

議吏，窮薄家貧～。”●通“扁”。平而薄。三國志魏書弁辰傳：“兒生，便以石厭(yà)其頭，欲其～。今辰韓人皆～頭。”按後漢書東夷傳辰韓作“扁”。北魏賈思勰齊民要術種李：“鹽入汁出，然後合鹽曬令萎，手捻之令～，復曬更捻，極～乃止。”

2. pián 集韻蒲眠切，平，先韻，並。

●〔褊褊〕疊韻聯縣字。衣服飄揚的樣子。集韻：“褊，褊褊，衣兒。”引申為飄逸飛翔的樣子。清陳鼎邵飛飛傳：“邵飛飛薄命詞：‘鵲鵲比翼兩相依，文彩褊褊世所稀。’”

褊 kūn 古渾切，音昆，平，魂韻，見。文部。

滿褊褊。急就篇二：“褊褊袷複褶袴～。”顏師古注：“合褊謂之褊，最親身者也。”方言卷四：“褊，陳、楚、江、淮之間謂之褊。”說文巾部：“褊，褊也。…褊，褊或从衣。”段玉裁注：“今之套褊，古之袴也；今之滿褊褊，古之褊也。自其渾合近身言曰褊，自其兩孔穴言曰褊。”唐谷神子博異志馬侍中：“衣豹皮～，攜短兵，直入室來。”

褊 yāo 於霄切，平，宵韻，影。宵部。

●褊腰，即下服的腰部。詩魏風葛屨：“要之褊之。”毛傳：“要，褊也；褊，領也。”孔穎達疏：“左執衣領，右執褊要，此‘要’謂褊要，字宜从衣，故云‘要，褊也’。”●衣褊，束衣腰的帶子。玉篇衣部：“褊，褊褊也。”晉書五行志上：“武帝泰始初，衣服上儉下豐，著衣者皆厭～。”

按，說文無褊字。

褊 dié 徒協切，入，帖韻，定。葉部。

單衣。說文：“褊，南楚謂褊衣曰褊。”方言卷四：“褊衣，江、淮、南楚之間謂之衣褊。”楚辭戰國屈原九歌湘夫人：“捐余袂兮江中，遺余～兮澧浦。”宋姜夔念奴嬌毀舍後作：“昔遊未遠，記湘皋聞瑟，澧浦捐～。”

褊 duò 徒卧切，音惰，去，過韻，定。歌部。

無袖的衣服。說文：“褊，無袂衣謂之

褊。”〔褊褊〕疊韻聯縣字。古代軍服的罩甲，又稱“褂子”。明方以智通雅衣服一：“戎衣有罩甲，所謂重衣在上而短者，前似袷衣，或肩有袖，至臂臑止。今日齊肩，邊關號曰褊褊，又謂之褂子。漢以無袂衣曰褊，則今呼正自合古。”

褊 tùn 五音集韻他困切，字彙音吞，去聲。

後起字。●衣着或服飾因寬鬆而脫出。五音集韻恩韻：“褊，衣寬重也。”宋歐陽修浣溪紗之一：“束素美人羞不打，卻嫌裙慢～纖腰。”宋辛棄疾江神子和人韻：“可惜行雲春不管，裙帶～，鬢雲鬆。”●(花)萎謝。字彙衣部：“褊，花謝也。”宋蘇軾蝶戀花春景：“花～殘紅青杏小，燕子飛時，綠水人家繞。”宋辛棄疾生查子：“梅子～花時，直與黃梅接。”●色減，消退。宋周邦彥滿江紅：“蝶粉蜂黃都～了，枕痕一線紅生肉。”宋陳允平戀繡衾：“緗桃紅淺柳～黃，燕初來，宮漏漸長。”引申為退，後退。宋沈與求泛舟阻風詩：“十篙八九～，逆勢何乃爾！”元楊顯之瀟湘雨一折：“待趨前，還～後，我則索慌忙施禮半含羞。”按，此項意義，今讀 tuì。●隱藏在(袖子裏)。元高文秀襄陽會三折：“懷揣日月，袖～乾坤。”金瓶梅詞話二八：“這陳經濟把鞋～在袖中。”

[同源字]褊，退。說文“退”作復，卻也。廣雅釋詁二：“退，減也(一本作袍)。”“褊”字後起，有卸衣、萎謝、色減、後退等義，與“退”義通，而音亦相近(同為透母)，韻部物、文主元音相同，有對轉關係，故同源。

褊 1. huī 許歸切，音輝，平，微韻，曉。微部。

●佩巾。佩於前身可以蔽膝，故又稱“蔽膝”。說文：“褊，蔽膝也。”方言卷四：“蔽膝，江、淮之間謂之褊，或謂之褊，魏、宋、南楚之間謂之大巾，自關東西謂之蔽膝，齊、魯之郊謂之褊。”三國魏曹植鞞舞歌靈芝篇：“退詠南風詩，灑淚滿～抱。”唐皮日休九諷悲遊：“荷為褊兮芰為褊，荃為褊兮薜為～。”●王后的祭服，衣上繪有野雞圖紋。說文：“褊，…周