

## मूल्य चार रूपये आठ आने

प्रकाशक :  
ओप्रकाश  
राजकमल पब्लिकेशन्स लिमिटेड,  
बम्बई

सुद्रक :  
धीरभाई दलाल  
एसोशियेटिड एडवर्टाइजर्स एण्ड  
प्रिंटर्स लिमिटेड, तारडेव, बम्बई १

## आमुख

पञ्चतन्त्र संस्कृत-साहित्य की अनमोल कृति है। न केवल इस देश में किन्तु अन्य देशों में भी, विशेषतः इस्लामी जगत् और यूरोप के सभी देशों के कहानी-साहित्य को पञ्चतन्त्र से बहुत बड़ी देन प्राप्त हुई। एक भारतीय विद्वान् ने डॉ० विष्णुरनित्स से प्रश्न किया, “आपकी सम्मति में भारतवर्ष की संसार को मौलिक देन क्या है।” इसके उत्तर में संस्कृत-साहित्य के पारदी विद्वान् डॉ० विष्णुरनित्स ने कहा—“एक वस्तु, जिसका नाम मैं तुरन्त और वेखटके ले सकता हूँ, वह पशु-पक्षियों पर ढालकर रचा हुआ कहानी-साहित्य है, जिसकी देन भारत ने संसार को दी है।” कहानियों के देव में भारतीय कहानी-संग्रहों ने विश्व-साहित्य को प्रभावित किया है। पशु-पक्षियों की कहानी का सबसे पुराना संग्रह जातक कथाओं में है जो वस्तुतः लोक में प्रचलित छोटी-बड़ी कहानियाँ थीं और नाम-मात्र के लिए जिनका सम्बन्ध बुद्ध के जीवन के साथ जोड़ दिया गया। जातकों की कहानियाँ सीधी-सादी, बिना सँवारी हुई अवस्था में मिलती हैं। उन्हीं का जड़ाऊ रूप पञ्चतन्त्र में देखने को मिलता है, जो एक महान् कलाकार की पैंती बुद्धि और उत्कृष्ट रचना-शक्ति का पूर्ण कलात्मक उदाहरण है।

पञ्चतन्त्र के लेखक विष्णुशर्मा नामक व्राह्मण थे। कुछ लोग इस सीधे-सादे तथ्य में अनावश्यक सन्देह करते हैं। विष्णुशर्मा के मूल ग्रन्थ के आधार पर रची हुई पञ्चतन्त्र की वाचनाओं में उनका नाम ग्रन्थकर्ता के रूप में दिया हुआ है, जिसके सत्य होने में सन्देह का कोई कारण नहीं दीखता। किन्तु उनके विषय में और कुछ विद्वित नहीं। पञ्चतन्त्र के कथा-मुख प्रकरण से केवल इतना आभास मिलता है कि वे भारतीय नीतिशास्त्र

( ६ )

के पारङ्गत विद्वान् थे । जिस समय उन्होंने पञ्चतन्त्र की रचना की उस समय उनकी आयु अस्सी वर्ष की थी । नीतिशास्त्र का परिपक्व अनुभव उन्हें प्रात हो चुका था । उन्होंने स्वयं कहा है—“मैंने इस शास्त्र की रचना का प्रयत्न अत्यन्त बुद्धिपूर्वक किया है जिससे औरों का हित हो ।” जिस समय उन्होंने यह ग्रन्थ लिखा उनका मन सब प्रकार के इन्द्रिय-भोगों से निवृत्त हो चुका था और अर्थोपभोग का भी कोई आकर्षण उनके लिए नहीं रह गया था । इस प्रकार के विशुद्ध-बुद्धि, निर्मल-चित्त इस व्रात्यण ने मनु, बृहस्पति, शुक्र, पराशर, व्यास, चाणक्य आदि आचार्यों के राजशास्त्र और अर्थशास्त्रों को मथकर लोकहित के लिए पञ्चतन्त्र रूपी वह नवनीत तैयार किया । ईरानी सम्राट् खुसरो के प्रमुख राजवैद्य और मंत्री बुजुर्ए ने पञ्चतन्त्र को अमृत की संज्ञा दी है जिसके प्रभाव से मृत व्यक्ति भी जीवित हो उठते हैं । उसने किसी पुस्तक में पढ़ा कि भारतवर्ष में किसी पहाड़ पर संजीवनी औपधि है जिसके सेवन से मृत व्यक्ति जी उठते हैं । उत्कट जिज्ञासा से वह ५५० ई० के लगभग इस देश में आया और यहाँ चारों ओर संजीवनी की खोज की । जब उसे ऐसी वूटी न मिली तब निराश होकर एक भारतीय विद्वान् से पूछा, “इस देश में अमृत कहाँ है ?” उसने उत्तर दिया, “तुमने जैसा पढ़ा था, वह ठीक है । विद्वान् व्यक्ति वह पर्वत है जहाँ ज्ञान की यह वूटी होती है और जिसके सेवन से मूर्ख-रूपी मृत व्यक्ति फिर से जी जाता है । इस प्रकार का अमृत हमारे यहाँ के पञ्चतन्त्र नामक ग्रन्थ में है ।” तब बुजुर्ए पञ्चतन्त्र की एक प्रति ईरान ले गया और वहाँ सम्राट् के लिए उसने पहलवी भाषा में उसका अनुवाद किया । पञ्चतन्त्र का किसी विदेशी भाषा में यह पहला अनुवाद था, पर अब वह नहीं मिलता । उसके कुछ ही वर्ष बाद लगभग ५७० ई० में पहलवी पञ्चतन्त्र का सीरिया देश की प्राचीन भाषा में अनुवाद हुआ । यह अनुवाद अचानक उन्नीसवीं शती के मध्य-भाग में प्रकाश में आया । इसका सम्पादन और अनुवाद जर्मन विद्वानों ने किया है । यह अनुवाद मूल संस्कृत पञ्चतन्त्र के भाव और कहानियों के सबसे अधिक सक्रिक है ।

पहली अनुवाद के आधार से दूसरा अनुवाद आठवीं शती में अद्वुल्ला-इब्न-उल्मुकम्फा ने अरबी भाषा में किया, जिसका नाम है कलीलः दिमनः, जो कर्टक व दमनक इन दो नामों के रूप हैं। अद्वुल्ला ने अपने अनुवाद में एक भूमिका लिखी है एवं और कई कहानियाँ भी अन्त में जोड़ दी हैं। इस रूप में यह ग्रन्थ अरबी भाषा के सबसे अधिक लोकप्रिय ग्रन्थों में से है।

अरबी अनुवाद के आधार पर पञ्चतन्त्र के विदेशी अनुवादों का वह सिलसिला शुरू हुआ जिसने सारे यूरोप की भाषाओं को छा लिया। म्यारहवीं शती में यूनानी भाषा में यूरोप का सबसे पुराना अनुवाद हुआ। उसी से रूसी और पूर्वी यूरोप की अन्य स्लाव भाषाओं में कितने ही अनुवाद हुए। कालान्तर में इस यूनानी अनुवाद का परिचय पश्चिमी यूरोप के देशों को हुआ और सोलहवीं शती से लेकर अनेक बार लैटिन, इटैलियन और जर्मन भाषाओं में इसके अनुवाद हुए। लगभग १२५२ ई० में अरबी पञ्चतन्त्र का एक अनुवाद प्राचीन स्पैनिश भाषा में हुआ। हेब्रू भाषा में भी अरबी से ही एक अनुवाद पहले हो चुका था। उसके आधार पर दक्षिणी इटली के कपुआ नगर में रहने वाले जौन नामक यहूदी ने लैटिन में उसका एक अनुवाद १२६० और १२७० ई० के बीच में किया। इसका नाम था ‘कलीलः दिमनः’ की पुस्तक—मानवी जीवन का कोष’। मध्यकालीन यूरोपीय साहित्य में जौन कपुआ के अनुवाद की बड़ी धूम रही और उससे पश्चिमी यूरोप के दसियों देशों ने अपनी-अपनी भाषा में पञ्चतन्त्र के अनुवाद किये। १४८० के लगभग कपुआ वाले पञ्चतन्त्र के संस्करण का अनुवाद जर्मन भाषा में हुआ। वह इतना लोकप्रिय हुआ कि एक संस्करण के बाद दूसरा संस्करण ज्ञनता में खपता गया; यहाँ तक कि पचास वर्ष में वीस से अधिक संस्करण त्रिक गए। डेन्मार्क, हॉलैण्ड, आइसलैण्ड अंग्रेजी की भाषाओं में भी इस जर्मन संस्करण के अनुवाद हुए।

कपुआ के लैटिन अनुवाद से सीधे ही स्पेन, चेक और इटली की भाषाओं में अनुवाद किये गए। दोनी नामक एक लेखक ने १४५२ ई० में जो अनु-

( ८ )

वाद इटली की भाषा में तैयार किया उसी से १५७० ई० में सर टॉमस नॉय ने अंग्रेजी का पहला पञ्चतन्त्र तैयार किया जिसका दूसरा संस्करण १६०१ ई० ही में हुआ। इस प्रकार शेक्सपियर के जीवन-काल में ही अंग्रेजी भाषा को संस्कृत-साहित्य की यह निधि अनुवाद के रूप में मिल चुकी थी। अंग्रेजी का यह अनुवाद संस्कृत से पहलवी, पहलवी से अरवी, अरवी से हिन्दू, हिन्दू से लैटिन, लैटिन से इटैलियन और इटैलियन से अंग्रेजी, इस प्रकार मूल ग्रन्थ की छढ़ी पीढ़ी में था।

**अरवी कलीलः** व दिमनः का एक अनुवाद फारसी में नसरुल्ला ने बारहवीं शती में किया। उसी से पन्द्रहवीं शती में पुनः फारसी में अनवार सुहेली के नाम से एक संस्करण तैयार हुआ। इससे भी लगभग उतनी ही भाषाओं में उतने ही अधिक संस्करण तैयार हुए जितने अरवी के कलीलः व दिमनः के। तुर्की, पश्चिमी एशिया और मध्य एशिया की भाषा में भी अनवार सुहेली के अनुवाद हुए हैं। १६४४ ई० में फ्रेञ्च भाषा में उसका अनुवाद छपा। लोगों में वह पिलपिली साहच की कहानियों के नाम से मशहूर हो गया। ( Fables of Pilpay )। प्रसिद्ध फ्राँसीसी कहानी-लेखक ला फौतें ने अपने संग्रह की अनेक कहानियाँ विद्वान् पिलपिली की कथाओं से ली हैं। अस्सी वर्ष वाद १७२४ में फारसी के अनवार सुहेली के तुर्की अनुवाद हुमायूँ नामा से एक दूसरा फ्रेञ्च अनुवाद 'विद्पई की भारतीय कहानियाँ' इस नाम से प्रकाशित हुआ। इन दो ग्रन्थों के मूल फ्रेञ्चरूप और अन्य भाषाओं में अनुवाद लोगों को बहुत पसन्द आए। यूनान, हंगरी, पोलैण्ड, हॉलैण्ड, स्वीडन, जर्मनी और इंग्लिस्तान, इन देशों में ये अनुवाद खूब चले। अंग्रेजी में 'पिलपिली' का संस्करण पहली बार १६६६ में छपा और उसके बाद अठारहवीं सदी-भर दमादम प्रकाशित होता रहा।<sup>१</sup>

१. पञ्चतन्त्र के विदेशों में अनुवाद-सम्बन्धी इन सूचनाओं के लिए मैं श्री एजर्टन द्वारा पुनः-बनित पञ्चतन्त्र ( Panchatantra Reconstructed ) पूना का ऋणी हूँ।

भारतवर्ष के भीतर भी पञ्चतन्त्र की लम्बी परम्परा पाई जाती है। मूल ग्रन्थ तो अब लुप्त हो गया है किन्तु उसके आधार पर इसे हुए अन्य कई संस्करण उपलब्ध हैं। ये पात्रीन पाट-परम्पराएँ गिनती में आठ हैं—(१) तन्त्राख्यायिका; (२) दक्षिण भारतीय पञ्चतन्त्र; (३) नेपाली पञ्चतन्त्र; (४) हितोपदेश; (५) सोमदेव कृत कथासरित्सागर के अन्तर्गत पञ्चतन्त्र; (६) द्वेषेन्द्र कृत बृहत्कथा-मंजरी के अन्तर्गत पञ्चतन्त्र, (७) पश्चिमी भारतीय पञ्चतन्त्र; और (८) पूर्णभद्र कृत पञ्चाख्यान।

(१) तन्त्राख्यायिका पञ्चतन्त्र की काष्ठमीरी वाचना है। इसकी प्रतियाँ केवल काष्ठमीर में शारदा लिपि में मिली हैं। इसका सम्पादन डॉ० हर्टल ने किया है। उनका मत है कि इसमें पञ्चतन्त्र का असंक्षिप्त और अविकृत पाट है, किन्तु डॉ० एर्जटन तन्त्राख्यायिका को इतना महत्व नहीं देते। तन्त्राख्यायिका की रचना का समय अनिश्चित है।

(२) दक्षिण भारतीय पञ्चतन्त्र की पाट-परम्परा में एर्जटन का विचार है कि मूल पञ्चतन्त्र के गद्य-भाग का तीन चौथाई और पद्य-भाग का दो तिहाई सुरक्षित है। कुछ विद्वानों का तो वहाँ तक विचार है कि दक्षिण के महिलारोप्य नामक नगर का पञ्चतन्त्र में कई बार उल्लेख होने से मूल पञ्चतन्त्र की रचना वहाँ ही हुई होगी।

(३) नेपाली पञ्चतन्त्र में किसी समय गद्य-पद्य दोनों थे। पीछे किसी ने पद्य-भाग अलग कर लिया जो आज भी उपलब्ध है। उसका गद्य-भाग लुप्त हो गया। संयोग से मूल का एक गद्य-वाक्य इसमें बचा रह गया है। इस वाचना में एक भी श्लोक ऐसा नहीं जो दक्षिण भारतीय वाचना में न हो किन्तु फिर भी जिस पाट-परम्परा से इस वाचना का जन्म हुआ वह 'दक्षिण' भारतीय पञ्चतन्त्र से पृथक् थी।

(४) हितोपदेश संस्कृत-साहित्य में इस समय पञ्चतन्त्र से भी अधिक लोकप्रिय ग्रन्थ है। उसके कर्ता नानायण भट्ट ने पञ्चतन्त्र की परम्परा में किन्तु बहुत-कुछ गद्य और पद्य-भाग की स्वतन्त्रता लेकर नौ सौ ईसवी के आसपास हितोपदेश की रचना की। पञ्चतन्त्र में पाँच तन्त्र हैं, लेकिन हितोपदेश

में केवल चार विभाग हैं, यथा मित्र-लाभ, सुहृदय-भेद, विग्रह और सन्धि । पञ्चतन्त्र का पहला मित्र-भेद नामक तन्त्र हितोपदेश में दूसरे स्थान पर है । विग्रह और सन्धि नामक विभागों की कल्पना इसमें नारायण भट्ट ने नये ढंग से की है जिनमें बहुत सी नई कथाएँ भी जोड़ दी गई हैं । पञ्चतन्त्र का तीसरा तन्त्र काकोलूकीय उस रूप में हितोपदेश में नहीं मिलता, किन्तु उसकी जगह कर्पूर द्वीप के राजा हिरण्यगर्भ हंस और विन्ध्यगिरि के राजा चित्रवर्ण मयूर के बीच विग्रह और सन्धि की कथा है । पञ्चतन्त्र का चौथा तन्त्र लब्धप्रणाश हितोपदेश में नहीं मिलता और पाँचवें तन्त्र अपरिक्षितकारक की कथाएँ हितोपदेश के तीसरे और चौथे भाग में मिली हुई हैं । नारायण भट्ट ने हितोपदेश की रचना में दक्षिण भारतीय पञ्चतन्त्र से सहायता ली । मूल पञ्चतन्त्र के गद्य-भाग का कम-से-कम तीन-वटा-पाँच और पद्य-भाग का कम-से-कम एक-तिहाई अंश हितोपदेश में आ गया है ।

(५) व (६) वृहत्कथा-मंजरी और कथासरित्सागर दोनों के अन्तर्गत शक्तियशालम्बक में पञ्चतन्त्र की कथा आती है । किन्तु पञ्चतन्त्र के इन रूपों में मूल ग्रन्थ का कलात्मक रूप विलकुल लुप्त हो गया है । वह निष्प्राण संक्षेप-मात्र है । वृहत्कथा के अनुसन्धानकर्ता श्री लाकोते का विचार है कि मूल वृहत्कथा में पञ्चतन्त्र का कोई स्थान न था । हो सकता है कि पञ्चतन्त्र की लोकप्रियता के कारण पैशाची वृहत्कथा में किसी समय संस्कृत-पञ्चतन्त्र का सार ले लिया गया हो और उसके आधार पर द्वेषेन्द्र तथा सोमदेव ने फिर संस्कृत में अनुवाद किया हो । द्वेषेन्द्र ने काश्मीर में प्रचलित तन्त्राख्यायिका का भी उपयोग किया, क्योंकि मूल पञ्चतन्त्र में अप्राप्य किन्तु द्वेषेन्द्र में ग्रात पाँच कहानियाँ ऐसी हैं जो तन्त्राख्यायिका में पाई जाती हैं ।

(७) पश्चिम भारतीय पञ्चतन्त्र की परम्परा वह है जिसका एक रूप निर्णयसागर प्रेस से छपा हुआ पञ्चतन्त्र का संस्करण है । इसी का दूसरा रूप वर्मद्वई संस्कृत सीरीज़ का संस्करण है । इस वाचना को विद्वान् लोग पञ्चतन्त्र की सादी या अनुपवृहित वाचना (Textus simplicior) मानते हैं । इस वाचना का रूप एक सहस्र ईसवी के लगभग वन-

चुका था ।<sup>१</sup>

(d) इसी को मूल आधार मानकर पूर्णभद्र ने ११६६ ई० में पञ्चाख्यानग्रन्थ की रचना की जो मूल पञ्चतन्त्र की विस्तृत वाचना मानी जाती है ( *Textus ornatior* ) । पूर्णभद्र का ही ऐसा संस्करण है जिसका निश्चित समय ज्ञात है । उसने लिखा है कि उसके समय में पञ्चतन्त्र की पाठ-परम्परा विवर चुकी थी तब उसने पञ्चतन्त्र की सब उपलब्ध सामग्री को जोड़-बटोरकर उस ग्रन्थ का जीर्णोद्धार किया और प्रत्येक अन्धर, प्रत्येक पद, प्रत्येक वाक्य, प्रत्येक श्लोक और प्रत्येक कथा का उसने संशोधन किया । इस प्रकार प्राचीन कई परम्पराओं को एकत्र करके पूर्णभद्र ने एक नई रचना पञ्चाख्यान के रूप में प्रस्तुत की ।

इन अनेक वाचनाओं के मूल में जो पञ्चतन्त्र था उसका स्वरूप जानने की स्वाभाविक जिज्ञासा होती है । डॉ० एजर्टन ने ऊपर लिखी समस्त सामग्री की तुलना करके, पूर्णभद्र की तरह एक-एक अन्धर का तुलना-त्मक विचार करके, मूल पञ्चतन्त्र का एक संस्करण तैयार किया जिसे उन्होंने पुनःविट्ठि पञ्चतन्त्र ( *Panchatantra Reconstructed* ) कहा है । उस पञ्चतन्त्र की भाषा, शब्दावली, शैली, कहने का ढंग, संक्षिप्त अर्थ-गमित वाक्य-विन्यास और कथाओं का गठा हुआ छाट, इन सबको देखने से स्पष्ट जान पड़ता है कि गुतकाल की कोई अत्यन्त उत्कृष्ट कृति हमारे सामने आ गई है । आवश्यकता है कि मूल पञ्चतन्त्र के उस संस्करण की समस्त सांस्कृतिक सामग्री और शब्दावली का अध्ययन करके उसका अनुवाद भी हिन्दी-जगत् के लिए प्रस्तुत किया जाय । वह पञ्चतन्त्र निश्चय ही महान् साहित्यकार की विलक्षण कलापूर्ण रचना है जिसमें लेखक की प्रतिभा द्वारा कहानियाँ और संवाद अत्यन्त ही सजीव हो उठे हैं । डॉ० एजर्टन के शब्दों

१. भारत में पञ्चतन्त्र की विविध वाचनाओं के सम्बन्ध की जानकारी के लिए मैं श्री योगीलाल जी संडेसरा के पञ्चतन्त्र के उपांडात का धृणी हूँ ।

में पञ्चतन्त्र के उस मूल रूप को जब हम दूसरी वाचनाओं से मिलाते हैं तो यह बात एकदम स्पष्ट हो जाती है कि वह न केवल साहित्यिक सौन्दर्य की दृष्टि से सर्वश्रेष्ठ है किन्तु सबसे सुन्दर निखरी हुई और निपुणतम रचना है।

डॉ० मोतीचन्द्र का प्रस्तुत अनुवाद पश्चिम भारतीय पञ्चतन्त्र की वाचना के अनुसार प्रकाशित निर्णयसागर संस्करण को आधार मानकर किया गया है। यही संस्करण इस समय सबसे अधिक सुलभ और लोकप्रिय है। हिन्दी में पञ्चतन्त्र के पहले भी कई अनुवाद किये गए थे जो पुरानी हिन्दी-पुस्तकों की खोज में प्राप्त हुए हैं। खेद है कि अभी तक पञ्चतन्त्र की उस परम्परा पर कोई ध्यान नहीं दिया गया। आधुनिक समय में भी पञ्चतन्त्र के कुछ अनुवाद हिन्दी में हुए हैं। प्रस्तुत अनुवाद की विशेषता यह है कि इसमें मुहावरेदार हिन्दी भाषा का अधिक-से-अधिक प्रयोग किया गया है जिससे पञ्चतन्त्र के नोक-भोंक-भरे संवादों और ओजपूर्ण प्रसंगों का सौन्दर्य बहुत ही खिल गया है। हिन्दी-अनुवाद प्रायः स्वतन्त्र ज़ंचता है; संस्कृत के सहारे उसे नहीं चलना पड़ता। आशा है यह अनुवाद पञ्चतन्त्र के हिन्दी-अनुवादों के लिए एक नई शैली और दिशा का पथ-प्रदर्शन करेगा। वैसे तो यह कहा जा सकता है कि राइडरकृत पञ्चतन्त्र के अंग्रेजी अनुवाद में भाषा और भाव दोनों के नुकीलेपन का जो आदर्श बन गया है उस तक पहुँचने के लिए हिन्दी में अभी कितने ही प्रयत्न करने होंगे। विशेषतः हमें तब तक सन्तोष न मानना चाहिए जब तक पञ्चतन्त्र के संस्कृत-श्लोकों का अनुवाद हिन्दी के वैसे ही चौखे, नुकीले और पैने पद्धों में न हो जाय।

मूल की भाषा या अनुवादों के गुणों के अतिरिक्त पञ्चतन्त्र का जो सच्चा महत्व और दृष्टिकोण है उसकी ओर भी ध्यान देना आवश्यक है। विष्णु शर्मा ग्राहण ने सिहनाद करते हुए घोषणा की थी कि पञ्चतन्त्र की युक्ति से छः महीने के भीतर वह राजपुत्रों को नीति-शास्त्र में पारम्परा बना देगा। उसकी दृष्टि में पञ्चतन्त्र वह ग्रन्थ है जिसके नीतिशास्त्र को जान लेने पर और कहानियों की सहायता से उसमें रम जाने पर कोई व्यक्ति जीवन की होड़ में हार नहीं मान सकता, फिर चाहे इन्द्र ही उसका वैरी क्यों न हो।

( १३ )

राइटर ने अत्यन्त भावपूर्ण शब्दों में अपने अनुवाद की भूमिका में लिखा है—“पञ्चतन्त्र एक नीतिशास्त्र या नीति का ग्रन्थ है। नीति का अर्थ है जीवन में बुद्धिपूर्वक व्यवहार। पश्चिमी सभ्यता को इसके लिए कुछ लज्जित होना पड़ता है कि अंग्रेजी, फ्रैंच, लैटिन या ग्रीक उसकी किसी माध्या में नीति के लिए कोई ठीक पर्याय नहीं है।” १०० सर्वप्रथम, नीति इस बात को मानकर चलती है कि मनुष्य विचारपूर्वक अपने लिए सबूझाऊं का मार्ग छोड़कर सामाजिक जीवन का मार्ग चुनता है। दूसरे, नीति-प्रवान वृष्टि-ओण इस प्रश्न का सुराहनीय उत्तर देता है कि मनुष्यों के बीच में रहकर जीवन का अधिक-से-अधिक रस किस प्रकार प्राप्त किया जाय। १०१ नीति-प्रवान जीवन वह है जिसमें मनुष्य की समस्त शक्तियाँ और सम्भावनाओं का पूरा विकास हो, अर्थात् एक ऐसे जीवन की प्राप्ति जिसमें आत्मरक्षा, धन-समृद्धि, संकल्पमय कर्म, मित्रता और उत्तम विद्या, इन पाँचों का इस प्रकार समन्वय किया जाय कि उसे आनन्द की उत्पत्ति हो। यह जीवन का सम्भ्रान्त आदर्श है जिसे पञ्चतन्त्र की चतुराई और बुद्धि से भरी हुई पशु-पक्षियों की कहानियों के द्वारा अत्यन्त क्लासिक रूप में रखा गया है।”

—वासुदेवशरण अय्यवाल



१. मित्र-भेद	-	-	-	५
२. मित्र-सम्प्राप्ति	-	-	-	१२९
३. काकोल्लुकीय	-	-	-	१५९
४. लघ्वप्रणाश	-	-	-	२३९
५. अपरीक्षितकारक	-	-	-	२६३





ब्रह्मा , शिव, कार्तिकेय , विष्णु, वरुण, यम, अग्नि, इन्द्र, कुवेर, चन्द्र, सूर्य, सरस्वती , समुद्र, युग (कृत, त्रेता, द्वापर), पर्वत, वायु, पृथ्वी, सर्प, सिद्ध, नदी, अश्विनी कुमार, चण्डिकादि माताओं, वेदों, यज्ञों, तीयों, यज्ञों, गणों, वसुओं, ग्रहों और मुनियों को नमस्कार ।

मनु, वाचस्पति, शुक्र, पराशर, व्यास, चाणक्य-ऐसे विद्वान् नीति-शास्त्र-कर्त्ताओं को प्रणाम ।

संसार में सर्व अर्थ-शास्त्रों को देख-भालकर विष्णुशर्मा ने इस मनोहर शास्त्र को पाँच तंत्रों में बनाया ।

इस बारे में इस प्रकार सुना गया है—

दक्षिण जनपद में महिलारोप्य नाम का नगर है । वहां भिखमंगों के लिए कल्पवृक्ष-समान, उत्तम राजाओं की मुकुट-मणियों की प्रभा से भासित चरणों वाले, सकले कलाओं में पारंगत अमरशक्ति नामक राजा थे । उसके वहु-शक्ति, उग्रशक्ति और अनेकशक्ति नाम के तीन परम मूर्ख पुत्र हुए । उन्हें पढ़ने से विमुख देख राजा ने अपने मंत्रियों को बुलाकर कहा, “देखिए, आपको पता है कि मेरे पुत्र शास्त्र-विमुख और बुद्धिरहित हैं । इन्हें देखते हुए बड़ा राज्य भी मुझे सुख नहीं देता । अथवा ठीक ही कहा है—

“अजात, मूर्त और मूर्ख पुत्रों में मूर्त और अजात पुत्र अच्छे हैं; क्योंकि पहले दो तो थोड़ा ही दुख देते हैं, पर मूर्ख पुत्र तो जीवन-पर्यन्त जलाता रहता है।

“गर्भ गिर जाना अच्छा है, क्रतु-काल में स्त्री-समागम न करना ठीक है, मरी संतान पैदा होना भी ठीक है, कन्या होना भी श्रेयस्कर है, स्त्री का वन्ध्या होना भी ठीक है और सन्तान गर्भ में ही पड़ी रहे, यह भी ठीक है, पर वनवान, रूपवान और गुणवान होते हुए भी मूर्ख पुत्र हो, यह ठीक नहीं।

“उस गाय का क्या किया जाय जो न बच्चा देती हो न दूध; उस पुत्र के पैदा होने का क्या अर्थ है जो न विद्वान है न भक्त ?

“इस संसार में कुलीन पुत्र की मूर्खता की अपेक्षा उसकी मृत्यु भर्ती है, जिसकी वजह से विद्वानों के बीच में मनुष्य को उससे जारज सन्तान की तरह लज्जा करनी पड़े ।

“गुणियों की पाँत की गिनती के आरम्भ में जिसके नाम पर खड़िया एकाएक न चले उससे यदि माता पुत्रबती कहलाए तो कहो वांझ कैसी होती है ?

इसलिए इनकी जैसे वुद्धि खुले ऐसा कोई उपाय आप कीजिए । यहां पर मुझसे वृत्ति भोगने वाले पाँच सौ पंडितों की मंडली बैठी है, इसलिए जिससे मेरी मनोकामनाएं सिछ हों, वैसा कीजिए ।”

एक पंडित बोले, “देव ! व्याकरण का अध्ययन वारह वर्ष तक चलता है । इसके बाद मनु आदि के धर्मशास्त्र, चाणक्य इत्यादि के अर्थशास्त्र और वात्स्यायन इत्यादि के काम-शास्त्र का अध्ययन होता है । इस तरह धर्म, अर्थ और काम-शास्त्र का ज्ञान होता है । इस तरह वुद्धि जागती है ।” इतने में उनके बीच से सुमति नाम का एक मंत्री बोला, “यह जीवन नाशवान् है, शब्द-शास्त्र वहुत दिनों में सीखे जाते हैं, इसलिए राजकुमारों की शिक्षा के लिए किसी छोटे शास्त्र का विचार करना चाहिए । कहा भी है—

“शब्द-शास्त्र अनन्त है, आयुष्य थोड़ी है और विज्ञ अनेक हैं,

लेन-देन का व्यापार, जवाहरात का व्यापार, परिचित ग्राहक के हाथ माल बेचने का काम, झूठे दाम पर माल बेचना, खोटी तौल-माप रखना तथा देसावर से माल मंगाना ।

“सौदों में मुगंधित द्रव्य ही असल सौदा है, जो एक में खरीदने पर सौ में बिकता है । फिर सोने इत्यादि के व्यापार से क्या लाभ ! घर में गिरवी रकम देखकर सेठजी अपने कुल-देवता की प्रार्थना करते हैं कि गिरों वरने वाले के मरने पर मैं आपकी मन्त्रत उतारूँगा ।”

“जवाहरात का काम करने वाला जौहरी चुखी मन से सोचता है, पृथ्वी धन से भरी है, फिर मुझे दूसरी वंस्तु से क्या काम !

“परिचित ग्राहक को आते देखकर उसे ठगने की व्योंत की घवराहट में व्यापारी पुत्र-जन्म का सुख मानता है ।

और भी ।

“मेरे और खाली नपुए से वह नित्य परिचित जनों को ठगता है; माल की खोटी कीमत कहना यही किराटों यानी लुच्चे व्यापारियों का स्वभाव है ।

और भी

“दूर देसावर में गए व्यापारियों को उनके उद्यम से नियमपूर्वक माल बेचने से दुगुना-तिगुना धन मिलता है ।”

इस प्रकार विचार करके मयुरा के उपयोगी माल लेकर अच्छी सायत में, गुरुजनों की आज्ञा लेकर तथा अच्छे रथ पर चढ़कर वह वाहर निकल दे । अपने घर में ही पैदा हुए माल दोनेवाले संजीवक और नन्दक नाम के शुभ लक्षण वाले दो बैलों को उसने अपने रथ में जोत दिया था । इन दोनों में संजीवक नाम के बैल का पैर यमुना के किनारे उत्तरते हुए कीचड़ में फँसकर टूट गया, और जोत टूट जाने पर वह जमीन पर बैठ गया । उसकी यह अवस्था देखकर वर्वमान को बड़ा दुःख हुआ । स्नेह से द्रवित होकर वह उसके लिए तीन दिनों तक अपनी यात्रा रोके रहा ।

उसे दुखी देखकर उसके साथियों ने कहा, “अरे सेठ, क्यों तुम इस बैल के कारण सिंह और वाघ से भरे इस वन में अपने सारे कारवां को जोखिम में डालते हो ? कहा भी है—

“वुद्धिमान पुन्ह पुन्ह छोटी चीजों के लिए बड़ी वस्तुओं का नाश नहीं करते, छोटी वस्तु छोड़कर बड़ी वस्तु का रक्षण करना ही पांडित्य है ।”

इस पर उनकी वात मानकर संजीवक के लिए रखवारे नियुक्त कर वाकी अपने साथियों के साथ वह आगे चल निकला । उन रखवारों ने वन को अनेक विज्ञों से भरा जानकर संजीवक को छोड़ दिया और पीछे से दूसरे दिन सार्थवाह के पास जाकर उससे झूठ ही कहा, “हे स्वामी, संजीवक मर गया । उसे सार्थवाह का प्यारा जानकर हमने उसका अग्नि-संस्कार कर दिया ।” यह सुनकर स्नेहार्द्ध-हृदय और कृतज्ञ सार्थवाह ने उसकी वृपोत्सर्ग आदि उत्तर-क्रियाएं सम्पन्न कीं ।

यमुना के जल से सिंचित शीतल हुवा से स्वस्थ शरीर होकर, संजीवक अपने वाकी आयुष्य के कारण किसी तरह उठकर यमुना तट के ऊपर पहुँचा । वहां पन्ने-जैसी नीली दूब के नये टूंगों को चरता हुआ वह थोड़े ही दिनों में महादेव के नंदी जैसा पुष्ट, बड़े डील वाला और बलवान हो गया तथा हर रोज अपने सींगों से वांवी खोदता हुआ हंकड़ने लगा । ठीक ही कहा है—

“अरक्षित व्यक्ति भी भाग्य से रक्षित होने पर रक्षा पाता है और सुरक्षित व्यक्ति भी भाग्यहीन होने से नष्ट हो जाता है । वन में छोड़ दिये जाने पर भी अनाथ व्यक्ति जीता है, घर में प्रयत्न करने पर भी मनुष्य नाश पाता है ।”

एक समय सब जानवरों से घिरा हुआ पिगलक नाम का सिंह प्यास से व्याकुल होकर पानी पीने के लिए यमुना तट पर उतरा और दूर से ही संजीवक का गंभीर शब्द सुना । उसे सुनकर उसका हृदय व्याकुल हो उठा, जल्दी से उसने अपनी हालत छिपकर बरगद के नीचे चतुर्मुङ्दल सभा

यानी सिंह, सिंह के अनुयायी, काकरव और नौकरों की सभा वूलाई। करटक और दमनक नाम के दो अधिकार-भूष्ट शुगाल मंत्रिमुक्त सदा उसके पीछे फिरते थे। उन दोनों ने यह देखकर आपस में विचार किया। दमनक बोला, “भद्र करटक, यह अपना स्वामी पिंगलक पानी पीने के लिए यमुना के किनारे पर आकर खड़ा है। प्यास से व्याकुल होते हुए वह किस कारण से पीछे फिरकर व्यूह-रचना करके उदासचित होकर इस बट-बृक्ष के नीचे आ गया है?” करटक ने कहा—

“इस बात से अपने को क्या मतलब? अपने काम के सिवा जो दूसरे के बारे में सिर मारने जाता है वह खीला खींचने वाले बन्दर की तरह मृत्यु पाता है।”

दमनक ने कहा, “यह कैसे?” करटक ने कहा—

### खीला खींचने वाले एक बन्दर की कथा

“किसी नगर के पास एक बगिया के बीच एक बनिये ने देव-मंदिर बनवाना आरम्भ किया। वहां थर्वई वगैरह जो कारीगर थे, वे भोजन के लिए दोपहर में शहर को चले जाते थे। एक ऐसा अवसर पड़ा कि पास में रहने वाला बन्दरों का एक झुण्ड इधर-उधर कूदता-फांदता उस स्थान पर आ पहुँचा। वहां किसी शिल्पी ने आधा चिरा हुआ साल का लट्ठा छोड़ दिया था और उसके बीच में खैर का एक खीला ठोंक दिया था। बंदरों ने पेड़ों के सिरे से मंदिर के शिखर के ऊपर और लकड़ियों के ऊपर मनमाने तौर से कूदना आरम्भ कर दिया। उनमें से एक बन्दर जिसकी मृत्यु पास आ गई थी, खिलवाड़ से अधिकरे लट्ठे पर बैठकर हाथ से खीला खींचने का प्रयत्न करने लगा। उसी समय लट्ठे की फांस के बीच उसका अण्डकोश लटक रहा था। खीला अपने स्थान से खिसक गया और जो फिर नतीजा हुआ उसके बारे में तो मैंने पहले ही तुमसे कह दिया है। इसलिए मैं कहता हूँ कि अपना काम न होने पर भी दूसरे के काम में जो माथा मारने जाता है, वह खीला खींचने वाले बन्दर की तरह मृत्यु पाता है। सिंह के खाने से बचा-

हुआ आहार तो अपने पास रहता ही है फिर इस खोद-गिनोदसे क्या मतलब ?”

दमनक ने कहा, “तो क्या तुम केवल भोजन-मात्र की ही इच्छा रखते हो ? यह ठीक नहीं । कहा भी है—

“वुद्धिमान पुरुष मित्रों पर उपकार करने के लिए अथवा दुश्मनों का अपकार करने के लिए राजाथय चाहता है। केवल पेट तो कौन नहीं भरता ?

और भी

“जिसके जीने से बहुत से जीते हैं वही इस जगत में जीवित कहलाता है, वाकी तो क्या पक्षी भी चोंच से अपना पेट नहीं भर लेते ?

विज्ञान, शौर्य, वैभव तथा आर्यगुणों के साथ प्रसिद्ध होकर मनुष्य अगर एक क्षण-मात्र भी जीवित रहे तो उसे इस लोक में ज्ञानी पुरुष जीवित कहते हैं । यों तो कौआ भी बहुत दिनों तक जीता है और बलि खाता रहता है ।

“जो अपने सेवकों, दूसरों, व वन्धु-वर्ग पर आंर दीनों पर दया नहीं करता उसका मनुष्य-लोक में जीने का क्या फल है ? यों तो कौआ भी बहुत दिनों तक जीता रहता है और बलि खाता है ।

“छोटी नदी जल्दी से भर जाती है, मूसे की बिल भी जल्दी से भर जाती है तथा सत् पुरुष संतोषी भी योड़ी-सी वस्तु में प्रसन्न हो जाता है ।

और भी

“जो अपने बंश की चोटी में झण्डे की तरह ऊपर चढ़ा नहीं रहता, माता का केवल योवन हरण करने वाले ऐसे मनुष्य के जन्म से क्या लाभ ?

और भी

“इस परिवर्तनशील संसार में कौन मरता नहीं और कौन पैदा नहीं होता ? पर सच्चे अर्थ में जन्मा वही गिना जाता है जो अपने

वंश में अधिक चमक पैदा करता है ।

इसी प्रकार

“नदी के तीर उगते हुए उस तृण का जन्म सफल है कि जो पानी में डूबते हुए व्याकुल मनुष्य के हाथ का सहारा बनता है ।

और भी

“धीरे-धीरे ऊपर जाने वाले और लोगों का दुःख हटाने वाले सज्जन पुरुष संसार में कम होते हैं ।

“पंडित लोग इन्हिए माता के पैर को सब से अधिक मानते हैं क्योंकि वह ऐसे किसी गर्भ को वारण करती है जो जन्म लेकर बड़ों का भी गुरु होता है ।

“जिस पुरुष की शक्ति प्रकट न हुई हो ऐसा शक्तिशाली मनुष्य भी तिरस्कार पाता है; लकड़ी में छिपी हुई अग्नि को तो लांघा जाता है पर जलती हुई को छू नहीं सकता ।”

करटक ने कहा, “मैं और तुम प्रधान पदवी पर तो हैं नहीं, तो फिर हमें इस झंझट से क्या काम? कहा भी है—

“मामूली ओहदे पर रहने वाला जो मूर्ख राजा के सामने बगैर पूछे बोलता है वह केवल असम्मान ही नहीं तिरस्कार का भी पात्र होता है ।

और भी

“अपनी वाणी का वहीं प्रयोग करना चाहिए जहां उसके कहने से फल मिले, जैसे कि रंग सफेद कपड़े पर ही खूब पक्का बैठता है ।”

दमनक ने कहा, “ऐसा मत कह,

“अगर मामूली आदमी भी राजा की सेवा करे तो प्रधान बन जाता है और प्रधान भी यदि सेवा छोड़ दे तो छोटा हो जाता है ।

क्योंकि कहा भी है

“राजा अपने पास रहने वाले का ही मान करता है, फिर भले ही वह विद्याहीन, अकुलीन और असंस्कृत क्यों न हो । प्रायः राजा, स्त्रियां और लताएं जो पास में होता है, उसी का सहारा लेती हैं ।

## इसी प्रकार

“जो सेवक स्वामी को कोवित और प्रसन्न करने वाली वस्तुओं की स्थिति रखता है, वह भटकते हुए राजा के भी बीरे-धीरे ऊपर चढ़ जाता है।

“विद्वान्, महत्वाकांक्षी, शिल्पी, तथा तेवावृत्ति में चतुर पराक्रमशील-पुरुषों के लिए राजा के सिवाय और कोई दूसरा आश्रय नहीं है।

“जो अपनी जाति के अभिमान में मस्त होकर राजा के पास नहीं जाता उसके लिए मरने तक भिक्षा-रूपी प्रायश्चित्त की व्यवस्था है।

“जो दुरात्मा ऐसा कहते हैं कि ‘राजा मुश्किल से प्रसन्न होने वाले होते हैं’ वे सरासर अपना प्रमाद, आलस्य और मूर्खता ही प्रकट करते हैं।

“सर्प, वाघ, हाथी और सिंहों जैसे जानवरों को उपाय से वश में किया हुआ देखकर दुष्टिशाली और अप्रमादी पुरुषों के लिए राजा को वश में करना कौन-सी वड़ी वात है !

“राजा का आश्रय पाकर ही विद्वान् परम सुख प्राप्त करता है। विना मलय के चन्दन और कहीं नहीं उगता।

“राजा के प्रसन्न होने पर सफेद छाते, सुन्दर घोड़े तथा सदा मतवाले हाथी मिलते हैं।”

करटक बोला, “तो अब तुम्हारा मन क्या करने का है ?” उसने कहा, “अभी हमारा मालिक पिंगलक अपने परिवार के साथ भयग्रस्त है। हम उसके पास जाकर उसके भय का कारण जानकर नंबिं, विग्रह, यान, आसन, संशय और द्वैवीभाव में से किसी एक से उसे साव लेंगे।”

करटक ने कहा, “स्वामी भयभीत है यह तुमने कैसे जाना है ?” उसने कहा, “इसमें जानने की क्या वात है ?

कहा है कि—

“कही गई वात तो पशु भी ग्रहण करते हैं, घोड़े और हाथी

✓

हांकने से ही चलते हैं, पर पंडित पुरुष विना कही बात का मर्म समझ जाते हैं, क्योंकि दूसरे की चेष्टा का ज्ञान ही वुद्धि का फल है। जैसा मनु ने कहा है—

“आकार, इशारे, गति, चेष्टा, भाषण तथा आँख और मुख के भावों से ही अन्तर्गत मन का अभिप्राय जाना जा सकता है।

तो आज इस डरेहुए पिंगलक के पास जाकर उसे अपनी वुद्धि के प्रभाव से निर्भय बनाकर और वस में करके अपने लिए मंत्रिपद की व्योंत करूँगा।” करटक ने कहा, “तुम सेवा धर्म से अनभिज्ञ हो, फिर कैसे उसे वश में कर सकते हो?” दमनक ने कहा, “पांडव जिस समय विराट नगर में पहुँचे उस समय धौम्य मुनि ने उनसे सेवक का जो धर्म कहा, वह सब में जानता हूँ।

वह यह है—

“सोने के फूलों से भरी पृथ्वी को तीन लोग चुनते हैं, शूरवीर, विद्वान् और सेवा का मर्म जानने वाले।

“जो सेवा स्वामी के हित की हो उसे ही जान बूझ कर ग्रहण करना चाहिए, और उसी द्वारा विद्वान् मनुष्य को राजा का वाश्रय ग्रहण करना चाहिए, दूसरे से नहीं।

“जो राजा पंडित का गुण न जानता हो उसकी सेवा पंडित को नहीं करनी चाहिए, क्योंकि जिस तरह अच्छी तरह से जोती हुई ऊसर जमीन से फल नहीं मिलता उसी तरह राजा के पास से भी फल नहीं मिलता।

“धन और मंत्रियों से रहित होने पर भी अगर राजा में सेवा लेने योग्य गुण हैं तो उसकी सेवा करनी चाहिए, क्योंकि कालांतर में उससे जीवन का फल मिलता रहता है।

“ठूँठे वृक्ष की तरह अगर पड़ा रहना पड़े और मूख से देह भी सुखाना पड़े तो भी पंडित अनात्म सम्पन्न पुरुष की वृत्ति ग्रहण करना न चाहे।

“कंजूस, कम और रुक्मि शब्द बोलने वाले स्वामी के प्रति सेवक का

द्वेष होता है, पर वह अपने प्रति भी सेव्य और असेव्य भेद जानने पर द्वेष क्यों नहीं करता ?

“जिसके आश्रय करने पर विश्राम नहीं मिलता और जिसके सेवक भूखे होकर इधर-उधर फिरते रहते हैं, ऐसे राजा का नित्य फूलने-फलने वाले मदार के पेड़ की तरह भी त्याग कर देना चाहिए।

“राजमाता, देवी, राजकुमार, मुख्य मंत्री, पुरोहित और प्रतिहारी के प्रति राजा के ही तरह व्यवहार करना चाहिए।

“पुकारते ही जो ‘आप बहुत जीएं’ यह कहता हुआ उत्तर देता है और जिस कार्य में चतुराई लगती है, उस कार्य को निशंक नीति से करता है, वह राजा का प्रेमपात्र होता है।

“अपने मालिक की कृपा से मिले घन का उपयोग जो सुपात्रों में करता है, और अच्छे कपड़े पहनता है, वह राजा का प्रिय पात्र होता है।

“अन्तःपुरवासियों और राजस्त्रियों के साथ जो गुप्त सलाह नहीं करता, वह राजा का प्रियपात्र होता है।

“जुए को जो यमदूत के समान मानता है, मदिरा को भयंकर विष के समान और स्त्रियों को असुन्दरी के समान मानता है, वह राजा का प्रिय पात्र होता है।

“जो लड़ाई के समय सदा राजा के आगे-आगे रहता है और नगर में पीछे-पीछे चलता है तथा रात्रि में महल के दरवाजे पर बैठा रहता है, वह राजा का प्रिय पात्र होता है।

“मैं हमेशा राजा की राय से सहमत हूँ, ऐसा मानकर संकटों में भी जो अपनी मर्यादा को नहीं लांघता, वह राजा का प्रिय पात्र होता है।

“जो मनुष्य द्वेषियों से द्वेष करता है, और इष्टों का मनचाहा काम करता है, वही राजा का प्रियपात्र होता है।

“मालिक के कहने का कभी भी उलटा जवाब नहीं देता, न उसके

समीप जोर से हँसता है वह राजा का प्रिय पात्र होता है ।

“जो भयरहित होकर युद्ध और शरण को एक-सा मानता है, तथा विदेश यात्रा और नगर में रहने को भी एक-सा देखता है, वह राजा का प्रिय पात्र होता है ।

“जो राजा की स्त्रियों का साथ, निन्दा और विवाद में मगन नहीं रहता, वह राजा का प्रिय पात्र होता है ।”

करटक ने कहा, “तुम वहां जाकर पहले क्या कहोगे, यह तो पहले बतलाओ ।” दमनक ने कहा —

“अच्छी वर्षा से जैसे बीज से दूसरे बीज उत्पन्न होते हैं, उसी प्रकार वातचीत करते हुए क्रमशः नये वाक्य उत्पन्न होते हैं ।

“उलटे उपाय करने से पैदा होने वाली विपत्ति और अनुकूल उपाय से उत्पन्न होने वाली गुण सिद्धि को जो नीति प्रयुक्त होती है, उसे मेवावी पुरुष सामने फड़कती दिखला देते हैं ।

“मधुर नूकितयां सुगे की तरह किसी की वाणी में होती हैं तथा गूंगे की तरह किसी के हृदय में भी होती हैं और कभी किसी की वाणी और हृदय दोनों में ही शोभायमान होती हैं ।

विना समय के में कुछ नहीं बोलूँगा । बहुत पहले पिता की गोद में बैठकर मैंने यह नीति-शास्त्र सुना था ।

‘वृहस्पति भी अगर असमय में वचन बोलें तो उनकी बुद्धि का भारी निरादर और अपमान होता है ।’

करटक ने कहा —

“पर्वतों की तरह राजा सदा व्यालाकीर्ण (खल-पुरुष अथवा सर्पों से आकीर्ण), विषम (कठोर प्रकृति वाला अथवा ऊँचा-नीचा) कठिन और कष्ट से सेवन योग्य होता है ।

उसी तरह

“राजे सर्पों की तरह भोगी (वैभवयुक्त अथवा फणयुक्त) कंचुकाविष्ट (कंचुकी अर्थात् अन्तःपुर के एक अविकारी से युक्त

राजा, सांप के अर्थ में कॅचुली से युक्त ) कूर, अत्यन्त दुष्ट और मंत्र-साध्य (राजा के अर्थ में छिपी मंत्रणा और सांप के अर्थ में सांप सावने का मंत्र ) होता है।

“राजा सर्पों की तरह दो जीभ वाले, कूर-कर्मी, अनिष्ट करने वाले, दूसरों का दोष देखने वाले और दूर से देखने वाले होते हैं।

“राजा हमें चाहता है इसलिए जो किसी का थोड़ा भी वुरा करते हैं वे पापी आग में पर्तिगों की तरह जल जाते हैं।

“सब लोगों से पूजित राजपद दुरारोह होता है। थोड़े-से अपकार से भी वह ब्रह्मतेज की तरह दुःख देता है।

“राजलक्ष्मी मुश्किल से प्रसन्न और मुश्किल से मिल सकने वाली होती है, लेकिन एक बार भेट होने पर जिस तरह जलाशय में जल रहता है उसी तरह वह बहुत समय तक टिकी रहती है।”

दमनक ने कहा, “वात ठीक है, किन्तु

“जिस-जिस मनुष्य का जैसा-जैसा भाव रहता है उस-उस मनुष्य से उसी भाँति मिलकर चतुर उसे अपने वश में करता है।

“अपने स्वामी के विचार के अनुसार काम करना, यह सेवक का सब से अच्छा धर्म है। स्वामी की इच्छानुसार नित्य चलने वाला सेवक राक्षसों को भी वश में कर लेता है।

“क्रोधित राजा की तारीफ़, उसके चाहने में चाह, उसके द्वेष में द्वेष, और उसके दान की प्रशंसा, ये चीजें विना तंत्र-मंत्र के भी वशीकरण के साधन हैं।”

करटक ने कहा, “अगर तेरी यही मंशा है तो तेरा रास्ता सुखकर हो। तू अपनी इच्छानुसार काम कर।”

दमनक करटक को प्रणाम करके पिंगलक की तरफ़ चला। उसे आते देखकर पिंगलक ने द्वारपाल से कहा, “अपनी छड़ी दूर हटाओ और मेरे पुराने मित्र मंत्रि-पुत्र दमनक को विना किसी रोक-टोक के आने दो। वह मेरे द्वितीय मंडल में वैठनेवाला और यथार्थवादी है।” द्वारपाल ने कहा, “जैसी

“ऐसा जानकर राजा को विचक्षण, कुलीन, वहादुर, मजबूत तथा खानदानी मनुष्यों को सेवक बनाना चाहिए ।

“जो सेवक राजा का दुष्कर और उत्तम काम करके लज्जा से कुछ कहता नहीं, उससे राजा सर्वदा सहायवान रहता है ।

“जिसे कार्य सौंपकर निःशंक चित्त से बैठा जा सके, ऐसे सेवकों को, मानो वह राजा की दूसरी स्त्री ही हो, ऐसा भला मानना चाहिए ।

“जो विना बुलाए पास आता, है सदा द्वार पर खड़ा रहता है तथा पूछने पर सच्ची और थोड़ी बातें करता है, वह राजाओं के योग्य सेवक है ।

“राजा के लिए हानिप्रद वस्तु देखकर विना आज्ञा के भी जो उसे नष्ट करने की कोशिश करता है, वह राजाओं का योग्य सेवक है ।

“जो कभी मान में गर्व नहीं करता, न अपमान में तपता है और सर्वदा अपना आकार ज्यों-का-न्त्यों रखता है, वही राजाओं का योग्य सेवक है ।

“जो कभी भूख और नींद से पीड़ित नहीं होता, न ठंडक या गरमी से, वह सेवक राजाओं का योग्य सेवक है ।

“जो भविष्य में होने वाले युद्ध की बात सुनकर स्वामी की ओर प्रसन्न मुख से देखता है, वह राजाओं का योग्य सेवक है ।

“जिसकी देखभाल से शुक्ल पक्ष के चन्द्रमा की तरह राज्य-सीमा नित्य बढ़ती है, वही सेवक राजाओं के योग्य है ।

“जिसके अधिकार से अग्नि में जैसे चमड़ा सिकुड़ जाता है वैसे ही राज्य सीमा संकुचित हो जाती है, राज्य की इच्छा रखने वाले राजा को तो ऐसा सेवक छोड़ देना चाहिए ।

तथा 'सियार हैं', यह मानकर स्वामी जो मेरी हेठी करते हैं, वह भी ठीक नहीं है, क्योंकि कहा है

"रेशमी वस्त्र कीड़े से बनता है; सोना पत्थर से निकलता है; द्रव पूच्छी के रोयों से उगती है; लाल कनल कीचड़ में पैदा होता है; चन्द्रमा समुद्र में से निकला है; नील कमल गोवर से निकलता है; आग काठ में होती है; मणि सांप के फून में होती है; पिचरी गाय के पित्त से निकलती है; इस प्रकार गुणी-जन अपने गुणों से ऊपर उठते और स्थानिति पाते हैं; इसमें जन्म से क्या संबंध ?

"नुकसान करने वाली घर में पैदा हुई चुहिया भी मार देने योग्य हैं; पर सहायक होने से बिल्ली को भोजन देकर भी लोग उसकी इच्छा करते हैं।

"रेड, भिड, नरकुल और मदार वडी तादाद में संग्रह करने पर भी इमारती लकड़ी का काम नहीं देते, उसी प्रकार असंख्य अज्ञानियों से कोई प्रयोजन सिद्ध नहीं होता।

"असमर्थ भक्त किस काम का ? मुझे आप भक्त कौर समर्थ दोनों ही जानिए। मेरी अवज्ञा करना आपके योग्य नहीं है।"

पिगलक ने कहा, "ठीक है; असमर्थ हो कि समर्थ, तू हमेशा के लिए मेरा मंत्रि-पुत्र है, इसलिए जो कुछ भी कहना चाहता है निःशंक होकर कह।" दमनक ने कहा, "देव, आपसे कुछ विनती करनी है।" "जो कुछ कहना चाहता है कह," पिगलक ने कहा।

उसने कहा, "वृहस्पति का कहना है कि

"बगर राजा का बहुत योड़ा-सा भी काम हो तो उसे सभा के बीच में नहीं कहना चाहिए।

इसलिए महाराज, आप मेरी विनती एकांत ही में सुनिए। कारण कि

"राजकीय मंत्रणा बगर छः कानों में जाय तो वह प्रकट हो जाती है, पर चार कानों से वह बाहर नहीं जाती। इसलिए वुद्धिमान इस बात की कोशिश करता है कि छः कानों का त्याग हो।"

पिंगलक के अभिप्राय को जानने वाले वाच, चीता, भेड़िये इत्यादि सब दमनक की यह बात सुनकर उसी थण वहां से दूर हट गए। इसके बाद दमनक बोला, “आप पानी पीने जाते-जाते फिर क्यों बाहर लौटकर यहां बैठ गए?” पिंगलक शरमीली हँसी से बोला, “इसमें कोई बात नहीं।” दमनक बोला, “देव! अगर यह बात कहने लायक नहीं है तो रहने दीजिए।

कहा भी है—

“कुछ बातें स्त्रियों से, कुछ बातें रिश्तेदारों से, कुछ बातें मित्रों से और कुछ बातें पुत्रों से छिपाने-जैसी होती हैं। यह बस्तु ठीक है अथवा नहीं, इस बात को गंभीरतापूर्वक विचारकर विद्वान् पुरुष को बात करनी चाहिए।”

यह सुनकर पिंगलक ने विचार किया, यह योग्य मालूम पड़ता है, इसीलिए इसके सामने मैं अपना मतलब बताऊंगा। कहा है कि

“विशिष्ट गुणों के समझने वाले स्वामी के पास, गुणवान् सेवक के पास, अनुकूल पली के पास, और अभिन्न मित्र के पास अपना दुःख निवेदन करके मनुष्य सुखी होता है।”

फिर पिंगलक बोला, “हे दमनक, क्या तू दूर से आती हुई यह भयावनी आवाज सुनता है?” उसने कहा, “स्वामी सुनता हैं पर इससे क्या?” पिंगलक ने कहा, “गद्द! मैं इस जंगल से भाग जाना चाहता हूँ।” दमनक ने कहा, “किसलिए?” पिंगलक ने कहा, “इसलिए कि मेरे इस बन में कोई अजीव जानवर घुस गया है जिसकी यह बाहरी आवाज सुन पड़ती है। उसकी ताकत भी उसकी आवाज के समान ही होगी।” दमनक ने कहा, “महाशय! आप केवल आवाज से भयभीत हो गए, यह ठीक नहीं। कहा है कि

“पानी से मैंह टूट जाती है, गुप्त न रखने से छिपी बात फूट जाती है, चुगली खाने से स्नेह टूट जाता है और केवल वृद्ध से कायर डरता है।

अपने पुरखों से मिले इस वन को एकायक छोड़ना आपको उचित नहीं। क्योंकि भेरी, बांसुरी, वीणा, मृदंग, ताल, पटह, शंख और काहल इत्यादि के वजाने से तरह-तरह की आवाजें निकलती हैं, इसलिए केवल आवाज से ही नहीं डरना चाहिए। कहा है कि

“अति प्रवल और भयंकर शत्रु राजा के चढ़ आने पर भी जिसका वीरज नहीं टूटता, वह राजा कभी नहीं हारता।

“विवाता के भय दिखलाने पर भी वीर पुरुषों का वैर्य नाश नहीं होता। गरमी में जब तालाब मूख जाते हैं तब भी समुद्र वरावर उछलता रहता है।

### उसी प्रकार

“जिन्हें संकट में दुःख नहीं, ऐश्वर्य में हर्ष नहीं, और युद्ध में कायरता नहीं, ऐसे तीनों भूक्तनों के तिलक रूप विरले ही पुत्र को माता जन्म देती है।

### उसी प्रकार

“ताकत न होने से, नमू बने हुए, निर्दल होने से गौरवहीन बने हुए तथा मानहीन प्राणी की और तिनके की एक-सी गति है।

### और भी

“दूसरे के प्रताप का सहारा लेने पर भी जिसमें मजबूती नहीं आती, ऐसे लाख के बने गहने के समान मनुष्य के रूप से क्या प्रयोजन है?

यह जानकर आपको वैर्य बरता चाहिए और केवल आवाज से नहीं डरना चाहिए।

कहा गया है—

“मैंने पहले जाना कि वह चरबी से भरा होगा, पर अन्दर बुसने के बाद उसमें जितना चमड़ा और जितनी लकड़ी थी, वह ठीक-ठीक समझ में आ गया।”

पिंगलक ने कहा, “यह किस तरह?”

दमनक ने कहा—

## सियार और दुन्दुभि

“गोमायु नाम के एक सियार ने भूख-प्यास से व्याकुल होकर खाने की खोज में बन में इवर-उवर धूमते हुए दो सेनाओं की लड़ाई का मैदान देखा। उसने वहाँ नगाड़े के ऊपर हवा से हिलती हुई शाखा की टोंक की गगड़ से पैदा हुई आवाज सुनी। घबराए मन से उसने सोचा, ‘अरे मैं मर गया।’ ऐसी बड़ी आवाज करने वाले जानवर की नजर में पड़ने के पहले मुझे चल देना चाहिए। लेकिन सहसा ऐसा करना ठीक नहीं।

“भय अथवा खुशी के मौके पर जो सोचता है और उतावले में काम नहीं करता उसे झींखने का कभी मौका नहीं आता।

तो अब मैं तलाश करूँगा कि यह किसकी आवाज है।” बाद में धीरज के साथ सोचता हुआ वह आगे बढ़ा और नगाड़ा देखा। उसमें से आवाज आती है, यह जानकर उसने पास जाकर खिलवाड़ के लिए उसे बजाया और फिर खुशी से विचारने लगा—“वहुत दिनों के बाद मुझे ऐसा बड़ा भोजन मिला है। निश्चय ही यह भरपूर माँस, चरवी और लटू से भरा होगा।” बाद में सस्त चमड़े से मढ़े हुए नगाड़े को किसी तरह चौरकर और एक भाग में छेद करके वह उसमें धुस गया। चमड़ा चौरते हुए उसके दाँत भी टूट गए। केवल लकड़ी के नगाड़े को देख निराश होकर सियार ने यह श्लोक पढ़ा—

“मैंने पहले जाना कि वह चरवी से भरा होगा। पर अन्दर धुसने के बाद उसमें जितना चमड़ा और जितनी लकड़ी थी, वह ठीक-ठीक समझ में आई।

इसलिए आपको केवल आवाज से डरना नहीं चाहिए।” पिगलक ने कहा, “अरे भाई, जब हमारा सारा कुटुम्ब ही भय से व्याकुल होकर नाग जाना चाहता है तो मैं कैसे धैर्य घारण कर सकता हूँ।” दमनक ने कहा, “स्वामी! इसमें उनका दोष नहीं है, क्योंकि सेवक स्वामी की तरह

ही होते हैं। कहा भी है—

“ओड़ा, हथियार, शास्त्र, वीणा, वाणी, पुरुष और स्त्री यह सब खास आदमियों को पाने पर लायक अधवा नालायक यनते हैं।

इसलिए जब तक मैं इस शब्द का स्वरूप जानकर न लौटूं तब तक आप वीरज के साथ यहाँ हमारी राह देखिए। इसके बाद हम जैसा होगा करेंगे।” पिंगलक ने कहा, “क्या तूंवहाँ जाने की हिम्मत रखता है?” दमनक ने कहा, “स्वामी की आज्ञा से अच्छे सेवक के लिए क्या कोई भी काम न-करने जैसा भी होता है? कहा भी है—

“स्वामी की आज्ञा होने के बाद अच्छे सेवक को कहीं भी भय नहीं लगता, वह सर्प के मुख में और कठिनता से पार करने के योग्य समुद्र में भी घुस जाता है।

और भी

“स्वामी की आज्ञा मिलने पर जो सेवक टेढ़े सीधे का विचार करता है, उसे समृद्धि चाहने वाले राजा को नहीं रखना चाहिए।”

पिंगलक ने कहा, “भद्र, यदि ऐसी बात है तो तू जा। तेरा पथ कल्याण-भय हो।” दमनक भी उसे प्रणाम करके संजीवक की आवाज का पीछा करता हुआ चला।

दमनक के चले जाने पर भय से व्याकुल-चित्त पिंगलक सोचने लगा, “अहो, मैंने उसका विश्वास करके उसे अपना मतलब बताया, यह ठीक नहीं किया। अपने पद से हटाए जाने की बजह से दमनक शायद दूसरे पक्ष से भी पैसे लेकर मेरे प्रति बुरा वरताव अगर करे तो फिर? कहा भी है कि

“जो पहले राजा के सम्मानित होते हैं और पीछे अपमानित, वे कुलीन होने पर भी हमेशा राजा को खत्म करने का प्रयत्न करते हैं।”

इसलिए उसकी चाल को जानने के लिए मैं दूसरी जगह जाकर उसका रास्ता देखूँ, क्योंकि दमनक उस प्राणी को लाकर कदाचित मुझे



मारने की इच्छा रखता हो ।

कहा भी है—

“कमजोर भी अगर अविश्वासी हैं तो तगड़े से नहीं मारा जायगा ।

जो तगड़ा भी है । वह विश्वास में आकर कमजोर से भी मारा जाता है ।

“जो वुद्धिमान पुरुष अपनी बढ़ती आयुष्य और नुस्ख की इच्छा रखता है, वह वृहस्पति का भी विश्वास नहीं करता ।

“शपथ देकर भी संधि करने वाले दुश्मन का विश्वास नहीं करना चाहिए । नाज्य पाने की अभिलापा करने वाला वृत्त इन्द्र द्वारा शपथ लेकर भी मारा गया ।

“विश्वास के बिना वन्तु देवताओं के भी वश नहीं आते । इन्द्र ने विश्वास का ही फायदा उठाकर दिति के गर्भ को चीर डाला ।”

इस प्रकार निश्चय करके दूसरी जगह जाकर पिंगलक अकेला दमनक की बाट जोहने लगा । दमनक भी संजीवक के पान जाकर और उसे बैल जानकर प्रसन्न मन से सोचने लगा—“यह तो बड़ा अच्छा हुआ । इसके साथ मेल और लड़ाई करने से पिंगलक मेरे बग में हो जाएगा ।

कहा भी है—

“जब तक दुःख अथवा शोक न आ पड़े, नव तक राजा केवल कुलीन अथवा मित्र भाव होने से ही मंत्रियों की वात नहीं मानता । आफत में पड़ जाने पर राजा हमेशा के लिए मंत्रियों के बग में हो जाता है । इसीलिए मंत्रिगण चाहते हैं कि गजा विपत्ति में पड़े । जिस तरह नीरोग मनुष्य अच्छे बैछ की परवाह नहीं करता, उसी प्रकार बिना आफत में फँसा राजा मंत्रियों की परवाह नहीं करता ।”

इस तरह सोचते हुए दमनक पिंगलक की ओर बड़ा । पिंगलक भी उसे आते देखकर अपने मनोभाव को छिपाता हुआ पहले की तरह ही बना रहा । दमनक ने पिंगलक के पास जाकर उसे प्रणाम किया और घंठ गया ।

पिंगलक ने कहा, “क्यों आपने उस प्राणी को देखा ?” दमनक ने उत्तर दिया, “स्वामी की कृपा से देखा ।” पिंगलक ने फिर कहा, “क्या सच्चमुच देखा ?”

दमनक बोला, “क्या महाराज से झूठ कहा जा सकता है? कहा भी है—

“राजाओं और देवताओं के सामने जो थोड़ा भी झूठ बोलता है वह वड़ा आदमी होने पर जल्दी ही नष्ट हो जाता है ।

उसी प्रकार

‘मनु का कहना है कि राजा मर्वदेवमय है, इसलिए कभी भी उसकी कपट से सेवा नहीं करनी चाहिए ।

“मर्वदेवमय राजा की विशेषता यह है कि उसके पास से शुभ और अशुभ का फल तुरन्त ही मिल जाता है और देवता के पास से दूसरे जन्म में ।”

पिंगलक ने कहा, “तुमने उसे जरूर देखा होगा । वड़े लोग गरीबों पर नाराज नहीं होते, इसलिए उसने तुम्हें मारा नहीं । कारण, “कोमल और नीचे झुके हुए तिनकों को वंडर उखाड़ नहीं फेंकता; उन्नतचेता व्यक्तियों का यह स्वभाव ही है, वड़े वड़ों पर ही अपना पराक्रम दिखलाते हैं ।

और भी

“मद जलयुक्त गंडस्थल पर प्रेम से अंधे भाँटे द्वारा लात मारने पर भी परम वलवान हाथी क्रोधित नहीं होता । वलवान अपने समान वल वाले पर ही क्रोध करता है ।”

दमनक ने कहा, “जैसा आप कहें वही महात्मा और हम सब कम-जोर; फिर भी अगर स्वामी कहें तो मैं उसे आपकी चाकरी में ला सकता हूँ ।” पिंगलक ने लम्बी साँस भरकर कहा, “क्या ऐसा करने की तुझमें ताकत है ?” दमनक बोला, “वुद्धि के लिए कौनसी वस्तु अनाध्य है ? कहा है कि

“वुद्धि से जो काम वनता है वह शस्त्रों, बड़े हाथियों, घोड़ों, और पैदल फौज से नहीं वनता ।”

पिंगलक ने कहा, “अगर ऐसी वात है तो मैंने तुझे मंत्री बनाया । आज से अनुग्रह-निग्रह इत्यादि काम तुझे ही करने हैं, ऐसा मेरा निश्चय है ।”

इसके बाद दमनक ने जल्दी से संजीवक के पास जाकर उसे फटकारते हुए कहा, “चल चल रे दुष्ट वैल, तुझे महाराज पिंगलक बुलाते हैं । निः-गंक होकर क्यों वृथा हंकारता है ?” यह मुनकर संजीवक ने कहा, “भद्र, यह पिंगलक कौन है ?” दमनक बोला, “क्या तू स्वामी पिंगलक को नहीं जानता ? जरा ठहर, इसका फल तुझे मिलेगा । देख, सब जीवों से घिरा हुआ वरगद के नीचे स्वामी पिंगलक नामक सिंह बैठा है ।” यह सुन अपनी जिदगी खत्म समझकर संजीवक को बड़ा विषाद हुआ । उसने कहा, “भद्र, आप सही कहने वाले और वाक्य-कुशल दिखाई देते हैं, अगर आप मुझे वहां जरूर ही ले जाना चाहते हैं तो आपको मुझे स्वामी से अभयदान दिलाकर उनकी कृपा प्राप्त करानी होगी ।” दमनक ने कहा, “अजी तुमने ठीक ही कहा । यही नीति है । क्योंकि

“भूमि, समुद्र और पर्वत की सीमा पाई जा सकती है, पर राजा के मन की याह कोई कभी नहीं जान सकता ।

तू तब तक यहीं खड़ा रह, जबतक मैं ठीक ठाक करके उनसे मिलकर फिर तुझे वहां ले जाऊं ।”

इस प्रकार व्यवस्था करने के बाद दमनक ने पिंगलक से जाकर इस तरह कहा, “स्वामी, वह कोई साधारण जीव नहीं है । वह भगवान शिव का वाहन वृषभ है । मेरे पूछने पर उसने कहा, “प्रसन्न होकर भगवान शिव ने मुझे यमुना किनारे धास की टोंगियां चरने की बाज़ा दी हैं । वहुत कहने से क्या फायदा, भगवान ने मुझे खेलने के लिए यह बन दिया है ।” पिंगलक ने डर से कहा, “अब मैंने जाना कि पशुओं से भरे बन में धान चरने वाले पशु विना देवता की कृपा के इस तरह निःशंक होकर हंकारते हुए कभी धूम नहीं

सकते । फिर उसने क्या कहा ?” दमनक ने उत्तर दिया, “मैंने उससे कहा—यह बन दुर्गा के वाहन पिंगलक के अधिकार में है, इसलिए तुम उनके प्रिय अतिथि हो । तुम्हें पिंगलक के पास जाकर भाई-चारे के साथ एक साथ खाजा-पीजा व्यवदार वर्गेश्वर करने वा रक्षण मग्ग नितान्ता

मुझे अभयदान दिलवाना होगा । इस विषय में आपको जो अच्छा लगे कीजिए ।” यह सुनकर पिंगलक ने कहा, “साधु, पंडित मंत्री साधु ! तूने मरे दिल से सलाह लेकर ही ऐसी वात उससे कही है तो मैं उसे अभयदान देता हूँ, पर मेरे लिए उससे भी अभयदान माँगकर तू उसे जलदी यहां ला । यह वात ठीक ही कही है,

“अन्दरूनी वल वाले, सीधे, अछिद्र तथा अच्छी तरह से परीक्षा किए हुए मंत्री, जिस प्रकार खम्भे महल को खड़े रखते हैं, उसी तरह राज्य को खड़ा रखते हैं ।  
और भी

“जिसके साथ लड़ाई हो गई हो उसी के साथ सुलह करने में मंत्रियों की वुद्धि प्रकट होती है और सन्निपात ज्वर के इलाज में वैद्य की वुद्धि प्रकट होती है; वाकी तो मामूली हालत में कौन अपनी वुद्धिमत्ता नहीं दिखाता ?”

दमनक ने उसे प्रणाम किया और संजीवक के पास जाते हुए खुशी से सोचा, “अहा ! स्वामी मेरे ऊपर प्रसन्न होकर मेरी वाणी से वश में हो गए हैं । इसलिए मुझसे बढ़कर धन्य कोई दूसरा नहीं हो सकता । कहा भी है—

“जाड़े में आग अमृत के समान है, प्रियजनों का दर्शन भी अमृत के समान है, राज-सम्मान भी अमृत के समान है तथा खीर का भोजन भी अमृत के समान है ।”

वाद में संजीवक के पास पहुँचकर दमनक ने विनयपूर्वक कहा,  
“हे मित्र ! तेरे लिए मैंने महाराज से अभयदान माँग लिया है । इसलिए

तू विश्वानपूर्वक चल, पर राजा को कृपा प्राप्त करने के दाव तुझे मेरे साथ शर्त के अनुसार व्यवहार करता होगा। शेषी में आकर अपने वड़प्पन में न भूल जाना। मैं भी मंत्री बनकर तेरे साथ सलाह महाविरे के साथ राज-काज चलाऊंगा। ऐसा करने से हम दोनों राज्य-जद्दों भोग सकेंगे। क्योंकि

“शिकारी की तरकीब से मनुष्यों के बश में वैभव आता है। एक राजाओं को हँकाता है और दूसरा उसे पशुओं की तरह मारता है।

और भी

“राजा के पास के उत्तम, मध्यम और अधम मनुष्यों का जो शेषी के मारे सम्मान नहीं करता, वह राजा का प्रिय पात्र होने पर भी दंतिल की तरह पदच्युत हो जाता है।”

संजीविक ने कहा, “यह किन तरह?” दमनक कहने लगा—

### दंतिल, और गोरंभ की कथा

“इन पृथ्वी पर वर्णभान नाम का एक नगर है। वहां तरह-तरह के नालों का मालिक, और पूरे अहर का अगुवा (नगर सेठ) दंतिल नाम का सेठ रहता था। उसने नगर-राज्य का काम करते हुए नगरवानियों और प्रजा को प्रक्षम किया। वहुन क्या कहें, उनके नमान चतुर न तो कोई देखा गया, न सुना गया। अथवा टीक ही कहा है—

“राजा का हित करने वाला लोगों का देष-पाद्र बन जाता है, तथा जनपद का हित करने वाला नजा द्वारा त्याग दिया जाता है। इस तरह इन दोनों महाविनोद की स्थिति होने पर, राजा और प्रजा दोनों का काम करने वाला दुर्लभ होता है।”

इस तरह कुछ समय बीतने पर दंतिल की लड़की का दिवाह हुआ। उन समय उसने नगर के रहने वालों तथा राजा के समीनवर्गीयों को नमान के साथ बुलाया और उन्हें भोजन कराके तथा बस्त्रादि देकर उनका नक्शा र

किया। विवाह के बाद उसने अन्तःपुर के लोगों के साथ राजा को भी अपने घर बुलाकर उनकी सेवा की। उस दिन राजा के घर में ज्ञाइ देने वाला गोरंभ नाम का राज-सेवक भी उसके घर आया था, पर उसे अनुचित स्थान पर बैठा हुआ देखकर दंतिल ने उसे गरदनिया देकर बाहर निकाल दिया।

उस दिन गोरंभ आहे भरता रहा और रात में भी अपने अपमान के कारण न सो सका। 'कैसे मैं उस व्यापारी के ऊपर से राजा की कृपा-दृष्टि-दूर करूँ,' यही विचार करता रहता था। फिर उसने सोचा, इस प्रकार वृथा शरीर सुखाने से क्या फायदा! मैं दंतिल का कुछ भी नहीं विगाड़ सकता। अथवा ठीक ही कहा है

"जो नुकसान पहुँचाने में असमर्थ है, ऐसे वेश्वर्म मनुष्य के क्रोध करने से क्या लाभ? भूनते समय फड़फड़ाता चना क्या भाड़ फोड़ सकता है?"

एक समय सवेरे के पहर जब राजा अर्व-निद्रा में पड़े थे, उसी समय खाट के पास सफाई करते हुए गोरंभ बोला, "अरे! दंतिल की बदमाशी तो देखो कि वह महारानी का आलिंगन करता है।" यह सुनते ही राजा उतावली के साथ उठ बैठा और उससे पूछा, "गोरंभ, दंतिल ने देवी का आलिंगन किया, क्या यह सच है?" गोरंभ ने कहा, "जुए के प्रेम से रतजगा करने से मुझे जवरदस्त नींद आ गई थी, इसलिए मैं नहीं जानता कि मैंने क्या कहा?" डाह के मारे राजा ने अपने से कहा, "गोरंभ मेरे घर में निःसंकोच धूमता रहता है, उसी प्रकार दंतिल भी। तो शायद गोरंभ ने उसे देवी को आलिंगन करते हुए देखा हो और यह देखकर उसके मुंह से ऐसी वात निकली हो।

कहा है कि

"मनुष्य दिन में जिसकी इच्छा करता है, देखता है या करता है वही वात परिचय के कारण वह स्वप्न में बोलता है अथवा करता है। और भी

"मनुष्यों के मन में जो भी शुभ और अशुभ अथवा पाप होता है

वह वहुत छिपा होने पर भी स्वप्न की वर्धाहट से अथवा नशे की वजह से प्रकट हो जाता है।

अथवा स्त्रियों के विषय में संदेह ही क्या है ?

“वे एक के साथ बात करती हैं, दूसरे को नखरे से देखती हैं, तीसरे को मन में धारती हैं, फिर स्त्रियों का कौन प्रिय है ?

और भी

“वे मुस्कराते, लाल ओंठों से एक के साथ लड़-मिलाती हैं, खिली कोई के समान आँखों वाली स्त्रियां दूसरे को देर तक देखती हैं ; कुछ मालदार की मन में चिंता करती हैं ; वामलोचना स्त्रियों का सचमूच प्रेम असली किसके ऊपर है ?

और भी

“आग लकड़ियों से कभी अघाती नहीं, समुद्र नदियों से नहीं अघाता, काल सब प्राणियों से भी तृप्त नहीं होता और वामलोचनाएं पुरुषों से नहीं अघातीं ।

“एकांत जगह नहीं है, उत्सव का समय नहीं और प्रार्थनाकारी पुरुष नहीं है, इन कारणों से हे नारद, स्त्रियों का सतीत्व होता है ।

“जो मूर्ख मोहवश होकर, यह स्त्री मेरे वश में है, यह मानते लगता है, वह उसके वश पालतू चिड़िया की तरह जाता है ।

“जो पुरुष स्त्रियों का छोटा या बड़ा कहना अथवा काम करता है, वह ऐसा करने के बाद लोक में छोटा समझा जाता है ।

“जो पुरुष स्त्री की प्रार्थना करता है, उसके संसर्ग में आता है तथा उसकी थोड़ी सेवा करता है, उस पुरुष की स्त्री इच्छा करती है ।

“प्रार्थना करने वाले मनुष्यों के न होने पर तथा परिजनों के भय के कारण उच्छृंखल स्त्रियाँ मर्यादा के अन्दर रहती हैं ।

“स्त्रियों के लिए कोई अगम्य नहीं है, उमर की मर्यादा का उन्हें

विचार नहीं होता । वदसूरत हो अथवा खूबसूरत, केवल पुरुष मान कर ही भोग वे करती हैं।

“ छोर से नीचे लटकती तथा नितम्बों के ऊपर पड़ी हुई लाल साड़ी की तरह आसक्त पुरुष स्त्रियों के भोग योग्य बनता है ।

“ रक्त (लाल) आलते की तरह रक्त (कामासक्त) पुरुष को स्त्रियां बलपूर्वक गारकर अपने पैरों में लगाती हैं; आलता को अपने पैरों में लगाती हैं और पुरुष को अपने पैरों में झुकाती हैं । ”

इस प्रकार बहुत विलाप करने के बाद राजा ने उस दिन से दंतिल पर कृपा दिखाना बन्द कर दिया । बहुत क्या, उसकी इयोढ़ी भी रोक दी । दंतिल ने राजा की नाखुशी देखकर सोचा—“अहो, ठीक ही कहा है—

“ वन मिलने से कौन अभिमान नहीं करता ? क्या विपरी मनुष्यों की धापत्ति कभी समाप्त होती है ? पृथ्वी पर किसका मन स्त्रियों ने नहीं तोड़ा ? राजा का कौन प्रिय होता है ? काल की मर्यादा में कौन नहीं आता ? कौन याचक गौरव पाता है ? दुर्जन के जाल में फँसा हुआ कौनसा पुरुष वच गया है ?

