

“如”同義。“之齊”也可以說成“適齊”、“如齊”。“赴”的意義是將身投入，往往指投入水火。例如莊子刻意：“枯槁赴淵者之所好也。”“往”是不及物動詞，在上古漢語裏，“往”字不能帶直接賓語，故“之齊”不能說成“往齊”。“之”字必須帶直接賓語。“往”字只能帶間接賓語。孟子梁惠王上：“牛何之？”“何”是直接賓語；又離婁上：“天下之父歸之，其子焉往？”“焉”字是間接賓語。中古以後，“往”字才可以帶直接賓語。

按，說文之字在之部，作𠂔。

四 畫

乏

fá 房法切，入，乏韻，奉。葉部。

●形容詞。貧乏，生活困難。左傳僖公三十年：“行李之往來，共其～困。”呂氏春秋季春紀：“命有司發倉窮，賜貧窮，振～絕。”注：“行無資曰～，居而無食曰絕。”引申為乏力，疲勞（後起義）。新唐書朱滔傳：“步馬～頓。”又為動詞。缺乏，缺少。唐杜甫贈李白詩：“苦～大藥資。”●空乏，空缺。左傳成公二年：“敢告不敏，攝官承～。”杜預注：“攝承空～。”

[備考]○古射禮唱獲者，蔽以禦矢之具。周禮春官車僕：“大射共三～。”○廢。莊子天地：“子往矣，無～吾事。”

按，說文乏字在正部，作𠂔，云：“春秋傳曰：‘反正為～。’”

乎

hū 戶吳切，平，模韻，匣。魚部。

●語氣詞。①表示疑問。書堯典：“瞽訟可～？”②用在形容詞後面，表示感嘆或贊嘆。書五子之歌：“鬱陶～予心！”論語泰伯：“洋洋～盈耳哉！”③用在人名的後面，表示呼告。論語里仁：“參～！吾道一以貫之。”④表示停頓。左傳僖公十五年：“秦於是～輸粟于晉。”●介詞。於。書皋陶謨：“何憂～驩兜？何遷～有苗？”

按，說文乎字在兮部。

乍

zhà 鋤駕切，去，禡韻，牀二。鐸部。

●忽然。孟子公孫丑上：“今人～見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心。”唐杜甫倦夜詩：“稀星～有無。”●初，剛（後起義）。宋柳永滿朝歡詞：“巷陌～晴。”

[備考]作。商周青銅器銘文“作”字多作“乍”。

按，說文乍字在㐁部。

五 畫

丢

diū 篇海丁羞切。

後起字。●拋棄，扔掉。元曲李逵負荆：“把煩惱都也波～，都～在腦背後。”●丢失。紅樓夢一一九回：“你同二叔在一起，怎麼他就～了？”

七 畫

乖

guāi 古懷切，平，皆韻，見。支部。

●背離，抵觸，不一致。左傳昭公三十年：“楚執政衆而～。”論衡薄葬：“今墨家非儒，儒家非墨，各有所持，故～不合。”●乖巧，機靈（晚起義）。西遊記一五回：“行者的眼～。”

按，說文乖字在丿部，作𠂔。

九 畫

乘

1. chéng 食陵切，平，蒸韻，牀三。蒸部。

●乘坐，駕。詩邶風二子乘舟：“二子～舟，汎汎其景。”引申為登上。詩豳風七月：“亟其～屋，其始播百穀。”又為趁。孟子公孫丑上：“雖有智慧，不如～勢。”●壓。左傳宣公十二年：“遂疾進師，車馳，卒奔，～晉軍。”引申為戰勝。書序：“周人～黎。”●算術運算方法之一。

[備考]計。周禮夏官稟人：“～其事，試其弓弩。”鄭玄注：“鄭司農云：‘～，計也。’”

2. shèng 實證切，去，證韻，牀三。蒸部。

●車輛。一車四馬為一乘。詩小雅六