

Title

Mäßig Wilhelm Müller aus "Gedichte aus dem Müllerschen Lied-Buch" für Singstimme und Klavier
Op. 117, Nr. 3
g: Der Müller und der Bach

P1 (Der Müller)
Wo ein treu - es Her - ze in

P2

5 Franz Schubert op. 25.19 / D. 795 arr. J. Knuth

P1 Lie - be ver - geht, da wel - ken die Li - lien auf

P2

9

P1 je - dem Beet; da muss in die Wol - ken der Voll - mond geh'n, da -

P2

15

P1 mit sei - ne Trä - nen die Men - schen nicht seh'n; da hal - ten die

P2

21

P1

Eng-lein die Au-gen sich zu und schluch-zen und sin-gen die See-le zur

P2

27

P1

Ruh'. (Der Bach) Und wenn sich die Lie-be dem Schmerz ent-

P2

32

P1

ringt, ein Stern-lein, ein neu-es, am Him-mel er blinkt, ein

P2

37

P1

Stern-lein, ein neu-es, am Him mel er - blinkt; da sprin-gen drei

P2

42

P1

Ro - sen, halb rot und halb weiss, die wel - ken nicht wie - der, aus

P2

47

P1

Dor - nen - reis; und die En - ge - lein schnei - den die Flü - gel sich

P2

52

P1

ab und geh'n al - le Mor - gen zur Er - de her - ab, und

P2

57

P1

geh'n al - le Mor - gen zur Er de her - ab. (Der Müller)
Ach

P2

62

P1 Bäch - lein, lie - bes Bäch - lein, du meinst es so gut; ach Bäch - lein, a - ber

P2

67

P1 weißt du, wie Lie be tut? Ach un - ten, da

P2

72

P1 un - ten die kühl - le Ruh! ach Bäch - lein, lie - bes Bäch - lein, so

P2

77

P1 sin - ge nur zu, ach Bäch - lein, lie - bes Bäch - lein, so sin - ge nur

P2

82

P1

zu.

P2

This musical system covers measures 82 to 86. Part 1 (P1) is a single melodic line in treble clef. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then three measures of whole rests. The word "zu." is written below the first note. Part 2 (P2) is a piano accompaniment in grand staff. The right hand features a series of eighth-note runs, often beamed in groups of four, with some measures containing a sharp sign. The left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes, including a dotted quarter note in the first measure.

87

P1

P2

This musical system covers measures 87 to 89. Part 1 (P1) continues with whole rests in the treble clef. Part 2 (P2) continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line in the first measure, followed by a long phrase spanning measures 88 and 89, indicated by a large slur. The left hand continues with harmonic support, including a melodic line in measure 88 and chords in measures 89 and 90.