

Todas somos migrantes



Fotografía de una patera que naufragó en las costas de Lanzarote

Mujeres Preokupando 7

Revista de contrainformación feminista

Tenerife 2007

No pagues más de 2,50



Índice

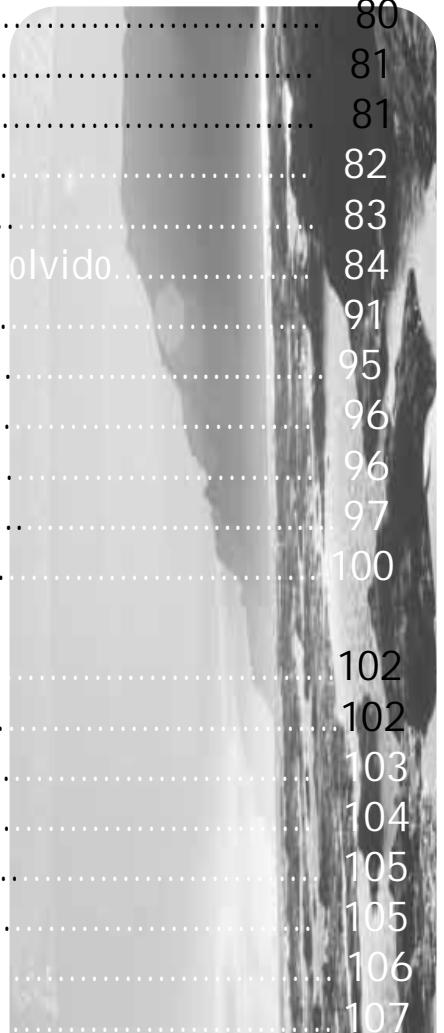
Editoriala

Un cuento que nace de la imaginación sin amarras.....	8
Hola Mundo.....	10
Mujeres Gitanas.....	12
En Tenerife también hay invierno.....	15
Vías de escape.....	15
El Triángulo del Olvido ...ideas sobre arte, mujer y pensamiento libertario.....	16
Bengalas.....	22
La locura no existe.....	23
Diferencia lesbiana, diferencias lesbianas.....	24
Porque llevo el patriarcado hasta en la médula.....	26
Queerruption 8 Karcelona.....	27
Patatacón.....	31
El rompecabezas de las palabras.....	32
La mujer saharaui.....	33
¡Canarional!	35
El patriarcado sigue existiendo.....	36
Prostitución.....	37
Colectivo Harimaguada de educación sexual.....	42
Entrevista a re-psique.....	44
Centros de menores.....	47
¿De qué queremos llenar este espacio que vamos ganando?	50
Sobre la liberación animal.....	54
Mejunjes naturales para el cuidado del cuerpo.....	58
Recetario para limpiar el hogar contaminando un poco menos....	63
La luna y el ciclo femenino.....	66
Tus deseos son la realidad.....	71
Preokupando Pérez.....	72
Las mujeres y el paso del tiempo.....	74

fotografía: Úrsula



Manifiesto Mujeres y Vejez.....	80
Sofoquito.....	81
Ventanal.....	81
Malditos parches.....	82
Deseo de la niñez.....	83
Recuperando nuestra memoria, enterrando el olvido.....	84
Las mujeres y el sindicalismo.....	91
Invitación a los hombres.....	95
Nos une algo.....	96
El mar La mar.....	96
Ediciones La Burbuja.....	97
Solidaridad femenina desde León.....	100
Reseñas:	
Rag.....	102
Phoolan Devi.....	102
Mambo.....	103
Desde Chile.....	104
Lucha de mujeres.....	105
Luna.....	105
El mito del amor // Amor profundo.....	106
El horizonte de los sueños.....	107
Té chai.....	
Invitamos	



fotografía: Úrsula

fotografía: Alicia



Editorial

Aquí está, tras un largo, emocionante y enriquecedor camino, el nº 7 de *Mujeres Preokupando*, nacido desde las entrañas de las Islas Canarias. Éste es el séptimo número, igual que son siete las islas, de esta revista hecha completamente por mujeres que surge hace ya once años, en el 96, en unas Jornadas estatales de Mujer y Okupación que se realizaron en Barcelona. Se trata de un proyecto feminista, autogestionado, desde las mujeres, con carácter rotativo, que cada año, o así se pretende, se lleva a cabo desde un lugar diferente del Estado. Mujeres de Barcelona, Madrid, Euskal Herria, Zaragoza, Valencia... han participado en números anteriores, vinculándose a este **fascinante proyecto de contrainformación y creación colectiva feminista**, entendiéndolo a su manera, viviéndolo y creciendo juntas de diversas formas.

En nuestro caso la cosilla se ha alargado un fisco y ya llevamos dos años desde que llegó hasta nuestras orillas la posibilidad de ser parte de *Mujeres Preokupando* y comprometernos a sacar este número. Ha llevado su especial ritmo, pues partimos de cero y fuimos encontrándonos, conociéndonos, implicándonos, organizándonos, construyendo desde los cimientos, desde lo que pensamos, desde lo que sentimos, desde lo que vivimos.

Fue a través de una de las compañeras de Valencia cuando una de nosotras supo que el proyecto *Mujeres Preokupando* buscaba a un grupo de mujeres con ganas de crear y de expresarse, que diese continuidad a la revista. Empezó entonces el proceso de irnos poniendo en contacto unas cuantas, al principio tan sólo tres, para valorar la interesantísima pero abrumadora idea de sacar desde acá, esta isla volcánica en el Atlántico junto a la costa africana, el número siete. Dada la inexistencia, en ese momento, de un grupo de mujeres organizado que trabajase desde el anarcfeminismo en Tenerife, y conociendo algunos de los números anteriores de la revista que habían llegado hasta algunas de nosotras, y su calidad en cuanto a contenido y forma, al principio nos asustaba un poco la idea. Comenzó la lluvia de carteles invitando a participar a todas las mujeres con ganas de implicarse, compartir luchas y sueños, cuestionar, imaginar, revolucionar, subvertir, crear juntas. Y así se fue formando un grupillo bueno...

Para nosotras la revista es marcadamente vivencial, porque nace de las experiencias de cada una. Somos diferentes, son diversos nuestros intereses, motivaciones y necesidades, y cada una vive su vínculo y su participación en este proyecto a su manera; pero sin duda compartimos la conciencia de la

opresión que como mujeres y como personas nos condiciona, limita y anula en esta sociedad patriarcal y capitalista. Así que nos decidimos a crear un espacio por y para nosotras, porque lo creemos necesario; teniendo claro que la lucha contra el patriarcado es cosa de todas las personas. No todas nos identificamos como anarcofeministas. La heterogeneidad ha sido una de nuestras características desde el principio, veníamos de trayectorias político-vitales distintas. Para nosotras esto ha significado una gran riqueza: trabajar juntas no sólo *a pesar* de las diferencias, sino trabajar juntas *por y con* las diferencias. Parafraseando a la poeta feminista lesbiana negra Audre Lorde, nuestra casa es la casa de la diferencia.

Queremos resaltar que para nosotras la revista ha sido una oportunidad para comunicarnos, intercambiar experiencias, profundizar en las propias, para cuestionar y producir ideas. Todas hemos crecido como personas en este maravilloso, aunque a veces duro, proceso; y la revista ha sido el motor. Comenzamos discutiendo diversos textos que creímos interesantes y que nos podían servir para debatir sobre feminismo, sobre anarquismo, sobre la necesidad de espacios de mujeres. Así, fuimos construyendo el ideario común en base al que crear esta revista en el que la libertad y el rechazo de toda autoridad patriarcal se plantean desde siempre fundamentales.

El trabajo de elaboración de la revista comenzó decidiendo en asamblea qué temas queríamos tratar y repartiéndole tareas. Fueron saliendo borradores y sobre ellos reflexionábamos durante maravillosas tardes de asamblea, que acabaron por hacerse muy importantes para muchas de nosotras. Los lazos se fortalecían, el cariño crecía y crecímos nosotras, la unión nos entusiasmaba y llenaba de sensaciones ricas. Así seguimos andando y andando de la mano y lo que al principio se veía muy pero que muy lejos iba tomando forma, hasta que nos dimos cuenta de que el contenido de la revista ya estaba y que había que empezar a maquetarla. Ninguna de nosotras tenía ni idea sobre maquetar y nos parecía ya el colmo a estas alturas, pero recurrimos a un compañero y amigo que nos dio un cursillo acelerado de quark-xprés, enseñándonos a manejar las herramientas básicas, ¡¡mil gracias, Isra!! y a Alberto que nos ayudó en la recta final. Ha sido un aprendizaje más de toda esta historia, una herramienta que ahora valoramos enormemente y que nos da la posibilidad de seguir creando de forma autónoma otras revistas o fanzines.

Importante fue el viaje de algunas de las "mpk satélites" por el mundo que establecieron vínculos con grupos de mujeres organizadas en torno al anarcofeminismo en diferentes lugares, Dublín, Chile, ... Y, por supuesto, las redes creadas a lo ancho del Estado con otras mujeres preokupando que nos han apoyado de muchas maneras, por ejemplo haciendo conciertos para ayu-



fotografía: Úrsula

Mujeres Preokupando 7

darnos en la autogestión de la revista, hace que sintamos que esos lazos de solidaridad y apoyo mutuo de los que hablamos **dejan de ser teoría para convertirse en una práctica** que emociona, ilusiona e impulsa la idea de que otro mundo es posible. Muchísimas gracias a todas y un abrazote grande desde estas páginas.

Del camino destacamos el aprendizaje, el crecimiento, los descubrimientos personales en este proceso de evolución y revolución interior. Hemos superado miedos e inseguridades, esa terrible sensación de que no eres capaz de hacerlo, de que cómo vas a escribir tú un artículo... y claro que sí, que fuimos pudiendo, atreviéndonos, compartiendo con las demás el resultado de tantos intensos ratos redacta que te redacta... y sintiéndonos luego satisfechas.

Consideramos importante crear una lectura comprensible para que estas páginas sean acariciadas por muchos ojos y (h)ojas. Y además, nos sentimos afortunadas porque sabemos que la van a leer mujeres muy diversas, a través de los vínculos que hemos ido creando. Hemos respetado la manera de expresarse de cada una en los artículos, si ha habido alguna modificación ha sido mínima en cuanto a la ortografía y la gramática para la mejor comprensión, sin intervenir en el contenido del texto. No obstante, los artículos antes de ser incluidos y considerados listos para publicar pasaban por asamblea y eran discutidos, planteando abiertamente lo que considerábamos que no resultaba coherente con nuestra idea de la revista y el proyecto anarcofeminista del que forma parte. Se ha respetado, también, el uso que cada una ha elegido para reflejar en el lenguaje la diversidad de género, empleando unas el femenino, otras el genérico "personas", unas la arroba, otras la x, etc.

Decidimos priorizar aquellas aportaciones que fueron llegando hechas expresamente para la revista frente a aquellas que ya habían sido publicadas en internet o por otros medios. Se decidió no publicar cosas de mujeres pertenecientes a instituciones que cuentan con sus propios medios de publicación. En cuanto a las ilustraciones, casi todas son hechas por mujeres expresamente para esta revista y, sólo en pocos casos, las elegimos de internet.

No podemos olvidar a Tahime. Tahime es el local social y cultural en el que desde el principio nos hemos estado asambleando y donde hemos realizado varias actividades: la exposición sobre la menstruación, cenadores veganos, tienda gratix, debates... Es un espacio de encuentro que un grupo de personas, hace ya más de tres años, lleva organizando en La Laguna (casaatahime@gmail.com), y también de reunión de variados colectivos, que carecen de espacio propio. En él, se cuestiona el sistema capitalista y sus formas de opresión, y se propone una manera



fotografía: Alicia

alternativa de vivir el ocio y la cultura, en el que participa quien quiera implicarse con ganas y entusiasmo. En Tahime podrás encontrar actividades como exposiciones, actuaciones, cine-forums, charlas, talleres, además de poder disfrutar de lectoteca, espacios de encuentro, tetería y ciber.

Agradecemos a todas las personas que han colaborado, de todas las maneras, aportando sus granitos de arena, cada una de ustedes, saben quienes son y por qué lo decimos.

Animamos a tomar el relevo de esta gran aventura feminista de contrainformación y creación a las mujeres con ganas de hacer oír su voz y de crear juntas en contra del patriarcado.

Y, por último, **dedicamos Mujeres Preokupando nº 7 a la libertad de movimiento de todas las personas.**

En Canarias actualmente vivimos un extraño momento: mientras oficialmente seis mil personas mueren intentando alcanzar "una vida mejor", grupos neonazis se abren paso en las islas, y los medios, dirigidos por un gobierno escandalosamente corrupto, manipulan a la población. La supuesta invasión de inmigrantes *¿ilegales?* que nos venden, es la excusa perfecta para todos los problemas que tenemos en Canarias, obviando que somos responsables directas de la realidad de estos pueblos que obliga a muchas personas a dejar todo atrás, incluso sus propias vidas. Se justifica así el recrudecimiento de medidas represivas y promueven actitudes racistas y xenófobas. Desde acá queremos rechazar toda esta parafernalia fascista y dar la bienvenida a lxs compañerxs africanxs. Rechazamos el trato que se les da, privándoles de su libertad. Todas las personas tenemos derecho a movernos libremente por el mundo. TODAS SOMOS MIGRANTES.

Se cerró el 2006 con el recrudecimiento de muchas miserias y con cada vez más evidencias de que este modo de organización, que subordina al imperio del poder y el dinero a las personas, nos hace infelices y no lo queremos. Canarias no es una excepción, años de caciquismo han convertido nuestras islas, en un paraíso de corrupción y especulación urbanística, a un pueblo solidario en una población aborregada, resignada y fácilmente manipulable. Pero muchas seguimos en lucha, años defendiendo nuestra tierra y una vida digna para todas. El recrudecimiento impulsa a una respuesta mayor, cuando ya no es tiempo de mirar a otro lado. **Porque sabemos que, no sólo otro mundo es posible, sino que queremos vivir de otra manera, aquí y ahora.**

Mujeres preokupando NO ES SÓLO UNA REVISTA, es un proyecto de vida. Sentimos que nuestra experiencia demuestra que **querer es poder, ahora y siempre.**

Mpk 7



Un cuento que nace de

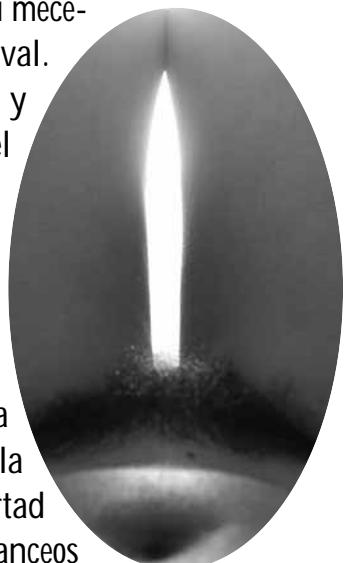


fotografía: Ana Chichu

Angustiada Marina camina calle arriba. La noche la persigue como si quisiera agarrarla por los talones. Ella no se deja y acelera el paso un poco más. Sube tres escalones enormes que la conducen a un pasillo estrecho entre la vegetación frondosa. Escucha un silbido y ve al fondo una silueta apresurada que la saluda y desaparece. Marina, curiosa, echa a correr hacia allí. Entra en la cueva y el tiempo se detiene. Suena una extraña música, que más bien recuerda al sonido del mar que arrastra los callados en la orilla. Tongas de relojes cuelgan de las paredes de piedra ancestral, uno rojo y redondo con un bello borde plateado que le llama la atención, otro alargado de madera oscura, un ligero pero fino reloj de pulsera parecido al que mi abuela lleva a pesar de que hace ya tiempo que se trasladó fuera del dominio de los minutos y segundos, que suman horas y días y años. Hace frío aquí dentro- pensó Marina e instantáneamente las antorchas se prendieron. Se desprendió de su moderno reloj de plástico de propaganda que encontró a los pies de uno de esos contenedores de basura camino a su casa que cada dos días revisa en

busca de algo servible que poder reciclar. La luz inundaba la habitación, cubierta de moqueta roja con una pantalla blanca al fondo. Una vieja sentada en su mecedora sostenía un libro en sus manos, era la genial *Aurelia* de Nerval.

El viaje hacia lo desconocido no había hecho más que empezar y Marina se sentía muy cómoda y entusiasmada. La vieja soltó el libro que se deshizo en líquido y se escurrió por la rendija del patio. Se acerca entonces a Marina y le susurra en la oreja una antigua canción que ella jamás había escuchado pero que brotaba de repente de sus labios. Juntas tararean ese viejo romance de la tradición oral de aquel pueblo perdido en la recóndita cordillera, que cuenta la historia de un tiempo de aquelarres e intensa actividad de las mujeres-brujas de la aldea. Seducidas por la cadencia rítmica y atrapadas por un deseo profundo de libertad ambas mujeres arrancan sus ropas hasta quedar desnudas. Balanceos intermitentes, giros voluptuosos, carcajadas de la matriz, fuego, danza, cantos, gritos, ungüentos de poderes ocultos, erotismo, búsqueda de la totalidad de las



fotografía: Ana Chichu

la imaginación sin amarras...

fuerzas del ser, descenso vertiginoso hacia el interior de nosotras mismas. Mujer libre, mujer sabia, mujer tierra, mujer matriz, mujer luna, mujer marea, mujer mujer... plena. El fuego se extingue y por la pantalla comienzan a circular imágenes atroces. La vida de ahí afuera. La miseria, el hambre, el miedo, la guerra, la masacre, el odio, la envidia, la ambición descabellada, la violencia del sistema que nos opprime hasta anularnos. Y la rebeldía, el inconformismo, la organización popular, las piedras y las molotovs. Llamas que calcinan para dar paso a la vida auténtica. Libertad. Marina está agotada y se recuesta en la alfombra. La vieja le acaricia la cabeza.

Abre los ojos, está sola y no hay rastro ni de la vieja ni de la alfombra roja ni de la pantalla que la bombardeara. La mar está subiendo y una pequeña ola le moja los pies. Se estira en la arena negra. Las nubes dibujan el cielo y lo habitan. Ojos de espuma que observan desde lo alto. Y el contorno de la isla se dibuja en el aire. Arriba los cardones que emergen de la abrupta montaña. Se lanza ansiosa al agua. Siente cómo se desprende de una capa pesada y que recupera una liviandad que ya casi no recordaba. Piensa en la vieja, en la letra de aquel romance y en su fascinante encuentro. Ya no quiere regresar al pueblo, menos aún a la ciudad, al agobio de sus calles entre anestesiados consumidores, bolsillos dispuestos a ser despilfarrados por aburrimiento, encadenada al paso del tiempo y a las presiones de un sistema que nos condena a la explotación en el trabajo, a la precariedad económica, a unas condiciones de vida indignas, a la infelicidad, al desconocimiento de quiénes somos... a la mierda. Sale del agua y desnuda toma el camino hacia la montaña. Esa noche se la vio sentada alrededor de una fogata en la loma de la Mandrágora, lugar que eligió para construir con sus manos la que sería su vivienda y sembrar un pedazo de tierra que la alimentara. Me gusta asomarme a la ventana las noches de luna llena y cielo despejado y mirar hacia la loma. A veces intuyo la luz ondulante de sus fogatas y me parece oír sus cantos y alaridos de mujer libre.

Ana Chichu



fotografía: Ana Chichu



Hola mundo...

Una mujer está hablando a vosotras y vosotros, en un día especial, en un día de liberación.

Un día en el que mi alma femenina ya no puede callarse más....

Un día en el que mi mano derecha ha tenido que dar golpes de odio y de dolor, porque mis palabras no podían defender más a mi alma...

Donde ha habido ofensa tan sutil y tan grave que minan a la esencia de mí ser, con asco me encuentro a utilizar la misma violencia contra la cual he luchado...contra la cual muchas y muchos siguen luchando...

Hablo por mí y hablo por todos y todas las víctimas de violencia psicológica, física, en sus 1000 formas, en sus 1000 máscaras, en sus 1000 nombres, donde por tanto tiempo el poder cultural, visceral, hormonal, sin género...ha machacado los seis sentidos del ser mujeres.

Lo que me asusta es el silencio, lo que me preocupa es lo que queda callado...por esta misma razón intentaré tirar líneas negras de palabras encima de un papel demasiado blanco...

Quiero compartir el dolor de mi estómago, que por años ha confundido mi cabeza bloqueando y anulando la confianza en mí misma, en mi mundo, en mis sueños....

Quiero también compartir el dolor de mi mano derecha, que hoy ha sido la única voz que tenía para gritar mi ofensa y con la mía, la ofensa de millones de mujeres...

Con ojos de pena me miro, miro atrás a los días pasados en espera del sueño, del amor, del calor, de la fuerza con ojos de pena muchos han mirado hacia a mí y a mi pena...y vieron mi pena, por mí y por ellos mismos...

Y cuando ya estos mismos ojos se cansaron de la búsqueda, y lograron solo el brillo de la vitalidad, de la seguridad, de la fuerza, del calor, cuando ya mis desesperados deseos empezaron otra vez a coger color, cuando ya alcancé el dejar de buscar todo esto en otra persona que no fuera yo, cuando ya me enteré que la palabra amor no podía ser hecha de tanta pena...ese mismo día...en mi color, en mi belleza, en mi liberación, he conocido el odio de quien comprendió de no poderme más poseer, de no poderme más manipular, de no poder más sobre mi voluntad...

Y en contra de ese odio, surgido por la amenaza, que yo representaba en mi belleza, en mi fuerza, en mi liberación, yo hoy empiezo mi lucha al lado de mis compa eras, de mis compa eros, en sus bellezas, en sus fuerzas, en sus liberaciones, con la promesa de que mi mano derecha no golpeará nunca más...

Por eso necesito palabras y hechos que ayuden a otras manos derechas a no levantarse...

Me encantaría hacer una lista de palabras que representen Malos Tratos, el fantasma de muchas generaciones. No puedo porque cualquier palabra puede ser utilizada como arma...podría pedir ayuda a mi padre, a mi madre, a mis hermanos todos víctimas y actores a la vez de malos tratos.

No puedo pensar en cerrar este dolor en mi estomago asfixiado, no puedo pensar que el dolor de mil lones de mujeres se quede encerrado en cuatro paredes.... hay que denunciarlo, darle voz, dejarlo fluir...que se vea...que se exprese, así como se expresan todas las otras emociones del día a día...

Creo que hay que dejar la época del sol...la luna está volviendo...

Ha llegado el momento en el que el sol deje espacio, lo justo, ni más ni menos, a la luna.

Ha llegado la época de la luna, su tiempo, su liberación...

Me encantaría cantarles a todas las mujeres que se han sentido víctimas de la humillación, aprisionadas en la sumisión, en la dependencia,...que ya estamos en el tiempo de la luna, que podemos usar nuestro sexto sentido, para enseñar a amarnos...para enseñar a amar...sin juegos, sin enfermedades, sin celo, sin agresión, sin posesión, sin manipulación...

Me encantaría poder tomar y dar clases de amor universal a un mundo cansado de un sol enfermo, a un mundo que necesita equilibrar las fuerzas...

Dejo ya los gritos y empiezo el canto, dejo los golpes y al canzo el brillo de mis ojos.

Con esa misma fuerza me encantaría borrar el dolor ...en mi locura he también tenido la enfermedad arrogancia de poder asumir el dolor de otros para "ayudarles", hasta que me enteré de que tenía primero que ayudarme a mí misma...

Y ahora quiero hacerlo...sin revoluciones, si no por reformas... ...suavemente, como la luz de la luna...

Dejo para mañana el florecer de mis sueños, el renacer de mi ser, después de su liberación, y os dejo con la ilusión de que un día, todo esto pueda tener su respeto...sin gritos y con mi mano derecha encima de mi corazón...

Erika



fotografía: Erika

MUJERES GITANAS

Entre las palabras que se pueden usar para hablar del pueblo gitano, dos son la que para mí tienen más valor: PERSECUCIÓN y RESISTENCIA. Numerosos fueron los intentos de destruir este pueblo y su cultura marcando con dolor y sangre muchos capítulos de su historia. El peso de estas dos palabras se dobla en la realidad de las mujeres gitanas, que no sólo ha tenido que resistir a la represión externa, sino también, en una cierta forma, a la interna, de su familia o de su grupo de pertenencia, pero sin renunciar a su cultura o negar su origen. Al contrario, las armas principales que usaron en esta doble resistencia pertenecen a la tradición.

La magia, por ejemplo, una de las artes más antigua de la cultura gitana, fue siempre en cada época y en cada país una de las especialidades principales de las gitanas y uno de sus recursos fundamentales. Documentos que se remontan a el 1422 y 1427 cuentan, por ejemplo, cómo la mujer del duque Andrea, en Italia, adivinaba sobre la vida de las personas, o cómo las gitanas, acampadas en las puertas de París, leían, en la mano de los visitantes, el pasado y el futuro. La quiromancia es un arte que todavía las mujeres ejercitan. Saben leer el tarot, los posos del café, el interior del huevo, la palma de la mano. Estas prácticas las han vestido siempre de misterio y han funcionado también como canal de comunicación con la sociedad que en épocas distintas ha respondido con desprecio pero también con reconocimiento. Después del final del Medievo, por ejemplo, el tema de la "buena ventura" era el preferido de los artistas de la época, y la población sentía fascinación por la magia. La curiosidad, el gusto por lo maravilloso, la confianza en los poderes extraordinarios incitaban, a menudo, a los habitantes de las ciudades y de los pueblos a consultar a las mujeres gitanas. Se dedicaban, además, a curar enfermedades con ungüentos naturales y con amuletos, como el imán, que llaman la "buena piedra". Estos talentos los venían ejercitando no sólo dentro de los ambientes populares, sino que también eran reconocidos por los nobles. En una pintura del siglo XVI, incluida en la "colección de Arras", conservada en la biblioteca de la Abadía de Saint-Vaast, se representa medio busto de una mujer gitana con turbante en la cabeza, con la

siguiente acotación: "La egipcia que recibe salud mediante arte de medicina al rey de Escocia abandonado a los médicos". La magia, la quiromancia y el arte de la medicina han sido, para las mujeres, unos instrumentos para conseguir un reconocimiento social externo e interno a su grupo, y además para ser portadoras y defensoras de los conocimientos tradicionales que fueron perseguidos en diferentes momentos de la historia y en distintos lugares del planeta.

