

曉、匣旁紐相通。四字都有大義。爾雅釋詁：“訏，大也。”說文：“訏，詭譎也。”詭譎即欺詐、虛假，也就是誇大其辭。說文：“盱，張目也。”又：“芋，大葉實根駭人，故謂之芋也。”又：“竽，管三十六簧也。”呂氏春秋仲夏紀：“調竽笙壎簫。”高誘注：“竽，笙之大者。”

討 tāo 他浩切，上，皓韻，透。幽部。

●探討，研究。論語憲問：“爲命，裨諶草創之，世叔～論之，行人子羽修飾之，東里子產潤色之。”商君書更法：“慮世事之變，～正法之本，求便民之道。”引申爲治理，整頓。左傳宣公十二年：“楚自克庸以來，其君無日不～國人而訓之。”●探究，尋訪。晉陸機文賦：“或因枝以振葉，或沿波而～源。”引申爲索取，乞求（後起義）。晉書衛恒傳：“或時不持錢詣酒家飲，因書其壁，顧觀者以酬酒，～錢足而滅之。”宋陳造吟詩自笑：“投荒忽死經人鮓，～飯充腸上岳陽。”特指娶妻（後起義）。明馮夢龍古今小說木綿庵鄭虎臣報冤：“我家相公要～一房側室。”又爲招惹（晚起義）。清李汝珍鏡花緣七〇回：“把我派作三花臉，變了小醜兒，那才～人嫌哩。”●聲討，公開譴責。左傳宣公十二年：“亡不越竟，反不～賊。”引申爲征伐，討伐。左傳宣公十一年：“寡人以諸侯～而戮之。”

[備考]①去掉，減去。禮記禮器：“君子之於禮也，有直而行也，有曲而殺也，有經而等也，有順而～也。”鄭玄注：“討，猶去也。”②混雜的。詩秦風小戎“蒙伐有苑”毛傳：“蒙，～羽也。”鄭箋：“討，雜也。畫雜羽之文於伐。”

[辨]伐，侵，襲，征，討。見“伐”字條。

訏 hòu (舊讀 hóng) 戶公切，平，東韻，匣。東部。

爭擾，潰亂。詩大雅召旻：“天降罪罟，蠢賊內～。”明史流賊傳：“政繁賦重，外～內叛。”

[同源字]訏，閔。“訏”與“閔”（又作閔）應是同源，古音同在匣母東部，中古只有平、

去之分，都有爭吵、打鬭之義。說文：“訏，讀也。”意義偏重於爭擾吵鬧。又：“閔，鬭也。”意義偏重於打鬭。在古籍中，“訏”的使用範圍窄，多用於“內訏”、“外訏”；“閔”的使用範圍廣，除爭鬭義外，還用於喧鬧義。

記 jì 居吏切，去，志韻，見。之部。

●記住。與“忘”相對。書益稷：“侯以明之，撻以～之。”後漢書應奉傳：“凡所經履，莫不暗～。”引申爲記載，記述。左傳僖公七年：“夫諸侯之會，其德刑禮義，無國不～。”韓非子外儲說右上：“春秋之～臣殺君、子殺父者以十數矣。”●記述事物的文字，典籍。呂氏春秋務本：“嘗試觀上古～，三王之佐，其名無不榮者。”高誘注：“上古記，上世古書也。”特指記述或解釋典章制度的文字。如十三經中的周禮考工記、禮記。漢魏以後形成一種文體，如晉陶潛桃花源記。又爲舊時的某些公文。漢書何武傳：“然後入傳舍，出～問墾田頃畝。”●印章（後起義）。宋史輿服志：“監司，州縣長官曰印，僚屬曰～。”宋史職官志：“鑄銅～給之。”●記號，標誌（後起義）。宋徐夢莘三朝北盟會編政宣上：“馬上一杯，換所執鞭，以爲異日～。”

[辨]①記，紀。“記”、“紀”古音同在見母之部，但“記”是去聲，“紀”是上聲（今讀去聲）。“記”的本義是記住，“紀”的本義是絲的頭緒。二字都有引申義“記載”，可以相通。但是有些習慣用法又不相混淆。如作爲文體的奏記、游記、雜記只作“記”，而“紀”只用於紀傳體史書中記述帝王事跡的部分，例如史記秦始皇本紀。

②記，載，志。見“載”字條。

③知，識，記，誌。見“識”字條。

訖 1. tuó 集韻唐何切，平，戈韻，定。歌部。

●欺詐。戰國策燕策一：“寡人甚不喜～者言也。”〔訖謾〕欺罔。楚辭戰國屈原九章惜往日：“或忠信而死節兮，或訖謾而不疑。”

2. yí 集韻余支切，平，支韻，喻四。歌部。