聞之於～。”漢書禮樂志：“乃立樂府，采詩夜誦，有趙代秦楚之～。”

[辨]謳，歌，謠。三字都有歌唱、歌曲的意思。“歌”是拉長聲音唱發心中的思想感情，可以配樂，也可以不配樂，但一般要符合一定的樂章、曲譜。它的外延最廣，是歌唱、歌曲的總名。“謳”、“謠”作爲動詞，是不用樂器伴奏，也無一定樂章、曲譜的隨意歌唱；作爲名詞，是地方性的民歌或民謠。“謳”多用作動詞，“謠”多用作名詞。“歌”的其他義是“謳”、“謠”所不具備的，“謠”的謠言義是“歌”、“謳”所沒有的。

謨 mó 莫胡切，平，模韻，明。魚部。

謀略，計謀。說文：“謨，議謀也。”書伊訓：“聖～洋洋，嘉言孔彰。”莊子大宗師：“古之真人，不逆寡，不雄成，不～士。”亦作“謨”。左傳襄公二十一年：“聖有謨勳，明微定保。”

[辨]謨，謀。兩字意義相近，有時可以互換。如詩小雅皇皇者華：“周爰咨謀。”淮南子脩務作“周爰諮～”。但是“謀”常用，“謨”少用。徐鍇說文解字繫傳云：“慮一事，畫一計爲謀，汎議將定，其謀曰謨。”因此“謨”一般是廣泛徵詢意見的結果，多用作名詞。

謹 jīn 居隱切，上，隱韻，見。文部。

❶說話不多，言語小心。論語鄉黨：“其在宗廟朝廷，便便言，唯～爾。”禮記緇衣：“君子道人以言，而禁人以行…則民～於言而慎於行。”引申爲謹慎，慎重。書盤庚上：“恪～天命。”淮南子說林：“畫者～毛而失貌，射者儀小而遺大。”高誘注：“謹悉微毛，留意於小，則失其大貌。”❷謹防，嚴守。詩大雅民勞：“毋縱詭隨，以～無良。”荀子王制：“易道路，～盜賊。”楊倞注：“謹，嚴禁也。”漢劉向新序雜事一：“守封疆，～境界，不侵鄰國。”❸恭謹，恭敬。韓非子外儲說右上：“宋人有酤酒者，升概甚平，遇客甚～。”戰國策魏策四：“信陵君曰：‘無忌～受教。’”

[辨]謹，慎。二字都表示小心謹慎，古人多用以互訓。說文：“謹，慎也。”又：“慎，謹也。”但是“謹”與塵、僅同源，有少義，是寡言少語，在言語方面小心謹慎；“慎”與真音近義通，是思想品德方面真誠嚴謹。因此它們的引申義也不同，“謹”是恭敬，“慎”是儆戒、告誡。

謬 miù 靡幼切，去，幼韻，明。覺部。

❶謬誤，差錯。書冏命：“繩愆糾～，格其非心，俾克紹先烈。”孔穎達疏：“繩其愆過，糾其錯謬。”荀子儒效：“故聞之而不見，雖博必～。”❷有意謬誤，裝假。玉篇：“謬，詐也。”史