La resistencia encuentra su máxima manifestación en la música, estrechamente conectada a la danza, la cual ha caracterizado la lucha gitana en la larga historia de persecuciones. El flamenco, por ejemplo, donde las mujeres gitanas asumen un rol central, tiene raíces en el "canto jondo", que expresa dolor y melancolía. Su transformación en el canto flamenco está vinculada a algunos eventos históricos, de manera particular la expulsión de los judíos, de los gitanos y de los moros del país español al final del 1400 y al principio del 1600. Para escapar de las persecuciones, los fugitivos de estos grupos se refugiaron en los montes de Andalucía y de Sierra Morena y allí se encontraron y mezclaron con la población local. El cante jondo era utilizado de tal mezcla de poblaciones como medio para expresar su situación de perseguidos y transformado en cante flamenco, donde los sentimientos de melancolía y dolor, como de felicidad y amor cogen forma en las mujeres gitanas.

Por medio del arte, algunas de entre las mujeres gitanas también han llegado a conseguir notoriedad. En el teatro romanó, nacido en el 1931 en Moscú, destaca la célebre cantante y actriz Raissa Dzalakaeva. Por lo que concierne al ámbito de la literatura romaní, que funda sus raíces en el folclor de las leyendas y de los cuentos orales, una posición de mérito la ocupa Gina Ranjicic, que en el 1830, en Serbia, marca el pasaje de una literatura oral a una literatura escrita, recogiendo sus poesías en un libro llamado "Cantos Gitanos". En el 1925, en la Unión Soviética, nació un verdadero movimiento literario romanó. Se empezó la publicación del periódico "Nevo Drom" (Nuevo Camino)



dibuja: Paula

en lengua romaní, por parte de un grupo de rom rusos que se juntaron en una asociación. El personaje más importante en este panorama literario fue Bronislawa Wajs, llamada también Papusa. A. Santino Spinelli, músico y artista rom italiano, escribe en su libro, a propósito de Papusa, que es una artista autodidacta extraordinariamente genial, capaz de dejar a los hombres una enorme riqueza humana y cultural antes que artística. Spinelli, además, dice que Papusa fue un grande recurso de fuerza y esperanza para los gitanos durante la segunda guerra mundial.

La persecución más atroz y que golpeó más profundamente el corazón y el alma del pueblo gitano, destruido en el modo más insensato e incomprendible, fue lo que erróneamente viene definido "Holocausto" y que en lengua románica se llama "Porrajmos", que significa destrucción y devoramiento. El nacionalsocialismo y sus locos proyectos de dominaciones raciales mataron más de 500.000 gitanos. En esta lucha por la vida juega también un rol fundamental la música, acompañada del canto y de la poesía. El único modo para evadirse de la jaula infernal era por medio de las notas y del canto, mediante lo cual expresaban el sufrimiento, la esperanza de una liberación y sobre todo el recuerdo de la vida pasada, antes de la reclusión, cuando no existían barreras de alambre de espino que podían impedir a los gitanos viajar por el mundo. Ceija Stojka, gitana austriaca, recluida en Auschwitz con su madre y su hermana, contó unos episodios en el cual los cantos cíngaros tenían la fuerza de hacer olvidar por un instante el sufrimiento que sentían. Ceija contó que un día la hermana Kathi, de repente, se puso muy triste y empezó a cantar "yo sé que un día llegará un milagro", y todas en la barraca se pusieron a cantar dulcemente con ella. Incluso en esta situación más allá del límite, donde es imposible encontrar una posibilidad de escapar, las mujeres gitanas, juntas en el dolor, consiguieron encontrar una pequeña rendija para resistir. La poesía que sigue fue escrita por una gitana recluida que cuenta la guerra para que quedara por lo menos un testimonio:

LAS LAGRIMAS DE SANGRE

O querido pueblo
No quiero recordar
Tantos males
Mi corazón está helado y llora...

Pero tengo que cantar
Los malos quieren la guerra
Que al menos sepan
Cuán terrible es

Que Dios preserve a todos
De la gran miseria
De la gran prueba
De las lágrimas de sangre.

Cuánto ha sufrido
El niño hebreo
El corazón de una madre gitana
Y el niño gitano
Ni agua ni fuego
En el bosque
Y el hambre es grande
Ni tiendas donde recostar la cabeza

Cuidado con hacer fuegos
Un hilo de humo
Puede traicionar, atraer
Al alemán

Cómo vivir
Con tiernos niños
Un invierno así de largo

Desnudos, descalzos.
Un soldado llega por la noche
Tengo malas noticias, dice
Se matará a todos los gitanos

De mi visita no digan palabra
Soy yo también un verdadero gitano negro
Que Dios los bendiga a todos, dice otra vez
Nos abraza y desaparece.

Escapamos lejos, lejos
Al final del bosque
Toda la familia gitana
Son cien en total

Otro amanecer se levanta
Sobre la negra selva
Hemos perdido todo
No más carros, ni caballos

Se levantan temprano
Los niños y los pájaros
El riachuelo canta
Felizmente al amanecer

Los niños van a pescar
Así olvidan el gran
Mal que nos espera
Dios solo lo conoce.

Triste es mi canto
Quien sabrá entender
Lo que siente
Mi pobre corazón?

Oh pobre de mí
Lloro lágrimas de sangre
Doce miembros de mi familia
Han matado los alemanes...

Nos dan caza
Hacen la guerra los partisanos
Y nosotros, pobres gitanos, rezamos y lloramos

Hambrientos, nos dormimos
Con los ojos abiertos
En el vasto cielo
Seguimos el curso de las estrellas.

Dios qué bella es la vida
Pero los alemanes
No nos dejan vivir
Nos matan sin piedad.

La luz va errando como mi canto

O mi pequeña estrella
Eres así grande en el alba
Así real tu luz
Ciegue los ojos de los alemanes

Indica a ellos el errado camino
No el verdadero, no el verdadero
Para que pueda vivir un niño hebreo
Para que pueda vivir un niño gitano.

Mujeres Preokupando 7

La resistencia de las mujeres gitanas a esta horrible opresión iba más allá, llegando a una verdadera resistencia física. En las expediciones a las cámaras de gas las mujeres luchaban contra las S.S. con todas sus fuerzas, o mejor dicho con la poca fuerza que les quedaba, intentando recuperar sus hijos y dejando marcas y Arañazos en la cara de los soldados. Luchaban hasta el segundo antes de entrar en la cámara mortal.

Hoy, todavía, sigue la lucha de las mujeres gitanas, siempre hacia dos frentes, el grupo de pertenencia, por un lado, que les impone un rol predefinido del cual no es fácil desvincularse, y la sociedad externa, por otro lado, que hace que la integración no sea ni inmediata ni sencilla. Contra esta doble discriminación de mujeres y de gitanas, se crearon diferentes estrategias de resistencia en diferentes sitios del mundo. En España nació un movimiento feminista gitano. En 1990, en Granada, nació la primera asociación de mujeres gitanas, con el nombre de "Romi" (Mujer en caló), y el 30 septiembre de 1990, en Madrid, se celebró oficialmente el nacimiento de la primera federación en el mundo de mujeres gitanas. La federación se llama "Kamira", que según la leyenda es la primera mujer que abatió la tierra. El alma de esta organización es Pilar Clave, presidenta de la asociación de promoción gitana de Zaragoza, y además presidenta y representante de las 3.000 mujeres que pertenecen a la federación. Pilar es madre de 10 hijos, ha trabajado más de 14 años en asociaciones femeninas y siempre ha luchado contra su marido para que sus hijas pudieran conseguir más libertad. Uno de los puntos fuertes de la federación es el de conseguir la posibilidad, para las gitanas jóvenes, de estudiar, obtener una formación para poder defenderse en la vida, y no encontrarse con 12 o 14 años casadas y con hijos. Las mujeres de la federación no quieren cambiar la costumbre gitana o su tradición, sino simplemente que sean reconocidas sus exigencias y sus necesidades, como estudiar o trabajar, por ejemplo. Para obtener esto es fundamental crear modelos de identificaciones que puedan funcionar de ejemplo para las mujeres más jóve-

nes. Karina Miguel, que es la primera gitana de Argentina que ha obtenido el título de abogada, está animando a las otras mujeres de su país a romper los modelos impuestos desde siempre y seguir sus pasos. En Italia, hace algunos años, se está realizando un proyecto de mediación cultural para mujeres gitanas. Ellas siguen un curso de formación para poder trabajar como mediadoras culturales entre la sociedad y el mundo rom. Trabajan, por ejemplo, en las escuelas para mediar entre la institución y las familias de los niños gitanos y las niñas gitanas, o en los consultorios, donde llevan las mujeres gitanas para hacer controles ginecológicos e informarlas sobre el tema sanitario. De este modo desarrollan un rol de referencia dentro de su mundo y de reconocimiento a nivel social.

En cualquier sitio y en cualquier momento la lucha de las mujeres gitanas sigue su doble curso, de mujeres y de gitanas, dos palabras y dos realidades que doblan sus sufrimientos y sus resistencias, pero también su fuerza y su belleza, aunque a veces escondidas de una aparente precariedad y fragilidad. He conocido mujeres gitanas que cada día, en la cotidianidad, luchan para no rendirse. He conocido una gitana lisiada y flaca, que vive en una barraca de cartón en la periferia de la periferia de Milán, que ha luchado hasta el final para salvar a su marido, ahora difunto. Iba cada día a pedir dinero y vendió hasta sus mantas para comprar las medicinas. He conocido mujeres gitanas que llevan una familia entera sin marido y sin ningún apoyo. He visto sus cuerpos, sus pieles marcadas de la vida dura que las hacen parecer mayores. Y he visto sus ojos, que nunca olvidaré en mi vida porque marcaron mi corazón, unos ojos de una dureza extraordinaria y de una belleza que las distinguen, unas miradas a veces glaciales pero increíblemente profundas.

Si se te ocurre pasar por allí, y cruzarte con una gitana, no seguir con indiferencia, no te pares a mirar el pelo largo o la falda...mira en sus ojos y es allí que descubrirás su doble fragilidad y su doble fuerza...su doble sufrimiento y su doble resistencia...

Paola



en tenerife también hay invierno

fotografía: Elvira

En Tenerife también hay invierno. Aunque muchas no lo saben. Es un invierno geográfico, no temporal, instalado en el espacio, no en el calendario. Hay una ciudad de lluvia y humedades, construida sobre el vientre de una Laguna. El azul, del mar y del cielo, están a un paso, al alcance del deseo.

Las mujeres que aquí habitan son melosas y frías, como un terrón de hielo. Huidizas y calientes, al otro lado siempre, del cristal de las ventanas. Caminan por calles empedradas de la ciudad vieja, por los suelos pulidos de los bares, miran despacio y alargan las vocales. Permiten la caricia, pero tienen el alma redonda de la isla, rodeada por agua en permanente marejada. Trazan de repente puentes, se traban, empantan, arripian, se enralan, golifian, novelerean, se cambian las patas. Te abrazan los oídos con sonidos silbantes de olor a caramelito. Bailan, brillan, como si siempre estuvieran contemplando paisajes.

Hay tres meses de invierno en La Laguna. El resto es primavera: tiempo para olvidar que hay que arreglar las ventanas.

Elvira

WJB T!E F!FTDB QF

Con frecuencia, deslizamos la mirada en algún punto que permita perderse. Es entonces cuando intromisiones tipo "¿dónde estás?" o "¿en qué piensas?" pueden ser devastadoras. El inconsciente exige dosis de libertad, más allá de las reglamentarias horas de sueño. Tal vez, algo impagable de la infancia y la vejez es esa licencia tácita para "perderse", quedando fuera de órbita, como en otra onda.

Por mi barrio, se prodiga un tipo inclasificable. Se diría que es un caso perdido del alcoholismo, aun con su perenne rictus de amabilidad. Educado, cede el paso, y mantiene en la expresión reminiscencias del cine mudo: el rostro antiguo, la sonrisa en una mueca... Viéndole, una se pregunta qué sentirá, pues parece poseedor de esa clarividencia propia de los locos; de casa al bar, como por inercia; tal vez ambos reductos neutralicen una realidad demasiado indigesta.

En mi opinión, hay en la noche un bálsamo impagable para almas inquietas. Esponjosa y permisiva, brinda alas a las confidencias. A la irreductible luz del día, siempre hay tiempo de volver a ser lo que se espera que seas, pero esa franja horaria es ilusionante por naturaleza. La ciudad, rebozada de neones, el ingente conjunto de lechos anónimos; todo ello ablenda el alma y estimula las complicidades. Si una escucha en clave "esponja" esos nocturnos programas de radio, se apercibe de la ingente cantidad de soledad no deseada, sed de verse en el espejo del otro, ahuyentando los fantasmas internos... En un mundo trepidante, tal vez habría que hablar con más frecuencia, aunque sea poco rentable; fomentar esos momentos de indolencia perruna, que airean el alma. Contemplemos, pues, la idea de dejarnos llevar, saludable vía de escape para espíritus con ansias de treguas.

fotografía: Elvira

Ana Herrero

15





El Triángulo del Olvido

...ideas sobre arte, mujer y pensamiento libertario...

El misterio del Triángulo de las Bermudas (también conocido como el Limbo de los Perdidos), ese espacio geográfico en el que se han producido numerosas desapariciones inexplicables de barcos y aviones, nos va a servir de símil para abordar los temas, que en este caso nos preokupan.

Pensando en el concepto de arte, nuestro océano es la historia y en vez de encontrarnos entre las Islas Bermudas, Puerto Rico y Melbourne; nos encontramos entre las manifestaciones artísticas, el pueblo en general (creador y receptor del arte) y las mujeres en concreto. Y estos, son los tres vértices que vamos ha intentar reconciliar, en este triángulo particular. Tres temas que tienen una difícil atracción, en los libros de historia que estudiamos, por las numerosas "desapariciones" de textos y datos contrastados.

En el caso de Las Bermudas, la ausencia de restos, se alega a menudo como prueba del misterioso poder del triángulo. Pero en nuestro turbulento y particular océano, si que vemos flotar restos interesantes, que "casualmente" se han dejado a la deriva, pero afortunadamente no se han desvanecido por completo, pudiéndolos rescatar para formular escritos que desenturbien, estas ausencias en la historia dominante. Por que, ¿Quién decide los restos de historia que sirven a nuestra sociedad y cuales debemos desechar en el fondo de la inmensidad marina?

Es la Historia del Arte, la disciplina académica que se encarga del estudio de lo artístico en tiempos pasados y presentes; por esta razón, los análisis que realiza y las conclusiones que plantea, crean y transmiten los patrones del "buen gusto" o la garantía de pertenecer a la categoría de "artista". Quien aspira a ello, no lo consigue hasta apa-

recer en los libros de Historia del Arte.

De vez en cuando, esta historia institucionalizada rescata o entierra nombres, por esto, el inventario de artistas y obras que aparecen en la "Historia del Arte" no corresponde a la "historia del arte". La mayúscula y la minúscula tienen aquí una función que distingue entre, el conjunto de los fenómenos artísticos a lo largo del tiempo (historia del arte) y la disciplina que los estudia (Historia del Arte) y que los convierte en "Gran Arte". La lengua inglesa distingue entre history of art (el material histórico) y art history (la disciplina académica).

Pero ¿Con qué criterio se crea esta disciplina?

Es necesario tratar una serie de términos, de los cuales, los dos primeros los ha introducido el pensamiento feminista, para evaluar la Historia del Arte y comenzar a dar los pasos para en definitiva cuestionarla, interpretarla y transformarla:

Ha denominado androcentrismo a la visión del mundo que se basa sólo en la experiencia de los hombres y la universaliza, enmascarando de esta forma la experiencia de las mujeres y sus aportaciones individuales y colectivas. Esta visión distorsiona la información y los análisis que nos propone la Historia del Arte. Sus consecuencias más próximas nos llevan a afirmar que la mayoría de las galerías, los museos, las críticas y valoraciones de arte son pensadas bajo este criterio patriarcal. Hay muchos casos para visualizar esta situación, uno de tantos es, por ejemplo, la utilización de vocablos sexuales, es así como, siempre se habla de "los antiguos maestros" y nunca de "las antiguas maestras".

El sexism, es la desvaloración y discri-



minación activa de las mujeres, despreciando y ridiculizando aquello que ellas han hecho, por ejemplo, atribuye rasgos "femeninos" a las obras hechas por hombres, para estimarlos como de segunda categoría.

El sexism refuerza al androcentrismo, van a menudo de la mano y su repercusión en la historia es nefasta.

Estos valores que influyen en la definición del Gran Arte, se ven dictados por muchos más conceptos. Por ejemplo el capitalismo ha introducido el "dinerocentrismo", que trata al arte como producto de consumo y lo subordina o despoja de cualquier otro significado.

La xenofobia, desemboca en el "eurocentrismo", que viene a ser una visión del Arte completamente europea. Ya que como "cuna de la civilización" cualquier movimiento artístico, descubrimiento o una nueva introducción de estilos, surge o es válido cuando entra en el territorio "occidental". Esto a veces incluye un pensamiento peligroso; el arte que no es producido o asimilado en Europa, es de segunda categoría, un arte menor, menos puro o directamente artesanal.

El clasismo nos deja un arte elitista y jerárquico, lleno de formatos académicos estancos, construyendo un gueto para el arte.

El "cristianocentrismo", da por supuesto que es arte todo aquello referente a la iglesia católica, sin cuestionarse el porqué y si verdaderamente contribuye a una mejora de la sociedad en general.

Y es que a esta sociedad no le interesa enseñar un papel del arte creativo y liberador del sistema. Acaba habiendo una búsqueda obsesiva de lo novedoso, que impide a la mayoría de artistas centrarse en su propia obra, y que coacciona el sentido de esta. Esta búsqueda desesperada por la innovación, nos lleva a un arte vacío de contenido, que acaba siendo enormemente competitivo

y nada solidario.

Como contrapropuesta, nos gustaría entender el arte vinculado al cambio social, creando un vehículo de compromiso,



dibuja: Paula

que nos conduzca fuera de los márgenes prefabricados por la historia dominante. Lo entendemos unido a la conciencia colectiva, a la relación de las personas con la realidad, es así como se forma la estética libertaria. Se considera el arte no solo para el pueblo, si no por el pueblo. Esto acarrea una estética proletaria, antiautoritaria y revolucionaria.

Se intenta sintetizar la estética, la política y lo social, para destruir el status de la obra de arte como un goce privado de las clases pudientes o dominantes, y como producto exclusivo de las clases profesionales, proponiendo otorgar el derecho de gozar y crear obras artísticas a todas las personas, devolviendo el arte a sus raíces populares.

Se cree que la obra creada debería expresar las aspiraciones y tendencias de la colectividad. Crear para todas y todos, significa pensar en todas y todos. Se cree que al vaciar el arte de ideales aparecen los personalismos, aunque está claro que el arte no tiene porque ser siempre colectivo. Se reconoce la figura de el o la artista como portavoz, haciendo suyo el sufrimiento o los logros de la colectividad.

Pero, ¿cómo encaminar los "espíritus" hacia las reivindicaciones? Pues revelando los problemas de la sociedad contemporánea. Es por este enfoque, por el que la visión anarquista confía en que el arte debería prestar su servicio a la obra de regeneración del sistema, como arma de lucha y por la justicia social. El arte con metas de reivindicación, para aportar su grano de arena a un nuevo proyecto social, justo para todas las



personas.

Pero volviendo a nuestro triángulo inicial recordemos que, las explicaciones que se dan para argumentar las extrañas "desapariciones" que se producen en el Triángulo de las Bermudas son variadas, incluyendo rayos mortales que proceden de la Atlántida y secuestros de OVNIS. Y es que a veces, en el terreno historiográfico, también vivimos raras desapariciones, pero nosotras nos conformaremos con razonamientos más sencillos, como por ejemplo, que por no tener autonomía social o económica, el papel de las mujeres se ha visto forzado por la sociedad patriarcal, al anonimato.

En los manuales de Historia Del Arte, se suele partir de la convicción, explícita o no, de que antes del siglo XX, o de finales del XIX, no existieron mujeres dedicadas a las prácticas artísticas.

La explicación que se da a la exclusión de las mujeres, consistía en señalar impedimentos de tipo institucional (dificultad de acceso al aprendizaje en talleres o en las academias) o más generales (división del trabajo por razón de sexo). Pero, a pesar de una sociedad que les inculcaba una educación en la sumisión, las privaba de derechos y las confinaba al espacio privado, en cualquier tiempo, y en cualquier lugar, ha habido mujeres pensadoras, creadoras e inventoras.

Para ello las primeras mujeres que comenzaron a exigir el lugar que nos correspondía, se basaron en los valores típicos de la Historia del Arte. Así, historiadoras como: Nochlin o Sutherland Harris comenzaron a buscar, e incluir a las mujeres artistas que aparecían ignoradas en los libros de historia. Y si leemos la "otra" historia del arte, descubrimos que ya en el siglo I d. e., Plinio el Viejo, enciclopedista romano, escribió

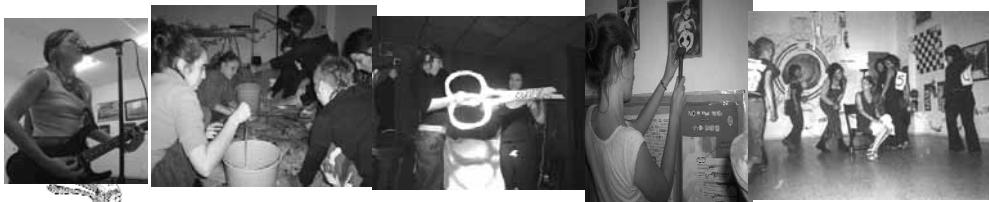
párrafos enteros donde incluía mujeres pintoras, está documentada la existencia de millares de mujeres artistas y esto ocurre en todas las etapas históricas.

Y es así como en la historia oficial, han ido apareciendo, eso sí, a cuenta gotas, nombres de mujeres que ha dado la sensación de ser heroínas que se enfrentaron contra un medio hostil, audaces luchadoras o valientes pioneras. Esto nos lleva a pensar que la historia de las mujeres artistas, no deja de ser la historia de las grandes excepciones y esto refuerza la idea de que las mujeres y la "genialidad artística" no son compatibles.

Esta lucha por la inclusión llevo al feminismo a plantearse otro enigma interesante, donde cabía preguntarse, ¿era suficiente? ó ¿hasta que punto el abrirse hueco en el discurso patriarcal del arte, nos había dado los frutos que esperábamos?

Griselda Pollock y Roszika Parker, consideran que es una visión simplista pensar en las mujeres artistas, como víctimas pasivas o audaces luchadoras contra la opresión patriarcal. Ellas proponen que no es suficiente agregarnos a la historia sin reflexionar el porque de la exclusión. Y proponen un nuevo término, que es el de "negociar las diferencias".

Las mujeres a lo largo de la historia han sido condicionadas por una opresión de roles impuestos que las discriminaron. Ante esto las estrategias que utilizaron las artistas, fueron muy diversas y dependieron de su clase social, su educación, su orientación sexual o su personalidad individual. Tuvieron que desarrollarse con habilidad, para negociar su posición de desigualdad y la difícil "oposición" que mantenían con sus colegas masculinos. Necesitaban hacerse



fotografías: MPK7



visibles e imponerse a un público que en su mayor parte, ni apreciaba el tipo de obras que producían, ni esperaba que: - "Una obra así" pudiera salir de manos de una mujer artista.

Observamos como La Historia del Arte dominante, tiene muchos recursos para excluir y esto ha influido negativamente a las mujeres y a la idea de arte que intentamos defender.

Ha clasificado las artes según una jerarquía, que va de las denominadas artes mayores, a las artes menores (que por norma general, suelen ser las que más han cultivado las mujeres). Creando así la distinción entre arte y artesanía. Pero es interesante observar como la propia disciplina académica se contradice en innumerables ocasiones, poniendo en entredicho a quienes dictan los límites.

Por ejemplo; en el tema de la habilidad, subordina y desprecia el trabajo manual, por debajo del intelectual, pero luego vemos como enaltece la habilidad del preparado de pinturas, en artistas clásicos o renacentistas y no por ello dejan de considerarse artistas.

Los materiales son otro detonante para la división, separando los materiales nobles como: el mármol, el lienzo, etc. y los que no lo son: el vidrio, el textil, el barro, etc. Pero nadie pone en duda que la cerámica protomacénica de la Grecia antigua, no sea un exponente artístico.

También la individualidad del artista, frente al trabajo colectivo de la artesanía sirven para clasificar, pero el concepto del artista individual, muchas veces ha sido falsamente transmitido a lo largo de la historia. De todos y todas es sabido que en muchos talleres, trabajaban con una cohorte de pintores y aprendices, que realizaban el grueso de la obra dirigidos por este o aquel artista.

