

東向開之。’是則閼有東西，隨所在以爲名，後世輔臣延登謂之入閼，或稱‘閼下’，義本於此。作‘閼’，非。”文選南朝齊劉孝標辨命論：“開東～，列五鼎。”●〔閼閼〕象聲詞。蛙鳴。唐韓愈雜詩之四：“蛙黽鳴無謂，閼閼祇亂人。”

閼 chù 集韻初六切，音矗，入，屋韻，穿二。

後起字。衆多。龍龕手鏡門部：“衆也，正（指正體）從三人，如‘衆’字下從三人是也。”類篇門部：“衆在門中。或書作閼。”北魏楊銜之洛陽伽藍記城北宋雲與惠生使西域：“有佛頂骨，…下有孔，受人手指，～然似仰蜂窠。”按，范祥雍洛陽伽藍記校注“閼”字誤作“閃”。

閼 gé 古落切，入，鐸韻，見。鐸部。

●用于門開後防止自闔的長木橛。爾雅釋宮：“所以止扉謂之閼。”郭璞注：“門辟旁長橛也。”王筠句讀“閼”字注：“郭注云‘門辟’者，辟即闔之省，謂門開也。‘旁長橛’者，謂門開之後兩旁地下有孔，以橛通其中，以止其扉，使之不動，今都城各門皆然。”又釋例云：“凡門扇太大者，既開之後，無所附麗，…於是木或石，鑿爲幘頭形。一半卑處，承門之下；一半高處，倚門之面。是門皮閼在上，故謂之閼。”引申爲放置食物的木板。禮記內則：“大夫七十而有～。”鄭玄注：“閼，以板爲之，皮食物也。”孔穎達正義：“天子尊，庖廚遠，故左夾室五閼，右夾室五閼；諸侯卑，庖廚宜稍近，故於房中減降於天子，唯在一房之中而五閼也；大夫既卑無嫌，故亦於夾室而閼三也；士卑不得作閼，但於室中爲土玷皮食也。”由放置食物的閼板引申爲閼上的食物。禮記檀弓上：“始死之奠，其餘～也與？”（餘閼，指病中放在皮架上用剩的食物）由閼板引申爲一般的木架子。晉書庾翼傳：“此輩宜束之高～。”由“止扉”引申爲一般意義的止，放置。廣雅釋詁：“閼，止也。”三國志魏書王粲傳“精意覃思，亦不能加也”裴松之注：“鍾繇、王

朗等雖各爲魏卿相，至于朝廷奏議，皆～筆不能措手。”唐白居易罷府歸舊居詩：“松枝～酒盃。”這個意義後來寫作“攔”。●閼道。戰國策齊策六：“故爲棧道木～而迎王與后於城陽山中。”又爲連接樓與樓的空中通道。文選南朝梁王簡栖頭陀寺碑文：“飛～透迤，下臨無地。”文選晉陸機擬古詩十二首之八：“飛～纓虹帶。”●古代宮中的藏書室。段玉裁說文“閼”字注：“閼本訓直橛所以扞格者，引申之橫者可以皮物亦曰閼。…漢時天祿、石渠～皆所以閼書籍皆（疑爲“者”字）是也。”④通“閼”。①古代中央官署。後漢書仲長統傳：“雖置三公，事歸臺～。”晉陸機答張士然詩：“絜身躋秘～，秘～峻且玄。”朱駿聲說文通訓定聲“閼”字引陸機此詩云：“（秘閼）即尚書省也。其字誤作‘止扉’之‘閼’。今‘內閣’、‘閼下’字皆誤作‘閼’。”②內室，特指女子臥室。樂府詩集二五木蘭詩：“開我東～門，坐我西～床。”⑤〔閼閼〕①用革細縛築版條理分明的樣子。詩小雅斯干：“約之閼閼。”毛傳：“閼閼，猶歷歷也。”陳奐詩毛氏傳疏：“言縮版之繩歷歷然也。說文：‘輅，生革可以爲縷束也。’束曰輅，束之亦曰輅，重言之曰輅輅。毛詩作‘閼閼’，考工記匠人注引詩作‘格格’。閼、格，皆即輅也。”②蛙聲。宋詩鈔韓維南陽集鈔奉和象之夜飲之什：“嗷嗷鶴群游，閼閼蛙亂鳴。”

閼 fá 房越切，入，月韻，奉。月部。

功勞等第。論衡程材：“儒生無～閼。”後漢書韋彪傳：“士宜以才行爲先，不可純以～閼。”特指旌表功績的柱子，柱上自序其功狀。玉篇門部：“在（門）左曰閼，在右曰閼。”唐杜甫奉贈盧五丈參謀琬詩：“丈人藉才地，門～冠雲霄。”也可“閼閼”連用。宋郭知達九家集注杜詩引營造法式曰：“唐六品以上通用烏頭大門，又曰表揭，又曰閼閼。”指巨室、世家。唐韓愈送文暢師北遊詩：“聲譽耀前～。”也可“閼閼”連用。潛夫論：“貢薦則必閼閼爲