और भी

“ कौए में पवित्रता, जुमारी में सचाई, सर्प में क्षमा, स्त्रियों में काम की शांति, नपुंसक में वैर्य, शरावी में तत्त्व-चिंता, और राजा का मित्र किसने देखा या सुना ? ।

मैंने इस राजा का अथवा उसके किसी दूसरे संघंघी का स्वप्न में भी नुकसान नहीं किया है, फिर क्यों यह राजा विमुख है ?” इस प्रकार कभी दंतिल को राज-द्वार पर रुके हुए देखकर झाड़ू देने वाले गोरंभ ने हँसकर द्वारपालों से यह कहा, “हे द्वारपालो ! राजा का कृपापात्र यह दंतिल स्वयं निग्रह और अनुग्रह करने वाला है, इसलिए इसके रोकने से तुम्हें भी चैसे ही गरदनिया मिलेगी जैसे मुझे ।” यह सुनकर दंतिल ने सोचा, अवश्य ही यह सब गोरंभ की हरकत है । अथवा ठीक ही कहा है—

“राजा की सेवा करने वाला मनुष्य अकुलीन, मूर्ख और सम्मान-हीन हो तब भी सब जगह उसका सत्कार होता है।

“कायर और डरपोक मनुष्य भी यदि राजा का सेवक हो तो लोगों से वह बेइज्जत नहीं होता।”

इस प्रकार बहुत रो-कलपकर अपमान और उद्घेग से प्रभाव-रहित वना दंतिल अपने घर वापस लौटा। संव्या समय उसने गोरंभ को बुलाया तथा कपड़े का जोड़ा देकर उसका बड़ा सत्कार करते हुए कहा, “भद्र, उस दिन मैंने तुझे गुस्से से नहीं निकाला था। तुझे ब्राह्मणों के आगे अनुचित स्थान पर वैठे देखकर मैंने तेरा अपमान किया। मुझे क्षमा कर।” गोरंभ ने भी स्वर्ग के राज्य के समान धोती-दुपट्टे के मिलने से अत्यन्त संतोष पाकर उससे कहा, “सेठजी ! आपके उस कृत्य की मैं माफी देता हूँ। आपने मेरा सत्कार किया है तो अब मेरी बुद्धि का प्रभाव तथा (अपने ऊपर होने वाली) राजा की कृपा देखना।” ऐसा कहकर संतोष के साथ वह बाहर निकला। ठीक ही कहा है कि

“अहो ! तराजू की ढाढ़ी और स्ल पुरुप की चेष्टा समान है। योड़े में वह ऊपर उठती है और योड़े में ही वह नीचे जाती है।”

गोरंभ राज-महल में जाकर अर्द्ध-निद्रा में सोते हुए राजा के पास झाड़ू देता हुआ बोला, “अरे हमारे राजा की वेवकूफी तो देखो कि पाखाना जाते हुए वह ककड़ी स्त्रा रहा है।” यह सुनकर राजा ने विस्मित होकर उससे कहा, “क्यों रे गोरंभ, क्यों फजूल की वकवाद करता है? तुझे घर का चाकर जानकर मैं तुझे मार नहीं डालता।” क्या तूने मुझे ऐसा काम करते देखा था? गोरंभ ने जवाब दिया, “देव, जुए के प्रेम में रत्जगा करने से झाड़ू देते समय मुझे जवरदस्ती नींद आ गई और उसके आ जाने पर मैं नहीं जानता कि मैंने क्या कहा। इसलिए निद्रा से वेवस मुझे स्वामी क्षमा करें।” यह सुनकर राजा ने सोचा, “अपने जीवन-भर मैंने पाखाना जाते समय कभी ककड़ी नहीं खाई, इसलिए किर-

जैसी अंड-चंड और असंभव वात मेरे बारे में इस मूढ़ने कही है , वैसी ही दंतिल के बारे में भी कही होगी , यह निश्चित है । मैंने उस बेचारे का जो अपमान किया, वह ठीक नहीं था । उसके जैसे मनुष्यों से ऐसा आचरण संभव नहीं है । उसके बिना राज-कार्य, नगर-कार्य, सबमें शिथिलता आ गई है ।” इस तरह बहुत विचार करने के बाद राजा ने दंतिल को बुलाकर और उसे अपने गहनों और वस्त्रों से सजाकर फिर उसे उसके पद पर नियुक्त कर दिया । इसीलिए मैं कहता हूँ कि

“राजा के पास के उत्तम, मध्यम और अधम मनुष्य का जो शेखी के मारे सम्मान नहीं करता वह राजा का प्रिय पात्र होने पर भी दंतिल की तरह पद-च्युत हो जाता है ।”

संजीवक ने कहा, “भद्र ! यह तो ठीक है, जैसा आपने कहा है, मैं वैसा ही करूँगा ।” उसके ऐसा कहने पर उसे लेकर दमनक पिंगलक के पास आया । और कहा, “देव, मैं उस संजीवक को लाया हूँ । अब आपको जैसा लगे करिए ।” संजीवक पिंगलक को प्रणाम करके विनय के साथ आगे खड़ा रहा । पिंगलक ने भी उसके पुष्ट और बड़े जूए पर अपने बजू रूपी नख से अलंकृत दाहिने हाथ को रखकर उसका आदर करते हुए कहा, “आप कुशल से तो हैं ? इस निर्जन वन में आप किस तरह आए ?” उसने भी अपना सब हाल कहा । किस तरह वर्द्धमान के साथ वियोग हुआ तथा और भी बातें कहीं । यह सुनकर पिंगलक ने और भी आदर के साथ उससे कहा, “मित्र ! डरो मत । मेरी भुजाओं से तुम रक्षित होकर रहो । फिर भी तुम्हें हमेशा मेरे पास रहना - चाहिए, क्योंकि अनेक विघ्नों से भरा हुआ और भयंकर पशुओं से सेवित यह वन बड़े प्राणियों के भी रहने लायक नहीं है, फिर धास खाने वालों की तो बात ही क्या है !” यह कहकर सब पशुओं से घिरे हुए पिंगलक ने यमुना के किनारे उतरकर पानी पिया और अपनी इच्छा से वन में घुस गया । उसी समय से वह करटक और दमनक के ऊपर राज्य-भार छोड़कर संजीवक के साथ सुन्दर बातचीत में समय विताता हुआ रहने लगा । अथवा सच ही कहा है —

“दैव-इच्छा से यदि सत्पुरुषों के साथ एक बार भी समागम हो जाय तो वह अत्यन्त मजबूत बन जाता है; उसके लिए फिर नित्य परिचय की आवश्यकता नहीं पड़ती।

अनेक शास्त्रों के पढ़ने से ठोस वुद्धि वाले संजीवक ने घोड़े ही दिनों में मूर्ख पिगलक को वुद्धिमान बना दिया और उसे जंगलीपन से अलग करके ग्राम्य-वर्ष में लगा दिया। बहुत कहने से क्या, रोज पिगलक और संजीवक अलग में सलाह करते थे और दूसरे जीव दूर ही रहते थे। कर्टक और दमनक का भी वहाँ प्रवेश न था। सिंह के शिकारन करने से भूखे पशु एक और जाने लगे।

कहा भी है —

“पेड़ ऊँचा अथवा पुराना भी हो, लेकिन अगर नूस जाय और फल-हीन हो जाय तो पंछी उसे छोड़कर दूसरी जगह चले जाते हैं। उसी प्रकार सेवकजन कुलीन और उन्नत होते हुए भी सेवाका फल न देने वाले राजा को छोड़कर दूसरी जगह चले जाते हैं।

और भी

“सम्मानयुक्त, कुलीन और भक्ति-परायण सेवक भी रोजी टूट जाने पर राजा को छोड़ देते हैं।

और भी,

“जो राजा सेवकों की तनावहाह देने में देर नहीं करता उससे तिरस्कृत होने पर भी सेवक उसे कभी नहीं छोड़ते हैं।

केवल सेवक ही ऐसे नहीं होते, पर सारे संज्ञार में प्राणि-भाय आजीविका के लिए साम आदि उपायों द्वारा प्रयत्न करते हुए दिखाई देते हैं। जैसे कि

“जलचर जिस तरह दूसरे जलचरों पर जीते हैं। उन्हीं प्रकार देशों पर राजा, रोगियों पर वैद्य, ग्राहकों पर व्यापारी, मूर्खों पर पंडित, प्रमादी मनुष्यों पर चोर, गृहस्थों पर भिल, कामीजनों पर वेश्याएं, और नव लोगों पर

कारीगर । साम इत्यादि उपायों द्वारा सजे जाल लेकर रात-दिन वे उनकी राह देखते हैं ।

अथवा ठीक ही कहा है कि

“सर्पों का, खल पुरुषों का और दूसरों का बन चोरी करने वालों के मतलब नहीं गँठते, इसीलिए तो दुनिया बनी है ।

“भूख से व्याकुल महादेव का सर्प गणेश के चूहे को खा जाने की इच्छा करता है, उस सर्प को कार्तिकेय का मोर खाना चाहता है, और सर्प के खाने वाले उस मोर को पार्वती का सिंह खा जाना चाहता है । अगर शिव के घर में ही परिजनों की यह हालत है तो दूसरे के यहाँ ऐसा क्यों न हो ? जगत् का स्वरूप ही ऐसा है ।”

भूख से व्याकुल और स्वामी की दया से रहित करटक और दमनक आपस में विचार करने लगे । दमनक ने कहा, “आर्य करटक ! हमारी तो अब कोई हैसियत ही नहीं रह गई । संजीवक में अनुरक्त होकर पिंगलक ने अपने कामों से मुंह फेर लिया है । सब नौकर भी भाग गए हैं, अब क्या करना चाहिए ?” करटक ने कहा, “अगर स्वामी तेरी वात न भी माने, तो भी तुझे उससे अपने दोप दूर करने के लिए कहना चाहिए ।

कहा भी है —

“विद्वुर ने जिस प्रकार वृत्तराष्ट्र को शिक्षा दी थी उसी प्रकार राजा अगर न भी सुने तो भी उसके दोप दूर करने के लिए मंत्रियों को उसे सलाह देनी चाहिए ।

और भी

“घमंडी राजा और मतवाला हाथी अगर टेढ़े रास्ते जायं तो उनके पास रहने वाले महामात्र (महावत और मंत्री) निन्दा के पात्र होते हैं ।

तू ही इस घासखोर को स्वामी के पास लाया, इसलिए तूने अपने हाथों ही जलते अंगारे खींचे ।” दमनक ने कहा, “हाँ, ठीक है, यह मेरा ही दोप है,

स्वामी का नहीं। कहा भी है—

“मेढ़ों की लड़ाई में सियार ने आपाढ़भूति से हमने, और दूसरे के काम करने से दूती नाइन ने (इन तीनों ने दुःख पाया), इन तीनों के इनमें अपने ही दोष थे।”

करटक ने कहा, “यह कैसे?” दमनक कहने लगा —

### आपाढ़भूति, सियार और दूती आदि की कथा

“किसी एकांत प्रदेश में एक मठ था। वहाँ देवशर्मा नाम का एक परिव्राजक रहता था। अनेक साहूकारों द्वारा दिये गए महीन वस्त्रों के बेचने से उसके पास काफी धन इकट्ठा हो गया, इसीलिए वह किसी का विश्वास नहीं करता था। रात और दिन वह धन की यैली अपनी बगल में ही रखता था। अबवा ठीक ही कहा है कि

“धन पैदा करने में दुःख है, पैदा किये हुए धन की रक्षा करने में भी दुःख है, आमदनी में भी दुःख है, खर्च में भी दुःख है, इसलिए तकलीफ देने वाले धन को ही धिक्कार है।”

उसी बीच दूसरे का धन चुराने वाला आपाढ़भूति नाम का एक धूर्त उसकी बगल में पड़ी हुई रूपये की यैली देखकर विचारने लगा कि “मैं इस परिव्राजक के धन को किस तरह चुराऊँ। इस मठ की दीवारें मजबूत पत्थर की बनी होने से उनमें सेंध भी नहीं लग सकती। दरवाजा खूब ऊँचा होने से उसे डाँककर भीतर घुसना भी मुश्किल है। इसलिए कपट की बातों से उसका विश्वास प्राप्त करके उसका गिर्ध हो जाऊँ जिनसे भूलकर कदाचित् वह मेरा विश्वास करने लगे। कहा भी है—

“असंस्कारी मनुष्य मीठे बचन नहीं बोलता, ठग खुलीं बातें नहीं करता, निस्यूह मनुष्य किसी का अविकार नहीं मांगता और काम-रहित मनुष्य गहनों की चाह नहीं करता।”

इस प्रकार निश्चय करके उसने देवशर्मा के पास जाकर ‘ओं नमः शिवाय’ ललकारते हुए उनसे विनम्रपूर्वक कहा, “भगवन्! यह संनार

असार है, पहाड़ी नदी की तेजी की तरह यह जवानी जल्दी ही वह जाने वाली है, फूस की आग के समान यह जीवन है, जाड़े के वादलों की छाया के संमेलन भोग अस्थायी हैं, और मित्र, पुत्र, पत्नी और सेवकगणों का साथ सफने की तरह है। इन सबका मैंने पूरी तरह से अनुभव किया है, फिर मैं क्या करने से संसार-सागर से पार उतर सकता हूँ?" यह सुनकर देवशर्मा ने आदर पूर्वक कहा, "वत्स, तू धन्य है कि युवावस्था में ही तुझे वैराग्य हुआ है। कहा भी है कि

"जवानी में ही जो शांत होता है वही मेरी राय में शांत है।

शरीर की धातुओं के छीजने पर तो किसे शांति नहीं होती।

"भलेमानसों को पहले मन में और फिर शरीर में बुढ़ापा आता है।

दुष्टों को तो केवल शरीर में ही बुढ़ापा आता है, चित्त में तो वह आता ही नहीं।

यदि संसार-सागर को पार करने का उपाय तू मुझसे पूछता है, तो सुन-

"शूद्र अथवा दूसरा कोई, अथवा चांडाल भी शिव-मंत्र से दीक्षित होकर जटा धारण करे तथा शरीर में भस्म लगाए तो वह शिवरूप होता है।

"छः अक्षरों के मंत्र से जो मनुष्य स्वयं शिव-लिंग के ऊपर एक फूल भी चढ़ाता है उसका फिर से जन्म नहीं होता।"

यह सुनकर आषाढ़भूति ने संन्यासी के पाँव पकड़कर विनयपूर्वक उससे कहा, "भगवन्! मुझे दीक्षा देकर मेरे ऊपर कृपा कीजिए।" देवशर्मा ने कहा, "मैंतेरे ऊपर अनुग्रह करूँगा, परन्तु रात में तुझे मठ के अन्दर घुसना नहीं होगा, क्योंकि यतियों के लिए अकेलापन प्रशंसनीय है, मेरे और तेरे दोनों ही के लिए।

कहा भी है—

"खोटी सलाह से राजा, दूसरों के साथ से संन्यासी, लाड-चाव से पुत्र, न पढ़ने से ब्राह्मण, वदमाश लड़के से कुल, खल के साथ से शील, प्रेम के अभाव से मैत्री, अनीति से समृद्धि, विदेश में

तरह के हैं। ऐसी स्थिति में अगर पर-पुरुष अपने अधीन ज़ो तो जवानी का फल भोगने वाली स्त्रियों का जन्म धन्य है।

और भी

“दैव योग से अगर वदसूरत आदमी भी मिल जाय तो छिनाल अकेले में उसके साथ मजे लेती है, पर मुश्किल से भी वह अपने सुन्दर पति का सहवास नहीं करती।”

वह बोली, “वात तो ठीक है पर तुम्हीं बताओ कि कठिन वंधनों से जकड़ी हुई मैं वहाँ कैसे जा सकती हूँ? और मेरा पापी पति पास में ही पड़ा है।” नाइन ने कहा, “सखी! नशे में वेहोश यह सूर्य की किरणों के छूने के बाद ही जागेगा, इसलिए मैं तुझे छुड़ा देती हूँ। मझे तू अपनी जगह बांधकर देवदत्त की खातिर करके जल्दी से वापस आ जा।” उसने कहा, “ठीक! ऐसा ही होगा।” बाद में उस नाइन ने अपनी सखी का वंधन खोलकर तथा उसके स्थान में उसी तरह अपने को बांधकर उसे देवदत्त के पास संकेत-स्यल पर भेजा। इसके बाद नशा उत्तर जाने पर तथा गुस्सा कुछ कम हो जाने पर बुनकर थोड़ी देर बाद उठा और बोला, “अरे कठोरभाषिणी, यदि आज से तू घर के बाहर न जाय, न कठोर बातें कहे तो मैं तेरे वंधन खोल दूँगा।” नाइन ने अपनी आवाज पहचाने जाने के डर से कुछ नहीं कहा। फिर भी बुनकर ने वही बात बार-बार दोहराई। जब उसने कोई जवाब नहीं दिया तब उसने गुस्से से तेज हयियार लेकर उसकी नाक काट दी और कहा, “ले छिनाल! ऐसी ही रह, मैं फिर तुझे मनाने वाला नहीं।” यही बड़बड़ता हुआ वह फिर सो गया। धननाश और भूख में पीड़ितया जागते हुए देवशर्मा ने यह सब तिरिया-चन्दित देखा। बुनकर की स्त्री ने भी देवदत्त के साथ भरपूर मजे उड़ाकर उसी के कुछ देर बाद अपने घर वापस आकर नाइन से कहा, “ओ-ओ, तू मजे में तो है? मेरे जाने के बाद यह पापी जागा तो नहीं था?” नाइन ने जवाब दिया, “सिवाय नाक के बाकी सब शरीर की कुशल है। जल्दी से मेरे वंधन खोल जिससे

उसके देखने के पहले ही मैं अपने घर पहुँच जाऊँ ।” यह सब होने के बाद वुनकर ने पुनः उठकर कहा, “छिनाल, अब भी क्यों नहीं बोलती ! क्या मैं फिर इससे भी कठोर कान काटने की सजा तुझे दूँ ?” गुस्से और झिड़की के साथ उसकी स्त्री ने जवाब दिया, “अरे महामूर्ख, तुझे विक्कार है । मुझ-जैसी महासती के अंग काटने वाला और उसे ताने मारने वाला कौन समर्य है ? इसलिए हे सब लोकपालो सुनो !

“सूर्य, चन्द्र, अग्नि, वायु, आकाश, पृथ्वी, जल, हृदय, यम, रात्रि, दिवस, दोनों संव्याएं (सवेरा और संव्या) तथा धर्म, ये सब मनुष्य का आचरण जानते हैं ।

इसलिए अगर मेरा सतीत्व है, और मन से भी मैंने दूसरे आदमी की इच्छा नहीं की है तो देवगण पुनः मेरी नाक को पहले की तरह सुन्दर और पूरा बना दें । पर यदि मेरे चित्त में पर-पुरुष का झूठा खयाल भी है तो वे मुझे जला डालें ।” यह कहकर वह फिर उससे बोली, “ओ पापी, देख मेरे सतीत्व के प्रभाव से मेरी नाक पहले-जैसी ही हो गई है ।” इस पर वुनकर ने लुआठी की रोशनी में उसकी ज्यों-की-त्यों नाक और जमीन पर गहरा खून बहते देखा । बड़े अचंभे में पड़कर उसने उसका वंवन खोलकर उसे खाट पर लिटाकर खुशामद की वातों से उसकी मिन्नत की । देवशर्मा ने भी यह सब हाल देखकर विस्मित मन से कहा —

“शंवरासुर की जो माया है, नमुचि की जो माया है, तथा वलि और कुंभीनसि की जो माया है, वह सब माया स्त्रियाँ जानती हैं ।

“स्त्रियाँ हँसते पुरुष के साथ समय देखकर हँसती हैं, रोने वाले के साथ रोती हैं, तथा अप्रिय को मीठी वातों से बश में करती हैं ।

“शुक्राचार्य जो शास्त्र जानते हैं और वृहस्पति जो शास्त्र जानते हैं, ये शास्त्र स्त्री-वुद्धि से बढ़कर नहीं हैं । इसलिए ऐसी स्त्रियों की किस तरह रक्षा करनी चाहिए ?

“जो स्त्रियाँ झूठ को सच और सच को झूठ कहती हैं उनकी इस

दुनिया में और पुरुष कैसे रक्षा कर सकते हैं?

दूसरी जगह भी कहा गया है —

“स्त्रियों का बहुत साय नहीं करना चाहिए, स्त्रियों का बल बड़े, ऐसा कभी नहीं सोचना चाहिए, क्योंकि वे पर-कटे पक्षियों के समान प्रेमी पुरुषों के साय खेल करती हैं।

जवान स्त्रियों सुन्दर मुख से मीठी वातें करती हैं, और कठोर चित्त से वार करती हैं। स्त्रियों की वात में शहद रहता है, पर दिल में हलाहल महान्-विष।

“इसी ने अल्प-सुख के लिए ठगे हुए कामी पुरुष, मिथास के लालच में भारे जैसे कमल का रस लेते हैं, वैसे ही उनके आंठ चूमते हैं, और वाद में मूठ से अपनी छाती कूटते हैं।

और भी

“संशयों का भौंवर, अविनयों का घर, साहसों का नगर, दोषों का निवास-स्थान, सैंकड़ों कपटों से भरे हुए अविश्वासों का क्षेत्र, बड़े नर-पुंगवों के लिए भी मुश्किल से ग्रहण करने योग्य तथा सब तरह की माया की टोकरी-स्वरूप अमृत से मिश्रित विष के समान स्त्री-ल्पी यंत्र वर्म के नाश करने के लिए इस लोक में किसने बनाया है?

“जिनके दोनों स्तनों में कडाई, आँखों में तरलता, मुख में झूठ, केश-भार में कुटिलता, वाणी में ढीलापन, जाधों में स्यूलता, हृदय में भीलता, प्रियजनों के प्रति कपट-भाव हो, ऐसी मृगाक्षी स्त्रियों के दोष-न्यून ही गुण गिने जाते हैं, वे मनुष्यों की प्रिय हैं?

“ये स्त्रियां अपना काम बनाने के लिए हँसती हैं, रोती हैं दूसरों का अपने ऊपर विश्वास जमाती हैं, पर स्वयं दूसरों का विश्वास नहीं करतीं, इसीलिए कुलीन और शीलवान पुरुष स्त्रियों का तदा मनान के बड़े की तरह त्याग करते हैं।

“लहराते अयाल से विकट मुख वाले सिंहु अविक मद-राशि से सुशोभित हाथी, वुद्धिमान पुरुष, और लड़ाइयों में बीर सिपाही, स्त्रियों के पास परम कापुरुष बन जाते हैं।

“पुरुष आशिक नहीं है, जब तक स्त्रियाँ यह जानती हैं, तब तक वे पुरुष की मनचाही बात करती हैं। पर उन्हें काम के जाल में फँसा देखकर माँस निगले हुई मछली की तरह उसे बाहर निकाल फेंकती हैं।

“समुद्र की लहरों-जैसी चंचल स्वभाव वाली, तथा संध्याकाल के बादलों की तरह क्षणिक ललाई वाली स्त्रियाँ अपना काम हो जाने के बाद वे काम मनुष्य को निचोड़े गए रस-रहित बल्ते की तरह फेंक देतीं हैं।

“झूठ, साहस, माया, मूर्खता, अत्यन्त लालच, अपवित्रता तथा निर्दयता—ये स्त्रियों के स्वभावगत दोष होते हैं।

“मोहती हैं, मद उत्पन्न करती हैं, हँसी करती हैं, तिरस्कार करती हैं, खेलती हैं, दुःख करती हैं, ऐसी टेढ़ी नजरों वाली स्त्रियाँ मनुष्यों के भोले हृदय में घुसकर क्या-क्या नहीं करतीं?

“भीतर तो जहरीले होते हैं, लेकिन बाहर से सुन्दर दीखते हैं, ऐसे गुंज-फलों के समान स्त्रियों की किसने रचना की है?”

इस तरह सोचते हुए उस संचासी की रात बड़ी मुश्किल से कटी। नकटी दूतिका ने भी अपने घर जाकर सोचा, “अब क्या करना चाहिए, और इस बड़े भेद को किस तरह ढकना चाहिए।” वह इसी तरह सोच रही थी कि उसका पति, जो काम के लिए रात में राज-महल गया था, सबेरे ही अपने घर लौटकर नागरिकों की हजामत बनाने के लिए जाने की उतावली से देहली पर ही खड़ा होकर उससे कहने लगा, “भद्रे ! जल्दी से छुरे की पेटी ला, जिससे मैं हजामत बनाने जाऊँ।” नकटी नाइन ने, जो अपना काम बनाने की ताक में घर में ही बैठी थी, छुरे की पेटी में से एक छुरा निकालकर नाई की तरफ फेंका।

नाई ने भी उत्सुकता से केवल एक छुरा देख कर गुस्से से उसकी ओर वह छुरा फेंका। इसके बाद वह दुष्टा हाथ चढ़ाए हुए रोती चिल्लाती घर से बाहर निकल आई। 'अरे देखो, इस पापी ने मेरी-ऐसी सतत्रंती की नाक काट डाली। इससे मेरी रक्षा करो, रक्षा करो।' इसके बाद राज-पुरुषों ने आकर उस नकटी के साथ धर्माधिकरण-स्थान (अदालत) में ले जाकर न्यायाधीशों से कहा, "हे सभासद ! नुनिए, इस नाई ने विना-कम्मूर अपनी स्त्री का अंगच्छेद कर दिया है। इस बारे में जो ठीक हो वह कीजिए।" ऐसा कहने पर न्यायाधीशों ने कहा, "अरे नाई, किसलिए तूने अपनी स्त्री का अंग-भंग कर दिया ? क्या वह पर-पुरुष को चाहती थी, अबवा वह किसी को जानती थी अबवा चोरी की थी, उसका अपराध कहो।" नाई मार खाने के भय से बोल न सका। उसे चुप रहते देखकर न्यायाधीशों ने पुनः कहा, "इन राज-पुरुषों की बात ठीक है, वह पापी है, जिसने इस बेचारी स्त्री को दूषित किया है। कहा भी है —

"पाप-कर्म के बाद मनुष्य अपने कर्म से ही डर जाता है, उसके मुख का रंग और बावाज बदल जाती है, दृष्टि शंकित हो जाती है और तेज उड़ जाता है।

और भी

"जिसके मुंह का रंग फीका पड़ गया है, ललाट पर पसीना आ गया है, ऐसा बादमी ढगभगाता हुआ अदालत में बाता है और भर्दाईहुई बावाज में बोलता है। पाप करके अदालत में आया मनुष्य आँखें नीची करके बोलता है, इसलिए चतुर पुरुषों को यत्नपूर्वक इन चिन्हों का ज्ञान प्राप्त करना चाहिए।

और भी

"निर्दोष मनुष्य प्रसन्न-बदन, लुश, साफ बोलने वाला, गूस्से से भरी

आँखों वाला होता है और सभा में गुस्से और कड़ाई के साथ बोलता है ।

इसमें वदमाशी के लक्षण दीखते हैं; स्त्री का अंग-भंग करने से यह मृत्यु-दंड का भागी है । इसलिए इसे शूली पर चढ़ा दो ॥

उसे वव-स्थान पर ले जाते देखकर देवशर्मा ने धर्माविकारियों के पास जाकर कहा, “न्यायाधीशो ! यह गरीब नाई अन्याय से मारा जा रहा है । यह तो सदाचारी है । मेरी बात सुनिए, ‘मेड़ों के युद्ध में सियार का अपना ही दोषथा ।’ तब न्यायाधीशों ने कहा, “भगवन्, यह किस तरह ?” इसके बाद देवशर्मा ने तीनों का व्यौरेवार हाल-चाल कहा । उसे सुनकर ताज्जुब में आकर उन्होंने नाई को छोड़ दिया और स्वतः कहने लगे, “अहो,

“न्राट्मण, वालक, स्त्री, तपस्वी और रोगी अवध्य हैं, वडे अपराव करने पर भी अंगच्छेद ही उनका दंड है ।

इसकी नाक काटना उसके कर्म का ही फल है । इसलिए राज-दंडस्वरूप इस स्त्री के कान काट लेने चाहिए ।” ऐसा हो जाने पर वन-नाश के दुःख से रहित होकर देवशर्मा भी पुनः अपने मठ चले आए ।

करटक ने कहा, “ऐसी हालत में हम दोनों को क्या करना चाहिए ?” दमनक ने कहा, “ऐसे समय भी मेरी बुद्धि ऐसा फड़केगी, जिसमें मैं स्वामी से संजीवक को अलग कर सकूंगा ।” कहा भी है —

“वनुवारी के तीर से एक के मरने या न मरने से क्या होता है? बुद्धि-मानों की तरतीव से नायक के साथ सारा राष्ट्र मर जाता है ।

इसलिए मैं छिपी चाल से उसे तोड़ डालूँगा ।” करटक ने कहा, “भद्र ! यदि किसी तरह तेरी चाल का पिंगलक को पता लग गया तो संजीवक के बदले तेरी मौत होगी ।” उसने कहा, “तात ! ऐसा मत कह; आपत्ति-काल में दैव के प्रतिकूल होने पर भी; चालवाजियों का प्रयोग उचित है, कोशिश नहीं छोड़नी चाहिए । कदाचित् घुणाक्षरन्न्याय से बुद्धि का राज होता है । कहा भी है —

“दैव के प्रतिकूल होने पर भी धीरज नहीं छोड़ना चाहिए । वैर्य से

कदाचित् वह स्थिति पर अविकार पाता है। समुद्र-यात्रा में जहाज टूट जाने पर भी कर्णवार केवल काम की ही आशा रखता है। और भी

“हमेशा उद्योग करने वाले के पास लक्ष्मी आती है, ‘दैव ! दैव !’ केवल का पुरुष पुकारते हैं। भाग्य को एक तरफ करके अपनी ताकत से काम करो। यत्न करने से भी काम सिद्ध न हो तो उसमें क्या दोष है ?”

यह जानकर वारीक वुद्धि के प्रभाव से वे दोनों न जानने पाएं, ऐसी छिपी चाल में चलूँगा। कहा भी है—

“अच्छी तरह से सावे हुए दंभ का पार ब्रह्मा भी नहीं पा सकते। बुनकर ने भी विष्णु का रूप धारण करके राजकन्या के साथ रमण किया।”

करटक ने कहा, “सो कैसे ?” उसने कहा—

विष्णु का रूप धारण करने वाले बुनकर  
और राज-कन्या की कथा

किसी नगर में एक बुनकर और रथकार मिथ होकर रहते थे। वचपन से ही एक साथ रहने से उन दोनों में इतना स्नेह हो गया था कि वे सब जगहों में एक साथ विहार करते हुए समय विताते थे। एक समय उस नगर के किसी मंदिर में यात्रोत्सव हुआ। वहाँ बनेक चारणों और भिन्न-भिन्न देशों से आए हुए लोगों से भरे स्थान में घूमते हुए दोनों भिन्नों ने हथिनी पर सवार सब लक्षणों से युक्त कंचुकियों और वर्षंवरों (ज्वाजा सराते) से विरी हुई तथा देवता-दर्शन को लाई हुई किसी राज-कन्या को देखा। उसे देखकर काम-वाणों की मार से वह बुनकर, विष से पीड़ित के समान अयवा दुष्ट-न्रह से ग्रसित होने वाले के समान एकाएक जमीन पर गिर पड़ा। उसे इस हालत में देखकर उसके दुःख से दुखी रथकार विश्वासी भनुप्पों द्वारा उसे उठाकर बपने घर ले आया। वहाँ चिकित्सकों के द्वारा बनेक तरह के ठंडे चमचारों तथा ओजालों के माध्यम से उसका उत्तरे पर बढ़त

देर के बाद मुश्किल से उसे होश आया । इसके बाद रथकार ने उससे पूछा, “मित्र ! तुम एकाएक किसलिए वेहोश हो गए ? तुम अपने मन की बात मुझसे कहो ।” बुनकर बोला, “मित्र ! अगर ऐसी बात है तो मेरा भेद सुन और मेरी सब तकलीफों को जान । अगर तू मुझे अपना मित्र मानता हो, तो तू मुझे लकड़ी देकर (चिता बनाकर) मेरे ऊपर कृपा कर । यदि प्रेम के बेग से मैंने कुछ अनुचित बात भी की हो तो तू मुझे क्षमा कर ।” यह सुनकर आँखों से डबडबाई आँखों बाले रथकार ने भर्डाई आवाज से कहा, “अपने दुःख का कारण मुझसे कह, जिससे अगर वह दूर हो सकता हो तो उसकी कोशिश की जाय । कहा भी है—

“इस संसार में कोई भी बात दवा, धन और अच्छी मलाह तथा बड़ों की बुद्धि से असाध्य नहीं है ।

इन चारों उपायों से यदि काम संघर्ता होगा तो मैं सावूंगा ।” बुनकर ने कहा, “मित्र, इन साधनों से तथा दूसरे हजारों उपायों से भी मेरा दुःख असाध्य है । इसलिए मेरे मारने में अब तू देरी मत कर ।” रथकार बोला, “मित्र ! यदि तेरा दुःख असाध्य भी है तो मुझे बतला, जिससे मैं उसे असाध्य जानकर तेरे साथ अग्नि में प्रवेश करूँ, क्योंकि तुझसे एक क्षण का भी वियोग मैं सह न नकूंगा, यह मेरा निश्चय है ।” बुनकर ने कहा, “मित्र ! हाथी पर चढ़ी उस उत्सव में जिस राज-कन्या को मैंने देखा, उसके देखने के बाद ही काम ने मेरी यह अवस्था कर डाली । मैं अब इस पीड़ा को नहीं तह सकता । कहा भी है—

“मतवाले हाथी के कुंभों के समान आकार वाले, केसर से गीले उसके स्तनों पर रति खेल से खिन्न होकर, वक्षस्थल पर वाहुओं के बीच में उसे लेकर उसके साथ किस क्षण सो नकूंगा ?

“उसके विवाह के समान लाल अंधर हैं, कलश के समान उसके स्तन-युगल हैं, चढ़ती हुई जवानी का उसे अभिमान है, उसकी नीची नामि है, स्वभाव से ही घुंघराली अल्प हैं तथा पतली कमर है । इन सब बातों के नोचने से मेरे मन में खेद होता है, उसके दोनों नदियों

कपोल मुझे धीरे-धीरे जलाते हैं, यह ठीक नहीं है !”

रथकार भी उसको ध्वराई बातें सुनकर मुस्कराता हुआ बोला, “मित्र ! यदि यही बात है तो अपना मतलब सिद्ध हो गया समझा ! आज ही तू राज-कन्या के साथ विहार कर !” उनकर ने कहा, “मित्र ! रक्कों से घिरे हुए राजकुमारी के महल में, जहाँ हवा को छोड़कर और किसी का प्रवेश नहीं है, वहाँ उसके साथ मेरी भेट कैसे हो सकती है ? झूठ बोलकर क्यों तू मेरा मजाक उड़ाता है ? ” रथकार ने कहा; “मित्र ! मेरी बुद्धि का बल देख !” यह कहकर उसने उसी क्षण पुराने अर्जुन के पेड़ की लकड़ी से कील-काँटे से लैस उड़ाने वाला गरुड़ बनाया तथा शंख-चंक्र और गदा-पद्म से युक्त बाहु-युगल तथा किरीट और कौस्तुभ मणि भी तैयार की । बाद में उस उनकर को उसने गरुड़ पर बिठाया और उसे विष्णु के लक्षणों से सजाया, तथा उसे कल-पुरजा चलाने की बात बताकर कहा, “मित्र ! इस प्रकार विष्णु का रूप धारण करके राजकुमारी के सत-संबंधे महल के सबसे ऊपरी स्थंड में, जहाँ वह बक्केली ही रहती है, तू आवी रात में जाना तथा भोली-भाली तुझे विष्णु मानती हुई उस कन्या को तू अपनी झूठी बातों से प्रसन्न करके बाल्यायन की कही हुई विधि के अनुसार उसके साथ रति करना !” विष्णु का रूप धारण किए हुए उनकर ने यह सुनकर और वहाँ पहुँचकर एकांत में राज-कन्या ने कहा, “राज-पुत्रि ! तू सोती है अथवा जागती है ? मैं तेरे प्रेम में फँसकर लङ्घनी को छोड़कर समुद्र से यहाँ चला आ रहा हूँ, इसलिए तू मेरे साथ जमागम कर !” वह राज-कन्या भी गरुड़ पर सवार चतुर्मुज, आयुधों तथा कौस्तुभ मणि से युक्त उसे देखकर आश्चर्य करती हुई खाट से उठ बैठी और कहा, “भगवन् ! मैं मानवी अपवित्र कीढ़ी के समान हूँ और भगवान् श्रैलोक्य-प्रावन और वंदनीय हूँ, फिर कैसे यह जोड़ पटेगा !” उनकर ने कहा, “तूने सच ही कहा नुभगे ! तूने सच ही कहा; किन्तु जिस राधा नाम की मेरी ही पा पहले गोप-कुल में जन्म हुआ था, वही तुझमें बाज पैदा हुई है । इनलिए नैं जाज यहाँ आया हूँ ।” ऐसा कहने पर उसने जवाब दिया, “भगवन् ! यदि यही बात है

तो आप मेरे पिता से मुझे माँगें। वे विविधूर्वक संकल्प के साथ मुझे आपको दे देंगे।” सुनकर ने कहा, “सुभगे ! मैं मनुष्यों की आँखों के रास्ते तक नहीं जाता फिर उनसे वात करने की तो वात ही क्या है ? इसलिए तू गांवर्व-विवि से अपने को मुझे समर्पण कर, नहीं तो शाप देकर वंशसहित तेरे पिता को मैं भस्म कर दूंगा।” यह कहकर गरुड़ के ऊपर से नीचे उतरकर वह दोनों हाथ से उसका हाथ पकड़कर उस भयभीत लजीली और काँपती हुई कन्या को शय्या के पास लाया। इसके बाद वाकी रात में वात्स्यायन की कही हुई विधि के अनुसार उसका उपभोग करके दिन फटते फटते विना किसी के जाने वह वहाँ से चला गया। इस प्रकार नित्य राज-कन्या का सेवन करते हुए उसका समय बीतने लगा।

एक समय कंचुकियों ने राज-कन्या के मूर्गे के समान ओंठों को कटा हुआ देखकर एकांत में कहा, “अरे, देखो तो इस राजकन्या के शरीर के अंग पुरुष द्वारा भोगे जाते-जैसे दीख पड़ते हैं। इस सुरक्षित भवन में इस प्रकार की घटना कैसे घटी होगी। इसलिए हमें राजा को इसकी खबर दे देनी चाहिए।” इस प्रकार निश्चय करके सब एक-साथ होकर राजा से कहने लगे, “दिव, हम नहीं जानते परन्तु राजकुमारी के सुरक्षित महल में कोई आदमी आता है, इस बात में आपकी आज्ञा ही प्रमाण है।” यह सुनकर अत्यन्त व्याकुल चित्त होकर राजा सोचने लगा;

“पुत्री पैदा हुई है इसी की बड़ी चिंता है। उसे किसे दिया जाय इसमें बड़ी वहस उठती है। दिए जाने पर उसे सुख मिलेगा या नहीं, यह भी नहीं जाना जाता। कप्ट का नाम ही कन्या का पिता होना है।

“नदियों और स्त्रियों में कूल (किनारा) और कुल समान होते हैं। नदियाँ पानी से किनारे गिरा देती हैं और स्त्रियाँ अपने दोपों से कुल को गिरा देती हैं।

और भी

“पैदा होते ही वह माता का मन हर लेती है, सम्बन्धी

पविश्वता के साथ उसका लालन-पालन करते हैं। दूसरे को देने पर भी वे यश मलीन करती हैं; इसलिए लङ्डकियाँ पार न पाने लायक आफत का कारण बनती हैं।”

इस प्रकार वहुत चिंता करके अकेले में उसने रानी से कहा, “देवी! कंचकीगण क्या कहते हैं, उसकी खोज करो। जिस मनुष्य ने ऐसा किया है, उस पर काल कुपित हूँ।” यह मुनकर व्याकुल होकर रानी ने जल्दी से राजकुमारी के महल में जाकर खंडित अवरों वाली तथा नात्कून के निशान लगे अंगों वाली अपनी लङ्डकी को देखा और कहा, “अरे पापिनी, कुल-कलंकिनी! किसलिए तूने अपनी चाल खराब की? जिसकी काल बाट जोह रहा है, ऐसा कौन पुरुष तेरे पास आता है? होना या, सो तो हो गया, पर तू मुझसे जब ठीक-ठीक बात बता।” यह मुनकर धर्म से झुके मुख से राजन्या ने विष्णु-रूपी बुनकर का हाल बताया। यह मुनकर हँसते चेहरे तथा पुलकित अंगों वाली रानी ने जल्दी से जाकर राजा से कहा, “देव! तुम्हें वधाई है। नित्य आधी रात को भगवान् नारायण कन्या के पास आते हैं। उन्होंने गांधर्व-विधि से उसके साथ विवाह किया है। इसलिए मैं और तुम रात्रि में खिड़की पर खड़े होकर उनका दर्शन करेंगे, क्योंकि वे मनुष्यों के साथ बातचीत नहीं करते।” यह सुनकर प्रसन्न-वदन राजा ने वह दिन, जैसे जी वर्ष का हो, बड़ी मुदिकल से विताया।

रात में रानी के साथ राजा आकाश की ओर और ऊंचे गड़ाकर गुप्त छासे खिड़की में खड़े हुए गरुड़ पर चढ़े शंख, चक्र, गदा, पद्म हाथ में लिए तथा विष्णु के यथोक्त चिन्हों से युक्त उस बुनकर को आकाश से उतरते देखा। उस समय मानो लमृत के पूर में लपते को नहाता हुआ जानकर राजा अपनी रानी से कहने लगा, “प्रिये! तुझसे और मुझसे बदकर कोई दूनगा घन्य नहीं है जिसकी संतति का भोग न्यय नारायण करते हैं। इनलिए हमारे सब मनोरूप सिद्ध हो गए। अब जामाता के प्रभाव से जानी दुनिया हमारे बग में होगी।” इस प्रकार निश्चय करके वह सब सोमावरी रात्रों

के संवर्ध की मर्यादा तोड़ने लगा । इस तरह उसे मर्यादा उल्लंघन करते हुए देखकर सब राजाओं ने एक होकर उसके साथ लड़ाई लेड़ दी । ऐसे समय राजा ने रानी के मुंह से अपनी पुत्री को कहलवाया, “पुत्री! तेरी-ऐसी लड़की होते हुए भी सब राजे हमारे साथ लड़ाई करते हैं, यह क्या ठीक है? इसलिए तुझे अपने पति से कहना चाहिए, जिससे वह मेरे शत्रुओं का नाश करे ।” इसके बाद राजकन्या ने उस बुनकर से रात्रि में विनयपूर्वक कहा, “भगवन्, आपके दामाद होते हुए भी मेरे पिता शत्रुओं द्वारा हराये जायें, यह ठीक नहीं है । इसलिए कृपा करके आप सब शत्रुओं का नाश करिए ।” बुनकर ने कहा, “तेरे पिता के ये शत्रु किस गिनती में हैं—तू भरोसा रख, अण-भर में सुदर्शन चक्र द्वारा सबको तिल-जैसे टुकड़े काटकर फेंक दूंगा ।”

कुछ समय बीत जाने पर शत्रुओं ने सारा देश घेर लिया और राजा के कब्जे में केवल शहरपनाह बच गई । फिर भी विष्णु का रूप वारण करने वाला बुनकर है, यह न जानते हुए राजा रोज कपूर, अगर, कस्तूरी आदि विशिष्ट सुगंधित पदार्थों तथा अनेक प्रकार के वस्त्र, भोजन और पेय अपनी पुत्री द्वारा भेजकर उससे कहलाता था कि “भगवन्, सबेरे अवश्य ही किला टूट जायगा, क्योंकि वास और लकड़ी खत्म हो गई है तथा सब आदमी मार से धायल होकर लड़ाई लड़ने के काविल नहीं रह गए हैं, और बहुत से तो मर भी चुके हैं । यह जानकर अब जो आपको उचित लगे वैसा करिए ।” यह सुनकर बुनकर भी सोचने लगा कि “किला अगर टूट गया तो इस राजकन्या से मेरा वियोग हो जायगा । इसलिए गरुड़ के ऊपर चढ़ कर आयुधों सहित अगर मैं अपने को आकाश में दिखलाऊं तो शायद मुझे वासुदेव मृगनकर शंका में पड़े शत्रुगण राजा के योद्धाओं द्वारा मारे जायें । कहा है कि

‘विना जहर के साँप को बड़ा फन फैलाना चाहिए, विप हो अथवा न हो, पर फन भयंकर जरूर लगता है ।’

इस स्थान की रक्षा करते हुए बगर मेरी मृत्यु हो नई तो वह भी बहुत अच्छा ही होगा । कहा है कि

“गाय के लिए, ब्राह्मण के लिए, स्वामी के लिए, स्त्री के लिए अथवा अपनी जगह के लिए जो प्राण त्याग करता है उसे अद्यलोक प्राप्त होता है ।

“चन्द्र-मंडल में स्थित सूर्य का राहु द्वारा ग्रहण होता है, शरणागत के साथ तेजस्वियों को विपत्ति भी इलाधनोंव होती है ।”

इस प्रकार निश्चय करके सबेरे दातुन करने के बाद उसने राजकुमारी से कहा, “सब शत्रुओं को खत्म करने के बाद ही मैं अन्न-जल ग्रहण करूँगा । बहुत क्या कहूँ, तेरा भोग भी मैं तभी करूँगा । तू अपने पिता से कहना कि सबेरे उसे अपनी तब सेना के साथ नगर के बाहर निकलकर युद्ध करना चाहिए, मैं आकाश में रहकर शत्रुओं को निस्तेज कर दूँगा । बाद मैं सुख से तुम उनका नाश करना । अगर मैं स्वयं ही उनका नाश करूँगा तो उन पापियों को स्वर्गीय गति मिलेगी, इसलिए तुम्हें ऐसा करना चाहिए कि वे भागते हुए मारे जायें और इससे स्वर्ग न जा सकें ।” राजकन्या ने यह सुन पिता के पास जाकर सब बातें कह दीं । उसकी बात में श्रद्धा करते हुए राजा भी सबेरे सुनिजित सेनाके साथ नगर के बाहर निकला । अपना मरण निश्चय करके दुनकर भी हाव में घनुप लेकर और आकाश धारी गरुड़ पर चढ़कर युद्ध के लिए चल पड़ा ।

उस समय भूत, भविष्य और वर्तमान के जानने वाले भगवान् नारायण ने जैसे ही गरुड़ का व्यान किया कि वह कौतन आ पहुँचे । नारायण ने उससे हँसकर कहा कि “हे गरुड़ ! क्या तू जानता है कि लकड़ी के गरुड़ पर चढ़कर मेरा रूप धारण करके दुनकर राजकन्या के साथ विहार करता है ?” गरुड़ ने कहा, “मैं उसकी चालधारी जानता हूँ । तो अब हमें क्या करना चाहिए ।” भगवान् ने कहा, “मरने का निश्चय करके तबा प्रण करके आज वह दुनकर युद्ध के लिए निकला है । श्रेष्ठ क्षमियों के बापों से घायल होकर उसे अवश्य

मौत मिलेगी । उसके मरने पर सब लोग कहेंगे कि वहाँसे क्षत्रियों ने मिलकर वासुदेव और गरुड़ को मार डाला । इसके बाद लोग हमारी-तुम्हारी पूजा न करेंगे । इसलिए तू जल्दी से लकड़ी के गरुड़ में धूस जा । मैं भी बुनकर के शरीर में प्रवेश करता हूँ जिससे वह शत्रुओं का नाश करेगा । पीछे शत्रुओं का वध करने से हमारा माहात्म्य बढ़ेगा ।” गरुड़ ने ‘ऐसा ही हो’ कहकर भगवान् की आङ्गा मान ली । इसके बाद भगवान् नारायण ने बुनकर के शरीर में प्रवेश किया । पीछे आकाश में स्थित तथा शंख, चक्र, गदा और वनुप से युक्त उस बुनकर ने भगवान् की कृपा से क्षण-भर में ही सब क्षत्रियों को निस्तेज बना दिया । बाद में सेना से घिरे हुए राजा ने सब शत्रुओं को हराकर उन्हें मार डाला । लोगों में यह प्रवाद चल निकला कि उस राजा ने अपने दामाद विष्णु के प्रभाव से सब क्षत्रियों को मार डाला है । उन क्षत्रियों को मरा देख-कर प्रसन्न-चित्त बुनकर को आकाश से नीचे उत्तरते हुए राजा, आमात्य और नागरिकों ने नगरवासी बुनकर के रूप में देखा, और पूछा कि “यह क्या” उसने भी शुरू से लेकर पहले का सब हाल-चाल कहा । बाद में बुनकर के साहस से प्रसन्न तथा शत्रुओं के वध से प्रतापवान् राजा ने सब लोगों के सामने बुनकर को राज-कन्या विवाह-विविधि से दे दी और कुछ देश भी दे दिया । बुनकर भी राज-कन्या के साथ मनुष्य-लोक में सारभूत पाँच प्रकार के विषय-सुखों का अनुभव करता हुआ समय विताने लगा ।

इसलिए कहने में आता है कि अच्छी रीति से नियोजित दंभ का यार ब्रह्मा भी नहीं पा सकते । बुनकर ने विष्णु का रूप धारण करके राज-कन्या का उपभोन किया ।”

यह सुनकर करटक ने कहा, “यह ठीक है, पर मुझे इस बात का बड़ा डर है कि संजीवक वुद्धिमान है और सिंह भयंकर है । यद्यपि तुझमें वुद्धि की तीव्रता है फिर भी तू पिंगलक से संजीवक को अलग करने में असमर्थ है ।” दमनक ने कहा, “भाई ! मैं असमर्थ होते हुए भी तमर्थ ही हूँ ।

कहा भी है —

“उपाय से जो काम हो सकता है, वह पराक्रम से नहीं किया जा सकता। काँई ने भी सौने की सिकड़ी से काले नाग का नाश करा दिया।

करटक ने कहा, “यह किस तरह ?” दमनक कहने लगा —

**कौओं के जोड़े और काले नाग की कथा**

किसी देश में एक वरगद के पेड़ पर काँए का एक जोड़ा रहता था। काँई के बच्चे देने के समय पेड़ के खोखले से निकलकर एक काला सांप हमेशा उसके बच्चों को खा जाया करता था। इससे दुखित होकर काँए और काँई ने एक दूसरे वृक्ष के नीचे रहने वाले अपने प्रिय मित्र सियार से कहा, “भद्र ! इस प्रकार की स्थिति में हमें क्या करना चाहिए ? यह दुष्टात्मा काला सांप वृक्ष के खोखले से निकलकर हमारे बच्चों को खा जाता है। उनको बचाने का कोई उपाय कीजिए ।

“जिसका खेत नदी किनारे हो, जिसकी पत्ती दूसरे का साय करती हो, और जिसका रहना सर्प वाले घर में हो, उनको मुर कैसे मिल सकता है ?

**आंर भी**

“सर्प वाले घर में रहने से मृत्यु में शक नहीं है। जिस गाँव के छोर पर सर्प रहता है, उस गाँव के रहने वालों को भी प्राणों का ढर होता है। इस तरह वहाँ रहते हुए प्रतिदिन हमारे प्राण का ढर बना रहता है।” सियार ने कहा, “इस क्षिय में जरा भी विपाद न करो। यह बात ठीक है कि इस दुष्ट का दय बिना तरकीब के नहीं हो सकता।

“तरकीब से शब्द पर जैसी जीत निल नहीं है, वैसी हथियारों से नहीं। उपाय जानने वाला अगर छोटा भी हो तो उसे दूर्योर हरा नहीं सकते।

**बाँर भी**

“वडी, छोटी और मझले कद की मछलियाँ खाने के बाद अत्यन्त लालच से केकड़े को पकड़ने के कारण कोई वगला मारा गया।”  
कोई ने कहा, “यह कैसे ?” सियार कहने लगा —

### बगले और केकड़े की कथा

किसी देश में तरह-तरह के जलचरों से भरा हुआ एक वडा तालाब था। वहाँ रहने वाला एक वगला बूढ़ा हो जाने से मछलियाँ मारने में असमर्थ हो गया। इससे भूख के मारे हुवे गले से तालाब के किनारे बैठकर वह जार-जार रोते हुए मोती की तरह अपने आँसुओं से जमीन भिगोने लगा। इतने में एक केकड़ा अनेक जलचरों के साथ उसके पास आकर और उसके दुःख से दुखी होकर कहने लगा, “मामा ! आज तुम खाते क्यों नहीं ? आँखों में आँसू भरकर साँस लेते हुए बैठे क्यों हो ?” उसने कहा, “वत्स ! तूने खूब भाँपा ! मैंने मछली खाने से वैराग्य के कारण आमरण अनशन किया है। इसीलिए मैं पास आई मछलियाँ नहीं खाता।” यह सुनकर केकड़े ने कहा, “आपके इस वैराग्य का क्या कारण है ?” उसने कहा, “वत्स ! मैं इसी तालाब में वडा हुआ। मैंने यह सुना है कि करीब वारह वर्ष यहाँ पानी नहीं वरसेगा।” केकड़े ने कहा, “तुमने यह कहाँ सुना ?” वगला बोला, “ज्योतिषी के मुख से। शक्ट शनी, रोहिणी को भेदकर शुक्र और मंडाल के आगे बढ़ने वाले हैं। वराह मिहिर ने कहा है कि

“यदि शनीचर आकाश में रोहिणी शक्ट को भेद दे तो वारह वर्ष तक पृथ्वी पर इन्द्र पानी नहीं वरसाते।

और भी

“रोहिणी शक्ट के भेदे जाने के बाद, पृथ्वी मानों पाप करने के बाद भस्म और हड्डी के टुकड़ों से व्याप्त कापालिक व्रत धारण करती हुई लगती है।

और भी

“शनी, मंगल अथवा चन्द्र अगर रोहिणी शक्ट को भेद डालें तो

अविक क्या कहूँ, सारा जगत् अनिष्ट के समुद्र में छीजने लगता है।

“रोहिणी को शकंट में स्थित चन्द्रमा की धरण में जाने वाले मनुष्य अपने वच्चे पकाकर खाने वाले होते हैं और नूर्य की किरणों को पानी की तरह पीते हैं।

इस तालाव में थोड़ा ही पानी है, इसलिए वह जलदी ही सूख जायगा। तालाव के सूख जाने पर जिनके साथ मैं बड़ा, नदा खेला, वे सब पानी के विना मर जायंगे। उनका वियोग देखने में मैं असमर्थ हूँ, इसलिए मैंने वह प्रायोपवेशन (मृत्युतक विना भोजन का तप) किया हूँ। आज छोटे तालावों के सब जलचरों को उनके स्वजन बड़े जलाशयों में ले जा रहे हैं और मगर, गोह, शिशुमार, जलहायी, इत्यादि प्राणी तो खुद चले जा रहे हैं। पर इस तालाव के जलचर तो पूरे निश्चित हैं, इस बजह ने मैं और विशेष हृप से रो रहा हूँ, क्योंकि उनमें से एक का भी नाम-निशान न बचेगा।”

उसकी बातें मुनकर केकड़े ने दूसरे जलचरों से भी उसकी बात बही। वे सब मध्यली-कछुवे इत्यादि भयभीत होकर बगले के पान आकर पूछने

बगले ने कहा, “इस तालाव से थोड़ी दूर कमलों ने सुशोभित और गहरे पानी से भरा हुआ एक तालाव है। वह चाँचों से बर्य पानी न बरसने पर भी नहीं सूख सकता। जो कोई मेरी पीठ पर चढ़ जाय मैं उने वहाँ से जाऊँगा।” उन भवका उन पर विश्वास हो गया: “पिता, मामा, भाई” “पहले मैं” “पहले मैं” ऐसा चिल्लाते हुए उसे चारों ओर ने जानवरों ने घेर दिया। बदनीयत बगला वारी-वारी से उन्हें पीठ पर चढ़ाकर, तालाव के पान ही एक चट्टान पर ले जाकर और उन पर उन्हें पटकपार भरन्पेट गोकर फिर तालाव में आपस आकर, तथा जलचरों को झूटा-झूटा दाते मुता-कर उनका मनोरंजन करते हुए नित्य अपना आहार जारी रखते रहा। एक दिन केकड़े ने उनसे कहा, “मामा! मेरे साथ तैरी पहले-पहले द्रेम-भरी बातें हुईं, फिर तू मुझे छोड़कर क्यों दूसरे बोले जाता है? इन्हिन् तू अभी भेनी जान दवा।” यह मुनकर उन दर्दनीखत दाते ने

सोचा, “मछली के माँस खाने से मैं वीमार हो गया हूँ इसलिए इस केकड़े को पकवान की तरह काम में लाऊँगा।” यह सोचकर उस केकड़े को पीठपर चढ़ा-कर वह उस जानमारु चट्टान की ओर चल पड़ा। केकड़े ने दूरसे ही चट्टान पर लगे हुए हड्डियों का पहाड़ देखकर और उन्हें मछलियों की हड्डियां जानकर उससे पूछा, “मामा ! वह तालाव कितनी दूर है । मेरे बोझ से तुम बहुत थक गए हो, इसलिए बताओ ।” यह भी मूर्ख जलचर है, यह मानकर तथा जमीन पर इसका प्रभाव नहीं चल सकता, यह जानकर वह हँसकर बोला, “अरे केकड़े ! दूसरा तालाव नहीं है । यह तो मेरी रोजी है । इसलिए अपने इष्ट-देवता का स्मरण कर । तुझे भी मैं इस चट्टान पर पटककर खा जाऊँगा ।” बगला यह कह ही रहा था कि इतने में केकड़े ने अपने दोनों आरों से कमल-ककड़े की तरह सफेद उसकी मुलायम गरदन पकड़ ली और वह मर गया । वाद में वह केकड़ा बगले की गरदन लेकर धीरे-धीरे उस तालाव पर आ पहुँचा । सब जलचरों ने उससे पूछा, “अरे केकड़े ! तू कैसे लौट आया ? मामा क्यों नहीं लौटे ? तू जवाव देने में देर क्यों करता है ? हम सारे उत्सुकतापूर्वक तेरी राह जोहते वैठे हैं ।” इस तरह उनके कहने पर केकड़े ने भी हँसकर कहा, “अरे मूर्खों ! वह झूठा सब जलचरों को धोखा देकर यहाँ से थोड़ी दूर चट्टान पर पटककर खा गया । मेरी जिदगी वाकी थी इसलिए मैं उस दगावाज का मतलब जानकर उसकी यह गरदन लाया हूँ । अब तुम्हें घव-रामे की जरूरत नहीं रही । आज से सब जलचरों का कल्याण होगा ।”

इससे मैं कहता हूँ कि बड़ी, मझली और छोटी वंहुतसी मछलियों को खाने के बाद वड़े लालच से केकड़े को पकड़ने की वजह से एक बगला मारा गया । यह सुनने के बाद कौआ और कौई बपनी इच्छानुसार उड़ चले । उड़ते-उड़ते कौई एक तालाव के पास पहुँचकर देखती है कि किसी राजा की रानियां तट पर सोने की सिकड़ी, मोती के हार और गहने-कपड़े रखकर तालाव में जल-कीड़ा कर रही हैं । वह कौई सोने की एक सिकड़ी लेकर अपने धोंसले की तरफ उड़ी । उसे सिकड़ी ले जाते देख

कर कंचुकी और महल के रखवाले हाथ में ढंडे लेकर जल्दी से उसके पीछे दौड़े। कोई साप के खोल में सिकड़ी डालकर दूर उड़ गई। इतने में राजकर्मचारियों ने पेड़ के ऊपर चढ़कर खोखले में देखा तो एक काला नाग अपना फन फैलाकर बैठा था। उसे ढंडे की चोटों से मारकर सोने की सिकड़ी लेकर वे अपने गंतव्य स्थान पर चले गए। कौआं का जोड़ा भी उसके बाद सुख से रहने लगा।

इसलिए मैं कहता हूँ कि तरकीब से जो काम हो सकता है वह वहादुरी थे नहीं हो सकता। कोई ने सोने की सिकड़ी से काले नाग को मरवाया।"

इसलिए बुद्धिमानों के लिए इस दुनिया में कोई चीज असाध्य नहीं है। कहा है कि

"जिसके पास बुद्धि है उसीके पास बल है। बुद्धिहीन को बल कहा से हो सकता है? वन में मतवाले सिंह का नाग खरगोश ने किया।"

कर्टक ने कहा, "यह किस तरह?" दमनक कहने लगा—

### सिंह और खरगोश की कथा

"किसी वन में भासुरक नाम का सिंह रहता था। वल की अतिशयता से वह प्रतिदिन हिरनों, खरगोशों इत्यादि को मारने में नहीं जूफ़ता था। एक दिन उस वन के हिरन, झूँकर, चैंके, खरगोश इत्यादि नव पशुओं ने इकट्ठे होकर सिंह के पास जाकर कहा, 'स्वामी! हम नव जानवरों को रोज रोज मारने से क्या लाभ? आपकी तृप्ति तो एक ही प्राणी ने ही जाती है। इसलिए हमारे साथ आप एक छहराव कीजिए। आज से यहाँ बैठें-बैठे अपने पासी ने हर जाति के पशु प्रतिदिन लापके ज्ञाने के लिए आ जायेंगे। ऐसा करने से विना किसी तकलीफ के आपकी रोजी चलती रहेगी जोर हमारा भी सर्वनाश नहीं होगा। इसलिए आप राज-धर्म का पालन कीजिए।

कहा भी है—

"जो नज़ार अपने बल के बननार द्वा पौत्र-पीत्रे राज्य का

- भोग करता है वह खूब वलवान होता है ।
- “सूखी वरणी भी मंत्रयुक्त विवि से मंदी जाय तो उसमें से आग निकलती है, उसी तरह जमीन रुक्षी होने पर भी राज्य-मंत्र से उसका मंथन किया जाय तो वह फल देने लगती है ।
- “प्रजा-पालन, यह प्रशंसनीय काम स्वर्ग देने वाला है और सजाना बढ़ाने वाला होता है । उसी तरह प्रजा-नीड़न वन का नाश करने वाला तथा पाप और अपयश देने वाला होता है ।
- “गवालों की तरह पृथ्वी-पालन करने वाले राजाओं को, प्रजा-रूपी गाय का पालन-सोपण करके उसके वन-रूपी दूध को बीरे-बीरे दुहना चाहिए और उन्हें न्याय की वृत्ति सदा वरतनी चाहिए ।
- “जो राजा मोहवश होकर प्रजा को वकरी की तरह मारता है, उसकी एक ही बार तृप्ति होती है, दूसरी बार नहीं ।
- “जिस तरह माली अंकुरों की सेवा करता है, उसी प्रकार फल चाहने वाले राजा को दान, मान, पानी आदि से प्रयत्नपूर्वक प्रजा का पालन करना चाहिए ।
- “राजा-रूपी दीपक अपने अन्दर के उज्ज्वल गुणों ( गुण, वत्ती ) द्वारा प्रजा के पास वन-रूपी तेल ग्रहण करता है । पर यह बात किसी के नजर नहीं आती ।
- “जिस तरह गाय पहले पाली जाती है तथा समय आने पर दुही जाती है तथा फूल-फल देने वाली लता जैसे सींची जाती है और वयासमय चुनी जाती है, उसी प्रकार प्रजा के बारे में भी समझना चाहिए ।
- “यत्पूर्वक रुदित सूक्ष्म बीजांकुर भी जैसे वयासमय फल देता है, उसी प्रकार सुरुदित प्रजा भी फल देती है ।
- “राजा के पास सोना, बनाज तथा रत्न, तरह-तरह की सवारियाँ तथा और भी जो कोई वस्तु होती है, वह प्रजा से मिली होती है ।
- “प्रजा के ऊपर अनुग्रह करने वाले राजे बढ़ते हैं और प्रजा को

छिजाने वाले राजे छीजते हैं, इसमें कोई शक नहीं।”

उन पशुओं की बातें सुनकर भासुरक ने कहा, “तुम तच कहते हो। पर अगर मेरे यहाँ बैठे रहते रोज मेरे पास एक जानवर नहीं आया तो निश्चय ही मैं सबको मार खाऊँगा।” सब पशु ‘यही होंगा’ यह प्रतिज्ञा करके और वे-फिक होकर वे बन में निडर होकर फिरने लगे। हर दिन अपनी बारी पर एक जानवर सिंह के पास जाता था। इनमें से बगर कोई बूढ़ा, बैरागी, शोक-मन्न अथवा पुत्र और स्त्री के नाम से डरा होता था। तो वह दोपहर को गिर्ह के पास उसका भोजन बनकर हाजिर होता था।

एक समय जाति की बारी के अनुमार एक सरगोष की बारी आई। नव पशुओं के जोर देने पर भी व्याकुल हृदय से धीरे-धीरे चलते-चलते सिंह के मारने का उपाय सोचते हुए उसने एक कुआँ देखा। कुए पर जाकर उसने पानी में अपनी परछाई देखी। उसे देखकर उसने सोचा, यह बड़ी अच्छी तरकीब है। मैं अपनी बुद्धि से भासुरक को गुन्जा दिलाकर इस कुए में गिरा दूँगा।’ उसके बाद योड़े दिन रहते वह भासुरक के पास जा पहुँचा। समय बीत जाने पर भूख से चटकते गले बाले प्रोपित निह ने जीभ से अपने होठों के कोनों को चाटते हुए सोचा, ‘ठीक सवेरे मैं भोजन के लिए बन को निर्जीव बना दूँगा।’ उसके इतना सोचते-सोचते ही धीरे-धीरे सरगोष जाकर उसे प्रणाम करके आगे खड़ा हो गया। प्रोपित भासुरक ने उसको लिडकते हुए कहा, “अरे नीच सरगोष ! एक तो नू छोटे परोर वाला है और दूसरे देर करके आया है, इन्हिए तेरे इन बपराष जे छारण तुझे भासुर भवेरे सब पशुओं को भार डालूँगा।” सरगोष ने दिनप ये साथ जबाब दिया, “इसमें न तो मेरा बपराष है, न दूसरे जीवों का; देर होने की बजह तो आप नुनिए।” निह ने कहा, “जल्दी ने कह, इनके पहले हे दू मेरे दाँतों के दोच न नमा जाय।” सरगोष ने कहा, “स्वास्ति ! जानि दो; बारी से मुझे छोटा निवाला जानकर सब पशुओं ने निराहा मुझे दौर सरगोषों के ज्ञान भेजा था। बाद मैं जब ने ला ला ला ला तो उनी दोच मेरे एक दूसरे निह ने जननी भाँद ने निकलकर उसने कहा, “क्यों रे ! इन

सब कहाँ जा रहे हो ? अब अपने इष्ट देवता को याद करो !” इस पर मैंने उससे कहा, “हम सब अपने मालिक भासुरक सिंह के पास चायदे के अनुसार निवाले बनकर जा रहे हैं।” इस पर उसने कहा, “अगर ऐसी बात है तो मेरा यह सारा जंगल है, इसलिए सब जानवरों को मेरे साथ ही ठहराव करना चाहिए। भासुरक तो चोर है। अगर वह राजा है तो दिलजमई के लिए चार खरगोशों को यहाँ वरकर भासुरक को बुलाकर जल्दी यहाँ आ, जिससे हम दोनों में ताकत से जो राजा होगा, वह इन सबको खा सकेगा।” इसलिए उसकी आज्ञा पाने पर मैं आप के पास आया हूँ। देर होने का यही सबव है। इस बारे में आप की आज्ञा ही प्रधान है।” यह सुनकर भासुरक ने कहा, “भद्र, अगर यह बात है तो जल्दी से मुझे तू उस चोर सिंह को दिखला जिससे पशुओं पर का गुस्सा मैं उस पर उतारकर चंगा बन जाऊँ।” कहा है कि

“जमीन, दोस्त और सोना, लड़ाई के ये तीन कारण हैं, इन तीनों में से एक के न होने पर कोई लड़ाई नहीं करता।

“जहाँ बड़े फल की आशा नहीं है, पर जहाँ हार है, ऐसी जगह वुद्धिमान उभारकर लड़ाई-झगड़ा मोल नहीं लेते।”

खरगोश ने कहा, “स्वामी ! यह बात सत्य है। अपनी जमीन के लिए अबवा अपनी वे-इज्जती होने पर क्षत्रिय लड़ाई लड़ते हैं। पर वह किले में रहने वाला है, वहीं से निकलकर उसने मुझे छेंका था। किले में रहने वाला कष्ट-साध्य हो जाता है।

कहा है कि

“हजार हाथियों से और लाख घोड़ों से लड़ाई में राजाओं का जो काम ठीक नहीं उत्तरता, वह केवल एक किले से सिद्ध हो जाता है।

“शहरपनाह पर खड़ा एक तीरंदाज सौ आदमियों को रोक सकता है। इसलिए नीति-शास्त्र भी कुशल किले की प्रशंसा करते हैं।

“पूर्वकाल में हरिणकशिषु के डर से, वृहस्पति को जाना से, विश्वकर्मा के प्रभाव से इन्द्र ने किला बांधा था ।

“और उन्होंने ही कह दिया कि जिस राजा के पास किला होगा, वह राजा विजयी होगा । इसलिए दुनिया में हजारों किले बन गए ।

“दात के चिना सर्पे, मद के चिना हाथी जैसे सबके बीच में हो जाता है, उसी तरह किले के चिना राजा को भी नमज़ना नाहिए ।”

यह सुनकर सामुरक ने कहा, “किले में रहते हुए भी उस ओर ऐसे को तू मुझे दिखा, जिससे मैं उसे मार डालूँ । कहा है कि

“जो मनुष्य यदु और रोग को जन्मते ही दवा नहीं देता, तो उसके महा वल्लभान होने पर भी वही यदु और रोग बढ़वास उसका नाश कर देते हैं ।

### उसी तरह

“अपना भला चाहने वाला उभड़ते हुए यदु को उपेक्षा नहीं करता; शिष्ट पुरुष बढ़ते रोग और बढ़ते पाप को एक समान मानते हैं । वेपरवाही से अहमन्य पुरुषों द्वारा उपेक्षित कमज़ोर दुर्मन भी पहले साध्य होते हुए भी वीपासी की तरह बद में अनाध्य हो जाता है ।

### और भी

“अपना बल ध्यान में रखकर जो मान और उत्ताह दर्शना है वह अकेला होने पर भी, परमुत्तम की तरह, शक्तियों ना नाश करता है ।”

खण्डोदय ने कहा, “ऐसा होने पर भी मैंने उन वल्लभान को देखा है । इसलिए स्वामी को चिना उत्तरां बल जाने जाना छीक नहीं है । यह भी है —

“अपना तथा अपने यदु का बल दिना जाने जो उच्चारी में समने जाता है, वह जाग में पर्तिये की तरह नष्ट हो जाता है ।

“जो अपने ही वल से उम्रत शत्रु को मारने उत्साह से जाता है,  
वह वलवान होने पर भी मदरहित होकर, टूटे दांत वाले हाथी  
की तरह पीछे भागता है।”

भासुरक ने कहा, “तुझे इन वातों से क्या काम ? उस किले-वन्द को  
तू मुझे दिखा।” खरगोश बोला, “अगर ऐसी वात है तो आप मेरे साथ चलिए।”  
यह कहकर वह आगे हो लिया। बाद में आते समय उसने जो कुंआ देखा  
था, उसके पास पहुँचकर उसने भासुरक से कहा, “स्वामी ! आपका तेज  
सहने में कौन समर्थ है ? आपको दूर से ही देखकर वह चोर सिंह अपने  
किले में धूस गया है। आप आइए तो मैं दिखलाऊँ।” भासुरक ने कहा, “मुझे  
किला दिखला।” उसने उसे कुंआ दिखला दिया। कुए के पानी में अपनी  
परछाई देखकर मूर्ख सिंह गरजा, जिसकी गूंज से कुए के बीच से दुगुनी  
आवाज उठी। उसे अपना शत्रु मानकर स्वयं उसके ऊपर कूदकर उसने  
अपने प्राण गंवा दिए।

इसीलिए मैं कहता हूँ—“जिसकी वुद्धि है उसका वल है। तो जो  
तू कहे तो मैं वहाँ जाकर अपनी चतुराई से दोनों की मित्रता तोड़  
दूँ।” करटक ने कहा, “भद्र ! अगर ऐसी वात है तो तू जा। तेरा रास्ता  
सुख से कटे। तू अपनी इच्छानुसार कर।”

बाद में संजीवक से अलग पिंगलक को अकेले मैं पाकर दमनक उसे  
प्रणाम करके आगे बढ़ गया। पिंगलक ने उससे कहा, “भद्र ! क्यों बहुत दिनों  
से तू दीख नहीं पड़ा ?” दमनक ने कहा, “महाराज को हमारी  
कोई जरूरत नहीं है, इसीलिए हम नहीं आते। फिर भी राज-काज  
खराब होते देखकर जलते दिल से व्याकुल होकर मैं स्वयं यहाँ कहने आया हूँ।

कहा भी है—

“जिसकी हार ने चाही जाय उससे शुभ या अशुभ, प्रिय  
अथवा अप्रिय वात विना पूछे भी कहनी चाहिए।”

उसकी यह मतलब-भरी वात सुनकर पिंगलक ने कहा, “तुझे  
क्या कहना है ? जो कहना हो कह !” दमनक ने कहा, “देव ! संजीवक आपसे

दुर्मनी रखता है। मुझे अपना विश्वासपात्र समझकर उसने मुझसे कहेंगे मैं कहा, “मैंने इस पिगलक की मजबूती और कमजोरी देख करी है, इसलिए मैं उसे मारकर उस पशुओं का राजा बनकर उसे मंथी का पद दूँगा।” चजूधात समान भयंकर बात मुनकर पिगलक के होठ उड़ गए और वह कुछ बोला नहीं। दमनक भी उसकी चूरत देखकर सोचने लगा, “इसका नंजी-वक के कपदर गहरा प्रेम है। इस मंथी से राजा का अवश्य विनाश होगा।”

कहा भी है—

“राजा किसर एक हो मंथी को राज्य में प्रभाषणात् मानता है तो वह शाम के मरे मदमत्त हो जाता है, और उस मद के कारण वह सेवा-भाव छोड़ देता है त ऐसी किरकिर में स्वतंत्र होते की इच्छा अपने पैर कंलाने लगती है, और स्वतंत्रता का नज़ीजा यह होता है कि वह राजा की प्राणपद्म से बुराई भरता है।”

“तो यहां नया करना चाहिए ?” पिगलक ने भी परिस्थिरे होठ में आकर उसने कहा, “नंजीवक तो मेरी जात के नमान नेवर हैं। वह नेरे प्रति प्रोह-चुहि कैसे कर सकता है ?” दमनक ने कहा, “इस बारे में सेवण और असेवक का कोई एकात्म नियम नहीं है। उहां भी है—

“ऐसा कोई आदमी नहीं है जो सद्वलद्वी न नाहता हो। देवद कमजोर ही हर जगह राजा की नेवा करने हैं।”

पिगलक ने कहा, “भद्र ! किर भी मेरा मन उनके संदेश में राह नहीं करता। अधिक ठीक ही रहता है कि

“अपनी देह अनेक दोषों के द्वयित होते हुए भी किंतु श्रिय नहीं लगती ? जो श्रिय है वह अश्रिय काम करने हुए भी श्रिय ही रहता है।”

दमनक ने कहा, “मही तो दोष है। कहा है कि

“जिसके ऊपर राजा अपनी अविकल नज़र रखते हैं वह युद्ध आत्मनी न होने पर भी धन पाने का हृदादर रहता है। कित विशेष गृण ने स्वामी निर्गुण नंजीवक को जगते पास रखते हैं ?

यदि आप ऐसा सोचते हों कि वह वड़े शरीर वाला है, इसके द्वारा मैं शत्रुओं का नाश करवाऊंगा, तो यह बात भी उससे होने की नहीं, क्योंकि वह तो धास-खोर है और महाराजा के शत्रु मांस-भोजी हैं। इसलिए इसकी सहायता से शत्रु पर विजय भी नहीं पाई जा सकती। इसे अब दोषी बनाकर मार डालिए।” पिंगलक ने कहा—

“पहले संभा में जिसके बारे में ‘यह गुणवान् है’ ऐसी प्रशंसा की हो, उसका दोष अपनी प्रतिज्ञा-भंग से डरने वाला मनुष्य नहीं कहता।

फिर मैंने तेरी बात मानकर उसे अभयदान दिया है, फिर स्वयं मैं ही उसे किस तरह मारूँ? संजीवक मेरा पूरा मित्र है और उसके प्रति मेरा कोई रोष नहीं है। कहा है कि

“अगर मुझसे दैत्य ने भी सम्पत्ति प्राप्त की हो तो मेरे द्वारा वह मारे जाने योग्य नहीं है। विषेले पेड़ का भी पालन करने के बाद उसे अपने हाथ से काट डालना ठीक नहीं है।

“पहले तो धन चाहने वालों के प्रति कृपा नहीं करनी चाहिए, पर ऐसा करने पर तो हरदम उनकी परवरिश करनी चाहिए।

“एक बार ऊंचे चढ़ाकर फिर नीचे गिराने वाली वस्तु मनुष्य के लिए लज्जाजनक होती है, परं जमीन पर रहने वालों को तो गिरने का भय ही नहीं है।

“उपकारियों के प्रति जो साधुता दिखलाता है, उसकी साधुता में कौनसा गुण है। अपकारियों के प्रति जो साधु है, भले आदमी उसे ही साधु कहते हैं।

फिर संजीवक अगर मेरे प्रति द्रोह-चुद्धि रखता है तो भी उसके विश्वद मुझे कुछ न करना चाहिए।” दमनक ने कहा, “दुश्मन को माफ करना, यह धर्म नहीं है। कहा है कि

“समान घन वाले, समान वल वाले, मर्म स्थान जानने वाले, उद्योगी तथा आवा राज हरण करने वाले को कोई मारता नहीं, इक्कु

स्वयं मारा जाता है।

फिर आपने तो उसकी मित्रता में नव राज-घर्षण छोड़ दिया है और उसके अभाव में सेवक-नाश उदास हो गए हैं। वह संजीवक घास-खोर है तथा आप और आपके सेवक मांस-खोर। अगर आपने बहिस्ता का प्रत ले लिया है तो उन्हें मांस खाने को कहाँ मिलेगा? मांसाहार के बनाव में वे आपको छोड़कर भाग जायेंगे और उसने आप भी नष्ट हो जाएगा। फिर संजीवक की मित्रता से आपको कभी भी शिकार बेलने का विचार न होगा। कहा भी है—

“जैसे भृत्य सेवा करते हैं वैसा ही मनुष्य ही जाता है, उनमें कोई शक नहीं।

और भी

“तर्पे लोहे पर पड़े पानी का नाम भी नहीं रह जाता। वहाँ पानी कमल के पत्ते के ऊपर पड़कर मोती जैसा बालाकर घास उगाकर शोभा पाता है। वही पानी स्वाति नदी में नमुद्र में पढ़ी सीपियों के कोन्क में पड़कर मोती बनता है; प्रायः उनमें मध्यम और अबम तहवाल में पैदा होते हैं।

और भी

“दुष्टों के तंग-दीप ने जाधु भी दूपित होते हैं। दुर्योगन के जाद भीष्म भी गाय चुराने गए थे, इन्हींलिए बच्छे बादरों नीचों का संग नहीं करते।

अतएव बच्छे लोग नीचों का संग करना भना करते हैं। कहा भी है—

“बजात धील वाले को बाध्य नहीं देना चाहिए। मटमल ऐ दोष से मंदविसर्पिणी जूँ मारी गई।” पिगलक ने कहा, “यह क्यों?”  
दमनक कहने लगा—

जूँ और मटमल की कथा

“किसी देश में एक राजा के पास एक मुन्दर कोंठ शाश्वत रहा।

वहां दों सफेद रेशमी कपड़ों के बीच में पड़ी हुई मन्दविसर्पिणी नाम की एक सफेद जूँ रहती थी। वह उस राजा का खून चूसती हुई सुख से अपना समय विताती थी। एक दिन उस सोने के कमरे में कहीं से धूमता हुआ अग्नि-मुख नामका एक खटमल आगया। उसे देखकर दुखी होकर उस जूँ ने कहा, “हे अग्निमुख, तुम इस अनुचित जगह में कैसे आ गए, इसके पहले कि कोई जाने-कहे, तुम फौरन् यहाँ से भाग जाओ।” उसने कहा, “अगर वदमाश भी अपने घर आया हो तो उससे ऐसा नहीं कहना चाहिए।

कहा भी है—

“आइए, ‘पधारिए’, ‘आराम कीजिए’, ‘यह बैठने की जगह है’  
‘बहुत-बहुत दिनों के बाद क्यों दिखायी दिए?’ ‘क्या हाल है?’  
‘आप बहुत कम दीख पड़ते हैं,’ कुशल तो है न?’ ‘आपके दर्शन से मैं प्रसन्न हूँ’—अपने घर नीच के आने पर भी उसको भले आदमी हमेशा इस भाँति आवगत करते हैं। गृहस्थी के इस धर्म को स्मृतिकार थोड़े में स्वर्ग ले जाने वाला कहते हैं।

मैंने खाने की खराबी से तीखे, कड़वे, और कस्तूरी और खट्टे, अनेक तरह के खूनों को चस्ता हैं। पर मीठा लहू आज तक मैंने नहीं चस्ता। अगर तू मेरे ऊपर कृपा करे तो तरह-तरह के अन्न-पान, चूसने और चाटने वाले पदार्थ तथा जायकेंदार खाने से जो इस राजा के शरीर में मीठा लहू पैदा हुआ है, उसे चखकर अपनी जीभ का बानन्द पाऊँ। कहा भी है—

“गरीब तथा राजा दोनों के लिए ही जीभ का सुख एक-सा है। इसी को तत्व की बात कहा गया है, और इसी के लिए सारी दुनिया कोशिश करती है।

“अगर इस संसार में जीभ को सर्तोप देने का काम न होता तो कोई किसी का सेवक, और कोई किसी के वश का न होता।

“मनुष्य झूठ बोलता है, यथा वसेव्य की सेवा करता है तथा विदेश जाता है, यह सब काम पेट के लिए ही है।

तो फिर तेरे घर आये हुए भूख से पीड़ित मुझे तुझसे भोजन

मिलना चाहिए। तू अकेली इस जगह राजा का खून चूसे, यह ठीक नहीं है।” यह नुनकर मन्दविस्तरिणी ने कहा, “बरे खटमल! यह राजा जब सो जाता है तो मैं इसका खून चूसती हूँ। पर तू तो अगियाने बोला और चपल है। बगर तू मेरे जाय खून पीना चाहसा है तो ठहर और मनचाहा लह चूस।” खटमल बोला, “भगवति! मैं ऐसा ही कहूँगा, जब तक तू राजा का लह न चढ़ लेगा, तब तक अगर मैं उसे बचूँ तो मुझे देकता और गुरु की कसम है।”

वे इस तरह बात कर रहे थे कि राजा अपनी घाट में आकर नो गया। बाद में उस खटमल ने जीन के लालच से राजा के जानते रहने पर भी उसे काटा। अबवा ठीक ही कहा है कि

“उपदेश देने पर भी स्वभाव बदला नहीं जा सकता, कच्छी तरह गरम किया हुआ पानी भी फिर ठंडा हो जाता है। बान अगर ठंडी हो जाय और चन्द्रमा गरम हो जाय, फिर भी इस दुनिया में भनुप्यों का स्वभाव बदला नहीं जा सकता।”

इस पर वह राजा, मानो भुई की नोक मेर विषने के समान अपनी घाट छोड़कर फाँस उठ खड़ा हुआ। ‘बरे, इसका पता लगाना कि इस चादर में खटमल है या जूँ है, जिसने मुझे काटा है।’ जो कांचुकी बहां थे, उन्होंने जल्दी से चादर लेकर उसकी बड़ी बारोंकी से जांच-पड़ताल दूर कर दी। उसी समय फुर्तीला होने से खटमल घाट के सेप में धून गया, पर मन्दविस्तरिणी कपड़े के जोड़ में दिल्लाई दे गई और मार दी गई। इन्हीं में कहता है कि बजात शील बाले को आश्रय नहीं देना चाहिए; खटमल के दोष से मन्दविस्तरिणी जूँ मारी गई।

यह जानकर जाप संजीवक को सार डालिए, नहीं तो पार कामों मार डेंगा। कहा भी है—

“जो अपने भीतरिणियों को बाहर निकाल देना है जोर बदर्दाशियों को विद्वानी बनाता है, पर राजा रुद्रम रो गर्व गृह पाता है।”

पिगलक ने कहा, “वह कौसे ?” दमनक ने कहा —

### नील के वरतन में गिरे हुए सियार की कथा

“किसी जंगली प्रदेश में चंडरब नाम का सियार रहता था । एक समय भूख से व्याकुल होकर वह जीभ के लालच से नगर में छुत गया । उसे देखकर चारों ओर से कुत्ते दौड़कर भोंकते हुए उसके शरीर में दाँत गड़ाकर उसे कटने लगे । उनसे काटे जाने पर वह सियार अपनी जान बचाने के लिए पास ही में एक रंगरेज के घर में छुस गया । वहां नील के रंग से भरा हुआ एक बड़ा भारी वरतन तैयार था । कुत्तों से मिछियाए जाने पर वह उसी वरतन में गिर पड़ा । जब वह उसके बाहर निकला तो वह नीले रंग का हो गया था । दूसरे कुत्ते जो वहां पर थे, उसे सियार न मानकर अपनी मनचाही दिशा को चले गए । चंडरब भी दूर देश में जाकर फिर वहां से जंगल की तरफ चल दिया ।

नील अपना रंग कभी नहीं छोड़ती । कहा भी है —

“सहरेस की, मूर्ख की, स्त्रियों की, कैकड़े की, मछलियों की,  
नील की और शराब पीने वाले की फकड़ एक ही होती है ।”

महादेव के कंठ में विष जैसे रंग वाले तथा तमाल वृक्ष जैसी कांति वाले उस जीव को देखकर सिंह, बाघ तथा भैंडिये इत्यादि बनचर ढर से घवरा कर फौरन इवर-उवर भागने लगे और कहने लगे, “इसका स्वभाव और बल क्या है, इसका हमें पता नहीं, इसलिए हमें दूर भागना चाहिए ।”

कहा भी है —

“जिसकी चेष्टा, कुल तथा बल जानने में न आया हो उसका विश्वास अपना कल्याण चाहने वाले वुद्धिमान को नहीं करना चाहिए ।”

चंडरब ने भी इन जानवरों को घवराया जानकर कहा, “बरे जानवरों तुम सब क्यों मुझे देखते ही डरकर भाग रहे हो ? डरो मत । ब्रह्मा ने खुद मुझे बनाकर कहा है, ‘जानवरों के बीच कोई राजा नहीं है, इसलिए

मैंने आज तेरा सब वन-पशुओं के राजा की तरह कमिष्ट किया। इसलिए तू जाकर सबको पाल-पोस्त।' इसलिए मैं यहां आया हूँ। सब पशुओं को मेरी छव-चाया में रहना चाहिए। तीनों लोक के पशुओं का मैं कछुदूम नाम का राजा हुआ हूँ।" यह मुनकर सिंह, वाघ आदि वन-पशु 'स्त्रामी', 'प्रभो', 'आजा दीजिए', यह कहते हुए उसे चारों ओर ने धेरकर बैठ गए। उन्ने सिंह को मंत्री, वाघ को नेजपाल, और चीते को राजा की पान-नुपानी का अधिकारी और भेड़िए को दखान बनाया। उनके जितने मने नियार दे, उनके साथ वह बातचीत भी नहीं करता था। गर्दनिया देकर नव निधार वाहर निकाल दिये गए। इस तरह राजकान चलते हुए उनके जानने सिंह इत्यादि हिस्तक पशु दूनरे पशुओं को लाते थे और वह भी राज-पर्म के अनुसार उन्हें सबमें बांट देता था।

इस प्रकार कुछ समय बीतने पर एक बार कछुदूम ने दूर ने भोंकते हुए सियारों को सुना। उनकी आवाज मुनकर उनके शरीर के गोंगे गड़े हो गए, और मैं आनन्द के अंतू मर आये और वह ऊंचे स्वर ने रोने लगा। इतने में सिंह कोरह ने उसका ऊंचा स्वर मुनकर, और वह नियार है, वह जानकर परम से थोड़ी देर नीचा मृह करके पीछे कहा कि 'बरे! इसने हम सबको ठगा है। यह तो एक छोटा नियार है, इसे मारो।' ऐसा सुनते ही वह मानता ही चाहता था कि इतने में सिंह कोरह ने उनके ढुकड़े-ढुकड़े कर दिये और वह मर गया।

इसलिए मैं कहता हूँ कि भीतरियों को जो बाहर निकाल देता है और बजनवियों को विद्वासी बनाता है, वह राजा कछुदूम की तरह मृत्यु पाता है।"

यह मुनकर पिगलक ने कहा, "यदि यह मंजीवक मेरे प्रति दूरी नीचत रखता है तो इनकी जातिरी मुझे क्यों ही? " दूनक ने कहा, "कान ही मेरे जानने उसने निश्चय किया है कि 'सदरे में पिगलक हो जाएगा।' यादों इस बात की जातिरी है।" सदरे नना के नक्ष लग जान्ते जौर पकड़ते होंठों के जाप चारों ओर दह देखते हुए ज़मुचित लगते हुए दंडर

आपकी तरफ कड़ी निगाह से देखेगा। यह जानकर जैसा उचित हो आप करिएगा।”

यह कहकर दमनक संजीवक के पास पहुंचा और उसे प्रणाम करके बैठ गया। संजीवक ने भी उसे अनमने और धीरे-धीरे आते हुए देखकर कहा, “मित्र ! तुम्हारा स्वागत है। वहुत दिनों के बाद तुम दिखलाई दिए। तुम कुशल से तो हो ? अगर तुम कहो तो जो न देने लायक वस्तु भी होगी उसे भी तुम्हें मैं अपने घर आने की वजह से दूँगा। कहा भी है —

“जिनके घर काम के लिए मित्रजन आते हैं वे इस पृथ्वी में धन्य हैं, बुद्धिमान हैं और प्रशंसा के पात्र हैं।”

दमनक ने कहा, “अरे, नौकरों की कुशल ही क्या ?

“जो राजा के नौकर हैं उनकी दौलत पराधीन होती है, उनका मन हमेशा चितातुर होता है और उनको अपने जीने के बारे में भी विश्वास नहीं होता।

और भी

“वन चाहने वाले सेवकों ने जो किया है उसे तो देखो। गरीर की जो स्वतंत्रता है वह भी इन मूर्खों ने गँवा दी है।

“पहले तो पैदा होना ही बड़ा तकलीफदेह है, फिर उसमें सदा की गरीबी भी दुःख देने वाली है। और उसमें भी सेवा की रोजी, यह भी दुःखकारक है। अहो ! संसार में यह दुःख की परम्परा है।

“गरीब, रोगी, मूर्ख, प्रवासी और नित्य सेवा करने वाला, ये पांचों महाभारत में जीते हुए भी मरे कहे गए हैं।

“वह अपने मन से भोजन नहीं कर सकता है, चिता के कारण उसकी नींद उड़ गई है, ऐसे को उठाने की जरूरत नहीं पड़ती, वह बैवड़क होकर बातें नहीं कर सकता ; ऐसा सेवक भी संसार में जीता है।

“सेवा कुत्तों की वृत्ति है, जिसने यह कहा है उसने झूठ कहा है क्योंकि कुत्ता अपनी तबीयत से घूमता है जब कि सेवक दूसरे

की आज्ञा से चलता है।

“जमीन पर सोना, ब्रह्मचर्य, पतलापन और हल्का खाना, ये वस्तुएं सेवक और यति के लिए समान हैं।

“पर इन दोनों के बीच में फक्त पाप और धन का है (अर्थात् सेवक के लिए ये वस्तुएं पाप-स्वरूप हैं और यति के लिए धर्मस्वरूप)।

“ठंड, धूप, इत्यादि जिन तकलीफों को सेवक धन के लिए सहता है, अगर यह कष्ट कह थोड़ी मात्रा में भी सहे तो उसे मोक्ष मिल सकता है।

“मुलायम, सुडौल, मीठा और ललचौवा लड्डू भी अगर सेवा से मिला हो तो उसकी क्या खूबी !”

संजीवक ने कहा, “तू कहना क्या चाहता है ?” दमनक ने कहा, “स्वामी का भेद वत्तलाना मंत्रियों के लिए ठीक नहीं। कहा है कि “मंत्रिपद पर प्रतिष्ठित जो मनुष्य स्वामी का भेद खोलता है, वह राजा का काम खराब करके स्वयं नरक में पड़ता है।

नारद ने कहा है कि ‘जो मंत्री अपने राजा का भेद खोलता है उसे विना हथियार के ही मार डालना चाहिए।’

फिर भी मैंने तुम्हारे स्नेह-वंघन में दंवकर भेद खोल दिया है, क्योंकि तुम मेरी ही वात से राजकुल में घुसे हो और विश्वसनीय हुए हो। कहा भी है—

“विश्वास करने से जो आदमी किसी तरह से मारा जाता है उसकी हत्या उस विश्वास से ही पैदा होती है।” (अर्थात् जिस मनुष्य का विश्वास किया गया हो उसे ही वह पाप लगता है) ऐसा मनु ने कहा है।

पिंगलक की तुम्हारे ऊपर बुरी नीयत है। आज उसने मुझसे लकेले मैं कहा था कि सबेरे संजीवक को मारकर मैं सब पशुओं को तृप्त करूँगा। मैंने उससे कहा, “स्वामी, मित्र-द्वोह करके अपनी रोजी चलानी, यह ठीक

नहीं है।

— कहा है कि

“ब्राह्मण के मारने पर भी प्रायशिचित्त करके शुद्धि हो जाती है पर मित्र का द्रोह करने वाले मनुष्य की कभी शुद्धि नहीं होती।

इस पर उसने क्रोवित होकर मुझसे कहा, ‘अरे दुष्ट-नुद्धि! संजीवक तो घास-खोर है और हम सब मांस-खोर हैं, इसलिए हमारे बीच तो स्वाभाविक वैर है। शत्रु की उपेक्षा कैसे की जा सकती है? इसलिए साम आदि उपायों से उसका नाश करना चाहिए। उसके मारने का दोष नहीं लगेगा। कहा भी है —

“दूसरे उपायों से अगर शत्रु को मारना मुश्किल हो तो वुद्धिमान मनुष्य को अपनी कन्या देकर उसे मारना चाहिए। शत्रु-वध में कोई दोष नहीं।

“वुद्धिमान क्षत्रिय युद्ध में वृत्रा-भला नहीं मानते। प्राचीन काल में द्रोणाचार्य के पुत्र अश्वत्थामा ने ऊंघते हुए धृष्टद्युम्न को मारा था।”

पिगलक का यह निश्चय जानकर मैं तुम्हारे पास आया हूँ। इसलिए मुझे धोखा देने का पाप नहीं लग सकता। मैंने तुम्हें भेद की बात बतला दी। अब तुम्हें जैसे अच्छा लगे करो।” संजीवक उस विजली गिरने जैसी बात को सुनकर वेहोश हो गया। होश आने पर वैराग्य के साथ उसने कहा, “अरे ठीक ही कहा है कि

“स्त्रियाँ अविकृतर वदमाशों का साथ करती हैं; राजा अविकृतर विना प्रेम के होता है; धन प्रायः कंजूस को मिलता है तथा वादल पहाड़ तथा दुर्गम स्थानों में ही अविकृत वरसता है।

“जो वेवकूफ ‘मैं राजा का मान्य हूँ’, ऐसा मानता है, उसे विना सींग का बैल जानना चाहिए।

“मनुष्य के लिए जंगल में रहना ठीक है, भीख माँगना भी ठीक है, बोझ ढोकर रोजी चलाना भी ठीक है, व्याघि भी ठीक है पर राज्याधिकार से सम्पत्ति मिलना ठीक नहीं है।

मैंने जो इस पिंगलक के साथ मित्रता की वह मैंने ठीक नहीं किया ।  
कहा है कि

“समान धन और समान कुल वालों के बीच मित्रता और विवाह ठीक लगता है ; मजबूतों और कमजोरों के बीच ये वातें ठीक नहीं ।

और भी

“पशुओं की पशुओं के साथ , वैलों की वैलों के साथ , घोड़ों की घोड़ों के साथ , मूर्खों की मूर्खों के साथ और बुद्धिमानों की बुद्धिमानों के साथ मित्रता होती है ; समान शील और ईच्छिक वाले मनुष्यों के ही बीच मित्रता संभव है ।

मैं जाकर पिंगलक को खुश करने की कोशिश तो करूँगा , पर वह प्रसन्न नहीं होगा । कहा भी है कि

“किसी कारण को लेकर जो क्रोधित होता है, वह कारण दूर होते ही अवश्य प्रसन्न हो जाता है, पर जो अकारण बैर ठानता है ऐसा मनुष्य कैसे प्रसन्न किया जा सकता है ?

