

詳。”又指文章，著作。宋書謝靈運傳：“至於先士茂～，諷高歷賞。”南朝梁元帝金縷子立言上：“諸子興於戰國，文集盛於二漢，至家家有～，人人有集。”④通“致”。儀態，風度。新唐書張易之傳：“既冠，頤皙美姿～，音技多所通曉。”

[辨]製，制。制，說文作“制，裁也”，本義是“裁斷”，亦引申為制造、制作。故與“製”本同源。後來，“制”多用於抽象的制作、制裁。如國語晉語二：“因驕以制人家。”而“製”多用於具體的製造，今簡化為“制”。

衿

jīn 居吟切，平，侵韻，見。侵部。

襟的本字。衣襟。說文：“衿，交衽也。”邵瑛羣經正字：“衿，今經典作襟，亦作衿。說文無襟字。正字當作衿。”南朝梁沈約春詠：“～中萬行淚，故是一相思。”

## 九 畫

褒

bāo 博毛切，平，豪韻，幫。幽部。

“褒”的俗體。見廣韻豪韻。本義為衣襟寬大，引申為寬大。馬王堆漢墓帛書乙本老子德經：“道～無名。”新唐書禮樂志：“舞者高冠方履，～衣博帶。”又引申為嘉獎、贊揚。與“貶”相對。鹽鐵論論儒：“齊宣王～儒尊學。”晉杜預春秋左氏傳序：“春秋雖以一字為～貶，然皆須數句以成言。”

按，說文褒作褒。

褻

1. xiù 似祐切，音袖，去，宥韻，邪。幽部。

●“袖”的古體。衣袖。廣韻宥韻：“袖，衣袂也，亦作褻。”漢書佞幸傳董賢：“嘗晝寢，偏籍上～。上欲起，賢未覺，不欲動賢，乃斷～而起。”顏師古注：“褻，古袖字。”又用為動詞。藏在袖中。漢書淮南厲王劉長傳：“辟陽侯出見之，即自～金椎椎之。”顏師古注：“謂以金椎藏置褻中，出而椎之。”

2. yòu 集韻余救切，音柚，去，宥韻，喻四。幽部。

●[褒褻]服飾華美的樣子。漢書叙傳下：“樂安褒褻，古之文學。”顏師古注：“褒褻，盛貌也，音弋救反。”

按，說文褒作褒。

袂

1. xiù 似祐切，去，宥韻，邪。幽部。

●“袖”的本字。衣袖。說文：“袂，袂也。”詩唐風羔裘：“羔裘豹～，自我人究究。”漢書楊惲傳：“是日也，拂衣而喜，奮～低叩，頓足起舞。”顏師古注：“袂，古衣袖字。”

2. yòu 余救切，音柚，去，宥韻，喻四。幽部。

●服飾華美的樣子。詩邶風旄丘：“叔兮伯兮，～如充耳。”毛傳：“袂，盛服也，充耳，盛飾也。”●禾苗漸漸生長的樣子。詩大雅生民：“實方實苞，實種實～。”毛傳：“袂，長也。”鄭箋：“枝葉長也。”唐皮日休茶中雜詠茶笋：“～然三五寸，生必依巖洞。”引申為出眾、傑出的樣子。漢書董仲舒傳：“今子大夫～然為舉首，朕甚嘉之。”王念孫讀書雜誌漢書一〇：“袂然者，出眾貌。”唐劉禹錫哭龐京兆詩：“俊骨英才氣～然，策名飛步冠羣賢。”

袷

tū 集韻陟沒切，音突，入，沒韻，定。

開襠褲。廣雅釋器：“幘無襠者謂之袷。”王念孫疏證：“今之開襠袴也，袷之言突，突者，穴也。”一說為犢鼻褌，一種短褲。清錢大昕十駕齋養新錄四犢鼻褌：“說文無‘袷’字，當為突，即犢鼻也。”

褊

1. biǎn 方緬切，集韻俚緬切，上，蟹韻，幫。元部。

●衣服狹小。說文：“褊，衣小也。”左傳昭公元年：“召使者，裂裳帛而與之曰：‘帶其～矣。’”論衡自紀：“夫形大，衣不得～。”引申為狹小、狹窄。左傳隱公四年：“衛國～小，老夫耄矣，無能為也。”楚辭漢東方朔七諫初放：“淺智～能兮，聞見又寡。”王逸注：“褊，狹也。”晉陸機失題詩：“道遐覺日短，憂深使心～。”又為匱乏。唐白居易寄元九詩：“憐君為