

琯 1. guǎn 古滿切，上，緩韻，見。元部。

●古樂器名，即玉管，六孔。說文竹部“管”字許慎云：“琯，古者玉琯以玉，舜之時西王母來獻其白琯。”漢應劭風俗通義聲音：“舜之時，西王母來獻其白玉～。”又爲律管，古代曆家用以測定節氣。唐杜甫小至詩：“刺繡五紋添弱線，吹葭六～動灰飛。”

2. gùn 集韻古困切，去，恩韻，見。

●治金玉使瑩(光潔、透明)。見集韻。按，說文以琯爲管之異體，在竹部。

琬 wǎn 於阮切，上，阮韻，影。元部。

●圭的一種。周禮春官典瑞：“～圭以治德，以結好。”鄭玄注：“琬圭亦王使之瑞節。…鄭司農云：‘琬圭無鋒芒，故治德以結好。’”

●〔琬琰〕美玉。楚辭戰國屈原遠遊：“吸飛泉之微液兮，懷琬琰之華英。”王逸注：“琬琰，皆玉名。”比喻美德。楚辭漢東方朔七諫自悲：“厭白玉以爲面兮，懷琬琰以爲心。”王逸注：“言已施行清白，心面若玉。”南史劉遵傳：“文史該富，琬琰爲心。”

琫 1. cuì 集韻取內切，去，隊韻，清。

●集韻：“琫，玉光。”

2. zuì 集韻祖對切，去，隊韻，精。

●通“綵”。五色錯雜。文選晉郭璞江賦：“金精玉瑱其裏，瑤珠怪石～其表。”李善注：“瑱、琫，謂文采相雜。小雅曰：‘雜采曰綵。’琫與綵同。”

按，說文無琫有綵，“綵”與“綵”同。綵在黠部。

琰 chèn 丑林切，平，侵韻，徹。侵部。

珍寶。詩魯頌泂水：“憬彼淮夷，來獻其～。”爾雅釋言：“琰，寶也。”

按，說文無琰字，新附有之。

琰 yǎn 以冉切，上，琰韻，喻四。談部。

●圭的一種。上端銳。周禮春官典瑞：“～圭以易行，以除慝。”鄭玄注引鄭司農：“琰

圭有鋒芒。”●〔琬琰〕見“琬”字條。

琫 bēng 邊孔切，上，董韻，幫。東部。

佩刀刀把處的裝飾物。詩大雅公劉：“惟玉及瑤，鞞～容刀。”毛傳：“下曰鞞，上曰琫。”說文：“琫，佩刀上飾也。天子以玉，諸侯以金。”段玉裁注：“琫之言奉也。奉，俗作捧。刀本曰環，人所捧握也，其飾曰琫。”朱駿聲說文通訓定聲：“琫者刀穎飾也。佩刀手所握處，其飾曰琫。”字亦作鞞。左傳桓公二年：“藻、率、鞞、鞞、鞞、厲、游、纓，昭其數也。”釋文“鞞，布孔反”。

琵琶 pí 房脂切，集韻頻脂切，平，脂韻，並。

〔琵琶〕〔批把〕〔枇杷〕樂器名。唐白居易琵琶行：“今夜聞君琵琶語。”漢應劭風俗通義聲音：“批把，此近世樂家所作，不知誰也。以手批把，因以爲名。”釋名釋樂器：“枇杷，本出於胡中，馬上所鼓也。推手前曰枇，引手卻曰杷。”宋歐陽修明妃曲和王介甫作：“推手爲～卻手琵琶，胡人共聽亦咨嗟。”

按，說文有枇杷，乃木名。無琵琶，新附有之，在琴部。

琶 pá 蒲巴切，平，麻韻，並。

〔琵琶〕見“琵”字條。

琴 qín 巨金切，平，侵韻，群。侵部。

樂器名。五弦或七弦。詩國風關雎：“窈窕淑女，～瑟友之。”

按，說文琴字在琴部。

珎 wū 文甫切，上，虞韻，微。魚部。

〔珎珎〕〔武夫〕〔武砮〕〔砮砮〕疊韻聯縣字。玉石。文選晉陸機演連珠：“懸景東秀，則夜光與珎珎匿耀。”戰國策魏策一：“白骨疑象，武夫類玉，此皆似之而非者也。”鮑彪注：“武夫，石似玉。”吳師道補注：“武夫即武砮。”山海經海內經：“有九丘，以水絡之：名曰陶唐之丘，…武夫之丘。”參見“砮”字條。

按，說文無珎字。