अरे! यह ठीक ही कहा है कि

“भक्त, उपकारी, दूसरे के हितों में अपने को लगाने वाला, सेवा के व्यवहार-न्तत्वों को जानने वाला और द्रोह से परे, ऐसे राज-सेवक को अपने कार्य में सफलता मिले या न मिले, पर काम करते में अगर भूल हो जाय तो उसका नाश निश्चित है , क्योंकि समुद्र यात्रा की तरह राजा की सेवा भी हमेशा धोखों से भरी रहती है ।

और भी

“सेवक प्रेम-भाव से भी अगर उपकार करे तो भी लोग उससे ढाह करने लगते हैं । दूसरे बदमाशी से, भी बुराई करें तो भी प्रीतिन्याश होते हैं । अनेक भावों का सहारा लेने वाले राजा का मन जानना मुश्किल है, परम गहन सेवा-धर्म योगियों के लिए अगम्य है ।

मैंने यह जान लिया कि मुझ पर पिंगलक की कृपा-दृष्टि न सहने वाले निकटवर्तियों ने उसे मुझसे नाराज कर दिया है। मैं निर्दोष हूँ, फिर भी वह मेरे लिए ऐसा कहता है। कहा भी है —

“सौतों के ऊपर नाराज होती हुई सौतों के समान इस संसार में सेवक-गण भी दूसरे सेवकों के ऊपर स्वामी की कृपा सहन नहीं कर सकते।

ऐसा भी होता है कि पास में रहने वाले गुणवान के गुणों की बजह से दूसरों के ऊपर स्वामी की कृपा नहीं होती। कहा है कि

“गुणी-जनों का गुण उनसे अधिक गुण वाले मनुष्यों के गुणों से ठंडा पड़ जाता है; रात में दीये की लौं की शोभा होती है सूरज के उगने पर नहीं।”

दमनक ने कहा, “मित्र! अगर यही वात है तो तुझे डर नहीं। दुर्जनों ने अगर पिंगलक को गुस्सा दिलाया है तो भी वह तेरी वातों से प्रसन्न होगा।” संजीवक ने कहा, “अरे! तूने यह ठीक वात नहीं कही। अगर बदमाश छोटे भी हों तो भी उनके बीच रहा नहीं जा सकता। वे कोई दूसरा उपाय रचकर रहने वाले को मार देते हैं। कहा है कि

“चालवाजी से अपनी रोजी चलाने वाले छोटे पंडित ऊंट के बारे में जो कुछ कौए इत्यादि ने किया, उसी प्रकार भला या वुरा करते हैं।”

दमनक ने कहा, “यह कैसे?” संजीवक कहने लगा —

**सिंह, ऊंट, सियार और कौए की कथा**

“किसी दून में मदोत्कट नाम का सिंह रहता था। उसके नीकर चीता, कौआ, सियार और दूसरे पशु थे। उन्होंने एक बार इवर-उवर भटकते हुए कारबां से अलग पड़ गए एक ऊंट को देखा। इस पर सिंह ने कहा, “अहो! यह कोई अजीव प्राणी है। इस वात का पता लगाओ कि यह जीव गाँव का है या शहर का।” यह सुनकर कौआ बोला, “स्वामी! यह तो गांव

में रहने वाला ऊंट नाम का जानवर है और यह आपका भोजन है, इसलिए इसे मारिए।” सिंह ने कहा, “घर आने वाले को मैं नहीं माझ़ंगा; कहा है कि “विश्वास करके तथा बिना किसी भय के घर आये हुए धन्व को भी जो मारता है, उसे ब्राह्मण के मारने जैसा ही पाप लगता है।

इसलिए तुम उसे अभ्यदान देकर मेरे पास लाओ, जिससे मैं उसके आने का कारण पूछूँ।” इस पर वे सब ऊंट को भरोसा और अभ्यदान देकर मदोत्कट के पास लाए और वह प्रणाम करके बैठ गया। बाद में सिंह के पूछने पर कारवां से अपने अलग होने से लेकर उसने अपना सब हाल कहा। इस पर सिंह ने कहा, “अरे ऊंट! अब तू गाँव में जाकर बोझ ढोने की तकलीफ न उठा। इस जंगल की पन्ने की तरह हरी धास के टूंगों को चरते हुए तू हमेशा मेरे पास रह।” ऊंट भी ‘ठीक’ यह कहकर तथा ‘अब कहीं से भय नहीं है’ यह जानकर उनके बीच में धूमता हुआ खुशी-खुशी रहने लगा।

एक दिन एक जंगली हाथी के साथ मदोत्कट की लड़ाई हुई और उसे हाथी के दांतों से चोट पहुँची। धायल होते हुए भी वह मरा नहीं, पर शरीर की कमजोरी के कारण वह एक कदम भी नहीं चल सकता था। कौआ वर्गरह उसके सब नीकर भी भूख से पीड़ित होकर अपने मालिक की कमजोरी से बड़ी तकलीफ पाने लगे। इस पर सिंह ने उनसे कहा, “अरे, कहीं से कोई ऐसा जीव खोज लाओ जिसे मैं ऐसी हालत में होते हुए भी मार कर तुम्हारे खाने का प्रवंध करूँ।”

इस पर वे चारों ओर धूमने लगे, पर कोई ऐसा जानवर नहीं दीख पड़ा। इस पर कौआ और सियार आपस में सलाह करने लगे। सियार बोला, “अरे कौए! इस भाग-दीड़ से क्या मतलब? यह ऊंट मालिक का विश्वासी होकर रह रहा है, उसे मारकर अपनी गुजर वसर करनी चाहिए।” कौआ बोला, “तूने ठीक कहा, पर मालिक ने उसे अभ्यदान दिया है, इसलिए वह मारने लायक नहीं है।” सियार बोला, “अरे कौए! मैं मालिक को ऐसा पाठ पढ़ाऊंगा जिससे वह उसे मार डालेगा। तू तब तक यहीं ठहर, जब तक

कि मैं मालिक की आज्ञा लेकर लौट न आऊं ।” यह कहकर वह जल्दी से सिंह के पास जा पहुंचा और उसके पास जाकर कहा, “मालिक ! हम सारा वन धूम आये पर कोई जानवर न मिला, अब हम क्या करें ? अब तो हम एक कदम भी आगे चलने में असमर्थ हैं । आप भी पथ्य पर हैं, इसलिए यदि आपकी आज्ञा हो तो ऊँट के मांस से ही आज पथ्य बने ।” उसकी ऐसी कठोर वात को सुनकर सिंह ने गुस्से से कहा, ‘अरे पापी तुझे धिक्कार है । अगर तूने फिर ऐसा कहा तो उसी वक्त तुझे मैं मार डालूँगा । क्योंकि मैंने उसे अभयदान दिया है, मैं उसे कैसे मार सकता हूँ ? कहा है कि

“विद्वान् पुरुष इस लोक में सब दानों में अभयदान को मुख्य दान कहते हैं; गोदान तथा भूमिदान तथा अन्नदान को नहीं ।”

यह सुनकर सियार बोला, “स्वामी ! अभयदान देकर मारने से यह दोष लगता है । पर यदि महाराज की सेवा में वह अपनी जान स्वयं दे दे तो फिर दोष नहीं लगेगा । इसलिए यदि वह स्वयं अपने को मरत्वाने के लिए हाजिर कर दे तब आप उसे मारिएगा, नहीं तो हममें से किसी एक को मारिएगा, क्योंकि आप पथ्य पर हैं, इसलिए अगर भूख के जोर को रोकेंगे तो आप मर जायेंगे । हमारी छोटी जान से क्या जो स्वामी के लिए न दी जा सके । अगर स्वामी का कुछ बुरा हो गया तो हम सब को जल मरना होगा । कहा भी है —

“किसी कुल में जो खास आदमी होता है उसकी सब तरह से रक्षा करनी चाहिए । कुल-पुरुष के नाश हो जाने पर कुल भी नष्ट हो जाता है, जैसे धुरी के टूटने पर केवल आरे गाड़ी का भार नहीं उठा सकते ।”

यह सुनकर मदोत्कट ने कहा, “वही करो जो तुम्हें जंचे ।” यह सुनकर सियार दूसरे सेवकों के पास जाकर कहने लगा, “अरे, स्वामी बहुत दीमार हैं, इसलिए यहाँ चक्कर लगाने से क्या मतलब । उनके विना हमें कौन बचायेगा ? इसलिए हमें वहाँ जाकर भूख से परलोक जाते हुए उन्हें घरीर वर्णण कर देना चाहिए, जिससे उनकी कृपा से हम उक्त्तण हो जायें ।

कहा भी है—

“अगर सेवक के देखते हुए और जान रहते हुए भी स्वामी पर मुसीवत पढ़े तो वह सेवक नरक में जाता है।”

इसके बाद वे सब अंखों में आँसू भरकर मदोत्कट को प्रणाम करके बैठ गए। उन्हें देखकर मदोत्कट ने कहा, “अरे, क्या तुम्हें कोई जीव मिला या दिखलाई दिया? उस पर उनके बीच से कौआ बोला, “स्वामी! सब जगह घूमे, पर न तो कोई जानवर दिखलाई दिया न मिला; इसलिए है स्वामी! आप मुझे खाकर अपनी जान चाचाइये। इससे आप की तृप्ति होगी और मुझे स्वर्ग-प्राप्ति। कहा भी है—

“भक्ति के साथ जो सेवक स्वामी के लिए अपनी जान देता है, उसे बुढ़ापा और मृत्यु से रहित परम पद प्राप्त होता है।”

यह सुनकर सियार बोला, “अरे! तुम्हारा तो छोटा-सा शरीर है, तुम्हें खाकर भी स्वामी की देह नहीं चल सकती और उन्हें दोष भी लगेगा।

कहा है कि

“थोड़े-थोड़े और बल न देने वाले कोए का मांस और कुत्ते का जूठा खाने से क्या लाभ कि जिससे तृप्ति न हो?

पर तूने जो अपनी स्वामी-भक्ति दिखलाई है उससे तू स्वामी के भोजन के क्रृष्ण से उक्खण होगया और दोनों लोक में तेरी प्रशंसा हुई। अब तू आगे से हट, मैं स्वामी से कुछ निवेदन करूँ। कोए के ऐसा करने पर सियार हाथ जोड़कर खड़ा रहा और बोला, “स्वामी! मुझे खाकर, आप अपनी जान चाचाइये और मुझे यह लोक और परलोक बनाने दीजिए।

कहा है कि

“वन से खरीदे हुए सेवकों की जान हमेशा मालिक के अधीन रहती है, और उस जान को लेने से स्वामी को हत्या का दोष नहीं लगता।”

यह सुनकर चीता बोला, “अरे! तूने ठीक कहा। फिर भी तू छोटे शरीर वाला और कुत्ते की जात का है। पंजों वाला होने से तू जाने

लायक भी नहीं है । कहा भी है —

“गले तक जान आ जाने पर भी बुद्धिमान पुरुष को इस लोक और परलोक को नाश करने वाली अखाद्य वस्तु नहीं खानी चाहिए । इसमें भी विशेषकर अगर वह बहुत छोटी हो तब तो उसे विलकुल ही नहीं खाना चाहिए ।

तूने अपनी कुलीनता दिखला दी अथवा यह ठीक ही कहा है कि राजा कुलीनों को इकट्ठा करते हैं, इसकी वजह यह है कि वे आदि, मध्य और अन्त में विगड़ते नहीं ।

इसलिए तू आगे से हट जिससे मैं मालिक से कुछ कहूँ ।” सियार के हटने पर चीते ने मदोत्कट को प्रणाम करके कहा, “आप मेरी जान से अपना शरीर चलाइये, मुझे अक्षय स्वर्गवास दीजिये और मेरा यश इस पृथ्वी पर फैलाइये । इस बारे में आपको आश्चर्य नहीं करना चाहिए ।

कहा है कि

“स्वामी के अनुकूल रहते तथा स्वामी का काम करते हुए जिन सेवकों की मृत्यु होती है उनका स्वर्ग में अक्षयवास होता है और पृथ्वी पर उनकी कीर्ति फैलती है ।”

यह सुनकर ऊँट सोचने लगा, ‘इन सब ने स्वामी से मीठी-मीठी बातें कहीं, पर स्वामी ने इनमें से एक को भी नहीं मारा । इसलिए मैं भी समयानुकूल बातचीत कहूँ, जिससे मेरी बात का ये तीनों समर्थन करें ।’ इस तरह निश्चय करके वह बोला, ‘अरे! तुमने ठीक कहा पर तुम भी पंजे बोले हो, फिर कैसे तुम्हें स्वामी खायंगे । कहा है,

‘अपनी जाति वालों का मन में भी जो अनिष्ट सोचता है उसे इस लोक में और परलोक में अनिष्ट ही मिलता है ।

इसलिए तुम आगे से हटो, जिससे मैं स्वामी से कुछ कहूँ ।” ऐसा कहने पर ऊँट ने आगे बढ़ और खड़े होकर प्रणाम करके कहा, “स्वामी! यह सब आपके लिए अखाद्य हैं, इसलिए मुझे मारकर शरीर-रक्त कीजिये, जिससे मुझे इहलोक और परलोक मिले । कहा भी है—

“स्वामी के लिए अपनी जान देने वाले सेवकों को जो गति मिलती है, वह गति यज्ञ करने वालों को और योगियों को भी नहीं मिलती । ”

वह यह कह ही रहा था कि सियार और चीते ने उसकी दोनों को खें चीर डालीं, जिससे वह मर गया । बाद में उन सब छोटे पंडितों ने उसे खा डाला । इसलिए मैं कहता हूँ कि

“कपट से जीविका चलाने वाले छोटे पंडित जैसे ऊंट के बारे में कौए बगैरह ने किया वैसा कार्य अयवा अकार्य करते हैं ।

इसलिए है भद्र ! मैं मानता हूँ यह राजा छोटे साधियों वाला है । कहा भी है—

“गीषों से घिरे कन्चहंस के समान बाचरण करते हुए बगुद मंत्रियों वाले राज्य में जनता नुस्ख नहीं पाती ।

उसी प्रकार

“राजा अगर गीव के समान भी हो पर हंस-जैसे सभासदों वाला हो तो वह सेवा करने योग्य है, परन्तु उसके हंस-जैसे होते हुए भी उस के सभासद गीव-जैसे हों तो वह छोड़ देने लायक है ।

यह निश्चित है कि किसी बदमाश ने पिंगलक को मुझसे गुस्ता करवा दिया है, जिससे वह ऐसा कहता है । अयवा कहा भी है—

“कोमल जल के थपकोंसे पहाड़ और जमीन घिस जाती है । फिर यिकायत करने वालों की यिकायत से, कोमल चित्त वाले मनुष्यों का क्या कहना है ?

“कर्ण विष से (खोटे उपदेश सुनने से) टूटा हुआ मूर्झ कोनसा बच-पन नहीं करता ? वह जैन साधु बनता है और कापालिक बनकर मनुष्य की खोपड़ी से मदिरा पीता है ।

अयवा ठीक ही कहा है कि

“पेर से मारे जाने पर भी अयवा मजबूत ढंडे से पीटे जाने पर भी सांप जिसे ढङता है उसे मार डालता है, पर चुगलीखोर का धर्म

तो अजीव ही है, क्योंकि वह एक आदमी का कान छूता है और दूसरे का समूल नाश कर देता है।

और भी

“दुष्ट और साँप द्वारा मारने के उल्टे तरीके हैं; एक तो आदमी के कान लगता है और दूसरा प्राण ले लेता है।

ऐसा होने पर मुझे क्या करना चाहिए, यह मैं तुझसे मित्रभाव से पूछता हूँ।” दमनक ने कहा, “तुम्हें विदेश चले जाना चाहिए, पर ऐसे कु-स्वामी की सेवा करना ठीक नहीं। कहा है कि

“अभिमानी, बुरे-भले काम में भेद न करने वाले और बुरे रास्ते पर चलने वाले गुरु का त्याग करना भी ठीक है।”

संजीवक ने कहा, “यह ठीक है, पर अपने ऊपर स्वामी के गुस्से होने पर दूसरी जगह नहीं जाया जा सकता और जाने पर भी शांति नहीं मिल सकती। कहा भी है—

“जो मनुष्य बड़े आदमी का अपराध करता है उसे ‘मैंदूरं हूँ’ यह मानकर भरोसा नहीं करना चाहिए। बुद्धिमान के हाथ लम्बे होते हैं, और उनसे वह हिस्क को मार देता है।

इसलिए युद्ध के सिवाय मेरे लिए कोई दूसरा रास्ता नहीं है।

“बीर और सुशील पुरुष युद्ध में मरकर एक धण में जिस लोक को जाता है उस लोक में तीर्थ करने से, तप करने से और धन दान करने से स्वर्ग मिलने के इच्छुक नहीं जा सकते।

“मरने से तो स्वर्ग मिलता है और जीवित रहने से उत्तम कीर्ति; ये दोनों गुण बीर-पुरुषों के लिए दुर्लभ नहीं हैं। जिस बीर के माये से वहता हुआ खून मुंह में गिरता है, वह खून युद्ध रूपी यज्ञ में विविवत् सोमपान के समान पुण्यमय होता है।

और भी

“होम करने से, अनेक प्रकार की दान-विधियों से, उत्तम ब्राह्मण की पूजा करने से, खूब दक्षिणा वाले यज्ञों को ठीक तरह से करने

से, अच्छे तीर्थों और आश्रमों में रहने से, होम और नियम से तथा चन्द्रायण आदि व्रत करने से जो फल प्राप्त होता है वह फल युद्ध में मरने वाले वीरों को उसी क्षण मिल जाता है।”

यह सुनकर दमनक सोचने लगा, ‘यह दुष्ट तो युद्ध के लिए तैयार मालूम होता है। कदाचित् वह अपने तीखे सींगों से स्वामी पर वार करेगा तो वहाँ अनर्थ होगा। तो फिर एक बार मैं इसे समझाकै जिससे वह देश के बाहर चला जाय, फिर दमनक बोला, “मित्र ! तूने ठीक कहा, लेकिन स्वामी और सेवक की लड़ाई कैसी ? कहा है कि

“बलवान् शत्रु को देखकर कमजोर को छिप जाना चाहिए और बलवानों को निर्वल शत्रु को देखकर धारद् क्रतु के चन्द्रमा की तरह प्रकट हो जाना चाहिए ।

और भी

“शत्रु का बल जाने विना जो शत्रुता करता है वह, जैसे समुद्र टिटिहरी से हार गया, उसी प्रकार हार जाता है।”

संजीवक ने कहा, “यह कैसे ?” दमनक कहने लगा—

### टिटिहरी और समुद्र की कहानी

“किसी देश में समुद्र के किनारे टिटिहरी का एक जोड़ा रहता था। समयांतर में क्रतुमती होकर मादा टिटिहरी ने गर्भ धारण किया। अपने प्रसव काल को आया जानकर मादा ने नर से कहा, “मेरे प्यारे ! मेरा प्रसव काल आ गया है, इसलिए बाप किसी उपद्रवरहित स्थान की खोज कीजिये, जहाँ मैं अंडे दे सकूँ।” नर ने कहा, “भद्रे ! यह समुद्र प्रदेश बहुत सुन्दर है, यहाँ पर तुम अंडे दो।” मादा ने कहा, “यहाँ पूनों के दिन ज्वार आती है, जो मतवाले हायी को भी खोंच ले जाती है, इसलिए यहाँ से दूर कोई जगह खोजिये।” यह नुनकर नर ने हँसकर कहा, “तिरा कहना ठीक नहीं है। मेरे बच्चे को नुकसान पहुँचाने की समुद्र की क्या ताकत है ? कहा है कि

“पक्षियों का रास्ता रोकने वाली, डरावनी और घुर्जारहित

आग में वह कौन मूर्खभनुष्य है, जो अपनी इच्छा से घुसेगा ?

“मतवाले हाधियों के वक्षस्यल को फाड़ने की थकान से थका हुआ,  
यम की मूर्ति के समान सिंह को यमलोक के दर्शन की इच्छा रख  
कर कौन जगा सकता है ?

“कौन निडर यम के घर जाकर स्वयं यम से कहता है ‘अगर तुझ  
में कुछ ताकत है तो ले मेरी जान ।’ कुहरे से मिली हवा ठंडे  
काल में वहती है । गुण-दोप जानने वाले पुरुष को ठंडे जल से कौन  
ठंडा कर सकता है ?

इसलिए निःशंक होकर तू यहाँ अंडे दे । कहा भी है—

जो आदमी हार मानकर अपनी जगह छोड़ देता है, अगर उससे  
माता पुत्रवती कहलाये तो फिर वाँझ किससे कहलाये ? ”

यह सुनकर समुद्र सोचने लगा, “अरे देखो तो इस कीड़े की तरह छोटे  
पक्षी का गर्व ! अयवा ठीक ही कहा है कि

“टिटिहरा आकाश टूटने के डर से अपने पैर ऊपर करके बैठता है ।

अपने मन में स्याली घमंड किसे नहीं होता ?

इसलिए मुझे कुतूहल से ही उसकी ताकत आजमानी चाहिए । अगर  
मैं इसके अंडे वहा ले जाऊँ तो यह क्या कर सकता है ?” समुद्र ऐसा  
सोच-विचार करने लगा । अंडे देने के बाद खाना इकट्ठा करने जब टिटि-  
हरी का जोड़ा बाहर गया हुआ था, तब समुद्र ने लहर के जरिये उसके अंडे  
खींच लिए । टिटिहरी ने आने पर अपने अंडे देने की जगह को खाली पाकर  
रोते हुए टिटिहरे से कहा, “अरे मूर्ख ! मैंने तुझसे कहा था कि समुद्र  
के ज्वार से अंडे नष्ट हो जायेंगे, इसलिए हमें दूर जाना चाहिए, पर मूर्खता से  
बहंकार के बश होकर तूने मेरा कहना न माना । अयवा कहा है कि

“इस लोक में हितैषी मित्रों की जो बात नहीं मानता वह लकड़ी के  
ऊपर से गिरे हुए कछुए की तरह नष्ट हो जाता है ।”

टिटिहरे ने कहा, “यह कैसे ?” उसने कहा—

## काठ से गिरे हुए कछुए की कहानी

"किसी तालाब में कम्बुजीव नामक कछुवा रहता था। उसके संकट और विकट नाम के परम-स्नेही दो मित्र हँस नित्य तालाब के किनारे आकर उसके नाय अनेक देव महर्षियों की कथा कहकर सायंकाल अपने धोंसलों को चले जाते थे। कुछ दिन बीतने पर वरसात न होने से तालाब बीरे-बीरे सूख गए। कछुए के दुख से दुखी दोनों हँसों ने कहा, "अरे मित्र! इस तालाब में केवल कीचड़ वच गया है। तुम्हारा क्या होगा, यह सौचकर हमारा हृदय व्याकुल हो रहा है।" यह सुनकर कम्बुजीव ने कहा, "अरे, पानी के बिना अब मेरा जीवन टिक नहीं रहा है। इसलिए कोई उपाय सोचो। कहा भी है—

"दुख के समय भी धीरज नहीं छोड़ना चाहिए क्योंकि धैर्य से कदाचित् मनुष्य को चाल मिलती है; जैसे कि समुद्र में जहाज टूट जाने पर उस पर सफर करने वाले केवल तैरना ही चाहते हैं।  
और भी

"मनु का यह कहना है कि बाफतें पैदा होने पर युद्धिमान मनुष्य तत्त्व मिश्रों और वंशुओं के लिए मेहनत करता है।

इसलिए कोई मजबूत रस्सी अयका छोटा काठ लाजो और भरे पानी वाले किसी तालाब की तलाश करो। मैं अपने दोनों से लकड़ी का बीच का हिस्सा पकड़ लूँगा और तुम दोनों उसके दोनों ओर पकड़कर मुझे उस तालाब में ले चलोगे।" उन दोनों ने कहा, "हम यही करेंगे, पर कृपा करके आप चुप रहियेगा, नहीं तो आप काठ ने नीचे गिर जायेंगे।" इस तरह का इत्तजाम होने के बाद बाकाम में उड़ने हुए कम्बुजीव ने नीचे कोई शहर देखा और वहां के नागरिक उन प्रकार ले जाते हुए देखकर आपम भैं बिल्मय ने कहने लगे, "अरे! ये पश्ची कोई चक्राकार वस्तु लिये जा रहे हैं, देखो, देखो।" यह प्रकार उनका कोलाहल सुनकर कम्बुजीव ने कहा, "अरे! यह कैना गोरगूद है।"

पर इस तरह बोलते हुए वह पूरी वात भी न कह सका और नीचे आ गिरा। नगरवासियों ने उसके टुकड़े-टुकड़े कर डाले।

इसलिए मैं कहती हूँ कि

“इस लोक में हितैषी मित्रों की जो वात नहीं मानता वह लकड़ी के ऊपर से गिरे हुए कछुए की तरह नष्ट हो जाता है।

“संकट आने के पहले उपाय करने वाला, और संकट आने के समयानुसार उसके उपाय करने वाला, इन दोनों को सुख मिलता है। पर भाँग्य पर भरोसा रखने वाले का नाश होता है।”

टिटहरे ने कहा—“यह कैसे?” टिटहरी कहने लगी—

### तीन मछलियों की कथा

किसी तालाव में अनागत-विवाता, प्रत्युत्पन्नमति और यद्भविष्य नाम के तीन मच्छ रहते थे। एक बार उस तरफ से जाते हुए मछली मारों ने उस तालाव को देख कर कहा, “मछलियों से भरे इस तालाव को हमने कभी भी इसके पहिले नहीं देखा था। आज तो हमें अपना भोजन मिला। अभी तो संध्या हो गई है। इसलिए सबेरे हम यहां जहर आवेंगे।” विजली गिरने के समान उनकी यह वात सुनकर अनागत-विवाता ने सब मछलियों को बुलाकर यह कहा, “अरे, क्या आप लोगों ने मच्छीमारों की वात सुनी? इसलिए आप सब किसी निकट के तालाव में चले जायें।

कहा है कि

“कमजोर मनुष्यों को बलवान शत्रुओं से दूर भागना चाहिए, या किले में चले जाना चाहिए। इसके सिवा उनकी कोई गति नहीं है।

जहर ही सबेरे मछली मार आकर मछलियों को मारेंगे, वह मेरा विश्वास है। इसलिए क्षण भर भी आप का यहां रहना ठीक नहीं।

कहा है कि

“जो मनुष्य सुख के साथ दूसरी जगह जा सकता है ऐसा विद्वान

अपने देश की हार और कुल का क्षय नहीं देखता।”

यह सुनकर प्रत्युत्पन्नमति बोला, “आपने ठीक कहा। मूँझे भी यह चात मंजूर है, इसलिए हमें दूसरी जगह चले जाना चाहिए।

कहा है कि

“परदेश जाने से डरने वाले कपटी, नपुंसक, कोए, पागल और मृग अपने ही देश में मरते हैं।

“जो सब जगह जा सकता है वह आदमी अपने स्वदेश-प्रेम से क्यों नष्ट हो। ‘यह तो मेरे बाप का कुंआ है’ यह कह कर उसका खारा पानी केवल कापुरुष ही पीते हैं।”

यह सुनकर जोरों से हँसता हुआ यद्भविष्य बोला, “आपने यह ठीक बात नहीं कही, केवल मछलीमारों की बात से ही अपने बाप दादों का यह तालाब छोड़ देना ठीक नहीं। अगर हमारी जिन्दगी पूरी हो गयी है तो दूसरी जगह जाने पर भी मरना ही पड़ेगा।

कहा है कि

“अरक्षित भी अगर दैव से रक्षित है तो वह बचता है ; और नुर-क्षित भी भाग्य का भारा हुआ है तो उसका नाश होता है। बन में छोड़ा हुआ अनाय भी जीवित रहता है, और घर में यत्नपूर्वक रक्षित का भी नाश हो जाता है।

इसलिए मैं तो नहीं जाऊँगा। आप लोगों को जैसा सूझे, कीजिये।” उसका यह निश्चय जानकर अनागत-विवाता और प्रत्युत्पन्नमति अपने परिवारों के साथ चले गये। सबेरे उन मछलीमारों ने जालों से तालाब को हिँड़ोन्कर यद्भविष्य के साथ ही साथ उस तालाब को बिना मच्छलियों का बना दिया।

इसलिए मैं कहती हूं कि ‘संकट आने के पहले उपाय करने वाला और संकट आने के समयानुसार उसका उपाय करने वाला, इन दोनों को चुख मिलता है। पर भाग्य के ऊपर भरोसा करने वाले का नाम होता है।’

यह सुनकर टिटिहरे ने कहा, “क्या तू मूँझे यद्भविष्य की नरह नानती है ? देख नेरी चुद्धि का प्रभाव जिसमें मैं इन दुष्ट लमुद को मृजा दूँगा।” टिटि-

हरी बोली , “अरे, समुद्र के साथ तेरी कैसी लड़ाई ? तेरा समुद्र के ऊपर गुस्सा करना ठीक नहीं । कहा भी है कि

“कमज़ोर बादमी का गुस्सा उसी के लिए तकलीफदेह होता है ।

वहुत जलता हुआ-मिट्टी का वर्तन अपने बगलों को ही जलाता है ।  
और भी

“अपनी तथा शत्रु की ताकत जाने विना जो केवल उत्सुक होकर सामने जाता है वह आग में पर्तिगे की तरह नष्ट हो जाता है ।”

टिटिहरे ने कहा, “प्रिये ! ऐसा न कह । उत्साह और साहस से भरे छोटे भी बड़ों को हरा देते हैं । कहा है कि

“असंहनशील पुरुष विशेष कर के भरे-पूरे शत्रु का सामना करते हैं—उसी तरह जिस तरह राहु पूर्ण चन्द्र का सामना करता है ।  
और भी

“अपने शरीर से प्रमाण में कहीं अविक तथा जिसके गंडस्थल से काला मद गिर रहा है ऐसे मस्त हाथी के सिर के ऊपर सिंह अपने पैर रखता है ।

और भी

“वाल सूर्य का पाद(किरण अयवा पैर) पर्वत(अयवा राजा) के ऊपर पड़ता है । जो तेजस्वी ही होकर जन्मा है उसकी उमर से क्या काम ?

“खूब मोठा-ताजा हाथी भी अंकुश के वंश में हो जाता है; फिर क्या अंकुश हाथी के वरावर होता है ? जलते हुए दीपक से अंवेरा हट जाता है ; फिर क्या दीप अंवेरा जितना बड़ा होता है ? विजली गिरने से पहाड़ गिर जाते हैं ; फिर क्या विजली पहाड़ जितनी बड़ी होती है ? जिसमें तेज विराजता है, वही बलवान है । इसलिए बड़े होने पर ही कोई विश्वास नहीं करता ।

इत्तिलिए मैं अपनी चोंच से समुद्र का सारा पानी सोखकर उसे सुखा डालूँगा । ” टिटिहरी बोली , “मेरे प्रिय ! जिसमें गंगा और

सिंघ नित्य नो-नो सी नदियाँ लेकर प्रवेश करती हैं, ऐसे अठारह सी नदियों से भरे जाने वाले समुद्र को केवल एक बूँद भरने वाली तेरी चोंच किस तरह सोख सकेगी ? ऐसी गप्प उड़ाने से क्या फायदा ?” टिटिहरे ने कहा,

“ग्रिये ! उत्साह ही लद्दी की जड़ है। मेरी चोंच लोहे जैसी है और रात-दिन काफी बड़े हैं, फिर समुद्र कैसे नहीं सूखेगा ?

“जब तक पुरुष पुरुषार्थ नहीं करता तब तक उसे बड़ाई नहीं मिल सकती। सूर्य तुला में आरुङ्ग होता है, (तुला राशि का होता है अथवा शनु पक्ष की तुलना में उसकी बढ़ती होती है) तब वादलों के ऊपर उसकी विजय होती है।”

टिटिहरी ने कहा, “यदि तुझे समुद्र के साथ वैर करना है तो दूसरे पक्षियों को बुलाकर मित्रों को साथ लेकर करो।” कहा है कि

“निःसार वस्तुओं का समूह भी अजेय बन जाता है। तिनकों से बटे रस्ते से हाथी भी बंद जाता है।

### उसी प्रकार

“चकली, कठफोड़वा, मक्खी और मेड़क इत्यादि बहुतों के साथ लड़ाई करने से हाथी की मृत्यु हुई।”

टिटिहरे ने कहा, “यह कैसे ?” टिटिहरी ने कहा—

### गौरव्या और हाथी की कथा

“किसी बन में गौरव्ये का जोड़ा तमाल के बूँद में धोंगला बनाकर रहता था। समयांतर में उन्हें बच्चे हुए। एक दिन एक मतवाला हाथी गरमी से परेशान होकर आया में बैठने के लिए तमाल बूँद के नीचे आया। बाद में उसने, जिस शाक्षा पर गौरव्ये का जोड़ा रहता था, उसे वपनी मस्ती में सूँड से तोड़ द्याला। उसके दूटने से गौरव्ये के अंडे टूट-फूट गए। जान रहने से ही गौरव्या किसी तरह बच गई। पर अंडे टूट जाने ने दुमित दह रोने से किसी तरह चुप ही नहीं होती थी। उसका रोना-कृपना नुनकर उनका परम मित्र और उसके दुजने से दुर्जी कठफोड़वा ने जारी उन्हें रहा,

“भगवति! वृथा रोने से क्या फायदा? कहा भी है—

‘नष्ट हुए, मर गए तथा वीत गए लोगों का शोक पंडित नहीं करते, क्योंकि पंडितों और मूर्खों में यही विशेषता कही गई है। इसी प्रकार

“इस संसार में जीव अशोचनीय हैं। जो मूर्ख उनका शोक करता है वह एक दुख में दूसरा दुख पाता है, और इस तरह दो अनर्थों का सेवन करता है। सम्बन्धियों द्वारा गिराये गए आंसुओं और खखार भरा हुआ जीव परवश होकर खाता है। इसलिए रोना नहीं चाहिए, पर यत्नपूर्वक उसका क्रिया-कर्म करना चाहिए।”

गौरव्या ने कहा, “यह बात ठीक है, पर इस दुष्ट हाथी ने मेरे वच्चों को मारा है, इसलिए अगर तू मेरा सच्चा मित्र है तो उस हाथी के मारने की तरकीब सोच कि जिससे वच्चों के मारने से पैदा हुआ मेरा दुख दूर हो। कहा है कि

“आपत्ति के समय जिसने अपना उपकार किया हो उसका उपकार करने वाला और टेढ़े समय में जो अपने ऊपर हँसा हो उसका अपकार करने वाला, ऐसे व्यक्ति को मैं बड़ा मानती हूँ।”

कठफोड़वे ने कहा, “भगवति! आपने ठीक कहा। कहा भी है— “विपत्ति काल में जो दूसरी जाति का होते हुए भी मदद करे, वही मित्र है। रईसी में तो प्राणियों के सब मित्र ही होते हैं।

“वही मित्र है जो तकलीफ में भी बना रहता है; वही पुत्र है जो आज्ञाकारी है; वही सेवक है जो काम करके बताता है; और वही पत्नी है जिससे शांति मिले।

तो आप अब मेरी बुद्धि का प्रभाव देखिये। बीणाखी नाम की एक मक्खी मेरी दोस्त है, उसे बुलाकर मैं लाता हूँ, जिससे वह दुष्ट हाथी मारा जा सके।” बाद में गौरव्या को साथ लेकर वह मक्खी के पास जाकर बोला, “भद्रे! यह गौरव्या मेरी मित्र है। किसी दुष्ट हाथी ने इसके अंडे फोड़कर इसे बड़ा दुख दिया है। इसलिए उसको मारने के लिए तैयार

मैं तेरी सहायता चाहता हूँ।” मक्खी ने कहा, “भद्र ! इस बारे में क्या कोई कहने की वात है ? कहा है कि

“उपकार का बदला देने के लिए मित्रों का भला किया जाता है, पर मित्र का कौनसा हितकार्य मित्रों ने नहीं किया है ?

यह सच है, मेरा भी मेघनाद नामक मेडक मिश्र है। उसे भी बुलाकर जैसा होगा वैसा करना चाहिए। कहा भी है—

“भलाई चाहने वाले सदाचारी, शास्त्रज्ञ और बुद्धिमान विद्वानों द्वारा विचारे गए उपाय कभी निष्फल नहीं जाते।”

वाद में तीनों मेघनाद के पास जाकर और उससे पहले की हालत कहकर खड़े रहे। इस पर वह मेडक बोला, “वडे लोगों के फूँट होने पर उस बैचारे हायी की क्या गिनती ? इसलिए तुम्हें मेरी सलाह से काम करना चाहिए। मक्खी ! तू दोपहर के नमय जाकर उस मतवाले हायी के कान में बीणा की अंकार के ऐसा गुनगुना, जिससे सुनने की लालच से उसकी आँखें बन्द हो जायें। वाद में कठफोड़वे की चोंच से आँखें फोड़ी जाकर अंधा बना हूँगा वह हायी प्यास से परेशान होकर एक गढ़े के पास परिवार के नहिं बंधे हुए मेरी आवाज सुनकर आयेगा और उस गढ़े में गिरकर मर जायगा। हमें इन प्रकार योजना बनानी चाहिए कि जिससे वेर का बदला मिल सके।” वाद में यही किया गया और दोपहर में मक्खी का गाना नुनते हुए कान के सुख से जिसकी आँखें बन्द हो गई थीं, ऐसे हायी की आँखें कठफोड़वे ने पीछे से आकर फोड़ डालीं, और वाद में मेडक की आवाज के पीछे जाता हूँगा वह एक बड़े गढ़े में गिर गया। इसलिए मैं कहता हूँ कि ‘चक्की, कठफोड़वा, मक्खी, मेडक आदि वहुतों के साथ लड़ाई करने से हायी की मृत्यु हुई।’

टिटिहरे ने कहा, “वही हो। अपने मित्रों के नाम ने नमुद भोगूगा।” इस प्रकार निश्चय करके बगला, सारस, मोर वगैरह पश्चिमों की युद्धालय उसने कहा, “बरे, नमुद ने मेरे बंदों को चुराकर नेरी देवताओं की है, इसलिए उसके सोखने का उपाय विचारों।” उन्होंने जानकार में विचार

करके कहा, “ हम सब समुद्र को सोखने के लायक नहीं हैं, फिर फिजूल कोशिश करने से क्या लाभ ? कहा है कि

“जो कमजोर आदमी घमंड में आकर अपने से बड़े आदमी के साथ लड़ाई लड़ने जाता है वह दाँत टूट गए हाथी के समान पीछे लौटता है ।

हमारे स्वामी गरुड़ हैं, इसलिए इस सारे अपमान का हाल उनसे कहना चाहिए, जिससे अपनी जाति के अपमान से क्रोचित होकर वे बदला ले सकेंगे । अगर वे घमंड में आकर हम सब की बातें नहीं सुनें तो भी हम सबको दुख नहीं होगा । कहा भी है कि

“एक-दिल मित्र के पास, गुणी नौकर के पास, अनुकूल स्त्री के पास, ताकतवर स्वामी के पास दुख निवेदन करके मनुष्य सुखी होता है ।

इसलिए हम सब को गरुड़ के पास जाना चाहिए, क्योंकि वह हमारे स्वामी हैं । ” यह निश्चय करके, फीके बदन और आँखों में आँसू भरे हुए पक्षियों ने गरुड़ के पास जाकर करुण स्वर में फरियाद करना शुरू किया । “अहो अब्रह्मण्यम्! अब्रह्मण्यम्! आपके हमारे स्वामी होते हुए भी इस सच्चरित्र टिटिहरे के अंडे समुद्र चुरा ले गया, जिससे इस पक्षी का कुल नाश हो गया है । इसी प्रकार समुद्र दूसरों का भी मनमानी तौर से नाश करेगा । कहा है कि

“एक आदमी का निन्दनीय काम देखकर दूसरा भी वही काम करता है । संसार तो एक-दूसरे के पीछे चलने वाला है । वह दूसरे की भलाई (सच्ची बात) को जानने वाला नहीं है ।

उसी प्रकार

“धूतों, चोरों, दुराचारियों और साहसिकों आदि से पीड़ित तथा कपट और प्रपञ्च से ठगी हुई प्रजा को रक्षा करनी चाहिए । जो राजा रक्षा करता है उसे प्रजा के धर्म में से छठा भाग मिलता है; जो राजा रक्षा नहीं करता उसे अवर्म में से छठां भाग मिलता है ।

“प्रजापीड़न के संताप से पंदा हुई आग राजा की लड़मी, कुल और प्राण का नाश किये विना शांत नहीं होती।

“जिसके बंधु नहीं होते, राजा उनका बंधु है; जिसकी बांबें नहीं होतीं उनकी आंख है, और वह कानून से चलने वालों का माता-पिता है।

“फल की इच्छा रखने वाला माली जैसे यत्पूर्वक धंकुरों को सींचता है, उसी प्रकार फल की इच्छा रखने वाले राजा को दान-मान आदि रूपी जल से यत्पूर्वक प्रजा-पालन करना चाहिए।

“बीज के पतले ऊँझाओं की भी अगर यत्पूर्वक रखवाली की जाय तो यासमय वे फल देते हैं। उसी प्रकार नुरादित प्रजा भी यासमय फल देने वाली होती है।

“राजा के पास जो सोना, गल्ला, जवाहरत और अनेक तरह की तवारियाँ तथा और भी जो कुछ होता हैं वह प्रजा से ही मिल होता है।”

यह सुनकर पनियों के दुख से दुःखी और कुछ होकर गरम सोचने लगे, “इन पक्षियों ने ठीक ही कहा है। अब मैं तुरत्त जाकर उस समुद्र को सोखता हूँ।” वह यह सोच ही रहे थे कि इनने मैं ही दिल्लि के एक दूत ने आकर कहा, “अरे गरड़ ! भगवान नारायण ने मुझे तेरे पास भेजा है। देवताओं के काम के लिए भगवान स्वर्ग जाने वाले हैं, दसलिए जल्दी चल।” यह सुनकर गरम ने अनिमान के जाय कहा, “अरे दून ! मेरे जैसे छोटे सेवक से भगवान का क्या काम ? इसलिए तू जाकर उनने यह कि मेरी जगह तवारी में आप किसी दूसरे सेवक को रख लीजियें। भगवान से तू मेरा नमस्कार भी कहना। कहा भी है—

“जो मनुष्य किसी दूसरे का गुण नहीं जानता उन्हीं कैवा रंगों को नहीं करनी चाहिए। उत्तर जनीन को बच्छी तरह जानने पर भी जैसे उसमें कुछ पंदा नहीं होता, उसी तरह ऐसे जारी में भी

कुछ फल नहीं मिलता ।”

दूत ने कहा, “हे गरुड़ ! भगवान के प्रति कभी भी तूने ऐसी वार्ते नहीं कीं। यह तो वता कि भगवान ने तेरा कौन-सा ऐसा अपमान किया है?” गरुड़ ने कहा, “भगवान के घर के समान समुद्र ने हमारे टिटिहरे के अंडे चुरा लिये। इसलिए वे अगर समुद्र को दबाते नहीं, तो मैं उनका सेवक नहीं। तू मेरा यह निश्चय भगवान से जाकर कह देना। इसलिए तुझे जल्दी से भगवान के पास जाना चाहिए।” प्रेम से कुपित गरुड़ की वात दूत के मुंह से सुनकर भगवान सोचने लगे, “अहो! गरुड़ का ऋब करना ठीक है। इसलिए मैं स्वयं जाकर आदर से उसे यहां ले आऊँगा। कहा भी है कि

“जो अपनी उन्नति चाहता है उसे आज्ञाकारी, जोरदार और स्थान-दानी सेवक की वेइज्जती नहीं करनी चाहिए, उसका पुत्र की तरह पालन करना चाहिए।

और भी

“राजा अगर प्रसन्न हुआ तो सेवक को केवल दान देता है, पर सेवक तो केवल इज्जत मिलने से ही प्राण भी देकर उसका उपकार करता है।”

इस प्रकार विचार करके भगवान रुक्मपुर में गरुड़ के पास जल्दी से पहुँचे। गरुड़ भी भगवान को अपने घर आया देखकर शरम से नीचा मुख कर प्रणाम कर बोले, “भगवन् ! आपका घर होने के कारण घमंड में आकर समुद्र ने मेरे सेवक के अंडे चुराकर मेरी वेइज्जती की है। पर आपकी लज्जा से मैं रुक गया हूँ, नहीं तो मैं अभी उसे जमीन बनाकर छोड़ देता, क्योंकि स्वामी के भय से उसके कुत्ते को भी नहीं मारा जाता। कहा है कि

“जिससे स्वामी के मन में छोटापन अथवा दुख हो, ऐसा काम अपनी जान जोखिम में रहते हुए भी स्थानदानी सेवक नहीं करता।”

यह सुनकर भगवान बोले, “हे गरुड़! तेरी वात सच्ची है। कहा है कि ‘सेवक के कनूर की वजह से यदि उसे दंड मिले तो वह दंड स्वामी को ही मिला मानना चाहिए, क्योंकि दंड से पैदा शरम जितनी स्वामी

को लगती है उतनी सेवक को नहीं।

इसलिए तू चल, जिससे समुद्र के पास से अंडे लेकर टिटिहरे को हम संतोष दें और इसके बाद स्वर्ग चलें।” ऐसी बात पक्की हो जाने पर भगवान् समुद्र को भला-बुरा कह, उसके सामने आग्नेयास्त्र साधकर बोले, “अरे दुरात्मा ! टिटिहरे के अंडे दे, नहीं तो तुझे अभी सुखा देता हूँ।” इससे भय खाकर समुद्र ने टिटिहरे के अंडे लौटा दिये। टिटिहरे ने उन्हें अपनी पत्नी को दे दिये।

इसलिए मैं कहता हूँ कि ‘शशु का चल जाने विना जो शशुता करता है वह जैसे समुद्र टिटिहरी से हार गया, उसी प्रकार हार जाता है।’

इसलिए पुरुष को उद्यम नहीं छोड़ना चाहिए।” यह चुनकर संजीवक दमनक से फिर पूछने लगा, “अरे मिथ, यह कैसे जाना जाय कि पिंगलक की मेरी ओर से कुरी नीयत है। इतने समय तक तो वह मेरी ओर बराबर प्रेम और कृपा की दृष्टि से देखता रहा इससे मैंने कभी भी उसकी कुरी नीयत नहीं देखी। तो तू बतला जिससे मैं अपनी रक्षा के लिए उसको भासने की तदवीर सोचूँ। दमनक ने कहा, “मिथ, उसमें जानने की क्या बात है? फिर भी तेरे संतोष के लिए कहता हूँ। तुझे देखकर अगर वह लाल अर्द्धें करके और भीहें चढ़ाकर ओंठ के इधर-उधर जीभ लपलपाने लगे तब तू उन्हें कुरी नीयत का समझना, अन्यथा उन्हें प्रसन्न मानना। अब तू मुझे आजा दे कि मैं अपनी जगह लौट जाऊँ। ढक्की बात खुल न जाय, इसकी तुझे कोशिश करनी चाहिए। अगर सांझ तक चला जा सके तो देश छोड़ दे, क्योंकि

“कुल के लिए एक को छोड़ देना चाहिए। गांव के लिए कुल को छोड़ देना चाहिए। जनपद के लिए ग्राम को छोड़ देना चाहिए।

जपने लिए दुनिया को छोड़ देना चाहिए।

“आपत्ति घाल के लिए धन की रक्षा करनी चाहिए। धन से स्त्री की रक्षा करनी चाहिए और हिंदूओं से तथा धन से अननी रक्षा करनी चाहिए।

चलवान से नीचा देखने वाले पुरुष यो या तो देन से बाहर चले

जाना चाहिए, अथवा वलवान क साथ मिलकर रहना चाहिए, यही नीति है। इसलिए तुम्हें इस देश का त्याग करना, अथवा साम आदि उपायों से अपनी रक्षा करनी चाहिए। कहा है कि

“पंडित को पुत्रों और स्त्रियों से अपने प्राण की रक्षा करनी चाहिए, क्योंकि ये सब जान रहने पर फिर से मनुष्यों का मिल ही जाते हैं।

और भी

“शुभ अथवा अशुभ, किसी भी उपाय से अपने असमर्थ शरीर को बचाना चाहिए, और समर्थ होने के बाद धर्म की बात करनी चाहिए।

“जिस समय प्राण संकट में हों उस समय जो मूर्ख रूपये-पैसे इत्यादि में मोह करता है उसकी जान चली जाती है, और जान चले जाने पर घन का नाश तो है ही।”

यह कहकर दमनक करटक के पास गया। करटक भी उसको आता देखकर बोला, “भद्र ! तुमने वहां जाकर क्या किया ?” दमनक ने कहा, “मैंने तो वहां नीति का बीज बो दिया है। इससे अधिक काम तो भाग्य के अधीन है। कहा भी है—

“भाग्य विरुद्ध होने पर अपने दोष दूर करने के लिए तथा अपने चित्त को स्थिर करने के लिए चतुर को काम करना चाहिए।

और भी

“उद्योगी पुरुष-सिंह के पास लक्ष्मी आती है। ‘भाग्य ही ठीक है’, ऐसा तो कायर कहता है। भाग्य को अलग रखकर तू अपनी शक्ति के अनुसार पुरुषार्थ कर; बाद में यत्न करते हुए यदि काम न बने तो इसमें क्या हर्ज है ?”

करटक ने कहा, “यह तो बता कि तूने नीति के बीज कैसे बोये हैं ?”

दमनक ने कहा, “मैंने झूठी बातें कहकर उन दोनों के बीच में भेद डाल दिया है। तू फिर उन दोनों को एक जगह बैठकर सलाह करते हुए नहीं

## मित्र-नोद

देखेगा।” कर्टक ने कहा, “अरे! आपत्ति में प्रेम और सुख-शुक्रंक रहने वाले इन दोनों को तूने कोघ के समुद्र में डाल दिया है, वह ठीक नहीं। कहा भी है—

“अपने अविनोदी तुख्त से वैठे मनुष्य को जो तुख्त के रास्ते ले जाता है, वह पुरुष अवश्य चत्मजन्मांवर में दुखी रहता है।

अगर तू उन दोनों के बीच भेद छलने में ही संतुष्ट हैं, तो वह भी ठीक नहीं, क्योंकि नुकसान तो सब पहुंचा सकते हैं, पर सब उपकार नहीं कर सकते। कहा भी है—

“नीच बादमी दूसरे का कसम लेराव करना ही जानता है, वह काम चनाना नहीं जानता। हवा की तेजी पेड़ को नीचे गिरा सकती है, पर ऊपर नहीं उठा सकती।”

दमनक ने कहा, “तू नीति-शस्त्र से अवनिज्ञ हैं इमलिए ऐसा कहता है। कहा है कि

“जो मनुष्य पैदा होते हो दुश्मन और बीमारी की धांत नहीं कर देता उसके बड़े मजदूत होने पर भी वे (यनु और घीनारी) बद्धकर उसका बन्त कर देते हैं।

हमारे मंत्रिपद को ले लेने से संबोधक हमारा शब्द हो गया है। कहा है कि

“जो मनुष्य इस संसार में किसी का पुक्कानी पर लेने वा दूसरे को होता है, तो वह उसका नहु हो जाता है; बगर यह मोहब्बती भी हो ते उसको मार डालना चाहिए।

मैं चेकूफी से उसे अभयदान दिलवाकर यहां लाया। फिर भी उसने मुझे ही मंत्रि-पद ने हटवा दिया। अब वा ठीक ही कहा है—

“सज्जन पुरुष बगर दुर्जन को लपती जगह पूछने दे तो उन स्थान की स्वयं कामना करता हुआ दुर्जन उसको नमाल लाने तो दूर करता है। इमलिए विशाल बुद्धि वाले पुरुषों को अपने जनों को नीका नहीं देना चाहिए, क्योंकि एक सीकोणित ने पता चला है-

कि 'जार घर का मालिक वन वैठा है ।'

इसलिए मैंने उसे मारने का यह उपाय रखा है । इससे अगर वह मारा नहीं गया तो देश-न्याग तो होगा । तेरे सिवाय दूसरा इस तरकीब को नहीं जानेगा । अपने मतलब के लिए यह जरूरी है । कहा भी है—

"हृदय को कठोर बनाकर और वाणी को छुरे की तरह तेज बना-

कर बिना सोचे-विचारे अपने अपकारी को मार डालना चाहिए ।

दूसरे, मरने पर भी वह हमारा भोज्य बनेगा । एक तो वैर का बदला मिलेगा और दूसरे मंत्रिपद और भूख भी मिटेगी । इन तीन लाभों के सामने आते हुए भी तू क्यों मुझे वेवकूफी से दोष देता है ? कहा है कि

"दुश्मन को पीड़ित करते हुए और अपनी स्वार्थ-सिद्धि करते हुए पंडित पुरुष वन में रहते हुए चतुरक की तरह चाल लक्ष्य न करे तो उसे वेवकूफ मानना चाहिए ।"

करटक ने कहा, "यह कैसे ?" दमनक कहने लगा—

### वज्रदंष्ट्र सिंह, सियार और भेड़िए की कथा

"किसी वन में वज्रदंष्ट्र नामक सिंह रहता था । उसके चतुरक और शक्यमुख नामक क्रमशः एक सियार और भेड़िया नामकर सर्दैव उसके अनुगत होकर उसी वन में रहते थे । सिंह ने एक दिन एक ऊँटनी को, जिसका प्रसवकाल नजदीक आ गया था और जो उसकी पीड़ा के कारण अपने झुंड से अलग हो गई थी, वन में देखा । उसे मारकर सिंह उसका पेट फाड़ रहा था कि उसमें से जीता-जागता एक ऊँट का बच्चा निकल पड़ा । अपने परिवार के साथ ऊँटनी का मांस खाकर सिंह तृप्त हो गया । वाद में स्नेह के साथ ऊँट के बच्चे को अपने घर ले जाकर कहने लगा, "भद्र ! तुझे मृत्यु से, मुझसे अथवा और किसी दूसरे से डर नहीं है । इसलिए तू अपनी मौज से इस वन में धूम । अकुंश की तरह कान होने से मैं तेरा नाम शंकुकर्ण रखता हूँ ।" यह बात तय हो जाने पर एक साथ विहार करते हुए तथा आपस में संग-साय के सुखों को अनुभव करते हुए चारों पश्च रहने लगे ।

जवान शंकुकर्ण एक लड़ाके के लिए भी सिंह को नहीं छोड़ता था। एक बार वज्रदंप्ति की जंगली हाथी के साथ लड़ाई हुई। हाथी ने अपने मदबल से तथा दांतों के प्रहारों से वज्रदंप्ति का शरीर इतना चाल डाला कि वह चलने-फिरने में भी असमर्थ हो गया। इस प्रकार भूख से कमजोर। उस सिंह ने उन तीनों से कहा, “अंरे तुम सब जाकर किसी जीव को खोज लाओ जिसे मैं ऐसी हालत में रहते हुए भी मारकर अपनी तथा तुम्हारी भूख दूर करूँ।” यह नुनकर वे तीनों याम तक वन में घूमे, पर कोई प्राणी नहीं मिला। इस पर चतुरक सोचने लगा कि “अगर शंकुकर्ण मारा जाय तो कुछ दिनों तक हम लोगों की भूख मिटेगी। परन्तु मिश्र और आश्रित होने से स्वामी उसे नहीं मारेंगे अयवा अपनी चालाकी से मैं ऐसे समझाऊँगा जिससे वह उसे मार डालें। कहा भी है कि

“इस लोक में वुद्धिमानों को वुद्धि से जिसका नाम न हो सके ऐसा,  
जहां जावान जासके ऐसी जगह, जो कियान जासके ऐसा काम,  
कोई नहीं है। इसलिए अपनी वुद्धि का उपयोग करना चाहिए।”

ऐसा विचार करके वह शंकुकर्ण से इस तरह कहने लगा, “हे शंकुकर्ण! स्वामी भोजन के बिना भूख से पीड़ित हैं, (लगर वह मर गए तो) मालिक के अभाव में हमारा भी अवश्य विनाश होगा। इसलिए महाराज के लिए तुझसे मैं कुछ कहूँगा, उसे सुन।” शंकुकर्ण ने कहा, “अरे जल्दी कह जिससे बिना किसी खटके के मैं तेरी बात जल्दी ही कर दूँ। फिर स्वामी का हित करने से मुझे सौ अच्छे काम करने का फल मिलेगा।” इस पर चतुरक बोला, “हे भद्र! तू अपना शरीर दूने लान के लिए स्वामी को अपित कर दे, जिससे अगले जन्म मैं तुझे दुन्हुना शरीर मिले और स्वामी की जान भी बच जाय।” वह नुनकर शंकुकर्ण ने कहा, “भद्र! जगर यही बात है तो इसके लिए मेरा जो काम है उसे कह स्वामी की आवश्यकता पूरी कर। इन बारे मैं धर्म मेरा जानिन हूँ।” इन प्रणार बानन में जलाह करके वे सब जिह के पास गये। बाद ने चतुरक बोला, “देव! दोर्द जानवर नहीं मिला। अगवान नूर भी अस्त हो गए हैं, इसलिए यदि स्वामी

दुगुना शरीर दें तो यह शंकुकर्ण दूने शरीर के बदले में धर्म को साक्षी देकर अपना शरीर देने को तैयार है।” सिंह ने कहा, “अगर यह बात है तो इस व्यवहार में धर्म को साक्षी करो।” जैसे ही सिंह ने यह कहा उसी समय भेड़िये और सियार ने उसकी दोनों कोखें चीर ढाली और इस तरह शंकुकर्ण की मृत्यु हो गई।

वाद में वज्रदंष्ट्र ने चतुरक से कहा, “हे चतुरक! मैं जब तक नदी के कफ पर स्नान और देवपूजा कर आऊं तब तक तुम यहाँ सावधान होकर रहना।” यह कहकर वह नदी पर चला गया। उसके जाने पर चतुरक सोचने लगा, ‘किस तरह मैं अकेले ही इस ऊंट को खाऊं?’ ऐसा सोचकर उसने क्रव्यमुख से कहा, “अरे क्रव्यमुख! तू भूखा है। जब तक कि स्वामी न आये तब तक तू इस ऊंट के मांस को खा, मैं स्वामी के सामने तुझे निर्देष सावित कर दूंगा।” यह सुनकर क्रव्यमुख ने थोड़ा सा ही मांस खाया था कि चतुरक ने कहा, “अरे क्रव्यमुख, स्वामी आते हैं, इसलिए इस ऊंट को छोड़कर दूर भाग, जिससे उसके खाए जाने की जांच पड़ताल वे न करें।” उसके ऐसा करने के बाद सिंह ने आकर देखा तो उस ऊंट का कलेजा गायब था। इस पर भी है चढ़ा कर वह कठोरता से बोला, “अरे, इस ऊंट को किसने जूठा किया है, मुझ से कह जिससे मैं उसको खत्म कर दूँ।” ऐसा कहने पर क्रव्यमुख चतुरक के मुख की ओर देखने लगा और कहा, “तू कुछ जबाब दे जिससे मुझे शांति मिले।” इस पर चतुरक हँसकर कहने लगा, “अरे, मेरा अनादर करके मांस खाने के बाद अब तू मेरा मुंह देखता है? तू अपने अविनय रूपी वृक्ष का फल चख।” यह सुनकर अपने मरने के भय से क्रव्यमुख दूर देश को भाग गया।

उसी समय उस रास्ते बोझ से यका हुआ ऊंटों का एक काफिला आया। उसमें सबसे आगे चलते हुए ऊंट के गले में एक बड़ा घंटा बंदा हुआ था। दूर से इस घंटे की टनटनाहट सुनकर सिंह सियार से कहने लगा, “भद्र! पता तो लगा, पहले कभी न सुना गया यह भयंकर शब्द किसका है?” यह सुनकर चतुरक बन में थोड़ी दूर जाकर लौट आया और कहने लगा, “स्वामी, अगर आप भाग सकिये तो फौरन माग जाइये।” सिंह ने कहा,

“भद्र ! क्यों तू मुझे इतना डराता है। वता तो सही कि क्या बात है ?” चतुरक ने कहा, “स्वामी, धर्मराज आप पर कुपित हैं और ‘इस सिंह ने मेरे एक ऊंट को अकाल में मार हाला द्वै.इसलिए मैं उसके पास से सौंगाने ऊंट लूँगा, इस प्रकार । नृचय करके जड़ा का एक वड़ा ज्ञान लकड़ सवास आग चलते हुए ऊंट के गले में घंटा बांधकर तथा मरे हुए ऊंट के प्यारे संबंधियों, उसके पिता, दादा इत्यादि को साय लेकर वह वैर का बदला लेने के लिए आये हैं।” सिंह यह सुनकर चारों ओर देखकर मरे ऊंट को छोड़ कर अपनी जान बचाने के लिए भाग गया। बाद में चतुरक ने उस ऊंट के मांस को बीरे-बीरे खाया।

इसलिए मैं कहता हूं कि ‘दुश्मन को पीड़ित करते हुए और अपनी स्वार्थ-सिद्धि करते हुए पंडित पुरुष वन में रहते हुए चतुरक की तरह लक्ष्य न करे तो उसे वेवर्कूफ मानना चाहिए।’

दमनक के चले जाने के बाद संजीवक विचार करने लगा, “अरे धास खाने वाला होकर मैं इस मांसखोर पिगलक का नौकर बना। यह मैंने क्या किया ? अबवा ठीक ही कहा है कि

“जो न जाने लायक आदमियों के पास जाता है और न सेवा करने योग्य की सेवा करता है वह खच्चरी जैसे गर्म धारण करने से मृत्यु पाती है, उसी तरह मृत्यु पाता है।

तब मैं क्या करूँ ? कहां जाऊँ ? मुझे शांति कैसे मिलेगी ? अबवा पिगलक के पास ही जाऊँ, शायद मुझे शरणागत जानकर वह मेरी रक्षा करे और मारे नहीं। कहा भी है—

‘इस संसार में धर्म के लिए प्रयत्न करने वोलों पर यदि विपत्ति आ पड़े तो वुद्धिमान पुरुष को उसकी शांति के लिए विशेष उपाय करना चाहिए, क्योंकि सारी दुनिया में यह कहावत प्रसिद्ध है—‘आग से जले हुओं को उसी से निकली गरम सेंक फायदेमन्द होती है।’

और भी

“इस दुनिया में नित्य अपने कर्म-फल को भुगतने वालों तथा नियत क्रियाओं वाले देहवारियों से उनके अन्तर्गत भावों से उपार्जित शुभ या अशुभ काम जैसा बनता होता है वैसा बनता है, इसमें सोचने-विचारने का कोई कारण नहीं है।

अंगर में कहीं दूसरी जगह भी जाऊँ तब भी किसी मांसाहारी जानवर से मैं मारा जाऊँगा; उससे अच्छा सिंह से मारा जाना ही होगा। कहा भी है—

“बड़ों की वरावरी करने में अगर विपत्ति आवे तब भी ठीक है, पहाड़ तोड़ने के प्रयत्न में हाथी के दांत टूट जाने पर भी वह प्रशंसनीय है। अथवा

“जैसे मदजल का लोभी भीरा हाथी के कान से मारा जाकर भी प्रशंसनीय है, उसी प्रकार बड़ों से पराभव पाकर भी नीच प्रशंसनीय होता है।”

ऐसा निश्चय करके लड़खड़ाते हुए वह धीरे-धीरे संजीवक सिंह के घर के आगे पहुंचकर कहने लगा, “अरे, यह ठीक ही कहा है कि

“राजा का घर अनेक झूठ बोलने वाले दुष्टों और अनार्यों से घिर कर, छिपे सर्प से युक्त घर के समान, जलते हुए जंगल के समान, अथवा सुन्दर कमलों की कांति से शोभित पर ग्राहों से भरे सरोवर के समान है। भयभीत बादमी समुद्र की तरह राजा के घर में घुसते हुए डरते हैं।”

इस तरह बोलते हुए संजीवक दमनक के कहे अनुसार पिंगलक की भंगिमा देखकर डरते हुए अपने शरीर को सिकोड़कर बिना उसे प्रणाम किये हुए ही दूर जाकर बैठ गया। पिंगलक भी उसे इस प्रकार देखकर दमनक की बात पर विश्वास करते हुए उसके ऊपर क्रोध से टूट पड़ा। सिंह के कठोर नस्तों से अपनी पीठ चिर जाने पर भी संजीवक उसका पेट सींगों से फाड़ने के लिए किसी प्रकार उससे अलग होकर, सींग से उसे मारने के लिए तैयार होकर लड़ाई में उसके सामने डट गया। उन दोनों को फूले पलाश के वृक्ष जैसे बने और एक दूसरे को मारने पर तैयार देखकर करटक ने दमनक

से कहा, “अरे मूर्ख ! इन दोनों का विरोध बढ़ाकर तूने अच्छा नहीं किया । तू नीति-शास्त्र के तत्व भी नहीं जानता । नीति-शास्त्र के पंडितों ने कहा है कि

“जिन कामों में अतिशय दमन और साहस दिखलाना पड़ता है तथा जिन कामों में बड़ी मेहनत की आवश्यकता पड़ती है उन्हें जो नीतिज्ञ पुरुष मजे से अपनी बुद्धि से केवल डरा-घमका कर ही कर देते हैं, वे ही मंत्री कहलाते हैं; इसके विपरीत दमन से जो निःसार और छोटे नतीजे वाले काम करना चाहते हैं वे अपने मूर्खता भरे कामों से राजलक्ष्मी को तराजू पर चढ़ा देते हैं ।

अगर इस लड़ाई में स्वामी मारे गए तो तेरी सलाह किस काम की ? अगर संजीवक न मारा गया तो भी कुछ ठीक नहीं होगा, क्योंकि जान खतरे में होने से उसे मरना तो है ही । मूढ़ ! तू कैसे मंत्रिपद की उम्मीद करता है ? भय दिखलाकर तू काम पूरा करना नहीं जानता । केवल दंड पर भरोसा रखने वाले तुझ जैसे का यह मनोरथ वेकार है । कहा भी है—

“ब्रह्मा ने साम से लेकर दंड तक चार नीतियां कही हैं ; उनमें दंड पाप का न्याय है, इसलिए उसका प्रयोग सबके अन्त में करना चाहिए ।

और भी

“जहां डराकर काम बनता हो वहां बुद्धिमान पुरुष को दंड नहीं वरतना चाहिए । यदि शक्कर से पित्त शांत हो जाता है तो परवल की क्या जरूरत ?

उसी प्रकार

“बुद्धिमान पुरुष को पहले साम का प्रयोग करना चाहिए । साम द्वारा किये हुए काम कभी नहीं विगड़ते ।

‘शत्रु द्वारा पैदा किया हुआ अंधेरा चन्द्रमा, सूर्य, औपचि-विशेष अथवा आग से नहीं जाता, केवल साम से ही वह मिटता है ।

उसी तरह, अगर तू मंत्रिपद चाहता है, तो वह भी ठीक नहीं, क्योंकि

तू मंत्र (राजनीति)की चाल नहीं जानता । मंत्र पांच तरह के हैं – कार्य, सावन का उपाय, देश और काल का विभाग, आपत्ति का प्रतिकार और काम सावना । यहां तो स्वामी और मंत्री में से एक की कौन कहे दोनों का नाश होने वाला है; अगर कुछ जोर है तो इस दुर्घटना के रोकने की तदबीर सोच । झगड़े में सुलह कराने में ही तो मंत्री की अक्ल देखी जाती है । मूर्ख ! तू ऐसा करने में असमर्थ उलटी अक्ल वाला है । कहा है कि

“शत्रु के साथ संघि करने के काम में मंत्रियों की और सन्निपात ज्वर की चिकित्सा में वैद्यों की वुद्धि की परीक्षा होती है; तन्दुरुस्ती में तो कौन अपने को पंडित सावित नहीं करता ?

“दूसरे का काम विगाड़ने के लिए ही नीच पैदा होता है । चूहे को अन्न की पेटी गिराने की ताकत तो है पर उठाने की नहीं ।

अयवा यह तेरा कसूर नहीं स्वामी का है, जो तेरी वात का विश्वास करता है । कहा भी है—

“नीच जन्यों का अनुसरण करते हुए जो राजे विद्वानों के बताये हुए रास्ते पर नहीं चलते, वे कठोर और लौटने के रास्ते के बिना, तथा सब अन्यर्थों के समूह रूपी पिजरे में घुसते हैं ।

तू अगर पिंगलक का मंत्री होगा तो कोई दूसरा सज्जन पुरुष उसके पास नहीं आवेगा । कहा भी है—

“दह के मीठे पानी से भरे होने पर भी अगर उसमें दुष्ट मगर रहता है तो उसके पास कोई नहीं जाता । उसी तरह अगर राजा गुणों का घर भी हो पर उसका मंत्री दुष्ट हो तो उसके पास कोई नहीं जाता ।

शिष्ट मनुष्यों से अलग होकर राजा का नाश अवश्यम्भावी है । कहा भी है—

“जो राजे सेवकों की विचित्र और मीठी वातें सुनते हैं और घनुप का प्रयोग न करने वालों का साथ करते हैं उनके ऐश्वर्यों के साथ शत्रु खेल करते हैं ।

पर मूर्ख को उपदेश देने से क्या लाभ ? उससे केवल हानि ही होती

है लाभ नहीं । कहा भी है—

“न झुकने वाली लकड़ी झुकती नहीं, पत्थर से छुरे का काम नहीं  
लिया जा सकता । इस बारे में तू सूचीमुख पक्षी का विचार  
कर । जो उपदेश लायक नहीं उसे उपदेश नहीं देना चाहिए ।”  
दमनक ने कहा, “यह कैसे ?” करटक कहने लगा—

### सूचीमुख और वंदर की कथा

“किसी पहाड़ी देश में बन्दरों का एक झुंड रहता था । एक बार हेमन्त  
ऋतु में ठंडी हवा के छूने से जिनका शरीर कांप रहा था और जिनके  
ऊपर मेघ की धाराएं गिर रही थीं ऐसे उस दल के बन्दरों को किसी तरह  
शांति नहीं मिल रही थी । ऐसे समय कुछ बन्दर अंगारों की तरह लाल धुम-  
चियों को इकट्ठा कर आग जलाने की इच्छा से उन्हें फूंकते हुए आस-पास  
वैठ गए । इतने में सूचीमुख नाम के एक पक्षी ने उनके इस वृया-श्रम को  
देखकर कहा, “अरे ! तुम सब-को-सब मूर्ख हो । ये अंगारे नहीं धुमचियां हैं  
फिर इस वृया परिश्रम से क्या लाभ ? इससे ठंड से तुम्हारी रक्खा नहीं हो  
सकती । तुम सब विना हवा के किसी बन-प्रदेश, गुफा अथवा पर्वत कन्दरा  
की खोज करो, क्योंकि अब भी बादल घिरे हुए हैं ।” उनमें से एक बुड्ढे  
बन्दर ने कहा, “अरे मूर्ख ! इसमें तेरा क्या ? इसलिए तू भाग जा ।

कहा है कि

“जिसके काम में वार-वार विघ्न आता हो, तथा हारे हुए जुआरी से  
जो अपना भला चाहता हो, ऐसे बुद्धिमान मनुष्य को बोलना नहीं  
चाहिए ।

और भी

“फिजूल कट्ट उठाते हुए शिकारी और संकट में पड़े मूर्ख के साथ  
जो बातचीत करता है उसे नुकसान पहुंचता है ।”

पर वह पक्षी उस बूढ़े बन्दर का अनादर करते हुए दूसरे बन्दरों से  
कहने लगा, “अरे, वृया क्यों कट्ट उठाते हो ?” उस पक्षी के किसी तरह

चक्कवक्क वन्दर न करने पर, आग न जलने से स्थितियाते हुए एक वन्दर ने उसके दोनों पंख पकड़कर उसे पत्तर के ऊपर पटक दिया जिससे वह मर गया। इससे मैं कहता हूँ कि न झुकने वाली लकड़ी झुकती नहीं, पत्तर से छुरे का काम नहीं लिया जा सकता। इस बारे में तू सूचीमुख पक्षी का विचार कर। जो उपदेश लायक नहीं, उसे उपदेश नहीं देना चाहिए।

“मूर्ख को उपदेश देने से वह शांति का नहीं, वरन् कोप का कारण हो जाता है, तपों को दूध पिलाने से केवल उनका विप ही बढ़ता है।

और भी

“ऐरेनैरों को उपदेश नहीं देना चाहिए, देखो मूर्ख वन्दर ने अच्छे घरवाले को वेघरवाला बना दिया।”

दमनक ने कहा, “यह कैसे?” करटक कहने लगा—

### गौरव्या और वन्दर की कथा

किसी एक जंगल में शमी वृक्ष की एक डाल पर धोसला बनाकर गौरव्ये का एक जोड़ा रहता था। एक बार वह सुखपूर्वक बैठा था कि इतने में हेमन्त क्रष्णु का वादल धीरे-धीरे बरसने लगा। उसी समय हवा और पानी के झपेड़ों से दुखी शरीर वाला, अपने दांतों की बीणा बजाता हुआ तया कांपता हुआ एक वन्दर उस शमी वृक्ष के नीचे आकर बैठ गया। उसको इस अवस्था में देखकर गौरव्या बोली, “हाथ पैर बाला तू बादमी की शकल जैसा दिखलाई पड़ने पर भी ठंड से दुखी है। अरे मूर्ख ! तू घर क्यों नहीं बनाता ?”

यह सुनकर वन्दर गुस्से से बोला, “तू चुप क्यों नहीं रहती ? अरे ! इस गौरव्ये की घृण्टता तो देखो, वह मेरी हँसी उड़ा रही है ?

“दुराचारिणी और पंडितों जैसी बात करने वाली रांड सूचीमूखी इस प्रकार बक्काद करती हुई डरती नहीं ? इसलिए मैं इसे क्यों न माहूं ?”

इस प्रकार सोच-विचारकर वन्दर ने उससे कहा, “अरे मूर्ख ! तुझे मेरी चिंता करने की क्या पड़ी है ? कहा है कि

“अद्वावान और विशेषकर पूछने वाले से कुछ कहना, चाहिए। अशद्वालु से कुछ कहना वन में रोने की तरह है ।”

इसलिए बहुत कहने से क्या ; उस घोंसले में रहती हुई गौरव्या को उपदेश देने के लिए वह वन्दर वृक्ष के ऊपर चढ़ गया और उसके घोंसले के सी टुकड़े कर डाले । इसलिए मैं कहता हूँ कि “ऐरेन्गरों को उपदेश नहीं देना चाहिए । देखो, मूर्ख वन्दर ने अच्छे घरवाले को वेघरवाला बना दिया ।

मूर्ख ! तुझे मैंने शिक्षा दी है, फिर भी मेरी सीख तुझे लगेगी नहीं । पर इसमें तेरा दोष नहीं है, क्योंकि सीख सज्जनों को ही गुणकारी होती है दुर्जनों को नहीं । कहा है कि

“अंबकार से भरे हुए घट में रखे हुए दीपक के समान कुपात्र को दिया हुआ पांडित्य क्या कर सकता है ?

मैंने वृथा पांडित्य का आसरा लिया है । तू मेरी वात नहीं सुनता और शांत बना है । कहा भी है कि

“शास्त्र को जानने वाले जात, अनुजात, अतिजात और अपजात नाम के पुत्र इस संसार में मानते हैं । जात-पुत्र में माता के समान गुण होते हैं और अनुजात में पिता के समान । अतिजात पुत्र में उनसे बढ़कर गुण होते हैं और अपजात पुत्र निकृप्त होता है ।

“दूसरों को कष्ट पहुँचाकर प्रसन्न होता हुआ पाजी आदमी अपने विनाश की भी गिनती नहीं करता । लड़ाई में जब मस्तक कट जाता है तो प्रायः घड़ नाचता रहता है ।

“अरे ! यह ठीक ही कहा है—

“धर्मवुद्धि और कुवुद्धि इन दोनों को मैं जानता हूँ । पुत्र ने व्यर्थ पांडित्य के परिणामस्वरूप धुंए से अपने पिता को मार डाला ।”

दमनक बोला, “यह कैसे ?” करठक कहने लगा—

## धर्मवुद्धि और उसके मित्र की कथा

“किसी नगर में धर्मवुद्धि और पापवुद्धि नाम के दो मित्र रहते थे । एक समय पापवुद्धि ने सोचा, “मैं मूर्ख और दरिद्र हूँ, इसलिए इस धर्मवुद्धि को साथ लेकर परदेश में जाकर उसकी मदद से धन पैदा करके फिर उसे ठगकर सुखी होऊँ ।” बाद में एक दिन पापवुद्धि ने धर्मवुद्धि से कहा, “मित्र, बुढ़ापे में तू अपने पहले की वातों के बारे में क्या सोचेगा ? विना देसावर देखे हुए वच्चों से तू क्या वातचीत करेगा ? कहा है कि

“धरती की पीठ पर, देशांतरों में धूम-फिरकर जिसने अनेक प्रकार की भाषाओं और पहरावों को नहीं जाना उसका जन्म वृथा है । उसी प्रकार

“जब तक मनुष्य इस पृथ्वी पर सूखी से एक देश से दूसरे देश में धूमता-फिरता नहीं तब तक वह पूरी तौर से विद्या, धन अथवा कला प्राप्त नहीं कर सकता ।”

उसके वचन सुनकर प्रसन्न मन से धर्मवुद्धि बड़ों की आज्ञा लेकर अच्छी साइत में देशांतर की यात्रा पर निकल पड़ा । वहां धूमते हुए धर्म-वुद्धि के प्रभाव से पापवुद्धि ने बहुत धन कमाया । बाद में बहुत धन मिलने से प्रसन्न होते हुए दोनों उत्साहपूर्वक अपने घर लौटने के लिए निकल पड़े । कहा है कि

“देशांतर में रहने वालों को विद्या, धन और कला प्राप्त करने के बाद एक कोस जितनी दूरी सौ योजन जैसी हो जाती है ।”

बाद में ये दोनों अपने स्थान के करीब आ पहुंचे । तब पापवुद्धि ने धर्मवुद्धि से कहा, “भद्र ! यह सब धन घर ले जाने लायक नहीं है, क्योंकि परिवार वाले और रिश्तेदार इसे मांगने लगेंगे । इसलिए इस गहरे वन में कहीं धन को गाड़कर और योड़ा-सा लेकर हमें घर चलना चाहिए । फिर जरूरत पड़ने पर हम इस जगह से धन ले जायेंगे । कहा है कि

“वुद्धिमान मनुष्य को योड़ा सा भी धन किसी को दिखलाना नहीं

???

## मित्र-भेद

चाहिए, योंकि धन देखने से मूनि का मन भी चल जाता है।

और भी—

“जिस तरह पानी में मछलियां मांस खाती हैं, पृथ्वी पर जिस तरह हिंसक पशु मांस खाते हैं, और आकाश में जिस तरह उसका पक्षियों द्वारा भक्षण होता है उसी तरह धनबान सब जगह नोचा जाता है।”

यह सुनकर धर्मवुद्धि ने कहा, “भद्र ! ऐसा ही करो।” इस प्रकार दोनों अपने धन की व्यवस्था करके अपने घर लौट गए और वह सुखपूर्वक रहने लगे। एक दिन पापवुद्धि आवी रात को जंगल में जाकर और सब माल-मत्ता लेकर और गढ़ा पाटकर अपने घर लौट आया। बाद में एक दिन वह धर्मवुद्धि से आकर कहने लगा, “मित्र ! अधिक परिवार होने से हम दोनों धन के बिना दुखी हैं, इसलिए उस स्थान पर जाकर हमें थोड़ा सा धन ले आना चाहिए।” धर्मवुद्धि ने कहा, “भद्र ! यही करो।” बाद में दोनों ने जाकर उस जगह को खोदा, पर धन का घड़ा खाली था। इस पर पापवुद्धि ने अपना सिर पीटते हुए कहा, “अरे धर्मवुद्धि, तेरे सिवा यह धन और किसी ने नहीं चुराया है, क्योंकि गढ़ा फिर से भरा गया है। दे मुझे आवा धन, नहीं तो मैं राज दरवार में फरियाद करूँगा।” धर्मवुद्धि ने कहा, “अरे बदमाश ! ऐसा मत कह, मैं धर्मवुद्धि हूं, मैं चोरी नहीं कर सकता।

कहा भी है—

“धार्मिक पुरुष पर-स्त्री को माता के समान, दूसरे के धन को मिट्टी के ढेले के समान, और सब जीवों को अपने समान देखते हैं।”

इस प्रकार आपस में झगड़ते हुए और एक दूसरे को दोष देते हुए वे दोनों धर्माविकारी के पास गये। बाद में अदालत के अधिकारी पुरुषों ने जब उनकी अग्नि-परीक्षा इत्यादि की तैयारी की तो पापवुद्धि ने कहा, “तुम सब यथार्य न्याय नहीं करते। कहा है कि

“मुकदमे में वादी और प्रतिवादी मैं लड़ाई चलने पर लेख-पत्र की जांच होती है। लेख-पत्र न होने से गवाह से पूछा जाता है और

गवाह न होने पर दिव्य (अग्नि-परीक्षा इत्यादि) लेने में आती है, यह विद्वानों का कहना है।

इस बारे में वृक्ष देवता मेरे गवाह की तरह हैं। वे ही हम दोनों में से एक को चोर अथवा साहूकार ठहरावेंगे। इस पर उन लोगों ने कहा, “अरे, तूने ठीक ही कहा। कहा भी है—

“जिस मुकदमे में एक अन्त्यज भी गवाह हो उसमें भी दिव्य की नहीं जरूरत पड़ती, फिर जिसमें देवता गवाह हों उसमें तो दिव्य की जरूरत ही कहाँ रही ?

इस बारे में हम सबको भी बड़ा कुत्तूहल है। सबेरे तुम दोनों हमारे साथ वन में चलना।”

बाद में पापवुद्धि ने अपने घर जाकर अपने पिता से कहा, “तात ! मैंने धर्मवुद्धि का बहुत-सा वन चुरा लिया है, वह आपकी वात से पच जायगा। नहीं तो मेरी जान के साथ-ही-साथ वह भी चला जायगा।” पिता ने कहा, “वत्स ! जल्दी कह जिससे मैं तेरे कहने के अनुसार तेरे घन में स्थिरताला सकूँ।” पापवुद्धि ने कहा, “तात ! उस प्रदेश में एक बड़ा शमी का वृक्ष है और उसमें एक बड़ा खोखला है। उसके अन्दर आप जल्दी जाकर घुस जाइये और जब सबेरे मैं आप से सच्ची वात कहने को कहूँ तो आप कहियेगा कि ‘धर्मवुद्धि चोर है।’”

इस प्रकार प्रवन्ध हो जाने पर सबेरे नहा-घोकर तथा धर्मवुद्धि को आगे करके पापवुद्धि अधिकारियों के साथ शमी-वृक्ष के पास जाकर ऊंचे स्वर में बोला—

“सूर्य, चन्द्रमा, वायु, अग्नि, आकाश, पृथ्वी, जल, हृदय, यम, दिन और रात, दोनों संध्याएं तथा धर्म इतने तत्व मनुष्य का आचरण जानते हैं।

हे भगवति वनदेवते ! हममें से कौन चोर है उसे बताइये।” शमी के वृक्ष के खोखले में बैठे हुए पापवुद्धि के पिता ने कहा, “अरे सुनो ! धर्मवुद्धि ने यह घन चुराया है।” यह सुनकर आश्चर्य-भरी आंखों से राजपुरुष

धर्मवुद्धि को वन की चोरी के लिए शास्त्रानुसार योग्य दंड देने का विचार कर ही रहे थे इतने में धर्मवुद्धि ने शमी-वृक्ष के खोखले के आसपास सुलगने वाली चीज़ें इकट्ठी करके आग लगा दी। शमी के खोखले के जलने से अब-जले शरीर तथा फूटी आंखों वाला पापवुद्धि का पिता रोता-चिल्लाता वाहर निकला। बाद में सबने पूछा तो उसने पापवुद्धि का सब हाल उन्हें बतला दिया। अन्त में अविकारियों ने पापवुद्धि को शमी-वृक्ष की शाखा से लटका दिया और धर्मवुद्धि की प्रशंसा करते हुए इस तरह बोले, “अरे यह ठीक कहा है—

“वुद्धिशाली मनुष्य को उपाय तथा विघ्नों का विचार करना चाहिए। मूर्ख वगला देखता ही रहा कि नेवले ने दूसरे वगलों को मार डाला।

धर्मवुद्धि ने कहा, “यह कैसे?” वे कहने लगे —

### वगला, काले सांप और नेवले की कथा

“किसी वन में बहुत से वगलों से भरा हुआ एक बड़ का पेड़ था। उसके खोखले में एक काला सांप रहता था। वह विना पंख के छोटे-छोटे वगलों के बच्चों को खाकर अपना जीवन-यापन करता था। अपने बच्चों के साथ जाने के दुख से दुखी एक वगला तालाब के किनारे आकर आंसुओं से भरी आंखों के साथ नीचा मुँह करके खड़ा हो गया। उसका ऐसा व्यवहार देखकर एक केकड़े ने कहा, “मामा! तुम किसलिए बाज इस तरह रो रहे हो?” वह बोला, “भद्र! मैं क्या करूँ? वृक्ष में रहने वाला सर्व मुझ अभागे के वालक खा गया है, उसी दुख से मैं दुखी हूँ। अगर इस सांप के मारने का कोई उपाय हो तो मुझ से कहो।” यह सुनकर केकड़ा विचार करने लगा, “यह वगला तो हमारा सहज शत्रु है, इसलिए उसे ऐसा सच्चा-झूठा उपदेश दूँगा जिससे दूसरे सब वगले भी मारे जायें। कहा है कि

“मक्खन जैसी कोमल वाणी बनाकर और हृदय को निर्दय बना कर शत्रु को ऐसा उपदेश करना चाहिए कि वंशसहित उसका

नाश हो जाय।”

वाद में वह वगले से बोला, “मामा! अगर यह वात हैं तो नेवले के बिल से सांप के खोखले तक मछली के मांस के टुकड़े रखो जिससे नेवला उस रास्ते से जाकर उस दुष्ट सर्प को मार डाले।” वाद में यही किया गया और मछली के मांसवाले रास्ते से जाकर नेवले ने काले सांप को मारने के बाद उस पेड़ पर रहने वाले सब वगलों को भी धीरे-धीरे खा डाला। इसलिए मैं कहता हूँ कि धर्मवुद्धि और पापवुद्धि इन दोनों को मैं जानता हूँ। पुत्र ने व्यर्थ पांडित्य के परिणामस्वरूप अपने पिता को मार डाला।

इस पापवुद्धि ने उपाय का तो विचार किया पर विघ्न का नहीं, इसका उसे फल मिला। इस प्रकार अरे मूर्ख! तूने पापवुद्धि की तरह उपाय तो विचारा पर विघ्न का स्याल नहीं किया। तूने स्वामी की जान जोखिम में डाल दी है। इससे मैं जानता हूँ कि तू सज्जन नहीं है, केवल पापवुद्धि है। तूने स्वयं अपनी दुष्टता और कुटिलता प्रकट की है। अथवा ठीक ही कहा है कि

“अगर मूर्ख मोर वादल गरजने से आनन्दित होकर नाचने न लगें तो उन के मलदार को प्रयत्न करने पर भी कौन देख सकता है?