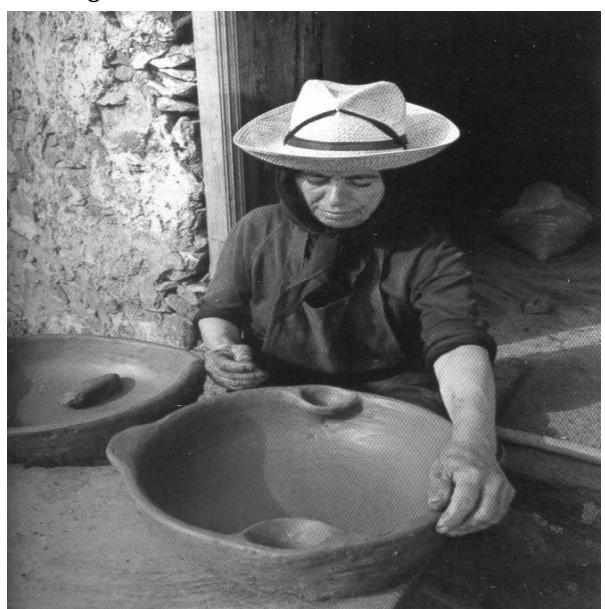
Con las tecnologías, como la xilográfia, la litografía, la fotografía, etc. Se dio lugar a la producción seriada de la obra artística, con

lo que pierde la exclusividad. Ya que si la obra es muy reproducida se considera artesanía.

Y dentro de la funcionalidad, la artesanía se utilizó para cubrir necesidades más comunes o como goce estético, pero muchos objetos con funciones domésticas y religiosas se consideran hoy arte.

Con estos cinco ejemplos, vemos como esta distinción presenta grandes ambigüedades que responden más a prejuicios socioculturales y de género, que a cuestiones inherentes al material, a la técnica empleada o a la calidad del trabajo.

Como respuesta a este desprecio y desvalorización de la artesanía frente al arte, han aparecido figuras de mujeres artistas e historiadoras, que defienden fervientemente estas disciplinas, que son tan injustamente catalogadas.



La cerámica de Chipude (Gomera). La tradición isleña muestra como las mujeres han destacado como productoras de cerámica en todo el archipiélago, teniendo una tradición de siglos atrás hasta llegar a etapas aborígenes.

Por ejemplo tenemos la cita de Dolores Juliano:

"La falta de aprecio social por este arte

(el bordado) puede explicarse históricamente por su ligazón con un grupo humano previamente desvalorizado. No es, entonces, que las mujeres hagamos cosas poco importantes, sino que formamos parte de una sociedad que cataloga como poco importante cualquier cosa que hagan las mujeres".

Pollock y Parker han observado que "existe una importante conexión entre la jerarquía dentro de las artes y la categorización masculino-femenino". No olvidemos, que precisamente es en esas artes infravaloradas, (como el bordado), donde las mujeres actuaban como productoras, como público y como crítica, y cuyo saber se transmitía de generación en generación.

También los temas y los géneros artísticos, dentro de las artes, han sido clasificados de una manera bastante cuestionable, según criterios jerárquicos vinculados al "mérito" que se le atribuye a quienes las practican.

Veámoslo en el caso de dos de los temas más importantes de la tradición pictórica occidental, la pintura de flores y la del desnudo. La primera catalogada como fácil, cotidiana, intrascendente, en contraposición de la segunda que es difícil, grandiosa, sublime...

Sobre la pintura de desnudos no hace falta enfatizar, tenemos un gran número de obras y artistas en la memoria, que nos sirven de referencia, La Maja Desnuda de Goya,

Las Tres Gracias de Rubens... todas ellas obras supremas.

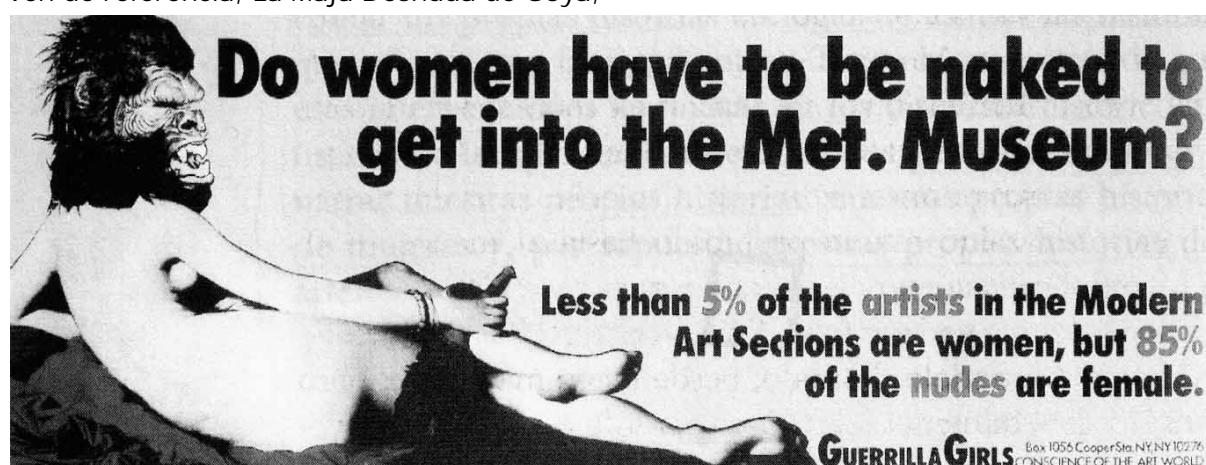
Pero con la pintura de flores, no ocurre lo mismo, hay una invisibilidad histórica. La pintura de flores fue crucial en botánica y horticultura ya entrado el siglo XVII. Para conocer las plantas y los trabajos relativos a ellas, eran necesarios libros ilustrados que los describiesen y muchos de ellos fueron ilustrados por mujeres.

La pintura de flores al óleo, destinada a decorar las casas acomodadas, fue cultivada por pintoras de alta cualificación como Rachel Ruysch o Maria Von Oosterwyck.

Mujeres como Maria Sibylla Merian, se forjaron un lugar en la historia del arte y de la ciencia. Ella dejó una obra importantísima que ilustraba la vida de los insectos de Europa.

Y es que las mujeres, nunca llegaron a tener un reconocimiento artístico "profesional", fueron tomadas como cuerpos objetos, simples musas inspiradoras, nunca creadoras, siempre creadas. Las palabras del crítico del siglo XIX Léon Legrange son bastante ilustradoras:

"El genio masculino nada debe de temer del gusto femenino. Dejad a los hombres concebir grandes proyectos arquitectónicos, escultura monumental y las más elevadas formas de pintura así como aquellas formas



Un poster de 1989 de el grupo de acción Guerrilla Girls reivindican a modo de pregunta:
"¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar en el Museo Metropolitano?"



del arte gráfico que requieren de una elevada e ideal concepción del arte. En una palabra, dejad a los hombres ocuparse en aquello que tenga que ver con el gran arte. Dejad a las mujeres ocuparse en aquellos tipos de arte que han preferido desde siempre, como el pastel, los retratos y las miniaturas. O la pintura de flores, este prodigo de gracia y frescura que sólo puede competir con la gracia y la frescura de las mujeres mismas."

Puede parecer exagerado, pero es con este tipo de pensamientos con los que nos hemos criado y son los que han formado la conciencia colectiva de nuestra sociedad.

Y es que el sistema dominante, se ha dotado de medios para mantener su poder, creando un mundo de privilegios para determinado sexo, clase, élite, donde el sujeto blanco, masculino, heterosexual y occidental es la medida de todas las cosas. Dejando entrever que la liberación humana (con mayor ahínco la liberación de la mujer ya que se parte de una posición de desventaja) y por tanto la liberación artística, no se dará hasta que no nos emancipemos de las esclavitudes a las que nos tienen sometidas y sometidos las élites (clases pudientes) y sus planteamientos patriarcales.

Pero para, acabar esta reflexión de una manera constructiva y luchar por esa propuesta, exponemos que tanto "la mujer", como "el arte" tienen que dejar de "ver bien" o "normal" las causas de su opresión y entender el inmenso poder de su enemigo.

Para ello siempre ha habido un trabajo feminista encubierto y clandestino, que ha hecho que aprendamos a configurar redes de rebeldía que eran invisibles a los ojos "expertos". De igual manera, también el arte clandestino ha tenido



dibuja: Paula

un papel importantísimo, la poesía, el panfleto, el dibujo, el cartel, o los collages, han sido una batalla en papel impreso. Y es que es necesario visualizar estas realidades para destruir la inercia histórica.

En esta sociedad aprendemos desde que nacemos a obedecer, desde la niñez hasta que somos adultas y adultos nos enseñan que es la autoridad, y así crecemos y aceptamos, para ser víctimas de la dominación y la manipulación. Así surge la política frente al pueblo, la acción frente a la pasividad, la dominación frente a la sumisión, el hombre frente a la mujer y el "Gran Arte" frente a la artesanía...

La crítica que se le hace a estos sesgos es que distorsionan lo que es la experiencia humana, ya que no entendemos estas divisiones, porque sentimos que nos perjudican.

Se parte de una totalidad y no hay mente por un lado y cuerpo por otro, ni actividad/pasividad, sano/insano, niñez/madurez, trabajo/juego, espontaneidad/organización. Todo forma parte de todo, de una extensa red entrelazada y creemos que es con este pensamiento con el que podemos construir algo diferente.

Entonces ante el concepto de arte que nos da el sistema, lanzamos esta modesta propuesta abierta y debatible, a modo de respuesta.

Que no entendemos distinción, ni jerarquías en como expresar el arte, y cabe todo: música, teatro, fanzines, pintura, costura, escritura, escultura, grabados, cine, danza, audio-visuales, vidriería, poesía, arquitectura, arte efímero, reciclaje, etc. liberando al arte de los "formatos académicos", fuera del gueto del Gran Arte.

Además que utilicemos la creatividad como estrategia de lucha, que se interrelacione radicalmente con lo social, contra la moral dominante.
(Patriarcado)

Y por supuesto, como mujeres que salgamos de la esclavitud de lo privado, invadiendo los lugares públicos, expresando nuestra diversidad, teniendo derecho en la cultura, la política, la educación, en lo social.

Por que cada vez son más las mujeres que utilizan el arte como forma de vida y medio de lucha. Y es que cuando una mujer toma conciencia de sí misma, las obras que germinan en su interior, nacen con una óptica feminista.

Y... con respecto a los triángulos iniciales, pensamos que en cuanto se perfeccionen las técnicas de inmersión en aguas profundas es probable que se recuperen la mayoría de los barcos perdidos, aunque también es probable que el misterio del triángulo de las Bermudas permanezca durante mucho tiempo aún en la imaginación. Pero en cambio, en el transcurso de este texto, nuestro triángulo ha ido perdiendo muchos de los misterios iniciales, y así, "otra" historia emerge; redefiniendo, subvirtiendo y redescribiendo, como herramientas que derrotan al fascismo, al capitalismo, a la globalización y por supuesto al patriarcado.

d. p. castro

bengalas

espero no confundir las estrellas con
bengalas
ni los disparos con el hambre
ni los renglones de un cuaderno
con los andamios de la calle
aunque me arme y construya en
letras
e irrumpa una ovación ante un gol
de ciudad chica

Alejandra Pinto

Bibliografía

- Cao, Marián L. F.: *Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria*. Ed. Narcea, S.A., Madrid, 2000

- García Wiedemann, Emilio J.: *De Arte Y De Anarquía*. Ed. Las siete entidades, Sevilla, 1995

- Liano Gil, Conchita: *Mujeres Libres; Luchadoras Libertarias*. Ed. Fundación de estudios libertarios Anselmo Lorenzo, Madrid, 1999

- Litvak, Lily: *Musa Libertaria; Arte, Literatura Y Vida Cultural Del Anarquismo Español. (1880-1913)*. Ed. Fundación de estudios libertarios Anselmo Lorenzo, Madrid, 2001

- Mayayo, Patricia: *Historias De Mujeres, Historias Del Arte*. Ed: Cátedra, Madrid, 2003



dibuja: Paula



La locura no existe

La locura no existe. La locura es un dolor, que parece, que no se puede curar. Como heridas que no dejan de sangrar. Existen los fracasos, los valores mal aprendidos.

Pero como hacer una "vida perfecta", si vivimos en una vida antinatural. Es "normal" no estar bien, porque nada está bien.

Más que locura, se debería de llamar dolor o no aceptación. ¿De donde viene la locura o el dolor? El dolor nace de expectativas a cumplir, expectativas que ahogan, asfixian, relaciones humanas mal planteadas, necesidades afectivas no cubiertas, frustraciones acumuladas. Sentimientos que no hemos podido transformar. Puede ser un exceso de sensibilidad, partiendo de que haya una sensibilidad normal.

La "locura" es una palabra inventada para lo que no se entiende, que juega con la "normalidad". Este concepto parte del exterior, de un sistema socio-político. Este sistema autodestructivo, que se basa en la desigualdad, la humillación, la explotación sexual, la especulación, la represión, la precariedad, la jerarquía,... osa a plantear dentro de la medicina la ¿Salud mental? Y nos habla de enfermedades mentales.

Un término peyorativo, marginal, separatista, lleno de discriminación e incomprendición.

No querer aceptar la realidad, puede ser un síntoma de locura-dolor...

Miedo a sentir y decirlo y ser juzgado, puede ser un síntoma de locura-dolor...

Miedo a no "curarte", a no encajar, a no ser aceptada, puede ser un síntoma de locura-dolor...

Muchas veces la locura, no sería tan locu-

ra, si no existiera el concepto.

Porque vivimos, sentimos el placer y dolor, lo bueno y lo malo, la culpa, llorar y reír somos todo...

Todas vivimos excesos de alegría o tristeza, nuestro mundo cambia, el concepto de equilibrio y desequilibrio, no es compatible dentro de un sistema competitivo.

Miedo a dejar de percibir la realidad como se espera que la percibamos, pero esta realidad es dura, triste, sin valores...

¿Controlarte? Nos quieren controladas, controlados. Asumir la "enfermedad"...las pastillas... El remedio del sistema es peor que la supuesta enfermedad. No es un trabajo de pastillas, si no de personas. Reconocernos.

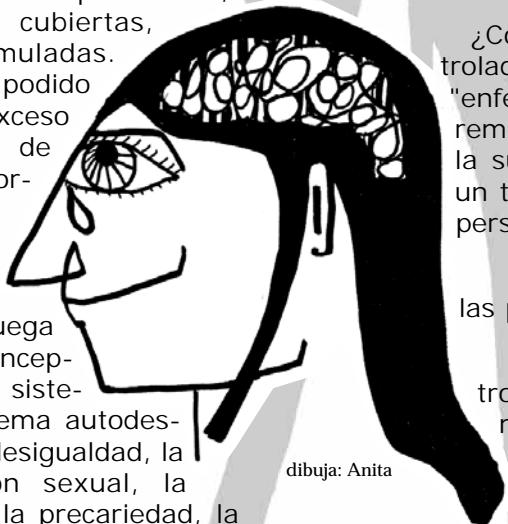
Comprensión, escuchar a las personas...

Por qué no hacemos centros de sanación para todo el mundo, no sólo para las clases privilegiadas que se los pueden pagar, en las playas, en los montes, donde hacer curas de sueño, descansar, donde poder entender nuestros pensamientos negativos, exponer que nos provocan y ver las alternativas que tenemos. Enseñar a desaprender lo aprendido.

Un sistema que no tolera a las personas y sus sentimientos, es el único loco. El ansia de poder si que vuelve loco, ellos si que están locos, que nos roban, que nos callan, que nos matan por dinero, por poder, su poder.

Por eso, no podemos, ni queremos ser "buenas" madres, hijas, esposas...No existe la perfección en un mundo imperfecto.

mpk 7



dibuja: Anita

diferencia lesbiana diferencias lesbias

Con frecuencia me pregunto ¿qué diferencia la existencia lesbiana de las múltiples posibilidades de relaciones amistosas y afectivas entre mujeres?

Algunas mujeres muchas mujeres me acompañan y me hablan como susurrándome al oído otras me hablan como se habla a las flores para que florezcan hermosas

"cuando es pensada por la mentalidad heterosexual, la homosexualidad no es otra cosa que otra heterosexualidad" , dice una

"no existirá, por tanto, homosexualidad femenina, sino una única hommo-sexualidad" , una especie de hombresexualidad, dice otra

"... la sexualidad es el "lugar común" de toda subjetividad" , dice una otra

ufff... Ensayo una respuesta, mi respuesta, ¿tu respuesta? ¿nuestra respuesta? Tú dirás nosotras diremos yo ahora digo Lo que tal vez diferencia la existencia lesbiana de las múltiples posibilidades de relaciones amistosas y afectivas entre mujeres es que la existencia lesbiana abre, incluso sin que yo tú nosotras, mujeres lesbianas concretas de carne y hueso, lo deseas lo deseemos o lo pretenda lo pretendas lo pretendamos intencionalmente, un vacío en el orden patriarcal estructurado a partir de la heterosexualidad obligatoria. Por este motivo me parece que socialmente (y en consecuencia, para muchas mujeres lesbianas) resulta más tranquilizador que en las parejas lésbicas se reproduzcan relaciones patriarcales (por ejemplo, lo que denominan butch/femme) porque la comprensión patriarcal del mundo necesita identificar quién "hace de hombre" y quién "hace de mujer" Quién hace qué quién qué cómo Un momento me dices Me detengo te detienes nos detenemos Todos los momentos momenteamos Diferentes diferencias me dices te dices me digo nos decimos

diferentes diferencias me dices me muevo me mueves te mueves nos movemos las diferentes diferencias sólo se pueden pensar en movimiento las diferentes diferencias bailan

no respondo ni a mis preguntas me inquieto ayúdame ayúdenme báilenme

sigo Para el patriarcado y para las mentalidades patriarcales, las lesbianas existimos (en caso de que reconozcan nuestra existencia) por lo que negamos, por lo que no somos. Sin embargo, pienso siento que para mí ¿tu? ¿nuestra? existencia lesbiana lo más importante es lo que afirma afirmo afirmas afirmamos: la relación con las otras mujeres. Por eso me gusta mucho y me parece muy lúcida la afirmación de Charlotte Bunch de que "la lesbiana (...) se compromete con las mujeres no sólo como alternativa a las opresivas relaciones masculino/femenino sino primariamente porque ama a las mujeres" . Y, en este sentido, me parece que el feminismo lesbiano ha sido fundamental para abrir un vacío en el orden patriarcal y empezar a construir otro orden simbólico.



devenir lesbiana *existencia lesbiana*

Pienso que hay un tránsito del
devenir lesbiana a
la existencia lesbiana y que es en ese tránsito en el que
se realiza lo político. Del otro lado del mar me te nos habla una
voz de mujer que me te nos dice "podemos decir que hay un contenido
político feminista que surge en el acto de elegir a una mujer como amante o
compañera de vida, en oposición a la heterosexualidad institucionalizada. Pero
para que la existencia lesbiana ponga en juego este contenido político de una forma
finalmente liberadora, se debe profundizar y ampliar la opción erótica hasta llegar a una
identificación consciente con las mujeres: hasta el feminismo lesbiano".

¿Identificación consciente con las mujeres? ¿no se trata de sexo entonces? me pregunto me
preguntas te preguntas te preguntas nos preguntamos de sexo claro que se trata de sexo me digo
te digo me dices te dices nos decimos con la boca grande y llena de sexo pero no sólo por qué digo
dices decimos sólo no sólo no sólo insidioso ¿acaso es poco? se trata de deseo grito gritas gritamos de
emoción, con la boca grande y llena de deseo no de orientación no de opción sino de deseo y deseamos
desear y deseamos

qué deseo quién deseo deseo mujeres deseo lesbianas deseo lesbiano

leo lees leemos "he afirmado que dos mujeres, no una, hacen una lesbiana. No estaba pensando solamente en el objeto de elección, sino en el hecho de que el lesbianismo es una práctica sexual así como una estructuración particular del deseo", es "la presencia consciente del deseo de una mujer por otra", "más que la identificación con las mujeres o incluso el acto sexual mismo, lo que especifica la sexualidad lesbiana"
el deseo solo se puede pensar en movimiento

te mueves me muevo me mueves te muevo nos movemos movimientos "que no se describen mediante el recorrido desde un punto de origen hasta un fin. Estos ríos, sin mar único y definitivo. Estos arroyos sin orillas persistentes. Este cuerpo sin bordes detenidos. Esta movilidad incessante. (...) Entre nosotras no se impone lo duro. Conocemos suficientemente los contornos de nuestros cuerpos para amar la fluidez. Nuestra densidad prescinde de filos, de rigidez. Nuestro deseo no busca lo cadavérico".

deseo mirarme y verme mirarte y verte mirarnos y vernos me te nos falta el espejo romper el espejo atravesar el espejo deseo tocarme tocarte tocarnos sin espejos deseo hablar de ti
hablarte hablarnos sin espejos

otra vez no respondo ni a mis preguntas me inquieto ayúdame ayúdenme
báilenme

nuevamente una y otra vez ¿qué diferencia la existencia lesbiana
de las múltiples posibilidades de relaciones amistosas y
afectivas entre mujeres?

arantxa

Hasta porque llevome el patriarcado
en la lluvia me partí la cara



dibuja: Minotaura



Es en la más absoluta soledad interior
donde hace mucho frío,
donde me pierdo y no encuentro mi sitio,
donde no me entiendo...
El ansia y la tristeza,
me encogen, me aprietan, me amordazan,
es donde aguento la desesperación, el miedo y el temor,
sin autoestima, excavo un pensamiento
donde esconde mis sueños.
El dolor es mi dueño
y él, llena sacos de impaciencia,
que abarrotan mi estómago de murciélagos depredadores
...y es que llevo este laberinto patriarcal
enraizado hasta en la médula,
porque me han enseñado que la vida de otras personas
es más importante que la mía.
Y he perdido las pistas de quien soy,
vagando y vagando en una vida que no es mía.
Porque he aprendido a obedecer
y que duro es reconocer...que sigo obedeciendo,
manipulando mi propia historia, censora,
para no reconocer... tanto atropello.
¡Porque quiero cambiar el mundo,
y no se como cambiar lo que llevo dentro!
Intento detectar
la precariedad mental
que este puto laberinto me ha causado,
Y que duro es mirar a dentro y no recordar quien eras,
o que querías...
¿Quién soy? ¿Qué quiero?
Por aquí empiezo, siempre hay alguna salida...

Minotaura

Queerpcion 8 Karcelona. Una EXPLOSION dE pOLITICA y sExO

!!Disfruta de tu locura!!

Me intrigaba eso de queer, que en Europa van de la mano con culturas anarquistas y transgénero, y rompe este patriarcado que normaliza con definiciones de identidad natural hombre/ mujer o práctica sexual hetero/ homosexual, y en contraposición tiene en cuenta que existen una gran diversidad de cuerpos: mujeres barbudas, hombres sin pene, niñxs intersexuadxs, lesbianas masculinas, bisexuales ambigus, transexuales... **la multitud queer se opone al concepto de "diferencia sexual":** no hay una diferencia sexual hombre/mujer sino **una multitud de diferencias ocultas** en este sistema sexo-político heterocentrado, apoyado por la ciencia, al que se opone este movimiento antisistema.

El concepto hombre/mujer no es un concepto vacío, es una imposición realizada desde el momento en que nacemos: no somos personas más allá de nuestros genitales, sino que toda nuestra vida viene condicionada por el sexo-género que nos marcan. En respuesta, desde el movimiento queer se juega con la "performatividad": representación teatral que hacemos para interpretar la diferencia biológica jugando con los papeles que nos han contado de femenino-masculino.

El Queerupti on 8

Un colega me había contado qué era eso de Queer y ya había leído algún artículo... pensamientos y lucha muy interesantes! Por lo que cuando vinieron las niñas a barna coincidiendo con el Queerupti on 8, no me lo pensé dos veces, pallá vamos!

-Dónde y cuándo-

Fue entre el 30 de mayo y el 5 de junio de 2005, en una antigua fábrica de cuero textil, okupada para el encuentro, en Hospitalet. Cuando la gente se organizaba el Q8 fue a hablar con el propietario, llegaron a un acuerdo, la fábrica sólo estaría okupada durante la semana en la que el Q8 estaba programado, más unos días antes

de preparación y otros de desmonte. Así ke no hubo denuncia. Por eso, cuando llegó la policía el lunes a intentar desalojar, lo único ke consiguieron fue impedir ke kienes estaban dentro saliesen y kienes estábamos fuera entrásemos, sólo por ese dia. Continuaron vigilándonos el resto de la semana, los mossos se tuvieron ke marear de dar tantas vueltas alrededor de la fábrica. Pero nosotr@s también les vigilábamos... jejeje.

Talleres, performances, conciertos ¿qué era eso de sex party? Y sobre todo ¿qué es queer?

Segundo intento: llegamos a la fábrica y pudimos entrar intrigadas y con la risa floja... gente sonriente en la puerta pa lo que necesites, detrás está el panel de los talleres, allá vamos... un montón de actividades que hacer, muy participativo, aprendizaje... cuánta gente interesante y temas a hablar, talleres multilingüísticos y a la vez ágiles !lo nunca visto! Superorganizadxs, cocina, reciclaje, asambleas de cientos de personas, limpieza, sala de disfraces... fiesta!!

Kontra información. Hacer ke circule la información, konocer ke sucede en otras partes del mundo. Sorprenderte. La gente, en todas ellas, haciendo cosas. Personas ke venían desde estados unidos, croacia...

-Organización-

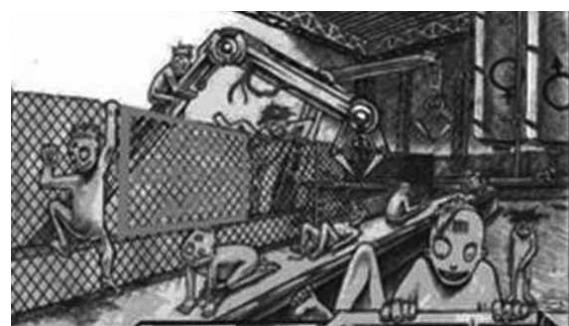


Imagen: Cartel Queerupti on 8

Aunque alguna gente con la que hablé no pensaba lo mismo, a mí me sorprendió muchísimo la organización. El resultado de meses de trabajo para preparar todo: encontrar el espacio, difundir para ke participara la peña, los talleres, las asambleas, las personas encargadas de guardería, de resolución de conflictos, las actuaciones, performances, charlas, el reciclaje de papeo, la cocina, la limpieza... y todo esto trabajando kodo con kodo con personas de lugares tan diferentes.

