

19. Der Müller und der Bach

Wilhelm Müller (1794-1827)

Franz Schubert

aus Gedichte aus den hinterlassenen Papieren eines reisenden Waldhornisten op. 25.19 / D. 795

aus "Die schöne Müllerin" Liederzyklus für Singstimme und Klavier arr. J. Knuth

Mäßig

Wo ein treu-es Her - ze in Lie - be ver-

(Der Müller)

geht, da wel - ken die Li - lien auf je - dem Beet; da muss in die

Wol - ken der Voll - mond geh'n, da - mit sei-ne Trä - nen die

Men - schen nicht

seh'n; da hal - ten die Eng - lein die Au - gensich zu und

24

schluch - zen und sin - gen die See - le zur Ruh'. Und

(Der Bach)

29

wenn sich die Lie - be dem Schmerz ent - ringt, ein Stern - lein, ein

34

neu - es, am

35

Him - mel er blinkt, ein Stern - lein, ein neu - es, am Him mel er -

40

blinkt; da

41

sprin - gen drei Ro - sen, halb rot und halb weiss, die wel - ken nicht

46

wie - der, aus

47

Dor - nen - reis; und die En - ge-lein schnei - den die Flü - gel sich

52

ab und

53

geh'n al - le Mor - gen zur Er - de her - ab, und geh'n al - le

58

Mor - gen zur

59

Er de her - ab. Ach Bäch - lein, lie - bes Bäch - lein, du

(Der Müller)

64

meinst es so

65

gut; ach Bäch - lein, a - ber weisst du, wie Lie be tut?

70

Ach un - ten, da un - ten die küh - le Ruh'! ach

75

Sheet music for measures 75-79. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Bäch - lein, lie-bes Bäch - lein, so sin - ge nur zu, ach Bäch - lein, lie-bes". The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a simple bass line.

80

Sheet music for measures 80-83. The vocal line continues with the lyrics: "Bäch - lein, so sin - ge nur zu." The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

84

Sheet music for measures 84-88. The vocal line is silent, indicated by whole rests. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.