

①累贅，禍害。史記趙世家：“夫有高世之名，必有遺俗之～。”鹽鐵論地廣：“烽燧一動，有沒身之～。”

3. léi 倫進切，平，脂韻，來。微部。

②繩索。同“縲”、“纆”。莊子外物：“夫揭竿～，趣灌瀆，守鯢鮪，其於得大魚難矣。”

③拘繫，捆綁。史記趙世家：“侵暴吾地，係～吾民。”

[辨]累，纆，象。見“纆”字條。

按，說文累作象，在厶部。注云：“增也”段玉裁注：“象之隸變作累，累行而象廢。”

紵 zhù 直呂切，上，語韻，澄。魚部。

●苧麻。詩陳風東門之池：“東門之池，可以漚～。”●用苧麻織成的布。禮記喪服大記：“緇綌～不入。”淮南子人間訓：“冬日被裘罽，夏日服緇～。”

按，說文：“紵，縲屬，細者為紵，粗者為紵。”

紕 tuó 徒河切，平，歌韻，定。歌部。

絲的計量單位。詩召南羔羊：“羔羊之皮，素絲五～。”

按，說文無紕字。

紕 zhù 篇海陟慮切，音注。侯部。

止留。荀子禮論：“～續聽息之時。”（紕續，古人以新絲綿放在臨終者口鼻前，觀察是否還有呼吸。）

[同源字]紕，駐，住。三字同音，它們都有停留的意思。

絃 xián 胡田切，平，先韻，匣。真部。

●樂器上用以發聲的絲線，也指弦樂器。文選戰國宋玉高唐賦：“絃大～而雅聲流，冽風過而增悲哀。”抱朴子內篇論仙：“又況～管之和音，山龍之綺縠，安能賞克諧之雅韻，肆曄之鱗藻哉！”列子仲尼：“～歌誦書，終身不輟。”（古時詩皆可以配樂，故以絃歌指師生授業和學習。）●弓弦。戰國策秦策一：“未絕一～，未折一矢。”

[辨]絃，弦。段玉裁說文解字注：“弦，弓弦，以絲為之，張於弓，因之張於琴瑟者亦曰弦。”後造“絃”字，在文獻中，表示琴弦的意思以用“絃”為常，也有用“弦”的；表示弦月 and 句股弦的弦，用“弦”，不用“絃”。“絃”也可用來表示弓弦。

按，說文無絃有弦。

絆 bàn 博慢切，去，換韻，幫。元部。

●用繩子套住牲畜等的足使不得行動。淮南子俶真：“身蹈于濁世之中，而責道之不行也，是猶兩～騏驎而求其致千里也。”也指套馬的繩索。說文：“絆，馬繫也。”唐馬總意林物理論：“繫馴駒以縵～，御悍馬以腐索。”●約束，牽制。唐杜甫曲江詩之一：“細推物理須行樂，何用浮榮～此身。”

絀 1. wà 集韻勿發切，入，月韻，微。月部。

●穿在脚上的縫製物，其原料有熟皮、布帛等。同“襪”、“襪”。淮南子說林：“鈞之編也，一端以為冠，一端以為～。”後漢書輿服志下：“五郊，衣幘綺～各如其色。”

2. mò 集韻莫葛切，入，末韻，明。月部。

●同“抹”。腰巾。集韻：“絀，所以束衣也。”正字通糸部：“絀，彌葛切，音抹。絀肚。”漢劉向列女傳魯季敬姜：“昔者武王罷朝而結絲～絕，左右顧無可使結之者，俯而自申之。”

按，說文無絀字，韋部有襪字：“足衣也。”韋指熟皮，較軟，故穿在內裏的襪从韋。生皮稱革，較硬，屨（鞋）穿在外邊，故从革。後來襪用布帛等製成，字作“襪”，“絀”、“抹”等。

紺 gàn 古暗切，去，勘韻，見。談部。

紅青，微帶紅的黑色。說文：“紺，帛深青揚赤色也。”論語鄉黨：“君子不以～綴飾。”北魏酈道元水經注湘水：“其山有石，～而狀燕，因以山名。”

紕 xiè 私列切，入，薛韻，心。月部。

同“餽”。●拴、系（牲口），也指作此種用