Para nosotras, fue **una experiencia única en cuanto a vivir la anarkía** con tanta gente ke venia de lugares tan lejanos. É ramos alrededor de doscientas personas. Estuvimos en talleres en los ke se hablaba en 5 idiomas diferentes. Esto hace necesario ke kualkiera ke kiera participar, debe hacerlo con la mayor precisión ke pueda, hacerse entender, respetar y escuchar. Todo lo ke se hablaba se traducía a los idiomas ke se hablan, por eso el tiempo ke duraban los debates y los talleres, las asambleas, se multiplicaba. Pero en ningún momento se me hizo pesado, ni me resultó cansado esperar a las traducciones. Todo lo contrario. Me resultó interesante, y una manera de aprender-aunke sea un pokito- algo de otras lenguas ke por ahí pululan. Yo fui a eso, a absorver, a aprender, a descubrir, y volví a Tenerife kon la kabeza dando vueltas. Lo ke vi en el Queerupton me cambió en muchos aspectos de mi vida.

Información básica: Kómo conseguir comida (lugares pa reciklar mapas señalándolos..), cómo moverte (metro, paradas para kolarse), protegernos, kuidarnos: estrategias colectivas, información legal (equipo anti-represión) y sobre los cuerpos represivos (kómo identifikarlos, situaciones específicas..), para poder desenvolvernos kon seguridad.

Hazlo tú misma. Si tenías ganas de hablar sobre un tema, simplemente lo hacías: convocabas taller lo apuntabas en el panel donde estaban puestas todas las aktividades, avisabas antes de empezar y allá vamos... unas kuantas personitas ke se juntan y empiezan a hablar. Tradukcines, opiniones... enriquecimiento y propuestas para la acción. **Vivir sin dinero.**

Respeto. Ante todo, respeto. Y de verdad, no sólo como un valor *políticamente correcto*. Montones de días de enkuentro, trabjo kontinuo,

trabajo konjunto y fiesta, y ni una sola aktitud babosa ni invasiva. Una imagen: una piba haciendo malabares en el patio, muxa gente allí, muxo calor. Ella sin kamisa ni sujetador. Y todas tan agusto... ¿entender?

Soñar otra manera. Vivirla. Vivirlo para saberlo. Saber ke podemos vivir como queremos, no en algo que está aún por konkistar sino en algo ke hacemos realidad entre todas akí y ahora.

-La fiesta, las sex parties-

En las fiestas pudimos disfrutar de conciertos como el de Oskar kon K, actuaciones... musikita ochentera, punk, la zona donde pinchaban l@s de La Bata de Guatiné (mi bar favorito de Barona). Una barra de cerveza a 1€uro con vasos de plástico reutilizable, decorada con tacones y centros de mesa llenos condones y lubricantes. Porke nos importan nuestros cuerpos y respectamos l@s de l@s demás,

En las sex parties se entendía el sexo y las relaciones sexuales como kada kual quisiera. También aki se rompían clichés. Habían cuatro salas: una para mujeres, otra para hombres, otra mixta y otra sado. Había gente ke sólo iba allí a abrazar, a besar, a tener contacto con otras personas. Pero kada kual a su manera. No eran orgías tal y como yo las concebía antes. Unke no estuve, me lo estuvieron contando. Me perdí muchas cosas, en la próxima ocasión, pienso quedarme allí a dormir para vivirlo todo.

-La manifa Queer-

Se organizó una manifestación ilegal el penúltimo día por las calles del Eixample, donde se encuentran todas las discotecas gays y lesbianas, el "ambiente" más comercial de Barcelona.

Antes de salir a la calle, nos disfrazamos y nos reunimos en asamblea tod@s l@s ke íbamos a participar en ella, megáfono en mano. Fue un intento de difusión del movimiento Queer a través de panfletos y pintadas, y una crítica al producto gay capitalizado, heteronormalizado y estereotipado. Salimos hacia la boca del metro, ciento cincuenta personas disfrazadas colándose en el metro, invadiendo los vagones, hablando con la gente, ke nos preguntaba ke estaba pasando... inkreible.

Hasta ke llegamos al "Gayeixample". En la asamblea, se acordó ke no habrían actitudes violentas ni destrutivas, porke en este caso el objetivo era difundir y cues-



tionar y porke había personas entre nosotras kon situación legal delikada, ke no podian correr riesgos innecesarios. Pero algunas personas empezaron a quemar contenedores y romper cosas en la calle. Kuattro personas detenidas. Asamblea y akto de apoyo por fuera de los juzgados.

Ke es para nosotrXs QUEER

podemos decir ke queer es un término atravesado, ke se atraviesa. Un término travieso.

En el diccionario aparece queer como rarx, extrañx, maricón, bollo, tortillera... Nos reapropiamos de la palabra, le damos un uso subversivo y frente a su valor de insulto, utilizándolo en primera persona, creamos una realidad nueva. lo queer fastidia.

Recoge las reflexiones de muxas personas ke aportan nuevos parámetros de pensamiento y un kuestionamiento ke va más allá de hasta donde ahora habíamos ido.

Queer es romper la konstrucción social de las kategorías hombre/mujer, homo/hetero... Es kuestionar y manifiestar nuestra vocación de poner en entredicho la aparente naturalidad del sexo. Es asumir que el sexo está tan kulturalmente konstruido como el género, deskuriendo ke la distinción entre sexo y género no existe.

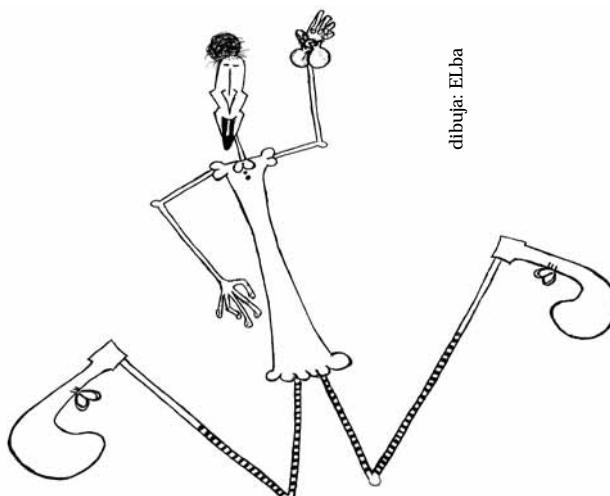
por ké y de ké manera lo ke llamamos mujer es opuesto a lo ke llamamos hombre?

kómo demostrar que mi sexo de mujer es igual al sexo de otra mujer?

Es kuestionar el dispositivo que consigue definir el "ser" de una persona a partir de la categoría parcial, "sexo".

Queer es la producción continua de identidades diferentes. Es nomadismo. Es Anti-asimilacionismo. Es las expresiones de nuestras identidades, rechazando los límites de la sexualidad, género, nación, clase, raza, edad. Es estar abierto a la diversidad,

no definir el género, de una persona en función de su aspecto o de sus genitales. No queremos definir el género o la sexualidad: no clasificarlo, no tenerlo. Ser lo ke sentimos, y saber ke podemos cambiar según nuestro humor, estado de ánimo y momento.



Es rechazar la sexualidad heteronormalizada y homonormalizada. Es una potencia subversiva y un desafío a la lógica heterocentrada. Monique Wittig plantea "sería impuesto decir que las lesbianas viven, se asocian y hacen el amor con mujeres, porque la mujer sólo tiene sentido en los sistemas económicos heterosexuales. Las lesbianas no son mujeres."

Queer rechaza la identidad prescriptiva: lo raro y lo anormal surgen continuamente en la medida ke nuevas formas de organización producen nuevas formas de exclusión.

Continuar manteniendo, o no, el concepto de sexo-género para continuar la lucha contra la des-

igualdad por él establecida, puede crear controversia, no olvidemos que somos mujeres en este sistema patriarcal, vale, pero a veces excluimos a personas en la lucha anarcofeminista por no encajar en los conceptos que utiliza esta lucha.

Queer resulta de la crítica reflexiva del feminismo por las lagunas que éste dejaba para favorecer el concepto de "mujer", femenino, occidental, con supuestas similitudes dadas entre las personas mujer.

Queer también reflexiona desde la perspectiva gay-lesbiana y la critica, ya que está basada también en la familia, la pareja, sigue manteniendo lo masculino y lo femenino y las formas podridas de relacionarnos y se integra en el sistema heterosexual dominante luchando por unas leyes (profamilia, pro-matrimonio...) que lo robustecen.

Estas luchas a veces olvidan a otros grupos de personas, la diversidad de etnia, cultura, clase, capacidades... que englobamos.

Queer indaga hasta las entrañas del animal humano ke simplemente somos seres sexuados sin estereotipos, por favor! sé kién kieras y como kieras y relacióname con respeto y cariño, construye tu propia sexualidad como prefieras y compártela para crear infinitos encuentros cada uno diferente... porke muchxs estamos deseando vivir lo verdadero!

Hablar desde cada unx, como primera acción directa desde nosotrxs mismxs, para romper kon los estereotipos, no hay verdades ni experiencias universales. Sólo podemos hablar sinceramente desde nuestra experiencia, el resto no lo conocemos. Hablando desde teorías, konstruimos teorías, ke no son más ke prejuicios y estereotipos.

QUEER ES Transgredir. Pasar de la teoría a la

acción. Superar las trampas que el sistema hace a muchos movimientos de liberación, de lucha contra la opresión, de grupos de personas que se niegan a continuar por más tiempo sumisas y sometidas, viviendo una vida que ni han elegido ni quieren vivir... cuando los asimila, los NORMALIZA, los integra, reconociendo derechos o mejoras en sus relaciones.

Radikal, a la raíz de las kosas. Transformando, performando, rompiendo verdaderamente los esquemas y patrones. Provocando reposicionamientos y cuestionamientos de las formas de actuar en función de lo ke "es".

Lo personal se torna radicalmente político.

Se renuncia a definirse y a establecer reglas del juego precisas.

Lo queer es una forma de decir, reconocer y vivenciar que existen tantas posibilidades como personas y que todas son igualmente válidas.

Queer no es sólo una cosa. Queer es lo ke keramos ke sea y lo que hagamos de ello, **no impone límites, solamente los ke nosotrxs ponemos.**

-Idea y movimiento Queer. Lo ke nosotras descubrimos-

El movimiento Queer rompe tantas kosas ke sólo quedan las personas. Es mucho más ke la transgresión de los géneros, es sentir ser tú mism@. Cuestionar y rehacer todo lo konstruido, desaprendernos, ser.

Querer(se), respetar(se), ser un@ mism@ y dar chance a l@s otr@s para ke también lo sean. Es el akto mas transgresor, el primer acto transgresor ke podemos



aplikar en nuestra vida kada dñ.

El Queer no es una meta final, es una forma de vida en konstante kuestionamiento y kambio.

Queer, en español, se podría traducir como "raro", "desviado", "torcido". Es sexo, es política, pero al final lo engloba todo: el sexo y la política afectan a todos los aspectos de nuestra vida, !!sin liberación sexual no hay revolución social!!!. Nosotras sentimos ke es la imagen de la autentica (A). Es Hazlo Tú Mism@, es respeto ante todo, es rotura de cliches, es libertad, es autogestión.

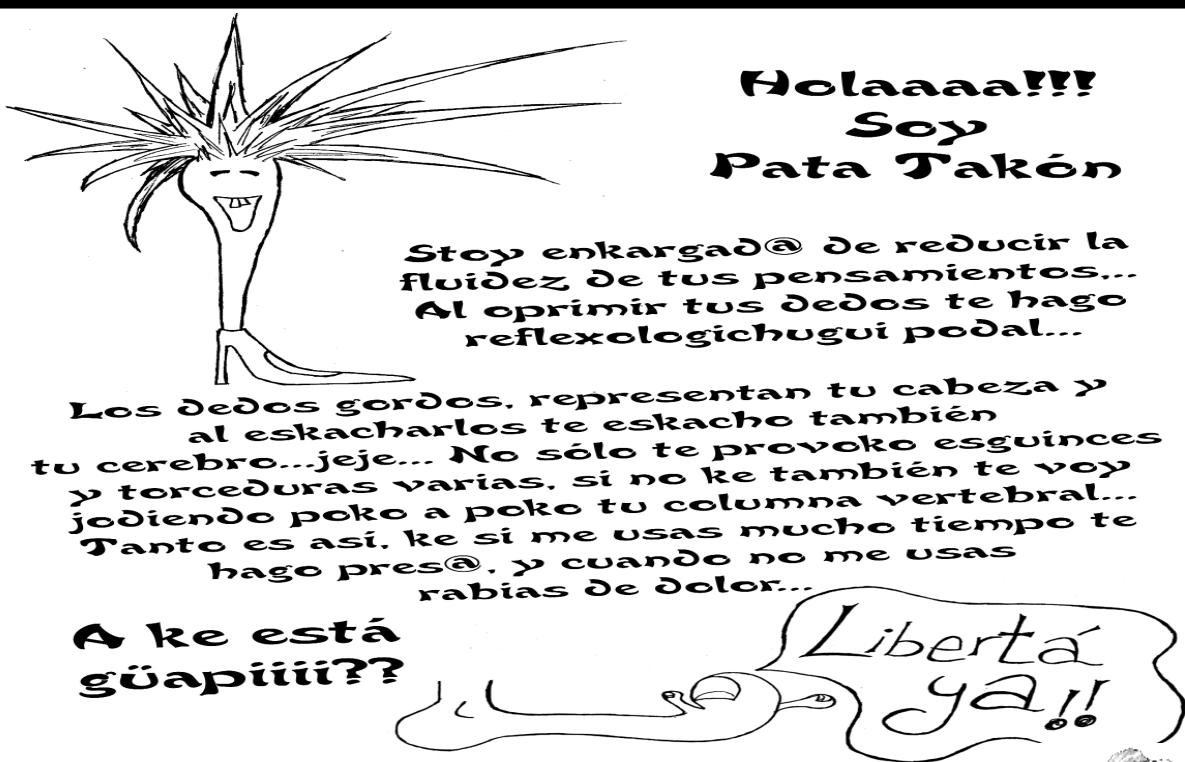
Al no saber de ke sexo eran muchas de las personas ke habitaban la fabrika durante esa semana, nos dimos cuenta, más ke nunka, de kómo llega a trascender el

sexo-genero propio y el de l@s demás a la hora de relacionarnos. Si no tienes en cuenta el sexo-genero de la persona con la ke te estas relacionando, se acaban todas las formas, los protocolos y las "señales" y los "significados" de los comportamientos ke diferencian los géneros. Entonces, sólo nos quedan la transparencia, la sinceridad y el respeto.

En el Queerupton notamos lo importante ke es eliminar los prejuicios y los komportamientos ke hemos aprendido y ke toleramos y ejecutamos incoscientemente.

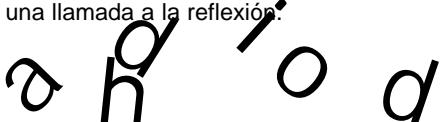
Personalmente, el Queer me ha cambiado, me ha facilitado las cosas para relacionarme más libremente, sentir y querer con libertad.

mar Miriam Tamia



el rompecabezas de las palabras

La repetición es una de las técnicas de aprendizaje que nos enseñan desde la infancia. La "M" con la "a", "Ma"... "Mama". Vamos construyendo, una a una, las palabras básicas de nuestro vocabulario hasta confeccionar un listado, único y personal, que dará sonido a nuestros pensamientos. Nosotras decidimos la combinación de vocales y consonantes para formar las palabras; vistiéndolas y desvistiéndolas con adjetivos, adverbios o pronombres; montando y desmontando el rompecabezas de la creación tantas veces, como contextos e ideas queremos manifestar con ellas. Las palabras forman nuestra lengua, nuestra habla y son un fiel reflejo de nuestra personalidad. La elección de algunos de los sufijos que acompañan a las palabras (por ejemplo, género y número) perfilan claramente la conciencia de justicia natural, social y equidad de la persona que las pronuncia. Hay quienes se aburren de fórmulas como la "@" usada para vocal genérica; quienes se escudan en el masculino cuando está presente un único varón o incluso peor aún, se tratan a sí mismas de "mismos" sin caer en la cuenta de que vuelven a la técnica de la repetición que las restituye a la infancia intelectual. Otras nos cansamos de no identificarnos cuando nos incluyen en los masculinos, y nos provoca hastío el comportamiento de aquellas cuando hacemos una llamada a la reflexión.



Encontrar una solución a este problema es cosa complicada, pues andan en juego variables tan importantes como la identidad, la educación, la susceptibilidad y los sentimientos. Si se me permite introducir una pequeña pista en este juego, me gustaría recordar que tanto ellos como nosotras somos PERSONAS. Ya tenemos un genérico universal, el femenino, que nos lo da la cualidad de ser Personas. Nadie que entre en el grupo de las calificadas como tales podrá sentirse herida, aunque se considere varón.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua define palabra como: "Sonido o conjunto de sonidos articulados que expresan una idea". Ocurre tantas veces, que hay palabras que no expresan ni siquiera una pobre idea sino que son nada más que una burda imitación. Uno de estos casos es la búsqueda, en la anatomía femenina, de los símiles de la masculina. Lo que reproduce nuevamente el estatus de poder, aunque en esta ocasión sea en femenino. Si lo que pretendemos es avanzar por una senda donde confluyan la igualdad y el respeto entre seres humanos, no debemos caer en los errores masculinos

que han marcado la historia. Hay que emplear sinónimos, antónimos y esas metáforas estupendas que tiene nuestra lengua, que sin ninguna duda nos harán un viaje mucho más amable. ¿Que no existen las palabras que buscamos? Nos las inventamos y listo. ¡Qué aumenten en contenido los diccionarios! ¡Qué se note que nuestra habla vibra!

3 i h e ho si gy

Si se me permite una segunda pista, cagarse en Dios es una buena práctica y puede servir, de forma transitoria, hasta encontrar el conjunto de palabras más adecuado a nuestras intenciones y además...relaja. Juguemos con las palabras; transformémoslas en reflexiones monosílabicas, frases, dichos, versos, pintadas, octavillas para que todas lleguen al cerebro; Deja que bailen en tu lengua, saboréalas; acompáñalas con un gesto, un guiño que enfatice tus pensamientos; que sean vínculo de comunicación y diálogo entre quienes las escuchen y quienes las pronuncien; Mima a las palabras, cuídala, piénsalas y disfruta de la articulación de tu acento; Conviértelas en un enigma que sugiera seguir indagando en ellas.

Pili Ramírez Inglés



dibujan: Adriana, Laura y Rosalía



L a m u j e r s a h a r a u i

Bien cerquita de estas islas, a tiro de piedra, que se dice, está el continente africano y, más concretamente, el desierto del Sáhara y el pueblo saharaui, desterrado de sus territorios y condenado al exilio hace ya una pila de años. Este exilio ha supuesto la separación de muchas familias y el traslado a zonas áridas y pedregosas del desierto argelino en las que la vida se hacía impensable.

Para nosotras era importante que en este número de *Mujeres Preokupando* generado desde esta isla en el océano atlántico hubiera un hueco destinado a la lucha de la mujer saharaui.

Desde siempre ha existido un vínculo fuerte entre el pueblo canario y el pueblo saharaui, surgiendo fuertes lazos y generando diversas formas de solidaridad, de intercambio, apoyando su lucha por la emancipación y la recuperación de los territorios ocupados por Marruecos. Todos los veranos Tenerife recibe a muchas niñas y niños saharauis provenientes de los campamentos para pasar una estación llevadera lejos del calor insufrible del desierto argelino.

El pueblo saharaui, tras años de lucha contra Marruecos, de soportar sus continuas agresiones, de pelear con las armas en el frente contra las sanguinarias tropas marroquíes, continúa en el exilio.

La población autóctona saharaui, de procedencia arabo bereber, se caracterizaba por ser tradicionalmente nómada, de ahí que se les haya denominado Ixs hijxs de la nube. Ya desde aquel entonces la mujer desarrollaba un papel fundamental, asumiendo su respon-



fotografía Carol

sabilidad dentro de la jaima y en la sociedad en general. Contribuía en la obtención de recursos materiales para abastecer a la familia, participaba en la toma de decisiones, se encargaba de la educación de sus hijas e hijos, cuidaba el ganado y mantenía la acción social, cultural y lúdica. En la zona sahariana conviven respecto a las mujeres dos tradiciones, la árabe y la bereber, ambas musulmanas, que destacan por el hecho de que las relaciones de género allí son más igualitarias que en otras partes del mundo islámico e incluso mejores que en muchas sociedades de Occidente.

Con la colonización española tuvo lugar un retroceso claro en la vida y costumbres de la población saharaui. La mujer quedó relegada a desempeñar tareas domésticas.

En 1973 crean el Frente POLISARIO (Frente por la Liberación de Saguia el Hamra y Río de Oro). La mujer saharaui forma parte activa de éste, creando en 1974 la Unión Nacional de mujeres Saharauis (U.N.M.S), específicamente orientada hacia la situación de la mujer en la vida cotidiana, como motor de la sociedad a la que pertenece, como protagonista de su propia historia. En ella participan la mayoría de las mujeres del Sáhara Occidental, peleando por su emancipación como pueblo y como mujeres.

En 1975 España cede la administración del Sáhara a Marruecos y Mauritania. Comienza, entonces, el éxodo por el desierto. Quienes lograron sobrevivir al genocidio cruzaron la frontera y fueron así instalándose en Tinduf (Argelia). Ese asentamiento provisional dura ya veintitantes años.

En el 76 se proclamó la República Árabe Saharahui Democrática (R.A.S.D) y se levantaron las miles de tiendas que hoy conforman los campos de refugiados.

Durante todos estos años de exilio el



fotografía Eva

hombre mayoritariamente ha estado en el Frente y han sido las mujeres las que se han encargado de la vida en los campamentos, organizando la cotidianidad, llevando las escuelas y hospitales. Esas mujeres de mirada negra, fuertes y luchadoras, a pesar de las condiciones adversas fueron saliendo al exterior a recibir formación técnica y universitaria. La colonización las había dejado con un tasa de analfabetismo del 96% y, sin embargo, ahora la educación es, junto con la sanidad, la prioridad absoluta. Así con el paso de los años ha ido creciendo la experiencia de la mujer saharaui y se han ido concienciando de sus derechos dentro de la sociedad, de la necesidad de participación en la toma de decisiones, recuperando así la dignidad, como explican ellas en sus textos.

Además, hay que decir bien alto que estas mujeres tienen que aguantar, tanto en los campamentos como en las zonas ocupadas, la constante violación de los derechos humanos, la falta de libertades, las detenciones arbitrarias, secuestros y deportaciones forzosas fruto del salvajismo marroquí. Éstas mujeres han demostrado su resistencia y su determinación, además de sus capacidades

para organizar la vida y para, además, organizar una amplia red de solidaridad a lo ancho del mundo y difundir la lucha de su pueblo allá donde les den la posibilidad de expresarse, de acercarnos a su realidad.

La situación en el Sáhara Occidental hoy es



fotografía Carol

de estancamiento, de no aplicación por parte de la O.N.U de las decisiones tomadas en cuanto al derecho de autodeterminación del pueblo saharaui y de permisividad hacia la actitud del Gobierno Marroquí y sus tropas.

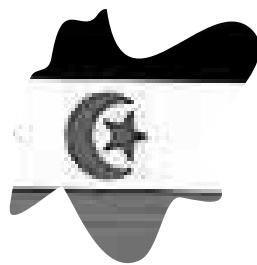
Las mujeres saharauis no bajan la guardia y manifiestan su preocupación de que en una situación en la que los hombres no se vean obligados a marchar al Frente éstos intenten desplazarlas a un segundo plano, marginándolas. En el nuevo estado independiente que reivindican, estas mujeres guerreras tienen muy claro que quieren mantener los logros conseguidos en cuanto a participación en la sociedad y en la toma de decisiones, participando de la construcción de una sociedad con igualdad de oportunidades para todas y todos.

Ana Chichu



fotografía Eva

iii Viva el Sáhara libre!!!



¡¡Canariona!!

(dícese de la mujer de la isla de Gran Canaria, chicharrera de Santa Cruz de Tenerife, conejera de Lanzarote, majorera de Fuerteventura, palmera de La Palma, gomera de La Gomera, herreña de El Hierro)

Gran Canaria
herida, ultrajada, moribunda
entre tus cicatrices de asfalto logro vi slumbrar
algún resquicio de natural eza
inquebrantable por lo abrupto de tu voluptuosidad.
Y me nace una sonrisa al soñar tu pureza original
en esta latitud 28° norte donde siempre es primavera.
Pero al abrir los ojos me encuentro en la capital,
la fría ciudad donde nací y crecieron mis raíces
del cemento que te atrapa
y te vuelve amarga, material, urbana, robotizada...
¡No puedo respirar tanta contaminación civilizada!
Quiero absorber tierra,
me arranco de aquí
y vuelo,
¡sí, vuelo! porque todxs tenemos alas,
desarraigada ya, buscando dónde ir.
Parto desde la playa, Las Canteras,
que te conecta con lo verdadero,
con su dique natural de lava solidificada,
la arena rubia y cómoda, las olas en eterna melodía,
y allá desde aquí, el océano inmenso
que desvela el secreto
de todo un mundo a mis pies de isleña desterrada...