अगर सू स्वामी की यह हालत कर सकता है तब हमारे जैसों की क्या गिनती है! इसलिए तू मेरे पास न रह। कहा है कि

“हे राजन्! चूहे जहां हजार भर की तराजू खा जायं, वहां बाज वालक को ले उड़े इसमें कोई शक् नहीं।”

दमनक ने कहा, “यह कैसे?” करटक कहने लगा—

लोहे की तराजू और वनिएं की कथा

“किसी नगर में जीर्णघन नाम का एक वनिया रहता था। वन कम हो जाने पर देसावर जाने की इच्छा से वह सोचने लगा—

“जिस देश में अथवा स्थान में अपने पुरुषार्थ से सुख भोगा हो वहां गरीबी की हालत में जो रहे उसे पुरुषावम जानना चाहिए।

## उसी प्रकार

“पहले जहां बहुत दिनों तक अभिमानपूर्वक विलास किया हो वहीं अगर मनुष्य गिड़गिड़ाये तो दूसरों के सामने वह निन्दनीय गिना जाता है।”

उसके घर में पुश्टैनी लोहे से गढ़ी एक तराजू थी। उसे किसी सेठ के घर जमा करके वह देसावर चला गया। बहुत दिनों तक मनमाने तौर से विदेशों में धूमकर वह फिर अपने शहर में लौट आया और सेठ से जाकर कहा, “अरे सेठ ! हमारी जमा की हुई तराजू तो दे दो।” सेठ ने कहा, “अरे, वह नहीं है। तेरी तराजू तो मूसे खा गए।” जीर्णवन ने कहा, “सेठ, तुम्हारा इसमें कोई दोष नहीं है, अगर उसे मूसे खा गए। संसार ऐसा ही है इसमें कोई चीज हमेशा नहीं रहती। पर मैं नदी में नहाने जा रहा हूं, इसलिए तुम अपने घनदेव नाम के लड़के को नहाने का सामान देकर मेरे साथ कर दो।”

सेठ ने भी अपने चोरी के भय से शंकित होकर अपने लड़के से कहा, “वत्स ! ये तुम्हारे चाचा हैं। नहाने के लिए नदी पर जा रहे हैं, इसलिए तुम इनके साथ नहाने का सामान लेकर जाओ।” अहो, यह ठीक ही कहा है कि “भय, लोभ अथवा अन्य किसी कारण के विना कोई आदमी केवल भक्ति से ही किसी दूसरे का भला नहीं करता।

## और भी

“विना काम अथवा कारण के अगर किसी की कहीं बड़ी आवधगत हो तो वहां शक करना चाहिए। ऐसी शंका का परिणाम सुखदायक होता है।”

खुशी-खुशी उस सेठ का लड़का नहाने का सामान लेकर अतिथि के साथ चला। इसके बाद जीर्णवन वनिये ने स्नान करके उस लड़के को नदी किनारे की एक गुफा में छिपा दिया और उसका दरवाजा एक बड़े पत्थर से ढाँक कर जल्दी से घर लौट आया। इस पर पहले वनिये ने उससे पूछा, “हे अतिथि ! मेरा पुत्र तुम्हारे साथ नदी पर गया था, वह कहां है ?” उसने

कहा, “नदी के किनारे से उसे वाज झपट ले गया।” सेठ ने कहा, “अरे झूठे, कहीं वाज भी बच्चे को उठा ले जा सकता है? तू मेरे लड़के को लौटा, नहीं तो मैं राज-दरवार में फरियाद करूँगा।” उसने कहा, “अरे मत्यवादी! जैसे वाज लड़के को उठा नहीं ले सकता उसी तरह चूहे भी हजार भर लोहे की बनी तराजू नहीं खा जा सकते। इसलिए अगर तू वालक वापस चाहता है तो मेरी तराजू लौटा दे।” इस प्रकार आपस में लड़ते-झगड़ते वे दोनों राज-दरवार में पहुँचे। वहां सेठ ने ऊंची आवाज में चिल्लाकर कहा, “अन्नहमण्यम्! अन्नहमण्यम्! इस चोर ने मेरे लड़के को चुरा लिया है।” इस पर वर्माविकारियों ने कहा, “अरे! इस सेठ के लड़के को तू लौटा दे।” उसने कहा, “मैं क्या करूँ, मैं देख ही रहा था कि नदी के किनारे से वाज लड़के को झपट ले गया।” यह सुनकर सेठ ने कहा, “अरे! तू सच नहीं कहता, क्या वाज भी वालक को उठा ले जाने में समर्थ हो सकता है?” उसने कहा, “मेरी वात सुनिये—

“राजन्! जहां चूहे हजार भर की लोहे की तराजू खा जा सकते हैं वहां अगर वाज वालक को उठा ले जाय तो इसमें क्या शक है?”

उन लोगों ने कहा, “यह कैसे?” इस पर वनिये ने संभ्यों के सामने बादि से अन्त तक सब वातें कहीं। यह सुनकर हँसकर दोनों को उन लोगों ने समझा दिया तथा एक को तराजू तथा दूसरे को वालक दिलवा कर उन्हें संतोष दिया। इसलिए मैं कहता हूँ कि हे राजन्! जहां चूहे हजार भर की लोहे की तराजू खा जा सकते हैं, वहां अगर वाज वालक को उठा ले जाय तो इसमें क्या शक है?

इसलिए हे मूर्ख! संजीवक के ऊपर मालिक की कृपा न सह सकने के कारण तूने यह किया है। ठीक ही कहा है

“इस संसार में अधिकतर छोटे कुल वाले अच्छे कुल वाले की, बदनसीव लध्मी के कृपापात्र की, कंजूस दाता की, कुटिल जन भोले आदमी की, निर्वन वनिक की, बदन्नरत रूपवान की, पापी

धर्मात्मा की तथा मूर्ख विविध शास्त्रों के विद्वान पुरुष की निन्दा करते हैं।

### उसी प्रकार

“मूर्खगण पंडितों से द्वेष करते हैं, निर्वन घनवानों से द्वेष करते हैं, पापी व्रत करने वालों से द्वेष करते हैं, और कुलटाएं पतिव्रताओं से द्वेष करती हैं।

हे मूर्ख ! हित करते हुए भी तूने अहित किया है। कहा है कि

‘पंडित शत्रु अच्छा है, पर मूर्ख हितेपी अच्छा नहीं है। वंदर ने राजा का नाश किया पर चोर ने ब्राह्मण की रक्षा की।’

दमनक ने कहा, “यह कैसे ?” करटक कहने लगा —

### राजा और वंदर की कथा

“एक वन्दर किसी राजा की सदा सेवा करके उस का स्नास चाकर बन गया और महल में विना किसी रोक-टोक के घूमता हुआ वह राजा का अत्यत्त विश्वासपात्र बन गया। एक बार जब राजा सो रहा था तो वह वन्दर पंखा लेकर हवा करने लगा। उसी समय राजा की छाती पर मक्खी बैठ गई। पंखे से बार-बार उड़ाये जाने पर भी वह फिर-फिर वहीं बैठने लगी। इसलिए चंचल-स्वभाव वाले उस मूर्ख वन्दर ने श्रोवित होकर तेज तलवार लेकर उस मक्खी पर बार किया। मक्खी तो उड़ गई पर उस तेज धार वाली तलवार से राजा के दो टुकड़े हो गए और वह मर गया। इसलिए दीर्घ जीवन चाहने वाले राजा को मूर्ख सेवक नहीं रखना चाहिए। और भी, किसी नगर में एक बड़ा विद्वान ब्राह्मण पूर्व-जन्म के भोग से चोर की तरह रहता था। उस नगर में दूसरे देश से आये हुए चार ब्राह्मणों को बहुत सा माल बेचते हुए देखकर वह सोचने लगा, “अरे ! किस उपाय से मैं इनका बन ले लूँ ?” इस प्रकार विचार करके उनके नामने अनेक शास्त्रों में कही गई सदुक्षियां तथा मीठी-भीठी बातें कहकर उनके मन में विश्वास पैदा करके वह उनकी सेवा करने लगा। अथवा ठीक ही कहा है —

“व्यभिचारिणी स्त्री बनावटी लज्जा दिखलाती है, खारा पानी ठंडा होता है, दर्भी मनुष्य विवेकी होता है और घूर्त्त-जन मीठे बोलने वाले होते हैं।”

इस तरह जब वह उनकी नीकरी कर रहा था उसी समय ब्राह्मणों ने अपने सब माल बेचकर कीमती जवाहरात सरीदे। उस ब्राह्मण के सामने ही उन रत्नों को जांघ में छिपाकर दूसरे ब्राह्मणों ने अपने देश जाने की तैयारी की। इस पर वह घूर्त ब्राह्मण उन ब्राह्मणों को देश जाने की तैयारी करते हुए देखकर घबड़ाया। ‘अरे! इस वन में से तो मुझे कुछ मिला नहीं, इसलिए इन लोगों के साथ जाऊं। रास्ते में किसी तरह इन्हें जहर देकर सब जवाहरात ले लूँगा।’ इस तरह सोचकर उन लोगों के सामने वह रोते हुए कहने लगा, “मित्रो! तुम मुझे अकेला छोड़कर जाने के लिए तैयार हुए हो। मेरा मन तो तुम्हारे स्नेहपाश से बंध गया है और तुम्हारे विरह के नाम से ही मैं इतना व्याकुल हो गया हूँ कि मेरा चीरज नहीं बंधता। इसलिए तुम सब कृपा करके मुझे अपने साथ सहायक की तरह ले चलो।” उसकी यह बात सुनकर करुण-चित्त ब्राह्मण उसे साथ लेकर अपने देश जाने के लिए निकल पूँडे।

रास्ते में वे पांचों जन एक पल्ली (किरातों का गांव) से होकर निकले। इतने में कौए चिल्लाने लगे, “अरे किरातो! दौड़ो, दौड़ो! सबा लाल के बनी जा रहे हैं। उन्हें मारकर धन ले लो।” कौओं की बात सुन कर किरातों ने जल्दी से वहां जाकर ढंडे से उन ब्राह्मणों की मरम्मत करके तथा उनके कपड़े उतरवाकर उनकी तलाशी ली, पर कुछ धन नहीं मिला। इस पर किरातों ने कहा, “हे पश्यिको! पहले कभी भी कौओं की बात झूठी नहीं पड़ी है, इसलिए जो कुछ भी धन तुम्हारे पास हो हमें दे दो नहीं तो सब को मारकर और चमड़ी चीरकर तुम्हारे सब अंगों की हम तलाशी लेंगे।” उनकी यह बात सुनकर चोर ब्राह्मण ने मन में विचार किया, “ये ब्राह्मणों को मारकर उनके अंगों की तलाशी लेकर रत्न ले लेंगे और मुझे भी मार डालेंगे, तो इसलिए मैं पहले ही बिना रत्न

की अपनी देह देकर इन सबको छुड़ा लूं। कहा है कि

“हे मूर्ख ! तू मृत्यु से क्यों डरता है ? डरे हुए को कहाँ मृत्यु छोड़ती नहीं। आज अथवा सौ वर्ष के अन्त में प्राणियों की मृत्यु निश्चित है।

उसी प्रकार

“गो और ब्राह्मण के लिए जो मनुष्य अपना प्राण देता है, वह सूर्य-मंडल भेदकर परम गति को प्राप्त होता है।”

इस प्रकार निश्चय करके उसने कहा, “अरे किरातो ! अगर यही बात है, तो पहले मुझे मारकर मेरी तलाशी लो।” बाद में ढाकुओं ने ऐसा ही किया और उसे विना धन का पाकर दूसरे चारों को भी छोड़ दिया। इसलिए मैं कहता हूं—

“हे मूर्ख, हित करते हुए भी तूने अहित किया है। कहा है कि पंडित शत्रु अच्छा है, पर मूर्ख हितैषी अच्छा नहीं। बन्दर ने राजा का नाश किया पर चोर ने ब्राह्मण की रक्षा की।”

इस तरह जब वे बातचीत कर रहे थे उसी बीच में संजीवक पिंगलक के साथ एक क्षण युद्ध करके उसके तेज नाखूनों की मार से घायल होकर मरकर जमीन पर गिर पड़ा। उसे मरा हुआ देखकर उसके गुणों के स्मरण से द्रवित पिंगलक बोला, “अरे ! संजीवक को मारकर मैंने वड़ा पाप किया है, क्योंकि विश्वासघात से बढ़कर कोई पाप नहीं। कहा है—

“मित्र-द्रोही, कृतध्न और विश्वासघाती मनुष्य जब तक सूर्य और चन्द्रमा रहेंगे तब तक के लिए नरक में पड़ते हैं।

“भूमि के क्षय होने पर अथवा वुद्धिमान सेवक के नाश होने पर राज्य का नाश होता है। पर इन दोनों में ठीक समता नहीं, क्योंकि नष्ट हुई जमीन फिर वापस मिल जाती है, पर सेवक नहीं।

मैं सभा के बीच में हमेशा संजीवक की प्रशंसा करता रहा। अब मैं सभासदों के सामने क्या कहूंगा ? कहा है कि

“पहले जिसे सभा में गुणवान कहा हो उसका दोष अपनी प्रतिज्ञा-भंग के डर से मनुष्य को नहीं कहना चाहिए।”

इस तरह विलाप करते हुए पिंगलक के पास आकर दमनक ने खुशी से इस तरह कहा, “देव ! आप का यह न्याय कायरतापूर्ण है कि जिससे द्वोही अथवा घास खानेवाले के मारे जाने के बाद आप इस तरह शोक करते हैं। राजाओं को यह शोभा नहीं देता। कहा है कि

“पिता, भाई, पुत्र, पत्नी अथवा मित्र जो भी जान लेना चाहे उसे मारने वाले को पाप नहीं लगता।”

और भी

“दयालु राजा, सर्वभक्षी ब्राह्मण, निर्लङ्घ स्त्री, दुष्टवृद्धि सहायक, विरोधी सेवक और प्रमादी अविकारी, इन सब को छोड़ देना चाहिए, क्योंकि वे अपने काम का पता नहीं देते।

और भी

“कितनी बार सच्ची और कितनी बार झूठ से भरी, किसी समय कठोर और किसी समय मिठ-बोली, किसी समय हिंसक तो किसी समय दयालु, किसी बार घन इकट्ठा करने वाली तो किसी बार उदार, किसी बार खूब स्वर्चने वाली तो किसी बार खूब संग्रह करने वाली, इस तरह राजनीति वेश्या की तरह अनेक स्वप बारण करती है।

और भी

“कोई बड़ा होने पर भी उपद्रव के कारण पूजा नहीं जाता। मनुष्य नागों की पूजा करते हैं, पर नाग मारने वाले गस्तड़ की नहीं।

और भी—

“न सोचने लायक के बारे में तुम सोचते हो, और फिर भी भारी बातें कहते हो। पंडित मरे हुए और जीतों के बारे में नहीं सोचते।”

इस प्रकार उससे समझाये जाकर पिंगलक ने संजीवक का शोक छोड़ दिया और दमनक के मंत्रित्व में राज्य करने लगा।



## मित्र-संप्राप्ति

अब मित्र-संप्राप्ति नामक दूसरा तंत्र आरम्भ होता है जिसका यह पहला श्लोक है—

‘वुद्धिमान, वहुश्रुत और प्राज्ञ पुरुष विना सावन के होते हुए भी कोई, चूहे, हिरन और कछुए की तरह अपना काम झटपट सिद्ध कर डालते हैं।

इस वारे में ऐसा मुनने में आता है—

दक्षिण जनपद में महिलारोप्य नामक एक नगर है। उससे थोड़ी दूर पर अनेक तरह के पक्षी जिसका फल खाते थे, अनेक तरह के कीड़े जिसके स्तोक्सलों में रहते थे और जिसकी छाया में पथिकों के समूह विश्राम पाते थे, ऐसा एक बहुत ऊँचा वरगद का पेड़ था। अबवा यह ठीक ही कहा है—

‘जिसकी छाया में जानवर सोते हैं, जिसकी डालियों पर पक्षियों के झुंड विश्राम लेते हैं, कीड़ों से जिसका कोटर छाया हुआ है, जिसकी डालियों के ऊपर बन्दर आराम करते हैं तथा जिसके फूलों का रस भाँरे बेखटके पीते हैं, ऐसा अपने सब अंगों से बहुत से जीवों के समूहों को सुख देने वाला उत्तम वृद्ध नित्युरुयों द्वारा प्रशंसनीय है। दूसरे वृक्ष तो पृथ्वी पर भारहृप हैं।’

उस पेड़ पर लघुपतनक नाम का एक कोआ रहता था। एक समय चारा

चुगने के लिए जब वह शहर की ओर जा रहा था, उसने देखा कि हाथ में जाल लिये हुए काला कलूटा, फटे पैर और खड़े वालों वाला, यम के सेवक की शकल वाला एक आदमी सामने खड़ा है। उसे देखकर वह सोचने लगा, ‘यह दुरात्मा मेरे वसेरे बरगद की तरफ आ रहा है, इसलिए आज उस पर रहने वाले पक्षियों का विनाश होगा या क्या होगा यह में नहीं जानता।’ इस तरह विचार करके बरगद के पेड़ के ऊपर जाकर उसने सब ‘पक्षियों से कहा, “अरे! यह दुरात्मा वहेलिया जाल और चावल लेकर आ रहा है। उसका तुम्हें विलकुल विश्वास नहीं करना चाहिए। वह जाल फैलाकर चावल छीटेगा। तुम सब उन चावल के दानों को हलाहल विप मानना।” वह यह कह ही रहा था कि वहेलिये ने जड़ के नीचे आकर जाल फैला कर सिदुवार के फूलों जैसे सफेद चावल जमीन पर छीट दिए और कुछ दूर जाकर छिपकर खड़ा हो गया। वहां जो पक्षी रहते थे वे भी लघुपतनक की बात से आगाह होकर उन चावल के दानों को हलाहल मानते हुए छिपकर बैठ गए। इसके बाद चित्रग्रीव नामक कबूतरों का राजा अपने एक हजार साथियों के साथ जीवन निर्वाह के लिए उड़ते हुए चावल के दानों को दूर से देखते हुए लघुपतनक के मना करने पर भी जीभ के लालच से उन्हें खाने के लिए टूट पड़ा, और साथियों के साथ जाल में फँस गया। अथवा ठीक ही कहा है—

“पानी में रहने वाली बैबूफ मछलियों की तरह जीभ के लालच में फँसकर अज्ञानियों का अचित्ति नाश होता है।

अथवा भाग्य की प्रतिकूलता से ही यह होता है; उसका इसमें कोई दोष नहीं। कहा भी है—

“पर-स्त्री के हरण का दोष क्या रावण नहीं जानता था? सोने के मृग न होने की संभावना का क्या राम को पता नहीं था? युविप्ति क्या पासों से सहसा अनर्य में नहीं पड़ गए? पास में आई विपत्ति से जिनका मन मूढ़ हो जाता है उनकी बुद्धि प्रायः मन्द हो जाती है।

और भी

“यम के पाश में लंबे हुए और दैव ने जिनका चित्त कुंठित कर दिया है ऐसे महापुरुषों की भी वुद्धि अधिकतर कमज़ोर पड़ जाती है।”

इसके बाद वहेलिया उन्हें फँसा जानकर खुश मन से अपनी लाठी उठाकर उन्हें मारने दौड़ा। चित्रग्रीव भी परिवारसहित अपने को फँसा पाकर तथा वहेलिए को आते देखकर कवूतरों से कहने लगा, ‘अरे ! तुम्हें डरना नहीं चाहिए। कहा है कि

“दुःखों में जिसकी वुद्धि मन्द नहीं पड़ती वह उस वुद्धि के प्रभाव से बेशक उन दुःखों से पार पा जाता है।

“संपत्ति और विपत्ति दोनों में वडे लोग एकन्से रहते हैं। सूर्य उगने बार ढूँढ़ने के समय लाल रहता है।

इसलिए हम सब फँदों के सहित जाल के साथ खेल ही में उड़कर उसकी नजरों के बाहर जाकर स्वतंत्र हो जायें। ऐसा न करके डरकर जल्दी से न उड़ने पर तुम सब मारे जाओगे। कहा भी है—

“सूत बारीक होने पर भी अगर एकसाँ लंबे और मोटे हों तो वे अधिक बल को भी संभाल सकते हैं; यह उपमा सत्पुरुषों पर भी लागू होती है।”

उन्होंने यही किया और जाल लेकर उन उड़ते हुए कवूतरों के पीछे जमीन पर खड़ा वहेलिया दौड़ा। फिर सिर ऊंचा करके एक इलोक पढ़ा —

“ये पक्षी एका करके मेरा जाल लेकर उड़े जा रहे हैं, पर जब वे आपस में लड़ेंगे तो इसमें शक नहीं कि वे नीचे आ पड़ेंगे।”

लघुपतनक भी चारा इकट्ठा करना छोड़कर ‘अब क्या होगा ?’ इस कुतूहल से उनके पीछे लग गया। उन्हें आंख से ओझल होते देखकर वहेलिया भी निराश होकर यह इलोक पढ़ता हुआ लौट गया —

“जो नहीं होना होता वह नहीं होता, और जो होना होता है वह होकर ही रहता है; भवितव्यताहीन वस्तु हाय में आने

पर भी नाश हो जाती है ।

### उसी प्रकार

“किस्मत के कमज़ोर होने पर अगर किसी तरह वन मिल भी जाय तो भी वह शंखनिवि (लपोड़दांख) की तरह दूसरे वन को भी जाय लेकर चला जाता है ।

इसलिए मेरे लिए पक्षियों का मांस तो दूर रहा कुट्टम्ब की रोज़ी पैदा करने का सावन जाल भी चला गया ।”

चित्रग्रीव भी उस वहेलिए को आंख से ओङ्कार जानकर कबूतरों से कहने लगा, “जरे ! वह दुरात्मा वहेलिया लौट गया, इसलिए उसको स्वस्य मन से महिलारोप्य नगर से ईशान दिशा में उड़ना चाहिए । वहां मेरा मिश्र हिरण्यक नाम का चूहा सब का बंधन काट देगा । कहा है कि

“सब मरणशील प्राणियों पर जब संकट आ पड़ता है तो सिवाय मिश्र के दूसरा कोई बात से भी चहायता नहीं करता ।”

इस प्रकार चित्रग्रीव द्वारा संबोधित कबूतर महिलारोप्य नगर में हिरण्यक के किलेहर्षी विल पर जा पहुंचे । हिरण्यक भी सौ मुंह बाले विल-दुर्ग में बुकर कर भयरहित होकर रहता था । बयवा ठीक ही कहा है—

“नीति-शास्त्र में दब चूहा अनागत भय को देखकर सौ मुंह बाली विल बनाकर वहां रहता था ।

‘दांतों के विना सांप आंर नद के विना हाथी जैसे सबके बद में हो जाते हैं उसी तरह किले-विना राजा भी ।

### और भी

‘यूद्ध में राजा का जो काम हजार हायियों और लाख घोड़ों से सिद्ध नहीं होता, वह एक किले से सिद्ध हो जाता है ।

‘किले की दीवार पर खड़ा हुआ एक बनुवरीरी वाहर के सौ बनुवरीसियों का सामना कर सकता है, इसलिए नीति-शास्त्र जानने वाले दुर्ग की प्रशंसा करते हैं ।”

इसके बाद चित्रग्रीव विल के पास आकर ऊँची आवाज में बोला,

## मित्रसंप्राप्ति

"अरे मित्र हिरण्यक, जल्दी आ, मैं वहे दुःख में हूं।" यह सुनकर अपने बिल रूपी किले के अंदर से हिरण्यक बोला—“अरे तुम कौन हो और किसलिए कहा, “मैं तेरा मित्र चित्रग्रीव नामक कबूतरों का राजा हूं। इसलिए जल्दी से तू निकल, तेरा वहुत काम है।” यह सुनकर पुलकित शरीर, प्रसन्न-मन और एकाग्रचित्त से हिरण्यक जल्दी से बाहर निकला। अबवा ठीक ही कहा है—

“प्रेमी और आंखों को सुख देने वाले मित्र नित्य महात्मा गृहस्थों के

घर आते हैं।

“हेतात! सूर्योदय, पान, वाणी, कहानी, मनचाही पत्नी और सन्मिश्र

रोज-रोज अपूर्व ही दिखते हैं।

“जिसके घर मित्र नित्य आते हैं उसे जो सुख मिलता है उन सुख

की वरावरी नहीं की जा सकती।”

वाद में परिजनों के सहित चित्रग्रीव को जाल में बंधा हुआ देखकर हिरण्यक ने विपादपूर्वक कहा, “अरे यह कैसे?” चित्रग्रीव ने कहा,

“अरे तू जानते हुए भी क्या पूछता है? कहा भी है कि

“जिस कारण से, जिसके लिए, जिस रीति से, जब, जो, जितना

और जहाँ मनुष्य का जितना शुभ और अशुभ कर्म होता है उसी से,

उसके लिए, उसी तरह, वैसे ही, उतना ही और वही मनुष्य

को काल के वश प्राप्त होता है।

मुझे यह दुःख जीभ के लालच से मिला है, इसलिए तू अब मुझे

बंधन से छुड़ा, देर मत कर।

“जो पट्टी डेढ़ सौ योजन से मांस देखता है, भान्यवद वह पाल

के ही बंधन को देख नहीं सकता।

उसी प्रकार

“सूर्य और चन्द्रमा का ग्रह द्वारा पीड़न, हाथी, जंप और पक्षियों का

बंधन और बुद्धिमान पुरुष की दस्तिता देखकर मेरे मन में विचार

उठता है कि अहो, दैव ही बलवान है ।  
और भी

“आकाश में अकेले विहार करने वाले पक्षी भी विपत्ति में पड़ जाते हैं । मछुए अगाध पानी में रहने वाली मछलियों को समुद्र में से पकड़ते हैं । इस संसार में कौनसा वुरा काम है और कौन सा अच्छा ? अच्छा स्थान मिलने का भी क्या गुण है ? काल अपना हाथ फैलाकर दूर से ही सबको पकड़ लेता है ।”

यह कहकर उसका वंधन काटने के लिए तैयार हिरण्यक को देखकर चित्रग्रीव ने कहा, “भद्र ! ऐसा मत कर । पहले मेरे सेवकों का वंधन काट उसके बाद मेरा भी ।” यह सुनकर गुस्से से हिरण्यक ने कहा, “अरे ! तूने ठीक नहीं कहा । सेवक तो स्वामी के बाद ही आते हैं ।” चित्रग्रीव ने कहा, “भद्र ! ऐसा मत कह, ये गरीब मेरे आश्रय में रहते हैं, दूसरे अपने कुटुम्ब को छोड़कर मेरे साथ आये हैं, फिर मैं इनकी इतनी भी इज्जत क्यों न करूँ ? कहा है कि

“जो राजा सेवकों की अधिक इज्जत करता है उसे गरीबी में भी देखकर सेवक उसे कभी नहीं छोड़ते ।

### उसी प्रकार

“विश्वास सम्पत्ति की जड़ है ; इससे हाथी अपने झुंड का सरदार बन बैठता है । सिंह के पशुओं के राजा होने पर भी वे उसकी सेवा नहीं करते ।

फिर कहीं पाश काटते हुए तेरे दांत न टूट जायें अथवा दुरात्मा चहेलिया न आ पहुंचे (मेरे नौकर नहीं छूट सकेंगे) और मैं नरक का भागी बनूंगा । कहा है कि

“सदाचारी सेवक दुःख भोगते हों और स्वामी सुख भोगे तो वह नरक में जाता है तथा इस लोक में और परलोक में दुःख पाता है ।”

यह सुनकर खुश होकर हिरण्यक ने कहा, “अरे, मैं राज-धर्म जानता हूँ । मैंने तो तेरी परीक्षा ली थी, इसलिए पहले मैं सब पक्षियों के बंधन

काटूंगा और इस तरह तू फिर से बहुत से कबूतरों का मालिक बन वैठेगा। कहा है कि

“जो राजा सदाचारी सेवकों के क्लेश पाने पर सुखी होता है वह नरक जाता है और उसे यहाँ दुःख मिलता है।

यह कहकर सबका वंघन काटकर हिरण्यक ने चित्रग्रीव से कहा, “मित्र ! तू अपने घर जा, फिर विपत्ति पड़ने पर यहाँ आना।” इस तरह कबूतरों को विदा देकर वह फिर अपने किले में घुस गया। अपने परिवार के सहित चित्रग्रीव भी अपने घर वापस चला गया। अथवा ठीक ही कहा है

“मित्रों वाला मनुष्य कठिन वातें भी सिद्ध कर लेता है, इस तरह अपने ही जैसे मित्र बनाने चाहिए।”

लघुपतनक भी चित्रग्रीव के वंघने और छूटने की सब घटना देखकर और विस्मित होकर विचार करने लगा, “अरे, इस हिरण्यक की बुद्धि, ताकत और दुर्ग की सामग्री कितनी है ! पक्षियों के वंघन से छूटने की यही रीति है। मैं चंचल प्रकृति का होने से किसी का विश्वास नहीं करता फिर भी इसे मैं अपना मित्र बनाऊंगा। क्योंकि कहा है—

“सम्पूर्णतया युक्त होने पर भी विद्वानों को मित्र बनाना चाहिए। भरा हुआ समुद्र भी चन्द्रोदय की कामना करता है।”

इस तरह सोचकर वह पेड़ पर से उतरा और विल के दरवाजे पर आकर चित्रग्रीव की बनावटी आवाज में उसने हिरण्यक को बुलाया। “अरे! अरे! हिरण्यक बा, बा !” यह आवाज सुनकर हिरण्यक ने सोचा, “क्या किसी कबूतर का वंघन बच गया है जिससे वह मुझे पुकार रहा है ?” और उसने कहा, “तू कौन है ?” कोए ने कहा, “मैं लघुपतनक नाम का कौबा हूँ।” यह सुन कर विल के बीतर घुसते हुए हिरण्यक ने कहा, “इस जगह से फौरन भाग जा।” कोए ने कहा, “मैं तेरे पास बड़े काम से आया हूँ। फिर तू क्यों मुझसे मुलाकात नहीं करता ?” हिरण्यक ने कहा, “तेरे साथ मुलाकात की मृझे जरूरत नहीं है।” लघुपतनक ने कहा, “मैंने तुझने

चित्रग्रीव का वंधन कटते देखा है, इसलिए मेरा तेरे ऊपर बड़ा प्रेम हो गया है। कदाचित् कभी मैं भी वंधा तो तेरे पास आने पर छूट सकूँगा। इसलिए तू मेरे साथ मित्रता कर।” हिरण्यक ने कहा, “अरे! तू खाने वाला और मैं खाद्य हूँ। फिर तेरे साथ मेरी मित्रता कैसी? इसलिए भाग जा। दुश्मन से मित्रता कैसी? कहा भी है—

“जिनका समान घन और समान कुल हो उन्हीं के बीच मित्रता और विवाह होते हैं, बलवान और निर्बलों के बीच नहीं।

और भी

“जो दुर्विद्धि और मूर्ख अपने से उत्तरते अथवा चढ़ते अथवा अप से विलग के साथ मित्रता करता है वह लोगों की हँसी का पात्र होता है। इसलिए तू जा।” कौए ने कहा, “अरे हिरण्यक! मैं तेरे किले के फाटक पर बैठा हूँ। यदि तू मुझसे मित्रता नहीं करेग; तो मैं तेरे सामने अपनी जान दे दूँगा अथवा मृत्युपर्यन्त भूखा रहूँगा।” हिरण्यक ने कहा, “अरे! तुझ बैरी के साथ मैं कैसे मित्रता करूँ? कहा भी है—

“शत्रु के साथ गंहरा मेल चिकनी-चुपड़ी संधि से भी नहीं करना चाहिए, अच्छी तरह से गरम किया हुआ पानी भी आग को बुझा देता है।”

कौए ने कहा, “अरे! तेरे साथ मेरी मुलाकात तक नहीं हूँ, फिर शत्रुता का व्या सवाल?” हिरण्यक ने कहा, “वैर दो तरह के होते हैं, सहज और नकली। तू मेरा सहज बैरी हूँ। कहा भी है—

“नकली दुश्मनी नकली गुणों से खत्म हो जाती है पर सहज वैर बिना मरे कम नहीं होता।”

कौए ने कहा, “दो तरह की शत्रुताओं के मैं लक्षण मुनन चाहता हूँ, तू कह।” हिरण्यक ने कहा, “किसी कारण से पैदा हुई शत्रुता बनावटी होती है। योग्य उपचार करने से वह चली जाती है। पर स्वाभाविक शत्रुता कभी नहीं जाती। जैसे नेवले और सर्प की, घास खाने वाले और मांसाहारी की, जल और आग की, देव और दैत्यों की, कुत्ते और विलदी

की, रईस और गरीब की, सौतों की, सिंह और हाथी की, शिकारी और हरितों की, श्रोत्रिय और क्रियाभूष्ट की, मूर्ख और पंडित की, पतिव्रता और कुलदा की, संज्जन और दुर्जन की। इसमें किसी ने किसी का विगाड़ा नहीं है, फिर भी एक-दूसरे को सताया करते हैं।” कोए ने कहा, “यह वैर अकारण है। मेरी वात सुन,

“कारण से ही मित्रता होती है और कारण से ही शवृता। इसलिए दुद्धिमानी से संसार में मित्रता ही करनी चाहिए, शवृता नहीं।

इसलिए मित्र-धर्म के जाते तू मेरे साथ मुलाकात कर।” हिरण्यक ने कहा, “तेरे साथ मेरी मित्रता क्या? तू नीति का सार सुन—

“मित्र होते हुए भी एक बार दुश्मनी होने वाले के साथ जो सुलह करने की इच्छा रखता है वह खच्चरी के गर्भ की तरह मृत्यु का भग्नी होता है।—

‘अथवा मैं गुणवान हूं, इससे मेरे साथ कोई दुश्मनी नहीं करेगा,’ ऐसा संभव नहीं है। कहा है कि—

“व्याकरण के बनाने वाले पाणिनि के प्रिय प्राणों को सिंह ने हर लिया। मीमांसा शास्त्र के कर्ता जैमिनि मुनि को हानी ने एका-एक कुचल डाला, छंद-शास्त्र के जान में समुद्र के नमान पिंगल को समुद्र के किनारे मगर ने मार डाला, अज्ञान से जिनका चित्त ढंका हुआ है, ऐसे अत्यन्त झोधी पशु-पक्षियों को गुणों से क्या काम?”

कोए ने कहा, “यह वात तो है, पर फिर भी सुन—

“उपकार से लोगों के साथ मित्रता होती है, किसी निमित्त से पशु-पक्षियों की होती है, भव और लालच से मूर्खों की मित्रता होती है, और केवल भेंट से ही सज्जनों की मित्रता होती है।

“दुर्जन मिट्टी के घड़े के नमान आसानी से टृट भक्ता है, लेकिन चुड़ नहीं सकता। सज्जन सोने के घड़े के नमान हैं जो मुस्कल से

तोड़ा जा सकता है, पर सहज ही मैं जोड़ा जा सकता है ।

“ईख के ऊपरी पोर से नीचे जैसे क्रमशः अधिक रस बढ़ता जाता है, उसी तरह सज्जन की मित्रता है जो विपरीतों के प्रति विपरीत होती है ।

और भी

“आरम्भ में बड़ी और क्रम से छीजने वाली, पहले छोटी और फिर बढ़ने वाली, दिन में सवेरे और दोपहरे की छाया के समान खल और सज्जनों की मित्रता होती है ।

मैं सज्जन हूँ फिर भी कसम खाकर तुझे निर्भय कर दूँगा ।” उसने कहा, “मुझे तेरी कसमों का विश्वास नहीं है । कहा है कि

“दुश्मन के साथ अगर कसम खाकर भी सुलह की गई हो, फिर भी उसका विश्वास नहीं करना चाहिए । मित्रता की कसम खाने के बाद भी इन्द्र ने वृत्रासुर को मार डाला ।

“देवता भी विना विश्वास पैदा किये हुए शत्रु को वश में नहीं कर सकते । विश्वास का लाभ उठाकर इन्द्र ने दिति के गर्भ को चीर डाला था ।

और भी

“जो अपनी उन्नति, जिंदगी और सुख की इच्छा करता हो ऐसे वृद्धिमान पुरुष को वृहस्पति का भी विश्वास नहीं करना चाहिए ।

और भी

“पानी का वेग धीरे-धीरे नाव में रसकर जैसे उसे डुबा देता है, उसी तरह अत्यन्त पतले छेद से भी भीतर घुसकर शत्रु नाश करता है ।

“अविश्वासी का विश्वास नहीं करना चाहिए और विश्वासी का भी बहुत विश्वास नहीं करना चाहिए । विश्वास से उत्पन्न भय जड़ों को ही काट देता है ।

“अविश्वासी दुर्वल को बलवान मार नहीं सकता । पर बलवान

विश्वासी को कमजोर भी झट मार सकते हैं।

“विष्णुगुप्त के अनुसार सत्कृत्य करना, भार्गव के अनुसार मित्र प्राप्त करना और वृहस्पति के अनुसार किसी का विश्वास च करना, ये तीव्र प्रकार के नीति मार्ग हैं।

और भी

“अपने से प्रेम न करने वाली स्त्री के और शक्ति के पास बहुत जी दोलत रखकर जो उनके ऊपर विश्वास रखता है उसके जीने का वहीं अंत हो जाता है।”

यह सुनकर लघुपतनक भी निरुत्तर होकर जोचने लगा, ‘बहो, नीति के विषय में इसकी बुद्धि कितनी कुशल है ! अथवा इसी कारण भेरा इसके साथ वरवत्त निव्रता करने का इरादा हुआ है ।’ बाद में वह चोला, “हिरण्यक !

“विद्वान कहते हैं कि सञ्जनों की सात कदम एक साथ चलने से ही मिव्रता हो जाती है, इसलिए तुझे मिव्रता तो मिल गई है । मेरी बात सुन— अगर भेरा विश्वास न होता हो तो अपने विल-दुर्ग में ही रहते हुए गुण-दोष आदि दिखाने वाले चुमापितों और कथाओं की बोतचीत तू मुझसे करता ।”

यह सुनकर हिरण्यक ने विचार किया, “यह लघुपतनक बोलचाल में होशियार और सच्चा दिखलाई देता है, इसलिए इसके साथ मिव्रता करना ठीक है ।” वह विचारकर उसने कहा, “भद्र ! यही बात है तो तेरे साथ मेरी मिव्रता ठीक होगी । पर तुझे कभी भेरे किले में पैर नहीं रखना चाहिए । कहा है कि

“शक्ति पहले धीरे-धीरे ढरते हुए पृथ्वी पर डग भरता है, फिर जैने जार का हाथ स्त्री के ऊपर पड़ता है उसी तरह वह जल्दी ने आगे बढ़ता है ।”

यह सुनकर काँए ने कहा, “भद्र ! ऐसा ही हो ।” उस दिन ने दोनों बातचीत और संग-साय करते हुए तथा एक दूसरे का उपलब्ध नहरे

हुए समय विताने लगे ।

लघुपतनक भी प्रेमपूर्वक मांस के टुकड़े, बलि के बचे माग और दूसरे पकवान हिरण्यक के लिए लाता था । हिरण्यक भी रात में चावल और दूसरे भोज्य पदार्थ लघुपतनक के लिए लाकर ठीक समय आने पर उसे उन्हें देता था । अथवा दोनों ही के लिए यह ठीक था । कहा है कि

“देना और लेना, गुप्त वातें कहना और पूछना, खाना और खिलाना, प्रेम के ये छ लक्षण हैं ।

“उपकार किये विना किसी की कमी प्रीति नहीं होती, क्योंकि देवता भी मन्त्रत करने से ही मनचाही चीज देते हैं ।

“जबतक चीज देने में आती है, तभी तक इस संसार में मित्रता रहती है । बछड़ा भी दूध की कमी देखकर अपनी माँ को छोड़ देता है ।

“तुरन्त ही विश्वास दिलाने वाला दान का माहात्म्य देख, जिसके प्रभाव से क्षण-भर में ही शत्रु मित्र हो जाता है ।

“बुद्धिरहित पशु की दृष्टि में भी दान पुत्र से बढ़कर है, यह मैं मानता हूँ, क्योंकि खाने के लिए खली देने से बच्चे वाली भैंस भी अधिक दूध देती है, यह तो देखो ।

“चूहे और कौए ने नाखून और मांस की तरह, गाढ़ी और दुर्भेद्य प्रीति करके, कृत्रिम मित्रता पाई ।

इस तरह कौए के उपकारों से प्रसन्न होकर चूहे का विश्वास इतना बढ़ गया कि वह कौए के पंख के नीचे घुसकर हमेशा उसका संग-साथ करने लगा ।

एक दिन आंखों में आंसू भरकर कीआ चूहे के पास आकर भरी आवाज से कहने लगा, “भद्र हिरण्यक ! इस देश से मैं घवरा गया हूँ, इसलिए मैं दूसरी जगह जाता हूँ ।” हिरण्यक ने कहा, “भद्र ! विरक्ति का कारण क्या है ?” उसने कहा, “भद्र ! सुनो इस देश में पानी विलकुल न वरसने से अकाल पड़ गया है । अकाल से भूखे लोग बलि भी नहीं देते । दूसरे घर-घर भूखे

लोग चिदियों को फंसाने के लिए जाल फैलाये वैठे हैं। मैं भी उस जाल में फंस गया था, पर जिंदगी वाकी रहने से मैं उसमें से निकल आया। यही विरक्ति का कारण है। विदेश जाने के लिए तैयार होकर मैं इसीलिए रो रहा हूँ।” हिरण्यक ने कहा, “तुम कहां जा रहे हो?” उसने कहा, “दक्षिणापय के एक गहन वन के बीच एक बड़ा तालाब है। वहां तुझसे भी अधिक मेरा परम मित्र मंयरक नाम का कछुआ रहता है। वह मुझे मछलियों के मांस के टूकड़े देगा जिन्हें साकर उसके साथ वातचीत और संग-साय का मजा ढाते हुए मैं अपना समय बिता दूँगा। मैं यहां जाल में फंसकर चिदियों का मारा जाना देखना नहीं चाहता। कहा भी है—

“हे भाई ! सूखा पड़ने से, देश बीरान हो जाने पर और अन्न का नाश हो जाने पर भी धन्य है वे जो देश का भंग और कुल का क्षय नहीं देखते।

“सभयों के लिए बहुत बोझ क्या है ? व्यवमाइयों के लिए दूरी क्या है, विद्वानों के लिए विदेश क्या है और प्रियवादियों के लिए दूर्भग कौन है ?

“विद्वत्ता और राज्यसत्ता कभी भी एक समान नहीं हैं। राजा अपने देश में पूजा जाता है पर विद्वान् सब जगह पूजा जाता है।

हिरण्यक ने कहा, “अगर यही बात है तो मैं भी तेरे साथ चलूँगा। मुझे भी बहुत तकलीफ है।” कौए ने कहा, “अरे ! तुझे कौनसा दुःख है, उन्हें तो कह।” हिरण्यक ने कहा, “बरे ! उस बारे में बहुत कुछ कहता है। यहां जाकर विस्तारपूर्वक कहूँगा।” कौए ने कहा, “मैं तो आकाश-मार्ग में जाने वाला हूँ, तो तू फिर मेरे साथ कैसे चलेगा?” उसने कहा, “अगर तू मेरी जान बचाना चाहता है तो अपनी पीठ पर बैठाकर मुझे वहां पहुँचा। मैं किनी दूसरी तरह से वहां नहीं पहुँच सकता।” यह नुनकर कौआ बड़ी सुश्री के साथ घोला, “अगर यह बात है तो मैं अपने को धन्य मानता हूँ, क्योंकि यहां भी मैं तेरे साथ समय बिता सकूँगा। मैं संपात आदि उड़ने के आठ तरीकों को जानता हूँ। इसलिए तू मेरी पीठ पर चढ़, जिसने मैं तुझे कुण्डपूर्वक नरोदर के पास ले

जाऊं !” हिरण्यक ने कहा, “उड़ने के उन तरीकों का नाम मैं सुनना चाहता हूँ ।” उसने कहा—

“सम्पात (धीरे से सीधा उड़ना), विप्रपात (एकाएक उड़ना), महापात (जोर से उड़ना), निपात (उड़ते हुए नीचे आना), वक्रपात (टेढ़े-मेढ़े उड़ना) प्रतिर्येक पात (तिरछे उड़ना), ऊर्ध्व पात (ऊंचे उड़ना) और लघुपात (चपलता से उड़ना), ये उड़ने के तरीके हैं ।”

यह सुनकर हिरण्यक उसी क्षण को ए पर सवार हो गया । कौआ भी धीरे-धीरे उसे लैंकर, सम्पात गतिसे उड़ते हुए क्रम से उस तालाब पर पहुँचा । बाद में चूहेंको सवार कराये लघुपतनक को दौखकर, “यह कोई अजीव कौआ है,” यह मानकर देश-काल को जानने वाला मंथरक जलदी से पानी में घुस गया । लघुपतनक मीं किनारे के वृक्ष के लोकले में हिरण्यक को रखकर उसकी एक शाख पर बैठकर ऊंचे स्वर से कहने लगा, “अरे मंथरक, आ ! आ ! मैं लघुपतनक नामक तेरा काग-मित्र बहुत दिनों के बाद तुझसे मिलने की उत्कंठा से आया हूँ । तू आकर मुझ से भेंट कर । कहा है कि

“कपूर मिले हुए चन्दन से क्या ? ठंडे वरफ से क्या ? ये सब मित्र के देह की (भेंट से मिली ठंडक) के सोलहवें भाग के भी वरावर नहीं ।

और भी

“मित्र, इन अमृत-रूपी दो अकर्ता को, जो आपत्तियों से रक्षा करते हैं और शोक और संताप की औषध स्वरूप हैं ।”  
किसने बनाया ?”

यह सुनकर लघुपतनक को अच्छी तरह से पहचानकर पानी के बाहर निकलकर रोमांचित शरीर तथा आनन्द के मांसुओं से भरी अंखों से मंथरक बोला, “आओ ! आओ मित्र ! मुझसे भेंटो । बहुत समय बीत जाने से मैंने तुम्हें ठीक-ठीक नहीं पहचाना, इसी से पानी के अन्दर घुस गया था । कहा है कि

“जिसका पराक्रम, कुल और जात्यार के विषय में कुछ फ्ता न हो

उसका साथ न करना चाहिए , ऐसा वृहस्पति का कहना है ।”

उसके ऐसा कहने पर , लघुपतनक ने पेढ़ से नीचे उतरकर उसका आलिंगन किया । अथवा, ठीक ही कहा है कि

“अमृत-प्रवाह से शरीर को नहलाने से क्या ? बहुत दिनों बाद मित्र से भेंट न मिले तो अमूल्य है ।”

इस प्रकार दोनों पुलकित शरीर से एक-दूसरे के साथ भेटकर पेढ़ के नीचे बैठकर अपनी-अपनी वातें कहने लगे । हिरण्यक भी मंथरक को प्रणाम करके कौए के पास बैठ गया । उसे देखकर मंथरक ने लघु-पतनक से पूछा, “अरे यह चूहा कौन है ? तेरा खाद्य होते हुए भी तू इसे कैसे अपनी पीठ पर चढ़ाकर यहां लाया ? उसके पीछे कोई छोटा कारण नहीं हो सकता ।” यह मुनकार लघुपतनक ने कहा, “यह हिरण्यक नाम का चूहा है; यह मेरा मित्र और मेरे दूसरे जीवन के समान है । इससे अधिक क्या बहँ,

“पानी की धाराएं, आकाश के तारे और बालू के कण जिस तरह असंत्य होते हैं उसी तरह इस महात्मा के गुण असंत्य हैं । यह अत्यंत दुख पाकर तेरे पास आया है ।”

मंथरक ने कहा , “इसके बैराग्य का यथा कारण है ?” कौए ने कहा, “मैंने पूछा था , पर उसने कहा, बहुत कुछ कहना है, उन्निए वहां जाकर कहूँगा,’ इसलिए मुझसे भी उसने कुछ नहीं कहा है । नदि हिरण्यक ! अब तू हम दोनों ने अपने बैराग्य का कारण कह । हिरण्यक कहने लगा —

### परिव्राजक और चूहे की कथा

“दक्षिण जनपद में महिलारोप्य नाम का एक नगर है । वहां ने कुछ ही दूर पर भगवान् शिव का मठ था । वहां ताम्रचूड़ नाम का एक संन्यासी रहता था । वह नगर में भीख मांगकर अपना जीवन यापन पारना था । भीख से वनों चीजों को भिक्षा-पाद में रखकर और उसे न्यूनीपर लटकात्तर बाद में वह जोता था । सब्रेरे मजदूरों को वह अपने देफर देवन्धिर ने लाड दिलाने, लीपने और सजाने का काम करवाता था । एक दिन मेरे नाथों ने

यह पुस्तक आपके लिए प्रस्तुत की

है - <http://preetamch.blogspot.com>

की टीम ने | अन्य हिंदी पुस्तकों  
तथा हिंदी से सम्बंधित सामग्री की  
लिए विजिट करना न भूलें

<http://preetamch.blogspot.com>

हिंदी की एकमात्र वेबसाइट जिस पर हर तरह की  
पुस्तकें हिंदी भाषा में उपलब्ध हैं ऑनलाइन पढ़ने तथा  
डायरेक्ट डाउनलोड करने के लिए |

साथ ही एक वेबसाइट जो आपको देती है आपकी पसंद  
की कोई भी पुस्तक को हिंदी में पाने का मौका

<http://preetamch.blogspot.com>

मुझसे कहा, “स्वामी! मठ में चूहों के भय से पका हुआ अब भिक्षा-पात्र में सदा खूंटी से लटका रहता है, जिससे हम उसे नहीं खा सकते हैं। स्वामी के

**प्रथम दिवस :** आज आप का कृपा से हम वहाँ आकर नमस्कार अस्तवच।

यह सुनते ही सदलब्दल में उसी समय वहाँ पहुंचा, तथा कूद कर उस भिक्षा-पात्र पर चढ़ गया। बहुत सी खाने की चीजों को अपने सेवकों में ढाँटकर मैंने स्वयं भी खाया। सबके तृप्त हो जाने पर हम सब घर लौट आये।

इस तरह रोज मैं उसका अन्न खाता था। परिव्राजक भी भरसक उसकी रक्षा करता था। पर जैसे ही वह सोने लगता था, मैं वहाँ जाकर अपनी जैसी कर लेता था।

बाद में मुझे रोकने के लिए उसने एक दूसरी तरकीब रखी और उसके लिए वह एक फटा बांस लाया। सोते हुए भी मेरे मय से वह बांस से भिक्षा-पात्र ठकळकाता रहता था। मैं भी बिना अन्न खाए हुए मार के डर से भागता था। इस तरह उसके साथ सारी रात मेरी लड़ाई चलती रहती थी।

एक बार उसके मठ में वृहत्सिफ़्ल नाम का उसका मित्र परिव्राजक तीर्थ-चान्द्र के प्रसंग में अतिथि होकर आ गया। उसे देखकर तामूचूड़ ने उसकी आवभगत की और अतिथि-किया से उसका सत्कार किया। बाद को रात में वे दोनों एक कुश की चटाई पर लैटकर बर्मंकया कहने लगे। चूहे के डर से घबराया हुआ तामूचूड़ फटे बांस से भिक्षा-पात्र ठकळकाते हुए वृहत्सिफ़्ल की कन्या-चार्टा को रा जवाब देता था और भिक्षा-पात्र की तरफ व्यान होने से कुछ बोलता न था। इस पर अभ्यागत ने अत्यन्त क्रोधित होकर उससे कहा, “तामूचूड़! तू मेरा सज्जा भित्त नहीं है, यह मैंने जान लिया। इसीलिए हँसी-चुशी से तू मुझसे बातचीत नहीं करता। मैं इसी रात तेरा मठ छोड़कर दूसरे किसी मठ में चला जाऊंगा। कहा है कि

“‘आइए’, ‘पवारिए’, ‘विश्राम कीजिए’, ‘यह आसन है’, ‘क्यों बहुत दिनों के बाद दिखलाई दिए?’ ‘क्या समाचार है?’ ‘बड़े दुर्बल

उसका साथ न करना चाहिए , ऐसा वृहस्पति का कहना है ।”

उसके ऐसा कहने पर , लघुपतनक ने पेढ़ से नीचे उतरकर उसका आलिंगन किया । अथवा, ठीक ही कहा है कि

“अमृत-प्रवाह से शरीर को नहलाने से क्या ? बहुत दिनों बाद मित्र से भेंट न मिले तो अमूल्य है ।”

इस प्रकार दोनों पुलकित शरीर से एक-दूसरे के साथ भेटकर पेढ़ के नीचे बैठकर अपनी-अपनी वातें कहने लगे । हिरण्यक भी मंथरक को प्रणाम करके कौए के पास बैठ गया । उसे देखकर मंथरक ने लघुपतनक से पूछा, “अरे यह चूहा कौन है ? तेरा खाद्य होते हुए भी तू इसे कैसे अपनी पीठ पर चढ़ाकर यहां लाया ? उसके पीछे कोई छोटा कारण नहीं हो सकता ।” यह मुनकार लघुपतनक ने कहा, “यह हिरण्यक नाम का चूहा है; यह मेरा मित्र और मेरे दूसरे जीवन के समान है । इससे अधिक क्या बहँ,

“पानी की धाराएं, आकाश के तारे और बालू के कण जिस तरह असंत्य होते हैं उसी तरह इस महात्मा के गुण असंत्य हैं । यह अत्यंत दुख पाकर तेरे पास आया है ।”

मंथरक ने कहा , “इसके बैराग्य का यथा कारण है ?” कौए ने कहा, “मैंने पूछा था , पर उसने कहा, बहुत कुछ कहना है, उन्निए वहां जाकर कहूँगा,’ इसलिए मुझसे भी उसने कुछ नहीं कहा है । नदि हिरण्यक ! अब तू हम दोनों ने अपने बैराग्य का कारण कह । हिरण्यक कहने लगा —

### परिव्राजक और चूहे की कथा

“दक्षिण जनपद में महिलारोप्य नाम का एक नगर है । वहां ने कुछ ही दूर पर भगवान् शिव का मठ था । वहां ताम्रचूड़ नाम का एक संन्यासी रहता था । वह नगर में भीख मांगकर अपना जीवन यापन पारना था । भीख से वनों चीजों को भिक्षा-पाद में रखकर और उसे न्यूनीपर लटकात्तर बाद में वह जोता था । सब्रेरे मजदूरों को वह अपने देफर देवन्यंदिर ने लाड दिलाने, लीपने और सजाने का काम करवाता था । एक दिन मेरे नाथों ने

हो गए हैं !' 'कुशल तो है ?,' 'आपके दर्शन से मैं प्रसन्न हूँ,' घर आये हुए स्तेही जनों को इस प्रकार आदर से जो जानवित करता है, उसके घर में हमेशा वेघड़क होकर जाना चाहिए ।

"जिस घर का मालिक आये हुए अतिथि को देखकर दिशाओं की ओर अथवा नीचे देखता है, उस घर में जो जाता है वह बिना सींग का बैल है ।

"जहाँ आगे आकर आदर नहीं किया जाता, जहाँ मीठी-मीठी बानचीत नहीं होती और गुण-दोष की भी बात नहीं होती, उस महल में जाना ठीक नहीं ।

एक मठ पाकर ही तुझे घमंड हो गया है और तूने मित्रस्तेह ढोड़ दिया है । पर क्या तू यह नहीं जानता कि इस मठ में ठहरने के बहाने तूने नरक कमाया है ? कहा भी है —

"अगर नरक जाना है तो एक वरस पुरोहिती का काम कर, अथवा दूसरे उपाय का क्या काम है ? कर तीन दिन मठ की चिना !

इसलिए तू शोचनीय घमंड में आ गया है । मैं तेरे मठ को ढोड़कर जाता हूँ ।" यह नुतकर भयभीत होकर ताम्रनूद ने कहा "भगवान् ! ऐसा मत कहिए । आपके जैसा मेरा कोई दूसरा मित्र नहीं है । आप इन संग-साय में छिलाई का कारण नुनिए । यह दुरात्मा चूहा ऊंचे स्थान पर रखे हुए भिक्षा-पात्र पर कूदकर चढ़ जाता है और भिक्षा से बचा अन्न खा जाता है । अन्न के अभाव से मठ में जाड़ भी नहीं पड़ सकती । इसीलिए चूहे को डराने के लिए मैं वार-द्वार भिक्षा-पात्र को ठोकता हूँ, और इसमें कोई कारण नहीं है । इस बदमाश चूहे का कौतुक देखिए कि वह अपनी उछल-कूद से बिल्ली और बन्दर को भी पछाड़ देता है ।" दृहत्स्थित ने कहा, "क्या तू जानता है कि उसका बिल कहाँ है ?" ताम्रनूद ने कहा, "मैं ठोक-ठीक नहीं जानता ।" उसने कहा, "निद्रय ही उनका बिल सजाने के ऊपर है, इसीलिए वह घन की गरमी ने कूदता है । यहा भी है — "घन की गरमी ही प्राणियों का तेज बढ़ा देती है, फिर त्याग कोर

कर्म के साथ उसके उपभोग का तो कहना ही क्या ?  
और भी

“शाणिडली की माता विना छेंटे तिल एकाएक नहीं बेचती, इसमें कोई कारण जरूर होना चाहिए ।”

तामङ्गड़ ने कहा, “यह कैसे ?” वह कहने लगा —

### शाणिडली द्वारा तिल-चूर्ण बेचने की कथा

“किसी स्थान में वरसात में व्रत करने के लिए किसी ब्राह्मण से मैंने रहने के लिए प्रार्थना की । मेरी बात मानकर उस ब्राह्मण ने मेरी सेवा की और देवता की पूजा करता हुआ मैं सुखपूर्वक रहने लगा । एक दिन सबेरे जागकर मैं ध्यानपूर्वक ब्राह्मण और ब्राह्मणी का संवाद सुनने लगा । ब्राह्मण ने कहा, “ब्राह्मणी, सबेरे अनन्त दान का फल देने वाली दक्षिणायन संकांति पड़ेगी । मैं भी दान के लिए दूसरे गांव में जाऊंगा । तू भी भगवान सूर्य-देव के निमित्त किसी ब्राह्मण को कुछ भोजन दे देना ।” यह सुनकर ब्राह्मणी ने उसे कठोर वचनों से घिक्कारते हुए कहा, “तुझ दरिद्र को भोजन कहां से मिलेगा ? ऐसा कहते हुए तुझे लाज भी नहीं आती ? और तेरे हाथ पकड़ने के बाद मैंने कभी सुख नहीं पाया । न तो मिठाइयों का स्वाद ही चखा, न हाथ-पैर और गले के आभूषण ही मुझे मिले ।” यह सुनकर डरा हुआ ब्राह्मण बोला, “ब्राह्मणी, तुझे ऐसा नहीं कहना चाहिए । कहा है —

“एक कौर में से आधा कौर मांगने वालों को क्यों न दिया जाय ?

इच्छानुसार धन तो किसे कहां मिलने वाला है ?

“धनवान प्राणी वहुत धन दान देने से जो फल प्राप्त करता है, वह गरीब आदमी एक कौड़ी देकर भी प्राप्त करता है, ऐसा हमने सुना है ।

“देने वाला छोटा भी सेवा करने लायक है, कंजूस बड़ा रईस हो तो भी सेवा लायक नहीं है । मीठे पानी से भरा हुआ कुंआ लोगों

का प्रिय होता है, समुद्र नहीं।  
और भी

जिसने दान देकर महिमा नहीं प्राप्त की है उसे राज-राज (महाराजा अथवा कुवेर) ऐसा झूठा नाम देने से क्या मतलब ? निधियों के रक्षक (कुवेर) को विद्वान महेश्वर नहीं कहते।

और भी

“उत्तम हाथी सदा दान (मद-जल अथवा दान देने वाला) ते छीज जाने पर भी प्रशंसा के योग्य गिना जाता है, पर घरीर से पुष्ट होते हुए भी दानरहित होने से गदहा निन्दित गिना जाता है।

“मुशील और सुवृत्त घड़ा भी, विना दान के नीचे रहता है, पर कानी-कृचड़ी ककड़ी दान के लिए ऊपर रहती है।

“वादल पानी देन से लोगों का प्रिय होता है पर मित्र (वूर्य) वपने कर (हाथ अथवा किरण) आगे बढ़ाता है, फिर भी देन्ह नहीं पड़ता। (अर्थात् तुच्छ वस्तु के देने वाले प्रिय हो जाते हैं। पर यदि मित्र हाथ बढ़ाए तो उसके सामने कोई नहीं देन्हता।)”

यह जानकर गरीब आदमी को भी यथात्मय धोड़ा-न्नेवोड़ा सुपात्र को देना चाहिए। कहा है कि

“दान लेने वाला सुपात्र हो, बड़ी श्रद्धा हो और यथोचित देश-काल हो तो बुद्धिमानों द्वारा दिया गया दान अत्यन्त फल देने वाला होता है।

और भी

“अत्यन्त लालच नहीं करना चाहिए और लालच विलयुल छोड़ना भी नहीं चाहिए। अत्यन्त लालची के गन्तक में चोटी जम जाती है।”

क्षाहमणी ने कहा, “यह कैसे ?” उसने कहा —

## भील, सूअर और सियार की कथा

“किसी वन में एक भील रहता था। वह शिकार करने के लिए वन की ओर चला। फिरते-फिरते उसने काजल के पहाड़ की चोटी की तरह एक सूअर देखा। उसे देखकर कान तक खींचे हुए तीखे वाण से भील ने उसे धायल कर दिया। सूअर ने भी क्रोधित होकर बाल-चन्द्र जैसे कांति वाले अपने दांत की नोक से उसका पेट फाड़ डाला और भील मरकर जमीन पर गिर पड़ा। शिकारी को मारकर सूअर भी लगे हुए तीर की बेदना से मर गया। इसी बीच में जिसकी मौत आ गई थी ऐसा सियार भूख से पीड़ित होकर इधर-उधर भटकता हुआ उस प्रदेश में आ पहुंचा। जब उसने सूअर और भील दोनों को देखा तब वह प्रसन्न होकर सोचने लगा, “अरे! भाग्य मेरे अनुकूल है, इसलिए विना सोचे हुए यह भोजन मेरे सामने आ गया है। अथवा ठीक ही कहा है—

“उद्यम न करने पर भी दूसरे जन्म में किये हुए कार्यों का शुभ अथवा अशुभ फल मनुष्यों को दैवयोग से मिलता है।

उसी तरह

“जिस देश में, काल में और वय में शुभ अथवा अशुभ काम किया गया हो, उसका उसी तरह भोग करना पड़ता है।

इसलिए मैं ऐसे खाऊंगा जिससे बहुत दिनों तक मेरा गुजारा हो। पहले तो मैं वनुप के छोरों पर लगी हुई तांत की डोरी खाऊंगा। कहा भी है कि

“वुद्धिमान पुरुषों को स्वयं पैदा किये हुए वन को रसायन की तरह धीरे-धीरे खाना चाहिए, जल्दी नहीं करनी चाहिए।”

इस तरह मन में निश्चय करके वनुप की टेढ़ी छोर अपने मुख में लेकर तांत खाने में वह लग गया। पर फंदे के टूटने से वनुप का छोर उसके तलवे को फोड़ता हुआ मस्तक के बीच से निकल गया और उस छोट से वह फौरन मर गया। इसलिए मैं कहता हूं कि अत्यन्त लालच नहीं

करना चाहिए। अत्यन्त लालची के मस्तक में छोटी जम जाती है।”

ब्राह्मण ने पुनः ब्राह्मणी से कहा, “अरे ब्राह्मणी! क्या तुमने नहीं सुना है आयु, कर्म, वन, विद्या और मृत्यु, ये पांचों प्राणी के गर्भ में रहते ही वन जाते हैं?”

ब्राह्मण द्वारा इस तरह समझाए जाने पर ब्राह्मणी बोली, “अगर ऐसी बात है तो मेरे घर में थोड़ा सा तिल है। उस तिल को छांटकर, तिल-चूर्ण से मैं ब्राह्मण-भोजन कराऊँगी।” यह सुनकर ब्राह्मण दूसरे गांव चला गया। ब्राह्मणी ने भी उन तिलों को गरम पानी में मलकर और छांटकर धूप में रख दिया। इसके बाद उसके घर के काम में लग जाने पर तिल में किसी कुत्ते ने पेशाव कर दिया। यह देखकर वह सोचने लगी, “यह टेंडे भाग की चतुराई तो देखो जिसने इन तिलों को न ज्ञाने योग्य बना दिया! इसलिए मैं इन्हें लेकर और किसी के घर जाकर छांटे हुए तिल की जगह विना छांटे हुए तिल बदल लाऊँगी। इस तरह सब लोग मृत्ति तिल देंगे।”

जिस घर में भिक्षा के लिए आया था उसी घर में वह भी तिल देचने के लिए आई और कहा कि “बगैर छांटे हुए तिलों के बदले मैं यह छांटे हुए तिल ले लो।” उस घर की मालकिन बाकर जब तक बगैर छांटे हुए तिल में छेंटे हुए तिलों का बदला करे, तब तक उसके पुत्र ने कामदंकि नीनि-मालू देखकर कहा, “मां, यह तिल लेने लायक नहीं है। बगैर छांटे हुए तिल के बदले मैं तुझे इसका छेंटा हूबा तिल नहीं लेना चाहिए। इसमें कोई कारण जन्म नहीं आया, जिससे यह बिना छेंटे हुए तिल की जगह छेंटे हुए तिल दे रही है।” यह सुनकर उसने छेंटे तिलों को छोड़ दिया। इसलिए मैं कहता हूँ कि शाणिडली की माता बिना छांटे तिल एकाएक नहीं बेचती। इसमें कोई कारण जन्म नहीं होना चाहिए।”

यह कहकर पुनः वृहत्स्फक् कहने लगा, “इन चूहे के लाने का चम्पा क्या तुम जानते हो?” तामृचूड़ घोला, “भगवन्! मैं जानता हूँ, ल्योंगि दह बकेला नहीं बाता, पर मेरे देखते हुए भी बपने बसंत गिरोह ने पिता हूबा इधर-उधर दौड़ते हुए बपने बसंत परिवार के भाव बाता हूँ जॉर-

जाता है।”

अतिथि ने कहा, “क्या कोई खनता है?” उसने उत्तर दिया, “हां, यह लोहे का खनता है।” अतिथि ने कहा, “तड़के तू मेरे साथ उठना, जिससे मनुष्यों से विना राँदी भूमि पर चूहे के पैर के निशानों के पीछे हम दोनों जा सकें।” मैंने भी उनकी बात सुनकर सोचा, “अब हमारा नाश होना है, क्योंकि इनकी बातें विचारपूर्ण मालूम पड़ती हैं। ठीक जिस तरह उन्होंने हमारे सजाने का पता लगा लिया उसी तरह किले का भी जान जायेंगे। उनके अभिप्राय ही से यह पता लगता है। कहा है कि

“आदमी को एक बार ही देखकर वृद्धिमान उनकी ताकत जाते हैं। चतुर आदमी हाथ के बजन से ही किसी चीज की तौल भांप लेते हैं।

“चित्त की इच्छा ही मनुष्यों के पूर्व-जन्म के शुभ और अशुभ कार्यों से नियत हुए भविष्य की पहले से ही सूचना देदेती हैं। जिसे अभी चोटी नहीं उगी है, ऐसा मोर का बच्चा तालाब से जब लौटता है तब वह अपनी चाल से मोर मालूम होता है।

तब मैं डरकर अपने परिवार के साथ किले का रास्ता छोड़कर दूसरे रास्ते से जाने लगा। परिजनों सहित जैसे ही मैं आगे बढ़ा, मैंने एक मोटा-ताजा बिल्ला आते हुए देखा। चूहों का झुंड देखकर वह उनके बीच ढूट पड़ा। मुझे बुरे रास्ते से जाते देखकर वे चूहे मेरी निन्दा करते हुए और मरते हुए तथा बचे-खुचे अपने रक्त से पृथ्वी को भिगाते हुए, उस दुर्ग में घुस गए। अयवा ठीक ही कहा है—

“वंधन काटकर, शिकारी द्वारा रचे हुए फँदे से बचकर, जाल को बलपूर्वक तोड़कर, आग की लपट से घिरी सीमाओं वाले बन से दूर जाकर तथा शिकारियों के बाण की मार के भीतर आते हुए भी वेगपूर्वक ढीड़ता हुआ मृग कुँए में गिर पड़ा। जहां भाग्य ही टेढ़ा हो वहां प्राक्रम क्या कर सकता है? इसके बाद मैं अकेला दूसरी जगह चला गया। वाकी चूहे मूर्खता से

उसी किले में चले गए। उसी समय वह दुष्ट परिवाजक रक्त की घूंदों ने रंगी जर्मीन को देखते हुए उस किले के फाटक पर आकर हाजिर हो गया। बाद में खजाने के लिए वह उसे खोदने लगा। खोदते-खोदते उसे वह धन मिल गया जिसके ऊपर में हमेशा रहता था, और जिसकी गरमी से मैं अत्यन्त कठिन जगहों में भी जा सकता था। पुलकित मन से वह अनियि तामूचूड़ से कहने लगा, “भगवान्! अब आप निःशंक होकर सोजए। इस गड़े धन की गरमी से ही चूहा आपको जगाता रहता था।” यह कहकर और खजाना लेकर वे दोनों मठ की तरफ चले गए। मैं भी जब गड़े हुए धन की जगह आया तो उस वदमूरत और उद्देश्यकारी स्थान को देख भी न नका। मैं विचार करने लगा, “मैं क्या कहूँ? कहाँ जाऊँ? मेरे नन को शांति किस तरह हो? ” ऐसा विचार करते-करते दिन बड़े कट्ट से बोता। शूर्यास्त के बाद मैं उद्देश्यी और निरुत्साही बना हुआ उस मठ में जमने वल के नाय घुसा। मेरे साथियों की आवाज सुनकर तामूचूड़ भी फिर से पटे वांस को भिक्षा-पात्र के ऊपर ठोकने लगा। इस पर अनियि ने कहा, “मित्र! तू जब भी वेखटके होकर क्यों नहीं सोता? ” वह बोला, “भगवन् फिर से वह वदमाश चूहा अपने साथियों सहित आया है। उसी के भय से मैं फटा हुआ वांस भिक्षा-पात्र के ऊपर ठोकता हूँ।” इस पर हँसकर अनियि ने कहा, “मित्र! तू डर मत, इस चूहे के कूदने का उत्साह धन के नाय ही चला गया है। सब जीवधारियों की यही स्थिति होती है। कहा भी है—

“मनुष्य का सदा उत्साही होना, लोगों को हसाना और ऐच्छक  
बोलना, वह सब बल धन का है।”

यह सुनकर, ऋषित होकर मैं भिक्षा-पात्र की तरफ जोर ने उपर कृदा, पर वहाँ तक पहुंचने के पहले ही जर्मीन पर आ गिरा। मेरे गिरने की आवाज सुनकर मेरा वह शब्द हँसकर तामूचूड़ से कहने लगा, “ले देखो! यह तमाशा देखो!” वह कहकर वह बोला—

“सब धन से बलवान होते हैं, तथा जो धनवान है वही दंसिन गिना जाता है। धन के दिना यह चूहा अपनी जाति के दूनरे चूरों

की तरह हो गया है।

अब तुम वेखटके सो जाओ। उसके कूदने का जो कारण था, वह अपने हाथ में आ गया है। अथवा ठीक ही कहा है—

“दांत अलग होने से सांप और मद के बिना हाथी की तरह इस संसार में वन के बिना पुरुष नाम-मात्र का ही पुरुष है।”

यह सुनकर मैं मन में सोचने लगा, “मुझमें एक अंगुल भी कूदने की ताकत नहीं रह गई है, इसलिए वनहीन पुरुषों के जीवन को विकार है। कहा है कि

“बिना वन के थोड़ी बुद्धि वाले पुरुष की सब क्रियाएं गरमी की छोटी नदियों की तरह नष्ट हो जाती हैं।

ही के जौ और तिल हैं, उनसे काम नहीं चलता, उसी प्रकार निर्वन पुरुष को भी समझना चाहिए।

“गरीब आदमी में सब गुण हों तो भी वे शोभा नहीं पाते। जिस तरह सूर्य प्राणियों को प्रकाश देता है, उसी तरह लक्ष्मी गुणों को प्रकाशित करती है।

“सुख में पला हुआ मनुष्य वन पैदा करने के बाद उससे विलग होते हुए जितना दुखी होता है उतना दुखी जन्म से ही निर्वन मनुष्य नहीं होता।

“सूखे कीड़ों से खाए हुए, आग से चारों ओर जले हुए तथा ऊसर में खड़े हुए वृक्ष का जन्म अच्छा है, पर मांगने वालों का नहीं।

“प्रतापरहित दरिद्रता चारों ओर खटके का कारण वन जाती है।

गरीब आदमी अगर उपकार करने भी आया हो तो लोग उसे छोड़कर चले जाते हैं।

“गरीब आदमी के मनोरथ ऊंचे बढ़-बढ़ कर, विवरा स्त्री के स्तनों की तरह बाद में, हृदय में विलीन हो जाते हैं।

इस संसार में हमेशा गरीबी के अंधेरे से घिरा हुआ आदमी दिन

परमस्थान और विपत्ति का आश्रयस्थान बन जाता है।

“जिसके पास कौड़ियां नहीं उससे वेष्टगण लज्जा पाते हैं और उसके साथ का सम्बन्ध छिपाते हैं तथा उसके मित्र शत्रु बन जाते हैं।

“निर्धनता प्राणियों के लिए मरण का पर्याय है, छोटपन की मूर्ति है और विपत्तियों का आश्रयस्थान है।

“व्यवराये हुए मनुष्य वकरी के पैर की धूल की तरह, झाड़ू की धूल की तरह और दीपक के प्रकाश में पड़ती हुई खाट की छाया की तरह गरीब का त्याग करते हैं।

“हाय-पैर बोने की मिट्टी से भी कुछ काम होता है, पर निर्धन मनुष्य का तो कोई प्रयोजन ही नहीं होता।

अगर निर्वन कुछ देने की इच्छा से भी घनिकों के घर पहुंच जाय तो ‘यह भिखमंगा है’, ऐसा मानने में आता है। प्राणियों की दरिद्रता को विक्कार है।

‘अगर धन ले जाने में मेरी मृत्यु भी हो जाय तब भी ठीक है। कहा है कि

“अपना धन चोरी जाते देखकर जो आदमी अपने प्राणों की रक्षा करता है, उसके द्वारा अपित तर्पण को पितर स्वीकार नहीं करते।

#### उसी प्रकार

“गाय के लिए, ग्राहमण के लिए, स्त्री तथा धन चोरी जाते हुए तथा युद्ध में जो अपना प्राण देता है उसे अक्षय लोकों की प्राप्ति होती है।”

इस तरह निश्चय करके रात में वहां जाकर उसके सो जाने पर, मैंने पेटी में छेद किया। पर इतने में ही वह दुष्ट तपस्वी जाग गया और अपने फटे वांस की मार से मेरा सिर फोड़ डाला। मेरी कुछ उमर वच गई थी, इसलिए मैं वहां से निकल सका और मरा नहीं। कहा भी है कि

“मनुष्य मिलनेवाले धन को पाता है, देवता भी उसे ऐसा करने से रोक नहीं सकते। इसीलिए मैं शोक नहीं करता। जो मेरा

“है, वह दूसरे का नहीं हो सकता।”  
कोआ और कछुआ पूछने लगे, “यह कौन है?” हिरण्यक कहने लगा—

### वनिए के लड़के की कथा

“किसी शहर में सागरदत्त नामका एक वनिया रहता था। उनके पुत्र ने सौ रुपये पर विक्री हुई एक पुस्तक खरीदी। उसमें वह लिखा था—  
'प्राप्तव्यमर्य लभते मनुष्यो, देवोऽपि तं लंघयितुं न शक्यः  
तस्मान् शोचामि न विस्मयो मे, यदस्मदीयं न हि तत्परेपान्।'

पुस्तक देखकर सागरदत्त ने अपने लड़के से पूछा, “पुत्र! किसी कीमत में तुमने यह किताब मोल ली है?” उसने कहा, “सौ रुपये में।” यह सुनकर सागरदत्त ने कहा, “धिक्कार है मूर्ख! बगड़ तू सौ रुपये में एक लिखित इलोक खरीदता है तो क्या इसी अबल से तू धन कमायेगा? इसलिए बाज से तू मेरे घर में पैर मत रखना।” इस तरह उसने उसे चुरा-भला कहकर घर से निकाल दिया।

वह भी उस दुःख से बनमना होकर परदेस में किसी शहर में पहुंच कर रहने लगा। उसके कुछ दिन वहाँ रहने के बाद किसी शहरी ने उसके पूछा, “आप कहाँ से आये हैं? आपका क्या नाम है?” उसने जवाब दिया, “मनुष्य प्राप्तव्य धन पाता है।” दूसरों के पूछने पर नी उसने यही जवाब दिया। इस तरह वह शहर में ‘प्राप्तव्यमर्य’ नाम से प्रजिह हो गया।

एक दिन चन्द्रवती नाम को खूबनूरत और जवान गजबन्या झटनी लगी के साथ उत्सव के अवसर पर शहर देखने निकली। उसने अनि स्त्री-सम्प्रद और मनोहर कोई राजपुत देखा। उसके देखते ही कान-चाप से पादल होकर उसने अपनी लखी से कहा, “हे लगी! तू ऐसा उत्सव कर दिलमे भेरी इसके साथ भेट हो जाय।” यह सुनकर वह नगदी उनके पान जारी जल्दी से कहने लगी, “चन्द्रवती ने मुझे जामके पान भेजा है और जामके लिए वह संदेश कहा है, तुम्हारे दर्शन से जामदेव ने भेरी झंजिन अदन्दा कर आयी है, इनलिए तुम जल्दी मेरे पास नहीं जाते तो मूर्छ ही मूर्छ उस-

यह पुस्तक आपके लिए प्रस्तुत की

है - <http://preetamch.blogspot.com>

की टीम ने | अन्य हिंदी पुस्तकों  
तथा हिंदी से सम्बंधित सामग्री की  
लिए विजिट करना न भूलें

<http://preetamch.blogspot.com>

हिंदी की एकमात्र वेबसाइट जिस पर हर तरह की  
पुस्तकें हिंदी भाषा में उपलब्ध हैं ऑनलाइन पढ़ने तथा  
डायरेक्ट डाउनलोड करने के लिए |

साथ ही एक वेबसाइट जो आपको देती है आपकी पसंद  
की कोई भी पुस्तक को हिंदी में पाने का मौका

<http://preetamch.blogspot.com>

में भी यत्न से आने लड़ा हो तो कोई उसे देखता नहीं।

उस प्रकार उसे उन्होंने मैं जाने वाले होंगे जो परिषद्का ने जान ला

इधर-उधर जाते हुए भापस में कानाफूली करते थे, "बरे, यह हम नव का पेट भरने में असमर्थ है। इसके पीछे जाने से बिल्ली बाड़ी की आफत जाती है। किर इसकी नेवा करने से क्या लान ? कहा है कि

"जिससे फायदा न मिले, केवल विपत्तियाँ हीं उठ लड़ी हों  
उस स्वामी को, नेवाओं को विशेष कर, दूर ने ही छोड़ देना  
चाहिए।"

इन प्रकार उसकी बातें नुनता हृत्ता में अपने किले में पूँछा। बाद में जब कोई सेवक मेरे पास नहीं आया तो मैं जोचने लगा, "इस दण्डिता को विकार है। अचबा ठीक ही कहा है—

"गरीब आदमी मरा हृत्ता है, विना संतान के मैं युन मरा हृत्ता है,  
विना श्रोत्रिय ग्राहमण के श्राद्ध मरा हृत्ता है और विना दधिणा  
के यज मरा हृत्ता है।"

मैं इसी तरह सोच रहा था कि मेरे सेवक, मेरे शमु के सेवक हों  
गए। वे मूर्ख अकेले देखकर मेरा निरस्कार करने लगे।

बाद में आधी नींद में पड़ा हृत्ता मैं फिर जोचने लगा, "उन चुतपत्तियों  
के बास-स्थान में जाकर उसके गाल का तविला बनी हुई यह की पेटी दो  
उसके सौ जाने पर मैं अपने दुर्ग में लाऊं, जिसके फिर ऐसा दान उन पर  
जो प्रभाव से मेरा पहले की तरह दबदवा हो जाय। कहा है कि

"निर्धन मनुष्य कुलीन विषया की तरह नैकड़ों सनोरखों ने अपने  
मन को दुःखी करता है, पर लनुष्टान ( पानिक लनुष्टान  
प्रेयल ) नहीं करता ।

"गरीबी देहपात्रियों के लिए यह अन्यन्य अपमानकारी दुर्ग है,  
जिससे उसके रितेदार भी उन्हीं हीं एवं भरा जानते हैं।

"दण्डिता ने कन्दूषिन हृत्ता मनुष्य, दीनता का पात्र, परानव रा

“है, वह दूसरे का नहीं हो सकता।”  
कोआ और कछुआ पूछने लगे, “यह कौन है?” हिरण्यक कहने लगा—

### वनिए के लड़के की कथा

“किसी शहर में सागरदत्त नामका एक वनिया रहता था। उनके पुत्र ने सौ रुपये पर विकती हुई एक पुस्तक खरीदी। उसमें वह लिखा था—

‘प्राप्तव्यमर्य लभते मनुष्यो, देवोऽपि तं लंघयितुं न शक्यः  
तस्मान् शोचामि न विस्मयो मे, यदस्मदीयं न हि तत्परेपान्।’

पुस्तक देखकर सागरदत्त ने अपने लड़के से पूछा, “पुत्र! किसी कीमत में तुमने यह किताब मोल ली है?” उसने कहा, “सौ रुपये में।” यह सुनकर सागरदत्त ने कहा, “धिक्कार है मूर्ख! बगड़ तू सौ रुपये में एक लिखित इलोक खरीदता है तो क्या इसी अबल से तू धन कमायेगा? इसलिए बाज से तू मेरे घर में पैर मत रखना।” इस तरह उसने उसे चुरा-भला कहकर घर से निकाल दिया।

वह भी उस दुःख से बनमना होकर परदेस में किसी शहर में पहुंच कर रहने लगा। उसके कुछ दिन वहाँ रहने के बाद किसी शहरी ने उसके पूछा, “आप कहाँ से आये हैं? आपका क्या नाम है?” उसने जवाब दिया, “मनुष्य प्राप्तव्य धन पाता है।” दूसरों के पूछने पर नी उसने यही जवाब दिया। इस तरह वह शहर में ‘प्राप्तव्यमर्य’ नाम से प्रसिद्ध हो गया।

एक दिन चन्द्रवती नाम को खूबनूरत और जवान गजबन्या झटनी नगी के साथ उत्सव के अवसर पर शहर देखने निकली। उसने अनि स्त्री-सम्प्रद और मनोहर कोई राजपुत देखा। उसके देखते ही कान-चाप से पादल होकर उसने अपनी नखी से कहा, “हे नगी! तू ऐसा उत्सव कर दिलमें मेरी इसके साथ भेट हो जाय।” यह सुनकर वह नगी उनके पान जारी जलदी से कहने लगी, “चन्द्रवती ने मुझे जामके पान भेजा है और जामके लिए वह संदेश कहा है, तुम्हारे दर्शन से जामदेव ने मेरी झटनि अदलदा कर डाली है, इनलिए तुम जलदी मेरे पास नहीं जाते तो मूर्छ ही मूर्छ उस-

रेगी।” यह सुनकर उसने कहा, “अगर मुझे वहां जाना ही है तो मैं किस तरह अन्दर घुस सकता हूं, यह बतला।” इस पर सखी बोली, “रात में आप महल पर से लटकते हुए कमंद के सहारे ऊपर चढ़ आइयेगा।” वह बोला, “अगर तुम्हारा यही निश्चय हैं तो मैं ऐसा ही करूँगा।” इस प्रकार सब ठीक-ठाक करके सखी चन्द्रवती के पास आई। बाद में रात होने पर वह राजपुत्र अपने मन में सोचने लगा, “अरे यह तो बहुत बुरी बात है। कहा है कि

“गुरु की पुत्री, मित्र की पत्नी, तथा स्वामी और सेवक की पत्नियों का जो संभोग करता है, उस पुरुष को ब्रह्महत्या करने वाला कहा गया है।

और भी

“जिससे अपयश प्राप्त हो, जिससे नीचा देखना पड़े, जिससे स्वर्ग से गिरना पड़े, ऐसा काम नहीं करना चाहिए।”

इस तरह सोच-विचारकर वह राजकन्या के पास नहीं गया।

इसी बीच में रात में धूमते-फिरते महल के पास कमंद लटकती हुई देखकर मन में कुतूहल होने से ‘प्राप्तव्यमर्थ’ उसके सहारे ऊपर चढ़ गया। ‘यह वही है,’ ऐसा विश्वास मन में जम जाने से राजकुमारी ने स्नान, मोजन, तथा वस्त्रादि से उसका सम्मान करके, तथा उसके साथ शव्या पर बैठकर, उसके अंग-स्पर्श से उत्पन्न हर्ष से रोमांचित होती हुई कहा, “तुम्हारे दर्शन मात्र से ही तुम्हारे प्रेम में फंसकर मैंने तुम्हें अपना शरीर सांप दिया है। मन में भी तुम्हारे सिवाय मेरा कोई दूसरा पति नहीं होगा। परं तुम मुझसे बोलते क्यों नहीं?!” उसने कहा, “‘प्राप्तव्यमर्थ’ लभते मनुष्यः।” ‘यह कोई दूसरा है’ यह जानकर राजकन्या ने उसे धरहरे से उतार कर नीचे छोड़ दिया। वह किसी टूटे-फूटे मंदिर में जाकर सो गया।

बाद में एक दंडपाशक, जिसका किसी व्यभिचारिणी स्त्री के साथ संकेत था, वहां आ पहुंचा, और वहां पहले से ही सोये हुए ‘प्राप्तव्यमर्थ’ को देखा। अपनी बात छिपाने की गरज से उसने उससे कहा, “तुम कौन

हो ?” उसने जवाब दिया, “प्राप्तव्यमर्य लभते मनुष्यः ।” यह सुनकर दंडपाशक ने कहा, “यह मंदिर तो मूना है, इत्तलिए तू मेरे स्थान पर जाकर सो रह ।” ऐसा करता मंजूर करके वह समझ के फेर से, किसी दूसरे के घर में जाकर सो गया । उस दंडपाशक की विनयवती नाम की हपवती और युवा लड़की किसी दूसरे पुस्त पर अनुरक्त होकर और उसके माम संकेत करके उम जगह में सो रही थी । उन कन्या ने ‘प्राप्तव्यमर्य’ को आते देखकर शायि के घने अंधकार में ‘यही मैंगा प्यारा है’, यह मानकर उसके सामने आई । सामने जाकर भोजन वस्त्रादि से उसकी वातिर करके तथा गांधर्व-रीति से उसके साथ विवाह करके तथा उसके माम पलंग पर बैठकर खिले कमल जैसे मुँह से कहने लगी, “अब भी तुम क्यों मुझने चेन्ट्रल के बातचीत नहीं करते ?” उसने कहा, “प्राप्तव्यमर्य लभते मनुष्यः ।” इसे सुनकर उस कन्या ने भोचा, “विना विचारे जो काम करने में जाता है उसका नतोजा यही होता है ।” यह विचारकर और दुष्टित होकर उसने उसे बाहर निकाल दिया ।

जब वह गली में जा रहा था तब दूसरे देश का रहने वाला दर्शक नाम का एक दूल्हा बाजे-नाजे के साथ आया । ‘प्राप्तव्यमर्य’ भी बारात के साथ हो लिया । विवाह का समय आ पहुंचने पर राज-मार्ग ने बटे भेठ से घर के दरवाजे पर, वेदिका-न्युक्त मंडप के नीचे, कुलानार करके और मंगल-चैप पहनकर वनिए की लड़की बैठी थी । उसी समय एक मनवाला हायी अपने महावत को मारकर सब आदमियों को धाकन करता हुआ, मागने वालों के शोर से, लोगों को व्याकुल करता हुआ उम जगह पहुंच गया । उसे देखकर वर के साथ के सारे बराती छिट्ठुट होकर इवर-उपर भाग गए । इसी बोच में डरी आंखों वाली उस कन्या को अलौकी देखकर उसने कहा, “तू मत टर, मैं तेरा रक्षक हूँ ।” इन तन्ह उसे एराज दिलाकर हाथ उसका दाहिना हाथ पकड़कर ‘प्राप्तव्यमर्य’ बटे ताहन ने उसीं वाक्यों द्वारा उस हायी को चेटने लगा । देव योग ने हाथी यिन्हीं परगा बहाँ से चढ़ा गया । विवाह का समय बीन जाने पर दर्शक निश्च और

रिक्तेदारों के साथ वहां आया और वहां कन्या को दूसरे के हाथ में पड़ी देख कर कहा , “अरे ससुर जी ! आपने मुझे वचन देने के बाद भी कन्या दूसरे को देकर बड़ा अनुचित किया है । ” उसने उत्तर दिया, “मैं भी डर से भाग गया था और तुम्हारे साथ ही यहां आया हूं, फिर यहां क्या हुआ, यह मैं नहीं जानता । ” यह कहकर वह अपनी पुत्री से पूछने लगा, “यह तूने ठीक नहीं किया । बता कि क्या बात है ? ” वह बोली, “इसने मेरी जान जोखिम से बचाई है, इसलिए मैं जब तक जीती हूं तब तक दूसरा कोई मेरा हाथ नहीं बकड़ सकता । ” इस तरह बातचीत में रात बीत गई ।

सबेरे वहां महाजनों का इकट्ठा होना सुनकर राजकन्या भी आई । कानों-कान खबर सुनकर दंडपाशक की कन्या भी आ पहुंची । महाजनों को वहां एकत्रित सुनकर राजा भी आ पहुंचे । उन लोगों ने ‘प्राप्तव्यमर्थ’ से कहा, “बात क्या है, सच-सच कह । ” इस पर उसने कहा, “प्राप्तव्यमर्थ लभते मनुष्यः । ” राजकन्या भी याद पड़ने से बोली, “देवोऽपि तं लंघयितुं न शक्यः । ” बाद में दंडपाशक की लड़की बोली, “तस्मान्म शोचामि न विस्मयो मे । ” यह सब बातचीत सुनकर बनिए की लड़की बोली, “यदस्मदीयं न हि तत् परेपाम् । ”

बाद में अभयदान देकर तथा सबसे अलग-अलग वयान सुनने के बाद, असल बात जानकर राजा ने ‘प्राप्तव्यमर्थ’ को गहने, दासों और एक हजार गांवों के साथ बड़े इज्जत के साथ अपनी लड़की दे दी । ‘यह हमारा पुत्र है’, यह बात सारे नगर में फैलाकर उसे युवराज पद पर अभिपिक्त कर दिया । दंडपाशक ने भी अपनी शक्ति के अनुसार ‘प्राप्तव्यमर्थ’ को वस्त्रादि देकर और सत्कार करके अपनी पुत्री दे दी । बाद में ‘प्राप्तव्यमर्थ’ कुटुम्बियों सहित अपने माता-पिता को उस नगर में लाया और उनके साथ आनन्द उठाते हुए सुखपूर्वक रहने लगा ।

मनुष्य मिलनेवाले घन को लेता है । देवता भी उसे ऐसा करने से रोक नहीं सकते । इसलिए मैं शोक नहीं करता । जो हमारा है वह दूसरे का नहीं हो सकता ।

में तमाम दुःख-सुखों का बनुभव करके मित्र के साथ तेरे पास लाया हूं; मेरे बनमने हीने का कारण यही है।”

मंथरक ने कहा, “वेशक, यह कौआ तेरा मित्र है, क्योंकि भूस ने तड़पते हुए भी यह शशुद्धमान तथा निवाले की तरह तुझे अपनी पीठ पर चढ़ाकर यहां लाया और रास्ते में ही तुझे नहीं ला गया। कहा है कि

“जिस कुलीन मित्र का चित्त घन देखकर भी कभी खराब नहीं होता,  
वह हमेशा मित्र रहता है; उसे ही उत्तम निय बनाना चाहिए।

विद्वानों ने इन अचूक चिन्हों से मित्रों की परीका करने को कहा है  
जैसे पंडित होमाग्नि की परीका करते हैं।

“विपत्ति आने पर भी जो मित्रता बनाए रहता है, वही असली मित्र है। वढ़ती में तो दुर्जन भी मित्र हो जाता है।

इसीलिए मुझे इस लघुपतनक के बारे में दिवान है, क्योंकि मांस-सोर कीओं की जलचरणों के साथ मित्रता नीति के विश्व है। लबदा यह टीक हो कहा है कि

“कोई भी किसी का जानी दुष्मन अयव। जानी दोस्त नहीं है।

किसी का किसी वजह से मिश्र हारा नाय होता है और अनु हारा उसकी रक्षा होती है, ऐसा देखने में आता है।

इसलिए तेरा स्वागत है। अपने पर की तरह तू इन नगेवर के सीर पर रह। तेरे घन का नाय हृजा और तुझे विदेश में नहना पड़ा, इन दान का दुःख न मान। कहा है कि

“बादल की छाया, दुर्जन की प्रीति, पकड़ हृजा जम, नियत, जवानी और घन, इन सब का उपयोग थोड़े ही नगद के लिए हो सकता है।

इसीलिए अपने को जीनने वाले बुद्धिमान इन सब काल्पन नहीं करते। कहा भी है कि

“बच्छी तरह ने नंचित लिया हृजा, जान की तरह नसा लिया गया तसा अपने झंटर भी कभी गर्ज नहीं लिया गया, गें

निष्ठुर धन की रक्षा करने वाला पुरुष जब यमलोक में जाता है तब वह उसके पीछे पांच कदम भी नहीं जाता ।

और भी

“जिस तरह मछलियों द्वारा जल में, हिसक पशुओं द्वारा जमीन पर और पक्षियों द्वारा आकाश में मांस खाया जाता है, उसी प्रकार धनवान सब जगह नोचा जाता है ।

“धनवान के निर्दोष होने पर भी राजा उसे दूषित मानता है और निर्धन दूषित होने पर भी सब जगह देखटके रह सकता है ।”

“धन कमाने में दुःख है, कमावे हुए धन की रक्षा करने में भी दुःख है, उसके नाश होने और खर्च होने में भी दुःख है । इसलिए कष्ट के आश्रय-रूप इस धन को विक्कार है ।

“धन की इच्छा रखने वाला मूर्ख जितना कष्ट सहता है उसका शतांश कष्ट भी अगर मोक्ष चाहने वाला सहन करे तो उसे मुक्ति मिलनी चाहिए ।

विदेश में रहने से भी तुझे उदास नहीं होना चाहिए, क्योंकि वीर और वुद्धिशाली मनुष्य के लिए क्या देश क्या विदेश ? जिस देश में वह रहता है उसी देश के ऊपर अपने बाहुओं के प्रताप से वह विजय पाता है । सिंह जिस वन में घुसता है उसी में अपने दांत, नख और पूँछहृषी शस्त्र से बड़े हाथियों को मारकर उनके रक्त से अपनी प्यास दुःखाता है ।

परदेश गया हुआ निर्धन मनुष्य भी अगर वुद्धिमान हो तो किसी तरह दुःख नहीं पाता । कहा है कि

“समर्थों के लिए बड़ा वोझा क्या है ? व्यापारियों के लिए दूरी क्या है ? विद्वानों के लिए विदेश क्या है और मीठा बोलने वालों के लिए पराया क्या है ?

