

也。”後漢書章帝八王傳清河孝王慶：“每朝謁陵廟，常夜分嚴～，衣冠待明。”三國志蜀書龐統傳：“說荊州有急，欲還救之，並使～束，外作歸形。”引申為假裝（晚起義）。元盛如梓庶齋老學叢談中下：“今人做詩多愛～造言語，只要鬥好，却不思一語不實。”明馮夢龍古今小說陳御史巧勘金釵鈿：“原來這販布的家人，正是陳御史～的。”●裝載。晉書戴若思傳：“遇陸機赴洛，船～甚盛，遂與其徒掠之。”引申為安裝、裝配。後漢書岑彭傳：“彭數攻之，不利。於是～直進樓船、冒突露橈數千艘。”（字又作“裊”。）三國演義一〇六回：“立砲架，～雲梯，日夜攻打不息。”

2. zhuàng 側亮切，去，漾韻，照二。陽部。

④通“壯”。氣盛。文選漢馬融長笛賦：“蓋滯抗絕，中息更～。”王念孫讀書雜誌餘編文選：“裝，讀為壯。壯，盛也，言笛聲中息而復盛也。”

[辨]妝，裝。見“妝”字條。

[同源字]裝，妝（裝），粧（粧、粧），櫞。說文女部：“妝，飾也。”字亦作“裝”。在妝飾意義上，“裝”和“妝（裝）”實為一詞。廣韻陽韻：“粧，粉飾也。”字亦作“粧”（俗作“粧”）。文選漢司馬相如上林賦：“觀粧刻飾。”李善注引郭璞曰：“觀粧，粉白黛黑也。”“粧”專指粉黛，是“妝”引申出來的區別字。又裝、妝、粧，聲韻完全相同，同出一源。“櫞”，邪母陽部，與“裝”等字疊韻，邪照二準旁紐，音近義亦通。說文衣部：“櫞，飾也。”急就篇：“櫞飾刻畫無等雙。”顏師古注：“櫞飾，盛服飾也。”所以在裝飾的意義上，“櫞”和“裝、妝、粧”等字亦同源。

裊 niǎo 五音集韻奴鳥切。宵部。

●“裊”的俗體。用絲帶裝飾馬。漢書百官公卿表上：“爵，一級曰公士，二上造，三簪～。”顏師古注：“以組帶馬曰裊，簪裊者，言飾此馬也。”參見“簪”字及“裊”字條。●〔裊裊〕聯縣字。詩詞中也單用。①草木柔弱細長的

樣子。初學記四北齊魏收晦日泛舟應詔詩：“裊裊春枝弱，關關新鳥呼。”唐元稹春餘遣興詩：“簾開斜照入，樹～游絲上。”②體態柔美的樣子。明陸采明珠記由房：“裊裊仙姿，嬌羞終是女孩兒。”③煙氣繚繞的樣子。宋蘇軾青牛嶺高絕處有小寺人跡罕到詩：“暮歸走馬沙河塘，爐煙裊裊十里香。”宋柳永樂章集雪梅香：“漁市孤煙～寒碧，水村殘葉舞愁紅。”④形容聲音宛轉悠揚。唐杜甫猿詩：“裊裊啼虛壁，蕭蕭掛冷枝。”明葉小鸞艷體連珠屑：“裊裊餘歌，動清聲而紅綻。”⑤微風吹拂的樣子。宋陸游舟中對月詩：“江空裊裊釣絲風，人靜翩翩葛巾影。”唐溫庭筠楊柳枝：“宜春苑外最長條，閒～春風伴舞腰。”●〔裊娜〕雙聲聯縣字。①草木柔弱細長的樣子。唐李白侍從宜春苑奉詔賦詩：“池南柳色半青青，縈煙裊娜拂綺城。”②體態輕盈美的樣子。唐韓偓裊娜詩：“裊娜腰肢淡薄粧，六朝宮樣窄衣裳。”一本作“裊娜。”

按，說文裊作裊。

八 畫

裹 guǒ 古火切，上，果韻，見。歌部。

●包裹，纏。說文：“裹，纏也。”詩大雅公劉：“迺～餼糧，于橐于囊。”鄭箋：“乃裹糧食於囊橐之中，棄其餘而去。”左傳莊公十二年：“陳人使婦人飲之酒，而以犀革～之。”又為包裹着的物品。唐王維酬黎居士浙川作詩：“松龕藏藥～，石屑安茶臼。”●借指花草的子房或果實。文選戰國宋玉高唐賦：“綠葉紫～，丹莖白蒂。”李善注：“裹，猶房也。”又晉郭璞江賦：“翹莖漢藥，濯穎散～。”李善注：“裹，猶草實也。”●量詞，包。穆天子傳二：“貝帶四十，珠四百～。”宋陸游老學庵筆記二：“至燕山，忽有兩人持燭栗各十～來獻。”

綻 zhàn 集韻直莧切，音綻，去，禡韻，澄。元部。

●縫補。玉臺新詠古樂府艷歌行：“故