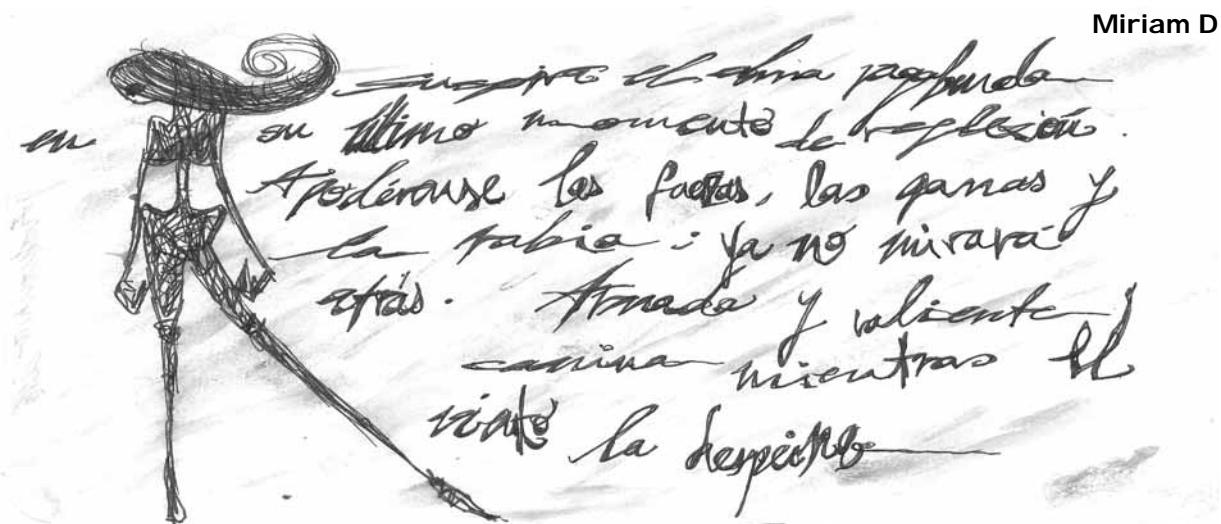


dibuja: Tamara



El patriarcado sigue existiendo, el feminismo es necesario.
No, aún no hemos alcanzado la libertad.
No, no me vendas que somos ya iguales,
Tú estás arriba, yo abajo
Tú no quieras bajar y no me dejas subir
Eres muy hábil
Te transformas, te desplazas, te disfrazas de trasgresión
Pero no te creo
Yo soy mas lista
Y no me despistas
Quiero decirte que me das asco
Ahora abres un frente dentro del feminismo
Me haces dudar de mis compañeras
De mis compañeros
Hasta de mí misma
Que bajo la excusa de libertad ahora campas a tus anchas
Pero no me bajo del burro
De aquí te estoy viendo desde lejos
No quiero compañer@s que cuestionen mi lucha
Porque no solo es mi lucha
Es la de todas y todos
Por la libertad
Y tienes que morir
Y no te dejas matar
Eres como el malo de Terminator 2
La rabia hacia ti me puede a veces
Pero no es suficiente para acabar conmigo
¡MUERTE AL PATRIARCADO!

Miriam D



dibuja Tamara



Prostitución

Necesidad de posicionamiento:

¿Por qué?

Nos sentimos un poco obligadas, ante el imperativo mediático, la tentativa de legalizar y los diversos debates promovidos por distintos sectores sociales, a intentar acercar posturas hacia un posicionamiento común. Por un lado, por solidaridad, éticamente, no nos deja que estemos de acuerdo con la explotación de otras mujeres. Por otro lado, son las propias mujeres quienes, siendo conscientes, deban elegir. El conflicto aparece en la medida en que si nos viésemos en la tesitura de vender nuestro cuerpo ¿lo haríamos? ¿Vemos en la prostitución sexual una opción laboral? Indudablemente surgen dudas tipo: ¿acaso no nos prostituimos en cada trabajo que cogemos?, pero desde el fondo de nuestro estómago, a todas nos sale un NO visceral, no lo haríamos, al menos no por elección. Ninguna de nosotras pensó en su niñez "de mayor quiero ser prostituta". Todo el debate se vio impregnado de la autoconciencia grupal de nuestro privilegio, y nos damos cuenta que no podemos hablar por ellas. Y ante el conflicto ético y moral que tenemos, decidimos hablar desde las entrañas, ¿Por qué nos sale ese NO desde dentro? Así que aquí van unas pequeñas reflexiones en torno al tema de la Prostitución.

El oficio más viejo del mundo / la forma de violencia más antigua.

Entendemos la prostitución como la compra de un cuerpo para fines sexuales, al no estar ese cuerpo separado de la mente, que tiene voluntad, deseos, aspiraciones, etc. (ellas todas irrelevantes en el momento de la transacción), este acto se convierte en un acto de dominación, por lo tanto, violento. Violencia contra las mujeres, que se ejerce cuando la dignidad de las mismas se ve amenazada, entendiendo por dignidad la integridad física, emocional y psicológica de las personas. Podemos establecer que queremos luchar en contra de la prostitución por considerarla un atentado a la misma, pero no consideramos que las prostitutas sean indignas. Entendemos a su vez la dignidad como un concepto subjetivo y es aquí donde residen los mayores debates sobre la voluntariedad de ejercer la prostitución. Pero nosotras luchamos por la dignidad humana, al igual que estamos en contra de las torturas, vejaciones, violaciones, agresiones etc. Y como en la prostitución se pueden dar todas estas circunstancias, no podemos ni queremos apoyarla.

Otro resultado de la violencia contra las mujeres es que ha sido relegada al ámbito

doméstico y al no tener acceso a los métodos de subsistencia capitalista nos ha tocado precariedad, en el ámbito laboral, económico, y sobre todo personal. Y ante esta falta de recursos, siempre queda la opción de vender tu cuerpo. Y cuando somos pequeñas (y mas grandes también), sabemos que si nos va mal en la vida, siempre podemos hacer uso de nuestro cuerpo para sacar dinero. Eso es violencia, no es una elección. No defendemos la incorporación de la mujer al modo de producción capitalista y patriarcal como solución, porque contribuye a la legitimación de la explotación, solo queremos reflejar las circunstancias que llevan a las mujeres a practicar la prostitución. Las que lo hagan por voluntad propia saben que ganaran más dinero con su cuerpo, que explotadas de camareras en un bar.

La prostitución no es más que el extremo de un largo espectro dentro de la explotación laboral de las mujeres. Desde la que se prostituye, a la que trabaja de stripper, o de telefonista en una línea porno, o de camarera en un bar de copas con el imprescindible top. No es que queramos decir que es como un trabajo cualquiera, no lo es, ni tampoco es una opción. Pero no se puede criticar la prostitución sin analizar el contexto que la envuelve. La prostitución no es El Problema, es la evidencia más sangrante del régimen de esclavitud al que estamos sometidas las mujeres.

Entendemos la prostitución como el resultado de la educación sexual objetificadora y errónea, nacida de los intereses del Estado, la Iglesia y el Patriarcado, que se han encargado de suprimir la sexualidad y centrarla en el pene, en lo masculino y en la procreación, anulando la sexualidad femenina y haciendo a las mujeres partícipes de esta farsa y sirvientes a ella. Al patriarcado capitalista lo único que le interesa es la sumisión de las mujeres, las mujeres son propiedad del hombre, cuando no a través de la institución del matrimonio, es a través de la prostitución. Este triángulo maligno dota a nuestras vidas de un sentido moral esclavista. El patriarcado norma la manera de tratar a las mujeres, la iglesia ha normativizado, a su vez, las relaciones sociales y familiares a través de su dogma, y con el surgimiento de los estados, esta moral se vuelve ley. Así somos ramas que crecemos en un árbol cuyas raíces son tantas y tan gruesas y tan viejas que creemos que son parte indisoluble de nosotr@s.

El mercado es el motor del funcionamiento de las sociedades patriarcales y capitalistas, en las que se toma a l@s individu@s como mercancía, que se compran y venden para poder acceder al mismo juego que l@s opriime. Así como se compra y vende la fuerza de trabajo, se ha llegado a mercantilizar hasta el cuerpo, el deseo y las necesidades afectivo-sexuales. Somos animales sociales, y como tales, necesitamos del afecto de nuestros congéneres para sobrevivir. El problema es que no se ha desarrollado un modelo de afectividad sano que no se base en la sumisión y en el dualismo en el que se obliga a las niñas a esperar al principio azul que las poseerá toda su vida, y a los niños, a creer que tienen una necesidad fisiológica y única de coito sin contención y poderío sobre las mujeres. Escudándonos en esta falsa necesidad, no hacemos más que justificar la existencia y el uso de la prostitución. Podría convertirse en un elemento diferenciador moral de la mujer

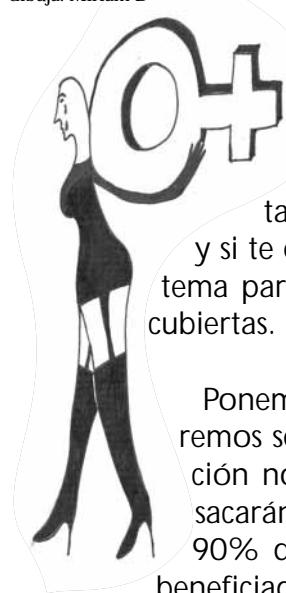


buenas y la mujer mala/guerra: La esposa buena y sumisa que espera en casa con la cena servida y la prostituta que cumple con todas las fantasías sexuales del hombre. Si esa necesidad fuese natural en la especie humana, cabría preguntarse por qué las mujeres no acudimos a prostitutas. (Cosa que estamos empezando a hacer por la masculinización de nuestra sexualidad).

A lo largo de la historia se ha creado el mito de que la prostitución cumple con una función social, en la medida en que son recipiente de la incontinencia sexual del macho, poniéndonos a salvo a las que no ejercemos de prostitutas. Previendo así una catástrofe de agresiones sexuales incansables (¡más de las que ya hay!). No queremos un mundo en el que tengamos que agradecer a las prostitutas esto, ya que por lo que abogamos es por un mundo en que nuestra sexualidad sea libre, respetuosa, gratuita, fuera de mafias y creencias patriarcales.

El estatus del hombre que le ha sido dotado por el patriarcado, más allá del tipo de sociedad en que se encuentre, ha hecho de la dominación de las mujeres una constante histórica. Este estatus provee poder y fuerza para ejercer y legitimar la ya mencionada dominación. Esto y la falsa necesidad antes mencionada dan la potestad al hombre de hacer uso y abuso de las mujeres y de sus cuerpos, hecho reflejado en la compra-venta del mismo, es decir en la prostitución. Es por esto que no existe un arquetipo de los hombres que acuden a los servicios de las prostitutas, pues el estatus mencionado es dotado a todos por igual en sociedades patriarcales y androcéntricas como la nuestra. Siempre están los que prefieren pagar a no comerse un rosco. O los que se inician en las relaciones sexuales con prostitutas, o los que no tienen otra opción por no acceder al modelo de masculinidad imperante sana y fuerte. O los que acuden a la prostitución de manera consciente, los que quieren tener una esclava sexual, los que buscan la realización de sus perversiones por otra que no sea su novia o esposa. Esto nos plantea, desde nuestra moral judeocrisiana de compasión hacia el menos favorecido, que justifiquemos su existencia antes que cambiar las raíces de la exclusión y la explotación. Está claro, esto es un sistema, en que si eres adecuad@, entras, y si te quedas fuera, puedes usar los mecanismos que te ofrece el mismo sistema para que no protestes y no cuestiones pues ya tienes tus "necesidades" cubiertas.

dibuja: Miriam D



Ponemos énfasis en que la prostitución no debería ser un trabajo, no queremos ser llamadas del INEM para cubrir una baja en un burdel. La legalización no beneficia a las prostitutas, beneficia al proxeneta y al Estado que sacarán buena tajada de ella. Las mujeres que la ejercen, en concreto el casi 90% de ellas que son inmigrantes "sin papeles" no se verán en absoluto beneficiadas, o es que ¿les darán papeles para que ejerzan esa función social de

contención? Lo dudamos mucho. Y además, solo contribuirá a que la violencia contra las mujeres se legitime. Se legitimará la objetivación del cuerpo de la mujer como uso y disfrute del hombre, no abrirá el concepto de sexualidad porque haya más sitios donde elegir y probar. Se legitimará un régimen de esclavitud que no tendría que existir en primera instancia si creemos en la igualdad y el respeto.

Horizontes:

Nos queda aquí hacer una pequeña reflexión de los puntos de vista que se acercan a la prostitución al que nos oponemos y criticamos. Por un lado tenemos el pensamiento más moralista de tradición eclesiástica, que estigmatiza a las prostitutas, y lleno de prejuicios. No quieren la prostitución porque daña la imagen de mujer pura (y sin sexualidad) que defienden a ultranza. Por otro lado, desde los sectores más progres se defiende la prostitución como un modo de vida tan respetable como cualquier otro y buscan su normalización para acabar con el estigma social de las prostitutas. Identifican a l@s que critican la prostitución como moralistas o puritan@s, dificultando así cualquier clase de acercamiento objetivo. Y luego tenemos la postura de los empresarios de la industria sexual, que a costa del dinero que genera, justifica su existencia como modo de vida moderno y liberalizador. Todas estas posturas actualmente exigen socialmente un posicionamiento claro, y además no permite una crítica más profunda. Nosotras somos conscientes de la realidad que nos rodea y que rodea la prostitución.

Por eso:

Queremos un mundo en el que no exista la necesidad de acudir a prostitutas, no queremos un mundo donde nuestras relaciones afectivo sexuales se configuren desde una óptica patriarcal, opresora y objetificadora. Identificamos la prostitución como la punta de un iceberg, máximo exponente de la explotación de las mujeres.

Queremos un mundo en el que el dinero no sea el motor de nuestras vidas, y en el que no nos tengamos que ver forzadas a intercambiar nuestro cuerpo por éste.

Queremos un mundo en el que las relaciones entre hombres y mujeres se den en condiciones de igualdad y con respeto a la diferencia, tanto física, sexual como emocional.

Queremos un mundo en el que no exista la imposición de modelos a seguir, que nos maltrates y humillen por no ser como ellos.

Creemos que la solución mas práctica es la del cambio de mentalidad. Ello exige una deconstrucción del modelo enraizado que tenemos en nuestro imaginario. Somos nosotr@s a quienes único nos corresponde este cambio, es individual, positivo y de acción



fotografía: Tatiana



inmediata. Sin esperar que el estado o medidas gubernamentales sean promotores del cambio, que no les interesa para nada, ya que gracias a como estamos actualmente, sustentamos la hegemonía de este sistema. Se hace necesaria la revolución permanente en nuestra vida cotidiana. Nuestro poder es más grande del que creemos cuando luchamos contra la normalización de la prostitución, en nuestros círculos, abriendo debates, difundiendo, discutiendo, siempre cuestionando. En pro de ese cambio hacia una sociedad mejor.

¿Y aquí y ahora?

Siendo conscientes de que un cambio global de pensamiento conlleva mucho esfuerzo y tiempo, y no sabemos si seremos testig@s del mismo, y además siendo partícipes de una realidad que es que necesitamos dinero, siendo mujeres, sin cualificación y/o sin papeles, queremos dar a conocer una iniciativa de prostitutas que surge en Londres. Un sindicato autónomo de prostitutas, no ligado al estado, bajo los principios de autonomía, autogestión y lucha sindical. The International Union of Sex Workers. Defienden, entre otros, el derecho a pertenecer a asociaciones profesionales o sindicatos, la tolerancia cero hacia la coerción, violencia, abusos sexuales, trabajo infantil, violaciones y racismo; apoyo legal hacia aquellas mujeres que quieran denunciar a aquellos que las explotan laboralmente; sitios seguros y limpios donde trabajar; el derecho absoluto a decir NO; programas para aquéllas que quieran dejar la industria. Todo en pro de eliminar las actitudes sociales que estigmatizan a quienes trabajan o han trabajado en la industria del sexo. Entre sus actividades, realizan información, consejo y apoyo en temas como sexo seguro, uso de drogas y alcohol, sexualidad, salud, etc.; acceso a asesoramiento y apoyo legal, visitas a prisiones; discusión de posibles opciones, cómo trabajar en la industria del sexo sin ser juzgada. La misma organización ofrece cursos de inserción laboral, elaboración de currículo, informática, autodefensa y solución de conflictos y habilidades sindicales.

Este es solo un ejemplo. Consideramos que el ejemplo del sindicato de Londres es remarcable. En otra onda, el colectivo Hetaira en Madrid, la asociación Licit en Barcelona, están luchando actualmente por los derechos de las prostitutas desde sus propios intereses. Nos parece muy interesante que las voces desde dentro de la prostitución se oigan, sin mediar proxenetas. *Ante el estigma, la explotación, la exclusión social, y el acoso legal y policial al que las prostitutas están sometidas, no queda mas remedio que la unión y la acción.*

Mujeres preokupando 7.

el colectivo harimaguada o la educación afectivo sexual en canarias

Hacer un breve recorrido histórico de Harimaguada es contar un trocito de vida de muchas personas, desvelar algunas de las andanzas, aventuras y desventuras de un colectivo que desde la ilusión, la constancia y la firmeza ha pretendido hacer realidad una utopía.

Harimaguada no es el colectivo de las pocas personas que lo crearon, sino que con los años ha pasado a pertenecer a muchas que se identificaron con él; es un proyecto vivo que continúa en permanente construcción; un proyecto humano, donde implicamos la mente y el cuerpo, la reflexión, la acción y la emoción.

Sabemos en Harimaguada que tal vez no hayamos sido capaces de alcanzar todas nuestras aspiraciones, pero que a lo largo de nuestra historia hemos disfrutado trabajando por ellas y hemos crecido en ellas, que pertenecen a nuestra memoria y a nuestras vivencias.

El origen del Colectivo Harimaguada se remonta al año 1978 y a un grupo de estudiantes que coincidimos en el movimiento feminista y formamos el Colectivo Mujer y Educación. Nuestras primeras actividades estuvieron vinculadas al análisis del sexismo en la educación en la Universidad, hasta convertirnos en monitoras de educación sexual y planificación familiar en Madrid.

Félix López nos embelesó desde el principio y nuestro encuentro fue determinante para la historia y el devenir de Harimaguada. Su ejemplo nos animó a pasar de la crítica a la propuesta y la acción. Y en el año 1984 presentamos un proyecto de innovación educativa a la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, con el objetivo de integrar la educación sexual en dos centros educativos.

Ese fue el momento en que conformamos un equipo con profesionales de magisterio, psicología, pedagogía y medicina interesados por lograr una verdadera educación integral, con el objetivo de alcanzar la mejora de la calidad de vida de la población. La inexistencia de una propuesta seria en el terreno de la educación sexual, nos llevó a profundizar en él.

En estos comienzos hubo muchísimo valor, temeridad y audacia. También muchos miedos.

La experiencia fue valorada muy positivamente por las comunidades educativas y esto hizo que en 1986 el equipo que estaba al frente de la Consejería

tomara una decisión política, hemos de reconocer que valiente y arriesgada. Apostaron por la educación sexual y nos propusieron que aquel proyecto pasara a ser un programa institucional, un programa de la Consejería de Educación.

En aquel momento muchos fueron los debates: ¿qué ganamos?, ¿qué perdemos?, ¿y nuestra autonomía?, ¿y nuestros principios dónde quedan?...

Finalmente, ganó la cordura: decidimos utilizar los recursos de la administración como plataforma de trabajo, mientras nos dejaran trabajar sin renunciar a nuestros principios, sin hacer concesiones ideológicas.

La Consejería de Educación del Gobierno de Canarias tuvo un Programa de educación sexual denominado Harimaguada, donde algunos miembros del Colectivo desarrollaron su labor profesional, y el Colectivo Harimaguada continuó su vida independiente, vinculado a Tamonante y los Movimientos de Reforma Pedagógica.

De esta forma, las vidas del Colectivo y el Programa se entrelazaron haciendo un camino paralelo durante mucho tiempo, siendo el primero un apoyo, un referente, un nido al que acudir en momentos de dudas, de incertidumbres a buscar claridad, dignidad y cobijo para las personas que trabajaban en el Programa.

Relatar y concretar la infinidad de actividades realizadas resulta muy difícil, pero es importante recordar que han estado siempre relacionadas con la promoción de la calidad de vida, con el logro de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres, con la construcción de una sociedad más justa, igualitaria y feliz.

Las líneas de actuación que hemos desarrollado han estado vinculadas a la crítica y reivindicación, la sensibilización y el desarrollo de propuestas en los campos educativo y asistencial, siempre desde nuestro personal estilo de trabajo, a partir de una concepción de la educación afectivo sexual integral frente a una visión meramente preventiva, entendiendo siempre las actuaciones como procesos.

La verdad es que al volver la vista atrás, nos quedamos realmente sorprendidas de la cantidad de cosas realizadas. Tal vez lo más importante es que a lo largo de todos estos años el Colectivo Harimaguada se ha ido constituyendo en Canarias en un referente claro



referente en el campo de la Educación Afectivo Sexual y que hemos desarrollado una ingente labor en los campos de la educación y la atención en el ámbito afectivo sexual de los distintos sectores de la población, aspecto que sigue siendo una asignatura pendiente para las diferentes administraciones.

También debemos señalar momentos de flaqueza, la creciente falta de apoyo institucional: en estos momentos sólo interesa contar con personas que no cuestionen lo que ordena el poder y las empresas, que realicen los servicios al mínimo coste posible. Así, en los últimos siete años hemos sufrido la no renovación del Teléfono de Información Sexual, la desaparición del Plan Canario de Educación y Atención a la Sexualidad Juvenil, la no renovación del Proyecto Sex Ser, la liquidación del Programa institucional Harimaguada...

Pero aquí estamos, a pesar del Ayuntamiento de La Laguna y del Gobierno de Canarias, hemos resistido y queremos seguir trabajando por la misma utopía por la que empezamos hace 28 años.

Tal vez lo único que tengamos que hacer es redefinir el vínculo amoroso que nos une a partir de nuestras necesidades y preferencias, con la intensidad que sintamos y queramos. Definir la pasión con la que queremos implicarnos, cuidando la intimidad que nos une: compartiendo ideas, escuchando e interesándonos por lo que hemos vivido y viven cada día las otras personas, teniendo espacio para pedir consejo y darlo... dejando claros los compromisos que queremos asumir. Ser legales y éticos para que nadie sienta engaño, frustración, desorientación o abandono.

No podemos dejar de reconocer algunos hechos que han sido muy reconfortantes a lo largo de nuestra historia: el reconocimiento que nuestro trabajo ha alcanzado a lo largo de los años en Canarias, en el estado español e internacionalmente. Nos gratifica el hecho de que el Ministerio de Educación editara nuestros materiales, Andalucía hiciera lo propio con algunos de ellos, Euskadi los tomara como referencia..., pero también nos llena de orgullo saber que servían en la Nicaragua sandinista, en Chiapas, en el Salvador, o que viniese gente de Cuba a aprender con nosotras. O simplemente que te trajeran noticias de que a compañeros/as de escuelas remotas de muy diversos lugares les estábamos ayudando con nuestro trabajo. Los premios recibidos, desde el más humilde hasta el último premio 8 de Marzo otorgado por el Instituto Canario de la Mujer. A todos estos Colectivos nuestro más profundo agradecimiento, nunca pensamos que ese nombre, Harimaguada, fuera algún día a atravesar nuestras fronteras.

Pero sobre todas las cosas, queremos agradecer el apoyo que siempre hemos sentido de todas las colectivas y personas que a lo largo de estos 28 años han estado vinculadas a Harimaguada. Sus aportaciones, sus críticas, sus felicitaciones, sus dudas, sus compromisos, sus abrazos... han sido el alimento que nos han permitido estar VIVAS durante este tiempo. Sin hablar de lo que nos anima saber que contamos con relevo generacional y que tenemos jóvenes harimaguadas.

Sólo nos queda animarlas a seguir luchando día a día en pro de unas vivencias afectivo sexuales más libres, más igualitarias, más placenteras. Como dice Gioconda Belli, los buscadores de sueños no sólo no han muerto, sino que se reproducen constantemente por el mundo, y, de acuerdo con las palabras de nuestro Agustín Millares Sall:

Existe un horizonte que cambia nuestra suerte
un espacio infinito que nos abre sus puertas
y un eterno futuro de esperanzas abiertas.

¡NO LO DEJEMOS ESCAPAR!

Colectivo Harimaguada, junio.06



www.harimaguada.org/joomla

ENTREVISTA A RE-PSIQUE



Re-Psique es un proyecto formado por dos mujeres Katcha Bilek y Abigail Kennedy, instaladas en Barcelona. Nos traen una propuesta que nos hará cuestionarnos el concepto de "material de desecho" ya que ellas han cambiado el tópico capitalista y burgués de usar y tirar por el de usar y reciclar y reciclar y reciclar... Desde Mujeres Preokupando deseamos que así sea.

"Somos Katcha Bilek y Abigail Kennedy. Hacemos arte y moda reciclada, y empezamos a transformar y reciclar en el colegio de arte y diseño. Nos interesa reciclar materiales no solo por asuntos ecológicos, sino también por el reto creativo que nos da. Tomar un objeto ordinario y cotidiano, como una bolsa de plástico y transformarla en algo totalmente diferente y bonito es para nosotras el punto de creatividad.

Hacemos trajes de bolsas de plástico y envases de caramelos... murales de discos y etiquetas...muebles de ruedas de bicicletas y cinturones de seguridad... lámparas de botellas...ropa de tela tirada...joyería de chapas y cables de electricidad...bolsos de cámaras de aire. Estamos siempre buscando nueva inspiración en las basuras y contenedores de Barcelona. Si algo nos llama la atención lo recogemos, limpiamos y transformamos en algo bonito y útil. Reciclar tiene sentido: nos parece absurdo pagar por materiales nuevos, que son hechos de recursos limitados, cuando las calles y desguaces están llenas de materiales útiles.

