

陽對轉，“等”後來產生了等待義。“等”在廣韻中有“多海切”，陰聲韻。

筴

qióng 渠榮切，平，鍾韻，羣。

竹名。可以做杖，因此杖亦稱筴。唐可止送僧詩：“百年三事衲，萬里一枝～。”

按，說文無筴字。

筑

1. zhú 張六切，入，屋韻，知。覺部。

●古弦樂器名。說文：“筑，以竹曲五弦之樂也。”史記游俠列傳：“高漸離擊～，荆軻和而歌。”

2. zhú 直六切，入，屋韻，澄。覺部。

●貴陽的別稱。貴州貴陽市在明初爲貴筑長官司，清爲貴筑縣，後稱筑。●水名。見廣韻。

策

cè 楚革切，入，麥韻，穿二。錫部。

●馬鞭。說文：“策，馬箠也。”禮記曲禮上：“君車將駕，則僕執～立於馬前。”引申指以鞭打馬。論語雍也：“孟之反不伐。奔而殿，將入門，～其馬曰：‘非敢後也，馬不進也。’”●古時用於計算的小籌。老子第二十七章：“善數不用籌～。”引申指計謀；謀略。

三國志魏書荀攸傳：“公達前後凡畫奇～十二。”●拐杖。莊子齊物論：“師曠之枝～也。”（枝：拄）用爲動詞，指拄（拐杖）。晉陶淵明歸去來兮辭：“～扶老以流憩，時矯首而遐觀。”④編成的竹簡，也寫作“冊”。儀禮聘禮：“百名以上書於～。”（名：字）⑤帝王對臣下封土、授爵或免官的文書。左傳僖公二十八年：“～命晉侯爲侯伯。”⑥策問。從漢代起，皇帝爲選拔人材而舉行考試，事先把問題寫在竹簡上，叫“策”。漢書公孫弘傳：“上～詔諸儒。”〔對策〕根據策的問題作回答。南朝梁劉勰文心雕龍議對：“對策者，應治而對政也。”⑦古代占卜用的蓍（shī）草。楚辭戰國屈原卜居：“詹尹乃釋～而謝。”引申指預知。

後漢書劉寬傳：“以先～黃巾逆謀，以事上聞，封遂鄉侯六百戶。”李賢注：“先策謂預知也。”

筆

bǐ 鄙密切，入，質韻，幫。物部。

●書寫用的文具。莊子田方子：“宋元君將畫圖，衆史皆至，受揖而立，舐～和墨，在外者半。”引申指用筆寫。史記孔子世家：“～則～，削則削。”引申指文字或繪畫的作品。抱朴子內篇辨問：“所以過絕人者，唯在才長思遠，口給～高，德全行潔，強訓博聞之事耳。”新唐書李白傳：“觀公～奇妙，欲以藏家爾。”●特指散文，與有韻的“文”相對（後起義）。南朝梁劉勰文心雕龍總術：“今之常言，有文有～，以爲無韻者～也，有韻者文也。”●漢字的筆畫（後起義）。晉書王羲之傳：“論者稱其～勢，以爲飄若浮雲，矯若驚龍。”明陶宗儀輟耕錄楔帖考：“姜白石先生楔帖偏旁考云：‘…欣字“欠”右一～，作章草發～之狀，不是捺。’”④量詞（晚起義）。用於錢財、帳目等。紅樓夢五五回：“一個賞過一百兩，一個賞過六十兩，這兩～底下皆有原故。”

按，說文筆字在聿部。

筒

1. tǒng 徒紅切（舊讀 tóng），平，東韻，定。東部。

●竹管。論衡量知：“截竹爲～，破以爲牒，加筆墨之迹乃成文字。”呂氏春秋古樂：“昔黃帝令伶倫作爲律，…次製十二～。”高誘注：“六律六呂各有管，故曰十二筒。”●捕魚的工具。宋蘇軾夜泛西湖之三：“漁人收～及未曉，船過惟有菰蒲聲。”

2. dòng 徒弄切，去，送韻，定。東部。

●洞簫，無底的簫。說文：“筒，通簫也。”段玉裁注：“所謂洞簫也。…漢章帝紀：‘吹洞簫’如淳曰：‘洞者，通也。簫之無底者也。’”

筌

quán 此緣切，平，仙韻，清，元部。

捕魚竹器。文選晉郭璞江賦：“桴澱爲涔，夾衆羅～。”李善注：“筌，捕魚之器。”字亦作“荃”。莊子外物：“荃者所以在魚，得魚而忘～。”引申指憑藉。宋唐庚醉眠詩：“夢中