

●通“反”。相反。荀子成相：“患難哉，～爲先，聖知不用愚者謀。”楊倞注：“阪，與反同。”

五 畫

陀

1. tuó 徒河切，平，歌韻，定。歌部。

●〔陂陀〕疊韻聯縣字。見“陂”字條。

2. duò 集韻待可切，上，哿韻，定。歌部。

●坍塌。淮南子繆稱：“城峭者必崩，岸峭者必～。”劉文典集解：“陀，即阨字。說文作陟，落也。”

按，說文無陀字。集韻以“阨”“陟”爲“陀”之或體。

阨

1. è 於革切，入，麥韻，影。錫部。

●險阻重地。後漢書文苑列傳杜篤：“觀～於崕、隄，圖險於隴、蜀。”●貧困，艱危。荀子議兵：“秦人，其生民也陜～，其使民也酷烈。”史記宋微子世家：“君子不困人於～，不鼓不成列。”字亦作“阨”。周禮地官鄉師：“以歲時巡國及野，而賙萬民之難阨。”鄭玄注：“難阨，饑乏也。”孫詒讓正義：“說文阜部云：‘阨，塞也。’…阨即阨之隸變。”又爲險惡。後漢書馮衍傳：“悲時俗之險～兮，哀好惡之無常。”又爲厄數，厄運。漢書食貨志上：“予遭陽九之～，百六之會。”

2. ài 烏懈切，去，卦韻，影。錫部。

●阻塞。見廣韻。集韻卦韻以“阨”爲“隘”之重文。史記律書：“南越、朝鮮自全秦時內屬爲臣子，後且擁兵阻～。”裴駟集解：“阨音厄賣反。”

陸

qū 去魚切，平，魚韻，溪。魚部。

依山谷爲牛馬圈。見說文。漢書司馬相如傳上林賦：“江河爲～，泰山爲櫓。”

阿

1. ē 烏何切，平，歌韻，影。歌部。

●大的山陵。爾雅釋地：“大陵曰阿。”說文：“阿，大陵。”詩大雅皇矣：“我陵我～。”史記司馬相如列傳上林賦：“順～而下，赴隘

陝之口。”●山或水的彎曲處。穆天子傳卷一：“癸未，雨雪，天子獵于鉞山之西～。”又：“丙午，天子飲于河水之～。”顧實講疏：“河水之阿，當在山黛湖之西北，當黃河東南流之屈曲處。阿，曲隅也。山水通稱曰阿，則凡黃河之曲流成隅處，皆可曰阿也。”漢書禮樂志郊祀歌：“沛施祐，汾之～。”又指庭之曲處。文選漢班固西都賦：“珊瑚碧樹，周～而生。”由曲隅引申爲曲從，迎合。國語周語上：“大臣享其祿，弗諫而～之。”又爲循私、偏袒。荀子君道：“內不可以～子弟，外不可以隱遠人。”墨子兼愛下：“賞賢罰暴，勿有親戚弟兄之所～。”又爲親附。左傳昭公二十年：“寡君命下臣於朝曰：‘～下執事。’”由卷曲謂之阿又引申爲房屋中脊卷曲之處。周禮考工記匠人：“王宮門～之制五雉。”孫詒讓正義引胡承珙云：“鄭以‘棟’訓阿者，非謂棟有阿名，謂屋之中脊其當棟處名阿耳。阿之義訓爲曲。…其在宮室，則凡屋之中脊，其上穹然而起，其下必卷然而曲。其曲處謂之阿。棟隨中脊之勢，亦必有穹然卷然之形，故易於棟言隆，禮即以棟爲阿。屋有四注、兩下，必皆於中脊分之。考工記於四注者曰四阿，於兩下者曰門阿，然則阿爲中脊卷曲之處明矣。”又指屋檐下。國語晉語二：“有神人面白毛、虎爪、執鉞立於西～。”●柔美兒。詩小雅隰桑：“隰桑有～，其葉有難。”毛傳：“阿然，美貌。”段玉裁以爲乃曲音義之引申，“阿”字注云：“曲則易爲美，故隰桑傳曰：‘阿然，美兒。’”“阿難”本疊韻聯縣字，這裡“阿”字單用。●絲織品，細縐。史記司馬相如列傳：“被～錫，揄紵縞。”

2. hē 音疇。歌部。

●通“訶”、“呵”。斥責。老子：“唯之與～，相去幾何？”

3. ā。

●名詞詞頭。用于稱謂之前，如“阿母”、“阿爺”；用于人名之前，如“阿蒙”（三國吳呂蒙）；又用于疑問代詞“誰”之前，“阿誰”。

[辨]陵，阜，阿，丘，山。見“陵”字條。