और फिर, तू तो वुद्धि का भांडार है, साधारण आदमियों की तरह नहीं । अथवा

“उत्साह-सम्पन्न, देरी न करने वाला, क्रिया-कुशल, व्यसनों से

अलग , शूर , कृतज्ञ और गहरा प्रेमी, इन सब में लक्ष्मी स्वयं रहना चाहती है ।

धन मिलकर भी भाग्यवश नष्ट हो जाता है । इतने दिनों तक यह बनतेरा था । जो वस्तु अपनी न हो वह एक क्षण भी भोगी नहीं जा सकती । अगर वह वस्तु स्वयं ही मिल गई हो तो भी भाग्य उसे हर लेता है ।

“धने वन में पहुंचकर सोमिलक जिस तरह दिशा भूल गया, उसी तरह धन पैदा करने के बाद भी (अगर भाग्य में न हो तो) वह भोगा नहीं जा सकता ।”

हिरण्यक ने कहा, “यह कैसे ?” मंथरक कहने लगा—

### सोमिलक और छिपे धन की कथा

“किसी नगर में सोमिलक नाम का बुनकर रहता था । वह अनेक तरह के राजाओं के लायक रेशमी वस्त्र हमेशा तैयार करता था । अनेक तरह के रेशमी वस्त्र बुनने पर भी उसे भोजन-छाजन से अधिक धन नहीं मिलता था । पर मोटे कपड़े बुनने वाले साधारण बुनकर काफी धनी हो गए थे । उन्हें देखकर उसने अपनी स्त्री से कहा, “प्रिये ! देखो इस सोने और धन से समृद्ध मोटे कपड़े बुनने वालों को ! मैं इस जगह अब नहीं रह सकता, इसलिए विदेश में कहीं धन कमाने जाता हूँ ।” वह बोली, “हे प्रियतम ! दूसरी जगह जाने से धन मिलता है और अपने स्थान पर नहीं मिलता, यह फिजूल की बात है । कहा है कि

“पक्षियों का आकाश में उड़ना अथवा जमीन पर उतरना भी पूर्व कृत-कर्म के फल से होता है । दैव के दिये विना कोई चीज नहीं मिल सकती ।

### उसी प्रकार

“जो नहीं होने वाला होता , वह नहीं, होता । जो होने वाला होता है, वह विना यत्न के होता है । जिसके होने की संभावना नहीं होती, वह हयेली में बाने पर भी नष्ट हो जाता है ।

“जिस तरह हजारों गायों में से भी बछड़ा अपनी माँ को खोज निकालता है, उसी तरह पहले के किये हुए काम करने वाले के पीछे जाते हैं।

‘मनुष्यों का पूर्वकृत-कर्म अगर वह सोया हो तो भी उसके साथ सोता है, अगर वह जाता हो तो उसके पीछे पीछे जाता है, अगर वह खड़ा रहे तो उसके साथ खड़ा रहता है।’

“जिस तरह छाया और प्रकाश आपस में एक-दूसरे से बंधे हैं, उसी तरह कर्म और उसका कर्ता भी एक दूसरे से बंधे हैं।

इसलिए तुम यहाँ पर प्रयत्न करते रहो।” बुनकर ने कहा,  
“प्रिये ! तुम्हारा कहना ठीक नहीं। उद्यम के विना कर्म फल नहीं देता।  
कहा है कि

~~WY~~ “जिस तरह एक हाथ से ताली नहीं बजती, उसी तरह उद्यम के विना कर्म का फल नहीं मिलता। ऐसा स्मृतियों का कहना है।  
“भोजन के समय कर्म-वश मिला हुआ भोजन भी विना हाथ के परिश्रम के किसी तरह मुंह में नहीं जाता, यह तो देखो !

### उसी प्रकार

“उद्योगशील पुरुष-सिंह को लक्ष्मी मिलती है। ‘भाग्य ही ठीक है’, यह तो कापुरुष कहते हैं। इसलिए भाग्य को बलग रखकर अपनी शक्ति के अनुसार पराक्रम करो। यत्न करते हुए जो काम न बने तो इसमें क्या दोष ?

### और भी

“काम मेहनत से सिद्ध होते हैं, केवल सोचने से नहीं। हरिण सोते हुए सिंह के मुंह में स्वयं नहीं घुस जाते।

“हे राजन् ! विना उद्यम के मनोरथ सिद्ध नहीं होते। ‘जो होना होगा वही होगा’, ऐसा तो हतोत्साही कहते हैं।

“अपनी ताकत के माफिक मेहनत करने पर भी यदि काम न बने तो दैव द्वारा विद्ध डाले हुए पराक्रम वाले पुरुष की इसमें कोई

शिकायत नहीं कर सकता।

इसलिए मुझे अवश्य परदेस जाना चाहिए।” इस तरह निश्चय कर वह वर्धमानपुर में जाकर वहाँ तीन वर्ष रहकर और तीन सौ मुहरें पैदा करके अपने घर आने के लिए निकल पड़ा। आधे रास्ते में वह जंगल में घुसा। उसी समय सूरज ढूब गया। जंगली जानवरों के भय से बरगद की लम्बी शाखा पर चढ़कर सोते हुए उसने आधी रात को दो झर्यकर आकृति काले पुश्पों को आपस में बातचीत करते हुए सुना। उनमें से एक बोला, “हे कर्ता, क्या तू यह नहीं जानता कि सोमिलक के भाग्य में भोजन और वस्त्र के लिए जितने बन की आवश्यकता है उससे अधिक धन नहीं बचा है? फिर तूने क्यों इसे तीन सौ मुहरें दी?” वह बोला, “हे कर्म! मुझे उद्योगी मनूष्यों को अवश्य देना चाहिए। पर इसका परिणाम तेरे हाथ में है।”

बुनकर ने जागने पर अपने मुहरों की गांठ जब टटोली तब उसे खाली पाया। इस पर दुखी होकर वह सोचने लगा, “अरे यह क्या? बड़े कप्ट से पैदा किया हूआ धन खेल ही में कहाँ चला गया? मेरा परिणाम व्यर्थ हो गया है। अब मैं इस गरीबी की हालत में अपनी पत्नी और मित्रों को कैसे मूँह दिखाऊंगा?”

इस तरह निश्चय करके वह फिर उसी शहर को वापस लौट गया। वहाँ एक वर्ष में पांच सौ मुहरें पैदा करके वह फिर अपनी जगह लौटने के लिए निकल पड़ा। आधे रास्ते में जंगल पड़ा और उसी समय सूरज ढूब गया। यके होते हुए भी मुहरों के सोने के भय से बिना बाराम के केवल अपने घर जाने की उत्कंठा से वह जल्दी-जल्दी बागे बढ़ने लगा। उसी समय पहले ही जैसे दो पुरुष उसकी बांकों के सामने आये और बातचीत करते मुन पड़े। उनमें से एक ने कहा, “हे कर्ता! तूने पांच सौ मुहरें इसे कित्त लिए दीं? क्या तू जानता नहीं कि भोजन और वस्त्र से ज्यादा इसके भाग्य में नहीं है?” वह बोला, “हे कर्म! उद्योगियों को तो मुझे अवश्य देना चाहिए, पर उसका परिणाम तेरे अधीन है। इसलिए तू मुझे ताना क्यों मारता है?” यह बुनकर सोमिलक ने जब अपनी गांठ देखी तो उनमें

मुहरें नहीं थीं। इस पर अत्यन्त दुखी होकर वह सोचने लगा, “मुझ जैसे निर्धन के जीने से क्या लाभ ? इसलिए मैं वरगद के पेड़ के ऊपर फांसी लगाकर मर जाऊंगा।” इस तरह निश्चय करके घास की रस्सी बंटकर उसकी फांस उसने अपने गले में डाल दी और पेड़ से बंधकर लटकने ही वाला या कि आकाशचारी एक पुरुष ने कहा, “अरे ! अरे ! सोमिलक ऐसा मत कर। तेरा घन ले लेने वाला मैं हूँ। तेरे पास भोजन और वस्त्र से अधिक एक कौड़ी भी हो, यह मैं सहन नहीं कर सकता। इसलिए तू अपने घर जा। फिर भी मैं तेरे साहस से संतुष्ट हूँ। इसलिए मेरा दर्शन तेरे लिए वृथा नहीं होगा। जैसी तेरी इच्छा हो वैसा बरदान मांग।” सोमिलक ने कहा, “अगर ऐसी वात है तो आप मुझे खूब घन दीजिए।” उसने जवाब दिया, “अरे विना भोगे जाने वाले घन का तू क्या करेगा, क्योंकि भोजन और वस्त्र से अधिक की प्राप्ति तेरे भाग्य में नहीं है ? कहा है कि

“इस लक्ष्मी से क्या किया जाय जो केवल घर की वहू की तरह है।

वह मामूली वेश्या की तरह नहीं है जिसे पर्याक भी भोगते हैं।”

सोमिलक ने कहा, “घन भोग न सकने पर भी मुझे घन ही दीजिए। कहा है कि

“जिसके पास घन इकट्ठा होता है वह मनुष्य कंजूस हो अथवा अकुलीन, फिर भी इस संसार में आश्रित उसे घेरे रहते हैं।”

और भी

“हे भद्रे ! लम्बे और ढीले पड़े हुए ये दोनों मांस-पिंड गिरेंगे या नहीं इस आशा में मैं पन्द्रह वर्ष देखता रहा।”

पुरुष ने कहा, “यह कैसे ?” सोमिलक कहने लगा —

वैल के पीछे-पीछे चलने वाले सियार की कथा

“किसी नगर में तीक्ष्णविपाण नाम का एक लम्बा-चौड़ा वैल रहता था। मद की अधिकता से वह अपने झुंड को छोड़कर अपने सींगों से नदी के किनारे खोदता हुआ तथा पन्ने जैसी घास चरता हुआ वह जंगल में फिरने लगा।

उस जंगल में प्रलोभक नाम का एक सियार रहता था । वह एक समय अपनी पत्नी के नाय आनन्दपूर्वक नदी के किनारे बैठा हुआ था कि इतने में बैल के लटकते हुए अंडकोयों को देखकर सियारिन ने सियार में कहा , “स्वामिन् ! देखो इस बैल के दो मांस-पिंड लटक रहे हैं । एक क्षण अबवा पहर में वे नीचे गिर जायंगे , यह जानकर तुम्हें इसके पीछे जाना चाहिए । सियार बोला , “प्रिये ! ये कभी गिरेंगे या नहीं , यह कहा नहीं जा सकता । इसलिए तू क्यों मुझे फिजूल की मेहनत में लगाती है । पानी पीने आने वाले चूहों को मैं तेरे साथ यहां बैठकर खाऊंगा , क्योंकि यह उनके आने का रास्ता है । अगर मैं तुझे यहां छोड़कर इस तीक्ष्णविपाण बैल के पीछे जाता हूं तो कोई हूसरा आकर इस जगह पर बैठ जायगा । इसलिए ऐसा करना ठीक नहीं । कहा है कि

“निश्चित वस्तुओं को छोड़कर जो अनिश्चित वस्तुओं की सेवा करता है उसकी अनिश्चित वस्तुएं तो नाश होती ही हैं । साय-साय निश्चित वस्तुएं भी नष्ट हो जाती हैं ।

सियारिन ने कहा , ‘तुम डरपोक हो , क्योंकि जो कुछ मिल जाता है तुम उसी पर संतोष करते हो । कहा भी है—

“छोटी नदी झट भर जाती है , चूहे की अंजुली भी झट भर जाती है तथा संतोष में रहने वाला कायर मनुष्य भी योड़ी चीजों से संतुष्ट हो जाता है ।

इसलिए आदमी को सदा हिम्मत रखनी चाहिए । कहा है कि

“जहां काम उत्ताहपूर्वक आरम्भ होता है , जहां बालस्य नहीं होता और जहां नीति और पराक्रम का मेल होता है , वहां लड़मी निश्चय रहती है ।

‘भाग्य ही ठीक है यह सोचकर अपना उद्यम छोड़ना नहीं चाहिए । विना उद्यम के तिल में से तेल भी नहीं निकलता ।

लौर भी

“जो मूर्ख मनुष्य घोटे में संतोष कर लेता है , उस नान्यहीन को दी

गई लक्ष्मी भी निकल जाती है।

तुम कहते हो कि ये गिरेंगे नहीं, यह ठीक नहीं। कहा है कि

“दृढ़-संकल्प मनुष्य वंदन करने योग्य है, केवल बड़ाई किसी काम की नहीं। कहाँ विचारा चातक, पर इन्द्र भी उसके लिए पानी लाने का काम करते हैं।

फिर चूहे का मांस खाते-खाते मेरी तवीयत थक गई है। ये मांस-पिंड गिरने ही वाले हैं, इसलिए तुम्हें कोई दूसरा काम नहीं करना चाहिए।”

यह सुनकर वह सियार चूहे मिलने वाली जगह को छोड़कर तीक्ष्ण विषाण के पीछे चला। अथवा यह ठीक ही कहा है कि

“तभी तक आदमी अपने सब कामों का मालिक है जब तक वह स्त्री की वातों के आंकुस से बल्पूर्वक प्रेरित नहीं होता।

स्त्री की वात से प्रेरित मनुष्य वुरे काम को अच्छा काम, अगम्य को गम्य, न खाने लायक को खाने लायक मानता है।”

इस तरह पत्नी के सहित वैल के पीछे-पीछे घूमते हुए उसे बहुत समय बीत गया पर मांस के बे गोले गिरे नहीं। पन्द्रहवें वर्ष दुखी होकर सियार ने अपनी स्त्री से कहा—“भद्रे ! लम्बे और ढीले पड़े हुए ये दोनों मांस-पिंड गिरेंगे या नहीं, इस आशा में मैं १५ वर्ष देखता रहा। अब ये गिरेंगे नहीं, इसलिए अब हमें अपनी जगह जाना चाहिए।”

पुरुष ने कहा, “अगर यही वात है तो वर्षमानपुर जा। वहाँ दो बनिए रहते हैं। एक का नाम गुप्तवन और दूसरे का उपभुक्तघन है। उन दोनों को जानकर उनमें से एक की तरह बनने का मुझसे वरदान मांगना। जो तुझे उपभोग विना घन की जरूरत होगी तो मैं तुझे गुप्तघन बनाऊंगा। दान और उपभोग में लगने वाले घन की अगर तुझे जरूरत होगी तो तुझे उपभुक्तघन बनाऊंगा।” यह कहकर वह पुरुष अदृश्य हो गया।

चकित होकर सोमिलक फिर वर्षमानपुर गया। वह थका हुआ संध्या-समय उस नगर में पहुंचा और गुप्तवन का घर पूछता हुआ मुश्किल

से उसके यहां मूरज डूबने पर पहुंचा ।

वाद में हठ से गुप्तधन के तिरस्कार करने पर भी वह उसके घर में घुस कर बैठ गया । फिर खाने के समय अनादर के साथ उसे कुछ खाने को दे दिया गया । खाने के बाद सोते-सोते आधी रात को उसने देखा कि वही दोनों पुरुष आपस में सलाह कर रहे थे । इनमें से एक ने कहा, “हे कर्ता ! गुप्तधन के लिए तूने क्यों फिजूल इस खर्च की व्यवस्था की कि जिसमें उससे सोमिलक को भोजन दिया ? यह तूने ठीक नहीं किया ।” दूसरे ने जवाब दिया, “हे कर्म ! इसमें मेरा दोष नहीं, मुझे तो मनुष्य का फायदा कराना ही चाहिए, पर उसका परिणाम तेरे ही अधीन है ।”

सबेरे जब सोमिलक उठा उस समय दस्त से पीड़ित गुप्तधन बीमार पड़ गया । बीमारी की वजह से उसने दूसरे दिन फाका किया । सोमिलक भी सबेरे उसके घर से निकलकर उपभुक्तधन के बहां गया । उसने सामने आकर सोमिलक का सत्कार किया तथा भोजन वस्त्रादि से उसका सम्मान किया । बाद में उसी घर में सोमिलक अच्छी खाट पर सो गया । आधी रात को उसने उन्हीं दोनों आदमियों को बातचीत करते हुए सुना । इनमें से एक ने कहा, “सोमिलक की खातिरी में इस उपभुक्तधन ने बहुत खर्च किया है । अब तू बता उसका उद्धार कैसे होगा ? यह सब कुछ तो वह उस वनिए के घर से उधार पर लाया है ।” दूसरे ने कहा, “यह तो मेरा काम है, पर इसका परिणाम तेरे अधीन है ।” सबेरे एक राजपुरुष ने राजा का इनाम लाकर उपभुक्तधन को दिया । उसे देखकर सोमिलक सोचने लगा, वन न होने पर भी उपभुक्तधन गुप्तधन से कहीं अच्छा है । कहा है कि

“अग्निहोत्र वेद का फल है, शील और नदाचार शास्त्र के फल हैं, रति और पुत्र स्त्री के फल हैं तथा दान और भोग धन के फल हैं ।”

इसलिए तुम मुझे उपभुक्तधन बनाओ । मुझे गुप्तधन बनना नहीं है ।” बाद में सोमिलक धन का दान और उपभोग करने वाला हुआ ।

इसलिए मैं कहता हूँ कि घने वन में पहुँचकर सोमिलक जिस तरह दिशा भूल गया, उसी तरह वन पैदा करने के बाद भी (अगर भाग्य में न हो तो) वह भोगा नहीं जा सकता।

इसलिए है हिरण्यक! यह जानकर वन के विषय में तू दुखी मत हो। वन हीते हुए भी यदि उसका उपभोग न हो सके तो वह नहीं जैसा है, ऐसा मान लेना चाहिए। कहा है कि

“घर के अन्दर गड़े हुए घन से लोग धनिक कहे जायें तो उसी वन से हम सब भी क्यों न घनी कहे जायें?

और भी

“तालाव के पानी को बाहर फेंकना ही उसकी रक्खा है। उसी तरह पैदा किये हुए वन का दान ही उसकी रक्खा है।

“वन को देना अथवा उसका उपभोग करना चाहिए, उसका संचय नहीं। देखो शहद की भक्षियों द्वारा इकट्ठा किया हुआ घन दूसरे ही चुरा लेते हैं।

और भी

“दान, उपभोग और नाश, घन की ये तीन गतियां होती हैं। जो दान नहीं देता या उपभोग नहीं करता, उसके घन की तीसरी गति, अर्थात् नाश होता है।

यह जानकर बुद्धिमान आदमी को बटोरने के लिए घन पैदा नहीं करना चाहिए, क्योंकि इसका नतीजा दुःख देने वाला होता है। कहा है कि

“जो मूर्ख मुख की आशा से घनादि के लिए खेद पाते हैं वे गरमी से व्याकुल ठंडक के लिए आग तापने वालों के समान हैं।

“हवा पीने पर भी सांप दुर्वल नहीं होते, वन के हाथी सूखे तिनके चरकर भी बलवान होते हैं। मुनिश्रेष्ठ कंदों और फलों से अपना समय विताते हैं। इसलिए संतोष ही मनुष्य का परम लक्ष्य होना चाहिए।

“संतोष ह्यो अमृत से अधाए हुए मनुष्यों को जो सुख मिलता है, वह इवर-उवर घन के लालच में दौड़ते लोगों को कहाँ ने मिल सकता है !

“अमृत जैसे संतोष पीने वालों को परम सुख मिलता है, पर असंतोषी को हमेशा दुःख-ही-दुःख मिलता है ।

“चित्त को वश में कर लेने से सब इन्द्रियां वश में जाती हैं । वादलों से ढके सूर्य की सब किरणें भी ढक जाती हैं ।

“शांत महर्षिगण इच्छाओं की शांति को ही स्वास्थ्य कहते हैं । आग तापने से जैसे प्यास नहीं बुझती, उसी तरह घन ने इच्छाओं का दमन नहीं होता ।

“घन के लिए मनुष्य क्या-क्या नहीं करता ? वह अनिदि की निन्दा करता है और अस्तुत्य की लम्बी-चौड़ी बन्दना करता है ।

“घर के लिए भी जो घन का इच्छुक है, ऐसी इच्छा भी शुभ नहीं । कीचड़ को धोने से पहले उससे दूर रहना ही अच्छा है ।

“दान के समान कोई दूसरा खजाना नहीं है, लोभ से बड़ा इस पृथ्वी पर दूसरा कोई शशु नहीं है, शांति के समान दूसरा कोई गहना नहीं है, और संतोष के समान कोई घन नहीं है ।

“जिसमें मान ह्यो घन की कर्मी हो उसे ही दिक्षितों की परम मूर्ति मानना चाहिए । शिव के पास घन को जगह केवल बूढ़ा बैल है, फिर भी वे परमेश्वर हैं ।

“आर्य गिरकर भी गेंद की तरह फिर ऊंचे-ऊंचे उठते हैं, पर मूर्ख मिट्ठी के लोटी की तरह गिरते हैं ।

भद्र ! यह जानकर तुझे संतोष करना चाहिए ।” मंदरक की बात सुनकर कोना बोला, “भद्र ! मंदरक ने जो कहा है उसे तुझे अपने चित्त में रखना चाहिए । अयवा ठीक ही कहा है—

“हे राजन ! हमेशा मोठा बोलने वाले आदमी नहीं हैं ॥

अप्रिय किन्तु हितकारी वातें कहने वाले और सुनने वाले इस संसार में दुर्लभ हैं। इस संसार में जो अप्रिय होते हुए भी हितकारी वातें कहते हैं वे ही असल मित्र हैं, दूसरे तो केवल नाममात्र के मित्र हैं।”

वे आपस में वातचीत कर ही रहे थे कि इतने में शिकारी से डरा हुआ चित्रांग नामक मृग भी उसी सरोवर पर आ पहुंचा। उसे घबराहट में आता देखकर लघुपतनक तो पेड़ पर चढ़ गया, हिरण्यकशरपत में घुस गया और मंथरक तालाव में। वाद में लघुपतनक ने अच्छी तरह से मृग को देखकर मंथरक से कहा, “निकल आओ मित्र मंथरक, यह तो प्यास से पीड़ित मृग तालाव में घुस गया है। यह शब्द उसका है मनुष्य का नहीं।” यह सुनकर मंथरक ने देश और काल को जानते हुए कहा, “हे लघुपतनक! गहरी सांस लेता हुआ तथा चंचला दृष्टि से पीछे देखता हुआ यह मृग निश्चय ही प्यासा नहीं है, पर शिकारी से डरा हुआ है। इसलिए इसका पता लगाओ कि इसके पीछे शिकारी आ रहे हैं अथवा नहीं। कहा भी है—

“भय से डरा हुआ मनुष्य घड़ी-घड़ी जोर की सांस लेता है, दिशाओं की ओर देखता है और कहीं शांति नहीं पाता।”

यह सुनकर चित्रांग ने कहा, “हे मंथरक! तुमने मेरे भय का कारण ठीक तरह से जान लिया है। मैं शिकारी के तीरों की मार से किसी तरह बचकर यहां आया हूँ। इसलिए मुझ शरणागत को शिकारी जहां न पहुंच सके, ऐसी जगह बताओ।”

यह सुनकर मंथरक ने कहा, “हे चित्रांग! नीति-शास्त्र सुन—

“दुश्मन को देखकर उससे बचने के दो उपाय कहे गए हैं—एक हाथ चलाने का दूसरे पैर की तेजी का।

इसलिए बदमाश शिकारी जबतक यहां आए तब तक तू गहरे जंगल में घुस जा।” उसी समय लघुपतनक ने जल्दी से आकर कहा, “अरे मंथरक! वे शिकारी बहुत से मांस के लोयड़े लेकर घर की ओर

चले गए। इसलिए चित्रांग ! तू विश्वासपूर्वक वन के बाहर निकल।” इस तरह वे चारों मित्रतापूर्वक तालाब के किनारे दोपरह में पेड़ के नीचे बैठकर आपस में बातचीत करते हुए समय बिताने लगे। अबवा ठीक ही कहा है—

“सुभाषितों के रसास्वादन से जिनके शरीर पर रोमांचरूपी चौला चढ़ गया है, ऐसे-बुद्धिमान विना “स्त्री-संगम” के ही सुखी होते हैं।

“जो सुभाषित रूपी धन का स्वयं संग्रह नहीं करता, वह बातचीत रूपी यज्ञ में किसे दक्षिणा दे सकेगा ?

और भी

“जो एक बार कही बात ग्रहण नहीं करता और स्वयं उसके अनुसार काम नहीं करता, अबवा जिसके पास सदुक्तियों की पिटारी नहीं है, वह सुभाषित कहां से कह सकता है !”

एक दिन गोड़ी के समय चित्रांग नहीं आया। वे सब व्याकुल होकर आपस में कहने लगे—“अरे ! हमारा मित्र क्यों नहीं आया ? क्या वह सिहादि पशुओं अबवा शिकारियों से मारा गया, क्या वह दावान्ल में भस्म हो गया ? क्या वह नई दूध के लालच से कठिन गढ़े में जा पड़ा है ? अबवा यह ठीक ही कहा है —

“प्रिय के घर के बगीचे में जाने से भी प्रियजन उसके अशुभ की आशंका करते हैं। अगर वह विनों और भय ने भरे हुए जंगल में जाय तो फिर कहना ही क्या है ?”

बाद में मंथरक ने कौए से कहा, “हे लघुपतनक ! मैं और हिरण्यक तो धीमी चाल से उसे सोजने में असमर्य हैं, इसलिए वन में जाकर तू इस बात का पता लगा कि क्या वह जीवित है ?” यह सुनकर लघुपतनक योड़ी दूर गया और उसने एक तलैया के किनारे चित्रांग को जाल में जकड़ा देसा। उसे देखकर शोक से व्याकुल चित्त कौए ने कहा, “नद, यह क्या ?” चित्रांग भी कौए को देख कर विशेष दुखित हुआ। अबवा यह ठीक ही

कहा है—

“प्राणियों का दुख हल्का पढ़ गया हो अथवा खत्म हो गया हो फिर भी अक्सर प्रेमियों के दर्शन से वह बढ़ जाता है।”

आंसू रुकने पर चित्रांग ने लघुपतनक से कहा, “हे मित्र ! अब तो मेरी मौत आ पहुँची है, इसलिए तेरे साथ मेरी मुलाकात हुई, यह ठीक ही हुआ। कहा है कि

‘वहुत दीन हो जाने अथवा नष्ट हो जाने पर मित्र के दर्शन होने से प्राणियों को फिर बड़ी तकलीफ होती है।

‘प्राण जाने का भय उत्पन्न होने के समय मित्र के दर्शन होने से चाहे प्राणी मरे या जिये फिर भी वह दोनों को सुखकारी होता है।

प्रेम से गोठ में मैंने जो कुछ कहा, सुना हो उसे क्षमा करना। हिरण्यक और मंथरक से मेरी यह वात कहना।

मैंने जान में वा अनजान में जो कड़वी वातें कही हों उसे तुम दोनों आज मुझे कृपा करके माफ करना।”

यह सुनकर लघुपतनक ने कहा, “भद्र ! हम जैसे मित्रों के रहते हुए तुझे डरना नहीं चाहिए। मैं अभी हिरण्यक को लेकर जल्दी से वापस आता हूँ। जो संत्युरूप होते हैं वे कष्ट में घवराते नहीं। कहा है कि

“सम्पत्ति में जिसे हर्ष नहीं होता, विपत्ति में दुःख नहीं होता, लड़ाई में डर नहीं होता, ऐसे तीनों लोक के तिलक-स्वरूप विरले पुत्र को ही माता जन्म देती है।”

यह कहकर और चित्रांग को भरोसा देकर लघुपतनक जहां हिरण्यक और मंथरक थे, वहां जाकर उनसे चित्रांग के जाल में फँसने की वात कही। चित्रांग के बंधन काटने का निश्चय करके हिरण्यक कौए की पीठ पर चढ़ कर जल्दी से चित्रांग के पास पहुँच गया। वह भी चूहे को देखकर अपनी जान बचने की उम्मीद से उससे बोला, “आपत्ति से पार पाने के लिए असली मित्र रखना चाहिए। जो विना मित्र का होता है वह आपत्ति से नहीं पार पा सकता।” हिरण्यक ने कहा, “भद्र ! तू तो नीति-शास्त्र जानने वाला

वुद्धिमान है, फिर तू क्यों इस फंडे में फेस गया ?” उसने कहा, “अरे यह वहस का समय नहीं है। जब तक वह पापी शिकारी यहां न आ पहुंचे उसी बीच में तू मेरे पैर का वंधन जल्दी से काट डाल।” प्रह मुनक्कर हिरण्यक ने हँसकर कहा, “मेरे आने पर भी तू शिकारी से क्यों डरता है ?” तेरे जैसा नीति-शास्त्रज्ञ भी ऐसी हालत में पहुंच जाता है, इसलिए उस शास्त्र से मेरा मन हट गया है।” उसने कहा, “कर्म से बुद्धि भी सारी जाती है। कहा है कि

‘काल के पाश में जकड़े और दैवद्वारा कुंठित चित्त वाले वडे आदमियों की भी बुद्धि टेढ़ी पड़ जाती है।

‘विधाता ने कपाल में जो अक्षर लिख दिए हैं, उसे अपनी बुद्धि से मिटाने में वडे पंडित भी अशक्त हैं।’

वे दोनों इस तरह वातचीत कर ही रहे थे कि वहां मित्र के दुःख से दुखी हृदय वाला मंथरक भी धीरे-धीरे आ पहुंचा। उसे देखकर हिरण्यक ने लघुपतनक से कहा, “अरे ! यह वात ठीक नहीं हुई।” हिरण्यक बोला, “क्या वह शिकारी आ रहा है ?” उसने कहा, “शिकारी की वात तो बलग रही, यह तो मंथरक आ रहा है। उसने नीति के विरुद्ध आचरण किया है, क्योंकि अगर वह शिकारी पहुंच गया तो मंथरक की वजह से हम सब का नाश होगा। शिकारी के आने पर मैं तो आकाश में उड़ जाऊंगा, तू विल में घुसकर अपने को बचा लेगा और चिन्हांग भी तेजी से दूसरी दिशा में भाग जायगा, पर इस जलचर का क्या होगा, यह सोचकर मैं व्याकुल हूं।” इसी बीच में मंथरक वहां पहुंच गया। हिरण्यक ने कहा, “तूने यहां आकर ठीक नहीं किया। इसलिए जब तक शिकारी न आये, उसी बीच में तू पीछे लौट जा।” मंथरक ने कहा, “भद्र ! मैं क्या करूँ, वहां रहकर मैं मित्र के दुःख स्पी आग का दाह सहन नहीं कर सकता या, इससे यहां आया हूं। अद्यवा यह ठीक ही कहा है कि

“यदि अच्छी दवा के समान मित्र जनों का संयोग न होता तो प्रियजनों का विवोग और धन का नाश कौन सहन कर

कृकता है ?

“मर जाना श्रेयस्कर है, पर आप ऐसे लोगों से वियोग तहना उचित नहीं। जन्मान्तर में प्राण पुनः मिलेगा, पर आप जैसे मित्र नहीं।”

जब वह यह सब कह रहा था, इसी वीच में कान तक घनुष की डोर चढ़ाये शिकारी वहाँ आ पहुंचा। उसे देखते ही चूहे ने उसके तांत के बंबन उसी समय काट दिए और चित्रांग तुरन्त पीछे देखता हुआ भाग निकला। लघुपतनक पेड़ पर चढ़ गया और हिरण्यक पास के विल में घुस गया। हिरन के माग जाने से दुखी और अपनी मेहनत व्यर्य जाते देखकर उस शिकारी ने मंयरंक को बीरे-बीरे जमीन पर रँगते हुए देखा और सोचा, “यद्यपि हिरन को तो विवाता ने मुझसे छीन लिया फिर भी उसने मेरे भोजन के लिए इस कछुए का इत्तजाम कर दिया है। इसके मांस से मेरे कुटुंबियों के भोजन का प्रवंव होगा।” यह सोचकर कछुए को घास से ढांक कर और घनुष के ऊपर लटकाकर तथा कंधे पर रखकर वह अपने घर की ओर चल पड़ा।

इस तरह उसे ले जाते हुए देखकर दुःख से व्याकुल हिरण्यक ने कहा, “अरे ! भयंकर दुख आ उपस्थित हुआ है। कहा है कि

“समुद्र की तरह एक दुःख से तो मैंने पार पाया ही नहीं था कि तब तक दूसरा दुःख आ पहुंचा। छेद यानी दुर्बल स्थान होने से वहाँ अनेक अनर्य पैदा हो जाते हैं।

“समय पर रास्ते में जब तक वाघा न पड़े तब तक आनन्द है। पर वाघा आ पड़ने पर कदम-कदम पर तकलीफ होती है।

“जो नम्र और सरल होता है वह आपत्ति में नष्ट नहीं होता। शुद्ध वंश में पैदा हुए (घनुष के पक्ष में वांस) घनुष, मित्र और स्त्री दुर्लभ हैं।

“माता, स्त्री, सगा भाई, और पुत्र में वैसा विश्वास नहीं होता जैसा कि गाढ़े मित्र में।

जिस काल ने मेरे धन का नाश किया, फिर क्यों उसने रास्ते में यके

## मित्रसंग्रामि

हुए मेरे लिए विश्रांतिरूप मित्र को भी हर लिया ? फिर मंयरक-जैसा दूसरा मित्र नहीं हो सकता । कहा है कि

“गरीबी के समय अच्छा फायदा, गुप्त वात कहना और आपत्ति से समय मुक्ति, ये तीनों मित्रता के फल हैं ।

इसके बाद मेरा कोई दूसरा ऐसा मित्र नहीं है । अरे ! विघाता, मेरे कपर दुःख के बाणों की निरन्तर वर्षा क्यों कर रहा है ? क्योंकि पहले तो मेरे धन का नाश हुआ, फिर मैं अपने परिवार से विछुड़ा, फिर मुझे देश छोड़ना पड़ा और अब मित्र का वियोग हो रहा है । अब वा

सारे प्राणियों के जीवन का यही धर्म है । कहा भी है —  
“शरीर विनाशके पास ही रहता है, सम्पत्ति पल-भर में नष्ट हो जाने वाली है, संयोग के साथ वियोग होता है, ये सब वातें प्राणियों पर लागू हैं ।

और भी

“एक चोट पर फिर से दूसरी चोटें लगती हैं, धन की कमी होने पर भूख बढ़ती है, आपत्तियों में वैर उत्पन्न होता है और जहाँ कमजोरी होती है वहाँ अनेक अनर्यं पैदा होते हैं ।

अहो ! किसी ने ठीक ही कहा है कि

“भय प्राप्त होने पर रक्षा-स्वरूप तथा प्रीति और विद्वास का स्थान, ऐसे ‘मित्र’ ये दो अक्षर स्पष्टी रूप किसने बनाए होंगे ?”

इसी बीच में चित्रांग और लघुपतनक रोते हुए वहाँ आए । हिरण्यक ने उनसे कहा, “अरे ! कृष्ण रोने से क्या भतलव ? जब तक कि मंयरक बांझों से बोझल न हो जाय, उसी बीच में उसे छुड़ाने का उपाय सोचना चाहिए ।

कहा है कि

“दुःख जाने पर मोहवदा होकर जो केवल विलाप करता है, वह रोना तो बढ़ाता ही है, परन्ता यही न्याय दुःखसे पार भी नहीं पा सकता । नीति-शास्त्र के पंडितों ने आपत्ति की एक ही दवा कही है, वह है आपत्ति काटने का प्रयत्न और विपाद का त्याग ।

और भी . . .

अतीत के लाभ की रक्षा के लिए, भविष्य के लाभ की प्राप्ति के लिए और आपत्ति में पड़े हुए को छुड़ाने के लिए जो सलाह की जाय, वही उत्तम सलाह है ।”

यह सुनकर कौए ने कहा, “अगर यह बात है तो मेरी बात मानो। शिकारी के रास्ते में जाकर और किसी तलैया को खोजकर उसके किनारे चित्रांग बेहोश होकर पड़ रहे। मैं भी उसके माथे पर बैठकर चोंच की धीमी चोटों से उसका सिर खोदूँगा जिससे वह शिकारी मेरे नोचने से इसे मरा जानकर मंथरक को जमीन के ऊपर रखकर हिरन के लिए दौड़ेगा। उसी समय तुम जल्दी से दर्भ का बंबन काट डालना, जिससे मंथरक जल्दी से तालाब में घुस सके। चित्रांग ने कहा, ‘तूने यह बड़ा सुन्दर विचार प्रकट किया। निश्चय ही अब मंथरक को छूटा हुआ ही मानना चाहिए। कहा है कि

“सब प्राणियों के बारे में काम पूरा होगा या नहीं होगा, यह चित का उत्साह पहले से ही बता देता है। बुद्धिमान पुरुष ही यह बात जानता है, दूसरा नहीं।

इसलिए ऐसा ही करो।” ऐसा ही करने में आया भी। शिकारी ने रास्ते में तलैया के किनारे कौए के साथ चित्रांग को उसी प्रकार से देखा। उसे देखकर सुशी-सुशी वह विचार करने लगा, “यह मृग जिसकी कुछ आयुष्य बच गई थी, किसी तरह अपने फंदे छुड़ाकर फंदे के बेदना के कारण बेचारा मर गया है। ठीक-ठीक वंधे रहने के कारण यह कछुआ तो मेरे वश में है ही। फिर इस हिरन को भी मैं लूँगा। इस तरह विचार करके और कछुए को जमीन पर रखकर वह हिरन की ओर दौड़ा। उसी समय हिरण्यक ते अपने बजू समान दांतों की चोट से दर्भ के बंबनों को काटकर उसी क्षण टुकड़े-टुकड़े कर डाला और मंथरक भी तिनकों के बीच से निकल कर तलैया में घुस गया। चित्रांग भी शिकारी के आने के पहले ही उठकर कौए के साथ दूर भाग गया।

उस समय लज्जा और खेद से युक्त शिकारी ने पीछे फिरकर देखा तो कछुआ भी गायब था। वाद में वहां बैठकर उसने यह श्लोक पढ़ा—

“एक बड़ा मृग मेरे जाल में फँस गया था, उसे भी तूने हर लिया;  
वाद में कछुआ मिला, वह भी तेरे आदेश से चल दिया। अपनी स्त्री  
और बालकों से अलग होकर मैं भूस्त की पीड़ा से इस वन में घूम  
रहा हूं, इसलिए हे स्वामी काल! तूने अभी तक जो नहीं किया है  
वह भी कर ले; उसके लिए मैं तैयार हूं।”

इस तरह रोते-कलपते वह अपने घर चला गया। उसके दूर निकल जाने के बाद परम आनंदित कौआ, कछुआ, हिरन और चूहा एकत्रित होकर एक-दूसरे को भेटकर और अपना पुनर्जन्म मानकर, उसी तालाब के किनारे जाकर, बातचीत और हँसी-मजाक में अपना समय बिताने लगे।

यह जानकर बुद्धिमान को मिश्र बनाना चाहिए और मिश्र के साथ निष्कपट व्यवहार करना चाहिए। कहा है कि

“जो मनुष्य मिश्र बनाता है और उसके साथ निष्कपट भाव से व्यवहार करता है वह किसी तरह का तिरस्कार नहीं पाता।”





## काकोलूकीय

अब काकोलूकीय नामक तीसरा तंत्र आरम्भ होता है जिसका पहला  
श्लोक है

‘जिसके साथ पहले लड़ाई हुई हो, ऐसे शशु के साथ मित्रता भी हो  
जाने पर उसका विश्वास नहीं करना चाहिए ; उल्लुओं से भरी  
गुफा कोए द्वारा लगाई गई आग से जल गई । यह देखो :  
इस बारे में ऐसा सुनने में आता है —

दक्षिण जनपद में महिलारोप्य नाम का एक नगर है । उसके पास  
शाखाओं से भरा और घने पत्तों से ढका एक वरगद का पेड़ था । वहां मेघवर्ण  
नामक कौओं का राजा अपने अनेक कुटुंबियों के साथ रहता था । किले-  
बन्दी करके परिवार के साथ उसका समय बीतता था । अरिमर्दन नाम का  
उल्लुओं का राजा भी असंख्य उल्लुओं के परिवार के साथ पर्वत के गुफा स्थपी  
दुर्ग में रहता था । रात होने पर वह हमेशा वरगद के चारों ओर चक्कर मारता  
था । वह उल्लुओं का राजा पहली दुश्मनी के कारण किसी कोए के मिलने  
पर उसे मार डालता था । इस तरह रोज-रोज आकर उसने वरगद के  
ऊपर के किले को बिना कौओं का बना दिया । अबवा यह होना ही था ।  
कहा भी है—

“जो आलसी स्वतंत्रता से बढ़ते हुए अपने शत्रु और रोग की उपेक्षा करता है, वह उनसे धीरे-धीरे मारा जाता है।

और भी

“जो पैदा होते ही शत्रु और रोग को नष्ट नहीं कर देता, वह जोर-दार होने पर भी शत्रु और रोग बढ़ने से मारा जाता है।”

एक दिन कौओं के राजा ने अपने सब मंत्रियों को बुलाकर कहा, “हमारा शत्रु उत्कट, उद्यमी और समय जानने वाला है, इसलिए वह हर रात आकर हमें मारता है। इसका प्रतिकार कैसे करना चाहिए ? हम रात को देख नहीं सकते, और उसका किला कहाँ है यह भी हम नहीं जानते, जिससे वहाँ जाकर उस पर आक्रमण कर सकें। इसलिए संघि, विग्रह, यान, आसन, संश्रय और द्वैती-भाव इनमें से किस उपाय का यहाँ प्रयोग करना चाहिए ?” उसके मंत्रियों ने जवाब दिया, “देव ने यह सवाल ठीक ही किया है। कहा है कि

“विना पूछे सचिव को कुछ न कहना चाहिए, पर पूछने पर उसे हित की वात चाहे वह प्रिय लगे अथवा अप्रिय फौरन कहनी चाहिए। पूछने पर भी जो परिणाम में हितकारी वात नहीं कहता, केवल मीठा बोलता है, वह मंत्री नहीं शत्रु है।

हे राजन् ! एकांत में बैठकर हमें सलाह-मशविरा करना चाहिए, जिससे हम उसके आक्रमण का कारण खोजकर उसके बारे में निर्णय कर सकें।”

इस भेघवर्ण के पांच खानदानी मंत्री थे, जिनके नाम उज्जीवि, संजीवि, अनुजीवि, प्रजीवि और चिरंजीवि थे। सबसे पहले उसने उज्जीवि से पूछा, “भद्र ! इस स्थिति में तेरा क्या विचार है ?” उसने कहा, “राजन् ! बलवान के साथ लड़ाई नहीं करनी चाहिए। वह बलवान और समय पर बार करने वाला है। कहा भी है कि

“समय पर बलवान को प्रणाम करने वाले और समय देखकर उस पर बार करने वाले की सम्पत्ति नदियों में वहाव के विहङ्ग

जाने वाले की तरह कम नहीं होती ।

“अपने प्राण को संशय में जानकर अनार्य के साथ भी संघि करनी चाहिए । प्राणों की रक्षा करने से ही सबकी रक्षा होती है ।

“जो शत्रु सत्यवादी, धार्मिक, आर्य, भाई-वंधु वाला, वलवान तथा वहुतों पर विजय करने वाला हो तो उसके साथ संघि करनी चाहिए ।

वहुत सी लड़ाइयों में फतह पाने वाले के साथ तो खास करके हमें सुलह करनी चाहिए । कहा है कि

‘अनेक लड़ाइयों में कामयावी के साथ जो मेल करता है, उसके बश में उसके प्रभाव से शत्रु जल्दी से आ जाते हैं ।

‘वृहस्पति ने कहा है कि अपने वरावर वाले के साथ भी संघि करने की इच्छा करनी चाहिए । क्योंकि लड़ाई में विजय संदिग्ध होती है, इसलिए-शंका युक्त कोई काम नहीं करना चाहिए ।

‘युद्ध करने वालों की विजय हमेशा संदेह में रहती है, इसलिए तीन उपाय (साम, दाम और भेद) आजमाने के बाद ही युद्ध करना चाहिए ।

‘अभिमान से जो अंधा बनकर अपने समान वाले के साथ मेल नहीं करता, वह उसके आक्रमण से, कच्चे घड़ों की टक्कर की तरह, दोनों का नाश करता है ।

‘कमजोर की वलवान के साथ लड़ाई उसकी मृत्यु का कारण बनती है । पत्यर जब तक घड़े को फोड़ नहीं डालता, तभी तक वह घड़ा रहता है । उसी प्रकार वलवान कमजोर को जब तक नहीं मार पाता, तभी तक कमजोर रह जाता है ।

और भी

‘जमीन, मिश्र और जोना ये लड़ाई के तीन कारण हैं । इनमें से एक भी अगर कारण नहीं हो तो लड़ना नहीं चाहिए ।

‘पत्यर के दोकों से भरा हुआ चूहे का दिल खोदते हुए निह के नामून

टूट जाते हैं, अथवा उसके प्रयत्न का फल केवल चूहा मिलता है।

“इसलिए जिससे बड़ा लाभ न मिले और केवल लड़ाई ही हो, ऐसा काम न तो स्वयं पैदा करना चाहिए न करना ही चाहिए।

‘फिर लक्ष्मी की इच्छा रखने वालों को वलवान द्वारा आक्रमण होने पर वेत की तरह झुक जाना चाहिए, सांप के जैसा फुफकारना नहीं चाहिए।

‘वेत की तरह आचरण करने वाला समृद्धिशाली होता है, पर सांप वरतने वाला मारा ही जाता है।

‘वुद्धिमान पुरुष को कछुए की तरह अपना शरीर सिकोड़कर प्रहार सहन करना चाहिए और समय आने पर काले सांप की तरह डंट जाना चाहिए।

“लड़ाई सामने आई देखकर साम से उसको शांत करना चाहिए। विजय अनिश्चित होने से एकाएक लड़ाई में कूद नहीं पड़ना चाहिए।

‘वलवान के साथ युद्ध करना, यह कोई उदाहरण नहीं है। वादल कभी उलटी हवा के सामने नहीं जाता।”

इस तरह उज्जीवि ने मेल कराने वाले साम का विचार कहा। यह सुनकर मेघवर्ण ने संजीवि से कहा, “भद्र ! तुम्हारा अभिप्राय भी मैं सुनने का इच्छुक हूं।” उसने कहा, “देव ! शत्रु के साथ सुलह करना मुझे नहीं भाता। कहा है कि

“गाढ़ी संघि के साथ भी शत्रु के साथ सुलह नहीं करनी चाहिए।

अच्छी तरह से गरम पानी भी आग को दृश्या देता है।

और वह अरिमर्दन तो कूर, लालची और अधर्मी है। फिर वह आपके संघि करने योग्य नहीं है। कहा है कि—

“जो सचाई और धर्म से अलग हो, उसके साथ किसी तरह का मेल नहीं करना चाहिए। अगर अच्छी तरह से सुलह की भी गई हो तो वह वदमाशी से थोड़े ही समय में फिर बदल जाती है।

इसलिए उसके साथ लड़ाई करनी चाहिए । यह मेरा निश्चय है ।  
कहा है कि

“निर्दय, लालची, आलसी, झूठा, दम्भी, डरपोक, अस्त्रिर, मूर्ख  
और युद्ध के प्रतिकूल दुश्मन को सुखपूर्वक उत्ताड़ फेंका जा  
सकता है ।

फिर उसने तो हमें हराया है । बगर आप उसके साथ मेल करते  
हैं तो फिर वह कौबों को मारेगा । कहा है कि

‘चौथे उपाय यानी दंड से वश में करने योग्य शत्रु के प्रति साम  
का प्रयोग करना उलटी किया है । ज्वर में सीना लाना चाहिए,  
वहां पानी कौन छिड़कता है ?

‘अच्छी तरह तपे हुए धी में पानी के ढींटे देने से वह और भी तप  
जाता है । उसी तरह क्रोधित पुरुष के सामने साम का प्रयोग करने  
से वह और अविक क्रोधित हो जाता है ।

फिर जब आप यह कहते हैं कि दुश्मन ताकतवर है, यह भी मेल करने  
का कारण नहीं है । कहा है कि

“उत्साह और शक्ति-सम्पन्न छोटा शत्रु भी वडे शत्रु को मार दालता  
है जैसे सिंह हाथी को मारकर अपना राज्य कायम करता है ।

“भीम ने हस्ती का हृष कारण करके जिस तरह कीचक को मारा पा,  
उसी तरह जो शत्रु वल से न मारा जा चके उसे क्षण से  
मारना चाहिए ।

और भी

“मृत्यु की तरह उग्रदंड धारण करने वाले राजा के वश में शत्रु  
होते हैं । द्यावान राजा को शत्रु घास-वरावर समझते हैं ।

“जिसका तेज तेजस्वियों का तेज हर नहीं लेता, ऐसे केवल भासा  
का योवन हरने वाले ननुप्य के व्यर्यं जन्म से क्या लान ?

“जिस लझ्मी का अंग शत्रुओं के रक्त से लिप्त नहीं होता यह  
मनोहर होते पर भी भनस्त्रियों के मन में प्रेम उत्पन्न नहीं करती ।

“जिस राजा की मूमि शत्रु के लहू से और उनकी स्त्रियों के आंसू से नहीं सिचती, उसके जीवन की क्या प्रशंसा ?”

इस प्रकार संजीवि ने लड़ाई की सलाह दी। उसे सुनकर मेघवर्ण ने अनुजीवि से कहा, “भद्र! तुम भी अपने मन की वात कहो।” उसने उत्तर दिया, “देव ! यह दुष्ट वल में अधिक और विना मर्यादा का है। इसलिए इसके साथ संघि या लड़ाई करना उचित नहीं है; पीछे हटना ही उसके योग्य है। कहा है कि

“वल में वढ़-चढ़कर, दुष्ट और मर्यादा रहित शत्रुके साथ पीछे हटे विना सुलह अथवा लड़ाई करने वाला प्रशंसनीय नहीं गिना जाता।

“पीछे हटना दो तरह का होता है। एक भय उपस्थित होने पर प्राण और धर्म की रक्षा के लिए और दूसरा विजय की कामना वाले के प्रयाण लक्षण रूपी।

“पराक्रमशील विजयी को शत्रु के प्रदेश पर कातिक अथवा चैत्र में धावा वोलना प्रशंसनीय है, किसी दूसरे समय नहीं।

“संकट में पढ़े हुए तथा अनेक दोपों वाले शत्रु के ऊपर आक्रमण करने के लिए सब समय ठीक है।

“राजा को शूर, विश्वासपात्र, और महावलवान सैनिकों के साथ अपनी जगह को दृढ़ करने के बाद अपने गुप्तचरों को पहले से ही आगे फैलाकर शत्रु के देश के ऊपर आक्रमण करना चाहिए।

“रास्ता, रसद, पानी और अनाज के साधन के बिना जो शत्रु के देश के ऊपर आक्रमण करता है, वह फिर कर अपने राष्ट्र को बापस नहीं आता।

इसलिए हमारे लिए हटना ही ठीक है।

वलवान पापी के साथ न लड़ना चाहिए, न संघि करनी चाहिए। काम में फायदा न देखकर वद्धिमान भागना ही ठीक मानते हैं। कहा भी है कि

## काकोल्कुकीय

२७

“मेदा लड़ते समय अगर पीछे हटता है तो टक्कर मारने के लिए सिह अगर अपना शरीर सिकोड़ता है तो अत्यन्त क्रोध से छलांग मारने के लिए; अपने विचारों को हृदय में रखकर, अपनी मंत्रणा और आचरण को गुप्त रखते हुए तथा किसी चीज की परवाह न करते हुए बुद्धिमान पुरुष सब कुछ सह लेता है।

और भी

“शत्रु को बलवान देखकर जो देव त्याग कर देता है वह युधिष्ठिर की तरह जीवित रहकर फिर से पृथ्वी को प्राप्त कर लेता है।

“जो कमजोर आदमी अभिमान में आकर बलवान के साथ लड़ाई लड़ता है वह शत्रु की इच्छान्मूर्ति और अपने कुल का नाश करता है।

इसलिए बलवान के आक्रमण करने पर अब पीछे हटना ही ठीक है, संघि करना अथवा लड़ना नहीं।” इस तरह अनुजीवि ने पीछे हटने के संबंध में अपनी राय कही। उसे सुनकर मेघवर्ण ने प्रजीवि से कहा, “भद्र ! तुम अपने मन की बात कहो।” उसने कहा “देव ! मूँझे संघि, लड़ाई अथवा पीछे हटना, ये तीनों नहीं भाते। पर आसन मूँझे ठीक लगता है।

कहा भी है कि

“अपने स्थान में रहकर मगर बड़े हाथी को भी खींच लेता है, पर वही अपने स्थान से च्युत होने पर कुत्ते से हराया जाता है।

और भी

“बलवान के आक्रमण करने पर यत्नशील को दुर्ग में रहना चाहिए, और वहां रहकर अपनी मुक्ति के लिए नियों प्रयोग बृद्धाना चाहिए।

“शत्रु का आगमन सुनकर डरे मन से जो अपनी जगह ढोट देता है, वह आदमी फिर वहां वस नहीं सकता।

“दांत के बिना सांप और मद के बिना हाथों की तरह बिना जगह के राजा, ये सदके लिए जुलन हैं।

“अपने स्थान में रहता हुआ एक मनुष्य भी सैकड़ों शत्रुओं का युद्ध में मुकाविला कर सकता है। इसलिए अपनी जगह छोड़नी नहीं चाहिए।

“इसलिए दुर्ग को योद्धाओं, रास्तों, शहर पनाह, स्वार्द्ध से युक्त करके तथा शस्त्रों से सजाकर लड़ाई का निश्चय करके उसमें रहना चाहिए। राजा अगर जिदा रहे तो राज्य पाता है और मरे तो स्वर्ग जाता है।

और भी

“एक स्थान में जमे हुए पेड़ प्रतिकूल हवा से भी जिस तरह नहीं उखड़ते, उसी तरह एक स्थान में जमे हुए छोटे आदमी भी जोरदार से दुःख नहीं पाते। बड़ा तथा चारों ओर से दृढ़ पेड़ भी अगर अकेला हो तो जोर की हवा उसे हिला सकती है, लेकिन बहुत से एक साथ लगे हुए वृक्ष एक होने से तेज हवा से भी नहीं गिरते।

“इसी तरह वहां बादमी भी अगर अकेला हो तो भी दुश्मन उसे हरा सकता ह, और उसे मार भी डालता है, ऐसा माना गया है।”

इस तरह प्रजीवि ने अपना विचार कहा। इसका नाम आसन है। यह सुनकर मेघवर्ण ने चिरंजीवि से कहा, “भद्र ! तू भी अपना विचार कह।” उसने उत्तर दिया, “छः गुणों में मुझे संशय अच्छा लगता है। इसलिए उसका पालन कीजिए। कहा है कि

“समर्थ और तेजस्वी पुरुष भी विना सहारे के क्या कर सकता है ? विना हवा के जली हुई आग भी स्वयं बुझ जाती है।

“मनुष्यों के लिए विशेष कर अपने पक्ष का संग-साथ बेहतर है, भूसी से भी अलग हो जाने पर धान नहीं उगता।

इसलिए यहीं रहकर आप किसी वलवान का सहारा लीजिए जो आपकी विपत्ति से रक्खा करे। अगर आप अपनी जगह छोड़ दीजिएगा,

तो कोई वात से भी आपको मदद नहीं करेगा। कहा है कि

आग जब तक बन जलाती रहती है तब तक हवा उसको मिश्र रहती है, पर वही हवा दीपकं का नाश करती है। कमजोरी की हालत में कौन मिश्र है?

अथवा एक ही बलवान का सहारा लेना यह भी कोई दृढ़ नियम नहीं है। छोटों का भी आसरा लेने पर रक्षा होती है। कहा भी है—

“घने बांसों से घिरा हुआ एक बांस जिस तरह उखाड़ा नहीं जा सकता, उसी तरह कमजोर राजा भी अगर समुदाय वाला हो तो वह उखाड़ा नहीं जा सकता।

फिर वहों का सहारा हो तो कहना ही क्या है! कहा है कि

“बड़ों का साय किसकी उन्नति नहीं कर सकता। कमल के पत्ते के ऊपर का पानी मोती की आभा देता है।”

इसलिए विना सहारे के किसी तरह बदला नहीं लिया जा सकता। सहारा लेकर पीछे लटाई करना, यही मेरा अभिप्राय है।” इस तरह चिरंजीवि ने अपना विचार कहा। उसके कहने के बाद मेघवण राजा ने अपने पिता के पुराने बूढ़े मंत्री स्थिरजीवि से, जो सब नीति-शास्त्रों में पारंगत था, प्रणाम करके कहा, “वावा! अपके यहां बैठे रहते भी इन सचिवों की पंरीका लेने के लिए मैंने इनसे पूछा था। यह सब नुनकार आप मेरे लिए जो उचित हो बैसा कहिए। अगर इनकी वात ठीक है तो वैसी आज्ञा-कीजिए।” उसने उत्तर दिया, “इन सबने नीति-शास्त्र के अनुसार ही वातें कहीं हैं। यह वातें अपने-अपने समय पर ही बाज़ की हैं, पर वह समय दुतरफ़ी चाल का है। कहा है कि

“बलवान शशु का सुलह और लटाई करते हुए जीतने का अद्दोगा नहीं। दुतरफ़ी चाल का सहारा लेने पर ऐसा नहीं होता।

शशु को विश्वास और अविश्वास का लोन दिखलाने हुए उन्होंना सुसपूर्वक नाश हो सकता है। कहा है कि

“उखाड़ने लायक शशु को भी विदान् एक बार ऊर उठाते हैं;

गुड़ से बढ़ा हुआ कफ तो अच्छे होने पर स्वयं ठीक हो जाता है ।

“स्त्री, शत्रु, कुमित्र तथा विशेष-कर वेश्याओं के साथ जो एक भाव से विश्वास करता है, वह मनुष्य जिदा नहीं रहता ।

“देवता का, ब्राह्मण का, अपना तथा गुरु का काम एक भाव से करना चाहिए, पर दूसरों का काम दुतरफी चाल से करना चाहिए।

“भावितात्मा यतियों के लिए अद्वैतभाव सदा प्रशंसनीय है, पर कामियों के लिए तथा खासकर राजाओं के लिए वह प्रशंसनीय नहीं है ।

इस तरह दुतरफी चाल के सहारे तू अपनी जगह रह सकेगा और लालच के सहारे शत्रु को उखाड़ फेंकेगा । फिर यदि उसमें कोई दोष देखेगा तो उसे मार गिराएगा ।” मेघवर्ण ने कहा, “तात ! मैं उसका अड्डा तक तो जानता नहीं, फिर दोष कैसे जानूँगा ?” स्थिरजीवि ने कहा, “वत्स ! उसके स्थान काही नहीं, उसके दोषों का भी मैं गुप्तचरों से पता लगाऊंगा । कहा है कि

“पशु गंध से देखते हैं, ब्राह्मण वेद से देखते हैं, राजा गुप्तचरों से देखते हैं और दूसरे मनुष्य आंखों से देखते हैं ।

इस विषय में कहा भी है —

“जो राजा गुप्तचरों द्वारा अपने पक्ष के तथा विशेष-कर दूसरे पक्ष के तीर्थों को (उच्चाविकारी) जानता है, वह दुःखजनक स्थिति को प्राप्त नहीं होता ।”

मेघवर्ण ने कहा, “तात ! तीर्थ किन्हें कहते हैं ? उनकी संख्या क्या है ? गुप्तचर कैसे होते हैं ? यह सब कहिए ।” वह बोला, “इस विषय में भगवान नारद ने युविष्ठिर से कहा था—शत्रु पक्ष में अठारह और अपने पक्ष में पन्द्रह तीर्थ होते हैं । तीन-तीन गुप्तचरों द्वारा उन तीर्थों का हाल जानना चाहिए । उन्हें जानने से स्वपक्ष और परपक्ष अपने वक्ष में आते हैं । नारद ने युविष्ठिर से कहा था—

“क्या तुम दूसरे पक्ष के अठारह और अपने पक्ष के पन्द्रह तीर्थों को तथा एक-दूसरे से अपरिचित, ऐसे तीन-तीन गुप्तचरों को

काकोल्पुकीय

?-

जानते हो ?

“तीर्य शब्द से वायुक्तवर्मी बर्यात् राज्य कर्मचारी का लिंग होता है। अगर उसमें एक भी वदमादा हो तो स्वामी का लिंग उनसे होगा; और वे उत्तम हैं तो उनसे स्वामी की वड़ती होगी।

“शशुभक्ष के तीर्य इस प्रकार हैं—मंत्री, पुरोहित, सेनापति, युवराज, द्वारपाल, अन्तर्खांशिक (अन्तःपुर का अधिकारी), प्रशासक, प्रधान-न्यायाधीश, समाहता (टिक्स बनूल करने वाला), निधीता, (लोगों को राजसभा में दाखिल करने वाला), प्रदेष्टा (न्यायाधीश), जापक (जर्जे मुनने वाला), साधनाध्यक्ष (दुःखवारों का अध्यक्ष), गजाव्यक, कोषाव्यक, दुर्गापाल, कारापाल (जेलर), सीमापाल (राज्य-सीमा की रक्षा करने वाला), और मरमिटने वाले नौकर। इन नव के फोड़ने से दुर्भन तुरन्त वश में आता है। अपने पक्ष में भी—देवी, राजमाता, कंचुकी, माली, शश्यापाल, गुप्तचर, ज्योतिषी, वैद्य, पानी भरने वाला, पान बीड़ा ले जाने वाला, भाचार्य, अंगरेजक, स्थान-चिन्तक (जिना का नायक), आता लेने वाला और वैद्या, ये तीर्य हैं। इनके साथ दुर्भनी करने ने अपने पक्ष का नाम होता है। स्वामी में अधिकार रखने वाले गुप्तचर, वैद्य, ज्योतिषी, भाचार्य, सर्प-विद्या जानने वाले और पागल शशुकों का नव नेद जान लेते हैं।

और भी

“जिस तरह पैर के अन्दाज से पानी की गहराई जान ली जाती है, उसी तरह अपने काम में कुशल गुप्तचर अधिकारियों का भीतरी भेद लेकर शशुष्पी गहरे जल की धाह जान लेते हैं।”

इस तरह मंत्री की वात नुकर भेषवर्ण ने कहा, “तात ! कौश्रों और चल्लुओं के बीच हमेशा जानी दुर्भनी चले जाने जा दोइ भारत को रहा होगा।” स्वरजीवि कहने लगा —

## कौओं और उल्लुओं के बीच पुराने वैर की कथा

“वत्स ! एक समय हंस, तोते, बगले, कोयल, चातक, उल्लू, मोर, कबूतर, परेवा, मुर्ग इत्यादि पक्षी इकट्ठे होकर उद्देश से विचार करने लगे, “अहो ! गरुड़ हम सब के राजा हैं पर वे वासुदेव के सेवक हैं, इसलिए कभी हमारी चिंता नहीं करते। ऐसे व्यर्थ के मालिक से क्या लाभ जो वहेलियों के जाल से बंधते हुए हमारी कभी रक्खा नहीं करते! कहा भी है,—

“जो दूसरों से तकलीफ पाते हुए और डरे हुए जीवों की रक्खा नहीं करता, वह राजा के रूप में काल है, इसमें शक नहीं।

“जहाँ पर राजा अच्छा नेता नहीं होता तो कर्णधार के बिना नौका की तरह प्रजा का नाश होता है।

“उपदेश न देने वाला आचार्य, अध्ययन न करने वाला ऋत्विज, रक्खा न करने वाला राजा, कड़वा बोलने वाली पत्ती, गांव में रहने वाला ग्वाला और वन में रहने की इच्छा करने वाला नाई, इन छहों को समुद्र में टूटे हुए जहाज की तरह छोड़ देना चाहिए।

इसलिए हम सबको सोच-विचारकर किसी दूसरे पक्षी को राजा बनाना चाहिए।” वाद में अच्छी शक्ति के उल्लू को देखकर सबने कहा कि “यह उल्लू हम सब का राजा होगा, इसलिए राजतिलक में लगने वाली चीजें लाओ।” वाद में अनेक तीर्थों का जल लाया गया। एक सौ आठ औषधियों की जड़ों से सामग्री बनी। सिंहासन सजाया गया। सात द्वीपों वाली पृथ्वी का व्याप्रचर्म फैलाया गया, मंडल चिकित्रि किया गया। विनिश्च पर्वतों सहित सोने का घड़ा भरा गया। दीप, वाद्य और शीशे जैसी मांगलिक वस्तुएं तैयार की गईं। प्रधान वन्दीजन स्तुति-पाठ करने लगे। ब्राह्मण एक स्वर से वेदोच्चार करने लगे। युवतियाँ गीत गाने लगीं। कृकालिका नाम पट्टरानी को जैसे ही लाया गया और जैसे ही राजतिलक के लिए उल्लू राज-सिंहासन पर बैठ रहा था, कि कहीं से एक कौआ आ

## काक्तेलूकीय

५८३

निकला और बोला, “पश्चियों का यह मेला और महोत्सव किसलिए हो रहा है ?” वाद में पक्षी उसे देखकर बापत्र में कहने लगे, ‘‘पश्चियों में कौआ चतुर है, ऐसा सुना गया है । कहा नी है कि—

“मनुष्यों में नाई, पश्चियों में कौआ, दांतवाले प्राणियों में नियार, तपस्त्वियों में श्वेतभिन्नु (गोरख त्यागने वाला पांडुर भिन्नु) धृतं होता है ।

इसलिए इसकी बात माननी चाहिए । कहा है कि

“विद्वानों द्वारा बहुत बार और बहुतों के साथ तोची हुई तथा अच्छी तरह से योजित की गई और विचारी हुई योजनाएं किसी तरह मुश्किल नहीं पड़तीं ।”

बाद में कोए ने आकर उनसे कहा, “महाजनों का यह सम्मेलन और परम महोत्सव किसलिए हो रहा है ?” उन्होंने उत्तर दिया, “अरे ! पश्चियों का कोई राजा नहीं है इसलिए सब पश्चियों ने उल्लू को पश्चियों के राजा की तरह राजतिलक करने का निश्चय किया है । वह तू लपना अभिप्राय कह, तू ठीक समय पर आया है ।” इस पर उस कोए ने हंसफुर कहा, “अरे यह ठीक नहीं है । मोर, हंस, कोकिल, चक्का, तोता, हारिय, सारख आदि मुन्ह्य पश्चियों के होते हुए भी दिन में अंधे और बदनूज उल्लू का अभिपेक करने में भेरी सम्पत्ति नहीं है । क्योंकि—

“दिन में अंधा यह उल्लू, द्रोघ में न होने हुए भी टेढ़ी नार वाला, ऐच्छी जांख वाला, भयंकर और बदनूज है । फिर दोधिन होने पर वह कैसा लगेगा ?

बार भी

“स्वभाव से ही कत्यन्त भयंकर, लतिश्चोषी, निर्देष, बाँर बदनूजत उल्लू को राजा बनाने से हम उद्यवो लेया कापदा होंगा ?

फिर गरुड़ के हम नदका राजा होते हुए इन दिन में अंधे को विचलिए राजा बनाया जा चहा है ? वह आपद गुणपात ही नहजा है, पर एह राजा ये होने हुए दूनरे राजा को बनाना प्रवानगर्व नहीं गिना जा सकता ।

“एक ही तेजस्वी राजा पृथ्वी के लिए हितकारी होता है। प्रलय काल में सूर्यों की तरह यहां बहुत से राजे तो केवल विपत्ति के कारण ही बन जाते हैं।

फिर केवल गरुड़ का ही नाम लेकर तुम शत्रुओं से अजेय हो सकते हो। कहा है कि

“दुष्टों के सामने अपने मालिकस्वरूप बड़ों के नाम मात्र लेने से ही सिद्धि मिलती है। चन्द्रमा का नाम लेने से खरगोश सुखपूर्वक रहता है।”

पक्षियों ने कहा, “यह कैसे ?” कौआ कहने लगा—

### खरगोश और हाथी की कथा

“किसी वन में चतुर्दश्त नाम का यूथपति एक गजराज रहता था। एक समय वहां बहुत दिनों तक पानी नहीं वरसा, जिसकी वजह से तालाब, तलैया और सरोवरों में पानी सूख गया। इस पर सब हाथियों ने गजराज से कहा, “देव ! प्यास से व्याकुल होकर हाथियों के बच्चे मरने के करीब आ गए हैं और कुछ मर भी चुके हैं, इसलिए आप कोई जलाशय खोज निकालिए कि जहां पानी पीकर वे पुनः ठीक हो सकें।” वाद में बहुत देर तक विचार करके उसने कहा, “एक एकांत प्रदेश के बीच में पाताल-गंगा के पानी से हर समय भरा हुआ गढ़ा है, इसलिए तुम सब वहां चलो।” इस तरह पांच रात चलने के बाद वे सब उस गढ़े के पास पहुंचे और उसके पानी में इच्छापूर्वक स्नान करने के बाद सूरज डूबने के समय बाहर निकले। उस गढ़े के आस-पास कोमल भूमि में खरगोशों की अनेक विलें थीं। इवर-उबर भागते हुए उन हाथियों ने उस जगह को रोंद डाला। बहुत से खरगोशों के पांच, सिर और गर्दन टूट गईं, बहुत से मर गए और बहुत से मरने के करीब पहुंच गए।

बाद में हाथियों का वह झुंड चला गया। इस पर जिनकी विलें हाथियों के पैर से टूट गई थीं, जिन कुछ के पैर टूट गए थे, जिन

कुछ की देह जर्जित हो गई थी, जो कुछ लोह-नुहान हो गए थे, और जिनकी मरने से आंतें बांबुओं से भरी थीं, ऐसे खरगोश इकट्ठे होकर आपस में सोचने लगे, “अरे ! हम सब मर गए ! हायियों का यह झुंड रोज आयगा क्योंकि और किसी स्वान पर पानी नहीं है। इसलिए हम सबका नाश हो जायगा । कहा है कि

“हायो छूते ही मार डालता है, सांप सूंधते ही मार डालता है, राजा हँसते हुए मारता है, और दुर्जन मान देते हुए मारता है। इसलिए इसका कोई उपाय सोचना चाहिए ।”

उनमें से एक खरगोश बोला, “और क्या हो सकता है ? देश छोड़कर चले जाओ । मनु और व्यास ने भी कहा है कि

“कुल के लिए एक का त्याग करना चाहिए, गांव के लिए कुल का त्याग करना चाहिए, देश के लिए गांव छोड़ना चाहिए और अपने लिए पृथ्वी छोड़ देनी चाहिए ।

“क्षेमकारी, नित्य धान देने वाली और पशुओं को बढ़ाने वाली जमीन भी राजा को अपनी रक्षा के लिए बिना किसी विचार के छोड़ देनी चाहिए ।

“आपत्ति के लिए धन की रक्षा करनी चाहिए, धन से स्त्री को रक्षा करनी चाहिए तथा धन और स्त्री ने हमेशा अपनी रक्षा करनी चाहिए ।”

वाद में सब खरगोश बोले, “अरे ! वापन्दादों की जगह एकाएक छोड़ी नहीं जा सकती, इसलिए हायियों को कोई ऐसा डर दिलगाना चाहिए, जिससे भाग्यवशात् वे फिर यहां न आए । कहा है कि

“विषहीन संपत्ति को भी बढ़ा फन फैलाना चाहिए । जहर से या न हो, पर फन का बाड़म्बर भयंकर लगता है ।”

इसके बाद दूसरों ने कहा, “अगर ऐसी बात है तो उन्हें उनने के लिए एक ऐसा बढ़ा उपाय है जिससे वे फिर यहां न आएंगे । पर भय रोदा करने वाला वह उपाय दूत से ही जाए हो सकता है । हालांकि मालिक विद्युदन

नामक खरगोश राजा चन्द्रविव में रहता है, इसलिए किसी नकली दूत को यूथपति के पास भेजकर कहलवाको कि चन्द्रमा तुझे इस गढ़े में आने से मना करता है, क्योंकि मेरा परिवार उसके आस-पास रहता है। ऐसी विश्वास-योग्य वार्ता से शायद वह पीछे लौट जाय।” इतने में दूसरे ने कहा, “अगर ऐसी वात है तो लंबकर्ण नामक खरगोश को जो वात बनाने वाला तथा दूत के काम में होशियार है, उसे ही वहाँ भेजना चाहिए। कहा है कि

“स्वरूपवान्, निस्पृह, वात बनाने वाला, अनेक शास्त्रों में चतुर और दूसरों की इच्छा जानने वाले आदमी को राजदूत की तरह अच्छा मानने में आया है।

और भी

“भूर्ख, लालची और विशेषकर झूठ बोलने वाले को जो दूत की तरह भेजता है, उसका काम सिद्ध नहीं होता।

इसलिए अगर तुम सब संकट से बचना चाहो तो ऐसे दूत को सौज निकालो।” बाद में दूसरे ने कहा, “अरे! यह ठीक ही है। हमें जीवित रहने के लिए कोई दूसरा उपाय नहीं है। ऐसा ही करो।”

बाद में लंबकर्ण को हाथियों के यूथपति के पास भेजने का निश्चय किया गया और वह वहाँ गया। इसके बाद लंबकर्ण ने भी हाथी के आने वाले मार्ग में ऐसी जगह पर, जहाँ हाथी की पहुंच नहीं हो सकती थी, चढ़कर उससे कहा, “अरे बदमाश हाथी! इस तरह बिना शंका के खेलता हुआ तू इस चन्द्र-हृद में किसलिए आता है? तुझे यहाँ आना नहीं चाहिए; पीछे लौट जा।” यह सुनकर विस्मित होकर हाथी ने कहा, “अरे! तू कौन है?” उसने उत्तर दिया, “मैं विजयदत्त नामक खरगोश हूँ और चन्द्रविव में रहता हूँ, इसलिए भगवान् चन्द्रमा ने मुझे तेरे पास दूत बनाकर भेजा है। तू जानता है कि ठीक-ठीक कहने वाले दूत का कोई दोष नहीं होता। राजाओं के मुख दूत ही हैं। कहा भी है—

“शस्त्र निकाल लेने पर भी, वंधुओं के मारे जाने पर भी कठोर बोलने वाले दूत का भी राजा वध नहीं करता।”

यह सुनकर हायी ने कहा, “वरे खरगोश ! भगवान् चन्द्रमा का संदेशा कह, उसका मैं शीघ्र पालन करूँगा ।” उसने कहा, “गत दिवस अपने क्षुंड के साथ यहां आकर तूने बहुत से खरगोशों को मारा है । क्या तू यह जानता नहीं कि यह मेरा परिवार है ? अगर तू जीता चाहता है तो किसी कारण से भी इस गढ़े में न आना ।” हायी ने कहा, “तेरे स्वामी भगवान् चन्द्र कहा हैं ?” उसने उत्तर दिया, “तेरे यूय द्वारा मारे गए और बधमरे खरगोशों के आश्वासन देने के लिए वह इस गढ़े में आकर विराजमान है, और मुझे तेरे पास भेजा है ।” हायी ने कहा, “अगर यह वात ठीक है तो मुझे अपने स्वामी के दर्शन करा, जिससे उन्हें प्रणाम करके हम दूसरी जगह चले जायें ।” खरगोश ने कहा, “वरे ! तू मेरे साथ बैठेला बा, मैं उनका दर्शन करा दूँगा ।” इसके बाद रात के समय खरगोश ने उन हायी जो गढ़े के किनारे ले जाकर जल में पड़ते हुए चन्द्रविव को बताकर कहा, “वरे ! मेरे स्वामी जल के अन्दर समाधि में हैं, इसलिए तू शांतिपूर्वक प्रणाम करके चला जा, नहीं तो तमाधिभंग होने पर उनका गुस्ता फिर से उभट जायगा ।” हायी मन में डरकर उसे प्रणाम करके पीछे लौट जाने के लिए चल पड़ा । खरगोश भी उस दिन से अपने परिवार के नहिं सुखपूर्वक उन जगह रहने लगे । इसलिए मैं कहता हूँ कि

बड़ों का नाम लेने से बड़ी शिद्धि मिलती है । चन्द्रमा का नाम लेने से खरगोश सुखपूर्वक रहते हैं ।”

“छोटे, न्यायाधीश के पास जाकर न्याय लाने के लिए तत्पर खरगोश और कपिजल पूर्व समय में नष्ट हो गए ।”

उन पक्षियों ने कहा, “यह कैसे ?” कौना कहते लगा —

### गीरद्या और खरगोश की कहानी

प्राचीन काल में मैं किसी दृश्य पर रहता था । उनके नीचे पेंट के सोसले में कपिजल नामक एक गोरा रहता था । यूनज टूटने के अन्दर रोज वापस लौटने पर हम दोनों का समय मुनाफित-गोचरी नष्ट देवर्दि-भर्दि

और राज्यियों के चरित्रों का कीर्तन करते हुए तथा घूमने-फिरने में आई हुई अनेक आश्चर्यजनक, बातें कहते हुए सुख से वीतता था।

एक बार वह कर्पिजल दूसरे गौरों के साथ चारा चरने के लिए दूसरे पके बान के देश में गया। बाद में रात हो जाने पर भी जब वह नहीं लौटा तो बवराकर और उसके वियोग से दुखी होकर मैं सोचने लगा, “अरे आज कर्पिजल क्यों नहीं आया? किसी ने क्या उसे जाल में फँसा लिया? या किसी ने उसे मार डाला? अगर वह कुशलपूर्वक होता तो मेरे विना कभी नहीं रुकता।” मुझे इस तरह सोचते-विचारते बहुत दिन बीत गए।

फिर एक बार सूरज छूबने के समय शीधूग नाम का खरगोश आकर उस खोखल में घुस गया। मैंने भी कर्पिजल की आशा छोड़ देने के कारण उसे रोका नहीं। बाद में एक दिन बान खाने से पुष्ट शरीर वाला कर्पिजल अपने घोंसले की याद कर वापस लौट आया। अथवा ठीक ही कहा है कि,

“प्राणियों को गरीबी में भी अपने देश में, नगर में और घर में जितना सुख मिलता है, उतना स्वर्ग में भी नहीं।”

खोखले में रहते हुए खरगोश को देखकर उसने तिरस्कार से कहा, “अरे! यह तो मेरा घर है। तू जल्दी वाहर निकल।” खरगोश ने उत्तर दिया, “यह घर तेरा नहीं है, मेरा है। किसलिए तू कड़ी बातें कहता है। कहा है कि-

“वावड़ी, कुआं, तालाव,] देवालय, तथा वृक्षों को एक बार छोड़ देने पर पुनः उसके ऊपर अपनी मिलकियत कायम नहीं की जा सकती।

उसी प्रकार

“अगर किसी के सामने कोई दस वरस तक खेत इत्यादि को भोगता रहे तो उसका यह भोगना ही उसके मिलकियत का प्रमाण है, गवाह और कागज-पत्र प्रमाण नहीं हैं।

“यह न्याय मनुष्यों के लिए मुनियों ने कहा है। पशु और पक्षियों के बारे में जब तक उनका जहां अड़डा हो तब तक ही उनकी वहां

मिलकियत है ।

इसलिए यह मेरा घर है, तेरा नहीं ।” कपिजल ने कहा, “अरे ! बगर तू धर्म-शास्त्र के बहुत प्रमाण मानता हैं तो मेरे साथ चल, जिससे हम दोनों किसी धर्म-शास्त्रज्ञ से पूछ देखें । वह इस खोखले को जिसे दे, उसे लेना चाहिए ।” उन दोनों के इस प्रकार समझौता करने पर मैंने भी सोचा, “इस बारे में क्या होगा ? मुझे भी यह न्याय देखना चाहिए ।” मैं भी कुतूहल से उनके पीछे हो लिया ।

इसी बीच में तीदण्डिनी नाम का एक जंगली विल्ला उनकी ल़ार्ट सुनकर रास्ते में आया । नदी के किनारे पहुंचकर तथा हाय में कुशा लेकर, एक आंख मूँदकर और एक हाय ऊंचा करके पंजे के बल लड़े होकर नूरज की तरफ देखते हुए वह इस तरह धर्मोपदेश करने लगा—

“अरे यह संसार असार है, जीवन धण-भंगुर है, प्रियजनों का समागम सपने की तरह है और कुटुम्बियों का समूह जादू जी की तरह है । इसलिए धर्म के बिना दूसरा कोई आसरा नहीं ।

कहा है कि

“शरीर अनित्य है, घन हमेशा टिकने वाला नहीं है, मृत्यु नित्य पास में है, इसलिए धर्म का संचय करना चाहिए ।

“जिनके दिन बिना धर्म के आते हैं और जाते हैं वे लोहार की नादी की रिह, सांस लेते हुए भी नहीं जीते ।

“कुत्ते की पूँछ जिस तरह गुप्त भाग को नहीं ढंक सकती, तथा डांस और मच्छरों का काटना भी नहीं रोक सकती, उसी तरह धर्म के बिना पांडित्य भी पाप दूर करने में लगभग लोकर निरर्थक हो जाता है ।

और भी

“जो धर्म के मूल तत्वों को नहीं मानते वे जग्मों में पुनरावृत्ति तरह, परिदों में नष्टमक्ती को तरह, और प्राप्तियों में मन्त्रज्ञ रहते हैं ।

“फूल और फल ये वृक्ष के श्रेय हैं, पी दही जा श्रेय पहा गया है,

तिल्ली का श्रेय तेल है और धर्म मनुष्यत्व का श्रेय है ।

“धर्महीन पुरुषों की रचना पशुओं की तरह केवल मल-मूत्र करने, खाने और दूसरों की सेवा करने के लिए हुई है ।

“नीति-शास्त्र के पंडित सब कामों को स्थिरतापूर्वक करने वाले को प्रशंसनीय मानते हैं, पर धर्मकार्यों में अनेक विघ्न आने से उन्हें जल्दी से करने को कहा गया है ।

“हे मनुष्यो ! मैं तुमसे धर्म संक्षेप में कहता हूँ, विस्तार से कहने में क्या लाभ ? परोपकार से पुण्य होता है, दूसरों को दुःख देने से पाप होता है ।

“तुम धर्म का सार जानो-सुनो और जानकर हृदय में धारण करो । जो वस्तु अपने लिए अनुकूल नहीं है उसका प्रयोग दूसरे के लिए भी नहीं करना चाहिए ।”

उसका धर्मोपदेश सुनकर खरगोश बोला, “हे कर्पिजल ! यह धार्मिक तपस्वी नदी के किनारे बैठा है । इससे जाकर हमें पूछना चाहिए ।” कर्पिजल ने कहा, “ठीक है, पर यह स्वभाव से ही हमारा दुश्मन है, इसलिए दूर रहकर हमें पूछना चाहिए । कदाचित उसका व्रत न टूट जाय ।”

वाद में दूर खड़े रहकर वे दोनों बोले, “हे धर्मोपदेशक तपस्वी ! हम दोनों के बीच झगड़ा हुआ है, इसलिए धर्म-शास्त्र के अनुसार उसका फैसला करो । जो झूठ कहने वाला हो उसे तुम खा जाओ ।” उसने कहा, “भले मानसो, ऐसा न कहो ! नरक के रास्ते जैसे हिंसक काम से मैं विरक्त हो गया हूँ । अहिंसा ही धर्म का मार्ग है । कहा है कि

“सूत्युरुषों ने अहिंसा को धर्म का मूल कहा है, इसलिए जूँ, खटमल, डांस आदि की भी हिंसा नहीं करनी चाहिए ।

“जो निर्दय मनुष्य हिंसक प्राणियों को भी मारता है, वह घोर नरक में पड़ता है, फिर वह शुभ प्राणियों की हिंसा करे तो उसके बारे में कहना ही क्या ?