Sin duda, reciclar no es nada nuevo. En África, Asia y Sur América la gente recicla por necesidad antes que ideología. Sin embargo, en nuestra sociedad tan derrochadora, reciclar podría llegar a ser una necesidad en el futuro. De todas formas nosotras disfrutamos de la aventura artística donde intentamos introducir un nuevo giro en conceptos antiguos."

MPK: ¿A qué se dedicaban antes de formar Re-Psique, eran pintoras, escultoras, etc.?

Las dos. Empezamos desde el colegio de arte y diseño.

K. En lo que respecta a el arte, antes de Re-Psique estaba empezando a pintar en estilo graffiti, pero ya había reciclado y transformado mucho, es algo que me han enseñado desde que era una niña, ¡mi madre es fanática!

A. Antes de formar Re-Psique era estudiante de idiomas y en mi tiempo libre hacia, desde mosaicos de cerámica que encontraba tirada, hasta bisutería de tuercas y cables. Toda mi vida he reciclado ropa, recortando y uniendo, siempre cambiándole la forma.

MPK: ¿Qué es el arte para ustedes? ¿Se consideran artistas (productoras de un arte) o artesanas (productoras en serie para después venderlo)?

K. Yo diría que somos "creadoras". A veces hacemos lo que se nos ocurre cuando encontramos algo en la basura, otras veces tenemos planes de lo que vamos a hacer.

A. Arte es algo accesible a todas las personas, la creatividad, las ideas y la belleza, todo el mundo lo puede apreciar. Yo me veo más como artesana que como artista, porque el "arte" como concepto es muy vago, ¡lo que hago yo es totalmente claro!

Las 2. Nos interesa reciclar materiales, no solo por un asunto ecológico, si no por el reto creativo que nos da el tomar un objeto ordinario y cotidiano, como una bolsa de plástico y transformarla en algo completamente dife-



rente y bonito. Esto es para nosotras el punto de creatividad.

Hacemos trajes de bolsas de plástico y envases de caramelo, y murales de discos y etiquetas, muebles de ruedas de bicicleta y cinturones de seguridad, lámparas de botellas, ropa de tela tirada, joyería de chapas y cables de electricidad, bolsos de cámaras de aire...

Estamos siempre buscando nueva inspiración en la basura y en los contenedores de Barcelona, si algo nos llama la atención, lo recogemos, limpiamos y transformamos en algo bonito y útil.

MPK: *¿Cómo se les ocurrió la idea de abandonar los típicos materiales y utilizar residuos?*

K. Bueno, era algo normal en mi familia. Mi madre me dio siempre ropa de mi hermana, que cambié a mi gusto... ¿por qué comprar algo nuevo, cuando lo puedes hacer tu misma?

A. Reciclar me ha parecido normal siempre, casi nunca compro algo nuevo en tiendas cuando sé que la basura y los desguaces están repletos de buenos materiales.

Las 2. Además reciclar tiene sentido, nos parece absurdo pagar por materiales nuevos que son hechos de recursos limitados, cuando las calles están llenas de materiales útiles.

MPK: *¿Qué piensan ustedes de la comercialización del reciclaje? ¿Y del reciclaje que promueve el estado?*

K. ¿Comercialización? Si significa, que la gente piense más en el medio ambiente, pues es buena. Pero si es solo como moda, para que compañías grandes, como las multinacionales, hagan más dinero, pues tenemos que tener cuidado.

A. Una buena manera de hacer reciclar a la población, es poner una fianza sobre objetos que se pueden reciclar, como botellas. ¡Nadie quiere perder quince céntimos en cada botella que compra! Esto es normal en los países del norte y este de Europa.

MPK: *¿Qué significa el reciclaje hoy en día? ¿Una forma de cuestionarse el mundo, la vida del planeta? ¿Creen que es una forma de lucha?*

Las 2. Sin duda reciclar no se nada nuevo. En África, Asia y Sur América la gente recicla por necesidad, antes que por ideología. Sin embargo en nuestra sociedad tan derrochadora, reciclar podría llegar a ser una necesidad de futuro.

Nosotras disfrutamos de la aventura artística, en donde intentamos introducir un nuevo giro. Nos gusta la inspiración que nos da el encontramos algo interesante y pensar ¿Que hacemos con esto? ¿Este color? ¿Esta forma? Y bueno, por supuesto pensamos que todo el mundo debería pensar más en reciclar, ¡el mundo está estropeado!

MPK: *¿Hay más gente que ustedes conozcan que estén interesadas en realizar cosas similares?*

K. Sí, en Barcelona y en todos partes del mundo hay mucha gente inspirada por la basura. Nosotras formamos parte de un colectivo de artistas que reciclan y es con quienes exponemos.

MPK: *Ustedes utilizan el arte como medio de expresión, ¿tal vez una reivindicación contra la moda convencional?*

Las 2. No tenemos nada en contra de la moda convencional, pero recalcamos que casi todo lo que se compra está hecho por niños y niñas mal pagados en el tercer mundo. La mayoría de nuestra ropa es de segunda mano o de la basura, entonces esperamos no contribuir tanto a esa realidad.

MPK: *¿A quién van dirigidos sus artículos? ¿Por qué esta estética? ¿Se han encontrado con alguien que no entienda la propuesta de ustedes?*

Las 2. No dirigimos nuestra moda a nadie especialmente. Los estilos cambian con los materiales y nuestros humores.

K. Aunque hacemos exposiciones claramente sobre reciclar, alguna gente mira los bolsos y piensa que son de cuero, sin ver que tienen escrito cosas como "Pirelli" o "Michelin".

A. Mucha gente ¡no ve que las faldas son de paraguas! ¡Ahora escribimos carteles explicativos al lado de todo!



MPK: ¿Dónde venden sus artículos? ¿Tienen su propia tienda en Barcelona?

K. No tenemos tienda en BCN, tenemos cosas en algunas tiendas de amigas.

MPK: ¿Que opinan los posibles compradores y compradoras de los precios que les ponen a los artículos que realizan?

Las 2. Hay gente a la que le parecen baratos, porque ve que cada artículo está hecho a mano y que también son artículos originales.

Pero también se da el caso contrario, de personas que piensan que son caros, porque solo ven que los materiales son gratis y no tienen en cuenta el tiempo que tardamos en hacerlos, o que cada artículo es único.

MPK: Ustedes realizan talleres donde enseñan y comparten "su secreto". ¿Que opinan de la gente que luego sigue sus pasos?

K. Hacemos talleres porque no es un secreto. No podemos ser reservadas en el tema del reciclaje, cuando está claro que es algo que queremos promover. Además, es fácil copiarnos si alguien quiere hacerlo. Con los talleres tenemos comprobado que la mayoría de las personas que se interesan y vienen a ellos, prefieren aprender ha hacer algo, antes que comprárnoslo.

A. Todo el mundo tiene su propio estilo y hacer bolsos a mano es costoso y lleva su tiempo. No es lo mismo hacer un bolso para ti o para una amiga, que hacer muchas cantidades, pero si alguien sigue haciendo y vendiendo productos similares, pues muy bien ¡Levis no es la única compañía de vaqueros!

MPK: ¿Cómo ven la lucha feminista en el campo en el cual se mueven? ¿Es necesaria o hay bastante camino recorrido?

Las 2. No lo vemos como "estamos luchando para las mujeres o por no trabajar con hombres". Somos mujeres individuales e independientes que hacen sus cosas, que no necesitamos hombres lo damos por supuesto.

K: No veo mucha diferencia entre ser mujer u hombre en mi mundo, no estoy luchando o haciendo nada para mostrar que soy mejor o igual, porque en mi opinión somos todos iguales. Mis padres me educaron así entonces no pienso en nada de eso cuando hago mis cosas, arte, o durante mi vida normal. Claro que si sé que hay mucha injusticia en el mundo de las mujeres, pero para mí, haciendo arte, moda o cualquier cosa así, no tiene nada que ver. Entonces... nunca decidimos no trabajar con hombres, o que no necesitamos hombres. Es normal. Si yo quiero pintar, viajar, comprarme un camión y conducirlo, aprender o cualquier cosa en mi vida, pues lo hago y ya esta.

MPK: ¿Han sentido en alguna ocasión que su trabajo está más o menos valorado por ser mujeres?

Las 2. Nunca hemos sentido que nuestro trabajo esté más o menos valorado por ser mujeres, pero bajo nuestra experiencia, la moda es generalmente algo que interesa a mujeres más que a hombres.

K. De vez en cuando hay hombres sorprendidos cuando ven nuestros trabajos hechos con spray/plantillas. Siempre piensan que están hechos por otros hombres, no sé por qué.

Contactos:

katchabilek@gmail.com

abichica@gmail.com

fotografía: Virginia

CENTROS DE MENORES

ALGUNOS APUNTES SOBRE LA SITUACIÓN DE LOS MENORES

C En el año 2001 empieza a aplicarse la Ley de Responsabilidad Penal del Menor.

C Según han reconocido los tres últimos consejeros de la comunidad canaria responsables de menores: "se asumieron unas competencias para las que no se estaba preparado y que, además no estaban dotadas económicamente".

C La consejería de Empleo y Asuntos Sociales aseguraba que el nuevo centro de Valle Tabares, situado en la isla de Tenerife (cárcel de menores), era "el centro para menores con medidas judiciales más seguro de España"

C En el año 2005, el Diputado del Común o Defensor del pueblo canario, califica la situación de los centros para menores con medidas judiciales como "situación insostenible" que requieren una "intervención urgente" y registran "maltrato institucional".

C Ante ese hecho, el presidente del Gobierno de Canarias, Adán Martín Menis, ordena "movilizar todas las fuerzas y recursos de la Administración en el plazo más corto posible" para acabar con la actual situación que sufren los menores, dándole "prioridad absoluta" respecto a cualquier otra acción gubernamental.

C Se procede al nombramiento de un nuevo director general de Protección al Menor y la Familia, José Luis Arregui. Dicho nombramiento se produce el mismo día en que una interna moría, otra ingresaba en coma y otra resultaba herida a causa de un incendio provocado en una celda del centro Valle Tabares, cuyas medidas de seguridad habían criticado bomberos, fiscales y jueces.

MALTRATO INSTITUCIONAL:

SL@s gestión de los centros de menores durante este tiempo ha pasado por manos de dos "¿OSGs?" ("organizaciones sí gubernamentales") CICERON y Fundación Ideo, que, o bien fueron acusadas de maltrato, o bien reconocieron "no controlar a los chicos".

SL@s profesionales que debían acometer la labor de inserción socio-educativa con esta población, privada de libertad, resultaron ser en muchos casos personal no cualificado o personal de seguridad, que, incumpliendo el reglamento (l@s vigilantes de seguridad deben estar en el perímetro exterior del recinto), tenían encomendadas funciones para las que no estaban cualificados o ilegales, como estar presentes en las visitas familiares, pese a que por ley, éstas deben ser privadas, derecho que se respeta incluso en los centros penitenciarios para personas adultas y que está recogido en el reglamento de funcionamiento de los centros carcelarios, ejemplo máximo estos de la vulneración de muchos de los derechos básicos de las personas.

SLa imposición de códigos para sacar tajada de la situación de miseria y vulnerabilidad humana en que se encuentran l@s intern@s se destapa aún más con el cese de aproximadamente 20 personas que cumplían la función de educadoras para la Fundación Ideo por tener antecedentes penales o policiales RELACIONADOS algunos de ellos CON maltrato, tráfico de drogas...

SSólo en el año 2005 se registraron en los centros de menores de Canarias más de 20 incendios, motines, centenares de agresiones, violaciones, dos muertes... y se llevaron a cabo multitud de denuncias por parte de l@s familiares de l@s intern@s.



fotografía: Ana Chichu

EN EL INTERIOR:

↳ Hacinamiento, maltrato, la ley del más fuerte, incumplimiento de todas las medidas educativas, violación de los derechos elementales: son múltiples las denuncias de las familias de l@s intern@s, por sobremedicalización (al estilo más bárbaro de los manicomios que fueron desterrados del estado español hace décadas), vulnerabilidad extrema por parte de los y las internas...

↳ La realidad personal de los intern@s pasa por situaciones tan diversas como: desestructuración familiar, desamparo afectivo, dificultades en el control del comportamiento, falta de habilidades de relación, delitos menores, agresiones, delitos graves... El tratamiento individualizado brilla por su ausencia.



En estas coordenadas se encuentran los y las internas y en estas coordenadas "Mujeres PreOKupando" compartió un pequeño espacio con el grupo de mujeres menores internas en el módulo de Mesa Ponte (Tenerife) durante la celebración del 8 de marzo de 2006 .

Fruto de este encuentro, algunas de las, compañeras encerradas, (recordemos casi niñas, adolescentes) escribieron unas líneas para compartir con todas, para que su voz tuviera espacio en esta revista, sobre su situación, sus vidas...La voz de quienes están soportando y viviendo en sus carnes las consecuencias del maltrato, las vejaciones y la hipocresía política y social.

Y la pregunta es:

¿QUÉ SE PUEDE DECIR CUANDO UNA ESTÁ SOMETIDA A UNAS CIRCUNSTANCIAS COMO ESTAS?

¿Qué podríamos decir en estas circunstancias cualquier ser humano?: Dónde están las bonitas verdades de la ley del menor?: educación, voluntad política, medios económicos, humanos, respeto, salud, restitución, apoyo individualizado.....POR AQUÍ NO ANDAN!! que diría una realista canción de Extremoduro.

Ana

"Cuando una adolescente embarazada ingresa en un Centro, se siente deprimida y sola. Los primeros días sueles sentirte acogida y querida por tus compañeras y educadoras, pero a la vez rechazada por ti misma."

fotografía: Úrsula



"La convivencia entre mis compañeras y las educadoras es difícil porque me ven distinta al grupo, no me integro socialmente. Me es muy difícil porque no sé si me van a hacer daño y pienso que también es por mi forma de ser"

"A veces tengo ganas de saltar las rejas y correr en el nombre de mi libertad, yo a veces me siento muy mal pero es porque estoy en una situación muy difícil y muy desagradable, pero también sé que no hay mal que por bien no venga"

"No le aconsejo a nadie que entre en un centro, no es malo pero tampoco es bueno. Me gustaría quedar en LIBERTAD, para saber apreciar lo que es la LIBERTAD y ahora es cuando me doy cuenta, espero llevarlo todo bien de ahora en adelante y salir de aquí lo antes posible y pasar de los problemas y ser una niña buena como lo era antes, una niña feliz lejos de los problemas."

Para toda la gente que está en la calle: que sepan apreciar lo que es estar en LIBERTAD porque el día que entren en un centro se van a arrepentir un montón de no haber pensado las cosas antes. Sólo pido eso, pensar las cosas antes de hacer algo de lo que te puedas arrepentir el resto de tu vida.



"Desde chiquitita estoy recorriendo centros por los abusos y las desgracias de mi familia hacia mí, pero ahora estoy en uno que es como si fuera el talego y no termino de asumir que coño pinto yo aquí, si yo soy una persona muy buena o eso pienso yo de mí"

Yo estoy aquí por robar, pero yo no robo por gusto, sino me han hecho ser así para buscarme la vida yo sola.

Un hombre de mi familia me violó teniendo yo 8 añitos hasta los 9 estuve aguantando todo sus abusos y por eso no lo metieron en el talego, sin embargo una niña de 15 años por robar un móvil y un discman para vender para comer y por sus fugas de los otros centros la meten en un centro cerrado,

Nati 15 años

"Enviaron una carta a mi madre diciéndole que si volvía a pegarme le quitaban mi custodia y desde ese momento no volvió a tocarme y ella estaba rara conmigo, y eso me preocupaba porque pensaba que estaba enfadada conmigo. Al mes más o menos me sucedió algo terrible fui violada por un hombre que yo no llegué a reconocer y nunca se lo llevé a contar a mi madre por miedo a que me rechazara porque me sentía sucia por dentro y no quería contárselo porque pensé que ella se enfadaría mucho y al cabo de un tiempo yo creí haberlo asimilado pero me equivoqué porque me siguieron viniendo esos recuerdos. A través de eso empecé a fumar porros y a tomar pastillas pensando que lo olvidaría, pero lo pasé mal porque nunca llegué a superar ese bache tan fuerte en mi vida. Al cabo de un par de meses mi madre me vio que estaba fumando y probando cosas nuevas y ella se preocupó y pidió ayuda a su asistente social y ella le comentó que podía meterme en un CAI que es un centro de acogida inmediata y ella sin dudarlo me encerró entre cuatro paredes

, estuve un año fugada y en ese tiempo que pasé a estar en la calle.....

"la policía se presentó vestida de calle y me comentaron que al día siguiente tenía que ir a la comisaría a declarar...

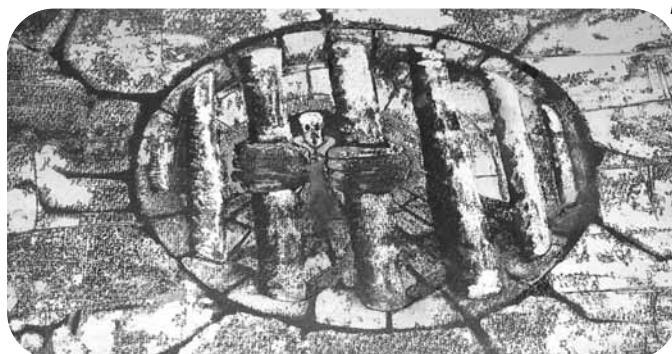
"lo único que les digo es que si les pasa algo como lo mío cuéntenlo que eso no es malo"

"Me llegó una carta diciéndome que tenía que cumplir un año y once meses en un centro semiabierto pues lo que hice yo fue ir a fiscalía de menores y hablé con el fiscal y mi abogado, en fin al final lo que hicieron conmigo fue meterme en un centro en el centro de Tabares, Mesa Ponte, lo que hizo mi abogado fue rebajarme condena y me quedó en once meses.

Ya estoy en este centro, tan solo llevo un mes y me siento muy mal, extrañada. Desde el primer día que llegué me hicieron un cacheo, me dejaron en ropa interior, me dejaron en un cuarto que se llama aislamiento hasta cuando llegara el médico, y así me quedé unas 3 o 4 horas esperando por el médico, cuando salí de ahí vi a la gente de aquí, que eran 6 chicas, conmigo 7 y la educadoras, etc., yo me presenté y esos primeros días me iban bastante bien hasta que un día me pusieron un parte negativo, y lo cumplí haciendo un resumen pues me iba bien hasta que de nuevo hicieron cacheo en mi cuarto y me pusieron otro parte y otro y otro, ahora tengo como 3 o 4 partes, para poder quitármelos de encima tengo que estar un fin de semana de viernes a lunes en aislamiento encerrada sola, podré salir dos horas al día me llevaban la comida, y en fin yo me arrepiento de esos partes que tengo encima, pero a lo hecho pecho, está bueno, es por eso toda esta historia que yo estoy aquí por una mentira de una chica que me denunció y todo por mentiras

Ahora tendré que aguantarme e ir como siempre he ido con la cabeza alta y guardarme esta rabia que yo llevo dentro hasta el día que yo salga en libertad..."

NERY 17 años



dibuja: Tatiana

¿de qué queremos llenar...

Sí, ¿de qué queremos llenarlo? Porque este **espacio que vamos ganando**, que vamos transformando, liberando de ideas represoras, de relaciones jerarquizadas, de miedos instalados en nuestro interior y que nos paralizan... **¿de qué queremos llenarlo?**

¿Qué nueva forma de mirarnos queremos construir? ¿Cómo queremos juntarnos, compartirnos, querernos, amarnos, disfrutarnos?
Cuando miremos a los miedos de frente, ¿qué les vamos a contar?

Sabemos las cosas que no nos gustan, lo que nos duele en la conciencia y en el corazón.
Nuestras pequeñas grandes luchas van dirigidas hacia un lugar, una utopía que, como horizonte, nos mueve y ayuda a abrir el camino.

¿De qué está llena esa utopía? ¿Cómo vamos abriendo el camino?

¿Hacia dónde vamos?

Vital, como respirar, **sentir hacia dónde nos movemos**, que no es lo mismo que trazar un mapa cerrado del recorrido, ni tiene mucho que ver con elaborar rígidas teorías de lo que "debe ser", ni con "prototipos ideales", imposibles e inertes, vacíos e inquisidores.



Nos quedamos paralizadas porque a veces sentimos que *no puede ser si no...*, que *no somos hasta que...* que *no podremos disfrutar hasta que lleguemos a...*

Nos enredamos. Nos olvidamos. No se trata de *llegar para disfrutar*, sino de disfrutar yendo.
No se trata de que "*podrá ser cuando*"...
sino de lo que estamos haciendo para que pueda ser...
No se trata "*de llegar a ser*", sino de que **somos. Aquí estamos. ¿Y ahora?**

Elegir. Elegir nos hace libres. **Elegir es la práctica de nuestra libertad, de nuestra dignidad.**
Porque es un gesto de respeto, afecto y reconocimiento hacia nosotras mismas.
Porque es un buen comienzo para respetar, querer y reconocer a las demás.

Todas las decisiones son importantes, pero no definitivas. **¿Por qué entonces tener miedo?**
Cada paso abre infinitas opciones. **Atrevernos.**

Elegir da miedo, nos vuelve autónomas y responsables activas de nuestra vida. Parece difícil.
Pero se le va cogiendo el tranquillo. Asusta. Pero se le va cogiendo gusto.
Y cada pequeña cosa (sentir, hacer, estar...) **que nace como expresión de lo que somos,**
aporta su riqueza a las nuevas construcciones que estamos inventando.

La revolución que soñamos, **es una revolución**, siento, intuyo... **cotidiana y continua**. No tiene tanto que ver con "*modelos o formas de hacer y ser*" como con el **compromiso sincero de ser valientes**. Con atrevernos a escucharnos. A mirarnos un rato por dentro y descubrir qué es lo





que queremos. Lo que soñamos. Con atrevernos a compartirlo con las demás.

Soñemos...

Soñemos, sin sueños no hay movimiento, sin movimiento no se puede trabajar para construir. Para transformar, **necesitamos la energía de sentirnos personas vivas, dignas, irrepetibles y con capacidad de realizar aquello que soñamos**, de hacer realidad lo que nos mueve.

Disfrutemos el camino...

Disfrutemos... De cambiar de percepción... De ideas... De opinión...
De generar alternativas... De equivocarnos... De no ser perfectas...
De revisarnos para crecer... De sorprendernos...
De descubrir que, lo imposible, lo hacemos cierto...

Mirémonos a los ojos, toquémonos de verdad, saquemos pa' fuera lo más bonito que tenemos dentro. Sepamos que podemos hacer realidad lo que anhelamos. Hagámoslo realidad.

Poquito a poco. En movimiento. Abriendo puertas. En lo cotidiano, en nuestras miradas, en nuestros actos, en nuestra comunicación, en nuestro modo de relacionarnos, en el sentir cada día.

No hay un modelo único, no es lo que queremos.

A veces la gente habla y no se le entiende. Porque se espera escuchar GRANDES VERDADES y son personas de verdad, no verdades personificadas. Saben de la revolución vital y cotidiana.

SON revolución vital y cotidiana. No dejan indiferentes.

Nada de lo que nace desde nuestro interior puede generar indiferencia.

Somos espejos para las demás personas como ellas son espejo para nosotras mismas. Y a veces, lo que descubrimos de nosotras al mirarnos en ellas (que poco tiene que ver con compararnos o con aceptar verdades sentenciosas ajenas), nos remueve por dentro.

Aprovechemos la revoltura para crecer, para mirar bien adentro.

Para cambiar lo que queramos cambiar.

Hay personas que son como una brisa fresca, como agua y alimento, estrellas lindas en los firmamentos, olas de mar. Que dejan huella. Que nos enriquecen como personas. Que contribuyen a nuestro proceso humano. Que ponen todo patas arriba. Que nos descolocan. Que **nos invitan a reinventar(nos)**.

De todo y de todas se aprende. No hay errores. Ni aciertos.
Es lo que tiene. Y como es lo que tiene, es lo que hay.

No existe UNA manera, no hay UNA forma de... eso es una trampa, unas gafas de ver las cosas que nos paralizan, porque **vuelven a negar la diversidad que somos, la necesidad de reconocimiento y diálogo que tenemos.**

Es complejo vivir una vida en NO. ¡NO! Nos posicionamos en contra de algo, porque el panorama urge de muchos posicionamientos. ¡NO! en respuesta a tantas realidades. Y luego, y ahí está lo complejo, compañeras, lo precioso, lo necesario, lo ineludible... **construir SÍES**, hermosos, sinceros y confortables. **Ponernos de acuerdo**, con nosotras mismas y con quienes están a nuestro alrededor.

No queremos estrechas definiciones donde, dicen, ahora sí, cabemos todas. ¿Vamos a conformarnos con un espacio limitado cuando estamos luchando para que no haya límites impuestos?

No queremos etiquetarnos ni delimitarnos. Queremos ser, expresarnos, recuperar los espacios, dibujar quienes somos, transformar y transformarnos. Queremos relaciones de apoyo y afecto, que nos enriquezcan y nos den espacio para desarrollarnos, para conocernos y continuar inventándonos. Queremos que se contagien las cosas ricas y placenteras de las ternuras y las humanidades, personales y colectivas. **Emocionémonos... estamos vivas.** Estamos aquí. Ahora.

Vivamos...



Estemos vivas, **seamos**, sintamos, expresémonos. Saquemos para fuera, de nosotras, lo más verdadero que tenemos dentro, todo lo humano. Todo lo bello de ser personas en continuo aprendizaje, llenitas de deseos, de emociones, de pensamientos, de miedos, de alegrías, de dolorcitos, de experiencias únicas y aventuras compartidas...

Recuperaremos la memoria histórica, social y vital.
Reconozcámonos. Continuémonos.

