

布加五之一，綿三兩，麻三斤，非蠶鄉則輸銀十四兩，謂之～。”⑥轉動，撥動。後漢書張衡傳：“參輪可使自轉，木雕猶能獨飛，已垂翅而還故棲，盍亦～其機而銛諸？”玉臺新詠梁武帝織婦詩：“～梭輟寒夜，鳴機罷秋日。”⑦計算。漢書鼂錯傳：“要害之處，通川之道，～立城邑，毋下千家。”顏師古注：“調，謂算度之也。”⑧格調，風度。三國志蜀書孟光傳：“吾今所問，欲知其權畧智～何如也。”⑨腔調，樂律。晉書嵇康傳：“因索琴彈之，而爲廣陵散，聲～絕倫，因以授康。”南朝宋謝靈運道路憶山中詩：“采菱～已急，江南歌不緩。”

[備考]①扔出，甩(晚起義)。明楊景賢西遊記一五齣：“我看了，班起一塊大石，～打下去。”②掉動，耍弄。水滸傳二一回：“你這精賊也瞞老娘！正是‘魯般手裏～大斧’！”西遊記一六回：“快著！快著！莫要～嘴，害了大事。”

**諂** chǎn 丑琰切，上，琰韻，徹。談部。

巴結，奉承。亦作“調”。論語學而：“貧而無～，富而無驕。”易繫辭下：“君子上交不～，下交不瀆。”

[辨]諂，調，諛。見“諛”字條。

按，說文以諂爲調的或體。

**諛** yú 羊朱切，平，虞韻，喻四。侯部。

恭維，用不實之辭奉承人。荀子修身：“以不善先人者謂之諛，以不善和人者謂之～。”史記魏其武安侯列傳：“灌夫爲人剛直，使酒，不好面～。”

[辨]諂，調，諛。“諛”是用言語奉承，“諂”則不限於言語。如論語八佾：“事君盡禮，人以爲諂也。”“諂諛”二字連用，則不再有此分別。“調”是“諂”的異體。

**說** nì 集韻妍計切，去，霽韻，疑。支部。

用言語刺探。說文：“說，言相說司也。”段玉裁注：“說司，猶刺探，說之言惹也，司之言伺也。”墨子經上：“服執～。”孫詒讓間詁：

“服謂言相從而執，執謂言相持而不服，說則不服不執而相伺，若鬼谷子所謂抵巇者。”

[同源字]睨，說。二字同音。說文：“睨，斜視也。”斜視是用視覺暗暗觀察動靜，這與用言語來刺探對方，意義是相通的。

**誰** shuí 視佳切，平，脂韻，禪母。微部。

①疑問代詞，用以指人。左傳僖公四年：“君若以德綏諸侯，～敢不服？”論語微子：“吾～欺？欺天乎？”國語魯語上：“臣殺其君，～之過也？”[誰何]什麼人。莊子應帝王：“吾與之虛而委蛇，不知其誰何。”②[誰昔]曠昔，從前。詩陳風墓門：“知而不已，誰昔然矣。”鄭箋：“誰昔，昔也。”

[辨]孰，誰。見“孰”字條。

**聞** yín 語巾切，音銀，平，真韻，疑。元部。

[聞聞]①恭敬而正直的樣子。說文：“聞，和說而諍也。”論語先進：“閔子侍側，聞聞如也。”②香氣濃烈的樣子。文選漢司馬相如長門賦：“桂樹交而相紛兮，芳酷烈之聞聞。”李善注：“酷烈、聞聞，香氣盛也。”

**僇** qiān 去乾切，音騫，平，仙韻，溪。元部。

罪過，過失。古“愆”字。禮記緇衣引詩：“淑慎爾止，不～于儀。”今詩大雅抑作“愆”。漢書劉輔傳：“朝廷無調諛之士，元首無失道之～。”

按，說文以僇爲愆之籀文，在心部。

## 九 畫

**誼** xuān 況袁切，平，元韻，曉。元部。

①同“喧”。聲音大。漢賈誼新書胎教：“笑而不～，獨處不倨，雖怒不罵，胎教之謂也。”②通“諼”。忘記。禮記大學引詩：“有斐君子，終不可～兮。”鄭玄注：“誼，忘也。”今詩衛風淇奥作“諼”。③通“諼”。欺詐(晚起義)。說文：“諼，詐也。”後代也有通作“誼”的。西遊記六回：“斷是這畜生弄～，他若哄我進去，他便一口咬住。”