जो याज्ञिक यज्ञ में भी पशुओं की वलि देते हैं, वे मूर्ख हैं । वे श्रुतियों

का गूढ़ अर्थं नहीं जानते । श्रुति में कहा है कि अज से यद्द करना चाहिए । यहाँ अज का अर्थ वकरा नहीं है, पर नात वर्ष का पुराना चावल है । कहा भी है—

‘वृद्धों को काटकर, पशुओं को भारकर तथा लूह का कीचड़ करके जो आदमी स्वर्ण में जा सकता हो तो फिर नरक में कौन जाता है ?

इसलिए मैं तुम्हें स्वाङ्गा नहीं, पर तुम्हारी हार-चीत का फैसला मैं करूँगा । लेकिन बूढ़ा होने के कारण मैं दूर से ठीकचीक नहीं नुन सकता । यह जानकर मेरे पास आकर तुम अपनी फरियाद कहो, जिससे विवाद का कारण जानकर मैं उसका ऐसा फैसला टूं कि जिससे परलोक में मेरी दुर्गति न हो । कहा है कि

“जो पुरुष अभिमान से, लोभ से, क्रोध से व्यवा भव ने कूड़ा न्याय करता है, वह नरक में जाता है ।

‘घोड़े के बारे में झूठी गवाही देने वाले को एक प्राणी की हिंसा का पाप लगता है, गाय के बारे में झूठी गवाही देने वाले को दस प्राणियों के हिंसा के बराबर पाप लगता है, कन्या के बारे में झूठी गवाही देने वाले को सौ प्राणियों को मारने वा पाप लगता है, और पुरुष के बारे में झूठी गवाही देने वाले को हजार प्राणियों द्वी हिंसा का पाप लगता है ।

‘समा के बीच में धैठकर जो साक बातें नहीं कहता, उने दूर से ही छोड़ देना चाहिए । व्यवा उसे जल्दी ने उसना फैसला देना चाहिए ।

इसलिए तुम मेरा विश्वास करके अपनी लक्ष्य के बारे में मेरे कानों में कहो ।” अधिक क्या कहूँ, उन नीच दिल्ले ने उन दोनों वेदगुरुओं का इतना विद्वास पा लिया कि वे दोनों उनकी गोद में बैठ गए । शर्द में उनने एक को अपने पंजे से दूसरे को दांत नहीं आगे ने, तरह लिया और उनके भरने पर वह उन्हें ना गया ।

इसलिए मैं कहता हूँ कि न्यायावीश के पास जाकर न्याय करने के लिए तत्पर स्वरगोक्ष और कर्पिजल पूर्व समय में नष्ट हो गए।

इसलिए रात में अंधे बने हुए तुम सब इस दिन के अंधे उल्लू को राजा बनाकर स्वरगोक्ष और कर्पिजल के रास्ते जाओगे, यह समझकर जो अच्छा लगे वह करो।”

वाद में उसकी वार्ते सुनकर ‘इसने ठीक कहा,’ यह कहकर, ‘हम राजा चुनने के लिए फिर एक बार मिलेंगे,’ ऐसा कहते हुए पक्षिगण अपनी इच्छा के अनुसार चले गए। केवल राजतिलक के लिए कृकालिका के साथ भद्रासन के ऊपर बैठा हुआ दिन में अंधा उल्लू बाकी बच गया। उसने कहा, “यहां कौन है?” अभी तक हमारा अभियेक क्यों नहीं किया गया? इस पर कृकालिका ने कहा, “भद्र! तुम्हारे अभियेक में कौए ने विघ्न डाला है। वे पक्षी अपनी मनमानी दिशाओं में चले गए हैं। केवल वह कौआ किसी कारण से यहां आया है। अब तुम उठ खड़े हो जिससे मैं तुम्हें तुम्हारे स्थान पर पहुंचा दूँ। यह सुनकर वह विषादपूर्वक बोला, “अरे दुष्ट! मैंने तेरा क्या विगड़ा है, जिससे तूने मेरे राज्याभियेक में विघ्न डाला? आज से मेरा-तेरा पुश्त-दर-पुश्त का वैर हो गया। कहा है कि

“तीर से विवाह हुआ और तलवार से कटा हुआ धाव फिर से भर सकता है, पर हल्की बात बोलने से बचन रूपी धाव कभी नहीं भरता।”

यह कहकर वह कृकालिका के साथ अपने घर को चला गया। पीछे डर के मारे व्याकुल होकर कौआ सोचने लगा, “अहो! अकारण ही मैंने यह वैर सावा है। क्यों मैंने इसके लिए ऐसा कहा? कहा है कि,

“देश-काल के विरुद्ध, भविष्य के लिए दुखकारी, अप्रिय तथा अपने को छोटा दिखाने वाला ऐसा बचन जो विना कारण बोलता है, वह बचन नहीं, जहर की तरंह हो जाता है।

“वृद्धिमान” पुरुष बलवान होने पर भी स्वयं दूसरे को वैरी नहीं बनाता। ‘हमारे पास वैद्य है’, यह सोचकर कौन ऐसा चतुर

पुरुष है जो विना कारण जहर खा ले ?

“सभा में पंडित को कभी दूसरे की निन्दा नहीं करनी चाहिए ।

सच होते हुए भी ऐसी वात नहीं कहनी चाहिए जो तकलीफ का कारण हो ।

“जो अपने सुहृद और मित्रों के साथ वारवार विचार-विनिमय करता है और पुनः अपनी वुद्धि से उसे काम में लाता है वह वुद्धिमान है और वही लक्ष्मी और यश का भागी होता है ।”

यह कहकर कौआ भी अपनी जगह को चला गया । इसलिए हे वत्स ! हम लोगों के साथ उल्लुओं की पुश्त-दरपुश्त की दुश्मनी हो गई है । ”

मेघवर्ण ने कहा , “तात ! ऐसी हालत में हमें क्या करना चाहिए ?” उसने कहा , “ऐसी हालत में छः गुणों से अलग एक मोटा उपाय है, उसे स्वीकार करके मैं स्वयं ही अरिमर्दन को जीतने के लिए जाऊंगा और दुश्मन को ठगकर उसे मारूंगा । कहा भी है—

“धूतों ने वकरे के बारे में जिस तरह ब्राह्मण को ठगा था उसी तरह अनेक प्रकार की वुद्धिवाले और सुविज्ञ भनुष्य अपने से अधिक वलवान शत्रु को भी ठग सकते हैं ।”

मेघवर्ण ने कहा , “यह कैसे ?” उसने जवाब दिया—

### तीन धूतों और ब्राह्मण की कथा

“किसी नगर में एक अग्निहोत्र मिश्रशर्मा नाम का ब्राह्मण रहता था । एक समय माघ महीने में जब धीमी हवा चल रही थी और आकाश में धिरे हुए बादल धीमे-धीमे पानी वरसा रहे थे, उसी समय वह यज्ञ-पशु की भिक्षा मांगने किसी दूसरे गांव में गया और यजमान से भिक्षा मांगी—“हे यजमान ! आगामी अभावस्या को मैं यज्ञ कर रहा हूं, इस लिए मुझे एक पशु दो ।” इस पर उसने उसे शास्त्रोक्त एक मोटा जानवर दिया । वकरे को इधर-उधर भागता देखकर उसने उसे पीठ पर लाद लिया

और जल्दी से अपन नगर की ओर चल पड़ा। इस तरह से जब वह जा रहा था तो तीन भूखे धूर्त उसके सामने आये। उन्होंने ऐसा मोटा—ताजा पशु कंधे पर लदा देखकर आपस में चुपके से कहा, “अरे ! इस पशु को खाकर हम आज इस ठंडक को व्यर्थ बना सकते हैं, इसलिए इस ब्राह्मण को ठगकर और पशु लेकर ठंडक से हम अपनी रक्षा करेंगे।”

उनमें से एक अपना भेष बदलकर और दूसरे रास्ते से सामने आकर उस अग्निहोत्री से कहने लगा, “अरे मूर्ख अग्निहोत्री ! तकिसलिए तू जन-विस्फु और हँसी कराने वाला काम कर रहा है ? इस अपवित्र कुत्ते को कंधे पर बैठाकर क्यों लिये जा रहा है ? कहा है कि

“कुत्ता, मुर्गा और चांडाल तथा विशेष कर गदहा और ऊंट, इन सबको समान स्पर्शवाला गिना गया है। इनके छूने का एक समान ही दोष है। इन्हें नहीं छूना चाहिए।”

इस पर उसने गुस्से से कहा, “अरे ! क्या तू अंधा है जो बकरे को कुत्ता बताता है ?” धूर्त ने जवाब दिया, “भगवन् ! आप ऋषि न कीजिए। अपनी राह पकड़िए। जैसा चाहे वैसा कीजिए।”

वह जंगल में थोड़ी दूर आगे बढ़ा था कि दूसरे धूर्त ने सामने आकर कहा, “अरे ब्राह्मण ! वडे दुःख की बात है। यह मरा हुआ बछड़ा अगर तुझे प्यारा भी है तो तुझे उसे कंधे पर चढ़ाना ठीक नहीं। कहा भी है—

“जो वुद्धिहीन मरे हुए आदमी अथवा पशु-पक्षियों का स्पर्श करता है, उसकी शुद्धि पंचगव्य अथवा चान्द्रायण व्रत से ही होती है।”

इस पर उसने ऋषित होकर कहा, “अरे क्या तू अंधा है, जो बकरे को मरा बछड़ा कहता है ?” उसने जवाब दिया, “भगवन् ! ऋषि मत करिए, मैंने अज्ञान से कहा है। जैसी आपकी इच्छा हो वैसा ही करिए।” बाद में जब वह उस जंगल में कुछ आगे बढ़ा तो भेष बदले तीसरा धूर्त सामने आकर उससे कहने लगा, “अरे, यह ठीक नहीं है जो तू गवे को कंधे पर चढ़ाकर लिये जा रहा है। फौरन उसे छोड़ दे। कहा भी है—

“जो आदमी जाने या अन्जाने में गवे को छूता है उसे पाप के

परिहार के लिए सतैल स्नान की विधि है ।

जब तक कोई दूसरा न देखे, फौरन इसे अलग कर दे।” वह भी बकरे को गधा जानकर डर से उसे जमीन पर पटककर अपने घर की तरफ भागा । उन तीनों घूर्तों ने मिलकर उस बकरे को ले लिया और मारकर उसे इच्छापूर्वक खाने लगे ।

इसलिए मैं कहता हूँ कि घूर्तों ने जिस तरह बकरे के बारे में ब्राह्मण को ठगा था, उसी प्रकार अनेक प्रकार की वृद्धिवाले और सुविज्ञ भनुष्य अपने से अधिक बलवान शत्रुओं को भी ठग सकते हैं । यह ठीक कहा है कि

“नये नौकरों के विनय से, अतिथियों के भीठे वचन से, स्त्रियों के झूठे रोने से और घूर्तों के कपट बाक्यों से इस संसार में कौन नहीं ठगा गया है ?

फिर भी बहुत से कमजोरों के साथ भी वैर ठानना ठीक नहीं । कहा भी है कि

“बहुतों का विरोध नहीं करना चाहिए, समूह दुर्जय होता है । फूफकारते हुए सर्प को भी चींटियां खा जाती हैं ।”

मेघवर्ण ने कहा, “यह कैसे ?” स्थिरजीवि कहने लगा—

### काले सांप और चींटी की कथा

“किसी बांधी में अतिदर्प नामक एक बड़ा काला सांप रहता था । एक समय वह विल के बड़े रास्ते को छोड़कर छोटे रास्ते से निकलने लगा । उसके ऐसे निकलते हुए बड़े शरीर होने के कारण और अभाग्यवश छेद के छोटे होने के कारण उसके शरीर में धाव हो गया । धाव और लहू के गंध से पीछा करती हुई चींटियां उसके तमाम शरीर में लग गईं और उसे व्याकुल कर दिया । कुछ को उसने मारा और कुछ को फटकारा, पर बहुत-सी चींटियां होने से उसका धाव बढ़ गया और इस तरह उसका तमाम शरीर चुटैल हो गया और वह मर गया ।

इसलिए मैं कहता हूँ कि वहुतों का विरोध नहीं करना चाहिए, समूह दुर्जय होता है फुफकारते हुए सर्पराज को भी चींटियां खा जाती हैं।

इसलिए इस विषय में मुझे जो कुछ कहना है, उसे सुनकर वैसा ही करो।” मेघवर्ण ने कहा, “आप आज्ञा दीजिए। आपकी आज्ञा के सिवाय मैं कुछ न करूँगा।” स्थिरजीवि ने कहा, “वत्स ! साम आदि उपायों को छोड़कर जो मैंने पांचवाँ उपाय ठीक किया है उसे सुनकर मुझे दुश्मन का बादमी जानकर कठोर वचनों से मेरा तिरस्कार कर। शत्रु-पक्ष के जासूसों के विश्वास के लिए कहीं से लूँ लाकर मेरे शरीर में पोत दे, फिर मुझे वृक्ष के नीचे फँककर ऋष्यमूक पर्वत की तरफ चला जा। अच्छी तरह बनाई हुई तरकीब से शत्रुओं में विश्वास पैदा करके उन्हें अपनी ओर राजू करके जब तक मैं उनके किले के बीच के भाग को जानकर दिन में अंधे बने उल्लूबों का नाश करूँ तब तक तू परिवार के साथ वहीं रहना। मैंने अपना काम ठीक-ठीक जान लिया है। इसके सिवाय काम ठीक उतरने का कोई दूसरा रास्ता नहीं है। वाहर निकलने के मार्ग के बिना दुर्ग तो केवल नाश का कारण बन जाता है। कहा भी है कि

“वाहर निकलने के रास्ते के सहित किले को ही नीति-शास्त्र जानने वाले दुर्ग कहते हैं। बिना ऐसे रास्ते का दुर्ग तो दुर्ग के रूप में कैदखाना ही है।

मेरे ऊपर तुझे दया करने की कोई जरूरत नहीं है। कहा भी है—

“प्राणों की तरह प्रिय तथा लालन-पालन किये हुए सेवकों को भी लड़ाई आने पर सूखे ईंधन की तरह मानना चाहिए।

“केवल एक दिन के लिए शत्रु के साथ होने वाली लड़ाई के लिए सदा सेवकों की अपने प्राण की तरह रक्षा करनी चाहिए, और अपने शरीर की तरह उनका पालन-पोषण करना चाहिए।

इसलिए इस बारे में तू मुझे मत रोक।” यह कहकर स्थिरजीवि उसके साथ बनावटी कलह करने लगा। इस पर उसके दूसरे सेवक उसकी

वदतमीजी की वातें सुनकर उसे मारने को तैयार हो गए। इस पर मेघवर्ण ने कहा, “अरे तुम सब भाग जाओ, मैं स्वयं ही दुश्मन का साथ देने वाले इस दुरात्मा को दंड दूँगा।” यह कहकर वह स्थिरजीवि के ऊपर चढ़ बैठा और चोंच की हल्की चोटों से उसे लोह-लुहान करके अपने परिवार के सहित अपने इच्छित स्थान को चला गया। उसी समय शशु के भेदिये का काम करती हुई कृकालिका ने उस मंत्री के ऊपर आ पड़े दुःख तथा मेघवर्ण के चले जाने का समाचार उल्लुओं के राजा से कहा। “तुम्हारा दुश्मन डरकर अपने सायियों के साथ कहीं भाग गया है।” यह सुनकर सूर्यस्ति के बाद उल्लुओं का राजा भी अपने मंत्रियों और सायियों के साथ कौआं को मारने के लिए निकल पड़ा और बोला, “अरे ! जल्दी करो, जल्दी करो डरकर भागता हुआ दुश्मन बड़े ही पुण्य से मिलता है। कहा है कि

“शशु अगर भागता हो तो उसका एक भेद हाथ में आता है और दूसरा भेद अगर वह कोई दूसरे स्थान में ठहरता हो। भागने की घवराहट के कारण वह राजन्सेवकों के बश में होता है।”

इस तरह वातचीत करते हुए वे सब वरगद के नीचे चारों ओर से घेरकर खड़े हो गए। पर जब कोई कौआ नहीं दिखाई पड़ा तब पेड़ की डाल की फुनगी पर बैठकर हँसी-खुशी तथा बंदीजनों से प्रशंसित उलूक-राज ने कहा, “अरे! ये कौए किस रास्ते से भाग गए, उनके उस रास्ते की तलाश करो। वे जब तक किले में पनाह नहीं ले लेते, तभी तक अगर मैं उनके पीछे गया तो उन्हें मार सकूँगा। कहा है कि

“विजयी द्वारा धेरे में भी दुश्मन मारा नहीं जा सकता, अगर वह तरो-सामान से लैस किले-बंदी करके बैठा हो तो कहना ही क्या है ?”

इस प्रस्ताव पर चिरंजीवि ने सोचा, “जब तक मेरे शशु मेरा हाल जानकर मेरे पीछे नहीं आते तब तक मुझे भी कुछ न करना चाहिए। कहा भी है कि

“काम शुरू ही नहीं करना, यह बुद्धि का पहला लक्षण है, और

आरम्भ करके काम को खत्तम करना, यह वुद्धि का दूसरा लक्षण है। इसलिए काम शुरू न करना ही शुरू करके छोड़ देने से बेहतर है। मैं यह शब्द सुनाकर अपने को प्रकट कर दूँगा।” ऐसा सोचकर उसने धीमी-धीमी आवाज की जिसे सुनकर उल्लुओं का पूरा झुंड उसे मारने के लिए चल पड़ा। उसने कहा, “अरे ! मैं स्थिरजीवि मेघवर्ण का मंत्री हूँ। मेघवर्ण ने मुझे इस हालत को पहुंचा दिया है, ऐसा तुम अपने मालिक से कहो। उससे मुझे बहुत कुछ कहना है।” उन सबके कहने पर उलूकराज अचंभे में पड़कर उसी समय उसके पास पहुंचकर बोले, “अरे ! तेरी ऐसी हालत कैसे हुई ?” स्थिरजीवि ने कहा, “देव ! मेरी ऐसी हालत का सबव सुनिए। कल वह दुरात्मा-मेघवर्ण आप से मारे गए बहुत से कौओं को देखकर शोक और गुस्से से आप पर धावा करने के लिए चल पड़ा। इस पर मैंने कहा, “स्वामी ! उनके ऊपर तुम्हें चढ़ाई नहीं करनी चाहिए। वे मजबूत हैं और हमें सब कमजोर। कहा भी है —

“ऐश्वर्य चाहने वाले निर्वल को मन से भी बलवान का मुकाबला नहीं करना चाहिए। इस संसार में वेतसवृत्ति वाला (झुकने वाला) नहीं मारा जाता, पर शलभ-वृत्ति वाला (अपनी कमजोरी जाने विना जोरदार के साथ युद्ध करने वाला) अवश्य मारा जाता है।

इसलिए उसे भेट देकर सुलह करना ही ठीक है। कहा भी है —

“जोरावर दुश्मन को देखकर सब कुछ देकर भी वुद्धिमान अपनी जान बचाते हैं, जान बचने पर धन तो फिर से मिल जाता है।

यह सुनकर वदमाशों से गुस्सा दिलाए जाने। पर और मुझे आपका पक्षपाती होने का शक करते हुए उसने मुझे इस हालत को पहुंचा दिया है। इसलिए मैं आपकी शरण आया हूँ। बहुत कहने से क्या फायदा ? जब मैं चलने लायक हो जाऊंगा तो मैं आपको उसकी जगह ले जाकर सब कौओं को मरवा डालूँगा।”

बरिमदन ने यह सुनकर पुश्टैनी मंत्रियों के साथ सलाह की।

उसके पांच मंत्री यथा रक्ताक्ष, कूराक्ष, दीप्ताक्ष, वक्नाश और प्राकारकर्ण थे। शुरू में उसने रक्ताक्ष से पूछा, “भद्र! यह शत्रु का मंत्री हमारे हाथ आ गया है अब क्या करना चाहिए?” रक्ताक्ष ने कहा, “इसमें सोचने की क्या बात है? विना सोचे इसे मार देना चाहिए। क्योंकि

“छोटे दुश्मन को भी उसके जोरावर होने के पहले मार डालना चाहिए। बाद में पौरष और बल मिलने पर वह दुर्जय हो जाता है। क्योंकि आई लक्ष्मी छोड़ने वाले को शाप देती है, ऐसी कहावत है। कहा भी है—

“मौका ढूँढ़ने वाले आदमी के पास मौका एक बार आता है। मौके का फायदा उठाने वाला बगर उस समय काम न करे तो फिर वैसा मौका नहीं मिलता।

ऐसा सुना गया है—

“जलती चिता और मेरे टूटे फन को देख; पहले टूटी और बाद में जोड़ी प्रीति स्नेह से नहीं बढ़ती।”

अरिमद्दन ने कहा, “यह कैसे?” रक्ताक्ष ने कहा —

### व्राह्मण और सांप की कथा

“किसी नगर में हरिदत्त नाम का एक व्राह्मण रहता था। उसके खेती करने पर भी उससे कोई नतीजा नहीं निकलता था और इसी तरह उसका समय बीतता था। एक दिन उस व्राह्मण ने घूप से व्याकुल होकर गरमी की बेला बीतने तक अपने खेत के बीच एक पेड़ के नीचे सोये हुए पान ही में बांधी पर फन फैलाये एक भयंकर सांप को देखकर सोचा, “जहरही यह क्षेत्र-देवता है, जिनकी मैंने कभी पूजा नहीं की। इसी से मेरी खेती खराब हो जाती है। मैं फीरन अब इसकी पूजा करूँगा।” ऐसा सोचकर वह कहीं ने दूध भीख मांग लाया और उसे कटोरे में रखकर बांधी के पान रखते हुए कहा, “हे क्षेत्रपाल! मुझे अवतक नहीं मानूँ मानूँ था कि आप यहाँ रहते हैं। इससे मैंने आपकी पूजा नहीं की। आप मुझे छमा करें।” यह कहकर और

दूध का भोग लगाकर वह अपने घर की ओर चल पड़ा। जब सवेरे लौटकर देखा तो कटोरे में एक मोहर (दीनार) दिखाई पड़ी।

इस तरह वह हर दिन अकेला आकर सांप को दूध देता था और एक मोहर लेता था। किसी दिन बांवी पर दूध ले जाने के काम में अपने लड़के को लगाकर ब्राह्मण गांव के बाहर चला गया। उसका पुत्र भी वहां दूध ले जाकर फिर घर वापस लौट आया। दूसरे दिन वहां जाकर तथा वहां एक दीनार देखकर और उसे लेकर उसने सोचा, “निश्चय ही यह बांवी सोने के मुहरों से भरी पड़ी है। इसलिए मैं सर्प को मारकर एक बार ही सब मोहरें ले लूँगा। इस तरह निश्चय करके दूसरे दिन दूध देते हुए ब्राह्मण के लड़के ने सांप के सिर पर लाठी मारी। भाग्यवश सर्प किसी तरह बच गया, पर गुस्से से विपैले दांतों से उसे काट लिया, जिससे वह फौरन मर गया। रिश्तेदारों ने खेत के पास ही लकड़ियां इकट्ठी करके उसे जला दिया।

दूसरे दिन उसका पिता वापस आया और रिश्तेदारों से अपने लड़के के मरने का कारण सुनकर सर्प का समर्थन किया। कहा भी है,

“जो अपने शरण में आये हुए प्राणियों पर कृपा नहीं करता,

उसकी सफलताएं पद्म-वन के हंसों की तरह नष्ट हो जाती हैं? आदमियों ने पूछा, “यह कैसे?” ब्राह्मण कहने लगा —

### सोने के हंस और सोने की चिड़िया की कथा

“किसी नगर में चित्ररथ नाम का एक राजा रहता था। उसके राज्य में सिपाहियों से रक्षित पद्मसर नाम का एक तालाब था। उसमें बहुत से सोने के हंस रहते थे, जो छः महीने में एक बार अपने पर गिराते थे। उस तालाब में एक बार सोने का एक बड़ा पक्षी आया। हंसों ने उससे कहा, “तुझे हम सब के बीच में नहीं रहना होगा, क्योंकि हम सबों ने छः महीने के अन्त में अपने पर देकर इस तालाब को ले लिया है।” बहुत कहने से क्या? इस तरह आपस में लड़ाई हो गई। पक्षी ने राजा की शरण में जाकर कहा, वे सब पक्षी ऐसा कहते हैं, “राजा हमारा क्या कर लेगा, हम किसी को यहां

वसने नहीं देंगे।” तब मैंने कहा, “तुम सब यह ठीक नहीं कहते, मैं राजा से जाकर सब कुछ कह दूंगा। बाद मैं तो राजा का अन्तियार है।” इस पर राजा ने अपने नौकरों को हुक्म दिया, “अरे! तुम सब हँसों को मारकर यहां लाओ।” राजा का हुक्म होते ही वे चल पड़े। हाय मैं डंडे लिये हुए राजा के आदभियों को देखकर एक चुड़े पक्षी ने कहा, “अरे भाइयो! यह बुरा हुआ। हम सबों को एक साथ यहां से उड़ जाना चाहिए।” सबों ने ऐसा ही किया।

इसलिए मैं कहता हूं कि जो अपनी शरण में आये प्राणियों पर कृपा नहीं करता, उसकी सफलताएं पद्धति के हँसों की तरह नष्ट हो जाती हैं।

यह कहकर फिर ब्राह्मण दूसरे दिन दूध लेकर और वहां जाकर ऊंची आवाज से सर्प की विनती करने लगा। इस पर बांधी के दरबाजे के भीतर से सर्प ने ब्राह्मण को जवाब दिया, “लालच से तुम अपने लड़के का शोक भूलकर यहां आये हो। इसके बाद हमारेत्तुम्हारे बीच की प्रीति ठीक नहीं। तुम्हारे लड़के ने जवानी के घमंड में मुझे मारा और मैंने उसे काट लिया। उस डंडे की मार को मैं कैसे भूल सकता हूं और तुम अपने लड़के की मृत्यु के शोक को कैसे भूल सकते हो?” यह कहकर उसे एक वेशकीमती हीरा देकर ‘इसके बाद तुम फिर यहां कभी मत आना’ यह कह कर सर्प विल में घुस गया। ब्राह्मण भी हीरा लेकर अपने लड़के की अवज्ञा की निन्दा करते हुए अपने घर लौट आया।

इसलिए मैं कहता हूं कि जलती चिता और मेरे टूटे कन को देख; पहले टूटी और बाद में जोड़ी प्रीति स्नेह से नहीं बढ़ती।

इसके मारे जाने पर विना कोशिश से राज्य बकंटक हो जायगा।” उसकी यह बात मुनकर उद्गूक-राज ने कूख्य से पूछा, “मद्र! तू क्या मानता है?” उसने उत्तर दिया, “दिव! जो कुछ इसने कहा, वह निर्दिष्ट है। क्योंकि शरण में आये हुए को कभी नहीं मारना चाहिए। ऐसा कहा है—

“सुना जाता है कि कवूनर ने शशु के शरण आने पर उनकी पूजा

की और उसे अपना मांस खाने का निमंत्रण दिया।”

अरिमर्दन ने पूछा, “यह कैसे?” क्रूराक्ष कहने लगा—

### कवूतर और बहेलिये की कथा

“किसी भयंकर वन में नीच प्राणियों के काल के समान एक पापी चिड़ियों का शिकारी घूमता था।

“न उसके कोई मिश्र थे न रिश्तेदार न वंशु। उसके निर्दय काम से सबने उसे छोड़ दिया था।

अथवा

“जो नृशंस दुरात्मा जीवों का वध करने वाले होते हैं वे सर्पों की तरह लोगों को तंग करते हैं।

“वह पिंजरा, जाल और लाठी लेकर जीवों को मारने के लिए प्रतिदिन वन में जाता था।

“एक दिन वन में घूमते हुए कोई कवूतरी उसके हाथ लगी और उसे उसने पिंजरे में बंद कर दिया।

“वाद में सब दिशाएं वादलों से अंवेरी हो गई, वरसाती हवा चलने लगी तो ऐसा मालूम पड़ने लगा जैसे प्रलय आ गया हो।

“डरा हुआ वह शिकारी कांपता हुआ तथा बचाव के लिए जगह खोजता हुआ एक पेड़ के पास जा पहुंचा।

“एक क्षण के लिए उसने तारों भरे आकाश की रोशनी में पेड़ के पास पहुंच कर कहा, “जो कोई भी यहां रहता है—

“उसकी मैं शरण में आया हूं, उसको मेरी रक्षा करनी चाहिए। जाड़े से मैं छिदा जा रहा हूं और भूख से बेहोश होता जा रहा हूं।”

“उस पेड़ की डाल पर वहुत दिनों से घोंसला बना कर एक कवूतर अपनी पत्नी से बलग होकर दुखित होकर रो रहा था।

“भयंकर हृवा के साथ पानी वरस रहा है और मेरी प्यारी अभी तक वापस नहीं लौटी। उसके बिना मेरा घर अभी तक

सूना दिखलाई देता है।

“पतिव्रता, पति को प्यार करने वाली, सदा पति का हित चाहने वाली ऐसी जिसकी पत्नी हैं वह आदमी इस संसार में धन्य है।

“घर, घर नहीं है, घरनी को ही घर कहते हैं। विना घरनी के घर वन के समान है।

“अपने पति की यह दुख-भरी वाणी सुनकर और उससे संतुष्ट होकर पिंजड़े में बंद कवूतरी ने कहा,

“उसे स्त्री ही नहीं मानना चाहिये जिससे उसका पति संतुष्ट न हो। स्त्रियों के पति के प्रसन्न होने पर सब देवता प्रसन्न होते हैं।

“वन की आग से जली हुई पुण्यित लता के समान वह स्त्री जल जाती है जिसका पति उससे खुश नहीं रहता।

“पिता, भाई और पुत्र किसी हद तक ही देते हैं। वेहद देने वाले पति की कौन स्त्री पूजा नहीं करती?”

उसने फिर कहा—

“हे कांत ! तुम्हारे हित की जो वात में कहती हैं उसे सुनो। तुम अपने प्राणों से भी शरणागत की हमेशा रखा करो।

“यह बहेलिया ठंड और भूख से दुखी होकर तुम्हारे घर का सहारा लेकर सो रहा है, इसकी तुम खातिर करो।

सुना गया है—

“संध्या समय आये हुए अतिथि को जो अपनो सामर्थ्य के अनुसार पूजा नहीं करता वह उसे अपना पाप देकर उसका पूज्य ले लेता है।

“तुम उसके साथ इत्तिलिए द्वेष मत करो कि उसने तुम्हारी प्यारी को फंसा लिया है, क्योंकि मैं अपने किये हुए प्राचीन कर्मों के वंधनों से ही जकड़ी गई हूं।

“गरीबी, बीमारी, दुख, वंधन और लाफ़तें ये जद प्राजियों के अपने किए हुए अपराध के पेड़ के फल हैं।

“इसलिए तुम मेरे वंधन से पैदा हुए द्वेष को छोड़कर धर्म में मन लगाकर यथाविधि इसकी सेवा करो।

“उसकी धर्मयुक्तियों से मिली हुओ वात सुनकर विनां डर के वह कवृतर शिकारी के पास जाकर बोला,

“भद्र, तेरा स्वागत है। मुझे कह कि क्या करना चाहिए। अपने घर में रहते हुए तुझे संताप नहीं करना चाहिए।

“उस पक्षी की वातें सुनकर शिकारी ने कहा, “हे कवृतर, इस भयंकर शीत से तू मेरी रक्षा कर।”

“उस कवृतर ने अंगारा लाकर सूखे पत्तों में डाल दिया और उसे जलदी से जलाया।

“इस तरह अच्छी तरह से आग जलाकर उसने शरणागत से कहा, “अब निर्भय होकर तू अपने हाथ पैर सेंक। मेरे पास कोई ऐसा वैभव नहीं है जिससे मैं तेरी भूख दूर कर सकूँ।

“कोई सहस्रों का पालन करते हैं तो कोई सैकड़ों का, और कोई दसियों का। पर मैं पापी स्वयं अपना भी पालन करने में असमर्थ हूँ।

“एक अतिथि को भी अन्न देने में जो समर्थ नहीं है उसके कष्ट-  
दायी घर में रहने से क्या फायदा।

“इसलिए इस कष्टकर शरीर का मैं उपयोग करूँगा जिससे फिर यह न कहने को हो कि अतिथि के आने पर यह काम नहीं आया।

‘उसने अपनी निन्दा की पर शिकारी की नहीं। और फिर कहा, “क्षणभर ठहर, मैं अपने मांस से तेरा संतोष करूँगा”।

“यह कह कर प्रसन्नचित्त से उस आग की परिक्रमा करके अपने घर की तरह वह उसमें घुस गया।

“वह शिकारी उस कवृतर को आग में गिरा देख कर अत्यन्त दया से पीड़ित हो कर बोला—

“जो आदमी पाप करता है उसे अपनी देह नहीं प्यारी होती।

अपना किया हुआ पाप स्वयं भोगना पड़ता है।

“मैं पापवृद्धि हमेशा पाप में लगा रहा हूं। इसमें शक नहीं कि मैं भयंकर नरक में गिरूंगा।

“तूने मुझ जैसे नृशंस के सामने यह आदर्श उपस्थित किया। मांगने पर एक महात्मा कवूतर ने अपना मांस तक दे दिया।

“बाज दिन से मैं अपनी यह देह, सब सुखों को छोड़कर गरमी में योड़े पानी की तरह सुखा दूँगा।

“ठंड, हवा, गरमी सहते हुए इस दुबले पतले और मलीन शरीर से अनेक उपवास करते हुए मैं उत्तम धर्म का पालन करूंगा।”

“इसके बाद, ढंडा, फांस, जाल और पिंजड़े को तोड़कर उस शिकारी ने उस गरीब कवूतरी को छोड़ दिया।

“शिकारी द्वारा छोड़ दिये जाने पर उसने अपने पति को बाग में गिरा हुआ देखा। इस पर वह शोक-संतप्त चित्त से दुःखी होकर रोने लगी।

“हे नाय ! तुम्हारे न जीने पर अब मुझे क्या करना है। पति के बिहीन दीन स्त्रियों के जीने से क्या लाभ ?

“मन का दर्प, अहंकार तथा रिश्तेदारों और घर में इज्जत, सेवकों और दासों में आज्ञा, यह विघ्वा होते ही नष्ट हो जाते हैं।”

“इस तरह अत्यन्त दुःखी होकर और बहुत रोते कलपते वह पतिक्रता जलती हुभी बाग में धुत गई।

“इसके पश्चात् दिव्य कपड़े और गहने पहने हुए उस कवूतरी ने विमान पर बैठे हुए अपने पति को देखा।

“दिव्य शरीर पाकर उसने भी उससे यह बात कही, “हे शुभे ! मेरे पीछे चलकर तूने गौक ही किया।

“मनुष्य के दारीर में जो साड़े तीन करोड़ रोपण हैं उसने ही समय तक जो स्त्री पति के पीछे चलती है वह स्वर्ग में रहती है। तुम सी बीर की कमोतन्देह हमेशा नुख पाती थी और

पूर्वकृत् पुण्य से ही हमें कवूतर का चोला मिला था ।

प्रसन्न होकर वह शिकारी उस गहरे वन में घुस गया और उस दिन से प्राणियों का मारना छोड़कर वैरागी हो गया ।

एक दिन वन की आग देखकर निर्विकार भाव से वह उसमें घुस गया और इस तरह अपने सब पापों को जलाकर उसे स्वर्ग के सुख की प्राप्ति हुई ।

इसलिए मैं कहता हूँ कि “सुना जाता है कि कवूतर ने शत्रु के शरण आनेपर उसकी पूजा की और उसे अपना मांस खाने का आमंत्रण दिया ।”

उसकी वात सुनकर अरिमद्दन ने दीप्ताक्ष से पूछा “ऐसी हालत में तुम्हारा क्या कहना है ?” उसने कहा, “इसे नहीं मारना चाहिए । जो मुझे रोज़ तंग करती थी वह मुझे आज भेटती है । हे प्रियकारक ! तू बहुत अच्छा है जो कुछ मेरा है उसे चुरा ले ।

चोर ने भी इसका जवाब दिया, “जो कुछ चोरी करना है उसे मैं नहीं देखता । अगर कोई चोरी करने लायक चीज़ होगी तो मैं फिर आऊंगा, यदि तेरी स्त्री तुझे आँलिगन न करे ।”

अरिमद्दन ने पूछा, “वह कौन चोर है और वह कौन जो आँलिगन नहीं करती ? यह सब वात मैं विस्तार से सुनना चाहता हूँ ।” दीप्ताक्ष ने कहा—

### वूढ़े वनिये की स्त्री और चोर की कहानी

“ किसी नगर में कामातुर नामक एक वूढ़ा वनिया रहता था । अपनी स्त्री के मरने के बाद काम से व्याकुल होकर किसी गरीब वनिये की लड़की से काफी रकम देकर उसने शादी कर ली । अत्यंत दुखी होकर वह उस वूढ़े वनिये को देख भी नहीं सकी । ठीक ही कहा है—

“वालों के सिरपर सफेद हो जाने पर, वह मनुष्यों के घोर अनादर का पात्र बन जाता है । वूढ़े की दिखलाई देती हड्डियों को देखकर

अद्यूतों के कुएं की तरह स्थिर्यां उसे दूर से ही छोड़कर चली जाती हैं।  
और भी—

“सिकुड़ा हुआ शरीर, कांपती हुई चाल, गिरे हुए दांत, पूमती  
हुई निगाह, नप्ट हो गया रूप, मुंह से वहती लार, रिश्तेदार वात  
नहीं करते, पत्नी सेवा नहीं करती। बूढ़े आदमी को विक्कार हैं  
जिसकी वात लड़का भी नहीं मानता।

एक समय जब एक ही खाट पर वह मुंह धुमा कर लेटी थी उतने में ही घर में एक चोर घुसा। वह चोर को देख कर भय से अपने बूढ़े पति से चिपट गई। वह भी विस्मय से रोमांचित होकर सोचने लगा, ‘अरे, इसने मुझे कैसे भेट लिया!’ अच्छी तरह देखने के बाद घर के एक कोने में चोर को देखकर उसने सोचा, ‘अवश्य इसी के भय से उसने मेरा आँलिगन किया है।’ यह जान कर उसने चोर से कहा—

“इसे नहीं मारना चाहिये। जो मुझे रोज तंग करती थी, वह आज मुझे भेटती है। हे प्रियकारक! तू बहुत बच्छा है, जो कुछ मेरा है, उसे चुरा ले।”

उसे सुनकर चोर ने कहा—

“जो कुछ चोरी करना है उसे मैं नहीं देखता। अगर कोई चोरी करने लायक चीज होगी तो मैं फिर आऊंगा, यदि तेरी स्त्री तुझे आँलिगन न करे।”

इसलिए उपकारी चोर का भी भला चाहते हैं, फिर शरणागत की वात ही क्या? उनसे सताये जाकर वह हमें भजवूत बनायेगा और उनके दोष दिखायेगा। अनेक वजहों से वह मारने वालिल नहीं है।

यह सुनकर अरिमद्दन ने वक्रनाश मंत्री से पूछा, “भद्र! ऐसा हालत में क्या करना चाहिए?” उसने कहा, “देव! यह जयध्य है, क्योंकि

“आपस में अगड़ते दुर्मन हितू हो जाते हैं, जैसे चोर और राक्षस (को लड़ाई) से बढ़दे के जोड़े की जान घँट नहीं।”

अरिमर्दन ने कहा, “वह कैसे?” बक्लाश कहने लगा—

## ब्राह्मण, चोर और पिशाच की कथा

किसी नगर में द्रोण नाम का एक गरीब ब्राह्मण दानदक्षिणा से, अच्छे वस्त्र, इन्द्र, गंध, माला, गहने, पान आदि छोड़कर, वाल, दाढ़ी और नाखून बढ़ाकर गरमी, ठंडक और वरसात से अपना शरीर सुखाता हुआ रहता था। किसी यजमान ने दया करके उसे बछड़ों का एक जोड़ा दे दिया। उस ब्राह्मण ने वचपन से ही माँगे हुए धी, तेल और जौ से उनको पालकर खूब मोटा ताजा बना दिया। उन्हें देखकर एकाएक एक चोर ने सोचा “मैं इस बछड़े के जोड़े को चुरा लूँगा।” ऐसा निश्चय करके बांधने की रस्सी लेकर जब वह चला तो आधे रास्ते में अलग-अलग तीखे दांत ऊँची नाक, लाल-लाल आँख, बंदन पर उमड़ी हुई स्नायु, सूखे गांठ, आग की तरह लाल दाढ़ी और वाल वाले किसी व्यक्ति को देखा। उसे देखकर बहुत डरकर चोर ने कहा, “तू कौन है?” उसने जवाब दिया, “सत्यवचन नामक मैं ब्रह्मराक्षस हूँ। तू भी अपना परिचय कह।” उसने कहा, “मैं कूरकर्मा चोर हूँ। गरीब ब्राह्मण के बैल के जोड़े चुराने के लिए जा रहा हूँ।” विश्वास हो जाने पर ब्रह्मराक्षस ने कहा, “भद्र? मैं बहुत भूखा हूँ, इसलिए मैं उस ब्राह्मण को खाऊंगा। बड़ी अच्छी बात है कि हम दोनों का एक ही काम है।” दोनों वहाँ समय की बाट जोहते खड़े रहे। सोये हुए ब्राह्मण और उसकी खाने के लिए तैयार राक्षस को देखकर चोर ने कहा, “भद्र! यह न्याय नहीं है। मेरे बैल के जोड़े चुराने के बाद तुम इस ब्राह्मण को खाना।” उसने कहा, “बैलों के हँकारने से अगर ब्राह्मण जाग गया तो मेरी तरददुद पड़ जायगी।” चोर ने भी कहा, “तेरे खाने की तैयारी मैं अगर जरा भी देर हुई तो मैं बैल के जोड़े नहीं चुरा सकूँगा। इसलिए पहले बैलों की जोड़ी चुरा लेने दे, बादमें तू ब्राह्मण को खाना।”। आपस के बहस

मुवाहसे और भेदभाव की आवाज से ब्राह्मण जाग पड़ा। इस पर चोर ने कहा, “ब्राह्मण ! तुझे यह राक्षस खाना चाहता है।” राक्षस ने भी कहा, “ब्राह्मण ! यह चोर तेरे बैलों की जोड़ी चुराना चाहता है।” यह सुनकर ब्राह्मण ने सावधान होकर इष्ट देवता के मंथ्रों से राक्षस से अपनी और डंडे से बैल की जोड़ी बचा ली।

इसलिए मैं कहता हूँ कि “आपस में झगड़ते दुश्मन हित्र हो जाते हैं। जैसे चोर और राक्षस (की लड़ाई) से बछड़े के जोड़े की जान बच गयी।”

उसकी बात सुनकर अरिमदंन ने फिर प्राकारकर्णसे पूछा “तुम्हारी इसके बारे में क्या सलाह है ?” उसने कहा, “दिव, यह नवध्य है। इसको बचा लेने से शायद वह मित्रतापूर्वक सुख से अपना समय वितावेगा। कहा भी है—

“जो प्राणी आपस का भेद नहीं छिपाते वे पेट में बांधी बनाकर रहनेवाले सर्प की तरह मर जाते हैं।” अरिमदंन ने कहा, “वह कैसे ?” प्राकारकर्ण ने कहा—

### पेट को बांधी बनाकर रहनेवाले सांप की कथा

“किसी नगर में देवदक्षित नामक राजा रहता था। पेट में बांधी की तरह रहनेवाले सांप से उसके पुत्र का शरीर छोड़ना जाता था। उनके उपचारों से अच्छे वैद्यों द्वारा शास्त्रोक्त दवाएं देने पर भी उने जाग्रत्त नहीं होता था। घबराकर वह राजकुमार बाहर निकल गया तथा जिन्होंने मंदिर में भीख मांगकर अपना समय विताने लगा। उस नगर में बड़ि नाम का राजा था। उसको दो जवान लड़ाकियां थीं। वे दोनों हर दोन नूरोंदय के समय अपने पिता के पंखों के पास जाकर प्रणाम करती थीं। एक ने कहा “महाराज विजयी हों ! जिनकी छापा से जब मुझ मिलते हैं।” दूसरी ने कहा “महाराज अपना किया भांगे।” इसे सुनकर गृह्णे के राजा ने कहा, “मंथ्रो, इस कहुवा बोलनेवाली राजकुमारी को जिन्हीं

विदेशी को दे दो जिससे यह अपने किये का फल भोगे।” “ऐसा ही हो”—यह कहकर थोड़े से साथियों के साथ उस राजकुमारी का विवाह मंत्रियों ने मंदिर में ठहरे हुए राजकुमार के साथ कर दिया। वह भी खुशी-खुशी देवता की तरह अपने पति को अंगीकार करके उसके साथ दूसरे देश में चली गई। किसी दूर देश के नगर के तालाब के किनारे राजकुमार को घर की रखवाली पर तैनात करके वह स्वयं नौकरों के साथ नौन, तेल, धी और चावल खरीदने चली गई। जब तक खरीद-फरोख्त करके वह लौटे तब तक राजा सांप की बांधी पर अपना सिर रख के सो गया। उसके मुँह से फन निकालकर सांप हवा खाने लगा। उस बांधी से दूसरा सांप भी निकलकर वैसा ही कर रहा था। एक दूसरे को देखकर दोनों की आँखें लाल हो गईं और बांधी वाले सांप ने कहा, “ओ वदमाश, इस सर्वांग सुन्दर राजकुमार को तू क्यों तकलीफ देता है?!” मुँह में बैठे सांप ने कहा “ओ तू वदमाश भी बांधी के बीच सोने से भरे दो घड़ों का क्या कर रहा है?” फिर बांधीवाले सांप ने कहा, “ओ वदमाश, इसकी दवा कौन नहीं जानता? जीरा और सरसों मिलाकर कांजी पीने से तेरा नाश होता है।” पेटवाले सांप ने इसका जवाब दिया—“तेरी भी दवा का किसे पता नहीं है? गरम तेल अथवा वहुत गरम पानी से तेरा नाश होता है।” उस राजकन्या ने पेड़ की आड़ से दोनों की भेद भरी बोतें सुनकर वैसा ही किया। दवा देकर अपने पति को चंगा कर के और बन पाकर अपने देश की ओर चल पड़ी। पिता-माता और रिश्तेदारों से पूजित तथा विहित उपभोग पाकर वह मुख से रहने लगी। इसलिए मैं कहता हूँ कि—“जो प्राणी आपस के भेद नहीं छिपाते वे पेट में बांधी बनाकर रहने वाले सर्प की तरह मर जाते हैं।”

यह सुनकर स्वयं अरिमर्दन ने उस बात का समर्थन किया। उसके ऐसा कहने पर भीतरी हँसी हँसकर रक्ताक्ष ने फिर कहा—“दुःख है कि हमारे अन्याय से स्वामी मारे जा रहे हैं। कहा भी है—

“जहां अपूज्यों की पूजा होती है, और पूजनीयों का अपमान,

वहां भुग्गमरी, मृत्यु और भय ये तीन वड़ते हैं।”

और भी

“सामने पाप करने पर भी मूर्ख साम से शांत हो जाता है ; रथकार

ने अपनी पत्नी को उसके जार के साथ अपने सिर चढ़ाया।”

मंत्रियों ने कहा, “वह कैसे ?” रक्तादि ने कहा —

**रथकार की स्त्री और उसके जार की कथा**

“किसी नगर में वीरधर नामक रथकार रहता था। उसकी स्त्री का नाम कामदमनी था। उस छिनाल की लोग निदा करते थे। रथकार ने भी उसकी परीक्षा लेने के लिए सोचा, “मुझे इसकी परीक्षा करनी चाहिए।

कहा भी है —

“यदि आग ठंडी हो जाय, चन्द्रमा गरम हो जाय, और दुर्जन से हित

हो जाय, तभी स्त्रियों का सतीत्व हो सकता है।

मैं लोगों में उड़ती खबर से जानता हूँ कि वह छिनाल है।

कहा भी है —

“जो वेदों और शास्त्रों में न देखा गया है और न सुना गया है वह सब

जो कुछ भी इस ब्रह्मांड के बीच है उसे साधारण जन जानते हैं।”

यह सोचकर उसने अपनी स्त्री से कहा, “प्रिये! सबेरे में इन गांव से बाहर जाऊंगा। वहां मुझे कुछ दिन लगेंगे, इसलिए तुम मेरे लिए मार्ग में खाने लायक कुछ सामान बना दो।” उसकी बात मुनाफ़र उसने खुशी और उत्सुकता से सब काम ढोड़कर घी बांर शक्कर से परायान तैयार कर दिया। अबवा ठीक ही कहा है —

“बादल से घिरे बरसात के दिन में, गहरे लंधेरे में, दक्षि के विदेश जाने पर, भयकर बन इत्यादि में छिनाल स्त्री यो बड़ा नुस्ख मिलता है।”

वह तड़के जाग कर अपने घर ने निफल गया। उने गया जातान उसने भी हँसते हुए तभा किंगार-विहार करते हुए किसी तरह दिन दिनाका।

वाद में वह पूर्व-परिचित विट के घर जाकर उससे कहने लगी—“मेरा वह दुरात्मा पति गांव के बाहर चला गया है। घर बालों के सो जाने पर तुम मेरे यहां आ जाना।” रथकार भी जंगल में दिन विताकर संध्या के समय दूसरे दरवाजे से अपने घर में घुसकर खाट के नीचे छिपकर पड़ रहा। इस बीच में देवदत्त भी खाट पर आकर बैठ गया। उसे देखकर गुस्से में भरकर रथकार ने सोचा, “इसे उठाकर मारूँ अथवा सोते हुए सीधे-सीधे इन दोनों को मारूँ। पहले उसका व्यवहार देखूँ और इसके साथ उसकी वातचीत सुनूँ।” इस बीच में वह घर का दरवाजा लगाकर खाट पर चढ़ी। उस पर चढ़ते हुए उसका पैर रथकार के देह से छू गया। इस पर उसने सोचा, “अवश्य ही इस दुरात्मा रथकार ने मेरी परीक्षा के लिए यह चाल चली है। अब मैं कैसे भी उसे तिरिया-चरित्र दिखलाऊंगी।” उसके इस तरह सोचते रहने पर देवदत्त उसको छूने के लिए उत्सुक हो गया। उसने हाथ जोड़कर उससे कहा, “महानुभाव ! तुमको मेरा शरीर नहीं छूना चाहिए, क्योंकि मैं पतिव्रता और महासती हूँ, नहीं तों शाप देकर मैं तुम्हें जला दूँगी।” उसने उससे कहा, “अगर यही वात है तो तूने मुझे बुलाया क्यों ?” उसने कहा, “मन लगाकर सुन ! मैं आज सवेरे देव-दर्शन के लिए देवी के मंदिर गईं। वहां बकस्मात् देववाणी हुई, “पुत्री ! मैं क्या करूँ ? तू मेरी भक्त है। महीने के बाद अभाग्यवश तू विवाह हो जायगी।” इस पर मैंने कहा, “देवी ! आप जिस तरह आने वाली मुसीवत जानती हैं उसी तरह उससे बचने का उपाय भी। फिर क्या कोई ऐसा उपाय है जिससे मेरा पति सी वर्ष जीवे ?” इस पर देवी ने कहा, “हे वत्स ! है भी और नहीं भी। वह प्रतिकार तेरे वश में है।” यह सुनकर मैंने कहा, “देवी ! वह मेरे जीवन से भी हो सकता है तो भी कहिए।” देवी ने कहा, “यदि आज दिन तू एक पलंग पर चढ़कर पर-पुरुष का आँलिगन करे तो तेरे पति की अपमृत्यु टल जायगी और वह सौ वरस तक जी सकेगा। तूने मेरी प्रार्थना पूरी की है, फिर जो करना चाहे वह कर। यह निश्चय है कि देवता की वात टल नहीं सकती।” भांपकर भीतर से हँसते हुए उस विट ने समयोचित काम किया। वह मूर्ख

रथकार भी उसकी बात मुनकर पुलकित शरीर से खाट के नीचे से बाहर निकलकर उससे बोला, “सावु पतिन्नते ! सावु ! हे कुलनन्दिनी ! बदमाशों की बात से यहम में आकर मैं तेरी परीका के लिए जांब से बाहर जाने का बहाना करके छिपकर खाट के नीचे बैठा था। आ, मेरा आलिंगन कर। स्वामिभक्ति करने वाली स्त्रियों में तू मुख्य है। तूने दूसरे आदमी के साथ रहकर भी अपने पातिन्नत-वर्म का पालन किया। मेरी बायु बढ़ाने के लिए और अपमृत्यु टालने के लिए तूने यह भव किया।” उससे यह कहते हुए उसने प्रेम के साथ उसका आलिंगन किया और उसे अपने कंधे पर चढ़ाकर देवदत्त से कहा, “बरे ! महानुभाव ! मेरे पुण्य से तुम यहां आये हो। तुम्हारी कृपा से मैंने जाँ बदं की आयु पाई है। तुम भी मेरे कंधे पर चढ़ो।” इस तरह कहते हुए देवदत्त के न चाहने पर भी उसने भेटकर जबर्दस्ती उसे अपने कंधे पर चढ़ा लिया। बाद में नाचते हुए उसने कहा—“हे आद्यिणों के धुरी, तूने भी मेरा उपकार किया है।” इत्यादि कहते हुए उसे कंधे से उतारकर अपने गिर्वाणों के दरवाजे पर गया और वहां उन दोनों के गुणों का वर्णन किया।

इसलिए मैं कहता हूँ, “सामने पाप करने पर भी मूर्य भास से नान हो जाता है। रथकार ने अपनी पत्नी को उनके जार के साथ अपने मिर चढ़ाया।”

इसलिए हम सब नमूल नष्ट हो जाने वाले हैं। यीक ही बहा है कि  
“जो हित की बात छोड़कर उलटी बात मानते हैं वे उन्होंने हाता  
मिश्रस्य यशु माने जाते हैं।

और भी

“मैंत भी देशकाल विरोक्ती वेवकूफ नलाहकारों को पालक उन्होंने नह  
घन स्त्रो देते हैं जैसे सूर्योदय पर जंधेना गाढ़ा हो जाता है।”

उसकी बातों का अनादर करके वे सद स्विरजीवी जो उठाएँ अपने  
दुर्ग में ले जाने लगे। इस तरह ले जाये जाकर स्विरजीवी ने कहा, “देव !  
काम करने में असमर्थ मूर्जन्तेस को रखने के बजा रखदा ? मैं उसकी जान ने

धुसना चाहता हूं। मुझे आग से जलने से आप रोकना चाहते हैं।” रक्ताक्ष उसके मन की बात जानकर बोला, “तू आग में क्यों गिरना चाहता है?” उसने कहा, “तुम सबके लिए मेघवर्ण ने मुझे इस मुसीवत में डाला, इसलिए मैं बदला लेने के लिए उल्लू होना चाहता हूं।” यह सुनकर राजनीति-कुशल रक्ताक्ष ने कहा, “भद्र, तू स्वभाव से कुटिल है और बनावटी बात करने में चतुर है। उल्लू पैदा होने पर तू स्वभाव से कौआ ही रहेगा। यह कहानी सुनी गई है—

“मूर्य, मेघ, हवा और पर्वत जैसे पतियों को छोड़कर चुहिया अपनी जाति से मिल गई। अपनी जाति छोड़ना बहुत मुश्किल है।” मंत्रियों ने कहा, “यह कैसे?” रक्ताक्ष कहने लगा—

### चूहे की लड़की के विवाह की कथा

“जवड़-खावड़ चट्टानों से गिरते हुए पानी की आवाज सुनने से डरी हुई मछलियों की उलट से पैदा हुए सफेद फेन से चितकवरी बनी हुई तरंगों वाली गंगा के तट पर जप, नियम, तप, स्वाव्याय, उपवास, यज्ञक्रिया और अनुष्ठान करने वाले, पवित्रतया परिमित जल पीने की इच्छा रखने वाले, कंद, मूल-फल और सिवार खाकर शरीर को दुवला करने वाले, छालों से बने हुए कोपीन-मात्र वस्त्र पहने हुए तपस्त्रियों से भरा हुआ एक आश्रम था। वहां याज्ञवल्क्य नाम के एक कुलपति रहते थे। गंगा नहाते समय जैसे ही वे आचमन कर रहे थे, उनके हाथ में बाज के मुख से गिरी हुई एक चुहिया आ गई। उसे देखकर वरगद के पत्ते पर उसे रखकर, स्पर्श-दोष के कारण पुनः स्नान करके और प्रायश्चित्त इत्यादि करके उन्होंने उस चुहिया को अपने तप के प्रभाव से कन्या बना दिया और अपने साय आश्रम में ले आए तथा निस्संतान अपनी पत्नी से कहा, “भद्रे! तुम्हें यह लड़की हुई है, इसे लो और यत्पूर्वक इसका पालन करो।” क्रृपि पत्नी द्वारा पालित होकर वह बारह वर्ष की हुई। उसे विवाह योग्य जानकर पत्नी ने पति से कहा, “हे पति! क्या तुम्हें पता नहीं कि हमारी

कन्या के विवाह का समय बीता जा रहा है ?” उन्होंने जवाब दिया, “तुमने ठोक ही कहा—

“स्त्रियां पहले सोम, गंधर्व, अग्नि इत्यादि देवताओं द्वारा भोगी जाती हैं। इसके पश्चात् मनुष्य उसका भोग करता है, इसमें कोई दोष नहीं।

“सोम स्त्रियों को पवित्रता देते हैं, गंधर्व उन्हें मीठी बातें मिलताते हैं, अग्नि उन्हें शुद्धता देते हैं; इन सबने स्त्रियां पापहीन हो जाती हैं।

“रजोधर्म के पहले स्त्रियां गारी कहलाती हैं, रजोधर्म के बाद रोहिणी। यीवन चिन्ह न होने पर वह कन्या कहलाती हैं और स्तनों के न होने पर नग्निका।

“यीवन के लक्षण उत्सन्न होने पर सोम कन्या को भोगते हैं, स्तनों के उत्सन्न होने पर गंधर्व और शृतुमती होने पर अग्नि।”

“इसलिए शृतुमती होने के पहले ही कन्या का विवाह कर देना चाहिए। बाठ वर्ष में कन्या का विवाह प्रणालीय है।

“यीवन के लक्षण होने पर पितरों के प्राक्-संचिन पुज्य नष्ट हो जाते हैं, उसके पयोवर बाद के पुण्य हर लेते हैं। रनि इष्टजनों का पुण्य हर लेती है और रज पितरों का पुण्य हर लेता है।

“कन्या के शृतुमती होने पर कन्या का अपनी उच्छा ने दान कर देना चाहिए। स्वायम्भुव भनु का कहना है कि नग्निका कल्पा का विवाह कर देना चाहिए।

“पिता के घर जिन कन्या को रजोधर्म हो जाता है, वह कन्या विवाह योग्य नहीं होती; उने अपन्या और दूरल्पा गमा है।

“विवाह के पहले रजस्वला होने पर पिता धेष्ठ, समान और जपन्य चिनी को भी कल्पा दे नहींता है, उसने योग नहीं करता।

मैं इत्ते इसी के योग्य यर को देना चाहता हूँ इनरे लो नहीं।

कहा भी है—

✓ | “जिसका समान कुल और समान वित्त हो उसी के साथ विवाह और मित्रता होनी चाहिए, असमानों के साथ नहीं।”  
कहा भी है —

“कुल, शील, पालने-पोसने की ताकत, विद्या, धन, शरीर, उम् इन सात गुणों का विचार करके वुद्धिमान को कन्या का व्याह करना चाहिए। और वातें सोचने की नहीं हैं।

अगर उसे अच्छा लगे तो मैं भगवान् सूर्य को वुलाकर उन्हें उसे दे दूँ।” पत्नी ने कहा, “इसमें क्या दोष है? ऐसा ही करिये।” मुनि ने सूर्य को वुलाया। वेद-मंत्रों के आमंत्रण-प्रभाव से सूर्य उसी समय आकर कहने लगे—“भगवन्! मुझे आपने क्यों वुलाया है?” उन्होंने कहा, “यह मेरी कन्या है अगर यह आपको वरे, तो आप इसके साथ विवाह कर लीजिए। यह कहकर उन्होंने अपनी कन्या से कहा, “पुत्री! क्या तीनों लोक को रोशनी देने वाले भगवान् सूर्य तुझे भाते हैं?” लड़की ने कहा, “ये वहुत जलाने वाले हैं। मैं इन्हें नहीं चाहती। इनसे भी अच्छे किसी को वलाइये।” उसकी वात सुनकर मुनि ने सूर्य से कहा, “भगवन्! क्या आपसे भी कोई वड़ा है?” सूर्य ने कहा, “मुझसे बढ़कर वादल है जिससे ढका जाकर मैं दीख नहीं पड़ता।” वादल को वुलाकर मुनि ने कन्या से कहा, “पुत्री! मैं तुझे इन्हें देता हूँ।” उसने कहा, “यह काला और जड़ है। इसलिए मुझे इससे वड़े किसी को दीजिए।” मुनि ने वादल से पूछा, “हे वादल! तुझसे भी बढ़कर कोई है?” वादल ने कहा, “मुझसे बढ़कर वायु है। वायु के यपेड़े खाकर मैं हजार टुकड़े हो जाता हूँ।” यह सुनकर मुनि ने वायु को वुलाया और कहा

“तात! यह अत्यन्त चपल है, इससे भा वड़। कसा का वुलाइय। मुनि न कहा, “हे वायु! तुझसे भी वड़ कोई है?” पवन ने कहा, “मुझसे बढ़कर पहाड़ है, जिससे वलवान होने पर भी मैं रुक जाता हूँ।” पहाड़ को वुलाकर मुनि ने कहा, “पुत्री! मैं तुझे इसे देता हूँ।” उसने कहा, “तात! यह कठोर और अचल है, इसलिए मुझे किसी दूसरे को दीजिए।” मुनि ने पहाड़ से

पूछा, "पर्वतराज! क्या तुमसे बढ़कर कोई है?" पहाड़ ने कहा, "मुझसे बढ़कर चूहे हैं जो अपनी ताकत से मुझे छेद डालते हैं।" इस पर मुनि ने चूहे को बुलाकर उसे दिखलाया और कहा, "पुरी! मैं तुम्हें उसे दूंगा। क्या चूहों का राजा तुम्हें भाता है?" वह भी उसे देखकर और यह अपनी जाति का है यह मानकर हृषित मन से बोली, "तात, मुझे चुहिया बनाकर इसे दें दीजिए जिससे मैं अपने जातिधर्म के अनुसार गृहस्थी चला सकूँ।" मुनि ने उसे अपने तपोवल से चुहिया बनाकर उसे दे दिया।

इसलिए मैं कहता हूँ कि, "नूर्यं, मेघ, हवा और पर्वत जैसे पतियाँ को छोड़कर चुहिया अपनी जाति से मिल गई। अपनी जाति छोड़ना बहुत मुश्किल है।"

रक्षाथ की बातों का अनादर करते हुए वे अपने बंग के नाम के लिए उसे अपने किले में ले गए। ले जाने पर भीतर-भीतर हँसकर स्थिरजीवी ने सोचा—

"स्वामी का भला चाहते वाले जिसने मुझे मार डालने की नियात दी वही इन सबों में अकेला नीति-गान्ध का पंडित है।

अगर ये सब उसकी बात मानते नौ उनको कुछ भी हानि नहीं होती।" किले के दरवाजे पर पहुँचकर अग्रिमदंन ने कहा, "अरे इन हितू नियर-जीवी को भग्पूर जगह दो।" यह मुनकर उसने सोचा, "मुझे इनको मारने की तरकीब सोचनी है, जो इनके बीच में नहीं नायी जा सकती। मेरी चाल-दाल देखकर वे भी सावधान हो जायंगे। इसलिए किले के दरवाजे पर रह-कर मैं अपनी चाल सावूंगा।" ऐसा निश्चय करके उसने उन्नुओं के राजा ने कहा, "देव, आपने जो कहा वह ठीक है, पर मैं भी नीनिह और जानक हितू हूँ। यद्यपि मैं अनुरक्त बांर धुद हूँ किर भी किले के बीच नहीं रह सकता।" इसलिए मैं किले के फ़ाटक पर रहकर आपके नमस्कारों चरणों को धूलि ने अपना गरीब पवित्र लकड़े आपको नेवा कर दिया।" "ऐसा नहीं हो," यह मानकर प्रतिदिन उन्नुओं के राजा के नेवा दर्शें आता रहा। उलूकराज के आदेश से विद्यान्मेविद्या मान निकरजीवी दों देखे थे।

कुछ ही दिनों में वह मोर की तरह मजबूत हो गया। रक्ताक्ष ने स्थिरजीवी को इस तरह पलते-पुसते देखकर अचंभे में आकर राजा और मंत्रियों से कहा, “मंत्रिजन और आप मूर्ख हैं ऐसा मैं मानता हूँ।” कहा भी है—

“पहले तो मैं मूर्ख, दूसरे शिकारी, फिर राजा और मंत्री; हम सब मूर्खमंडल के सदस्य हैं।”

उन्होंने पूछा, “यह कैसे?” रक्ताक्ष कहने लगा—

### सोने की बीट देने वाले पक्षी और शिकारी की कथा

“किसी पहाड़ी मुल्क में एक बड़ा पेड़ था। उस पर सिवुक नाम का कोई पक्षी रहता था। उसकी बीट से सोना पैदा होता था। उसे पकड़ने के लिए एक समय कोई वहेलिया निकला। उसके आगे पक्षी ने बीट कर दिया। बीट निकलते ही उसे सोना बनते देखकर वहेलिये को बड़ा आश्चर्य हुआ। “अरे! बचपन से लेकर चिड़िया फँसाने के व्यवसाय में बहुत वरस बीत गए, पर मैंने कभी भी पक्षी की बीट में सोना नहीं देखा,” यह सोचकर उसने उस पेड़ पर फँदा लगाया। विश्वासपूर्वक पहले की तरह बैठा हुआ वह मूर्ख पक्षी उसी समय फँदे में फँस गया। वहेलिया भी फँदे से निकालकर उसे पिंजड़े में रखकर घर लाया, और सोचा, ‘मैं इस अजीव पक्षी का क्या करूँगा? अगर कोई उसकी तासीर जानकर राजा से कह देगा तो मेरी जान आफत में आ जायगी। इसलिए मैं स्वयं इस पक्षी के बारे में राजा से कहूँगा।’ यह सोचकर उसने ऐसा ही किया। खिले कमल की तरह नेत्र और मुख वाले राजा ने भी उस पक्षी को देखकर बड़ा मुख पाया और कहा, “अरे रक्षा-पुरुषो! इस पक्षी की होशियारी से रखवाली करो तथा उसे जितना वह चाहे खाना-मीठा दो।” मंत्रियों ने कहा, “कैसे इस झूठे वहेलिये की बात मानकर आपने इस पक्षी को लिया है? क्या पक्षी की बीट में सोना होना संभव है? इसलिए पिंजड़े से इस पक्षी को छोड़ दो।” मंत्री की बात मानकर राजा ने जैसे ही उस पक्षी को छोड़ा वैसे ही उसने ऊंचे फाटक के तोरण पर बैठकर सोने की बीट की ओर कहा, “पहले तो मैं मूर्ख, दूसरे शिकारी, फिर

राजा और मंत्री; हम सब मूर्ख मंडल के सदस्य हैं।”

दैव के प्रतिकूल होने से फिर भी वे सब रक्ताक्ष की बातें न मानकर खूब मांस और दूसरे खानों से स्थिरजीवी को पोसते रहे। इस पर रक्ताक्ष ने अपने दल वालों को बुलाकर एकांत में कहा, “अरे! अभी तक तो हमारे राजा और किले की कुशल हैं। मैंने पुष्टैनी मंत्री के नाते उसे समझाया भी। अब हम सब दूसरे पर्वत-दुर्ग की शरण लेंगे। कहा भी है —

“जो पहले ही अनागत काम करता है वह शोभा पाता है, जो ऐसा नहीं करता है उसे सोचना पड़ता है; इस वन में रहते हुए बूढ़े होकर भी मैंने विल की बात कभी नहीं सुनी।”

उन्होंने पूछा, “यह कैसे?” रक्ताक्ष ने कहा —

### सिंह, सियार और गुफा की कथा

“किसी वन-प्रदेश में खरनखर नाम का एक सिंह रहता था। एक समय भूख से व्याकुल इवर-उवर भटकते हुए उसे कोई भी जानवर नहीं मिला। सूर्यास्त के बाद वह एक बड़ी गुफा के पास आ पहुँचा और उसमें घुसकर सोचने लगा, “जरूर ही इस गुफा में रात को कोई जानवर आयगा, इसलिए मैं चुपचाप बैठूँ।” इतने में उस गुफा का मालिक दधिपुच्छ नामक सियार आ निकला। उसने देखा तो उसे पता लगा कि सिंह के पैरों के निशान गुफा के भीतर गए थे, वाहर नहीं निकले। इस पर उसने सोचा, “अरे, मेरी मौत आ गई। जरूर इस गुफा के भीतर सिंह है, मैं अब क्या करूँ? इसका कैसे पता लगाऊँ?” यह सोचकर दरवाजे पर खड़े होकर उसने फुककारना शुरू किया, “अरे विल! अरे विल!” यह कहकर चुप रहने के बाद फिर उसने कहा, “अरे क्या तुझे याद नहीं है कि मैंने तेरे साथ संकेत किया था कि जब मैं वाहर से आऊं तो तुम्हें मुझे बुलाना होगा, और मुझे तुझे। इसलिए अगर तू मुझे नहीं बुलावेगी तो मैं दूसरी गुफा में चला जाऊँगा।” यह यह सुनकर सिंह ने सोचा, “अबश्य ही यह गुफा सदा आने वाले को बुलाती होगी, पर आज मेरे दर से कुछ बोलती नहीं।” अब वा-

ठीक ही कहा है —

“भयभीत मन वालों के हाथ-पैर नहीं चलते, वात नहीं बोली जाती और शरीर अविक कांपता है।

इसलिए मैं ही उसे बुलाऊं जिससे भीतर आने पर वह मेरा भोजन बने।” यह सोचकर सिंह ने सियार को बुलाया। सिंह की आवाज से गुफा गूंज गई और सैकड़ों प्रतिरव दूर के जानवरों को भी डराने लगे। भागते हुए सियार ने भी यह पढ़ा —

“जो पहले ही अनागत काम करता है, वह शोभा पाता है। जो ऐसा नहीं करता उसे सोचना पड़ता है। इस वन में रहते वूढ़े होकर भी मैंने विल की वात कभी नहीं सुनी।

यह मानकर तुम भी मेरे साथ चलो।” यह कहकर अपने परिजनों और अनुयायियों के साथ रक्ताक्ष दूर देश चला गया।

रक्ताक्ष के चले जाने पर प्रसन्न मन स्थिरजीवी ने सोचा, “रक्ताक्ष का जाना मेरे लिए कल्याणकर है, क्योंकि वह दूर तक देखने वाला था। ये सब वेवकूफ हैं। इन्हें अब मैं सुखपूर्वक मार सकूंगा। कहा भी है —

“जिस राजा के पुश्टैनी मंत्री दीर्घदर्शी नहीं हैं उस राजा का शीघ्र ही नाश होता है।

अथवा ठीक ही कहा है —

“जो मंत्री अच्छी नीति को छोड़कर लोभवश उलटी नीति से राजा की सेवा करते हैं उन्हें चतुर मंत्री के रूप में शत्रु मानना चाहिए।”

यह सोचकर अपने घर (कुलाय) वह प्रतिदिन गुहा जलाने के लिए एक-एक वनकाठ इकट्ठा करने लगा। वे मूर्ख उल्लू यह नहीं जानते ये कि लकड़ी का वह ढेर उनके जलाने के लिए बढ़ रहा था। अथवा ठीक ही कहा है —

“भाग्य का मारा आदमी दुश्मन को दोस्त बनाता है, मित्र से द्वेष करता है और उसका नाश करता है, शुभ को अशुभ मानता है और पाप को कल्याणकर।”

घोंसला बनाने के वहाने किले के फाटक पर लकड़ियों का ढेर इकट्ठा हो जाने पर सूरज उगने के साथ ही उल्लुबों के अंधे हो जाने पर स्थिरजीवी ने जल्दी से मेघवर्ण के पास जाकर कहा, “स्वामी ! मैंने दुश्मन की गुफा जलाने लायक बना दी है ; आप अपने परिवार को इकट्ठा करके एक-एक जलती बन की लकड़ी लेकर गुफा के फाटक पर उस घोंसले में डालिए जिससे सब शत्रु कुम्भीपाक नरक के समान दुःख से मरें ।” यह सुनकर खुशी से मेघवर्ण ने कहा, “तात, अपना हाल कहिए । वहूत दिनों के बाद आप दिखलाई दिए ।” उसने कहा, “वत्स ! यह बातचीत का समय नहीं है ; क्योंकि अगर दुश्मन का कोई भेदिया मेरे आने की खबर उसे दे देगा तो हमारा भेद जानकर वह अंधा कहीं दूसरी जगह चला जायगा, इसलिए जल्दी करो । कहा भी है—

“जल्दी से करने लायक काम में जो आदमी देर करता है उसके उस काम में गुस्से से देवता विघ्न डालते हैं ।

और भी

“जो-न्जो फलदायक काम जल्दी से नहीं किए जाते, उनके उस काम का रस काल पी जाता है ।

सब शत्रुओं को मारकर जब तुम वापस आओगे तब विस्तार के साथ बिना घबराहट के मैं सब हाल कहूँगा ।”

उसकी बात सुनकर परिजनों सहित मेघवर्ण ने एक-एक जलती हुई लकड़ी का टुकड़ा अपनी चोंच में लेकर गुफा के दरवाजे पर आकर स्थिर-जीवी की कुलाय में डाला । इसके बाद दिन के अंधे उल्लू रक्ताक्ष की बात याद करते हुए फाटक के रुकने से बाहर निकलने में असमर्थ होकर गुहा में कुम्भीपाक नरक का दुःख भोगते हुए मर गए । इस तरह शत्रुओं को मिटा कर मेघवर्ण ने फिर उस वरगद रूपी किले पर जाकर वहां सिंहासन पर बैठकर सभा के बीच खुशी-खुशी स्थिरजीवी से पूछा, “तात ! दुश्मनों के बीच रहकर तुमने इतना समय कैसे बिताया ? इस बारे मैं हमारा कोनुक हूँ, इसलिए कहो । क्योंकि

“पुण्य करने वालों का जलती आग में गिरना श्रेयस्कर है, पर एक क्षण भी दुश्मन का साथ ठीक नहीं।”

यह सुनकर स्थिरजीवी ने कहा, “भविष्य के फल के लोभ से सेवक कैष्टों की परवाह नहीं करता। कहा भी है —

“भयभीतों को जो-जो रास्ता हितकर होता है, उस-उस रास्ते पर भयंकर होते हुए भी अपनी निपुण वुद्धि के अनुसार चलना चाहिए। हाथी की सूँड़ की तरह, बनुष की डोरी के निशान से अंकित, वड़े कामों में चतुर कुशल हाथों में किरीटी ने स्त्रियों के समान कंगन बांधे।

“विद्वान् मनुष्य को सशक्त होने पर भी आगामी की राह देखते हुए वज्रपात के समान विपम, नीच और पापी जनों के वीच रहना चाहिए। वड़े वलवान भीम ने भी हाथ में कढ़छुल पकड़-कर, घुएँ से गंदे होकर मेहनत से क्या मत्स्यराज के घर में रसोइये की तरह रसोई नहीं बनाई थी ?

“समय जानने वाले विद्वान् को जव-न्तव दुःख पड़ने पर हृदयनिहित अच्छा या बुरा काम करना चाहिए। गांडीव की गहरी टंकार से जिसके हाथ सस्त पड़ गए हैं ऐसा अर्जुन क्या नाचा-गाया नहीं ?

“सिद्धि चाहने वाला पुरुष स्वयं सत्त्वयुक्त और उत्साही हो फिर भी उसे अपने को अंकुश में रखकर दैव की चाल के प्रति स्थिरता दिखलानी चाहिए। इन्द्र की सम्पत्ति के साथ वरावरी करने वाले वैभव से भाइयों का जिसने सत्कार किया था ऐसे धर्मपुत्र युविष्ठिर को क्या विराट राजा के महल में लम्बे अरसे तक दुःख नहीं उठाना पड़ा ?

“रूप, अभिजन से युक्त कुन्ती के दो वलवान पुत्रों को विराट द्वारा गो-पालन की नौकरी बजानी पड़ी।

“जवानी के गुणों से युक्त अप्रतिम रूप वाले, अच्छे कुल में पैदा हुए और बहुत धन की इच्छा रखने वाले मनुष्य को भाग्यवश

होकर पड़ते दिन हैं। विताने युवतियाँ जिसका सैरंगी कहकर तिरस्कार करती थीं, ऐसी द्रौपदी ने मत्स्यराज के घर में क्या चन्दन नहीं विसा था ?”

मेघवर्ण ने कहा, “तात ! दुश्मन के साथ रहने को मैं तलवार की बार जैसा मानता हूँ।” उसने कहा, “दिव ! यह ठीक है पर उन-जैसे मूर्खों की मंडली मैंने और कहीं नहीं देखी। सिवाय महावुद्धिमान और अनेक में चतुर रक्ताक्ष के वहां कोई वुद्धिमान नहीं था। उसने मेरे चित्त की बात ठीक-ठीक जान ली। जो दूसरे मूर्ख मंत्री थे वे केवल नाम-मात्र के थे। राजनीति का उन्हें जान नहीं था और उन्हें यह भी पता नहीं था कि

“दुश्मन का संग चाहने वाला दास दुष्ट होता है। गुप्त-दूत के धर्म से नित्य उद्वेग देने वाला और दूषित होता है।

“आसन, शयन, यान, भोजन, पान इत्यादि से शत्रु दृष्ट और अदृष्ट में भेद न मानने वाले दूसरे शत्रुओं का नाश करते हैं।

“इसलिए वुद्धिमान वर्य, धर्म और काम के निवासस्थान अपने को सब प्रयत्नों से रक्षा करते हैं, क्योंकि प्रमाद से नाश होता है।”

अथवा ठीक ही कहा है —

“वदपरहेजी करने वाले को कौन रोग नहीं सताते ? कुटिलता आदि मूर्ख मंत्रियों को कहां आती है ? लक्ष्मी किन्तको धमंडी नहीं बनाती ? मृत्यु किसे नहीं मारती ? स्त्री की वासना किसे पीड़ा नहीं देती ?