Porque sólo desde la comprensión y el reconocimiento de quienes somos y todo lo recorrido para llegar aquí, podremos seguir andando el camino. Démosle a cada cosa tu tiempo y un tiempo a ciertas cosas.

Dejémonos de esconder, de teorizar. **Seamos**, hablemos, probemos, metamos la pata, vayamos poco a poco, no hay prisa, ¿quién dijo que no hay tiempo? ¡Tenemos toda la vida por delante! Y no es sólo una frase hecha, es un límite menos, una liberación más.

Estamos creando, inventando, nuevas formas. No nos desanimemos. **No nos conformemos.** Estamos en ello, nadie dijo que fuera fácil. Además, resulta luego que es más sencillo (y gratificante) de lo que nos cuentan y nos creemos.

Estamos deconstruyendo y **transformando** nuestra vida cotidiana.
Vamos abiertas a aprender de nosotras mismas y de las personas que nos rodean.

Nos mueve la necesidad de vivenciar otras maneras de organizarnos,
contarnos, aprender, relacionarnos, en lo chiquito chiquito, en lo grande grande.

Empezar por cada una. Empezando en lo chiquito, transformamos lo grande.

Mirémonos, reconozcámonos, **amémonos**, sintámonos:
en realidad sabemos lo que queremos.

Es nítida la diferencia entre estar viviéndolo
y el estar atrapadas en una absurda y dolorosa resignación.

Hablemos. Soñemos. Y sobre todo, **disfrutemos** el camino.

Paremos un segundo, hagamos un ejercicio de imaginación:

¿Cómo es todo si nos permitimos soñar por un instante,
sólo por un instante,
y soñar, soñar de verdad, sin límite,
que las cosas, de repente, son como deseamos?

¿Cómo nos soñamos? Y sobre todo, **¿qué nos soñamos?**

Ya está el sueño, comienza el movimiento, empezamos.

No hay nada escrito cuando soñamos,
pero se inicia una intensa e inmensa aventura.

Contémonos. Sincerémonos. Aclarémonos. Atrevámonos.

Porque, en serio gente linda, **si no es ahora ¿cuándo?, si no somos nostras, ¿quién?**

Podemos cambiarlo ¡todo!

¿De qué queremos llenar este espacio que vamos ganando?

escribe y fotografía: Tamia

Este artículo está escrito atendiendo al genérico personas.
...y llenito de referencias, conversaciones e intuiciones... Llenito de ustedes ...

Sobre la Liberacion Animal Reflexiones

Pienso que si hacemos de las luchas estancos cerrados e independientes, estamos perdidas. No luchamos contra ficticias injusticias o sin razones, que coexisten en el espacio y/o en el tiempo: todas ellas son fruto, reflejo y perpetuadoras de un engranaje, de un sistema, que nos creemos y según el cual vivimos, que se basa en la jerarquía, la explotación y la utilización de los seres vivos y de los ecosistemas, los pueblos, las personas, los y las animales no humanas, por nombrar algunos ejemplos.

Cada persona, según ella misma (sus circunstancias, sus necesidades, sus experiencias, sus preferencias...), siente más propia(s) una(s) lucha(s) que otra(s). Pero, todas las luchas que son radicales, tienen algo en común: la necesidad de transformar esta manera de organizarnos, de vivir. En respuesta a esta realidad, surge también el movimiento de liberación animal.

Entender la lucha de este movimiento y la propuesta que desde él hacemos, es descubrir otras caras de los nefastos efectos, consecuencias y realidades que este sistema conlleva, y es también analizar, plantear y desarrollar nuevas maneras de revolucionarnos, que revierten invariablemente en el resto de las realidades que queremos transformar.

No voy a analizar todas las opciones y realidades, ni todas las formas y situaciones que abarcaría la liberación animal globalmente. Reflexiono, e invito a reflexionar, sobre ésta en nuestra realidad cotidiana, reflejo del heteropatriarcado y el capitalismo exacerbado, donde el consumo y el derroche, el trabajo a destajo y las relaciones de desigualdad forman parte de nuestro día a día.

Estas líneas son una invitación al cuestionamiento de muchas cosas que tenemos asumidas sin más (y que son reflejo del proceso de socialización), un acercamiento al conjunto de ideas y opciones que recoge y plantea el movimiento de Liberación Animal y una llamada a que miremos lo común y complementario que tienen nuestras luchas. No pretenden ser una respuesta a las más comunes argumentaciones que cuestionan este movimiento, ni un ataque a las elecciones o

formas de vida individuales, pero si un toque de atención, para que seamos conscientes de la realidad que se esconde detrás de acciones tan cotidianas como comer, vestirnos...

Liberación Animal:

más que palabras

Más allá del amor a los y las animales no humanas, defendemos el reconocimiento de su existencia y su dignidad, como defendemos nuestra existencia y nuestra dignidad, siendo impensable su comercialización, explotación, maltrato, tortura, asesinato..., cuestionando la relación de jerarquía que hemos establecido con los y las demás animales y nuestro supuestos derechos sobre sus vidas, nuestras "necesidades" o "gustos" aprendidos y/o asumidos... rompiendo con ello.

Vivimos dentro de un sistema donde el consumo nos devora la vida. Todas las cosas y todos los seres somos objetos productivos y/o de consumo, todo está en venta. Incluso nuestras vidas. Las tuyas: por supuesto.

Cuestionamos este sistema y, dentro de un cuestionamiento profundo y radical del mismo, el cautiverio, la comercialización, la explotación, la utilización, la tortura y el asesinato de otros y otras animales, no puede encontrar justificación alguna.

Ser conscientes de que vivimos dentro de sistemas de organización social, totalmente alejadas de una vida en contacto y relación con la Naturaleza, y que es muy poco lo que conservamos en común en nuestras vidas de pueblos y ciudades "modernas", con la vida de los seres humanos que viven en armonía con su entorno y forman parte directa de una cadena vital, es fundamental en este proceso de cuestionamiento.

Las tribus, los grupos humanos que viven de este modo, nunca consumen más que lo necesario y lo hacen de un modo equilibrado, respetando, contribuyendo y aportando. **ES EL INTERÉS POR SACAR BENEFICIOS ECONÓMICOS, LO QUE ROMPE CON LAS**



RELACIONES DE SIMBIOSIS E INTRODUCE LAS DE JERARQUÍA, EXPLOTACIÓN Y DESTRUCCIÓN.

Como nosotras, aquí y ahora, no necesitamos vestir con pieles, porque podemos acceder a alternativas; como tampoco necesitamos comer animales, porque podemos alimentarnos sin que sea necesario matar a otro ser vivo (evitando así innumerables sufrimientos), optando por formas de alimentación ricas, variadas, nutritivas y saludables; como podemos acceder a productos no testados (para la salud, para la limpieza y la higiene...), o mejor, hacerlos nosotras mismas; como podemos denunciar, actuar, elegir y construir alternativas en nuestra vida, que no conlleven el ejercicio del especismo , nosotras elegimos hacerlo.

Como queremos una organización social que conlleve el reparto de los recursos entre TODAS, un trato de respeto y en la libertad PARA todas, una forma de vida que permita que podamos seguir disfrutando de este planeta mucho tiempo... por poner sólo algunos ejemplos, nos comprometemos y participamos de esta construcción, aportando esta perspectiva, común y más cercana de lo que a simple vista puede parecer.

Qué tienen en común el movimiento de LA con otros movimientos de lucha y transformación social?

Entendiendo la propuesta del movimiento de Liberación Animal en su amplitud, que no se limita a "dejar de comer animales", por ejemplo, sino que conlleva una transformación total de este sistema de organización social, podremos reconocer en muchas de sus propuestas, la confluencia con las que, desde otros movimientos de lucha y de transformación social, se hacen:

* Garantía de la cobertura de las necesidades básicas de las personas, reparto justo de recursos, desarrollo sostenible y ecología:

Una forma de alimentación que no implique残酷, tortura, etc., conlleva, no sólo el cese "a corto plazo y de forma directa, de la esclavitud, producción y/o muerte de millones de no humanos, sino que, a más largo plazo, por ejemplo, el ahorro de alimentos,

materias primas y energía." El que se asumiese de forma generalizada, especialmente en los países más ricos, esta alternativa, conllevaría, además, una reducción de las agresiones ambientales y para la salud. ¿POR QUÉ?

¿Sabías qué...

- Los procesos de cría especialmente la cría intensiva practicada mayoritariamente en los países desarrollados, requieren ingentes cantidades de electricidad, agua y sustancias químicas. Producir las proteínas presentes en la carne requiere 25 veces más energía que producir la misma cantidad en proteínas de origen vegetal?

-- Plantando 100 metros cuadrados de soja, se obtienen unos 5 kilos de proteína que pueden cubrir las necesidades de 70 personas durante un día. Pero si usamos estos 5 kilos en alimentar ganado sólo se conseguirá medio kilo de carne, lo justo para dar de comer a 2 o 3 personas al día?

- En Guatemala, principal país exportador de carne a EEUU, el 75% de la infancia menor de 5 años padece síntomas de desnutrición?

- Los países pobres se ven abocados a vender a los países productores de carnes las cosechas que necesitan desesperadamente para sí mismos?

- Desde 1950 solamente, se han arrasado ya dos tercios de las tierras bajas y el bajo monte selvático de Centroamérica para satisfacer la demanda norteamericana en carne barata y magra. En la cuenca amazónica el 75% de los 40 millones de hectáreas de selva destruidas se deben a la ganadería. Cada día se desertizan 100 hectáreas de bosque y al paso actual, la selva será un bonito recuerdo en 20 años? Todas estas tierras son destinadas al pastoreo. Ni selva, ni monte, ni agricultura autosuficiente. Y todos los intereses especulativos de las industrias madereras, los gobiernos y un infinito etcétera que también sabemos, está ahí.

Por esto, entre otras muchas cosas, nosotrxs optamos por un cambio en nuestra forma de alimentarnos.

* Relaciones basadas en la igualdad y el respeto...:

Las mujeres y los y las animales, junto con la tie-

rra y los niños y las niñas, han sido vistos históricamente como la propiedad del cabeza de familia masculino. El patriarcado (el control masculino de la vida política y doméstica) y el pastoreo (el cuidado de los rebaños como forma de vida) aparecieron en el mismo estadio histórico y no pueden ser separados, porque ambos se justifican y son perpetuados en base a las mismas ideologías y prácticas. Tanto las mujeres como los y las animales han sido considerados históricamente menos inteligentes y más cercanas a la naturaleza que los hombres. Tácticas como la objetivación, la ridiculización, y el control de la reproducción han sido y continúan siendo utilizadas para controlar y explotar tanto a mujeres como a animales.

SI LO PENSAMOS UN POCO, NO TARDAREMOS EN DARNOS CUENTA DE QUE EL SISTEMA DE EXPLOTACIÓN DE LOS Y LAS ANIMALES NO HUMANAS ES UN BRAZO MÁS DEL SISTEMA QUE EXPLOTA A LOS SERES HUMANOS, A LA NATURALEZA... Y QUE SE BASA EN LA ANIQUILACIÓN DE LA VIDA.

"Uno de los más básicos principios del movimiento de liberación animal es que no hay diferencia moral entre los y las animales humanas y los y las no humanas. Si algo no se debe hacer a las personas, entonces tampoco se debe hacer a los animales. Y viceversa. Si nos tomamos en serio la liberación animal, debemos trabajar por la liberación de todos y todas las animales, las humanas y las no humanas. Si nos tomamos en serio el feminismo, debemos rechazar el especismo tanto como rechazamos el sexism. Nadie es libre mientras otros y otras estén siendo oprimidas. Y, si trabajamos juntas, juntos, entendiendo la relación que existe entre luchas aparentemente diferentes, entonces algún día todas y todos seremos libres."

* ... y en la LiBeRtAd:

"Dado que los y las animales no humanas poseen de forma general y en diferentes grados y maneras voluntad, sensibilidad, sentimientos y capacidad de decisión y de movimiento, tienen también la necesidad de ejercitarse estas aptitudes libremente eligiendo según su propio criterio. Por tanto cualquier explotación o dominación de que fueran objeto los y las mismas atentaría contra dicha Libertad y sería por tanto una injusticia bajo una óptica libertaria. El concepto de especie a la hora de establecer una jerarquización del

reino animal sería un criterio tan arbitrario como cualquier otro de orden físico-psicológico en las jerarquías entre personas y, por tanto, igualmente injustificable por una ética anarquista."

"**La liberación animal** no sólo serían las luchas, modos de vida, ideas y alternativas contrarios al consumo y producción de productos animales, vivisección, "deportes" crueles,... referidos al abuso sobre los y las no humanas y su liberación, sino que además **englobaría a la vez en una sola todas las filosofías y movimientos contrarios al abuso** entre los y las propios humanas y a favor del establecimiento de una sociedad humana más libre, igualitaria y solidaria."

Algunas reflexiones finales...

Para mí, comprometerse con la Liberación Animal, como comprometerse con cualquier movimiento de liberación y transformación social radical, es un proceso que dura toda la vida. Sabemos que habrá proyectos, ideas... que no veremos (porque necesitan su tiempo), pero tenemos la **SATISFACCIÓN INMEDIATA** que nos da el estar contribuyendo a que un día sean realidad.

Tenemos nuestras contradicciones, como todas. El tabaco y otras drogas son testadas en animales no humanos(os), antes de que nosotras y nosotras testemos sus efectos... Y cada vez que consumimos, seguimos participando del sistema, que ahora también negocia con los productos alternativos, impone la soja transgénica, malgasta reservas de agua en la agricultura convencional, ofrece franquicias y comida basura vegetariana, perpetúa la generación de residuos... y que tiene muy poco que ver con una organización vital mejor para todas.

Sabemos que es básico continuar dando pasos y superando incoherencias, y que esto conlleva ir articulando en nuestra vida cotidiana las cosas que se nos hacen necesarias para seguir avanzando. Decidirnos y comprometernos sinceramente a luchar y levantarnos desobedientes ante tanta miseria y sin razón.

Estamos en ello, claro. **No es sencillo salirte de la cadena de sufrimiento, si no es tendiendo a una vida autogestionada y cooperativa, con todo lo que esto conlleva.** Pero, ¿no es hacia ahí hacia donde nos dirige la radicalidad de nuestros planteamientos? Hacia la



autogestión, la cooperación y el apoyo mutuo, la justicia,...

CONCLUYENDO:

Creo sinceramente, que sólo analizando las raíces de las situaciones de explotación y subordinación, sumisión y jerarquía, podremos dar respuestas que faciliten una verdadera transformación y revolución global.

Entiendo, que los principios de propiedad y de dominación y el ejercicio de la violencia que estos implican, son raíces comunes a todos las manifestaciones de desigualdad y si luchamos contra ellos, por no querer que formen parte de nuestra vida, debemos luchar contra ellos, independientemente de que se utilicen para realizar una diferenciación, en esa asignación de inferioridad, en función del género, de la etnia, de las condiciones físicas-psicológicas, o de la especie animal.

Siento que los proyectos de liberación humana que andamos construyendo, y que se basan en la dignidad, la libertad, la solidaridad, el apoyo mutuo y la justicia... requieren de una transformación profunda, radical y subversiva, que lo impregne todo. Requieren que rompamos con todas las diferencias aprendidas



que justifican desigualdades. CON TODAS.

Los y las animales no humanos intentan cada día evitar el sufrimiento. Necesitan de nosotras. Pero no escuchamos sus voces, su dolor ni su impotencia con suficiente atención. Con nuestra limitada mirada especista, no lo valoramos "grave". **SON DIFERENTES A NOSOTRXS, PERO IGUALES EN LO QUE RESPECTA AL DOLOR Y AL SUFRIMIENTO Y AL INTERÉS POR VIVIR EN LIBERTAD.**

Ellos y ellas necesitan de nuestra no participación en su explotación, de nuestra solidaridad, de nuestra concienciación, de nuestras voces para que paremos las atrocidades... reflexionemos y transformemos la realidad, y las relaciones de explotación, EN TODAS SUS FORMAS.

Esta es nuestra responsabilidad.

Porque la liberación animal es la liberación humana, y no creemos que pueda existir una liberación humana poderosa y transgresora que no conlleve la liberación animal.

Piénsalo...

... y actúa!!!

Tamia

m

u

d o

t

n

v

mejunjes naturales para el cuidado del cuerpo

Cada día utilizamos productos industriales para la higiene o cuidado del cuerpo: jabones, cremas, aceites, lociones forman parte de nuestra rutina, sin tener en cuenta todo lo que detrás se esconde.

En estos momentos, a día de hoy, unxs 2000 animales están siendo torturadxs en el estado español para investigar, entre otras cosas, cosméticos... **sobran las palabras, faltan las respuestas...**

Ratas, ratones, cobayas, hamsters, conejos... anualmente son millones

Test Draizé de irritabilidad de ojos: se utiliza para medir la irritación mediante la observación de los daños que causa una sustancia en los ojos y la piel de los animales; se suelen utilizar conejos albinos, son baratos, fáciles de obtener, tranquilos y no agresivos, fáciles de manipular por el personal del laboratorio, y tienen ojos grandes con lo que facilita la aplicación y observación de los efectos de la sustancia.

Pruebas DL50: para medir la toxicidad aguda de ciertos compuestos en animales vivos; consiste en la administración forzada mediante ingesta, inhalación o vías parenterales, de distintas cantidades de una sustancia, lo que conlleva dolorosas y agonizantes consecuencias para los animales: dolor, convulsiones, diarrea, hemorragias nasales y bucales, vómitos, muerte

Toda una vida encarceladxs y largas torturas antes de su final asesinato para que nosotrxs estemos más guapxs y bien limpitx.

Absolutamente nada de esto es necesario. **La crueldad no es necesaria.**

Como respuesta activa, existen en el mercado empresas que no prueban sus productos en animales y otras que además tampoco usan ingredientes de origen animal.

Algunas páginas para consultar:

<http://www.altariba.org/viviseccion/no-experimentan.htm>

<http://www.addaong.org/images/cosmeticas.pdf>



>>> **Busca este logo en los productos cosméticos y del hogar que compres.** Los productos de U.K. no están testados en animales

Además muchos de los ingredientes de los cosméticos son de origen animal.

Como respuesta anticapitalista, puedes hacerte tú mismx lo que necesites. Adquiere las materias primas de la mejor forma que sepas (recolección, trueque, hurto, recicla, compra directa al/la productor/a) y combínalas como más te guste, aquí encontrarás algunos consejos, ideas, referencias Contra esta sociedad de consumo que nos hace inútiles, hazlo tú mismx.

Por otro lado, las sustancias que nos venden son en la mayoría de los casos veneno, que muta nuestras células (metilparamel, butirol, BHT, BHB) o no permite la natural desintoxicación del cuerpo (como los desodorantes anti-transpirantes que producen cáncer de mama por no dejar salir las sustancias de desecho del cuerpo por las axilas). Haciendo nuestras propias fórmulas nos aseguramos de la inocuidad de los ingredientes utilizados, además rompemos la cadena industrial de consumo, desecho, distribuidores

* *Cultivar para utilizar:* Tener unas pocas plantitas en casa es muy fácil. Sobre todo las plantas aromáticas sirven para distintas cosas (insectifugas, ambientadoras, recolectar y utilizar en cosmética natural) y requieren de pocos cuidados, agua de vez en cuando y trasplante a medida que vayan creciendo a una tierra fértil de monte, podemos dividirlas y regalar esquejes, además una luz indirecta a la mayoría les va bien y en cualquier espacio de la cocina, habitáculo o salón nos acompañan. Así nos aseguramos de su origen ecológico, sin productos de síntesis que entren en contacto con nuestro cuerpo a mutar las células y el entorno!



Fórmulas

Fervientemente creo en la importancia de cuidar el cuerpo, y no basándonos en unos cánones estipulados, sino en lo que cada unx prefiera, me gusta preparar mis potingues mientras pienso en mi cuerpo y me re-conozco, me gusta hidratar mi piel mientras me acaricio, darme un masajito en mis pies cuando estoy cansada ¡mírmame! Creo que es muy importante para eso de la autoestima: conocerte,



quererte, cuidarte.

♦ **Aromaterapia:** El olfato es el más inmediato de los cinco sentidos. La primera sensación nos llega siempre del husmeo y puede proporcionarnos datos de cosas, personas, ambientes, todo tiene olor, incluso las emociones.

Al hacer la destilación de una planta, tendremos como resultado un hidrolato (por ejemplo el agua de rosas o de lavanda) y un aceite esencial puro (no mancha, no es soluble en agua, sí en alcohol y otros aceites) con todas las propiedades de las plantas. Esta destilación necesita de un alambique, que es muy caro por lo que los aceites esenciales puros y de buena calidad tendremos que adquirirlos en herbolarios, distribuidorxs o al/la productor/a

Aquí una manera alternativa, no tan pura de sacar un aroma:

- Esencia de rosas: hacen falta dos o tres tazas de pétalos de rosas frescas, se van poniendo en capas alternadas con sal gruesa en un tarro de vidrio oscuro, se tapa y se deja reposar de tres a seis semanas, colar el líquido.

* Nota: Puedes utilizar pétalos de otras flores.

* *Propiedades de algunos aceites esenciales:*

- Árbol del té (*Maleleuca alternifolia*): antiséptico excepcional; eficaz contra insectos.

- Azahar (*Citrus sp.*): relajante, afrodisíaco.

- Caléndula (*Calendula officinalis*): tranquilizante; calmante del sistema nervioso.

- Eucalipto (*Eucalyptus globulus*): balsámico; despeja la cabeza; afecciones respiratorias y sinusales, gripe, reuma.

- Lavanda (*Lavandula officinalis*): alivia la ansiedad; facilita el sueño.

- Naranja (*Citrus aurantium*): relaja los nervios, estimula la mente.

- Salvia (*Salvia officinalis*): poderoso relajante, facilita el sueño.



♦ **Aceites:**

Aceite de maceración:

Un aceite de maceración adquiere las propiedades de las plantas que utilicemos muy fácilmente. Para ello debemos utilizar las partes de las plantas específicas para ello, y ponerlas frescas en un recipiente de vidrio opaco esterilizado, mezclar con un aceite base (que puede ser mejor de oliva virgen, pero también va muy bien de girasol y otros) y poner cuarenta días "a sol y sombra" en un lugar donde le dé el sol por el día y el frescor de la noche.

Filtrar y guardar. Mejor si con el mismo aceite volvemos a comenzar el proceso con nueva hierba para aumentar las propiedades.

Este aceite lo podemos utilizar directamente para masajes ¡qué rico!, o bien, como ingrediente para hacer ungüentos para manos y cuerpo

* Nota: para esterilizar los recipientes, simplemente hervir en un cazo, un ratito los de vidrio y los de plástico un segundo ná más.

* *Plantas a utilizar y propiedades (mis preferidas):*

- Amor de hortelano (*Galium aparine*): soriásis.

- Caléndula: (flores) calmante, regeneradora, para quemaduras y pieles muy sensibles (niñxs).

- Espliego (*Lavandula latifolia*): dolores musculares, circulatorio, fibromialgia.

- Hipérico (*Hypericum perfoliatum*): (sumidades floridas) cicatriza heridas, regenerador cutáneo, para quemaduras y problemas en la piel, protege y alivia la piel irritada; alivia contusiones y lesiones, neuralgias; con laurel y pino, antiagujetas.

+ Fotosensible.

- Ortiga (*Urtica urens*): sarpullidos alérgicos, eccemas.

- Romero (*Rosmarinus officinalis*): dolores y molestias; antiséptico, antiinflamatorio, antirreumático, cicatrizante, analgésico; estimulante y regenerador de la piel

♦ **Unguento/"crema"** (no vegano):

Se usa una parte de cera de abeja por cada tres o cuatro partes de aceite, según la densidad que prefieras. Ahora bien, este aceite puede ser ya un aceite de maceración, con sus propiedades, o un aceite de oliva

virgen/almendras/girasol al que le añadiremos dos-tres gotitas de aceite esencial, con las propiedades que deseemos, por cada 10ml de aceite.

Poner la cera y el aceite en un recipiente de vidrio al baño maría, al disolverse la cera retirar del fuego. Poner en un bote de vidrio esterilizado previamente. Añadir el aceite esencial.

* Propiedades de otras plantas interesantes para ungüentos:

- Árbol del té

- Caléndula: contusiones, heridas, dermatitis, hemorroides, varíceas.

- Lavanda: hidratante, eccemas, dermatitis, fistulas, quemaduras, retención de líquidos, picazón vulvar.

- Manzanilla (Matricaria chamomilla): calmante de la piel, para acné, forúnculos, urticaria, picazón vulvar.

- Rosa mosqueta (Rosa canina): antiarrugas, muy cicatrizante, estrías. +No desinfecta

-Tepez couite: piel irritada, hongos.

↳ Jabón casero:

El jabón casero de "procesado en frío" requiere de una técnica y materiales más complicada, pero vale la pena. Les facilitamos una receta pero existen miles.

Para su realización necesitaremos una pesa (de 1- 1000g está bien), dos termómetros (de hasta 80 ° estará bien), calderos metálicos de acero inoxidable (esto es importante porque la reacción química de saponificación reaccionaría con otros metales), recipientes de vidrio, moldes de plástico (recicla!) o acero inoxidable, cucharas de madera. Estos materiales deberían de utilizarse solamente con este fin, ya que pueden quedar en ellos residuos como la lejía.

Ponemos en un recipiente de vidrio 368g de agua destilada y se le añaden 127g de soda cáustica. Esta reacción desprende gases nocivos, por lo que ha de hacerse al aire libre, la mezcla subirá mucho de temperatura en lo que reaccionan las sustancias, se va revolviendo con cucharas de madera y lo que formamos es lejía. Antiguamente se hacia pasando agua de lluvia por ceniza (animal o vegetal) y el líquido que salía era la lejía.

