

(二)動詞指手的動作,此類的字很多。例如:把 握 操 持 提 攜 挈
扶 排 推 擠 控 捋 捫 扼 撫 摩 打 擊 搏 搥 拾 掇 擲 撥
抽 拔 擢 握 攀 援 揚 扛 插 接 搖 振 揖 拜 拱 承

手 shǒu 書九切,上,有韻,審三。幽部。

●人體上肢的總稱,一般指腕以下持物的部分。詩邶風擊鼓:“執子之~,與子偕老。”引申為動詞,表示手的動作。①取。詩小雅賓之初筵:“賓載~仇,室人入又。”②執持。公羊傳莊公十三年:“莊公升壇,曹子~劍而從之。”③打擊。漢書司馬相如傳子虛賦:“~熊羆,足蹀羊。”又為狀語。親手。晉書紀瞻傳:“好讀書,或~自抄寫。”●專精一藝或專司某業的人。北齊書崔季舒傳:“季舒大好醫術,天保中,於徙所無事,更銳意研精,遂為名~。”宋書黃回傳:“明寶啟太宗使回募江西楚人,得快射~八百。”

才 cái 昨哉切,平,哈韻,從。之部。

●才能。詩魯頌駉:“思無期,思馬斯~。”毛傳:“才,多材也。”論語先進:“~不~,亦各言其志也。”●通“材”。資質,品質。孟子告子上:“富歲子弟多賴,凶歲子弟多暴,非天之降~爾殊也。”●通“裁”。副詞。方始,僅。晉書謝安傳附謝混:“~小富貴,便豫人家事。”

[備考]通“裁”。裁奪。戰國策趙策一:“今有城市之邑七十,願拜內之於王,唯王~之。”

[同源字]材,財,才。木有用叫做“材”,物有用叫做“財”,人有用叫做“才”,三字同源。

按,說文才字在才部。

一 畫

扎 1. zhā 側八切,入,黠韻,照二。

●拔。孔子家語觀周:“毫末不~,將尋斧柯。”●刺(後起義)。金董解元西廂記諸宮

調二:“不問箇是和是非,覷僧人便~。”紅樓夢二四回:“談講些這一個綉的好,那一個~的精。”●張開。紅樓夢四一回:“只見劉老老~手舞脚的仰臥在床上。”④[扎扎]象聲詞。唐白居易繚綾詩:“絲細縑多女手疼,扎扎千聲不盈尺。”

2. zhá。

⑤手寫。米芾魯公仙跡記:“即~書付之。”⑥駐紮。水滸傳第二回:“如今近日上面添了一伙強人,~下一個山寨。”⑦停止。紅樓夢一四回:“賈珍急命前面執事~住。”

3. zā。

⑧捆紮。水滸傳三三回:“家家門前~起燈棚。”

按,說文無扎字。

二 畫

打 dà 德冷切,上,梗韻,端。今普通話讀 dǎ。

●擊。唐杜甫漫興九絕:“啣泥點污琴書內,更接飛蟲~著人。”引申為攻打,毆打。梁書侯景傳:“北~賀拔勝,破葛榮。”高僧傳安清:“正值市中有亂,相~者誤著高頭。”又作某些動作代稱。如“打魚”、“打水”。●自,從(晚起義)。元曲選殺狗勸夫:“我~這曲巷裏去,也略避些風雪。”

按,說文無打字,新附有之,云:“擊也。”

扌 lè 盧則切,音勒,入,德韻,來。職部。

●手指之間。古代筮法,數蓍草以卜吉凶,每次數剩零餘挂在指間稱扌。說文:“易筮再扌而後卦。”易繫辭上:“歸奇於~以象閏,五歲再閏,故再~而後掛。”●漢代地名。漢書高五王傳:“濟南王辟光以扌侯立。”

[同源字]防,枋,泐,扌,肋。見“防”字