

壓在腳跟上。

躑 cèng 千鄧切，去，蟄韻，清。

●〔躑躅〕疊韻聯縣字。失勢的樣子。說文新附：“躑，躑躅，失道也。”文選晉木華海賦：“或乃躑躅窮波，陸死鹽田。”李善注：“躑躅，失勢之貌。”比喻遭遇挫折，潦倒失意。唐李白贈張相鎬詩之二：“晚途未云已，躑躅遭讒毀。”宋陸游秋晚詩：“一生常躑躅，萬事略更嘗。”●磨躑，慢吞吞地行動（晚起義）。明馮夢龍挂枝兒五更天：“待他來，彈指時，我這裏忙答應。怕的是寒衾枕，和衣在牀上～。”紅樓夢二三回：“寶玉只得前去，一步挪不了三寸，～到這邊來。”●因擦過去而沾上（晚起義）。清文康兒女英雄傳三八回：“他忙着又上去替挽袖子，恰一眼看見大奶奶的汗塌兒袖子上～了塊胭脂。”

按，說文無躑字，新附有之。

蹢 qiāo 去遙切，平，宵韻，溪。

後起字。●翹足，抬起腳。本作“蹢”。宋司馬光司馬溫公詩話引丁謂蹢蹢詩：“蹢來行數步，～後立多時。”紅樓夢七回：“你也不想想焦大太爺～起一隻腿，比你的頭還高些。”●腿癩（晚起義）。清李漁奈何天形變：“一發奇怪，連腳也不～，背也不駝了。”●〔蹢蹢〕〔蹢蹢〕雙聲聯縣字。奇怪，離奇（晚起義）。朱子語類卷二九：“如一件事物相似，自恁地平平正正，更著不得些子蹢蹢。”元王實甫西廂記五本四折：“有這般蹢蹢的事！”也作“蹢蹢”，見“蹢”字條。

〔同源字〕蹢，蹢，蹢，蹢，蹢，蹢。見“蹢”字條。

蹢 1. chū 直魚切，音除，平，魚韻，澄。魚部。

●蹢，踐踏。列子天瑞：“若～步蹢蹢，終日在地上行止，奈何憂其壞？”張湛注：“四字皆踐踏之貌。”●徘徊不進的樣子。楚辭漢王逸九思逢尤：“世既卓兮遠眇眇，握佩玖兮中路～。”自注：“懷寶不舒，悵彷徨也。”〔蹢蹢〕

見“蹢”字條。

2. chuò 集韻勅略切，入，藥韻，徹。鐸部。

●越級急行，不按順序前進。公羊傳宣公六年：“趙盾知之，～階而走。”何休注：“蹢，猶超遽，不暇以次。”

按，說文無蹢字。

蹢 1. jué 居月切，音厥，入，月韻，見。月部。

字亦作“蹢”。●跌倒。說文：“蹢，僵也。”孟子公孫丑上：“今夫～者、趨者，是氣也，而反動其心。”朱熹集注：“蹢，顛蹢也。”淮南子精神：“形勞而不休則～，精用而不已則竭。”高誘注：“蹢，顛。”引申為挫敗，損失，顛覆。史記孫子吳起列傳：“兵法，百里而趨利者～上將。”荀子成相：“主之孽，讒人達，賢能遁逃國乃～。”楊倞注：“蹢，顛覆也。”〔蹢然〕摔倒的樣子。三國魏曹丕列異傳：“兒隨父入山，父忽蹢然倒地，乃變成白鹿。”●蹢，踏。莊子秋水：“赴水則接腋持頤，～泥則沒足滅跗。”文選漢揚雄羽獵賦：“～松柏，掌蒺藜。”李善注：“蹢，踏也。”南朝梁任昉述異記：“其家犬卧於當路，豫～之。犬曰：‘汝即死，何以踏我？’豫未幾而卒。”●蹢。廣雅釋言：“蹢，蹢也。”淮南子脩務：“蹢足足以啗肌碎骨，～蹢足以破盧陷匈。”論衡論死：“使舒手而擊，舉足而～，則所擊蹢，無不破折。”●快走，跑。廣韻：“蹢，失脚；又走也，速也，嘉也。”禮記曲禮上：“衣毋撥，足毋～。”鄭玄注：“蹢，行遽貌。”國語越語下：“臣聞從時者，猶救火追亡人也，～而趨之，唯恐弗及。”韋昭注：“蹢，走也。”文選晉潘岳射雉賦：“或～或啄，時行時止。”李善注引賈逵曰：“蹢，走也。”〔蹢蹢〕〔蹢然〕行動急遽、反應敏捷的樣子。詩唐風蟋蟀：“好樂無荒，良士蹢蹢。”毛傳：“蹢蹢，動而敏於事。”莊子至樂：“俄而柳生其左肘，其意蹢蹢然惡之。”成玄英疏：“蹢蹢，驚動貌。”莊子在宥：“廣成子蹢然而起。”釋文：“蹢，驚而起也。”宋洪邁夷堅丙志衡山民：“大呼數聲，蹢然而寤。”