

容。”●微曲。禮記樂記：“～中矩，句中鉤。”
●通“踞”。蹲坐。莊子天運：“老聃方將～堂。”成玄英疏：“倨，踞也。”

[同源字]踞，倨。踞是沒有禮貌的行為，倨是對人沒有禮貌，故二字同源。

倨 jué 衡物切，入，物韻，羣。物部。

●[倔強]強硬不屈於人。鹽鐵論論功：“倔強倨傲，自稱老夫。”亦作“屈強”。史記匈奴列傳：“楊信為人剛直屈強。”●[倔起]同“崛起”。突然興起。史記秦始皇本紀：“躡足行伍之間，而倔起什伯之中。”

按，說文無倨字。

倘 1. tāng 集韻他郎切，平，唐韻，透。陽部。

●驚疑的樣子。莊子在宥：“～然止。”

2. tāng 集韻坦朗切，上，蕩韻，透。

●倘或，倘使，假設之詞（後起義）。北周庾信寄徐陵詩：“故人～思我，及此平生時。”

3. cháng 音常。陽部。

●[倘佯]疊韻聯縣字。同“徜徉”。徘徊。戰國宋玉風賦：“然後倘佯中庭，北上玉堂。”

按，說文無倘字。

倅 1. chù 昌六切，入，屋韻，穿三。覺部。

●始。詩大雅既醉：“令終有～。”孔穎達疏：“倅，始，釋詁文。”朱熹集傳：“倅，始也。”又周頌載芟：“～載南畝。”朱熹集傳：“倅，始也。”書胤征：“～擾天紀。”僞孔傳：“倅，始也。”●善。經傳多以“淑”爲之。

按，說文：“倅，善也。从人，叔聲。詩曰：‘令終有倅。’一曰始也。”王筠云：“案，既云令矣，令者善也，不當云‘善終有善’。竊疑此句（‘一曰始也’）在引詩上，抑或‘一曰’二字爲倅之譌，引詩而說之也。”王說是。

2. tì 集韻他歷切，入，錫韻，透。覺部。

●[倅儻]雙聲聯縣字。卓異不凡。漢書司馬遷傳報任安書：“唯倅儻非常之人稱也。”文選作“倅儻”。

倅 zhuō 竹角切，入，覺韻，知。藥部。

大，明。詩大雅棫樸：“～彼雲漢。”毛傳：“倅，大也。”又桑柔：“～彼昊天。”鄭箋：“倅，明大貌。”又小雅甫田：“倅彼甫田。”毛傳：“倅，明貌。”

俱 jù (舊讀 jū) 舉朱切，平，虞韻，見。侯部。

動詞。偕同，陪同。莊子天運：“道可載而與之～也。”戰國策齊策二：“衍吾讐也，而儀與之～。”漢書蘇武傳：“募士斥候百餘人～。”引申爲副詞。皆，都。孟子盡心上：“父母～存。”又告子上：“雖與之～學，弗若之矣。”

[辨]①俱，具。俱，舉朱切，平聲；具，其遇切，去聲。二字不同音，亦不同義。“俱”字用作動詞時，不能說成“具”。“與之俱”不能說成“與之具”。用作副詞時，古多說成“具”。如詩小雅節南山：“民具爾瞻。”類升：“兄弟具來。”後來“俱、具”有了分工：二人以上同做一事叫“俱”，一人把一切事物都處理了叫“具”。“俱”指主語的範圍，“具”指賓語的範圍。史記項羽本紀：“項伯乃夜馳之沛公軍，私見張良，具告以事，欲呼張良與俱去，曰：‘毋從俱死也。’”這裏“具告以事”不能說成“俱告以事”，“俱去、俱死”不能說成“具去，具死”。故“俱、具”不是同義詞。

②偕，皆，俱。見“偕”字條。

倅 luò 集韻魯果切，上，果韻，來。歌部。

同“裸”。赤體。禮記月令：“其蟲～。”淮南子說林：“西方之～國，鳥獸弗辟，與爲一也。”

[同源字]倅，裸，羸，羸，露。見“裸”字條。

按，說文無倅字。裸爲羸之重文，在衣部。

倡 1. chāng 尺良切，平，陽韻，穿三。陽部。

●歌舞藝人。史記滑稽列傳：“優旃者，秦～，侏儒也。”又趙世家：“趙王遷，其母～也。”漢書東方朔傳：“有幸～郭舍人。”