

聖人去甚，去～，去泰。”

## 九 畫

**奠** diàn 堂練切，音殿，去，霰韻，定。文部。

●祭，向鬼神獻上祭品。詩召南采蘋：“于以～之，宗室牖下。”●獻。儀禮士昏禮：“主人升，西面；賓升，北面，～鴈，再拜稽首。”●安放，置。禮記內則：“～之，而後取之。”●定。書禹貢：“～高山大川。”

[備考]停。周禮考工記匠人：“凡行～水，磬折以參伍。”鄭玄注引鄭司農：“奠讀爲停。”

按，說文奠字在丌部。

**昇** ào 五到切，音傲，去，号韻，疑。宵部。

●同“傲”。傲慢。書益稷：“無若丹朱傲。”釋文：“五報反，字又作昇。”●人名。夏代寒浞子。論語憲問：“羿善射，昇盪舟。”●[排昇]矯健貌。唐韓愈薦士詩：“妥貼力排昇。”

按，說文昇字在介部。

**缺** quē 音缺。月部。

同“缺”。老子：“大成若～，其用不弊。”

按，說文無缺字。段玉裁“缺”字注：“俗誤作缺。”朱駿聲說文通訓定聲泰部“缺”字注：“字亦作缺，因誤作缺。”

**臬** chuò 丑略切，入，藥韻，徹。藥部。

獸名，似兔。山海經中山經：“其獸多閭塵麇～。”注：“臬，似兔而鹿脚。”

按，說文作臬，在臤部，云：“獸也。似兔，青色而大。象形，頭與兔同，足與鹿同。”

**奧** 1. ào 烏到切，去，号韻，影。覺部。

●室西南隅曰奧。古時尊長居之，也是祭神的方位。爾雅釋宮：“西南隅謂之奧。”論語八佾：“與其媚於～，寧媚於竈。”楚辭戰國宋玉招魂：“經堂入～。”●含義深，不好懂。尚書序：“雅誥～義，其歸一揆。”●濁。後漢

書班固傳典引：“有沈而～，有浮而清。”李賢注引蔡邕：“奧，濁也。”[奧渌]污濁。漢書王褒傳：“去卑辱奧渌而升本朝。”顏師古注引張晏：“奧，幽也；渌，狎也，污也。”王念孫廣雅疏證云：“案奧者濁也；渌，污也。”●[奧草]荒草。國語周語中：“民無縣耜，野無奧草。”唐柳宗元永州韋使君新堂記：“有石焉，翳於奧草；有泉焉，伏於土塗。”

2. yù 集韻乙六切，音郁，入，屋韻，影。覺部。

●通“煥”。煥。詩小雅小明：“昔我往矣，日月方～。”●通“澳”“隩”。水邊深曲處。詩衛風淇奥：“瞻彼淇～。”毛傳：“奧，隈也。”

[同源字]隩，澳，奧。見“隩”字條。

按，說文奧字在宀部，作𡩂。

## 十 畫

**齋** yūn 集韻紆倫切，平，諄韻，影。

後起字。[齋潏]雙聲聯縣字。水深廣的樣子。集韻：“齋潏，水深廣兒。”文選晉左思吳都賦：“泓澄齋潏，瀕溶沆潏。”李善注：“齋潏，迴復之貌。”[齋淪]疊韻聯縣字。水深廣的樣子。唐柳宗元招海賈文：“其外大泊泮齋淪。”又省稱“齋”。宋晁補之謁岱祠即事詩：“又怪玉女井，高絕何由～？”

**奩** lián 力鹽切，音廉，平，鹽韻，來。

後起字。亦作“匳”。廣韻鹽韻：“匳，俗作奩。”古代婦女梳妝用的鏡匣。後漢書光烈陰皇后紀：“（帝）從席前伏御牀，視太后鏡～中物，感動悲涕。”引申爲匣子。南史王彧傳：“方與客碁，思行爭劫竟，斂子內～畢。”

按，說文奩作箴，在竹部，云：“鏡箴也。”

**奪** duó 徒活切，入，末韻，定。月部。

●強取。書呂刑：“～攘矯虔。”詩大雅瞻卬：“人有民人，女覆～之。”引申爲剝奪。左傳桓公五年：“王～鄭伯政。”●失。書舜典：“八音克諧，無相～倫。”蔡沈傳：“乃以其