

以劍刺其胸也。”

按，說文無搯字。

**描** miáo 武瀟切，集韻眉鑣切，平，宵韻，明。

後起字。依樣摹畫。唐白居易小童薛陽陶吹簫歌：“緩聲展引長有條，有條直直如筆～。”

**搯** nuò 字彙奴各切。

晚起字。捏，握持。清平山堂話本簡貼和尚：“皇甫殿直～得拳頭沒縫。”七國春秋平話上：“手～宣花月斧，腰懸打將鐵鞭。”

**揠** gé 集韻各核切，音革，入，麥韻，見。職部。

更改。漢揚雄太玄玄數：“逢遭並合，～繫其名而極命焉。”范望注：“革，更也。手有所改更，故字從手也。”

**揠** yà 烏黠切，入，黠韻，影。月部。

拔起。說文：“揠，拔也。”孟子公孫丑上：“宋人有閔其苗之不長而～之者。”

**揠** 1. shé 食列切，音舌，入，薛韻，牀三。葉部。

●以蓍草卜卦，用蓍草五十，先取其一，餘四十九分爲兩疊，然後四根一數，以定陽爻或陰爻。易繫辭上：“～之以四，以象四時。”●取。史記扁鵲列傳：“～荒爪幕，湔浣腸胃。”司馬貞索隱：“揠音舌。荒，膏荒也。”●積。〔揠貫〕積累。淮南子俶真：“橫廓六合，揠貫萬物。”④摺疊。樂府詩集長門怨：“閒～舞衣歸未得，夜來砧杵六宮秋。”

2. yè。葉部。

①葉。管子弟子職：“執其膚～，厥中有帚。”此指箕舌。●推之使薄。淮南子說山：“譬猶陶人爲器也，～挺其土而不益厚，破乃愈疾。”

**揠** zhā。

晚起字。抓。水滸傳三八回：“大把價～來只顧喫。”

**揠** ruò 如劣切，入，薛韻，日。月部。

染，浸。儀禮特性饋食禮：“尸左執觶，右取菹～于醢。”鄭玄注：“揠醢者，染於醢。”

按，說文無揠字。

**概** 1. gài 古代切，去，代韻，見。微部。

●洗滌。說文：“概，滌也。”引詩：“～之釜鬲”。今詩檜風匪風作“溉”。周禮天官世婦：“帥女宮而濯～。”

2. xì 許既切，去，未韻，曉。

●取。集韻引博雅：“取也。”玉篇引詩：“標有梅，傾筐～之。”今詩召南標有梅作“墜”。

**摒** bìng 界政切，音併，去，勁韻，幫。

●排除。集韻引博雅：“除也。”字亦作“屏”。●〔摒當〕同“屏當”。收拾，整理（晚起義）。也作“摒擋”。清張潮虞初新志一八：“若將貢物摒擋，俟到王宮，以次陳設，似無不可。”

**揉** róu 耳由切，音柔，平，尤韻，日。幽部。

●使木變形，直木使曲，曲木使直。易繫辭下：“斲木爲耜，～木爲末。”漢書公孫弘傳：“臣聞～曲木者不累日。”顏師古注：“揉謂矯而正之也。”●順服。詩大雅崧高：“～此萬邦，聞于四國。”鄭玄箋：“揉，順也。”●以手摩擦（後起義）。唐王建照鏡詩：“暖手～雙目，看圖引四肢。”④通“揉”。雜亂。楚辭戰國宋玉九辯：“惟其紛揉而將落兮。”王逸注：“揉，一作揉。”宋錢惟演春雪賦：“纔袞袞而紛～，更霏霏而交錯。”

〔同源字〕柔，蹂，繇，輶，揉，揉，揉，擾，弱。見“柔”字條。

按，說文正篆無揉字。揉木的揉，說文作揉，云：“屈申木也。”

**揠** kuí 求癸切，上，旨韻，群。今讀如葵。脂部。

●測度，度量。詩鄘風定之方中：“～之