“लोभी का यश नप्ट हो जाता है, खल की मित्रता नप्ट हो जाती है। नप्ट किया वाले का कुल, धन पैदा करने वाले का धन, व्यसनियों का विद्यावल, कंजूसों का मुख और अभिमानी मंत्री वाले राजा का राज्य नप्ट हो जाता है।

हे राजा, आपने यह जो कहा है कि मैंने दुश्मन के साथ असिधारा-न्रत का पालन किया है उसका मैंने स्वयं अनुभव किया है। कहा भी है —

“अपमान को आगे करके और मान को पीछे करके वुद्धिमान अपना

स्वार्य साधता है। स्वार्य छोड़ना मूर्खता है। वुद्धिमान समय पर दुश्मन को कन्वे पर चढ़ाता है। बड़े काले साँप ने बहुत से मेढ़कों को मार डाला।”

मेघवर्ण ने कहा, “यह कैसे ?” स्थिरजीवी कहने लगा—

### मेढ़क और काले साँप की कथा

“वरुण पर्वत के पास एक देश में मन्दविष नाम का एक वूढ़ा साँप रहता था। एक बार उसने अपने मन में सोचा कि ‘मुझे कैसे सुख से अपनी जीविका चलानी चाहिए।’ इसके बाद उसने बहुत से मेढ़कों से भरे हुए तालाब में जाकर अपने को वीतराग जैसा दिखलाया। उसे ऐसे खड़े देख कर पानी से निकलकर एक मेढ़क ने पूछा, “मामा ! आज तुम पहले जैसे भोजन की खोज में क्यों नहीं धूमते ?” उसने कहा, “भद्र ! मेरे ऐसे मन्द-भाग्य को भोजन की इच्छा कैसी ? आज रात में भोजन की खोज में धूमते हुए मैंने एक मेढ़क को देखा और उसे पकड़ने की तैयारी की। वह भी मुझे देखकर मृत्यु के डर से पढ़ने में लगे हुए व्राह्मणों के वीच में घुस गया और मुझे पता नहीं लगा कि वह कहां गया। उसके लोभ से व्याकुल मैंने तालाब के किनारे जल में खड़े किसी व्राह्मण के लड़के का अँगूठा डस लिया और वह तुरन्त मर गया। इस पर उसके पिता ने मुझे श्राप दिया, ‘अरे दुरात्मा, तूने विना कसूर के मेरे पुत्र को डसा है, इस दोष से तू मेढ़कों की सवारी बनेगा और उनकी कृपा से तेरी जीविका चलेगी।’ इसलिए मैं तुम सबकी सवारी बनने के लिए आया हूँ।”

उस मेढ़क ने दूसरे मेढ़कों से यह बात कह दी। उन सबों ने खुशी-खुशी जाकर जलपाद नामक मेढ़कों के राजा को यह खबर कर दी। मंत्रियों से धिरा हुआ वह भी इस बात को आश्चर्यमयी घटना मानकर जल्दी से तालाब से निकलकर मन्दविष सर्प के फूल पर चढ़ गया। वाकी भी उमर के अनुसार उसकी पीठ पर सवार हो लिए। बहुत कहने से क्या, जिन्होंने उसके ऊपर जगह नहीं पाई वे उसके पीछे-पीछे दौड़ने लगे। मन्दविष

ने भी उनके संतोष के लिए अनेक प्रकार की चालें दिखलाईं। उसके शरीर के स्पर्श से सुखी होकर जलपाद ने उससे कहा,

“मन्दविष ने जो सुख मुझे दिया वह सुख मुझे हायी, घोड़े, रथ,  
आदमी अयवा नाव पर भी चढ़ने से नहीं मिला।”

एक दिन मन्दविष वहाना करके धीरे-धीरे चलने लगा। यह देखकर जलपाद ने कहा, “आज तुम पहले की तरह क्यों नहीं चलते?” मन्दविष ने कहा, “दिव ! आज विना भोजन के मुझ में भार उठाने की शक्ति नहीं है।” इस पर उसने कहा, “भद्र ! छोटे मेढ़कों को खा ले।” यह सुनकर खुशी मन से मन्दविष ने कहा, “मुझे ब्राह्मण का श्राप है, फिर भी आपकी वात से मैं प्रसन्न हूँ।” इस तरह रोज रोज मेढ़कों को खाता हुआ वह कुछ दिनों में मजबूत हो गया। खुशी होकर और भीतर-भीतर हँसते हुए उसने कहा—

“इन बहुत से मेढ़कों को मैंने घोखा देकर अपने वश में कर लिया है; मुझसे खाए जाने पर ये कितने दिनों तक चलेंगे।”

जलपाद भी मन्दविष की बनावटी वातों पर मोहित होकर कुछ समझ न सका। इसी वीच में एक दूसरा वड़ा काला सांप उस जगह आया और उसे मेढ़कों की सवारी बना हुआ देखकर आश्चर्य में पड़ गया और कहा, “मित्र, जो हमारे भोजन हैं उन्हें तू कैसे उठाए फिरता है? इसका मेल नहीं खाता।” मन्दविष ने कहा—

“मैं यह सब जानता हूँ कि मेढ़कों से मेरा मेल नहीं। घृतान्व ब्राह्मण की तरह मैं कुछ दिनों तक वाट जोह रहा हूँ।”

उसने कहा, “यह कैसे?” मन्दविष कहने लगा—

### धी से अंधे ब्राह्मण की कथा

“किसी नगर में यज्ञदत्त नाम का एक ब्राह्मण रहता था। दूसरे से प्रेम करती हुई उसकी छिनाल स्त्री नित्य विट को धी-शक्ति से धेवर बनाकर अपने पति की चोरी से देती थी। एक समय उसे ऐसा

करते हुए देखकर उसके पति ने कहा, “भद्रे यह क्या बात है ? तू रोज यह माल कहाँ ले जाती है, सच कह ।” हाजिरजवाबी से बात बनाकर उसने पति से कहा, “यहाँ से पास में देवी का मंदिर है । वहाँ में उपवास करके नित्य नयेन्ये खाने के पदार्थ ले जाती हूँ ।” उसके देखते-देखते वह सब चीजें लेकर देवता के मंदिर की ओर चल दी । उसने यह मान लिया कि उस का पति उसे देवी का भोग मान लेगा— ‘मेरी ब्राह्मणी देवी के भोग के लिए नित्य नये भोजन बनाकर ले जाती है ।’ देवी-मंदिर में जाकर स्नान के लिए नदी में उत्तरकर जब तक वह नदी में स्नान करने लगी तब तक दूसरे रास्ते से उसका पति वहाँ आकर देवी के पीछे छिपकर बैठ गया । स्नान करने के बाद ब्राह्मणी देवी के मंदिर में आकर स्नान, अनुलेपन, माला, वूप और वेलपत्रिका से देवी-पूजा करते हुए प्रणाम करके बोली, “देवी ! किस तरह मेरा पति अंधा हो जायगा ?” यह सुनकर अपनी आवाज बदलकर देवी के पीछे बैठे हुए ब्राह्मण ने कहा, ‘यदि रोज-रोज तू अपने पति को घेवर खिलाए तो वह शीघ्र अंधा हो जायगा ।’ नकली बचन से ठगी जाकर वह दुष्टा भी उस ब्राह्मण को नित्य घेवर देने लगी ।

एक दिन ब्राह्मण ने कहा, “भद्रे ! मैं ठीक-ठीक नहीं देख सकता ।” यह सुनकर उसने सोचा कि देवी के प्रसाद से ऐसा हुआ है । इसके बाद उसका प्यारा विट उसके पास ‘अंधा ब्राह्मण मेरा क्या करेगा,’ यह मानकर प्रतिदिन बाने लगा । एक दिन आदत के अनुसार उसे भीतर धुसता देखकर ब्राह्मण ने उसके बाल पकड़कर लाठी और पैर से उसे इतना मारा कि वह मर गया । उसने अपनी दुष्टा स्त्री की नाक काटकर उसे भी निकाल दिया ।

इसलिए मैं कहता हूँ कि मैं यह सब जानता हूँ कि मेढ़कों से मेरा मेल नहीं । धृतांघ ब्राह्मण की तरह मैं कुछ दिनों तक बाट जोह रहा हूँ ।”

इसके बाद मन्दविष ने हँसते हुए कहा, “मेढ़कों का अनेक तरह का स्वाद होता है ।” यह सुनकर जलपाद बवरा गया । उसने क्या कहा, यह सुनकर वह फौरन उसके पास जाकर बोला, “भद्र ! तुमने यह, खिलाफ बात

कैसे कही ? ” अपनी वात छिपाने के लिए उसने कहा, “कुछ भी नहीं ।” उसकी नकली वात के फेर में पड़कर जलपाद उसका असली भतलव नहीं समझ सका । बहुत कहने से क्या लाभ ? उसने सबको खाकर मेडकों को निर्मूल कर दिया ।

इसलिए मैं कहता हूँ कि वुद्धिमान समय पर दुश्मन को पीठ पर चढ़ाता है । वडे काले सांप ने बहुत से मेडकों को मार डाला ।

हे राजा, जिस तरह मन्दविष ने अपने वुद्धि-वल से मेडकों को मार डाला, उसी तरह मैंने भी सब वैरियों को मार डाला । यह ठींक ही कहा है कि

“बन में जलती हुई अग्नि जड़ों को बचा देती है पर मृदु और शीतल वायु उन्हें उखाड़ फेंकता है ।”

मेघवर्ण ने कहा, “तात, यह ठींक है, जो वडे होते हैं वे महान् आपत्ति आने पर भी आरंभ किये हुए काम को नहीं छोड़ते ।

कहा भी है —

“नीतिरूपी गहने पहने हुए वडों की बड़ाई इसी में है कि वे दुःख आने पर भी आरंभ किये हुए काम को नहीं छोड़ते ।

और भी

“नीच पुरुष विष्ण के भय से काम को नहीं शुरू करते । मध्यम पुरुष काम शुरू करने के बाद विष्ण आने से रुक जाते हैं । पर हजारों विष्णों से अटकाये जाने पर भी उत्तम पुरुष शुरू किये हुए काम को नहीं छोड़ते ।

शत्रु को निर्मूल करके तुमने मेरा राज्य निष्कंटक बना दिया है ।

अयवा नीति शास्त्र जानने वालों के लिए यह ठींक ही है ।

कहा है कि

“वाकी कर्जी, अनवुक्ती आग, वची वीमारी और उसी तरह वचा हुआ शत्रु फिर-फिर से बढ़ते हैं । इसलिए इन चीजों को वाकी नहीं रहने देना चाहिए ।”

उसने कहा, “देव ! आप भाग्यवान हैं, जिसके सब आरम्भ किये हुए काम पूरे होते हैं। केवल शूरता ही सब काम पूरा नहीं कर सकती, पर वुद्धिमानी से अगर काम किया जाय तो फतह होती है।

**कहा भी है कि**

“हथियारों से मारा गया दुश्मन वस्तुतः मारा गया नहीं कहा जा सकता। वुद्धि से यदि वह मारा गया हो तो वह ठीक-ठीक मारा गया कहलाता है। हथियार तो एक शरीर-मात्र को मारता है, पर वुद्धि उसके कुल, बैमव तथा यश को मारती है।

“काम शुरू करने पर वुद्धि बढ़ती है, स्मृति मजबूत होती है, समृद्धि को खींचने वाला यंत्र कभी टूटता नहीं, सब तर्क ठीक जतरते हैं। मनुष्य का प्रशंसनीय काम में प्रेम उत्पन्न होता है, तथा चित्त की उन्नति होती है।

**कहा भी है—**

“त्यागी, शूर और विद्वानों के साथ से लोगोंमें गुण बढ़ता है, गुण से धन, धन से लक्ष्मी, लक्ष्मी से आशा और उससे राज्य होता है।”

मेघवर्ण ने कहा, “अवश्य ही नीति-शास्त्र का यह हायों-हाय फल है, जिसे पालन करते हुए आपने घुसकर परिवार सहित अरिमर्दन को समाप्त कर दिया।” स्थिरजीवी ने कहा—

“तीक्ष्ण उपायों से भी जो वर्य मिल सकता है उसका भी शुरू में सहारा लेना पड़ता है। अत्यन्त ऊंचे तने वाले वट वृक्ष को विना पूजे हुए कोई नहीं काटता।

बयवा स्वामी ! यह कहने से क्या कि समय में काम न करने पर भी कोई वात दुःख और कठिनता से की जा सकती है। ठीक ही कहा है कि

“जिन्होंने निश्चय नहीं किया है, उद्योग करने में डरपोक, कदम-कदम पर दोप दिखलाने वाले, फल के लिए आपस में झगड़ने वाले, इस लोक में हँसी के पात्र होते हैं।

“छोटे से काम का भी वुद्धिमान अनादर नहीं करते, जैसे ‘मैं इस

छोटे से काम को बिना किसी यत्न के कर सकता हूं। इसमें मेरी क्या प्रतिष्ठा होगी,’ यह मानकर जो काम की उपेक्षा करते हैं, ऐसे अभिमानी पुरुष आपत्ति के बाने पर भासूली काम में परिताप और दुःख पाते हैं।

आज से अपने मालिक के शब्दों को जीतकर मैं पहले की तरह सो सकूंगा। कहा भी है —

“घर को निस्सर्प करके अथवा सर्प को निकालकर नुख से तोया जा सकता है। सदा सांप देखने से मुश्किल से नींद आती है।

और भी

“व्यापारों को बढ़ाकर बड़प्पन पाये हुए संवंधियों द्वारा आशीर्वाद प्राप्त किये हुए, काम में नीति वर्तने वाले, साहस से मनचाही जगह पर चढ़ने वाले, मान के लिए परामर्श करने वाले, जब तक अपना काम नहीं कर लेते तब तक जीश से भरे हुए उनके दिलों में शांति कैसे आ सकती है?

आरम्भ किये हुए व्यापार के खत्म हो जाने पर मेरा हृदय आराम पा रहा है। इसलिए आज से इस निष्कंटक राज्य को प्रजापालन में तत्पर होकर लड़के-पोते के क्रम से युक्त लक्ष्मी को नित्य भोगो। और भी —

“जो राजा रक्षादि गुणों से प्रजा का पालन नहीं करता, वकरे के स्तन की तरह उसका राज्य निरर्थक होता है।

“जिस राजा को गुण से प्रेम, दुर्गुणों में अनादर और अच्छे नौकरों की चाह होती है, वह चमर से हिलते हुए वस्त्रों वाली, तथा सफेद छतरी से सजी हुई राजलक्ष्मी को बहुत दिनों तक भोगता है।

‘मुझे राज्य मिल गया है,’ यह मानकर लक्ष्मी के मद से तुम्हें अपने को ठगना नहीं चाहिए। राजा की विभूतियां चलती-फिरती रहती हैं। वांस पर चढ़ने की तरह राजलक्ष्मी भी मुश्किल से उठती है, धण ही में निर जाती है। पारे के रस के समान अनेक यत्नों से रखने पर भी वह नहीं रहती। बहुत प्रार्थना करने पर भी वह ब्याती है। बन्दरों की तरह वह चंचल होती

है। कमल के पत्ते पर पड़े हुए पानी की तरह वह अनगढ़ी है। हवा की चाल की तरह वह चपल है। बदमाशों के साथ की तरह वह अस्थिर है। सर्प की तरह वह दुर्घटनाक है। संघ्याकालीन वादल की तरह उसमें क्षणिक ललाई है। जल के बुलबुलों की तरह वह स्वभाव से ही नाशवान है। शरीर की प्रकृति की तरह वह कृतज्ञ है तथा सपने में मिली हुई वनराशि की तरह अन में दिसलाई देकर नष्ट हो जाने वाली है। और भी —

“जैसे ही राज्याभियेक होता है वैसे ही बुद्धि कठिनाइयों के सुलझाने में लग जाती है। राज्याभियेक के समय पानी के घड़े पानी के साथ विपदाएँ भी गिराते हैं।

आपत्ति में कोई वस्तु बड़ी नहीं है। कहा भी है—

“राम का वनवास, वलि का वांधा जाना, पांडवों का वनगमन, यादवों की मृत्यु, अर्जुन का नाट्याचार्य होना, नल राजा का राज्यच्युत होना, लंकेश्वर का पतन, काल वश सब लोग यह सहते हैं, कौन किसकी रक्षा कर सकता है?

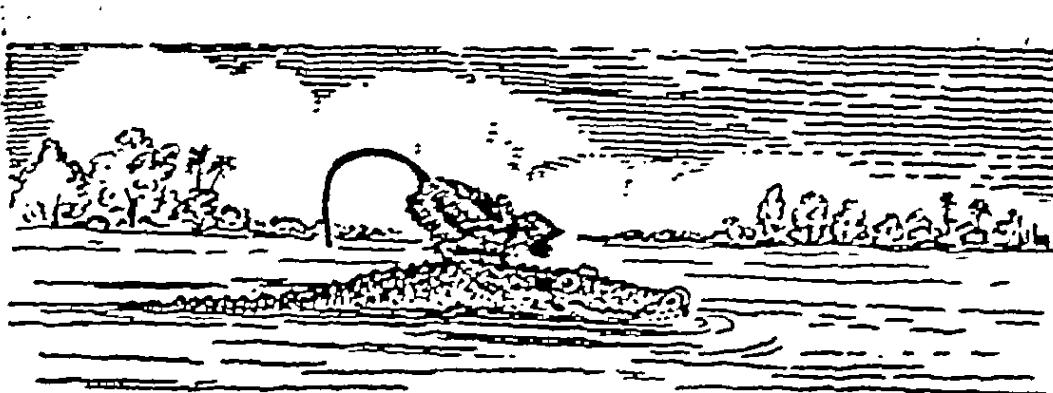
“इन्द्र के मित्र दशरथ आज स्वर्ग में कहाँ हैं? समुद्र की लहरें वांवने वाले राजा सगर आज कहाँ हैं? हाथ से पैदा वैन्य आज कहाँ है? कहाँ हैं सूर्य पुत्र मनु? वलवान काल ने इन सब को जगा कर पुनः उनकी आंखें बन्द कर दीं।

“त्रिलोक को विजय करने वाले मांधाता कहाँ गए? राजा सत्यव्रत कहाँ हैं? देवताओं के राजा नहुप कहाँ हैं? विद्वान् कृष्ण कहाँ हैं? इन्द्रासन पर बैठने वाले रथ और हाथी वालों को महात्मा काल ने ही बनाया और उसी ने उन्हें नष्ट कर दिया।

और भी —

“वही राजा है, वे ही मंत्री हैं, वे ही स्त्रियां हैं, वे ही कानन वन हैं, पर वे सब काल की क्रूर दृष्टि से नष्ट हो गए।”

इस तरह मतवाले हाथी के कान की तरह चंचल राजलक्ष्मी को पाकर न्याय-न्त्यर होकर आप राज भोगिए।”



## लब्धप्रणाश

लब्धप्रणाश नाम का चीया तंत्र आरम्भ होता है । उसका यह पहला श्लोक है —

“काम आ जाने पर जिसकी वुद्धि छोजती नहीं, वह पानी में गए,  
वन्दर की तरह आपत्ति पार कर जाता है—

इस वारे में ऐसा सुनने में आता है —

किसी समुद्र के किनारे जामुन का हमेशा फलने वाला एक बड़ा पेड़  
था । उस पर रक्तमुख नामक वन्दर रहता था । पेड़ के नीचे एक समय काराल-  
मुख नाम का मगर समुद्र से निकलकर कोमल वालू से भरे तीर पर बैठ  
गया । रक्तमुख ने उससे कहा, “आप अतिथि हैं इसलिए मेरे द्वारा दिये  
गए अमृततुल्य जामुन आप खाएं । कहा भी है —

“बैश्वदेव के वाद आया अतिथि प्रिय हो अयवा अप्रिय, मूर्ख  
हो अयवा पंडित, वह स्वर्ग की गति देता है ।

“मनु ने कहा है—बैश्वदेव के वाद और श्राद्धों में आये हुए अतिथि  
के चरण, गोप्र, विद्या और कुल नहीं पूछे जाते ।

“दूर रास्ता चलकर जाने के श्रम से थके हुए तथा बैश्वदेव के वाद  
आये हुए अतिथि को जो पूजा करता है, उने स्वर्ग मिलता है ।

“जिसके घर से विना पूजा के उसीसे भरता हुवा अतिथि वापन

जाता है उससे पितरों के साथ सब देवगण अपना मुख फेर लेते हैं।”

यह कहकर उसने उसे जामुन के फल दिये। मगर भी उन्हें खाकर उसका देर तक संग-साथ करके पुनः अपने घर चला गया। इस तरह रोज-रोज वन्दर और मगर जामुन की छाया में बैठकर तरह-तरह की शास्त्र-चर्चा में अपना समय विताते थे। वह मगर भी खाने से बचे जामुन अपने घर लौटकर स्त्री को देता था।

एक दिन मगरी ने मगर से पूछा, “अमृत की तरह ये फल तुझको कैसे मिलते हैं?” उसने कहा, “मेरा एक परम मित्र रक्तमुख नाम का वन्दर है, वह प्रेम से इन फलों को देता है?” मादा ने कहा, “जो हमेशा अमृत की तरह ऐसे फल खाता है उसका दिल भी अमृतमय हो गया होगा। इसलिए अगर अपनी स्त्री की तुझे आवश्यकता है तो उसका दिल तू मुझे दे दे, जिसे खाकर बुढ़ापे और मृत्यु से छूटकर मैं तेरे साथ भोग करूँ।” मगर ने कहा, “भद्रे! ऐसा मत कह। वह मेरा भाई हो गया है और दूसरे फलदाता। इसलिए वह मारा नहीं जा सकता। झूठ हठ छोड़। कहा भी है —

“एक जगह वाणी मनुष्य को जन्म देती है और दूसरी जगह माता। पर वार्षंधु सहोदर भाई से भी अविक वन्धु गिना गया है।”

मगरी ने कहा, “तूने कभी भी मेरी वात नहीं टाली। जरूर कोई वंदरिया होगी, जिसके प्रेम में तू वहां सारा दिन जाता है। मैंने अब तुझे अच्छी तरह से जान लिया क्योंकि

“तू खुशी से मेरी वात का जवाब नहीं देता। मुझे मनचाही चीज़ नहीं देता। रात में अनेक बार आग की लपट की तरह गरम-गरम साँसें जोर से छोड़ता है। गला भेंटने में ढिलाई दिखलाता है और चुम्बन में आदर नहीं करता। इसलिए हे घूर्त! तेरे हृदय में मुझसे भी बढ़कर कोई दूसरी प्रियतमा वसी है।”

उस मगर ने अपनी पत्नी का पैर पकड़ लिया और उसे गोद में

रखकर वडे गुस्से में भरी उससे दीनतापूर्वक कहने लगा—

“तेरे पैर पड़कर दासता स्वीकार कर लेने पर भी हे प्राणप्रिये,

गुस्सेखोर, तू किसलिए गुस्सा करती है ?”

उसने भी उसकी बातें सुनकर आँसू भरी आँखों से कहा —

“हे वूर्त ! नकली भावों से सुन्दर वनी हुई वह स्त्री सैकड़ों मनोरथों

के साथ तेरे हृदय में वसती है, मेरे लिए वहाँ कोई जगह नहीं

है। फिर पैरों में पड़कर तू मेरी हँसी क्यों उड़ाता है ?

फिर वह तेरी प्राणप्यारी नहीं है तो मेरे कहने पर भी तू क्यों उसे नहीं मारता। अगर वह वन्दर है तो तेरे साथ उसका इतना स्नेह किसलिए ? अधिक क्या कहूँ, अगर उसका जिगर नहीं मिला तो मैं आमरण उपवास करूँगी, यह तू जान लेना ।” इस तरह उसका निश्चय जानकर चित्ति हृदय से मगर ने कहा, “यह ठीक ही कहा है —

“सरेस का, मूर्ख का, स्त्रियों का, कैकड़े का, मछलियों का, नील का और शराब पीने वाले का एक ही ग्रह होता है, अर्थात् जिनसे वे चिपटते हैं उनसे अलग नहीं होते ।

इसलिए मैं क्या करूँ ? मैं उसको कैसे मार सकता हूँ ?” इस तरह सोचते-विचारते वह वन्दर के पास गया। वन्दर भी उसे देर से आया देख-कर घबराते हुए बोला, “मित्र, तू देर करके क्यों आया है ? किसलिए खुशी-खुशी बात नहीं करता, न सुभाषित ही पढ़ता है ?” उसने कहा, “तेरी भोजाई ने मुझसे ये कठोर बातें कही हैं, ‘अरे कृतञ्ज ! तू मुझे अपना मुंह मत दिखला, क्योंकि तू रोज अपने मित्र के मत्थे खाता हैं, पर अपना घर दिखलाकर भी उसके उपकार का बदला नहीं देता । तेरे ऐसों के लिए कोई प्रायशिच्छा नहीं है । कहा है कि

“ब्रह्महत्या करने वाले, शराब पीने वाले, चोरी करने वाले तथा व्रत भंग करने वाले के लिए सत्युद्धियों ने प्रायशिच्छा कहा है पर कृतञ्ज के लिए प्रायशिच्छा नहीं है ।

इसलिए तू मेरे देवर को बदला चुकाने के लिए घर आ, नहीं तो तेरे

साथ परलोक में ही मेरी मुलाकात होगी ।' उसके ऐसा कहने पर मैं तेरे पास आया हूँ । आज उसके साथ तेरे लिए कलह में मेरा सारा समय बीत गया । इसलिए तू मेरे घर चल । तेरी भौजाई चौक पूरकर महीन वस्त्र और मणिमाणिक के गहने पहनकर दरवाजे पर बद्दन बार बांधकर उत्कंठ से तेरी राह देखती खड़ी है ।" बन्दर ने कहा, "मित्र ! मेरी भौजाई ने ठीक ही कहा है । कहा है कि

" बुद्धिमान मनुष्य बुनकर-जैसे स्वार्थी मित्र को त्याग देते हैं  
जो लालच से दूसरे को ( बुनकर जिस तरह तार खींचता है  
उसी तरह ) अपनी तरफ खींचता है ( पर स्वयं उसके पास  
नहीं जाता ) ।

और भी

"देना और लेना, छिपी वात कहना और पूछना, खाना और खिलाना  
प्रेम के ये छः प्रकार के लक्षण हैं ।

पर हम तो बनचर हैं, तेरा घर पानी में है फिर मैं वहां कैसे जा सकता हूँ । इसलिए तू मेरी भौजाई को यहां ले आ, जिससे उसे प्रणाम करके उसका आशीर्वाद ले सकूँ ।" उसने कहा, "हे मित्र ! समुद्र के उस पार एक रम्य किनारे पर मेरा घर है, इसलिए निर्भय होकर मेरी पीठ पर चढ़कर चल ।" यह सुनकर उसने खुशी से कहा, "भद्र ! अगर यही वात है तो फिर देर क्यों करता है ? जल्दी कर । मैं तेरी पीठ पर बैठता हूँ ।" ऐसा कह लेने के बाद मगर को अगाव समुद्र में जाते हुए देखकर डरे हुए बन्दर ने कहा, " भाई ! तू धीरे-धीरे चल, पानी के झकोरों से मेरा शरीर भीग गया है ।" यह सुनकर मगर ने सोचा, गहरे पानी में पहुँचकर यह मेरे वश में आ गया है, मेरी पीठ से यह तिल-भर भी हट नहीं सकता । इससे मैं उससे अपना मतलब कहूँगा जिससे वह अपने इष्टदेवता का स्मरण करे । मगर ने कहा, "मित्र ! मैं तुझे अपनी पत्नी की वात से विश्वास दिलाकर मारने के लिए लाया हूँ, इसलिए तुझे अपने इष्टदेवता का स्मरण करना चाहिए ।"

बन्दर ने कहा, " भाई ! मैंने तेरा क्या नुकसान किया है जिससे तू मुझे

मारने की सोचता है ? ” मगर बोला, “ अरे, उसे अमृतमय रस वाले फलों के स्वाद से भीठे बने तेरे हृदय को स्थाने की इच्छा हुई है, इसीलिए मैंने ऐसा किया है । ” तुरन्त सोचने वाले बन्दर ने कहा, “ भद्र ! यदि ऐसी वात है तो तूने मुझसे वहाँ पर ऐसा क्यों नहीं कहा, क्योंकि मैं अपना हृदय हमेशा जामुन के पेड़ के खोखले में छिपाकर रखता हूँ, उसे मैं अपनी भीजाई को दे देता । विना हृदय वाले मुझको तू यहाँ किसलिए ले आया है ? ” यह सुनकर मगर खुशी से बोला, “ अगर ऐसी वात है तो तू अपना हृदय मुझे दे दे, जिससे मैं उसे खिलाकर उस दुष्ट पत्नी का अनशन तोड़ूँ । मैं तुझे उस जामुन के पेड़ के पास पहुँचा दूँगा । ” यह कहकर वह जामुन के पेड़ के पास लौट आया । बन्दर, जिसने जान बचाने के लिए अनेक देवताओं की मिल्नते मानी थीं, तीर पर पहुँच गया, फिर एक लम्बी छलांग से जामुन के पेड़ पर पहुँचकर वह सोचने लगा, “ चलो, प्राण तो बचे अथवा यह ठीक ही कहा है —

“ अविश्वासी का विश्वास नहीं करना चाहिए और विश्वासी का भी विश्वास नहीं करना चाहिए । विश्वास करने से पैदा हुआ भय मूल को भी काट ढालता है ।

आज मेरा पुनर्जन्म का दिन है । ” यह सोच ही रहा था कि मगर ने कहा, “ मिश्र ! अपना हृदय दे जिसे खिलाकर मैं तेरी भीजाई का अनशन तोड़ूँ । ” हँसकर झिङ्कते हुए बन्दर ने कहा, “ अरे मूर्ख दगावाज, तुम्हें धिक्कार है । क्या कभी किसी के दो हृदय होते हैं ? इसलिए जल्दी भाग, फिर कभी जामुन के पेड़ के नीचे मत आना । कहा भी है —

“ एक बार दुष्टता करने वाले मिश्र के साय जो फिर मेल करना चाहता है वह गर्भ धारण करके जैसे खच्चरी मरती है, उसी तरह मरता है । ”

यह सुनकर मगर शरमाकर सोचने लगा, “ मुझ मूर्ख ने अपनी तबीयत की वात उसे क्यों बताई ? फिर वह किसी तरह माने तो मैं फिर उसका विश्वासी बनूँ । ” उसने कहा, “ मिश्र ! मैंने हँसी मैं तेरा विचार जाना था । तेरे हृदय की उसे कोई जहरत नहीं है, इसलिए पाहुने की तरह तू मेरे घर चल । तेरी

२३६

पञ्चतन्त्र

भौजाई उल्कंठ से तेरा रास्ता देख रही होगी।” वन्दर ने कहा, “अरे दुष्ट ! अरे दुष्ट ! भाग जा । मैं नहीं जाता । कहा है कि

“भूखा कौनसा पाप नहीं करता, क्षीण मनुष्य निर्दयी हो जाते हैं। भद्रे ! प्रियदर्शन से कहो कि गंगदत्त पुनः कूएँ में नहीं आयगा।”  
मगर ने कहा, “यह कैसे ?” उसने कहा —

### मेढ़कों के राजा और सांप की कथा

किसी कूएँ में गंगदत्त नाम का मेढ़कों का राजा रहता था । एक समय वह रिश्तेदारों से तंग आकर रंहट की धड़ी पर चढ़कर बाहर निकल आया । वह सोचने लगा, “किस तरह मैं उन रिश्तेदारों को नुकसान पहुँचाऊं ? कहा भी है —

“आपत्ति में जिसने अपकार किया हो, और तकलीफ में जिसने हँसी की हो, उन दोनों को नुकसान पहुँचाने वाले पुरुष का मैं फिर से जन्म मानूँगा ।”

इस तरह सोचते हुए उसने बांवी में घुसते हुए एक काले सांप को देखा । उसे देखकर उसने फिर सोचा, “इसे उस कूएँ में ले जाकर मैं सब रिश्तेदारों को मरवा डालूँगा । कहा भी है —

“अपना काम सावने के लिए शत्रु के सामने शत्रु को और जोरदार के सामने जोरदार को भिड़ाना चाहिए, क्योंकि ऐसा करने में दुश्मन को मारने में कोई तकलीफ न होगी ।

उसी तरह —

“कांटे से जिस तरह कांटा निकाला जाता है, वुद्धिमान को उसी तरह दुःख देने वाले तीखे शत्रु को तीखे शत्रु द्वारा सुख के लिए निर्मूल करना चाहिए ।”

ऐसा विचार करके उसने बांवी के द्वार पर जाकर उसे पुकारा, “आओ प्रियदर्शन ! आओ !” यह सुनकर सर्प ने सोचा, “जो मुझे ऐसे पुकारता है, वह अपनी जाति का नहीं हो सकता और यह सर्प की आवाज

भी नहीं है। इस मृत्युलोक में मेरी किसी दूसरे से दोस्ती भी नहीं है, इसलिए इस किले में मैं तब तक रहूँगा जब तक मुझे यह पता न लगे कि यह कौन है। कहा भी है—

“वृहस्पति का कहना है कि जिसके शील, कुल और स्थान का पता न हो उसके साथ मित्रता नहीं करनी चाहिए।

शायद मंत्र, वाजा अथवा ओषधि में चतुर कोई मुझे बुलाकर बंधन में फँसाना चाहता है, अथवा कोई आदमी दुश्मनी सावकर खाने के लिए मुझे पुकारता है।” उसने कहा, “अरे! तू कौन है?” उत्तर मिला “मैं गंगदत्त नामक मेढ़कों का राजा तेरे पास दोस्ती के लिए आया हूँ।” यह सुनकर साँप ने कहा, “अरे! यह बात बैसी ही झूठी है जैसे तिनकों और आग का साथ। कहा भी है—

“जिसका जिससे वह हो वह किसी तरह सपने में भी उसके पास नहीं आता, फिर तू ऐसा क्यों बकता है?”

गंगदत्त ने कहा, “यह सच्ची बात है। तू हमारा स्वभाव से ही शत्रु है, पर शत्रुओं से हारकर मैं तेरे पास आया हूँ। कहा है कि

“जब सर्वनाश उपस्थित हो और प्राणों के लाले पड़ जायें तब दुश्मन को भी प्रणाम करके जान और घन बचाना चाहिए।”

साँप ने कहा, “तुझे किसने हराया यह कह।” उसने कहा, “रिष्टेदारों ने।”

सर्प ने कहा, “तिरा डेरा वावली, कूआं, तालाव या झील कहां हैं, इसका पता बता।” उसने कहा, “संगीन कूएं में।” सर्प ने कहा, “हम बिना पैर के हैं, इसलिए वहां नहीं घुस सकते। घुसकर भी वहां ऐसी जगह नहीं है जहां ठहरकर मैं तेरे रिष्टेदारों को मार सकूँ। कहा भी है कि

“अपना भला चाहने वाले को जो वस्तु निगली जा सके, जाने के बाद जो पच जाय, और पचने के बाद जो फायदा पहुँचाए, उनीं चीज़ को खाना चाहिए।”

गंगदत्त बोला, “तू मेरे साथ चल, मैं तुझे आसानी से वहां पहुँचा दूँगा। उस कूएँ के बीच मैं पानी से लगा हुआ एक कोटर है उसमें रहकर तू खेल-मैं ही मेरे रिश्तेदारों को मार सकेगा।” यह सुनकर सांप ने सोचा, “कूड़े हो जाने पर किसी तरह से कभी एक चूहा मिल जाता है। इस कुलांगार ने मुझे सुख से जीने का उपाय बता दिया है; इसलिए मैं जाकर उन मेढ़कों को खा जाऊँगा। अथवा ठीक ही कहा है—

“जिसका बल छीज गया हो और जिसका कोई सहारा न हो, ऐसे वुद्धिमान मनुष्य को सहूलियत के साथ मिलने वाली रोजी पकड़नी चाहिए।”

यह सोचकर उसने कहा, “अगर यह बात है तो तू आगे हो ले। जिससे हम दोनों वहां चलें।” गंगदत्त ने कहा, “हे प्रियदर्शन! मैं तुझे अच्छी तरह से वहां ले चलूँगा और स्थान दिखलाऊँगा। पर तुझे मेरे साथियों को बचाना होगा। केवल जिन्हें मैं दिखलाऊँगा तू उन्हें ही खाना।” सर्प ने कहा, “आज से तू मेरा मित्र हो गया है, इसलिए डर भत। तेरे कहने के अनुसार ही मैं तेरे रिश्तेदारों को खाऊँगा।” यह कहकर वह विल से निकला और गंगदत्त से गले मिलकर उसके साथ चल पड़ा। कूएँ पर पहुँचकर रँहठ के रास्ते वह सर्प को अपने घर लाया। उस काले सांप को खोखले मैं रखकर गंगदत्त ने उसे अपने रिश्तेदारों को दिखला दिया। वाद मैं वह धीरे-धीरे उन्हें खा गया। मेढ़कों के खत्म हो जाने पर सांप ने कहा, “भद्र! तेरे शत्रु खत्म हो गए, अब मुझे और भोजन बता, क्योंकि तू ही मुझे यहां लाया है।” गंगदत्त ने कहा, “भद्र! तूने अपने दोस्त का बड़ा काम किया है, अब फौरन रँहठ के घड़े के रास्ते वापस चला जा।” सर्प ने कहा, “अरे गंगदत्त! तूने यह ठीक नहीं कहा। अब मैं वहां कैसे जाऊँ? मेरे विल को दूसरे ने धेर लिया होगा इससे मेरे यहां रहने पर अपने दंल के एक मेढ़क को तू वारी-वारी मुझे दे, नहीं तो मैं सवको खा जाऊँगा।” यह सुनकर गंगदत्त धवराकर सोचने लगा, “अरे! मैंने इस सांप को यहां लाकर क्या किया? अगर मैं इसे मना करूँगा तो यह सवको खा जायगा। अथवा ठीक ही कहा है—

“अपने से अपार ताकत वाले दुश्मन के साथ जो मिश्रता करता है वह स्वयं ही जहर खाता है इसमें कोई शक नहीं।

इसलिए मैं उसे हर रोज अपना एक दोस्त दूंगा। कहा है कि

“सर्वस्व लेने को तैयार शशु को, जिस तरह समुद्र बड़वानल को सहन करता है, उसी तरह समझदार आदमी थोड़ी सी चीज देकर उसका संतोष कर देता है।

उसी प्रकार

“जोरावर के मांगने पर जो कमजोर एक दाना भी मन से नहीं देता अथवा दिखाई हुई चीज नहीं देता, वाद में वह अंगुली न दिखाने पर भी उसे आंटे की एक खारी (एक विशेष तरह का नाप) देता है।

उसी प्रकार

“सब चीजों के समाप्त होने की संभावना आ पड़ने पर चतुर आदमी आवा छोड़ देता है और आवे से अपना काम चलाता है, क्योंकि सर्वनाश उसके लिए दुस्सह हो जाता है।

“जोते से से ज्ञा चिनाया जाता है वह ज्ञान है—

इस तरह निश्चय करके वह एक-एक मेडक को सांप के पास जाने का हुक्म देता था। वह भी उन्हें खाकर चुपके-चुपके दूसरों को भी खा जाता था। अथवा ठीक ही कहा है—

“जैसे गंदे कपड़े होने से जहां-तहां भी वैठा जा सकता है, उसी तरह आचार-भूष्ट मनुष्य अपने वचे-खुचे चरित्र की भी रक्षा नहीं करता।”

एक दिन वह सर्प दूसरे मेडकों को खाकर गंगदत्त के लड़के यमुनादत्त को भी खा गया। उसे खाया जानकर गंगदत्त जोर-जोर से धिक् धिक् कहूँकर रोने लगा और रोते हुए किसी तरह स्कता ही न था। इस पर उसकी स्त्री ने कहा—

“अरे निरर्थक रोने वाले ! अपने साथियों का ही नाश करने वाला तू रोता क्यों है ? तेरे साथियों के नाश हो जाने पर अब तुझे कौन बचायेगा ? अब भी तू यहां से वाहर निकलने और उसे मारने का उपाय सोच ।”

इस पर भी गंगदत्त ने उसकी वात न मानी । कुछ दिनों में प्रियदर्शन ने सब मेढ़कों को खा लिया, केवल अकेला गंगदत्त बच गया । इस पर प्रियदर्शन बोला, “अरे गंगदत्त ! मैं भूखा हूं, सारे मेढ़क खत्म हो गए । तू मुझे यहां ले आया है, इसलिए मुझे कुछ खाना दे ।” उसने कहा, “अरे मित्र ! मेरे रहते हुए तुझे कोई चिन्ता नहीं करनी चाहिए । यदि तू मुझे वाहर भेजे तो मैं दूसरे कूएं में रहने वाले मेढ़कों को फँसाकर यहां ले आऊंगा ।” उसने कहा, “भाई की जगह होने से तुझे मैं नहीं खा सकता । अगर तू ऐसा करेगा तो तू मेरे पिता के स्थान पर हो जायगा, इसलिए ऐसा ही कर ।”

वहुत से देवताओं की मिल्लत मानता हुआ गंगदत्त भी यह सुनकर रहठ के घड़े के रास्ते उस कूएं के वाहर निकल गया । प्रियदर्शन उसके लौटने की बाट जोहते हुए पड़ा रहा । वहुत देरतक गंगदत्त के न आने पर प्रियदर्शन ने एक दूसरे खोखले में रहने वाली गोह से कहा, “भद्रे ! मेरी थोड़ी सी मदद कर । गंगदत्त को तू वहुत दिनों से जानती है, इसलिए किसी तालाब में जाकर और उसको खोजकर उससे मेरा संदेशा कह, ‘अगर दूसरे मेढ़क न भी आएं तो तू जल्दी से अकेला ही लौट आ । मैं तेरे बिना नहीं रह सकता । अगर मैं तेरे साथ कुछ बुरा व्यवहार करूं तो तुझे मेरी साँगंव है ।’” उसके कहे अनुसार गोह ने भी गंगदत्त को जल्दी से खोजकर कहा, “भद्र गंगदत्त ! तेरा मित्र प्रियदर्शन तेरी बाट जोह रहा है । इसलिए जल्दी चल । और वह तेरा नुकसान नहीं करेगा, इसकी उसने कसम खाई है इसलिए तू वेवड़क चल ।” यह सुनकर गंगदत्त ने कहा—

“भूखा आदमी कौनसा पाप नहीं करता । कमज़ोर आदमी निर्दयी हो जाते हैं । हे भद्रे ! तू प्रियदर्शन से जाकर कह, गंगदत्त फिर उस कूएं में नहीं आयेगा ।”

यह कहकर गोह को उसने विदा कर दिया ।

इसलिए है दुष्ट जलचर! मैं भी गंगदत्त की तरह फिर तेरे घर कभी नहीं जाऊंगा ।” यह सुनकर मगर ने कहा, “अरे मित्र! यह ठीक नहीं, मेरे घर जाकर तू मेरे कृतञ्जलि के दोष को दूर कर, नहीं तो मैं तेरे ऊपर प्राण दे दूँगा ।” वन्द्र ने कहा, “अरे मूर्ख! क्या मैं लम्बकर्ण गधा हूँ जो आफत्त आई देखकर भी खुद वहां जाकर अपनी जान दे दूँ ?

“वह आया और सिंह का पराक्रम देखकर भागा, पर वह विना कान और हृदय का मूर्ख या जो भागकर फिर से आया ।”

मगर बोला, “भद्र ! वह लम्बकर्ण कौन था ? आफत्त आई देखकर भी वह किस तरह मरा ? यह सब मुझसे कह !” वन्द्र कहने लगा —

### सिंह और गधे की कथा

“किसी जंगल में कराल केसर नाम का एक सिंह रहता था । हमेशा उसकी बात मानने वाला धूसरक नाम का सियार उसका नौकर था । एक समय हाथी के साथ लड़ाई लड़ते हुए सिंह के शरीर में बहुत से संगीन धाव लग गए, जिनसे वह एक कदम भी नहीं चल सकता था । उसके न चल सकने से भूखे रहकर धूसरक कमजोर पड़ गया । एक दिन उसने सिंह से कहा, “स्वामी ! भूख से व्याकुल होकर मैं एक कदम भी नहीं चल सकता । इसलिए मैं कैसे आपकी सेवा कर सकता हूँ ?” सिंह ने कहा, “अरे जा, किसी जानवर की खोज कर जिसे मैं ऐसी हालत में भी मार सकूँ ।” यह सुनकर सियार खोजता हुआ किसी पास के गांव में जा पहुँचा । वहां उसने लम्बकर्ण नाम के एक गधे को तालाब के किनारे पतली दूब के अंकुरों को कट्टपूर्वक खाते हुए देखा । इस पर उसके पास जाकर सियार ने कहा, “मामा ! मेरा नमस्कार ग्रहण करो । बहुत दिनों के बाद दिखलाई पड़े । कहो, इतने कमजोर क्यों हो गए हो ?” इस पर उसने कहा, “अरे भांजे ! क्या कहूँ? निर्दयी धोवी वडे बोज से मुझे तकलीफ देता है । एक मुट्ठी धास भी नहीं देता । मैं केवल धूल मिले हुए धास के अंकुर खाता हूँ, फिर मेरा शरीर कैसे पुष्ट

‘हो सकता है?’” सियार ने कहा, “मामा! अगर यही वात है तो फिर उस खूबसूरत जगह चलो जहां नदी है और पन्ने की तरह धास है। वहां पहुँचकर मेरे साथ वांतचीत का आनन्द लेते हुए रहना।” लम्बकर्ण ने कहा, “अरे भांजे! तूने ठीक कहा, पर हम देहाती हैं और जंगली जानवर हमें मारते हैं। फिर उस सुन्दर जगह से क्या फायदा?” सियार ने कहा, “मामा! ऐसा मत कहो, वह देश मेरे बाहुओं से रक्षित है। किसी दूसरे का वहां प्रवेश नहीं है। घोवियों से सताई हुई वहां तीन गेवियां हैं। मोटी-ताजी और जवान होकर उन्होंने मुझसे यह कहा है अगर मैं उनका सच्चा मामा हूँ तो किसी गांव में जाकर उनके लायक पति ढूँढ़ लाऊं। इसीलिए मैं तुम्हें वहां ले जा रहा हूँ।” सियार की यह वातें सुनकर कामातुर गधे ने उससे कहा, “भद्र, अगर यही वात है तो आगे चल, मैं तेरे पीछे चलूँगा।” अथवा यह ठीक ही कहा है कि

“मनोहर शरीरखाली एक स्त्री छोड़कर कोई चीज विष और अमृत नहीं रह जाती। उसके प्रसंग से जीवन मिलता है और उसके वियोग से मृत्यु।”

और भी

“जिसके संग और दर्शन विना भी केवल उसका नाम सुनने से ही काम उत्पन्न होता है उस स्त्री से आँख लड़ने पर जो न पिघले तो यह आश्चर्य की ही वात है।”

इस तरह वह चलकर सियार के साथ सिंह के पास पहुँच गया। पीड़ित सिंह भी उसे देखकर जैसे उठने को हुआ वैसे ही गवा भागने लगा। उसे भागते हुए देखकर सिंह ने पंजा मारा, पर अभागे की कोशिश की तरह उसका वार व्यर्य गया।

ऐसे समय गुस्सा होकर सियार ने सिंह से कहा, “यह तुम्हारा वार कैसा कि एक गवा भी तुम्हारे सामने से भाग गया, फिर तुम कैसे हाथी से लड़ोगे? मैंने तुम्हारी ताकत देख ली।” शरमीली हँसी से सिंह ने कहा, “अरे! मैं क्या करूँ? मैं मारने के लिए तैयार नहीं था, नहीं तो हाथी भी मेरा वार

नहीं सह सकता था।” सियार ने कहा, “मैं फिर एक बार उसे तुम्हारे पास लाऊंगा। तुम्हें आक्रमण करने के लिए तैयार होकर बैठना चाहिए।” सिंह ने कहा, “भद्र ! मुझे प्रत्यक्ष देखकर वह भागा है, फिर वह कैसे आयगा ? इसलिए दूसरे जानवर की खोज कर। सियार ने कहा, ‘तुम्हें इससे क्या ? तुम केवल बार के लिए तैयार बैठो।’ उसके बाद सियार ने गधे के रास्ते चलते हुए उसे एक जगह चरते हुए देखा। सियार को देखकर गधा बोला, “अरे भांजे ! तू मुझे अच्छी जगह ले गया। मैं तो मौत के चंगुल में फंस गया था। अच्छा यह तो बता कि वह कौन जीव है जिसके भयंकर बज्र-समान पंजे के बार से मैं बच निकला ?” यह सुनकर हँसते हुए सियार ने कहा, “भद्र ! तुझे आते देखकर गधी तुझे प्रेम से भैंटने को खड़ी हुई, पर तू डरपोक भाग निकला। वह तेरे बिना नहीं रह सकती। तुझे भागते देखकर रोकने के लिए उसने पंजा मारा, किसी और दूसरी बजह से नहीं, इसलिए वापस चल। तेरे बिना वह बिना खाए जान देने बैठी है और कहती है, ‘यदि लम्बकर्ण मेरा पति न हुआ तो मैं आग या पानी में घुसकर प्राण दे दूँगी। मैं उसका वियोग नहीं सह सकती।’ इसलिए कृपाकर वहां चल, नहीं तो तुझे स्त्री-हत्या का पाप लगेगा और भगवान काम भी तुझ पर कोप करेंगे।

**कहा भी है**

“झूठे फल को खोजने वाले जो कुवुद्धि मूर्ख सब इच्छाओं को पूरी करने वाली जयिनी, कामदेव की स्त्री रूपी महामुद्रा, को छोड़कर चल देते हैं, उनके ऊपर कामदेव ने निर्दयतापूर्वक बार करके उन्हें नंगा तथा सिरमुँडा बना दिया है; कितनों को गेरुवा कपड़ा पहनने वाला, जटाधारी और बहुतों को कापालिक बना दिया है।”

विश्वासपूर्वक उसकी बातें सुनकर गधा फिर से उसके साथ चल पड़ा। अथवा ठीक ही कहा है—

“जानते हुए भी आदमी दुर्भाग्यवश निन्दनीय काम करता है। इस संसार में निन्दनीय काम किसे अच्छा लगता है ?”

उसी समय वार करने को तैयार बैठे सिंह ने लम्बकर्ण को मार डाला । उसे मारने के बाद सियार को रखवाला बनाकर वह नदी में नहाने को चला गया । लालच और जल्दी के मारे सियार ने गधे का हृदय और कान खा लिए । इसके बाद नहा-बोकर और देवता की पूजा करके, पितरों को पानी देकर जब सिंह वहाँ आया तो उसने कान और हृदय के बिना गधे को देखा । यह देखकर सिंह गुस्से से जलते हुए बोला, “अरे पापी ! तूने यह अनुचित काम क्यों किया ? हृदय और कान खाकर तूने गधे को जूठा कर दिया है ।” सियार ने आजिजी से कहा, “स्वामी ! ऐसा मत कहिए । क्योंकि यह गवा बिना हृदय और कान का था, जिससे वह यहाँ आकर और आपको देखकर भी फिर दूसरी बार आया ।” इस तरह उसकी बात का विश्वास करके सिंह ने उसके साथ हिस्सा बैठाते हुए गधे को खा लिया ।

इसलिए मैं कहता हूँ कि “वह आया और सिंह का पराक्रम देखकर पीछे भागा, पर बिना कान और हृदय का मूर्ख था जो भागकर फिर आया ।

इसलिए अरे मूर्ख ! तूने कपट किया है, पर युधिष्ठिर की तरह सच्ची बात कहकर उसे खोल दिया है । अयवा ठीक ही कहा है कि

“अपना स्वार्य छोड़कर जो कमज़कल और दम्भी आदमी सच बोलता है, वह दूसरे युधिष्ठिर की तरह अपने स्वार्य से गिर जाता है ।”

मगर ने कहा, “वह कैसे ?” बन्दर कहने लगा —

### युधिष्ठिर कुम्हार की कथा

“किसी नगर में एक कुम्हार रहता था । एक समय नशे में जोर से दीड़ते हुए वह घड़े के टूटे धारदार खपड़े पर गिर पड़ा । खपड़े की ठोकर से उसका सिर कूट गया और लोहू-लुहान होकर वह मुश्किल से उठकर अपने घर वापस आया । बाद में अपथ्य करने से उसका धाव बिगड़ गया और बहुत मुश्किल से अच्छा हुआ ।

एक समय जब देश में अकाल पड़ रहा था, वह कुम्हार भूख-प्यास से

व्याकुल होकर बहुत से राज-सेवकों के साथ परदेस जाकर किसी राजा का सेवक हो गया। उस राजा ने उसके सिर पर गहरे धाव का निशान देखकर सोचा, “यह जरूर कोई वीर आदमी है, इसीलिए इसके सिर पर धाव हुआ है।” इसके बाद राजा उसकी इज्जत करके दूसरे राजपूतों से भी अधिक उस पर कृपादृष्टि रखने लगा। राजपूत भी उस पर राजा की बहुत मेहरबानी देखकर उससे डाह करने लगे। पर राजा के डर से वे उसे कुछ कहते नहीं थे।

एक दिन लड़ाई का मौका आ पहुँचने पर राजा सब शूरवीरों का सम्मान करने लगा। हाथी सजने लगे, घोड़ों पर साज पड़ने लगे और सिपाही तैयार होने लगे। ऐसे समय उस राजा ने कुम्हार से अकेले में जाकर समयानुसार प्रश्न किया, “हे राजपूत ! क्या लड़ाई में तेरे सिर पर यह चोट लगी थी ?” उसने कहा, “देव ! यह हथियार की चोट नहीं है। मैं जात का कुम्हार हूँ मेरे घर में बहुत से खपड़े पड़े थे, एक दिन शराब पीकर दीड़ते हुए मैं खपड़ों पर गिर गया, उसकी चोट लग जाने से इस तरह मेरा सिर विकृत दिखाई देता है।” यह सुनकर राजा ने कहा, “अरे ! राजपूत की नकल करने वाले इस कुम्हार ने मुझे धोखा दिया है, इसलिए इसे गरदनियां दो।” उसके ऐसा कहने पर कुम्हार ने कहा, “ऐसा मत कीजिए, लड़ाई में मेरे हाथ का जोहर देखिए।” राजा ने कहा, “तुझमें सब गुण हैं फिर भी तू चल दे। कहा है कि

“हे पुत्र ! तू वीर है, विद्वान है, देखने में सुन्दर है, पर जिस खानदान में तू पैदा हुआ है, उसमें हाथी नहीं मारा जाता।”

कुम्हार बोला, “यह कैसे ?” राजा कहने लगा—

### सिंहनी और सियार के बच्चे की कथा

“किसी वन में सिंह का एक जोड़ा रहता था। एक समय सिंहनी को दो बच्चे हुए। सिंह रोज-रोज जानवरों को मारकर सिंहनी को देता था। एक दिन उसे कुछ नहीं मिला और वन में धूमते हुए सूरज ढूँव गया। घर

लौटते हुए उसे एक सियार का बच्चा मिला । उसे बच्चा जानकर जतन से अपने दाढ़ों के बीच रखकर सिंह ने उसे जीता-जागता सिंहनी को दे दिया । इस पर सिंहनी ने कहा, “हे कान्त! क्या तुम हमारे लिए भोजन लाए हो ?” सिंह ने कहा, “आज मुझे सियार को छोड़कर और कोई जानवर नहीं मिला । मैंने उसे बच्चा जानकर नहीं मारा और फिर वह अपनी जाति का है । कहा भी है—

“जान जाती हो तब भी स्त्री, संन्यासी, ब्राह्मण, वालक और विशेष करके विश्वासी आदमी के ऊपर कभी वार नहीं करना चाहिए ।

इसलिए तू इसे खाकर अपना उपवास तोड़, सवेरे मैं और कुछ पैदा करूँगा ।” उसने कहा, “हे कान्त ! तुमने इसे बच्चा जानकर नहीं मारा, फिर मैं कैसे इसे पेट के लिए मार सकती हूँ ?

“जान जाने का मौका आ पड़ने पर भी कर्तव्य छोड़कर दुरा काम नहीं करना चाहिए, यही सनातन धर्म है ।

इसलिए यह मेरा तीसरा वेटा होगा ।” यह कहकर सिंहनी ने उसे अपना दूध पिला-पिलांकर मोटा-ताजा कर दिया । वे तीनों बच्चे भी विना अपनी जाति जाने एक साथ खाते, पीते, धूमते अपना वचपन विताने लगे । एक समय धूमता हुआ एक जंगली हाथी उस वन में आ गया । उसे देखकर सिंह के दोनों बच्चे ऋषित होकर जब उसकी ओर चल पड़े तब सियार के बच्चे ने कहा, “अरे ! यह हाथी तुम्हारे खानदान का दुश्मन है, इसलिए इसके सामने तुम्हें नहीं जाना चाहिए ।” यह कहकर वह घर की ओर भागा । अपने बड़े भाई के भागने पर उन दोनों की हिम्मत भी टूट गई । अथवा ठीक ही कहा है—

“धीरज वाले और उत्साही एक ही पुरुष से सेना युद्ध में उत्साह दिखलाती है । अगर वह भागे तो सेना में भी भगदड़ पड़ जाती है ।

और भी

“किसी वजह से महा वलवान, शूरवीर, धीरज घरने वाले और

चत्साही सिपाहियों की राजा इच्छा करता है और कायरों को छोड़ देता है।”

उन दोनों ने भी घर पहुँचकर हँसते हुए अपने पिता के सामने बड़े भाई की हरकत कही, “हाथी को देखकर यह दूर से भाग गया।” यह सुनकर सियार के बच्चे को गुस्सा चढ़ आया और उसके होठ फड़कने लगे, आँखें लाल हो गईं, भौंहों पर बल आ गए और उन तीनों को धिक्कारते हुए उसने डांटा। इस पर सिंहनी ने उसे अकेले में ले जाकर समझाया कि “वत्स ! तुम्हें ऐसा कभी नहीं करना चाहिए। ये तेरे छोटे भाई हैं।” इस पर और भी श्रोधित होकर वह कहने लगा, “क्या मैं इनसे शौर्य में, रूप में और विद्या में कम हूँ जिससे ये मेरी हँसी उड़ाते हैं। इसलिए मुझे इन्हें जरूर मार डालना चाहिए।” यह सुनकर उसकी जान बचाने के लिए भीतर-न्हीं-भीतर हँसती हुई सिंहनी ने कहा—

“हे पुत्र ! तू वीर है, विद्वान है, देखने में सुन्दर है, पर जिस खानदान में तू पैदा हुआ है उसमें हाथी नहीं मारा जाता ।

“हे वत्स ! अब तू सुन ! तू सियार का बच्चा है। मैंने दया करके दूध पिला कर तुझे पाला-पोसा है। इसलिए इन दोनों को तेरे सियार होने का पता न लगे, इसी बीच तू जल्दी से जाकर अपनी जाति से मिल जा, नहीं तो इन दोनों से मारे जाकर तुझे मृत्यु का रास्ता पकड़ना पड़ेगा।” यह सुनकर डर से घबराकर वह उसी समय भाग गया।

इसलिए जब तक ये राजपूत न जानें कि तू कुम्हार है इसी बीच में तू भाग जा, नहीं तो वे तुझे तकलीफ देंगे।” कुम्हार यह सुनकर जल्दी से भाग गया।

इसलिए मैं कहता हूँ कि

“अपना स्वार्य छोड़कर जो कमज़क्ल और दम्भी आदमी सच बोलता है, वह दूसरे युधिष्ठिर की तरह अपने स्वार्य से गिर जाता है।

मूर्ख तुझे धिक्कार है कि तूने स्त्री के लिए ऐसा काम किया। स्त्रियों का विश्वास नहीं करना चाहिए। कहा भी है—

“जिसके लिए मैंने अपना कुल छोड़ा, अपना आवा जीवन हार गया, वह मुझे छोड़ती है। कौन आदमी स्त्रियों का विश्वास कर सकता है ?”

मगर ने कहा, “यह कैसे ?” बन्दर कहने लगा —

### ब्राह्मणी और पंगु की कथा

“किसी नगर में एक ब्राह्मण रहता था। उसे अपनी स्त्री प्राणों से भी प्यारी थी। वह भी प्रतिदिन घंर वालों के साथ लड़ने-झगड़ने से कभी नहीं हटती थी। इस लड़ाई से परेशान होकर वह ब्राह्मण अपनी स्त्री के प्रेम के कारण अपने घरवालों को छोड़कर अपनी ब्राह्मणी के साथ दूर देश को चला गया। घनधोर जंगल के बीच ब्राह्मणी ने उससे कहा, “आर्यपुत्र ! मुझे प्यास सता रही है, थोड़ा पानी खोजिए।” उसकी वात सुनकर पानी लेकर जब वह वापस आया तो उसे मरा हुआ पाया। स्नेह की वहुलता से शोक करता हुआ जब वह रो रहा था तब आकाश से उसे यह वात मुनाई दी, “हे ब्राह्मण ! अगर तू अपनी जान का आवा दे दे तो तेरी ब्राह्मणी जी जायगी।” यह सुनकर पवित्र होकर तिवाचे से ब्राह्मण ने अपनी जान का आवा दे दिया। वात के साथ-ही-साथ ब्राह्मणी जी उठी। वे दोनों पानी पीकर और जंगली फल खाकर आगे चल पड़े। इस तरह धूमते-फिरते किसी नगर के एक बगीचे में पहुँचकर ब्राह्मण ने अपनी स्त्री से कहा, “भद्रे ! जंत्र तक मैं खाने का सामान लेकर लौटूँ तब तक तू यहाँ ठहरना।” यह कहकर वह शहर में चला गया।

उस बगीचे में रहेट धुमाते हुए एक पंगु मीठे सुर में गीत गा रहा था। उसे सुनकर कामवाण से धायल होकर उस ब्राह्मणी ने उसके पास जाकर कहा, “भद्रे ! अगर तू मेरे साथ भोग नहीं करेगा तो तुझे स्त्री मारने का पाप लगेगा।” पंगु ने कहा, “मुझ लूले-लंगड़े के साथ तू क्या करेगी ?” वह बोली, “ऐसा कहने से क्या ? तुझे मेरे साथ अवश्य संगम करना चाहिए।” यह सुनकर उसने वैसा ही किया। इसके बाद स्त्री ने कहा,

“आज से जिंदगी भर के लिए मैंने अपना शरीर तुझे सौंप दिया है। यह जानकर तू हमारे साथ चल।” उसने कहा, “ठीक है।”

वाद में ब्राह्मण खाने का सामान लेकर आया और अपनी स्त्री के साथ खाने लगा। उसने कहा, “यह पंगु भूखा है, इसे भी थोड़े सेकौर दे दे।” उसके ऐसा करने पर ब्राह्मणी ने कहा, “हे ब्राह्मण! तुम विना सहारे के हो! जब तुम दूसरे गांव को जाते हो तो मेरे साथ कोई वात भी करने वाला नहीं रहता। इसलिए इस पंगु को लेकर हमें चलना चाहिए।” उसने कहा, “मैं अपने को तो संभाल ही नहीं सकता, फिर इस पंगु को कौन चलावे।” उसने कहा, “पेटी में रखकर मैं इसे ले चलूँगी।” उसकी बनावटी वातों से मोहित होकर ब्राह्मण ने भी यह वात मान ली।

इसके बाद एक दिन कुएं की जगत पर बैठे ब्राह्मण को उस पंगु को प्यार करने वाली स्त्री ने बक्का मारकर कुएं में गिरा दिया और उस पंगु को लेकर किसी नगर में घुसी। चोरी रोकने के लिए इवर-उवर धूमते हुए राजपुरुषों ने उसके सिर पर एक पेटी देखकर उसे जवरदस्ती छीनकर राजा के पास लाए। उन्होंने जब उसे खोला तो उसमें पंगु दिखलाई पड़ा। वह ब्राह्मणी भी रोती-कर्लपती राजपुरुषों के पीछे-पीछे वहां आई। राजा ने उससे पूछा कि “यह कैसी वात है?” वह बोली, “यह मेरा बीमार पति है। इसके रिश्तेदार इसे दुःख देते थे, इसलिए इसके प्रेम से व्याकुल होकर मैं इसे अपने सिर पर चढ़ाकर आपके पास लाई हूँ।” यह मुनकर राजा ने कहा कि “हे ब्राह्मणी! तू मेरी वहन है। दो गांव लेकर अपने पति के साथ नुख भोगते हुए रह।”

भाग्यवश किसी अच्छे आदमी ने ब्राह्मण को कुएं से बाहर निकाला और वह धूमते-धूमते उसी शहर में आया। अपने पति को देखकर वदमाश स्त्री ने राजा को खबर दी, “हे राजन्। मेरे पति का दुश्मन आया है।” राजा ने उसको मारने की आज्ञा दी। ब्राह्मण बोला, “हे राजा! इस स्त्री ने मुझसे कुछ लिया है। अगर आप धर्मवत्सल राजा हैं तो उसे वापस दिलवाइए।” राजा ने कहा, “मद्रे! तूने जो उसके पास से लिया है उसे वापस दे दे।”

वह बोली, “देव! मैंने इसके पास से कुछ नहीं लिया है।” ब्राह्मण ने कहा, “मैंने तिवाचा धराकर अपनी जान का आधा तुङ्गे दिया है, वही तू मुझे लौटा दे।” वाद में राजा के डर से तीन बार कहकर ‘तेरी जान पीछे लौटाती हैं’ ऐसा कहते ही स्त्री की जान निकल गई। पीछे राजा ने चकित होकर कहा, “यह क्या?” इस पर ब्राह्मण ने उसे अपनी पूरी दास्तान सुनाई। इसलिए मैं कहता हूं कि “जिसके लिए मैंने अपना कुल छोड़ा, अपना आधा जीवन हार गया, वह मुझे छोड़ती है। कौन आदमी स्त्रियों का विश्वास कर सकता है?”

बन्दर ने फिर कहा, “एक बड़ी अच्छी कहानी सुनी जाती है।

‘स्त्रियों के मांगने पर मनुष्य क्या नहीं देता और क्या नहीं करता?

घोड़ा न होने पर भी वह घोड़े जैसा हिनहिनाता है तथा पर्व न होने पर भी सिर मुँडाता है।’

मगर ने कहा, “यह कैसे?” बन्दर कहने लगा—

### नन्द और वररुचि की कथा

“प्रस्थात बल और पीशप से युक्त, अनेक राजाओं के मुकुट की किरणों से जिसका पादपीठ रंग जाता था, शरद-ऋतु के चन्द्रमा के समान जिसका यश था, ऐसा समुद्र तक पृथ्वी का स्वामी नन्द नाम का राजा था। सब शास्त्रों और तत्वों को समझने वाला उसका मंत्री वररुचि था। प्यार की लड़ाई में उसकी स्त्री उससे कुपित हो गई। अपनी प्यारी पत्नी को उसने मनाने का बहुत यत्न किया, पर वह खुश न हुई। पति ने कहा, “भद्रे! जिस तरह तू खुश हो वही कह, मैं कहूँगा।” इस पर उसने धीरे-धीरे कहा, “यदि तू सिर मुँड़ाकर मेरे पैरों पर गिरे तो मैं प्रसन्न हो जाऊँगी।” उसके ऐसा करने पर वह प्रसन्न हो गई।

नन्द की स्त्री उसी तरह गुस्से होकर उसके मनाने पर भी नहीं मानती थी। राजा ने कहा, “भद्रे! तेरे विना मैं क्षण भी जी नहीं सकता। तेरे पैरों पर गिरकर मैं तुङ्गे मनाऊँगा।” उसने कहा, “अगर मैं तेरे मुँह

में दहाना लगाकर और पीठ पर चढ़कर तुझे दीड़ाऊं और तू धोड़े की तरह हिनहिनाए तो मैं सुश्व हो जाऊंगी।” राजा ने ऐसा ही किया।

सबेरे सभा में बैठे हुए राजा के पास वररुचि आया। उसे देखकर राजा ने पूछा, “अरे वररुचि! किस पर्व में तुमने अपना सिर मुँडाया?” उसने जवाब दिया—

“स्त्रियों के मांगने पर मनुष्य क्या नहीं देता और क्या नहीं करता?

घोड़ा न होने पर भी वह घोड़े जैसा हिनहिनाता है। पर्व न होने पर भी वह सिर मुँडाता है।

इसलिए अरे दुष्ट मगर! तू भी नन्द और वररुचि की तरह स्त्री के कहने में हो गया है। हे भद्र! तूने आकर मुझे मारने का विचार किया, पर तेरी वकवाद के कारण वह भेद प्रकट हो गया। अथवा ठीक ही कहा है कि

“मैना और सुग्ने अपनी वकवाद से ही बंधते हैं पर बगुले नहीं फँसते। इसलिए चुप रहने से ही सब काम ठीक हो जाता है।”

अथवा कहा है कि

“वाघ के चमड़े से ढका हुआ गधा छिपाया हुआ भयंकर रूप दिखलाते हुए रक्षा करने पर भी वात से ही मारा गया।”

मगर बोला, “यह कैसे?” बन्दर कहने लगा—

### गधे और धोवी की कथा

“किसी नगर में शुद्धपटनाम का एक धोवी रहता था। उसके पास एक ही गधा था। वह भी घास विना बहुत ही कमजोर हो गया था। उस धोवी ने एक समय बन में घूमते हुए एक मरा वाघ देता। उसे देखकर उसने सोचा, “यह वड़ा अच्छा हुआ। गधे को इस वाघ का चमड़ा पहनाकर रात में जौ के खेत में छोड़ दूंगा, जिससे इसे वाघ जानकर खेत के रखवाले बाहर न निकलेंगे।” उसके ऐसा करने के बाद गधा मनमानी तरह से जौ खाता था और सबेरे धोवी उसे अपने घर ले आता था। इस तरह कुछ समय बीतने पर वह मोटा-ताजा हो गया और उसे अस्तवल ले जाने

मैं काफी मेहनत पड़ने लगी । एक दिन वह मतवाला दूर से ही गधी का रेकना सुनकर ऊंचे सुर से रेकने लगा । इस पर खेत के रखवालों ने उसे वाघ के चमड़े में गधा जानकर लाठी, तीर, और पत्थरों से मार डाला ।

इसलिए मैं कहता हूँ कि “वाघ के चमड़े से ढका हुआ गधा भयंकर रूप दिखाते हुए रक्षा करने पर भी वात से ही मारा गया ।”

मगर के साथ जब वह वात कर रहा था उसी बीच मैं एक जलचर ने आकर मगर से कहा, “अरे मगर ! अनशन करती हुई तेरी स्त्री तेरे देर करने पर प्रीत टूटने के डर से मर गई ।”

विजली गिरने की तरह उसकी बातें सुनकर अत्यंत व्याकुल होकर मगर शोता हुआ कहने लगा, “अरे ! मुझ अभागे पर यह कैसी विपत्ति आ पड़ी । कहा है कि

“जिसके घर में माता और मीठा बोलने वाली पत्नी नहीं है, उसे वन में चला जाना चाहिए, क्योंकि उसके लिए वन और घर एक समान है ।

इसलिए मित्र ! तू मुझे क्षमा कर । मैं तेरा अपराधी हूँ । अब मैं उसके वियोग से आग में जल मरूँगा ।”

यह सुनकर हँसकर वन्दर ने कहा, “अरे ! मैं पहले से ही जानता था कि तू स्त्री के वश में है और उससे जीता गया है, अब मुझे उसका पूरा विश्वास हो गया । अरे वेवकूफ ! आनंद में भी तू क्यों दुखी है ? ऐसी स्त्री के मरने पर तो तुझे खुशी मनानी चाहिए । कहा है कि

“जो पत्नी दुष्ट आचरण की हो, और जिसे हमेशा कलह भाता हो, उसे चतुर आदमियों को पत्नी के रूप में दारूण जरा जानना चाहिए ।

“इसलिए इस दुनिया में जो अपनी भलाई चाहता हो उसे हर कोशिश से स्त्रियों का नाम भी छोड़ देना चाहिए ।”

“उसके भीतर जो होता है वह जीभ पर नहीं होता । जो जीभ पर होता है उसे वह बाहर नहीं निकालती । वह जो बोलती है वह

करती नहीं। स्त्रियों का स्वभाव ही विच्छिन्न है !

“झूठे ज्ञान से नितम्बिनी स्त्री को सुन्दरी जानकर जो उसके पास जाता है, ऐसा आदमी दिये में पतंगों की तरह जल जाता है। ‘जवाल स्त्रियां गुंजाफल की तरह स्वामाविक रीति से ही भीतर जहर से भरी और बाहर से सुन्दरी होती हैं।

‘डंडे से मारने पर अयवा हथियार से टुकड़े करने पर, चीजें भेट देने पर और प्रशंसा करने पर भी स्त्रियां वश में नहीं आतीं।

“यह सब वात रहने दो, स्त्रियों की दूसरी तुच्छता की वात ही क्या करनी ! अपने से पैदा पुत्र को भी गुस्से से वे मार डालती हैं।

“मूर्ख आदमी रुखी युवती में स्नेह-नम्भार को, उसकी कठोरता में मिठास की, और उसकी नीरसता में रस की कल्पना करता है।”

मगर बोला, “अरे मित्र ! यह तो ठीक है, पर मैं क्या करूँ ? मेरे ऊपर तो दो आफतें आ पड़ी हैं। एक तो मेरा घर वरवाद हुआ और दूसरे तेरे जैसे मित्र से लटपट हुई। अयवा अभाग्यवश ऐसा ही होता है।

कहा भी है कि

“जितनी मेरी चतुराई है, उससे दुगुनी तेरी है, पर तेरा जार अयवा पति इन दोनों में से एक भी वाकी नहीं रहा। अरी नंगी स्त्री, अब तू क्या देखती है।”

बन्दर बोला, “यह कैसे ?” मगर कहने लगा —

**खेतिहर की स्त्री, धूर्त और सियारिन की कथा**

“किसी नगर में एक किसान पति और पत्नी रहते थे। अपने पति के बूढ़े होने से उस खेतिहर की स्त्री की तबीयत हमेशा दूसरे में लगी रहती थी औंर इसलिए स्थिर होकर वह घर में नहीं बैठती थी, केवल दूसरे आदमियों की खोज में इवर-उवर धूमा करती थी। एक दिन दूसरे के घन हड्डपने वाले किसी ठा ने उसे देखा और अकेले में उससे कहा कि “मेरी स्त्री मर

गई है, तुझे देखकर मुझे कामवेग हुआ है, इसलिए मुझे रति-दक्षिणा दे।” इस पर वह बोली, “हे सुभग, अगर ऐसी बात है तो ठीक है। मेरे पति के पास बहुत घन है। बुढ़ापे से वह चल भी नहीं सकता। उसका घन लेकर मैं आती हूँ, जिससे तेरे साथ दूसरी जगह जाकर मनमानी मौज उड़ाऊंगी।” उसने कहा, “मुझे भी यह ठीक लगता है। सबेरे तू इस जगह जल्दी से आना, जिससे किसी अच्छे नगर में जाकर तेरे साथ मैं जीवन का सुख ले सकूँ।” “ऐसा ही हो,” कहकर और प्रतिज्ञा करके हँसती हुई वह स्त्री अपने घर जाकर रात में अपने पति के सो जाने पर सब मालमता लेकर सबेरे निश्चित स्थान पर जा पहुँची। घूर्त भी उसे आगे करके चाल. बढ़ाता हुआ दक्षिण दिशा की ओर चल दिया।

दो योजन चलने के बाद उन्हें एक नदी मिली। उसे देखकर धूर्त ने सोचा, “ठलती जवानी वाली इस स्त्री को लेकर मैं क्या करूँगा? शायद कोई पीछे से आ जाय तो फिर गजब हो जायगा। मैं केवल इसका मालमता लेकर चल दूँ।” यह निश्चय करके उसने उस स्त्री से कहा, “प्रिय! यह नदी मुश्किल से पार की जा सकती है इसलिए मैं यह घन उस पार रखकर फिर लौट आता हूँ। इसके बाद तुझे अकेले पीठ पर चढ़ाकर मैं सुख से पार उतार दूँगा।” उसने कहा, “सुभग! ऐसा ही कर।” यह कहकर उसने उसे अपना सब मालमता सौंप दिया। बाद में उस धूर्त ने कहा, “प्रिये! अपने पहने कपड़े भी तू मुझे दे दे जिससे पानी में तू बेखटके चल सके।” उसने वैसा ही किया और वह धूर्त मालमता और कपड़े के जोड़े लेकर अपने मनचाहे देश को चला गया।

वह स्त्री अपने गले पर दोनों हाथ रखकर नदी के किनारे उत्सुकता से बाट जोहती हुई जब तक बैठी रही तब तक कोई सियारिन मुह में मांस का लोयड़ा लिये हुए वहां आ पहुँची। जब तक वह नदी के किनारे देखे उसी समय एक बड़ा मच्छ पानी से बाहर निकला। उसे देखकर मांस का लोयड़ा छोड़कर वह सियारिन उसकी तरफ दौड़ी। उसी बीच में मांस के लोयड़े को देखकर एक गिद्ध उसे लेकर आकाश में उड़ गया। सियारिन को देखकर मच्छ भी पानी में धस गया। अपना श्रम व्यर्थ जाता देखकर

तथा गीव की ओर देखती हुई सियारिन से उस नंगी औरत ने हँसकर कहा,

“गीव मांस का टुकड़ा लेकर उड़ गया। मत्स्य पानी में घुस गया।

मत्स्य और मांस खोकर हे सियारिन ! अब तू क्या देखती है ?”

यह सुनकर पति, बन, और जार से अलग हुई उस स्त्री का मजाक उड़ाते हुए सियारिन ने कहा—

“जितनी मेरी चतुराई है उससे दुगुनी तेरी है, पर तेरा जार अयवा

पति इन दोनों में से एक भी वाकी नहीं रहा। अरी नंगी स्त्री ! अब तू क्या देखती है ?”

मगर जब यह कह रहा था उसी बीच में एक दूसरे जलचर ने आकर निवेदन किया, “अरे ! एक दूसरे बड़े मगर ने तेरे घर पर कब्जा कर लिया है ।” यह सुनकर मन में दुश्मित होकर उसे घर से निकालने का उपाय सोचते हुए वह बोला, “अरे मेरा भाग्य तो देखो,

“मित्र मेरा शत्रु हुआ, मेरी औरत मरी, और मेरा घर दूसरे ने दवा लिया । अब क्या होगा ?

अयवा यह ठीक ही कहा है कि

“चोट लगने पर उसमें ठोकर लगती है, अन्न खत्म हो जाने पर भूख बढ़ती है । आपत्ति में दुश्मनी बढ़ती है । विधाता के वाण हो जाने पर आदमियों पर यही आफत पड़ती है ।

अब मैं क्या करूँ ? कैसे उसके साथ लड़ू ? अयवा साम से ही उसे समझाकर घर से निकाल बाहर करूँ ? अयवा भेद या दान का प्रयोग करूँ ? अयवा अपने मित्र बन्दर से पूछूँ । कहा है कि

“पूछने लायक और हितेपी बड़ों से पूछकर जो काम करता है उसे किसी काम में विघ्न नहीं पड़ता ।”

ऐसा सोचकर जामुन के पेड़ पर बैठे हुए उस बन्दर से उसने फिर पूछा, “हे मित्र ! मेरी बदनसीधी तो देख । एक दूसरा बलवान मगर मेरा घर भी दाव बैठा है । इसलिए मैं तुझसे पूछने आया हूँ कि क्या करूँ । साम इत्यादि उपायों में से यहाँ कौनसा उपाय लगेगा ।” बन्दर बोला, “बरे

कृतञ्ज ! मेरे मना करने पर भी तू फिर क्यों मेरे पीछे आता है । मैं तेरे जैसे मूर्ख को न सीहत नहीं दे सकता ।” यह सुनकर मगर ने कहा, “मुझ अपराधी के पहले प्रेम की याद करके तू मुझे उपदेश दे ।” वन्दर ने कहा, “मैं तुझसे कुछ नहीं कहूँगा । अपनी स्त्री की वात मैं आकर तू मुझे समुद्र में फेंकने के लिए ले गया था । यह विलकुल अच्छी वात नहीं थी । यद्यपि स्त्री सब लोगों से भी प्यारी होती है, फिर भी स्त्री की वात मैं आकर मित्र और वंचुओं को समुद्र में नहीं फेंका जाता । अरे मूर्ख ! वेवकूफी से तेरा नाश होगा यह मैंने पहले ही कह दिया । जैसे

“अच्छे आदमियों की कही वातों का जो मोह से अनादर करता है, वह सिंह से जैसे ऊंट मारा गया उसी तरह मारा जाता है ।”  
मगर ने कहा, “यह कैसे ?” वन्दर कहने लगा —

### घण्टे और ऊंट की कथा

‘किसी नगर में उज्ज्वलक नाम का रथकार रहता था । गरीबी से बहुत तंग आकर उसने सोचा कि ‘हमारे घर की दरिद्रता को विकार है । नगर के सब लोग अपने-अपने काम में लगे हैं, लेकिन मेरे लिए इस नगर में कोई काम नहीं है । सब लोगों के चौमंजिले घर हैं मेरे ही नहीं । फिर इस बढ़ी-गिरी से क्या फायदा ?’ यह सोचकर वह अपने देश से निकल गया । वन में थोड़ी दूर चलने के बाद उसे गुफा की तरह भयंकर वन में सूर्यास्त के समय अपने दल से छूटी हुई और प्रसव-वेदना से पीड़ित एक ऊंटनी दीख पड़ी । उस गर्भवती ऊंटनी को पकड़कर वह अपने डेरे की ओर चल पड़ा । वहां पहुँचकर उसने उस ऊंटनी को रस्सी से बांधा, फिर एक तीखी कुल्हाड़ी लेकर उसके लिए पत्ते लाने के लिए वह एक पहाड़ी जगह चला गया । वहां से बहुत न-सी कोमल और नई कोपलें काटकर और उन्हें अपने सिर पर लाकर उसके सामने डाल दिया । उसने भी उन्हें धीरे-धीरे खाया । इस तरह रात-दिन खाने से वह मोटी-ताजी हो गई और उसका बच्चा भी एक बड़ा ऊंट हो गया । बढ़ी रोज ऊंटनी के दूध से अपने घर वालों का पालन-पोषण करता था ।

प्यार से उस बढ़ी ने ऊंट के बच्चे के गले में एक घंटा बांध दिया।

इसके बाद रथकार ने सोचा, “अब दूसरे छोटे काम करने से क्या फायदा? जब इस ऊंटनी को पालने से मेरे कुटुम्ब का पालन-पोपण भली भाँति हो जाता है फिर दूसरे काम से क्या प्रयोजन?” यह सोचकर घर आकर उसने अपनी स्त्री से कहा, “यह रोजगार बहुत फायदे का है। अगर तेरी राय हो तो किसी महाजन से कुछ रुपये लेकर मैं ऊंट खरीदने गुजरात जाऊं। जब तक मैं ऊंटनी खरीदकर लौट न आऊं तब तक तू इन दोनों जानवरों की रक्षा करना।” इसके बाद गुजरात जाकर और एक दूसरी ऊंटनी खरीदकर वह घर लौटा। बहुत कहने से क्या, ऐसा करके उसने बहुत से ऊंट और ऊंटों के बच्चे इकट्ठे कर लिए। ऊंटों का बड़ा दल बनाकर उसने एक रखवाला रख लिया। उसे वह साल में एक ऊंट का बच्चा तनस्वाह में देता था और सुबह-शाम उसे ऊंटनी का दूध पीने को देता था। इस तरह से वह बढ़ी ऊंटनी और उनके बच्चों का व्यापार करते हुए सुखी रहने लगा। ऊंट के बच्चे नगर के पास वाले उपवन में चरने के लिए जाते थे तथा मन-भर को मल लताएं खाकर और बड़े तालाब में पानी पीकर शाम के समय खेलते-कूदते घर आते थे। पहले वाला ऊंट का बच्चा अभिमान से उनके पीछे आकर मिल लेता था। इस पर ऊंट के बच्चों ने कहा, “अरे! यह बेवकूफ ऊंट हमारे दल से पीछे रहकर घंटा बजाता हुआ आता है। अगर कभी किसी दुष्ट जानवर के मुँह लग जायगा तो अवश्य उसकी मृत्यु हो जायगी।”

उस वन में धूमते-फिरते किसी सिंह ने घंटा बजना सुनकर देखा तो ऊंटनी के बच्चों का दल चला जा रहा था। उनमें से एक पीछे रहकर खेलते-कूदते और लताएं चरते ठहर गया। तब तक दूसरे ऊंट के बच्चे पानी पीकर अपने घर चले गए। उसने वन से निकलकर चारों ओर देखा फिर भी उसे रास्ते का पता नहीं चला। दल से अलग होकर धीरे-धीरे चिल्लाता हुआ जब वह कुछ दूर आगे बढ़ा तो उसी आवाज का पीछा करते हुए सिंह भी उस पर बार करने के लिए आ गया। जब वह ऊंट पास में आया तो सिंह ने क्षणिक रूप से उसका गला पकड़ लिया और उसे मार दाला।

‘इसलिए मैं कहता हूँ कि “अच्छे आदमियों की कही वातों का जो मोह से अनादर करता है, वह सिंह से जैसे ऊंट मारा गया, उसी तरह मारा जाता है।”

यह सुनकर मगर ने कहा, “भद्र !

‘नीति शास्त्र में चतुर लोग कहते हैं कि सात कदम साथ चलने से मित्रता होती है। इसलिए दोस्ती को आगे करके मैं जो कहता हूँ वह सुन।

‘उपदेश देने वाले और हित चाहने वाले लोगों को इस लोक में और परलोक में दुःख नहीं होता।

इसलिए उपदेश देकर मुझ कृतज्ञ पर कृपा कर। कहा भी है —

‘उपकारियों के प्रति जो अच्छा व्यवहार करता है, उसके अच्छेपन का क्या गुण ? अपकारियों पर जो कृपा करता है उसे ही अच्छे लोग साधु कहते हैं।’

यह सुनकर बन्दर ने कहा, “भद्र ! अगर यही वात है तो तू उसके साथ जाकर लड़ाई कर। कहा भी है —

‘लड़ाई लड़ने वालों के दो अपूर्व गुण होते हैं उसे तू जान; मरने पर तुझे स्वर्ग मिलेगा और जीने पर घर और यश।’

“अच्छे लोगों से झुककर, चीर को भेद से, नीच को थोड़ा देलेकर, और वरावरी की ताकत वाले को पराक्रम से जीतना चाहिए।”

मगर ने कहा, “यह कैसे ?” बन्दर कहने लगा —

### सियार और सिंह की कथा

“किसी वन में महाचतुरक नाम का एक सियार रहता था। एक समय वन में एक मरा हुआ हाथी उसे मिला। उसके आसपास वह चक्कर मारने लगा, पर उसका मोटा चमड़ा वह चीर न सका। उसी समय इवर-उवर घूमता हुआ कोई सिंह वहाँ आ गया। उसे आया देखकर सियार ने जमीन से सिर लगाकर, हाथ जोड़कर और गिड़गिड़ाकर उससे कहा, “स्वामी !

