

[同源字]詠,咏,永。說文:“詠,歌也。”“咏”是“詠”的或體。段玉裁注:“堯典曰:‘歌永言。’樂記曰:‘歌之爲言,長言之也。說之,故言之,言之不足,故長言之。’”徐灝曰:“詠之言永也,長聲而歌之,所謂‘聲依永’也。永、詠古今字。”說文:“永,長也。象水逕理之長。”這是以水道漫長來表示長遠義。“詠”是特指歌唱吟咏時拉長聲音。“永”、“詠”在中古有上、去之別,今普通話“詠”亦作上聲,但某些方言,如湘方言仍讀去聲。

詒 juān 姑玄切,上,銑韻,見。

後起字。誘騙。宋書索虜傳:“爲大丈夫之法,何不自來取之,而以貨一引誘我邊民,募往者復除七年,是賞姦人也。”敦煌曲子詞集傾盃樂:“又被良媒,苦出言詞相誘一。”

評 píng 符兵切,集韻蒲兵切,平,庚韻,並。耕部。

批評,評論。商君書賞刑:“不可以富貴,不可以一刑,不可獨立私議以陳其上。”世說新語品藻:“論者一之,以爲喬雖高韻,而檢不匝。”用作名詞。評語。南史鍾嶸傳:“嶸品古今詩爲一,言其優劣。”

[同源字]評,平。平、評同音。平是平正、公平;評是評議、評論,即用言語議論事物的是否平正、公平。廣雅釋詁:“評,平也。”“評”是“平”引申義的專用字。漢以前一般是用“平”,如漢置廷尉平,掌平決刑獄。

按,說文無評字。

証 zhèng 之盛切,去,勁韻,照三。耕部。

諫,直言糾正。說文:“証,諫也。”戰國策齊策一:“士尉以一靖郭君,靖郭君不聽。”呂氏春秋不苟貴當:“主有失,皆交爭一諫。”

[辨]証,證。宋代以前“証”、“證”本不同音,也不同義。“証”在耕部,“證”在蒸部。“證”是驗證,“証”是勸諫。直言糾正長上的過失就是“証”,這是“正”的使動用法的結果。呂氏春秋往往作“正諫”,例如慎大:“爲天下

戮,不可正諫。”侍君達鬱:“是故天子聽政,使公卿列士正諫。”元代以後兩字變成同音,明代開始以“証”通“證”。正字通:“証,與證通。”今以“証”爲“證”的簡化字。

詒 qū 集韻口舉切,上,語韻,溪。魚部。

[詒詒]象聲詞,呼吸聲。漢班固白虎通號篇:“卧之詒詒,起之吁吁。”莊子盜跖作“卧則居居”。

按,說文無詒字。

詎 jù 其呂切,上,語韻,羣。魚部。

●副詞,表反問。相當於“豈”,“難道”,“哪裏”。莊子齊物論:“庸一知吾所謂知之非不知邪?”公孫龍子迹府:“一士也?見侮而不鬪,辱也。”由於“詎知”常連用,引申爲豈知,哪料(晚起義)。清林則徐嚴禁中外商民販賣鴉片煙示:“一日久弊生,遂有一種奸夷以外國所造鴉片煙土,混行夾帶來粵。”●副詞,通“遽”。匆促地,很快地。列子黃帝:“范氏之黨以爲偶然,未一怪也。”晉潘岳悼亡詩:“爾祭一幾時,朔望忽復盡。”●連詞,表假設。相當於“苟”,“假若”。國語晉語六:“且唯聖人能無外患,又無內憂,一非聖人,必偏而後可。”

按,說文無詎字,新附有之。

詒 gàn 集韻古暗切,去,勘韻,見。談部。

通“鉗(qián)”。鉗制,壓制。用作名詞,指以勢壓人者。荀子哀公:“無取健,無取一,無取口噤。”楊倞注:“家語作‘無取鉗’。王肅云:‘妄對不謹誠者。’或曰:‘捷給鉗人之口者。’”

[同源字]詒,拊,鉗,箝。拊、鉗、箝三字,均有脅持義。說文“箝”字下,段玉裁注:“拊,脅持也。以竹脅持之曰箝,以鐵有所劫束曰鉗。”三字音同義近,實即一詞。集韻“詒,口閉。”當是以言語脅持人,音與“拊”三字亦相近,當是同源。古籍中罕用。參見“鉗”字條。

按,說文無詒字。