मैं आपका रखवारा हूँ, यहाँ ठहरकर आपके लिए इस हायी की रक्षा कर रहा हूँ, इसलिए मालिक आप इसे खाइये ।” उसे नमते देखकर सिंह ने कहा, “अरे! दूसरे से मारा गया शिकार मैं कभी नहीं खाता । कहा है कि “दुःखों से धिरकर भी कुलीन नीति का रास्ता नहीं लांघते; जैसे वन में पशुओं का मांस खाने वाले सिंह भूखे रहने पर भी धास नहीं चरते ।

इसलिए मैंने यह मरा हायी तुझे वस्त्र दिया ।” यह नुनकर सियार ने खुशी-खुशी कहा, “मालिकों को नौकरों से ऐसा ही व्यवहार करना चाहिए । कहा भी है कि

“अन्तिम अवस्था आ जाने पर भी शुद्धता के वश होकर मालिक अपने गुण नहीं छोड़ता । शंख आग में जलकर भी वाहर निकले फिर भी उसकी सफेदी नहीं जाती ।”

सिंह के जाने पर एक वाघ आया । उसे भी देखकर सियार ने सोचा, “अरे! उस वदमाश को तो मैंने खुशामद करके टाला फिर इसको कैसे टालूँ? यह वलवान है इसलिए विना कपट के यह सीधा नहीं जा सकता । कहा भी है—

“जहाँ साम और दाम का प्रयोग न हो सके वहाँ कपट करना चाहिए, क्योंकि वह लोगों को वश में ला सकता है ।

सब गुणों से भरे-पूरे रहने पर भी मनुष्य कपट से बैठ जाता है । कहा है कि “स्वच्छ, अविरुद्ध, गोल तथा अत्यन्त सुन्दर होने पर भी मोती भीतर से भेदा जाकर बिंध जाता है ।”

इस तरह सोचकर वाघ के सामने जाकर अभिमान से कंधों को कंचा करके सियार ने जल्दी से कहा, “मामा, आप क्यों मौत के मुँह में धुत आए? इस हायी को सिंह ने मारा है । मुझे इसकी रखवाली करने में लगाकर वह नदी में नहाने गया है । जाते-जाते उसने मुझे हृक्षम दिया है, यदि कोई आवे तो चुपके-चुपके मुझे उसकी खबर देना, जिससे मैं यह जंगल दिना वाय का कर दूँ । इसके पहले एक वाघ ने मुझसे भारे गए एक हायी को खाकर जूठ कर दिया था, उस दिन से मैं वाघों के प्रति धृत नाराज हूँ ।” यह नुनकर

डरे हुए वाघ ने कहा, “अरे भांजे ! मेरी जान वचा, तू सिंह के आने के बहुत देर बाद तक भी मेरी वात मत कहना ।” यह कहकर वह भाग गया ।

वाघ के चले जाने पर एक चीता आया । उसे भी देखकर सियार ने सोचा, “यह चीता मजबूत दाँतों वाला है। इसके द्वारा हाथी का चमड़ा चिरे, ऐसा मैं करूँगा ।” यह निश्चय करके उसने चीते से कहा, “अरे भांजे ! तू इतने दिनों के बाद क्यों दिखलाई दिया ? तू भूखा-न्सा लगता है । तू मेरा म़ेह-मान है । सिंह से मारा गया यह हाथी यहां पड़ा है । उसकी आज्ञा से मैं इसकी रखवाली कर रहा हूँ । जब तक सिंह न आवे इसी बीच तू इस हाथी का मांस खाकर और तृप्त होकर भाग जा ।” उसने कहा, “मामा ! अगर यही बात है तो मुझे मांस खाने की जरूरत नहीं है, क्योंकि जीने पर तो सैकड़ों सुख मिलते हैं । कहा है कि

“जो खाया जा सके, जो खाने के बाद पचे, और पचने के बाद गुणकारक हो, वही अपनी भलाई चाहने वाले आदमी को खाना चाहिए ।

इसलिए वही खाना चाहिए जो खाने लायक हो; इसलिए मैं यहां से भागता हूँ ।” सियार ने कहा, “अरे अधीर ! तू निश्चिन्त होकर खा, उसके आने की खबर मैं दूर से ही दे दूँगा ।” उसके ऐसा कहने पर चीते ने हाथी के चमड़े को चीर दिया । यह जानकर सियार ने कहा, “अरे भांजे ! तू भाग, सिंह आ गया ।” यह सुनकर चीता जान लेकर भागा । उसके किये हुए छेद से जब तक वह मांस खाये तब तक कोष से भरा हुआ एक दूसरा सियार वहां आ गया । उसे अपने वरावरी का जानकर पहले वाले सियार ने यह इलोक पढ़ा—

“अच्छे लोगों से झुककर, बीर को भेद से, नीच को थोड़ा देलेकर और वरावर ताकत वाले को पराक्रम से जीतना चाहिए ।”

बाद में उसने उसे अपने तेज दाँतों से चीरकर भगा दिया और बहुत दिनों तक हाथी का मांस खाता रहा ।

इसलिए तू अपने सजातीय दुश्मन को लड़ाई में हराकर भगा दे, नहीं

तो वाद को जड़ पकड़ लेने पर वह तुझे मार देगा। कहा भी है—

“गायों में सम्पत्ति की संभावना करनी चाहिए, ब्राह्मणों में तप की संभावना करनी चाहिए और स्त्रियों में चपलता की संभावना करनी चाहिए तथा जाति से भय की संभावना करनी चाहिए।

और भी

“वहां अच्छे-अच्छे खाते हैं, नगर की स्त्रियों का आचार-विचार शिथिल है, पर विदेश में एक ही दोष है कि अपने जाति वाले वहां विरुद्ध होते हैं।” मगर ने कहा, “यह कौसे?” बन्दर कहने लगा—

### कुत्ते की कथा

“किसी नगर में चित्रांग नाम का एक कुत्ता रहता था। वहां बहुत दिनों तक अकाल पड़ा। अन्न के अभाव से कुत्तों की जाति धीरे-धीरे मरने लगी। इस पर चित्रांग भूखा-प्यासा भय से परदेश चला गया। वहां किसी नगर के एक गृहस्थ की घरनी की लापरवाही से वह प्रतिदिन घर में घुसकर तरह-तरह के भोजन करके तृप्त हो जाता था। पर घर के बाहर निकलने पर दूसरे कुत्ते उसे चारों ओर से घेरकर दांतों से उसके शरीर पर चारों ओर धाव कर देते थे। इस पर उसने सोचा, “अपना देश ही अच्छा है, जहां अकाल पड़ने पर भी सुख से तो रह सकते हैं; वहां कोई लड़ाई तो नहीं करता, इसलिए मैं अपने नगर को लौट जाऊंगा।” यह सोचकर वह अपने नगर को चल पड़ा। परदेश से उसे लौटा जानकर उसके सब रिक्तेदारों ने उससे पूछा, “अरे चित्रांग! हमसे परदेश की बातें कह। वह देश कैसा है? लोगों का व्यवहार कैसा है? भोजन कैसा मिलता है? तेरे साथ लोगों का व्यवहार कैसा था?” वह बोला, “परदेश का हाल-चाल में क्या कहूं,

“वहां अच्छे-अच्छे खाने हैं, नगर की स्त्रियों का आचार-विचार शिथिल है, पर विदेश में एक ही दोष है कि अपनी जाति वाले वहां विरुद्ध होते हैं।”

मगर भी यह सुनकर मरने-मारने की ठानकर और बन्दर को

२६२

पञ्चतन्त्र

आज्ञा लेकर अपने घर की ओर गया । वहां अपने घर में घुसे जलचर के साथ युद्ध करके उसे मारकर वह सुख से रहने लगा । अथवा ठीक ही कहा है कि

“विना पुरुषार्थ के मिली हुई लक्ष्मी अगर सुखपूर्वक भोगी जा रही है तो उससे क्या ? भाग्यवश मिली हुई धास तो वृद्धा वैल भी खा लेता है ।”



## अपरीक्षितकारक

“जैसा नाईंने किया वैसा विना ठोक-ठोक देखे , जाने , सुने या परखे मनुष्य को काम नहीं करना चाहिए ।”

इस बारे में ऐसा मुता गया है —

दाक्षिणात्य जनपद में पाटलिपुत्र नाम का एक नगर है । वहाँ मणिभद्र नाम का सेठ रहता था । धर्म, वर्य, काम और मोङ्ग संवंधी काम करते-करते अभाग्य से उसका धन समाप्त हो गया । धन छीजने ने उसका अपमान होने लगा और इसलिए उसे बहुत दुःख हुआ । एक बाररात में सोये-सोये वह विचार करने लगा, “इस दक्षिता को विकार है । कहा भी है कि

“शील, पवित्रता, धर्मा, देने की बादत, मीठा स्वभाव, बच्चे सानदान में जन्म, ये सब गुण गरीब बादमी को नहीं शोभते ।

“मान, दर्प, विज्ञान, विलास अयवा नुदुद्धि ये सब चौंबे जैसे धन खत्म हो जाता है वैसे ही चली जाती है ।

“जिस तरह वसन्त की हवा लगने से जाड़े की शोभा प्रतिदिन कम होती जाती है उसी तरह वरावर कुदुम्ब के पालन की निता ने बुद्धिमानों की बुद्धि नष्ट हो जाती है ।

“धी, नोन, तेल, चावल, कपड़े, और ईंधन की वरावर चिता करने ने

वुद्धिमान पर गरीब पुरुष की वुद्धि नष्ट हो जाती है ।

“विना तारे के जैसे आकाश, जैसे सूखा हुआ तालाब, श्मशान की तरह भयंकरता, गरीब का घर सुन्दर होने पर भी रुखा लगता है ।

“जिस तरह पानी के बुलबुलों का वरावर पानी में पैदा होकर उसी में समा जाने से पता नहीं लगता, उसी तरह गरीब साधारण आदमी के रहने पर भी उसका पता नहीं लगता ।

“अच्छे कुल वाले और चतुर सुजन को छोड़कर लोग कुल-चातुर्य और शीलविहीन पर बनवान मनुष्य की कल्पतरु की तरह रोज खुशामद करते हैं ।

“इस संसार में पहले किये हुये अच्छे काम भी कुछ काम के नहीं होते । वडे खानदान में पैदा हुए विद्वान् पुरुष भी जिसके पास जब पैसा होता है तब उसकी दासता करते हैं ।

“अपनी तवीयत से गरजते हुए समुद्र को भी लोग ‘यह हल्का है’ यह नहीं कहते । इस संसार में घनवान लोग जो कुछ भी करते हैं वह सभी अलज्जाकर माना जाता है ।”

यह निश्चय करके उसने फिर सोचा, “मैं अनशन करके अपने प्राण दे दूँगा, तकलीफ में जीने से क्या फायदा ?” यह सोचकर वह सो गया । याद में सपने में पद्मनिधि ने जैन सावु के रूप में उसे दर्शन देकर कहा, “अरे सेठ ! वैराग्य मत कर, तेरे पुरखों द्वारा उपाजित मैं पद्मनिधि हूँ । इसी रूप में मैं सवेरे तेरे घर आऊंगी वहां तू डंडे से मेरे सिर पर चोट करना जिससे मैं सोने की होकर कभी नहीं छीजूंगी ।”

सवेरे उठकर सपने की याद आते ही वह चिंता रूपी चक्र पर चढ़ गया ।

“अरे ! यह सपना सच्चा होगा कि झूठा नहीं जानता । यह जरूर झूठा होगा, क्योंकि मैं वरावर वन की ही चिंता किया करता हूँ । कहा भी है कि

“वीमार , शोकातुर, चिताग्रस्त , कामार्त और मतवाले का देखा सपना वेमतलव का होता है ।”

इसी बीच उसकी स्त्री ने पैर बोने के लिए किसी नाई को बुलाया। उसी समय पहले कहे अनुसार एक जैन साधु सहसा प्रकट हुआ। सेठ ने उसे देखकर खुशी-खुशी पास में पड़ी हुई लकड़ी उसके सिर पर मारी। वह भी सोना होकर उसी दम जमीन पर गिर गया। सेठ ने उसे छिपाकर घर में रख दिया और नाई को संतोष देकर कहा, “मेरा दिया हुआ यह धन और वस्त्र तू ले। किसी से यह वात मत कहना।”

नाई भी अपने घर जाकर सोचने लगा, “अवश्य ही सब नंगे सिर पर लाठी मारने से सोने के हो जाते हैं। इसलिए मैं सबेरे बहुत से नंगों को बुलाकर ढंडे से मारूँगा, जिससे मुझे बहुत सा सोना मिल जाय।” इस प्रकार सोचते हुए बड़े ही कष्ट से उसकी रात कटी। बाद में बड़े सबेरे उठकर वह एक बड़ा ढंडा लेकर जैन विहार में जाकर, जिनेन्द्र की तीन वार प्रदधिणा करके, जमीन पर घुटने टेककर, मुँह के सामने दुपट्टे का एक छोर रखकर कंचे स्वर से यह श्लोक पढ़ने लगा —

“केवल ज्ञानी जिनों की जय हो, जिनका चित्त काम-विकारों के पैदा होने के लिए ऊसर के समान है।

और भी

“वही जीभ है जो जिन की स्तुति करती है, वही चित्त है जो जिन में लगता है और जो हाथ उनकी पूजा करते हैं वे ही प्रणत-नीय हैं।

और भी

“ध्यान का वहाना करके किस स्त्री का सोच करता है? एक ध्यान के लिए आंख खोलकर कामवाण से पीड़ित जनों को देखकर झाता होते हुए भी तू रक्षा नहीं करता। तुझने बढ़कर निर्दयी जादमी दूसरा कौन है? मार की पत्नियों ने जलन ने जिसने इन तन्द कहा ऐसे जिन-नुद्ध तेरी रक्षा करें।”

इस तरह स्तुति करने वाद उनने मुन्ह जैन नाधु के पास जाकर, जमीन पर पृष्ठने टेककर कहा, “आपको नमस्कार है।” ऐसा कहने हुए वह दृढ़ने ला

आशीर्वाद लेकर, ब्रतों का उपदेश प्राप्त करके तथा अपने दुष्टे की गांठ बांध-  
कर उस नाई ने विनयपूर्वक कहा, “भगवन्! आज आप सब मुनियों के साथ  
मेरे घर विहार कीजिए।” जैन मुनि ने कहा, “अरे श्रावक! धर्म जानते हुए  
भी तू ऐसा क्यों कहता है? क्या हम ब्राह्मण जैसे हैं कि हमें न्योता देता  
है? काल योग्य परिचर्या लेकर सदा धूमते हुए भक्त श्रावक को देखकर  
हम उसके घर जाते हैं और उसके घर केवल जान बचाने के लिए थोड़े  
प्रमाण में भोजन करते हैं। इसलिए चल दे, फिर ऐसी वात मत कहना।”  
यह मुनकर नाई ने कहा, “मैं आपका धर्म जानता हूं। आप लोगों को बहुत  
से श्रावक बुलाते हैं। मैंने पुस्तकों के वेष्ठन के लिए बहुत से कीमती कपड़े  
तैयार कराए हैं तथा पुस्तकों को लिखने के लिए लेखकों को धन देने के लिए  
बहुत सा बन इकट्ठा किया है। इस बारे में आपको जैसा जंचे वैसा कीजिए।”

इसके बाद नाई अपने घर चला गया और वहां पहुंचकर खैर का एक  
डंडा तैयार करके दरवाजे के दोनों पल्ले लगाकर डेढ़ वजने के समय फिर  
एक बार विहार के आगे आकर खड़ा होगया और गेरु की प्रार्थना करके क्रम  
से बाहर निकले हुए यतियों को अपने घर लाया। वे सब भी कपड़ों के  
लालच से भक्त और परिचित श्रावकों को छोड़कर खुशी मन से उस नाई  
के पीछे चले। अथवा ठीक ही कहा है कि

“अकेले घर छोड़ने वाले, करपात्री और दिग्म्बर भी इस लोक में  
लालच से खिच जाते हैं, यह तमाशा तो देखो।

“वूढ़े होने पर मनुष्य के बाल पक जाते हैं, वूढ़े आदमी के दांत भी  
कमजोर हो जाते हैं और आंख-कान भी। उसमें एक लालच ही  
जवान होती जाती है।”

इसके बाद उसने उन सबको घर में ले जाकर चुपके से दरवाजा बन्द करके  
लाठी की मार से उनके सिर तोड़ डाले। मार पड़ने पर कुछ तो मर गए।  
जिनके सिर टूट गये वे चिल्ला-चिल्लाकर दुहाई देने लगे। उनका रोना-  
चिल्लाना सुनकर कोतवाल ने सिपाहियों से कहा, “अरे! इस नगर में बड़ा  
शोर-भुल क्यों मच रहा है? इसलिए जल्दी ज़ाओ।” वे सब उसकी आज्ञा से

उसके साथ जल्दी से नाई के घर पहुँचे। वहां उन्होंने लहू से सने घरीर वाले इवर-न्डवर मागते हुए नंगे जैन सावुओं को देखकर पूछा, “अरे! यह क्या वात है?” उन सवने उस नाई की वात कही। इस पर सिपाही नाई को बांधकर बच्चे-खुचे जैन सावुओं के साथ उसे कचहरी (वर्माविष्टान) लाए।

न्यायाधीशों ने नाई से पूछा, “अरे! तूने यह कैसा कुक्षत्य किया?” उसने कहा, “मैं क्या करूँ, मणिभद्र सेठ के घर मैंने ऐसी घटना देखी थी।” और उसने मणिभद्र के घर जो देखा था सो सब कहा। इस पर मणिभद्र को बुलाकर न्यायाधीशों ने कहा, “हि सेठ! तुमने एक जैन सावु को क्यों मारा?” उसने जैन सावु वाली घटना व्यौरेवार उन्हें बतला दी। इस पर उन्होंने कहा, “इस दुष्ट नकलची नाई को फांसी पर चढ़ा दो।” ऐसा होने के बाद उन्होंने कहा—

“जैसा नाई ने किया वैसा विना ठीक देखे, जाने, मुने या परखने के विना मनुष्य को काम नहीं करना चाहिए।

अयवा ठीक ही कहा है कि

“विना सोचे-समझे कोई काम नहीं करना चाहिए। सोच-समझकर ही काम करना चाहिए, नहीं तो जैसे ब्राह्मण को नेवले के लिए दुःख हुआ वैसा ही बाद में दुःख होगा।”

मणिभद्र ने कहा, “यह कैसे?” न्यायाधीश कहने लगे—

### ब्राह्मण और नेवले की कथा

“किसी नगर में देवशर्मा नामक एक ब्राह्मण रहता था। उनकी पत्नी ने एक लड़के को जन्म दिया। उसी दिन एक नेवली बच्चा देकर भर गई। बच्चों को प्यार करने वाली ब्राह्मणी ने दूध पिलाकर और घदन की मालिग करके उस नेवले को अपने लड़के की तरह पाला-योना, पर वह इन्हिए उसका विश्वास नहीं करती थी कि कहीं अपने जाति-दोष ने वह लड़के पां नुक्सान न पहुँचावे। ऐसा उसे मन में न य था। कहा भी है कि

“दुविनीत, बदनूरुत, मूरुं, बदचलन और दुष्ट पृथ भी आदमियों

का दिल प्रसन्न करने वाला होता है।

“लोग कहते हैं ‘चंदन ठंडा है,’ पर पुत्र के अंगों का स्पर्श चंदन से भी अधिक ठंडा है।

“लोग पुत्र के लाड़-प्यार की जितनी इच्छा करते हैं उतनी मित्र के, पिता के, हितेच्छु के, और पालक के सम्बंध की परवाह करते।”

एक समय खाट पर अपने वच्चे को सुलाकर पानी का घड़ा लेकर ब्राह्मणी ने अपने पति से कहा, “ब्राह्मण! मैं पानी लेने तालाब पर जाती हूँ, तुम इस न्योले से वच्चे को बचाना।” उसके जाने के बाद ब्राह्मण भी घर सूना छोड़कर भीख मांगने कहीं निकल गया। इसी बीच मार्ग्यवश वहाँ एक काला सांप विल से निकला। न्योले ने अपने स्वभाव-शत्रु के पास जाकर भाई को बचाने के लिए लड़ाई की और उसके टुकड़े-टुकड़े कर डाले। इसके बाद खून लगे मुँह से अपना काम बताने के लिए खुशी-खुशी वह माता के पास गया। उसके मुँह में खून लगा देखकर शंकित चित्त से ‘इस दुरात्मा ने मेरे लड़के को खा लिया,’ यह मानकर गुस्से से उसके ऊपर ब्राह्मणी ने जंल का घड़ा पटक दिया। इस तरह न्योले को मारकर रोती-कलपती जब वह घर आई तो अपने वच्चे को सोता देखा और पास में सांप के टुकड़े-टुकड़े देखकर अपने लड़के के मरने-जैसे अफसोस में वह अपना सिर पीटने लगी। इसके बाद जब दान-दक्षिणा लेकर ब्राह्मण आपस लौटा तो उसे देखकर पुत्र-शोक से दुखी ब्राह्मणी बकने लगी, “अरे लालची! लालच के मारे तूने मेरा कहा नहीं किया, इसलिए अब पुत्र की मृत्यु-जैसे वृक्ष का फल खा।

अयवा ठीक ही कहा है कि

“बड़ा लालच नहीं करना चाहिए, लालच छोड़ना ही चाहिए,  
अत्यन्त लालची के सिर के ऊपर चक्का धूमता है।”

ब्राह्मण ने कहा, “वह कैसे?” वह कहने लगी —

### चक्रधर की कथा

“किसी शहर में चार ब्राह्मण-पुत्र आपस में मित्र होकर रहते थे। गरीबी

से उन चारों ने आपस में सलाह की, “इस गरीबी को विकार है। कहा भी है कि

“वाघ और हाथियों से भरे, विना आदमियों के बौर कांटों से भरे वन में रहना, धास की सेज और पहनने के लिए ढाल ही बच्छे हैं, पर सगे-सम्बंधियों के बीच गरीब होकर रहना ठीक नहीं। और भी

“जिसके पास धन न हो, ऐसा आदमी अगर मालिक की भरपूर सेवा करे तो भी वह उससे द्वेष करता है, सद्वांघव उसे एकाएक छोड़ देते हैं, उसके गुण नहीं शोभते, पुत्र उसे छोड़ देते हैं, आपत्तियां बढ़ती हैं, बच्छे कुल की स्त्री भी उसकी ठीकतरह से सेवा नहीं करती, आदमी के नीतिकल्पित पराक्रम भी अमित्र हो जाते हैं।

“आदमी वहादुर, सूबसूरत, सुभग अयवा हाजिर-जवाब हो, ताहे उसे शस्त्रों और शास्त्रों का ज्ञान मिला हो, पर विना धन के उसे इस लोक में मान नहीं मिल सकता।

“वही समूची इन्द्रियां हैं, वही नाम है, वही अकुंठित वुद्धि है, वही वचन है, यह सब होते हुए भी धन की गरमी से बलग होने पर आदमी एक क्षण में कुद्दका-कुद्द हो जाता है, यह बात बड़ी विचित्र है।

इसलिए धन पैदा करने हमें जाना चाहिए इस तरह आपस में सलाह करके स्वदेश, नगर और वंश-वांघवों से भरे अपने घर छोड़कर चल पड़े। अयवा ठीक ही कहा गया है कि

“इस संसार में चिता से जिस आदमी की बक्तु धवरा गई हो वह सत्य छोड़ देता है, साधियों से बलग हो जाता है तथा वसनी माता और जन्म-मूर्मि को छोड़कर मनचाहे परदेश को जाता है।”

इस तरह पूमते-शामते वह बर्वनी पहुंचे। वहां चिंगा नदी के जल में नहाकर और महाकाल को प्रणाम करके जब वे लौट रहे थे तो नंदवानन्द नामक योगी उपर्युक्त द्वामने था गए। श्रावण-विष्णु से उनका धन्मान

करके वे उनके साथ उनके मठ गये। वहां उन्होंने उनसे पूछा, “तुम सब कहाँ से आ रहे हो? कहाँ जा रहे हो? तुम्हारा प्रयोजन क्या है?” उन सवने कहा, “हम सब सिद्धियात्रिक हैं। हमारा निश्चय है कि द्वंद्व वहाँ जायेंगे जहाँ या तो घन मिलेगा या मौत। कद्मा भी है —

॥४३॥ अस्ति द्वंद्व एव अस्ति न अस्ति द्वंद्व ॥४४॥ तुर्वा

दुष्प्राप्य और मनचाहा घन पैदा करते हैं।

और भी

“पानी कभी आसमान से गिरता है, खोदने पर वह पाताल से मिलता है, इसलिए भार्य का भरोसा नहीं करना चाहिए। पुरुषार्थ ही बलवान है।

“पुरुष के पुरुषार्थ से ही पूरी-पूरी कामयाकी होती है, और जिसे ‘दैव’ कहा है, वह अदृश्य नायक पुरुष का गुण है।

“साहसिक वडे लोगों से भय पाते हैं पर अपने प्राणों को तिनके जैसा मानते हैं। अहो! उदार पुरुषों का यह आचरण अद्भुत है।

“अपने अंगों को विना दुःख दिये इस संसार में तरह-तरह के सुख नहीं मिलते। मधु को मारने वाले विष्णु ने समुद्र मयने से ही थकी अपनी वाहुओं से लक्ष्मी का आर्लिंगन किया था।

“पानी में रहकर जो सदा चार महीने सोता है, ऐसे विष्णु के नर-सिंह हो जाने पर भी उनकी पत्नी चंचला क्यों न हो?

“पुरुष जब तक पुरुषार्थ नहीं करता तब तक उसे परमात्मा नहीं मिल सकता; जब सूर्य तुला राशि में आता है तब वह इस संसार में वादलों पर विजय पाता है।

इसलिए आप हमसे घन पाने का कोई उपाय यथा विवर-प्रवेश, शाकिनी सावन, श्मशान सेवन, महामांस वेचना (आदमी का गोश्त) और सावकर्ति इत्यादि उपायों में से कहिए। सुना गया है कि आप में अपूर्व शक्ति है। कहा भी है —

“वडे ही वडे काम कर सकते हैं; समुद्र विना कौन बड़वानल धारण

कर सकता है।”

भैरवानन्द ने भी उनकी सफलता के लिए अनेक उपायोंसे चार सिद्ध वर्तियां बनाकर उन्हें दीं और कहा, “हिमालय की ओर जाओ। वहां पहुँच-कर जहां वत्ती गिरे वहां विना शक् खजाना मिलेगा। वहां खोदकर तथा गड़ा घन लेकर वापस लौट आना।” ऐसा करने के बाद जाते हुए उनमें से एक के हाथ से वत्ती गिर गई। उस जगह खोदने से तांबे की जमीन मिली। इस पर उसने कहा, “भरपूर तांबा ले लो।” दूसरोंने कहा, “अरे वेवकूफ ! इससे क्या होगा ? वहुत सा तांबा भी हमारी गरीबी दूर नहीं कर सकेगा, इसलिए उठ हम आगे चलें।” उसने कहा, “बाप जब जाइए मैं आगे नहीं बढ़ूंगा।” यह कहकर भरपूर तांबा लेकर पहला लौट गया और वाकी तीनों आगे चले। योड़ी दूर चलने के बाद अगुवा के हाथ से वत्ती गिर गई। खोदने पर वहां चांदी की जमीन निकली। उसने खुश होकर कहा, “खूब चांदी ले लो, अब आगे नहीं चलना चाहिए।” उन दोनोंने कहा, “अरे पीछे तांबे की जमीन, और आगे चांदी की जमीन है, इसलिए इसके आगे जहर सोने की जमीन होंगी। अधिक होने पर भी इससे गरीबी तो मिटेगी नहीं। इसलिए हमें आगे जाना चाहिए।” यह कहकर दोनों आगे को चले गए और उनका साथी अपनी ताकत के अनुसार चांदी इकट्ठा करके लौट गया। उन दोनों के जाते-जाते एक के हाथ से वत्ती गिर पड़ी। युग्म होकर जब उसने जमीन खोदी तो सोने की जमीन मिली। उसने कहा, “मनमाना सोना ले लो। सोने से अच्छी कौनसी चीज हो सकती है ?” उस साथी ने कहा, “अरे मूर्ख ! क्या तू नहीं जानता कि पहले तांबा, उसके बाद चांदी और उसके बाद सोना मिला ? इसके बाद जहर जबाहरत होने जिनमें एक के मिलने ने गरीबी दूर हो जायगी। इसलिए उठ, हमें आगे बढ़ना चाहिए। यह बीम दोनों ने क्या फ़ायदा ?” उसने कहा, “तू जा। मैं वहां ठहरकर तांबे बाट जांचूंगा।”

ऐसी बात तय हो जाने पर वह बकेला आगे बढ़कर गर्नी के सुरक्षा की रोशनी ने संतप्त और प्यास से व्याकुल निक्षिप्त माने को भूलकर तपर-चपर भटकने लगा। बाद में भटकते-भटकते न्यूह-न्यूह गर्नार दाने एक जादमी

को जिसके सिर पर चक्रधूम रहा था, देखा । उसने जल्दी से उसके पास जाकर उससे पूछा, “तू कौन है ? तेरे सिर पर यह चक्र क्यों चक्कर ला रहा है ? अगर कहीं पानी मिले तो बता ?” उसके ऐसा कहने पर वह चक्र उसका सिर छोड़कर ब्राह्मण के सिर आ घमका । ब्राह्मण ने कहा, “यह क्या ?” उसने जवाब दिया, “मेर सिर पर भी वह ऐसे ही सवार हो लिया था ।” ब्राह्मण ने कहा, “फिर यह मेरे सिर से कैसे उतरेगा ; मुझे बड़ी तकलीफ हो रही है ।” उसने जवाब दिया, “तेरी तरह जब कोई दूसरा सिद्धिवर्ति लेकर यहां आकर तुझसे बात करेगा तो उसके सिर चढ़ जायगा ।” ब्राह्मण ने कहा, “तू यहां कितने दिनों तक था ।” उसने जवाब दिया, “इस समय दुनिया में कौन राजा है ?” ब्राह्मण ने जवाब दिया, “वीणावत्स राजा ।” उसने कहा, “कालसंख्या तो मैं नहीं जानता, पर जिस समय राम राज्य कर रहे थे उसी समय गरीबी से परेशान होकर सिद्धिवर्ति लेकर मैं इसं रास्ते से आया था । वहां एक दूसरे आदमी कों सिर पर चक्र लिये देखकर मैंने पूछा और इसीलिए मेरी यह हालत हो गई ।” ब्राह्मण ने कहा, “भद्र ! इस हालत में तुझे खाना-पीना कैसे मिलता था ?” उसने कहा, “भद्र ! कुवेर ने अपना खजाना गायब होते देखकर सिद्धों को ऐसी घमकी दी है, इसलिए यहां कोई सिद्ध नहीं आता । जो कभी आ जाता है तो वह भूख, प्यास, नींद, बुढ़ापे और मृत्यु से अलग होकर केवल इसी तरह दुःख उठाता है । मुझे आज्ञा दे मैं छूट गया हूं, अब मैं अपने घर जाऊंगा ।” यह कहकर वह चला गया ।

ब्राह्मण के देर लगने पर सुवर्णसिद्धि उसे खोजते हुए उसके पैरों के निशानों के पीछे-भीछे चलता-चलता एक बन में पहुंचा और उसे लोह-लुहान शरीर से, सिर पर एक चक्र को धूमते और रोते-चिल्लाते, देखा । उसके पास जाकर उसने आंखें भीगी करके कहा, “भद्र ! यह सब कैसे हुआ ?” उसने कहा, “अभाग्य से ।” उसने कहा, “इसका कारण कहो ।” उसके ऐसा पूछने पर उसने चक्र का सब हाल-चाल कह दिया । यह सुनकर उसकी निन्दा करते हुए उसने कहा, “अरे ! बहुत मना करने पर भी तूने मेरी बात नहीं मानी । अब क्या किया जाय ? विद्वान् और कुलीन भी मूर्ख होते हैं । अथवा

ठीक ही कहा है —

“विद्या नहीं पर बुद्धि वड़ी गिनी जाती है; वेवकूफ आदमी सिंह में जान डालने वालों की तरह मारे जाते हैं।”

चक्रवर्ण ने कहा, “यह कैसे ?” सुवर्णसिद्धि कहने लगा —

‘सिंह को जिलाने वाले ब्राह्मण की कथा

“किसी शहर में चार ब्राह्मण मिश्रतापूर्वक रहते थे। उनमें से तीन आस्त्रज्ञ पर मूर्ख थे। एक शास्त्र न पढ़े हुए भी बुद्धिमान था। एक बार मिश्रों ने आपस में सलाह की, “उस विद्या से क्या गुण जिससे विदेश जाकर और वहाँ के राजा को प्रसन्न करके धन न पैदा किया जा सके ? इसलिए हमें पूरब की ओर जाना चाहिए।” कुछ रास्ता चलने के बाद उनमें से सबसे बड़े ने कहा, “हम चारों में से चौथा मूर्ख पर बुद्धिमान है। विद्या विना केवल बुद्धि से राजा से दान नहीं मिल सकता, इसलिए हम अपने पैदा धन से इसे कुछ न देंगे। उसे घर जाने दो।” इस पर दूसरे ने कहा, “हि नुबुद्धि ! विद्या न होने से तू अपने घर लौट जा।” इस पर तीसरे ने कहा, “हमारे लिए ऐसा करना ठीक नहीं। हम सब लड़कपन से जापन में बेले-कूदे हैं। इसलिए उसे साय चलने दो, हमारे पैदा किये धन में वह बगवर का हिस्से-दार होगा। कहा है कि

‘जो लक्ष्मी केवल वह की तरह हो और जिसका पर्याप्त मामूली वेद्या की तरह उपभोग न कर सके उससे क्या ?

इ और भी

“यह मेरा है यह दूसरे का है, ऐसा छोटी तबीयत वाले मानते हैं। उदार चरित्र वालों के लिए तो जारी दुनिया बुद्ध्य की तरह है।

इसलिए इन्हे भी साय चलने दो।”

इस तरह चलने पर रास्ते के जंगल में उन्होंने गिर की बृहियां पड़ी देखीं। इस पर एक बोला, “आज मैं अपनी विद्या की ताजता आजमाऊंगा।

यह जीव मरा पड़ा है, अपनी विद्या के प्रभाव से हम इसे जिला देंगे।” इस पर एक ने उत्सुकता से हड्डियाँ इकट्ठी कीं, दूसरे ने चमड़ा, मांस और लहू पैदा किया। जब तीसरा उसमें जान फूंकने जा रहा था तो सुवुद्धि ने मना किया, “अरे ठहर ! तू कहता है यह सिंह वन रहा है। अगर तू इसे जिला देगा तो वह सबको मार डालेगा।” उसने जवाब दिया, “धिक्कतर है तुझे, मूर्ख! मैं अपनी विद्या को विफल कैसे कर सकता हूँ ?” इस पर उसने कहा, “फिर मेरे पेड़ पर चढ़ने तक ठहर।” ऐसा करने पर जब सिंह के जान पड़ी तो उसने उठकर तीनों को मार डाला और सुवुद्धि पेड़ से नीचे उतरकर अपने घर चला गया।

इसीलिए मैं कहता हूँ कि “विद्या नहीं, वुद्धि वड़ी गिनी जाती है ; वेवकूफ आदमी सिंह में जान डालने वालों की तरह मारे जाते हैं।

और भी कहा है —

“सब शास्त्रों में कुशल होने पर भी लोकाचार न जानने वाले मूर्ख पंडितों की तरह सबकी हँसी होती है।”

चक्रघर ने कहा, “यह कैसे ?” उसने कहा —

### मूर्ख पंडित की कथा

“एक नगर में चार पंडित मित्रतापूर्वक रहते थे। एक बार आपस में उनकी राय हुई, “अरे ! हम सबको परदेश जाकर विद्या से धन पैदा करना चाहिए।” दूसरे दिन सब ब्राह्मण आपस में निश्चय करके विद्या पढ़ने कज्जीज चले गए। वहाँ पाठशाला में जाकर वे पढ़ने लगे। इस तरह बारह वर्षों तक ध्यान लगाकर पढ़ने से वे पंडित हो गए। इस पर चारों ने आपस में मिलकर कहा, “हम सारे सब विद्याओं में पंडित हो गए, अब उपाध्याय से पूछकर हमें घर चलना चाहिए।” यह कहकर सब ब्राह्मण उपाध्याय की आज्ञा लेकर अपने पोयी-पत्रों के साथ निकल पड़े। चलते-चलते दो रास्ते आ जाने पर वे बैठ गए। उनमें से एक बोला, “हमें किस रास्ते से चलना चाहिए?” इसी बीच में उस शहर में कोई वनिया मर गया था और उसे

झमदान ले जाने के लिए बहुत से लोग जा रहे थे। उन चारों में से एक ने पुस्तक देखी, उसमें लिखा था, 'महाजन जिस रास्ते जाते हों वही नारं है।' "बस हमें महाजनों के रास्ते पर चलना चाहिए।" महाजनों के साथ जाते हुए उन्होंने झमदान में कोई गवा देखा। दूसरे ने पोयी खोली तो उसने लिखा था—

"उत्तम, दुःख, भुज्जमरी, दुश्मन को चढ़ाई, राजदार और झमदान में जो साथ देता है, वही बसली मित्र है।

इसलिए यह गवा हमारा बसली दोस्त है।" इस पर कोई उसने गले मिलने लगा और कोई उसके पैर धोने लगा। उसने में चारों ओर देखते हुए उन पंडितों को कोई ऊंट दिखाई दिया। उन्होंने कहा, "यह क्या है?" इस पर तीसरे ने पोयी खोलकर कहा—

"वर्म की चाल तेज होती है; इसलिए यह वर्म है।"

चौथे ने कहा—

"मित्र को वर्म से जोड़ देना चाहिए, इसलिए अपने इस मित्र को हमें वर्म ने मिला देना चाहिए।" बुद्ध में उन्होंने गवे को ऊंट के गले से बांध दिया। यह बात किसी ने धोनी तक पहुंचा दी और जब वह उनकी मरम्मत करने पहुंचा तो वे नारे। दोड़े रास्ते चलने के बाद उन्हें एक नदी मिली। उसके बीच एक पलान के पत्ते को तैरते देखकर एक पंडित ने कहा—

"यह जाने वाला पता हमें पार चलार देगा।"

यह कहकर जैसे ही वह पत्ते पर गिरकर नदी में बहने लगा तो

"सुर्वनाश होने पर पंडित बाबा छोड़ देते हैं और बाबे से कान चलाते हैं, क्योंकि सुर्वनाश दुस्त है।"

यह कहकर उसने उसका जिर काट डाला।

चलते-चलते वे किसी गाँव में पहुंचे। देहाती उन्हें न्योता देकर अपने घर ले गए। एक को खाने में धी-खांड से बनी फेंगी मिली। यह सौचकर

पंडित ने कहा—‘लम्बी जानने वाला खत्म हो जाता है।’ यह कहकर साना छोड़कर वह चल दिया।

दूसरे को मैंदे की बड़ी रोटी मिली। उसने कहा—‘खूब लम्बा-चौड़ा बहुत नहीं जीता।’ वह भी खाना छोड़कर भागा।

तीसरे को भोजन में बड़े खाने को मिले। उसने भी कहा—‘छिद्रों में बड़े अनर्थ होते हैं।’

इस तरह वे तीन भूखे-प्यासे पंडित लोगों से हँसे जाकर अपने देश को लौट गए।

सुवर्णसिद्धि ने कहा, “लोक-व्यवहार न जानते हुए मेरे मना करने पर भी तू नहीं ठहरा, इसीलिए तेरी यह हालत हुई है। इसलिए मैं कहता हूँ कि

“सब शास्त्रों में कुशल होने पर भी लोकाचार न जानने से मूर्ख पंडितों की तरह सबकी हँसी होती है।”

यह सुनकर चक्रवर ने कहा, “यह कोई सबव नहीं है। बड़े चतुर भी अभाग्य से दुःख पाते हैं और थोड़ी अकल वाले भी एक जगह मजे उड़ाते हैं। कहा है कि

“अरक्षित भी यदि दैव से रक्षित है तो वह वच सकता है। अगर सुरक्षित भी भाग्य का मारा हुआ है तो उसका नाश होता है। वन में छोड़ा हुआ अनाथ भी जीवित रहता है और घर में सुखपूर्वक रक्षित का भी नाश हो जाता है।”

बाँर भी

“सी अकल सिर पर चढ़ा है, हजार अकल लटक रहा है, हे भद्र! मैं बेचारा एकवुद्धि साफ पानी में खेल रहा हूँ।”

सुवर्णसिद्धि ने कहा, “यह कैसे?” उसने कहा —

### मच्छ की कथा

“किसी तालाब में शतवुद्धि और सहस्रवुद्धि नाम के दो मच्छ रहते थे।

उनकी एकवुद्धि नामक मेढ़क से दोस्ती हो गई। ये तीनों कभी ताल के किनारे कभी वालू पर वातचीत का मजा लेकर फिर पानी में धूस जाते थे। एक समय जब वे वातचीत कर रहे थे तब हाथों में जाल तथा सिर पर बहुत सी मछलियां लादे हुए कुछ धीवर सूरज डूबने के समय आए। उस तालाब को देखकर उन्होंने आपस में सलाह की, “इस तालाब में बहुत मछलियां हैं और कम पानी। इसलिए सबेरे हम सब यहां आयंगे।” यह कहकर वे अपने घर वापस चले गए। मच्छ आपस में दुखी होकर सलाह करने लगे। इस पर मेढ़क बोला, “अरे शतवुद्धि! क्या तूने धीवर की वात सुनी? अब क्या करना चाहिए, भागना या ठहरना? जैसा करना ठीक हो वैसी ही आज्ञा कर।” यह सुनकर सहस्रवुद्धि ने हँसकर कहा, “अरे मिश्र! डर मत। वात सुनने ही से कोई नहीं डरता। कहा भी है—

“सर्पों का, वदमाशों का, और खलों का मतलब नहीं गठता इसी से तो दुनिया खड़ी है।

एक तो वे यहां आयंगे ही नहीं। अगर आयंगे तो मैं अपनी चतुराई से सबको बचा लूंगा, क्योंकि मैं तरह-तरह की पानी की चालें जानता हूँ।” यह सुनकर शतवुद्धि ने कहा, “अरे तूने ठीक कहा, तू सच ही सहस्रवुद्धि है। अथवा ठीक ही कहा है —

“इस संसार में चतुर के लिए कोई चीज अगम्य नहीं है, क्योंकि चाणक्य ने अपनी वुद्धि से तलवार लिये हुए नन्दों को मारा था।”  
और भी

“जहां वायु और सूर्य की किरणों की गति नहीं होती वहां भी वुद्धिमान की वुद्धि सदा बड़ी जल्दी से धूस जाती है।

इसलिए केवल वात सुनने से ही वापन्दादों का घर ढोड़ा नहीं जा सकता। कहा भी है—

“खराब जगह भी जहां अपना जन्म हुआ हो वहां पुरुष को जो नुच्छ मिलता है, वह सुख सुन्दर चीजों को छूने से मनोहर बने हुए स्वर्ग में भी नहीं मिलता।”

मेढक ने कहा, “भलेमानसो ! मुझ भागने वाले की एक ही वुद्धि है इसलिए मैं अपनी पत्नी के साथ किसी दूसरे तालाब को जाता हूं।” यह कहकर वह मेढक रात में किसी दूसरे तालाब में चला गया। धीवरों ने सबेरे आकर वुरे-भले जलचर, मच्छ, कछुए, मेढक, केकड़े इत्यादि पकड़ लिए। अपनी स्त्रियों के साथ शतवुद्धि सहस्रवुद्धि ने भी भागते हुए चालों के जानने से टेढ़े मेढ़े जाकर अपने को कुछ देर तक बचाया। पर अन्त में जाल में फँसकर बे मारे गए। दोपहर में वे सब धीवर खुश होकर अपने घर लौट गए। भारी होने से एक धीवर शतवुद्धि को अपन कंधे पर डाल और सहस्रवुद्धि को लटका कर ले चला। वावली के किनारे उन्हें इस तरह ले जाते देखकर मेढक ने अपनी स्त्री से कहा —

“सौ अकल सिर पर चढ़ा है और हजार अकल लटक रहा है। हे भद्रे !  
मैं बेचारा एकवुद्धि साफ पानी में खेल रहा हूं।”

इसलिए मैं कहता हूं, ‘सौ अकल सिर पर चढ़ा है और हजार अकल लटक रहा है।’ केवल वुद्धि ही सब-कुछ नहीं है।” सुवर्णसिद्धि ने कहा, “ऐसा होने पर भी मित्र की वात नहीं टालनी चाहिए। तूने क्या किया ? मना करने पर भी लालच और विद्या के घमंड में तू नहीं ठहरा। अथवा ठीक ही कहा है—

“मामा ! तुमने खूब गाया, मेरे मना करने पर भी तू नहीं रुका। तेरे गले में यह अपूर्व मणि वँवी है जो तेरे गाने का इनाम है।”

चक्रवर ने कहा, “यह कैसे ?” सुवर्णसिद्धि कहने लगा—

### गवैये गधे और सियार की कथा

“किसी नगर में उद्धत नाम का एक गवा रहता था। वह हमेशा धोवी के यहाँ बोझ ढोकर रात में मनमानी तौर से धूमता था और सबेरे वंवने के डर से स्वयं धोवी के घर आ जाता था, तो धोवी उसे वांध देता था। रात में खेतों में धूमते हुए उसकी एक सियार से दोस्ती हो गई। वह मोटाई से वाड़ तोड़कर ककड़ी के खेत में सियार के साथ घुस जाता था और वे दोनों मनमानी

तीर से ककड़ियां खाकर सबेरे अपने घर लौट आते थे। एक दिन उस मतवाले गवे ने खेत के बीच सियार से कहा, “अरे भाँजे ! देख कैसी साफ रात है, इसलिए मैं गाऊंगा। बता कौनसा राग गाऊं ?” उसने कहा, “मामा ! ऐसा अनर्थ करने से क्या फायदा ? हम दोनों चोरी करते हैं। चोरों और जारों को छिपा रहना चाहिए। कहा भी है कि

“खांसने वाले को चोरी छोड़ देनी चाहिए। ऊंघता आदमी अगर जीना चाहे तो उसे भी चोरी छोड़ देनी चाहिए। रोगी आदमी अगर जीना चाहे तो उसे जीभ का लालच छोड़ देना चाहिए।

फिर तेरे गीत में मधुर स्वर नहीं है। शंख की आवाज की तरह वह दूर से सुन पड़ता है। इस खेत के रखवाले सोए हुए हैं, वे या तो उठकर हमें ऊंघ देंगे या मार डालेंगे। इसलिए ये अमृत समान ककड़ियां खा और न करने लायक काम न कर।” यह सुनकर गधा बोला, “अरे ! तू वन में रहने वाला गीत का रस नहीं जानता, इसलिए ऐसा कह रहा है। कहा है कि “शरद ऋतु की चांदनी में और प्रियजनों के निकट होने पर गीत की झंकार घन्यजनों के कानों में ही घुसती है।”

सियार बोला, “मामा ! यह तो ठीक है, पर तू गीत नहीं जानता, केवल रेक्ता दै। फिर आपने को नक्सान पट्टंचाते वाले गीत से क्या भनलन्त ?”

उसके भेद सुन—

“सात स्वर, तीन ग्राम, इक्कीस मूर्छनाएं, उनचास ताल, तीन माघाएं और तीन लय होती हैं।

“इसके बाद यतियों के तीन स्थान, छः मुख, नौ रस, छत्तीस राग और चालीस भाव होते हैं।

“गीत के ये ८५ से अधिक अंग गिने जाते हैं और प्राचीन काल में स्वयं भरत ने इन्हें कहा है।

“देवों को भी इस लोक में गीत के सिवाय और कोई दूसरी चीज नहीं भाती। सूखे तैत के स्वर से आनन्द फैलाकर रावण ने

त्रिलोचन शंकर को प्रसन्न किया ।

इसलिए हे भाजे ! मुझे अनभिज्ञ कहकर तू क्यों रोकता है ? ” सियार ने कहा, “मामा ! अगर ऐसी वार्त है तो मैं वाड़े के बाहर बैठकर रखवालों के ऊपर नजर रखता हूँ, तू मनमानी तरह से गा । ” इसके बाद गधे की आवाज सुनकर खेत के रखवाले क्रोध से दांत पीसते हुए दौड़े । गधे को देखकर लाठी से उन्होंने उसे इतना मारा कि वह जमीन पर गिर गया । इसके बाद उसके गले में ऊखल बांधकर वे सो गए । अपनी जाति के स्वभाव के अनुसार दर्द दूर हो जाने पर गधा एक क्षण में खड़ा हो गया । कहा है कि

“कुत्ते, घोड़े और विशेषकर गधे पर मार की पीड़ा एक क्षण से अधिक नहीं रहती । ”

बाद में वह ऊखल लिये हुए खेत की वाड़ तोड़ता हुआ भागने लगा । उस समय सियार ने उसे देखकर दूर से मुस्कराते हुए कहा—

“मामा ! तुमने खूब गाया, मेरे मना करने पर भी तू नहीं रुका । तेरे गले में यह अपूर्व मणि बंधी है जो तेरे गाने का इनाम है । ”

यह सुनकर चक्रवर ने कहा, “अरे मित्र ! यह ठीक है । अथवा ठीक ही कहा है—

“जिसके पास अपनी वृद्धि नहीं होती, जो मित्र का कहा नहीं करता, वह मंथर वुनकर की तरह नष्ट हो जाता है । ”

सुवर्णसिद्धि ने पूछा, “यह कैसे ? ” वह कहने लगा—

### मंथर वुनकर की कथा

“किसी शहर में मंथर नामक वुनकर रहता था । कपड़े वुनते हुए कभी उसके वुनने के काठ टूट गए । इस पर वह कुल्हाड़ी लेकर वन में काठ केलिए गया । घूमते हुए सड़क के किनारे उसने एक शिशापा का पेड़ देखा । इस पर उसने सोचा, ‘यह वड़ा पेड़ दीख पड़ता है इसके काटने से वुनने के बहुत से सामान वन जायंगे । ’ यह सोचकर उसने उस पर कुल्हाड़ी चंला दी । उस पेड़ पर किसी वृक्ष देवता का आवास था । उसने वुनकर से कहा, “अरे !

मेरा आश्रय यह पेड़ सदा रक्षा योग्य है, क्योंकि समुद्र की तरंगों को छूती हवा के झोकों के आनन्द लेकर बड़े सुख से मैं यहां रहता हूं।” बुनकर ने कहा, “अब मैं क्या करूं? विना काठ के सामान के मेरे बच्चे भूखे मरेंगे, इसलिए आप कहीं दूसरी जगह भागिए। मैं तो इस पेड़ को काटूंगा।” देवता ने कहा, “मैं तुझसे प्रसन्न हूं। अपना मनचाहा वर मांग ले जिससे यह पेड़ बच जाय।” बुनकर ने कहा, “अगर यह वात है तो घर जाकर मैं अपने मिश्रों और स्त्री से सलाह लेकर लौट आऊंगा।” देवता के ‘ऐसा ही हो’ कहने पर वह बुनकर खुशी-खुशी अपने घर लौटा और आगे चलकर गांव में घुसते हुए अपने मिश्र नाई को देखा और उससे देवता की वात कही, “अरे मेरे दोस्त! मुझे कोई देवता सिद्ध हो गया है। वता उससे मैं क्या मांगूँ? मैं यह तुझसे पूछने आया हूं।” नाई ने कहा, “भद्र! अगर ऐसी वात है तो उससे तू राज्य मांग जिससे तू राजा हो और मैं तेरा मंत्री। हम दोनों मुख भोगकर परलोक का सुख भोगेंगे। कहा भी है कि

“नित्य दानशील राजा कीर्ति पाकर उसके प्रभाव से पुनः स्वर्ग में देवताओं से होड़ करता है।”

बुनकर ने कहा, “यह वात ठीक है, फिर भी धरनी से पूछूँ।” उसने कहा, “भद्र! स्त्री के साथ सलाह करना शास्त्र के विरुद्ध है, क्योंकि वे कमअक्ल होती हैं। कहा भी है—

“बुद्धिमानों को स्त्रियों को भोजन-वस्त्र देना, गहने देना, और ऋतुकाल में उनके साथ रति करना चाहिए; उनके साथ सलाह-मशवरा नहीं करना चाहिए।

“भार्गव का कहना है कि जहां स्त्री है, शत्रु है, वालकों की जहां प्रशंसा होती है, वह घर छोज जाता है।

“पुरुष जब तक अकेले में स्त्रियों की वात नहीं मुनता तभी तक वह प्रसन्न मुख वाला और बड़ों की वातों पर प्रेम करने वाला होता है।

“ये सब स्वार्थी स्त्रियां केवल अपने मुख में आसक्त होती हैं। अगर

सुख का कारण न हो तो उसे अपना पुत्र भी प्यारा नहीं होता।”

बुनकर ने कहा, “फिर भी मुझे उससे पूछना चाहिए, वह पतिन्रता है और विना उससे पूछे मैं कुछ नहीं करता।” यह कहकर जल्दी से जाकर उसने अपनी स्त्री से कहा, “प्रिये ! आज मुझे एक देवता सिद्ध हो गया है, वह मनमाना वर देता है। मैं तुझसे पूछता हूँ कि उससे क्या वर माँगूँ। मेरे मित्र नाई ने कहा है कि मैं उससे राज्य माँगूँ।” उसने कहा, “नाई की क्या वुद्धि ? उसकी बात मानकर तू काम न कर, कहा भी है—

“वुद्धिमान चारण, वंदी, नाई, वालक और भिक्षुओं के साथ वुद्धिमानों को सलाह नहीं करनी चाहिए।

अथवा और राज्य की व्यवस्था यह वड़ी दुःखदायिनी है। संधि, विग्रह, यान, वयोकि वासन, संशय और द्वैवीभाव कारणों से वह आदमी को कभी सुख से रहने नहीं देती। क्योंकि

“जैसे ही राज्याभिषेक होता है वैसे ही वुद्धि दुःखों में लग जाती है। राजाओं के अभिषेक के समय घड़े जल के साथ ही मानो आपत्ति गिराते हैं।

और भी

“राज्य के लिए राम का वन-गमन, पांडवों का वनवास, यादवों की मृत्यु, राजा नल का राज्य छोड़ना, सीदास की ऐसी अवस्था (मनुष्य भक्षक की तरह दशा), सहस्रार्जुन का मारा जाना तथा रावण की हँसाई देखकर राज्य की इच्छा नहीं करना चाहिए।

“जिस राज्य के लिए भाई, पुत्र तथा उसके सम्बंधी भी राजा को मारना चाहते हैं ऐसे राज्य को दूर से ही छोड़ देना चाहिए।”

बुनकर ने कहा, “तूने ठीक कहा। अब बता कि उससे क्या माँगूँ ?”

उसने कहा, “तू हर दिन एक कपड़ा बुनता है, उससे घर का खर्च चलता है। इसलिए तू उससे दो दूसरे हाथ और एक सिर माँग जिससे आगे पीछे दोनों तरफ कपड़ा बुन सके। एक कपड़े से तो पहले की तरह घर का खर्च चलेगा

और दूसरे के दाम से सास काम चलाना। इससे तेरी जाति में वाहवाही होगी और तू अच्छी तरह से रहेगा। और तुझे इस लोक और परलोक दोनों ही के सुख मिलेंगे।” यह सुनकर उसने खुशी-खुशी कहा, “साधु! पतिक्रते साधु! तूने बहुत ही ठीक कहा। मैं यही करूँगा। यही मेरा निश्चय है।”

इसके बाद उसने देवता से जाकर प्रार्थना की, “यदि आप मुझे मनचाहा वर देना चाहते हैं तो दो हाथ और एक सिर दीजिए।” उसके इतना कहते ही उसी दम उसके दो सिर और चार बांहें हो गईं। खुशी-खुशी जब वह अपने घर आ रहा था तब लोगों ने उसे राष्ट्र समानकर लाठियों और पत्थरों से मार डाला।

इसलिए मैं कहता हूँ कि “जिसके पास अपनी बुद्धि नहीं होती, जो मित्र का कहना नहीं करता, वह मन्थर वृत्तकर की तरह नष्ट हो जाता है।”

चक्रवर ने कहा, “यह ठीक है, सब लोग अश्रद्धेय आशारूपी पिशाचिनी के पास जाकर हँसी के पात्र होते हैं। अयवा किसी ने ठीक ही कहा है कि “भविष्यकाल के लिए जो असंभाव्य प्रचार करता है वह सोमशर्मा के पिता की तरह पीला होकर सोता है।”

मुवर्णसिद्धि ने पूछा, “वह कैसे?” वह कहने लगा—

### हवाई किले बांधने वाले कल्पित सोमशर्मा के पिता की कथा

“किसी नगर में कृपण नाम का ग्रामण रहता था। उसने भीख मांगे-सत्तू को खाकर बाकी से एक मटका भर दिया। उस मटके को खूंटी से टांगकर उसके नीचे अपनी खाट विछाकर वह हमेशा एकटक देखा करता था। एक रात सोते हुए वह सोचने लगा, “जब यह घड़ा सत्तू से भर जायगा तब अकाल पड़ने पर इससे सौ रुपये पैदा करूँगा। उससे मैं दो वकरियां खरीदूँगा।” उनके छः छः महिने पर व्याने से वकरियों का झुंड खड़ा हो जायगा। इन वकरियों से गायें खरीदूँगा तथा गायों से भैंसे आदि और भैंसों से घोड़ियां। घोड़ियों के व्याने पर घोड़े पैदा होंगे। उनके बेचने से बहुत सा सोना मिलेगा। सोने से चौमंजिला मकान बनाऊंगा। इसके बाद की इन्द्रियाओं पर धरकाकर

मुझे अपनी जवान और रूपवती कन्या देगा । उससे मुझे लड़का होगा । उसका नाम मैं सोमशर्मा रखूँगा । उसके घटनों के बल चलने लायक होने पर मैं पुस्तक पढ़ता हुआ कहूँगा, 'इसे घोड़साल के पीछे ले जाओ, जिससे मैं पढ़ सकूँ ।' इसके बाद सोमशर्मा मुझे देखकर अपनी माँ की गोद से चलता हुआ घोड़ों के खुरों के पास से होता हुआ मेरी ओर आयगा, इस पर मैं गुस्से से ब्राह्मणी से कहूँगा, 'अपने वच्चे को पकड़ ।' घर के काम में लगे रहने से वह मेरी बात न सुनेगी । इस पर मैं उठकर उसे एक लात मारूँगा ।" इसी व्यान में लगे हुए ब्राह्मण ने एक लात मारी जिससे घड़ा फूट गया और सत्तुओं से उसका शरीर पीला पड़ गया ।

इसलिए मैं कहता हूँ कि, "भविष्य काल के लिए जो असंभाव्य प्रचार करता है, वह सोमशर्मा के पिता की तरह पीला होकर सोता है ।" सुवर्णसिद्धि ने कहा, "ठीक । इसमें क्या दोष है? सब लोग लोभ से पीड़ित रहते हैं । कहा भी है कि

"जो लालच से काम करता है और नतीजे के बारे में नहीं सोचता,  
चन्द्र राजा की तरह उसकी हँसी होती है ।"  
चक्रवर ने पूछा, "यह कैसे?" उसने कहा—

### चन्द्र राजा और वन्दरों के दल की कथा

"किसी नगर में चन्द्र नामक राजा रहता था । उसके लड़के वन्दरों के दल के साथ रोज खिलवाड़ करते हुए उन्हें खाना-पीना देकर पुष्ट करते थे । वन्दरों का सरदार शुक्र, वृहस्पति और चाणक्य के समान वुद्धिमान होने से सबको नीति पढ़ाता था । उस राजमहल में छोटे राजकुमारों के चढ़ने लायक मेढ़ों का एक दल था । उनमें से एक मेढ़ा चटोरपन से रात-दिन रसोई में जो कुछ भी देखता घुसकर खा जाता था । रसोईदार भी काठ, मिट्टी, कांसे, जिस किसी के बने बरतन पाते थे उससे उसे मारते थे । उस वन्दरों के संरदार ने यह देखकर सोचा, "रसोईदारों और मेढ़ों की लड़ाई की बला वन्दरों के सिर आयेगी । इस मेढ़े को अन्न का स्वाद लग

गया है और गुस्सेवर रसोईदार जो कुछ पाते हैं उससे इसे मारते हैं। कोई चीज़ न मिलने पर अगर वे जलती लकड़ी से मारेंगे तो उससे मारा यह मेढ़ा आप-से-आप जल उठेगा। जलते हुए वह अस्तवल की ओर भागेगा और फूस से भरा अस्तवल जल उठेगा। फिर घोड़े भी आग से जलने लगेंगे। शालिहोत्र ने भी यह कहा है कि वन्दर की चरखी से घोड़ों की जलन शांत हो सकती है। ऐसा ही होगा इसमें संदेह नहीं,” यह सोचकर अकेले में सब वन्दरों को बुलाकर उसने कहा—

“जहाँ मेड़े के साथ रसोईदारों की लड़ाई होती है इसमें शक नहीं कि वहाँ वन्दरों का नाश होगा।

“जिस घर में नित्य अकारण कलह हो उस घर को, जिन्हें अपनी जान प्यारी हो, छोड़ देना चाहिए।

और भी

“कलह से महल खत्म हो जाते हैं, गाली-नालीज से मिश्रता, बुरे राजा से राष्ट्र, और बुरे काम से राजाओं का यश।

सबके खत्म होने के पहले ही हमें यह महल छोड़कर वन में चल देना चाहिए।” उसकी अविश्वसनीय वात सुनकर अभिमानी वंदरों ने हँस-कर कहा, “अरे बुढ़ापे से आपकी अकल मारी गई है, जिससे आप ऐसा कहते हैं।” कहा भी है—

“विशेषकर वन्चे और बूढ़े का मुंह बिना दांत का होता है, नित्य लार वहती है और बुद्धि उभड़ती नहीं।

हम सब राजपुत्रों के हाथों से दिये गए अमृत के समान, स्वर्ग के समान तरह-तरह के खानों को छोड़कर जंगल में कस्तूरे, कड़वे, तीखे, नमकीन और रुखे फलों को नहीं खायंगे।” इस पर आँखें भरकर उसने कहा, “अरे मूँखों ! तुम सब इस सुख का नतीजा नहीं जानते ? पारं के रसान्वादन की तरह यह सुख तुम्हारे लिए जहर हो जायगा। मैं स्वयं अपने कुल का नाश नहीं देता सकता, इसलिए मैं अभी जंगल में चला जाता हूं। कहा भी है—

“वे घन्य हैं जो मिश्र को दुःख में पड़े, अपने ही जगह में दुःख, देन-

भंग और खानदान की सफाई नहीं देखते।”

यह कहकर सबको छोड़कर वन्दरों का वह सरदार जंगल में चला गया। उसके जाने के दूसरे ही दिन वह मेढ़ा रसोई में घुसा। रसोईदार को जब कुछ नहीं मिला तो उसने अवजली लकड़ी से उसे मारा जिससे उसके शरीर में आग लग गई और वह मिमियाता हुआ पास में ही घोड़ों के अस्तवल में घुस गया। जमीन पर बहुत धास-फूस पड़े रहने से और उस पर उसके लोटने से चारों ओर आग लग गई, जिससे किंतने ही घोड़ों की आंखें फूट गईं और वे मर गए, और किंतनों ने अपने बंधन छुड़ाकर अवजले शरीर से इवर-उवर हिनहिनाते हुए लोगों की भीड़ में गड़वड़ी डाल दी। इससे राजा ने दुखी होकर घोड़ों के बैद्यों को बुलाकर पूछा, “वताइए, इन घोड़ों की दाह शांत करने का क्या कोई तरीका है?” शास्त्रों को देखकर उन्होंने जवाब दिया, “इस बारे में भगवान् शालिहोत्र ने कहा है—

“जैसे सूर्योदय से अंधेरा नष्ट हो जाता है उसी तरह वन्दरों की चरकी से आग की दाह से घोड़ों में उत्पन्न दोष नष्ट हो जाते हैं।”

दाह-दोष से मरने के पहले ही इनका इलाज करवाइए।”

यह सुनकर राजा ने सब वन्दरों को मरवाने की आज्ञा दे दी। बहुत कहने से क्या? वे वन्दर लाठी, पत्थर तथा दूसरे हथियारों से मार डाले गए।

वन्दरों का वह सरदार पुत्र, पौत्र, भतीजों, भाजों इत्यादि का मारा जाना सुनकर वड़ा दुखी हुआ और खाना-पीना छोड़कर एक वन से दूसरे वन में घूमने लगा। उसने सोचा, “किस तरह मैं उस राजा की बुराई का वदला लूँ। कहा है कि

“दूसरों द्वारा किये गए अपने कुल का अपमान जो डर अथवा स्वार्थ से सहन करता है उसे पुरुषावम जानना चाहिए।”

प्यास से व्याकुल वह बूढ़ा वन्दर घूमता हुआ कमल से भरे एक तालाब पर पहुँचा। वहां जब उसने आंखें गड़ाकर देखा तो उसे पता लगा कि वन-चरों के पैरों के निशान उस तालाब में जाते तो हैं पर निकलते नहीं। इस पर उसने सोचा, “अवश्य ही यह दुष्ट जलचर का घर है, इसलिए कमल की नाल

से मैं दूर से ही जल पीऊंगा।” उसके ऐसा करने पर तालाब के बीच से गले में रत्नमाला पहने हुए एक राक्षस निकलकर उससे बोला, “अरे! जो तालाब में घुसता है वह मेरा खाना हो जाता है। तुझसे बढ़कर कोई धूर्त नहीं जो इस तरह पानी पीये। मैं तुझसे खुश हूं। अपनी मनचाही बात मांग।” बन्दर ने कहा, “तू कितना खा सकता है?” राक्षस ने कहा, “सौ, हजार, लाख, जितने भी पानी मैं धुसें मैं उन्हें खा सकता हूं। बाहर तो सियार भी मुझे हरा सकता है।” बन्दर ने पूछा, “किसी राजा के साथ मेरी बड़ी दुश्मनी है। अगर तू मुझे यह रत्नमाला दे तो मैं सपरिवार राजा को बातों में भुलवाकर और लालच दिखलाकर तालाब में धुसाऊंगा।” उसकी विश्वसनीय बात मुनक्कर उसने उसे रत्नमाला देकर कहा, “अरे मित्र! जैसा ठीक हो वैसा करो।” बन्दर को रत्नमाला गले में पहने लोगों ने इबर-उबर धूमते देखकर पूछा, “अरे! वंदरों के सरदार, तुम इतने दिनों तक कहां थे, तुम्हें यह रत्नमाला जो तेज सूरज को भी भात करती है, कहां मिली?” बन्दर ने कहा, “किसी जंगल में कुवेर ने एक गुप्त तालाब बनाया है। उसमें रविवार के दिन सूरज उगने पर जो नहाता है, कुवेर की कृपा से वह ऐसी रत्नमाला पहनकर बाहर निकलता है।” राजा ने यह मुनक्कर बन्दर को बुलाकर पूछा, “अरे सरदार! क्या यह सच है कि रत्नमालाओं से भरा कोई तालाब है?” बन्दर ने कहा, “स्वामी! मेरे गले में पड़ी माला ही इस बात का विश्वास दिलाती है। अगर रत्नमाला चाहता है तो मेरे साथ किसी को भेज, मैं उसे दिखला दूँ।” यह मुनक्कर राजा ने कहा, “अगर यही बात है तो मैं खुद अपने जायियों के साथ चलूंगा, जिससे बहुत सी मालाएं मिलें।” बन्दर ने कहा, “ऐसा ही कर।”

इसके बाद राजा के साथ रत्नमालाओं के लालच में उसकी पत्नियों और नौकर चल पड़े। राजा ने डोली पर चढ़कर बन्दर को भी प्रेम ज्ञानों में ले लिया। अथवा ठीक ही कहा है —

“हे तृष्णा देवी, तुझे नमस्कार है, धनवानों को भी तू उग्राव काम में  
लगाती है और दुर्गम स्थानों में घुमाती है।

और भी

“सी का मालिक हजार चाहता है, हजार का मालिक लाख चाहता है, लखपती राज्य चाहता है और राज्यासीन स्वर्ग चाहता है। “बुद्धापे से बाल सफेद हो जाते हैं, कमजोर दांत टूट जाते हैं, आँखें कमजोर पड़ जाती हैं, कान बहरे हो जाते हैं, केवल लालच ही जवान हो जाता है।”

सबेरे उस तालाब के पास आकर वन्दर ने राजा से कहा, “देव! सूरज के आधा उगने पर तालाब में पैठने वालों को सिद्धि मिलती है, इसलिए सबको इंकट्ठे होकर ही घुसना चाहिए। आप मेरे साथ घुसियेगा जिससे पहले देखे स्थान पर पहुँचकर मैं आपको बहुत सी रत्नमालाएं दिखला सकूँ।”

सब लोगों के तालाब में घुसने पर राक्षस ने उन्हें खा डाला। उनके देर करने पर राजा ने कहा, “अरे सरदार! हमारे साथी इतनी देर क्यों लगा रहे हैं?” यह सुनकर जल्दी से वह पैड़ पर चढ़कर राजा से बोला, “अरे बदमाश राजा! पानी में रहने वाले राक्षस ने तेरे साथियों को खा डाला। मुझे परिवार नष्ट होने के बैर का बदला मिल गया। अब तू जा। मालिक जानकर मैंने तुझे वहां नहीं घुसाया। कहा भी है—

“जैसे को तैसा, हिंसक से बदला, दुष्ट के प्रति दुष्टता, इसमें मैं दोष नहीं मानता।

तूने मेरा खानदान उजाड़ डाला और मैंने तेरा। यह सुनकर क्रोध से राजा पैदल पांव आये रास्ते से लौट गया। राजा के जाने के बाद अधाया हुआ राक्षस खुशी-खुशी वन्दर से बोला —

“शत्रु मारा गया, मित्र बना, रत्नमाला भी रह गई, हे सावू वन्दर, तूने अच्छा नाल से पानी पिया।”

इसलिए मैं कहता हूँ कि

“जो लालच से काम करता है और नतीजे के बारे में नहीं सोचता, चन्द्र राजा की तरह उसकी हँसी होती है।”

यह कहकर उसने चक्रवर्त से फिर कहा, “मुझे कहतो मैं घर जाऊं।” चक्रवर ने कहा, “भद्र! विपत्ति के लिए धन इकट्ठा किया जाता है, तो फिर

तू क्यों मुझे इस तरह छोड़कर जाता है ? कहा भी है—

“आपत्ति में पड़े मित्र को छोड़कर जो मित्र निठुराई करता है, वह कृतधन उस पाप से नरक जाता है, इसमें शक नहीं।”

सुवर्णसिद्धि ने कहा, “यह ठीक है, यदि पहुंचने लायक स्थान में अपना वस्त्र चलतां हो। यह स्थान मनुष्य के लिए अगम्य है और तुझे छोड़ने की मुझमें ताकत नहीं है। और जैसे-जैसे चक्र धूमने की तकलीफ में तेरे चेहरे पर देखता हूँ तो मेरा ऐसा मन करता है कि मैं झटट चल दूँ जिससे मेरे ऊपर कोई बला न आ पड़े। कहा है कि

“हे बन्दर, तेरे मुंह की छाया से पता चलता है कि तुझे विकाल राक्षस ने पकड़ रखा है, इसलिए जो भागता है वही जीता है।”

चक्रवर बोला—“वह कैसे ?” उसने कहा—

### विकाल राक्षस और बन्दर की कथा

“किसी शहर में भद्रसेन नामक राजा रहता था। उसकी सब लक्षणों से युक्त रत्नवती नामक एक कन्या थी जिसे राक्षस हर ले जाना चाहता था और रात को आकर उसके साथ रति-कीड़ा करता था। पर मंत्रों से राजकन्या के शरीर की रक्षा होने से वह उसे हर नहीं सकता था। कंप इत्यादि अवस्थाओं से उसी समय कन्या राक्षस के पास आने की अवस्था का अनुभव करती थी। कुछ समय बीतने के बाद एक दिन राक्षस आधी रात में घर के कोने में खड़ा था। उस राजकन्या ने कहा, “सखी! देख यह विकाल मुझे इस समय रोज तंग करता है ? क्या इस वदमाश के रोकने का कोई उपाय है ?” यह सुनकर राक्षस ने सोचा, “ऐसा लगता है कि मेरी ही तरह कोई विकाल नाम का दैत्य इसे हरने को रोज आता है, फिर भी उसे हर नहीं सकता। इसलिए घोड़े का रूप घरकर घोड़ों में रहकर देखूँ कि उसकी मूरत और प्रभाव कैसे हैं।”

इस तरह राक्षस घोड़े का रूप घर कर घोड़ों के बीच रहने लगा। उसके ऐन्डा करने पर एक दिन राजमहल में चोर घुसा। वह चोर सब घोड़ों को देखकर उस राक्षस रूपी घोड़े को सबसे अच्छा मानकर उस पर चढ़ गया। इसके

वाद राक्षस ने सोचा, 'जहर यहीं विकाल है। मुझे चोर जानकर वह गुस्से से मारने आया है, अब मैं क्या करूँ ?' जब वह सोच ही रहा था कि चोर ने उसके मुंह में लगाम लगाकर उसे चावुक लगाया, जिससे वह डरकर भागने लगा। दूर जाने पर चोर ने भी उसे लगाम खींचकर रोकना चाहा, पर वह तो पहले से भी तेज भागा। उसे लगाम खींचने की परवाह न करते देख-कर चोर ने सोचा, 'ऐसे घोड़े नहीं होते जो लगाम की परवाह न करें। इसलिए इसे जहर राक्षस होना चाहिए। इसलिए जहां कहीं समतल जमीन दिखलाई देगी मैं अपने को गिरा दूंगा, नहीं तो वह मुझे मार डालेगा।' इस तरह इष्टदेव का स्मरण करते-करते उसका घोड़ा वरगद के पेड़ के नीचे से गुजरा। चोर वरगद की जटा पकड़कर पेड़ से लटक गया। वे दोनों एक दूसरे से अलग होकर प्रसन्न हुए और दोनों को अपने जीने की आशा बैंध गई।

उसी वरगद के पेड़ पर राक्षस का कोई मित्र बन्दर रहता था। राक्षस को डरा हुआ देखकर उसने कहा, "अरे मित्र ! झूठे डर से तू भागता क्यों है ? यह आदमी तेरे खाने लायक है, उसे खा !" वह भी बन्दर की बात सुन-कर अपना असली रूप बरकर शंकित चित्त से गिरते-पड़ते भागा। चोर ने भी उस बन्दर की ओली समझकर गुस्से से उसकी लटकती पूँछ मुंह में लेकर चवा डाली। बन्दर ने भी उसे राक्षस से बड़ा मानकर डर से कुछ नहीं कहा, केवल तकलीफ से आँखें बन्द करके बैठा रहा। राक्षस ने उसे ऐसी अवस्था में देखकर यह श्लोक पढ़ा —

"हे बन्दर, तेरे मुंह की छाया से पता चलता है कि तुझे विकाल राक्षस ने पकड़ रखा है, इसलिए जो भागता है वही जीता है।"

यह कहकर वह भागा।

मुझे आज्ञा दो कि मैं घर जाऊँ और तुम यहां रहकर इस लालच रूपी पेड़ के फल खाओ।" चक्रवर ने कहा, "इसका यह कारण नहीं है। भाग्य-वश ही आदमियों का शुभ और अशुभ होता है। कहा है कि

"जिसका श्रिकूट दुर्ग हो, राक्षस सिपाही हों, कुवेर वन देने वाले हों, जिसका शास्त्र शुक्राचार्य द्वारा लिखा गया हो, ऐसा रावण भी

भाग्यवश निष्ठ हो गया ।

और भी

“अन्धा, कुबड़ा, तथा श्रिस्तनी राजकन्या, इन तीनों के कान  
भाग्य के अनुकूल होने से अन्याय से सिद्ध हुए ।”

शुवर्णेशिष्ठि ने कहा, “यह कैसे ?” उसने कहा—

अंधे, कुब्जे और श्रिस्तनी राजकन्या की कथा

“उत्तरापय में मधुपुर नाम का नगर है। वहाँ मधुसेन नाम का राजा  
था। उसे विषय-सुख का यनुभव करते हुए श्रिस्तनी कन्या उत्पन्न हुई। उसका  
पैदा होना सुनकर राजा ने कंचुकी से कहा, “अरे, दू इस श्रिस्तनी कन्या  
को दूर बन में ले जाकर छोड़ दे, जिससे किसी को पता न लगे।” यह सुनकर  
कंचुकी ने कहा, “महाराज ! यद्यपि श्रिस्तनी कन्या अनिष्ट करने वाली  
होती है फिर भी ब्राह्मण को बुलाकर पूछ लेना चाहिए, जिससे लोक-  
परलोक में तिन्दा न हो । जैसे—

“जो दूसरे से वरावर पूछता है, सुनता है और हमेशा उसकी  
याद रखता है, उसकी वुद्धि सूर्य की किरणों से नलिकी की तरह  
बढ़ती है ।

और भी

“जानकार आदर्मी को भी दूसरे से पूछते रहना चाहिए ; वह  
रादस से भी पकड़े जाकर सवाल पूछने से ब्राह्मण छूट गया ।”  
राजा ने कहा, “यह कैसे ?” उसने कहा—

राक्षसराज द्वारा पकड़े गए ब्राह्मण की कथा

“देख ! विस्ती जंगल में चण्डकर्मी नामक राक्षस रहता था । जंगल में  
भूमते हुए उसे कोई ब्राह्मण मिला । राक्षस उसके कंधों पर चढ़कर तोला,  
“धरे ! आगे चल ।” ब्राह्मण भी मारे डर के उसे लेकर आगे चला । दूसरे  
चौसे मूलायम उसके पैर देखकर ब्राह्मण ने राक्षस से पूछा, “तुम्हारे

पैर इतने मुलायम कहे हैं ? ” राक्षस ने कहा, “मेरा यह प्रण है कि गीले पैर मैं जमीन पर नहीं चलूँगा । ” यह सुनकर अपने छुटकारे का उपाय सोचता हुआ ब्राह्मण एक तालाब पर पहुँचा । वहाँ राक्षस ने कहा, “जब तक मैं नहा-धोकर और पूजा पाठ करके लौट न आऊं, तबतक तू यहाँ से कहीं न जाना । ” उसके जाने पर ब्राह्मण ने सोचा, ‘जल्दर पूजा-पाठ के बाद वह मुझे खा जायगा । इसलिए मैं जल्दी से भागूँ जिससे वह गीले पैर मेरे पीछे न आ सके । ’ ब्राह्मण ने वैसा ही किया । ब्रत टूटने के डर से राक्षस भी उसके पीछे नहीं गया ।

इसलिए सब कहते हैं कि “जानकार आदमी को भी दूसरे से पूछते रहना चाहिए । वडे राक्षस से भी पकड़े जाने पर सबाल पूछने से ब्राह्मण छूट गया । ”

उसकी बात सुनकर राजा ने ब्राह्मणों को बुलाकर पूछा, “हे ब्राह्मणो ! मेरे यहाँ विस्तनी कन्या का जन्म हुआ है । इसकी शांति का कोई उपाय है या नहीं ? ” ब्राह्मणों ने कहा—

**देव ! सुनिए—**

“मनुष्य के यहाँ कम अथवा अधिक वर्गों वाली जो कन्या पैदा होती है, वह अपने पति और शील का नाश करती है ।

“इनमें से भी अगर तीन स्तनों वाली कन्या अपने पिता की नजर पड़े, तो वह तुरन्त अपने पिता का नाश कर देती है, इसमें संदेह नहीं ।

इसलिए इस लड़की को आपको नहीं देखना चाहिए । अगर कोई इस कन्या के साथ विवाह करेतो उसे इस कन्या को देकर देश से बाहर कर दीजिए । ऐसा करने से आपके दोनों लोक सुखरेंगे । ”

उनकी यह बात सुनकर राजा ने डंके की चोट पर मुनादी करादी, “लोगो ! इस विस्तनी कन्या के साथ जो कोई व्याह करेगा, उसे एक लाख सोना उसी समय मिलेगा और उसे देश भी छोड़ना पड़ेगा । ” मुनादी किये हुए बहुत दिन बीत गए, फिर भी उस कन्या को लेने को कोई तैयार न

हुआ। वह जवान होने तक छिपे स्थान में रहकर यत्नपूर्वक पल-पुसकर बढ़ने लगी।

उसी नगर में कोई अंघा रहता था। उसका मंथरक नाम का एक कुबड़ा आगे लकड़ी पकड़ने वाला था। उन दोनों ने डुग्गी सुनकर आपस में विचार किया, 'भाग्यवश कन्या मिलती हो तो हमें डुग्गी रोकनी चाहिए, जिससे सोना मिले और उसके मिलने से हमारी जिदगी सुख से कटे। उस कन्या के दोप से कहीं मैं मर गया तो भी दरिद्रता से पैदा हुई उस तकलीफ से छुटकारा मिल जायगा। कहा है कि

"लज्जा, स्नेह, वाणी की मिठास, बुद्धि, जवानी, स्त्रियों का साय, अपनों का प्यार, दुःख की हानि, विलास, घर्म, तन्दुरुस्ती, वृहस्पति जैसी बुद्धि, पवित्रता, और आचार-विचार ये सब वातें, आदमियों का पेट-रूपी गढ़ा जब अम्ब से भरा होता है, तभी संभव हैं।"

यह कहकर उस अंघे ने मुनादी करने वाले को रोक दिया और कहा, "मैं उस राजकन्या से विवाह करूँगा, यदि राजा मुझे उसे देगा।" वाद में राज कर्मचारियों ने जाकर राजा से कहा, "देव! किसी अंघे ने मुनादी रोक दी है, इस बारे में क्या करना चाहिए?" राजा ने कहा —

"अंघा, वहरा, कोढ़ी और अन्त्यज जो कोई भी विदेश जाने को तैयार हो, वह एक लाख मुहरों के साय इस कन्या को ग्रहण कर सकता है।

राजा की आज्ञा से विस्तीर्णी को नदी के किनारे ले जाकर एक लाख मुहरों के साय उसे अंघे को देकर तथा नाव पर बैठाकर मल्लाहों से राज-पुरुषों ने कहा, "अरे! देश से बाहर ले जाकर किसी नगर में सप्तनीक उस अंघे को कुबड़े के साय छोड़ देना।" ऐसा करने के बाद विदेश में जाकर मल्लाहों द्वारा बताए किसी नगर में तीनों घर खरीदकर नुग्ग से रहने लगे। अंघा केवल पलंग पर पड़ा रहता था; घर का काम-काज कुबड़ा चलाना था। कुछ समय बीतने पर विस्तीर्णी का कुबड़े के साय सम्बंध हो गया। व्यवा ठीक ही कहा है कि

"नगर आग ठंडी हो जाव, चन्द्रमा जलाने वाला हो जाव, तम्हाँ

मीठा हो जाय , तभी स्त्रियों में सतीत्व पैदा हो सकता है ।”

एक दिन त्रिस्तनी ने कुवड़े से कहा, “हे सुभग! यदि अंवा किसी तरह मार दिया जाय तो हम दोनों का समय मौज से कटे, इसलिए कहीं से जहर की खोज कर, जो इसे देकर मैं सुखी हो जाऊं ।” उस कुवड़े को धूमते-धामते एक मरा सांप दिखलाई दिया । उसे देखकर खुशी-खुशी घर लाकर वह त्रिस्तनी से कहने लगा, “सुभग! यह काला सांप मिला है । इसकी बोटी-बोटी करके सोंठ इत्यादि मसाले मिलाकर और पकाकर मछली का मांस कहकर उस अंधे को दे दे । इससे वह फौरन मर जायगा । उसे मछली का मांस बड़ा प्रिय भी है ।” यह कहकर कुवड़ा बाहर चला गया । घर के काम मे व्यस्त उसने भी अपना जलाकर काले सांप की बोटी-बोटी करके उसे मट्ठे में मिलाया और अंधे से विनयपूर्वक कहा, “आर्यपुत्र! आपका मनचाही मछली का मांस, जिसे आप हमेशा मांगते रहते हैं, मैं लाई हूं । मछलियां पकने के लिए आग पर चढ़ी हैं । जब तक मैं घर का काम करती हूं, आप कड़चल से उसे चला दीजिए ।” यह सुनकर वह भी खुशी-खुशी मुंह चाटता हुआ जल्दी से उठकर कड़चल से उसे चलाने लगा ।

मछली समझकर सांप के मांस को चलाते हुए उसकी विषेली भाष से उसके आंख के मांडे गल गए । इससे बहुत फायदा मानकर वह अंवा अपनी आंखों पर बराबर उसका वफारा देने लगा ।

नजर लौट आने पर उसे वहां केवल सांप के टुकड़े ही दीख पड़े । फिर उसने सोचा, ‘अरे ! यह क्या बात है ? उसने तो मुझसे मछली का मांस कहा था, पर यह तो सांप की बोटियां हैं । इसलिए मैं त्रिस्तनी का चाल चलन दरयापत्त करूं जिससे यह पता लगे कि मुझे मारने की तद्दीर उस कुवड़े की है या किसी और की ।’ यह सोचकर और अपना भाव छिपाकर वह पहले जैसा ही अंधे की तरह काम करने लगा । उसी समय कुवड़ा बेवड़क आकर आलिंगन और चुम्बन से त्रिस्तनी के साथ भोग करने लगा । जब अंधे ने यह देखा तो उसे कोई हश्चियार मारने के लिए नहीं मिला । क्रोध

से व्याकुल होकर उसने पहले की तरह आग के पास जाकर कुवड़े के पंर पकड़कर अपने सिर पर जोरों से धूमाते हुए विस्तरी की छाती पर पटक दिया। कुवड़े के गिरने से स्त्री का तीसरा स्तन छाती में धुस गया तथा जोर से धुमाए जाने से कुवड़ा भी सीधा हो गया।

‘इसलिए मैं कहता हूँ कि

“अंदा, कुवड़ा, तथा विस्तरी राजकन्या इन तीनों के काम भाग्य के अनुकूल होने से बन्धाय ते सिद्ध हुए।”

सुवर्णसिद्धि ने कहा, “जाई! यह सच्ची वात है। भाग्य अगर अनुकूल हो तो सब काम बनता है फिर भी आदमियों को अच्छों की वात माननी चाहिए। जो ऐसा करते हैं उनका तेरी तरह नाश नहीं होता। ज्ञाती तरह

“एक पेट और भिन्न सिर वाले एक दूसरे से फल खाने वाले भारंड पक्षियों की तरह एकता बिना मनुष्य का नाश हो जाता है।”

चक्रवर ने कहा, “यह कैसे?” सुवर्णसिद्धि कहने लगा —

### भारंड पक्षी की कथा

“किसी तालाब में एक पेट और अनेक सिरों वाला भारंड पक्षी रहता था। समुद्र के किनारे धूमते हुए लहर से फेंका हुआ अमृत के समान एक फल उसे मिला। उसे खाकर उसने कहा, “समुद्र की लहरों से फेंके हुए अमृत के समान मैंने बहुत से फल खाये हैं। पर इस फल का बाँर ही स्थाद है। क्या यह पारिजात अववा हरिचन्दन से पैदा हुआ है अववा वह कोई अमृतमय फल अनजाने में भाग्यवश यहां आ गिरा है?” जब वह यह कह रहा था तब उसके दूसरे मुंह ने कहा, “यदि ऐसी वात है तो मुझे भी धोड़ा दे जिससे मैं भी अपनी जीभ को नुस्खी बना सकूँ।” इस पर पहले निर ने हँसकर कहा, “हम दोनों का पेट तो एक ही है। एक साथ ही उसकी तृप्ति होती है फिर अलग जाने से क्या फायदा? वाकी वच सके नो अपनी दिया को प्रसन्न करेंगे।” वह कहकर उसने बाकी वचा फल भारंडी को दे दिया। वह भी उसे चखकर खुशी से उसे भेंट चूनकर अनेक तरह ने उसी नुगा-

मदें करने लगी । उसी दिन से दूसरा सिर दुखी रहने लगा । एक दिन दूसरे सिर को एक जहरीला फल मिला । उसे देखकर उसने कहा, “अरे! स्वर्ग की चाह न करने वाले पुरुषाधम ! मुझे जहरीला फल मिला है । तेरे अपमान के कारण उसे मैं अभी खाता हूँ ।” पहले ने कहा, “मूर्ख ! ऐसा मत कर । ऐसा करने पर हम दोनों का नाश हो जायगा ।” ऐसा कहने पर भी दूसरे सिर ने अपमान के कारण वह फल खा लिया । अधिक कहने से क्या, उस फल वे खाने से दोनों ही मर गए ।

इसलिए मैं कहता हूँ कि

“एक पेट और भिन्न सिर वाले एक दूसरे से फल खाने वाले भारुडं पक्षियों की तरह एकता विना मनुष्य का नाश हो जाता है ।”

चकवर ने कहा, “यह ठीक है; तू घर जा । पर तुझे अकेले नहीं जाना चाहिए । कहा है कि

“स्वादिष्ट चीजों को अकेले नहीं खाना चाहिए । अगर दूसरे सोये हों तो अकेले जागना नहीं चाहिए । अकेले प्रवास नहीं करना चाहिए और अकेले घन कमाने का प्रयास नहीं करना चाहिए ।

और भी —

“रास्ते में डरपोक का साथ भी कल्याणकारी हो जाता है; साथ में रहे केकड़े ने ब्राह्मण की जान बचाई थी ।”

सुवर्णसिद्धि ने पूछा, “यह कैसे ?” उसने कहा —

### वटोही ब्राह्मण और केकड़े की कथा

“किसी नगर में ब्रह्मदत्त नाम का ब्राह्मण रहता था । एक समय काम से गांव के बाहर जाते हुए उसकी माँ ने उससे कहा, “वत्स ! अकेले क्यों जाता है, किसी साथी को खोज करा ।” उसने कहा, “माँ, डर मत, रास्ते में कोई डर नहीं है; काम से मैं अकेला ही जाऊंगा ।” उसका यह निश्चय जानकर पास की बावली से एक केकड़ा लाकर उसकी माँ ने कहा, “वत्स ! अगर तुझे जाना जरूरी ही है तो यह केकड़ा भी तेरा सहायक होगा । इसे लेकर तू जा ।” माँ की

आज्ञा से वह भी दोनों हायों से केकड़े को लेकर कपूर की पेटी में उसे रखकर जल्दी से चल पड़ा। जाते जाते गरमी से व्याकुल होकर रास्ते में लगे किसी पेड़ के नीचे जाकर वह सो गया। उसी बीच में पेड़ के खोखले से निकल कर कोई सांप उसके पास आ पहुंचा। कपूर की सुंगव प्रिय होने से ब्राह्मण को बशेला छोड़कर उसने थैली चौर डाली और उसके अन्दर रखी हुई कपूर की पेटी को लालच से खा गया। उस केकड़े ने पेटी के अन्दर रहते हुए भी सर्प को मार डाला। ब्राह्मण ने जागकर देखा तो अपने पास कपूर की पेटी पर मरा हुआ काला सांप था। उसे देखकर उसने सोचा, 'इस सांप को केकड़े ने मारा है।' इस तरह प्रसन्न होकर वह बोला, "बरे! मेरी माता ने ठीक ही कहा था कि बादमी को कोई मददगार बनाना चाहिए, अकेले नहीं जाना चाहिए। मैंने श्रद्धापूर्वक मन से माता की बात मानी, इसलिए इस केकड़े ने सांप से मेरी जान बचाई। अब वा ठीक ही कहा है कि

"क्षीण चन्द्रभा चमकते हुए सूर्य का आश्रय ग्रहण करता है। पूर्ण होने पर वह बादलों को बढ़ाता है। विपत्ति में दूसरे ही सहायक होते हैं और धनियों का धन दूसरे ही उपभोग करते हैं।

"मंत्री, वीर, ब्राह्मण, देव, ज्योतिषी, वैद्य और गुरु में जिसकी जैसी भावना होती है, उसे वैसी ही सिद्धि होती है।"

यह कहकर ब्राह्मण अपने इच्छित स्थान को चला गया।

इसलिए मैं कहता हूं कि

"रास्ते में डरपोक का साय भी कल्याणकारी होता है। साय में रहे केकड़े ने ब्राह्मण की जान बचाई थी।"

यह सुनकर सुवर्णसिद्धि चक्रवर को जाना लेकर अपने पर चला गया।



## निर्देशिका

अन्धे, कुच्छे और त्रिस्तनी राजकन्या की कथा	२६१
अपरीचितकारक	२६२
आपाइभूत, सियार और दृती आदि की कथा	३७
कवृतर और वहेलिये की कथा	२०२
काकोलूकीय	१७१
काठ से गिरे हुए कन्दुए की कथा	८७
काले सांप और चीटी की कथा	१४५
कुत्ते की कथा	२६१
कौशिंशी और उल्लुओं के बीच पुराने वैर की कथा	१८२
कौशिंशी के जोड़े और काले नाग की कथा	५७
खरगोश और हाथी की कथा	१८४
खीला खींचने वाले पुक घन्द्र की कथा	८
खेतिहर की स्त्री, धूर्त और सियारिन की कथा	२५३
गधे और धोथी की कथा	२८१
गवंये गधे और सियार की कथा	२७८
गौरव्या और खरगोश की कथा	१८३
गौरव्या और घन्द्र की कथा	१०८
गौरव्या और हाथी की कथा	४३
घरटे और झॅट की कथा	२५६
घों से अन्धे बाल्मी की कथा	२०८
चक्रधर की कथा	२६८

₹००

चन्द्र राजा और वन्दरों के दल की कथा  
चूहे की लड़की के विवाह की कथा  
जूँ और खटमल की कथा  
टिटिहरी और ससुद्र की कथा  
तीन धूतों और ब्राह्मण की कथा  
तीन मछलियों की कथा  
दंतिल और गोरंभ की कथा  
धर्मबुद्धि और उसके मित्र की कथा  
नन्द और वरसुचि की कथा  
नील के वरतन में गिरे हुए सियार को कथा  
परिवाजक और चूहे की कथा  
पेट को बांधी बनाकर रहने वाले सांप की कथा  
बगला, काले सांप और नेवले की कथा  
बगले और केकड़े की कथा  
बटोही ब्राह्मण और केकड़े की कथा  
चनिपू के लड़के की कथा  
ब्राह्मण और नेवले की कथा  
ब्राह्मण और सांप की कथा  
ब्राह्मण, चोर और पिशाच की कथा  
ब्राह्मणी और पंगु की कथा  
द्वे चनिपू की छी और चोर की कथा  
वैक्ष के पोछे-पोछे चलने वाले सियार को कथा  
भारुड पत्तों की कथा  
भोल, सूश्र और सियार को कथा  
मच्छ की कथा  
मंथर बुनकर को कथा  
**मित्र-भेद**



यह पुस्तक आपके लिए प्रस्तुत की

है - <http://preetamch.blogspot.com>

की टीम ने | अन्य हिंदी पुस्तकों  
तथा हिंदी से सम्बंधित सामग्री की  
लिए विजिट करना न भूलें

<http://preetamch.blogspot.com>

हिंदी की एकमात्र वेबसाइट जिस पर हर तरह की  
पुस्तकें हिंदी भाषा में उपलब्ध हैं ऑनलाइन पढ़ने तथा  
डायरेक्ट डाउनलोड करने के लिए |

साथ ही एक वेबसाइट जो आपको देती है आपकी पसंद  
की कोई भी पुस्तक को हिंदी में पाने का मौका

<http://preetamch.blogspot.com>