En otro recipiente se mezclan los aceites, 291.5g de aceite de girasol, 283g de aceite de coco, 255g de aceite de oliva (mejor de producción ecológica). Y se calientan ligeramente.

Para mezclar la lejía y los aceites en el caldero ambos han de estar a la misma temperatura y ésta debe ser de entre 50 ° y 59 °, muy importante. A partir de aquí, lo que nos queda es mucha paciencia y remover y remover hasta que el líquido se quede pastoso y al levantar la cuchara de madera nos quede una gotita formada en la superficie.

¡¡¡Y a la parte más agradable y creativa del experimento!!! Añadir el condimento y el aroma:

El aroma será de 10ml del aceite esencial que prefieras para esta cantidad y el condimento pueden ser distintas cosas, una taza de avena molida es abrasiva por lo que ayuda a eliminar la suciedad e impurezas de los recodos más difíciles y aporta textura sedosa a la piel, arcilla es lubricante por lo que forma una película protectora de la piel para antes del afeitado, café también ayuda a eliminar la suciedad, dicen que además estimula el cuerpo y la circulación sanguínea, caléndula, manzanilla, gel de aloe vera inventa, crea, diviértete!!!

Ahora hay que verterlo en los moldes, cubrirlo con toallas o mantas y esperar ¡un mes! a que repose.

↳ Para el cabello:

- Champú seco:

Para cuando tenemos la cabeza muy sucia y no tenemos agua a nuestra disposición, ¡ah!, y que te puedas cepillar Cepillar bien el cabello y echar avena bien molida (se le puede mezclar también unas gotas de aceite esencial) en todo el cuero cabelludo, masajear, limpiar bien con un cepillo de afeitar hacia atrás. También se podría hacer con talco, que neutraliza la grasa. O con una cucharada de harina de maíz, se masajea y se deja actuar quince minutos, luego cepillar.



- Tónicos:

Son infusiones que aplicamos en el cabello, con las hierbas que prefiramos, según las propiedades que deseemos:

Una cucharadita de flores de manzanilla eliminan el picor y la descamación al eliminar las bacterias.

Una cucharadita de ortigas es un buen reconstituyente (anticalvicie). También la capuchina.



Una cucharada de cola de caballo protege el cabello contra la caída por el silicio que contiene.

Media cucharada de árnica además de antibacteriano, activa la circulación sanguínea.

Media cucharada de romero es estimulante para el crecimiento del cabello y suavizante.

La salvia vigoriza y da brillo.

La menta neutraliza el exceso de grasa. También el limón.

Son suavizantes naturales el zumo de limón o de manzana diluida.



◆ Un buen baño:

- Baños aromáticos: puedes llenar una gasa con unas cuantas hierbas, colgarla bajo el grifo en la ducha o sumergirte en la bañera, o bien, añadir la infusión preparada, dejar que floten las hierbas y las flores
Estimulantes: romero, lavanda, menta./ Relajantes: manzanilla, saúco./ Refrescantes: albahaca, melisa, menta./ Revitalizantes: laurel, artemisa./ Purificantes: salvia, tomillo, hierba luisa./ El jengibre estimula el sistema inmunológico, la avena molida deja la piel muy suave, mejorana, eucalipto, pétalos de rosas mmmm!!!

- Sales de baño: alivian el cansancio y suavizan la piel, con una taza de bicarbonato y dos tazas de sal marina, le añadimos unas cucharadas de mejorana y de laurel molidas y ¡bualá! tenemos unas ricas sales de baño con unas plantas que estimulan la circulación y alivian los dolores musculares.

*Nota: Hay que tener en cuenta la escasez de agua potable en los ecosistemas, un buen baño puede ser un regalo que nos hacemos de vez en cuando y después podemos reutilizar el agua para, por ejemplo, el váter.

◆ Desodorantes:

*Nota: Algunas veces los olores que desprendemos pueden resultarnos desagradables, y no por nuestra naturaleza animal (las feromonas resultan excitantes) sino por mala alimentación, ropas sintéticas, mala transpiración de calzado hay técnicas para sanearnos de manera lo más natural posible.

- Espolvorear bicarbonato sódico en las axilas después del baño.

- Diluir 20 gotas de aceite esencial de lavanda o canela en 50cc de aceite vegetal o en 45cc de agua y 5cc de alcohol.

◆ Boca:

- Protector-regenerador labial:

Se pone una cucharadita de hojas de menta en un recipiente de vidrio y se machaca. Se vierten sobre ellas dos cucharaditas de aceite suave, se cubre el recipiente y se deja reposar varios días, si se cambian las hojas a diario, el olor será más intenso y también las propiedades. Se quitan las hojas y se mezcla el aceite con una parte de manteca de cacao pura por cada dos-tres partes de aceite, se calienta al baño maría, se pone en recipiente de vidrio limpio y a reposar, puede tardar unos días en solidificar.

*Nota: Se puede usar menta, pero también se puede hacer de otros sabores, olores o propiedades: naranja, canela, caléndula.

- Pasta dentífrica:

Poner a ebullición tres ramitas de menta fresca en media taza de agua, reposar veinte minutos. Mezclar media cucharada de aceite de girasol y media de harina de maíz. Mezclar todo, llevar a ebullición y enfriar removiendo.

- Encías sangrantes:

Triturar unas cuantas hojas de salvia y poleo en el mortero y utilizar el jugo obtenido para masajear suavemente las encías inflamadas.

◆ Productos para los pies:

- Baños relajantes de pies: Para el cansancio, asperezas y callos dolorosos poner los pies en remojo en dos litros de agua tibia con dos cucharadas de bicarbonato, dos de vinagre suave, que formarán burbujitas en el agua, una cucharada de hojas y flores (frescas) de lavanda y una de hojas de tomillo, con propiedades antisépticas y relajantes. Poner los pies en remojo quince minutos, secarlos y dar un masaje ligero con una cremita o ungüento. También podrías utilizar:



cola de caballo para pies cansados, mejorana para el cansancio muscular, menta para activar la circulación y revitalizar, alfalfa para pies cansados

Si le añades unas piedrecitas de río o mar al baño, te harás un rico y ligero masaje haciendo rodar las piedras, cogiéndolas con los pies

- Polvos para pies calmantes y desodorantes: Mezclar bien media taza de harina de maíz o arroz, dos cucharadas de bicarbonato y una cucharada de pétalos secos de caléndula molidos. Guardar en recipiente seco de vidrio, aplicar en los pies limpios y secos.

- Para el olor de pies: Poner a remojo en agua de té hecho con dos cucharitas de té negro, que es astringente, ayuda a eliminar el sudor y previene la aparición de bacterias que causan mal olor, en dos litros de agua a 80 °C, reposar quince minutos, filtrar y mezclar con dos litros de agua fría en el recipiente para el baño de pies. Poner los pies en remojo veinte minutos. Secar e hidratar los pies para evitar la proliferación de bacterias que causa la sequedad. Repetir el tratamiento a diario durante una semana.



◆ Loción antimosquitos:

Infusión bien concentrada de ajenjo, espliego o albahaca y humedecer la piel.

O bien, macerar en un litro alcohol de 40 °C un puñado de hojas de ajenjo y flores de espliego, se deja reposar una semana, filtrar y envasar.

◆ Depilación natural:

*Nota: los pelos son parte de nuestra naturaleza mamífera, no hay duda de que están ahí por algo y sabemos que es la sociedad la que presiona a las hembras para torturarnos quitándonos ¡una absurda tontería! desde aquí te invitamos a que te re-conozcas con toda tu vell-eza!

Esta depilación es la utilizada en oriente medio desde tiempos ancestrales. Pon una taza de azúcar y el zumo de un limón en una sartén, usa agua si es necesario para cubrir el azúcar y pon la mezcla a fuego lento. Cocinar hasta que el azúcar esté totalmente disuelto, moviendo constantemente, retirar la sartén del fuego (cuando al poner un poquito de la mezcla en una cuchara y mezclar con agua fría, se forma una bola suave). La mezcla fría forma una pasta gelatinosa como una goma.

Para depilarte, la mezcla ha de estar tibia y la consistencia tiene que ser que se pegue en la piel, pero que no sea difícil desprenderla. Limpiar la piel. Con el dedo pulgar (o con un cuchillo o espátula) toma un poco de la mezcla y extiéndelo en el área a depilar siguiendo la dirección del crecimiento del bello vello de manera que con un solo movimiento se adhiera a la piel, jala en sentido contrario ¡Aaaaaaaaau! Después de usar la misma pasta dos o tres veces el color cambia debido a las células muertas de la piel. Toma un baño porque estarás enmielada en oriente no se usa antiséptico después de depilarte.

BIBLIOGRAFÍA:

Por supuesto que algunos de estos remedios los he copiado vilmente de publicaciones, Internet, etc. "Copia, transforma, difunde, intercambia "

Ψ Fanzine: "Los ingredientes de origen animal y sus alternativas"

Colectivo Revolución Vegana- Apartado correos 189-
48080 Bilbao

<http://www.ctv.es/USERS/frugideografias>
frugideografias ctv.es

Ψ "Experimentación con animales y sus alternativas"
ADDA- Asociación para la defensa de los derechos de los animales

Ψ "Belleza natural con productos naturales"

Janice Cox, Ed. Oniro

Ψ "Cómo curarse con Aromaterapia"

Vincenzo y Chiara Fabrocini, Ed. De Vecchi

Ψ "101 Consejos esenciales: Remedios con plantas"

Javier Vergara Editor, Grupo Zeta

* "Jabones esenciales"

Dr. Robert S. McDaniel, Ed. Paidotribo

Ψ "Tratamientos naturales con hierbas"

Jade Britton y Tamara Kircher, Ed. Vergara

Mar-ta

••••• LIMPIA ALUMINIO: zumo de limón.



dibuja: Paula

■ LIMPIACRISTALES:

Hacer una solución de agua tibia y una cuchara de vinagre y limpiar con papel de periódico. También viene bien el alcohol de quemar. Cristal opaco: con agua de vinagre caliente. Espejo: mezcla de agua templada y alcohol.

••••• LIMPIAMUEBLES: mezclar tres partes de aceite de oliva con una de vinagre, o bien, una parte de zumo de limón con dos partes de aceite vegetal y frotar los muebles con un trapo.

■ LIMPIAPLATA:

Para limpiar: bicarbonato y agua tibia.
Para sacar brillo y blancura: echar encima agua caliente de papa y enjuagar con agua templada.

••••• OLOR A PINTURA: se colocan fuentes con agua donde huele, o bien, algunas cebollas partidas.

■ OLOR A TANTO VINAGRE: poner en un vaporizador con una velita algún rico aceite esencial que contrarreste el olor (lavanda, eucalipto, pino, cedro...).

••••• PARQUÉ: vinagre. Para las manchas resistentes, alcohol de quemar.

■ PORCELANA: frotarla con un trapo suave y sal.

••••• QUITAMANCHAS:

Para sangre, frutas, té, café y desprender chicles: bicarbonato sódico.
Para manchas de aceite en papel: se calienta algo de harina o almidón de papa y se cubre la mancha, esperar a que se seque y quitar.
Para manchas en la madera: las de fruta se quitan con aceite y sal, otras se quitan con alcohol de quemar.

.....
REPELENTES DE INSECTOS:

- *Hormigas*: jugo de limón con talco o tiza.
 - *Moscas*: macetas con hierbas de romero, tomillo o albahaca.
 - *Polillas*: bolsitas de tela fina rellenas de hojas de ajenjo, flores de espiego u hojas de poleo.
-

BIBLIOGRAFÍA:

- "Vida Verde: guía práctica para mejorar nuestro medio ambiente"
Aldemaro Romero- Ediciones Apóstrofe
- "100 Respuestas en Medio Ambiente"
Ingrid Mozetich- Olalla Ediciones

La revolución...



dibuja Paula y monta Dilia

...comienzo en casa!!!

LA LUNA Y EL CICLO FEMENINO



La mujer, de naturaleza cíclica, guarda una fuerte conexión con la Luna en su ciclo menstrual, cuyas fases influyen en los cambios que se producen a lo largo del mes. El conocimiento de los ciclos femeninos forma parte de una antigua sabiduría que entendió el principio femenino universal como sagrado.

Las primeras comunidades agrarias del planeta, entendieron la existencia como cíclica y dependiente del principio femenino. La Diosa Madre era la fuerza conectada con la naturaleza y la fertilidad. Constituía el símbolo vivo dentro de una estructura social y religiosa en la que las mujeres eran las sacerdotisas y transmisoras de su poder.

La experiencia del ciclo menstrual, y su paralelismo con el ciclo de la luna hizo surgir los primeros conceptos de la medida y el tiempo. Ya en la antigüedad más remota, las fases lunares se relacionaban con los importantes cambios del ciclo femenino, siendo la Luna también considerada una divinidad.

La menstruación, la sexualidad, el parto, la menopausia y la muerte se veían como pasos de gran importancia, como transiciones entre dos mundos, que debían de ser honradas. El cuerpo femenino era el vehículo de esas transiciones.

Las mujeres se hacían uno con los ciclos de la tierra, mezclando sus vidas, y su sangre para fortalecer estos vínculos en un abierto intercambio, necesario para revitalizar el poder creativo de lo femenino.

El matriarcado asimiló todas las facetas de la femeneidad dentro de una rica tradición en la cual las festividades giraban en torno a los ciclos de la Tierra y de la Luna, pero cuando llegó la cultura basada en el Padre, ciertas reglas básicas de la existencia femenina fueron alteradas a la fuerza, destruyendo la expresión de una gran sabiduría que fue transmitida siempre por línea materna.

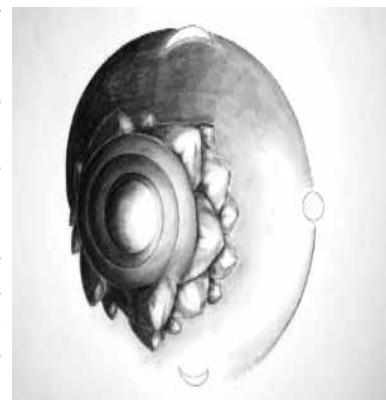
Nuestra búsqueda significa la conciliación entre un pasado borrado por la cultura patriarcal y el futuro, en un camino que implica el reconocimiento de los ciclos femeninos como importante paso hacia el equilibrio y una vida plena.

EL CICLO DE LA LUNA

La Luna, con su luz suave y receptiva, se alza cada noche para recordarnos lo misterioso de la realidad cotidiana. Las mujeres comparten en sus cuerpos el vínculo común del fruto maduro de un útero que se llena y se desprende de sangre al ritmo de la luna.

La Luna ha sido siempre símbolo del principio femenino y la protectora de los misterios de las mujeres.

Los templos dedicados a las poderosa Diosas del mundo antiguo siempre tenían a la Luna como símbolo primario de la divinidad. Antiguamente se creía que los poderes magnéticos de la Luna influían directamente sobre todas las aguas del planeta; en las crecidas de los ríos y los mares, en el movimiento de las nubes, en la vegetación y las cosechas.... La Luna fue objeto de culto y veneración, se practicaban rituales específicos por cada fase lunar, pues además de guardar una conexión con las etapas del ciclo menstrual, sus fases representaban las tres edades de la mujer; virgen, madre y anciana.



dibuja: Tatiana



La luna está regida por una misteriosa ley que le confiere en apariencia una voluptuosidad cambiante, que se manifiesta en forma de flujos y reflujo. El orden del ciclo de la luna y sus extrañas cualidades variables se reflejan también en el mundo psíquico de la mujer.

El aspecto luminoso del ciclo es el momento de culminación de la energía creativa en la naturaleza, es el periodo fértil y esplendoroso que se manifiesta con la luna llena; la máxima expresión de abundancia de la Madre Tierra.

La Luna Llena se alza en el centro del ciclo lunar. Su rotundidad y plenitud representan la completa manifestación del potencial creativo de una mujer. Cuando su energía se vincula con la ovulación femenina, la mujer alcanza la conciencia de su propia fun-

ción de nutridora (fertilizadora). La magia y el encanto de las noches de Luna Llena ejercen una gran influencia sobre la expresión artística, las emociones y la sexualidad de las mujeres.

El aspecto oscuro del ciclo refleja un descenso de la energía en el que la naturaleza recoge su poder creador para llevarlo de nuevo al submundo; es tránsito necesario para volver a germinar las semillas del crecimiento. Este aspecto oscuro de la vida se manifiesta en la luna nueva, el invierno.

La Luna Negra está vinculada a los ciclos de la muerte y del renacimiento, nos recuerda la conexión fundamental con el lado oscuro de la existencia. Los rituales de sanación nos pueden brindar la fuerza psíquica capaz de liberarnos de las tendencias destructivas y conectar con el poder intuitivo.

EL CICLO MENSTRUAL

Las mujeres solían rebosar de fuerza durante la menstruación, como periodo de ritos y ceremonias sacros. En estos momentos las sacerdotisas entraban en estado de trance, buscando los movimientos de la existencia dentro y fuera de sus cuerpos.

Las culturas ancestrales celebraron los cambios del ciclo menstrual de una manera creativa, en donde la mujer tenía la oportunidad de fluir en armonía con las fuerzas de la vida y de la muerte presente en los ciclos lunares y estacionales. Así, las mujeres celebraban su conexión entre el ciclo de fertilidad de sus cuerpos y el ciclo de fertilidad de la tierra.

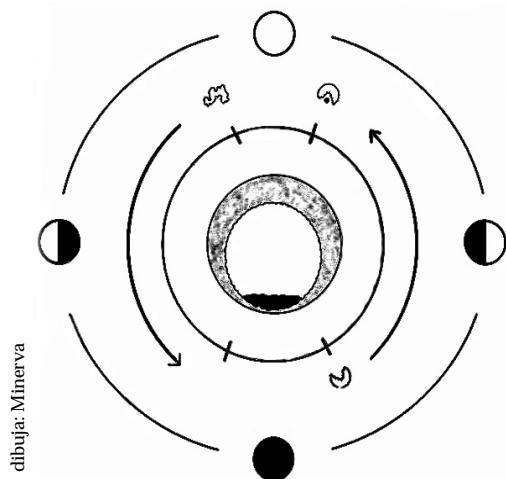
Menstruación y ovulación

La sexualidad femenina alcanza dos polos a lo largo del ciclo. Una mujer puede experimentar dentro de su ciclo menstrual, que el poder intuitivo crece en su interior hacia la plenitud desde el principio del ciclo hasta la ovulación, languideciendo hacia la introspección en el transcurso de la ovulación a la menstruación.

La menstruación es el flujo de sangre que libera el útero al desprenderse de su

capa interior el primer día del ciclo. Es el principio y el final. Durante la menstruación la mujer retira sus energías del mundo exterior y se concentra en su interior, frenando el ritmo de la vida y conectando más profundamente con los sueños y las energías e instintos más primitivos. Se expresa la muerte del viejo mes. La apertura y vulnerabilidad de la psique en estos momentos puede brindarle a una mujer la conexión necesaria para el cambio y el desarrollo espiritual. Dentro del oscuro útero de la menstruación podrán germinar las semillas de la nueva vida.

La renovación que se experimenta al enfrentarse al nuevo ciclo, se caracteriza por una gran lucidez y dinamismo mental y físico. En la fase preovulatoria del ciclo, las ideas intuitivas que surgieron durante la menstruación se plasman en forma de proyectos creativos y confianza en la vida. Es el momento en que la mujer se libera de su ciclo procreativo para centrarse en su propio ser.



dibuja: Minerva

El río de la vida es un flujo blanco que indica el comienzo de la ovulación, hacia el día 14 del ciclo. Al liberarse el huevo destinado a la creación de la nueva vida, se libera también en nuestro interior una energía espléndida y creativa que podemos canalizar hacia la consecución de proyectos. El acrecentamiento de la sexualidad en estos momentos, nos aporta gran capacidad para amar, creando un sentimiento de satisfacción e integridad. La conciencia espiritual que nos aportan las energías de esta fase, nos da la capacidad de sustentar y alimentar la nueva vida, volviéndonos más receptivas y haciendo crecer en nosotras un sentimiento de armonía con la naturaleza y la divinidad.

La muerte del óvulo no fertilizado lleva consigo una serie de cambios en los que la mujer puede sentirse dispersa y afectada, al mismo tiempo que se traza un vínculo entre el mundo consciente y la dimensión más profunda del inconsciente. La expresión de la sexualidad, llena de un misterioso erotismo, refleja la transformación que experimenta una mujer en esta etapa premenstrual.

Al conectar con el lado oculto, descubrimos el desarrollo de aptitudes psíquicas o intuitivas, así como una mayor conciencia de los sueños y del lado sobrenatural de las cosas.

Luna blanca y luna roja

Las energías del ciclo menstrual suelen sincronizarse con las de la luna, creando el ciclo de la luna blanca o la luna roja. Entender y asimilar profundamente los diferentes aspectos del ciclo nos lleva al equilibrio y la plenitud.

Cuando la menstruación coincide con la luna nueva la mujer se recoge en la calma y la oscuridad, en los niveles más profundos de su conciencia. Las energías fértiles femeninas coinciden con la luna llena determinando el ciclo de la luna blanca. Es el ciclo en el poder fertilizador de la mujer y sus ritmos se acompañan con los períodos de luz y oscuridad lunar.

Si la menstruación sucede en periodo de luna llena se descubre e ilumina lo oculto y la mujer traslada al exterior los misterios y secretos de su mundo interior. Las energías creativas de la ovulación se manifiestan en la oscuridad de la luna nueva. El ciclo de la luna roja es el del conocimiento, del desarrollo interior y la manifestación del mismo. Un ciclo muy poderoso para la mujer que no tuvo mucha aceptación en el pasado, ya que la sexualidad de esta etapa no tenía como fin la procreación si no el desarrollo interior de la propia mujer. En el sistema social patriarcal, la mujer rechazó estos poderes transformándolos en una psicología destructiva.



dibuja: Minerva

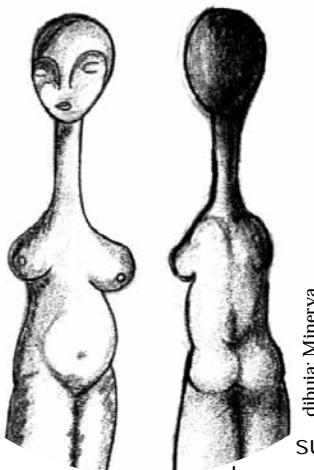
MITOLOGIA Y SIMBOLOS DEL CICLO FEMENINO

Las primeras culturas agrarias del planeta desarrollaron una religión cósmica que implicaba la renovación constante y periódica de la vida, cuyo objeto de culto era la Diosa Madre. En tiempos antiguos, a las mujeres se las consideraba seres que encarnaban y perpetuaban la voluntad de la Madre celestial.

Las mujeres antiguas adoraron a las Diosas y buscaron su consejo en todos los aspectos de la vida cotidiana rindiéndoles homenaje con rituales, veneración, ofrendas y sacrificios. Muchas diosas adoptaron la forma de la Diosa Primordial, cada una encarnando un aspecto de ella. Para las mujeres contemporáneas, las Diosas existen como arquetipos psicológicos, aspectos fundamentales de la psique femenina que pueden activarse en diferentes etapas de la vida. Simbolizan las polaridades de lo superior y lo inferior, la luz y la oscuridad, son patrones potenciales, y durante los períodos menstruales algunas mujeres pueden experimentar su influjo, cuando hormonas y arquetipos interactúan y producen impacto en sus psiques. En la mitología mundial existen múltiples deidades y símbolos de lo sagrado femenino:

Artemisa: la eterna Diosa Virgen de la caza y de la Luna, señora de los bosques y de la vida natural. Es un símbolo de integridad, de unidad en sí misma, de autoconfianza e independencia.

Isis: Diosa de la fertilidad, regía las crecidas del Nilo. La madre Isis se encuentra en el centro de la existencia, como un paso abierto por donde fluye la vida. Vinculada con la luna llena, representa la conciencia del



dibuja: Minerva

acto necesario de continua regeneración en la naturaleza.

Pachamama: Madre Tierra de los incas, símbolo de la diosa madre, patrona de las cosechas.

Hestia: Representa el fuego sagrado del hogar, los templos y las antiguas ciudades. Proporciona un sentido de integridad y totalidad en la mujer. Representa la parte de la mujer en búsqueda de paz interior, calma y espiritualidad.

Perséfone: es la reina del inframundo, así como Hécate, deidad del inframundo y de la luna, reina de las brujas.

Kali: dentro del panteón hindú encarna el aspecto oscuro y destructor de lo femenino, genera mundos, los mantiene y los absorbe, en un ciclo incesante de apertura y cerrazón.

Otros símbolos son la serpiente como imagen de renovación, transformación y guardiana de la sabiduría del submundo. El unicornio simboliza los poderes lunares de la mujer. Su cuerno es el gran iniciador a la menstruación y al despertar a la pubertad y a la experiencia sexual. La lechuza representa los oscuros poderes internos y la sabiduría del ciclo menstrual.

ARMONIZANDO LOS CICLOS

Aprender a fluir con los ciclos femeninos es un bonito camino de enriquecimiento personal, que nos enseña a comprender y apreciar la feminidad en más de un sentido. Aunque no es necesario seguir el ritmo de la luna para estar en armonía con las fases y energías de tu propio ciclo, a medida que lo conozcas mejor notaras como naturalmente se alinean y fluyen rítmicamente al compás. Las fases del ciclo nos brindan la oportunidad de examinar nuestra vida y hacer los cambios necesarios.

Podemos vivir el ciclo menstrual como un periodo para conectar íntimamente con las sensaciones de nuestro cuerpo. Las alternativas de la medicina natural ayudan a restablecer el equilibrio, aliviando las afecciones de la menstruación en un entorno que ha olvidado las funciones naturales del cuerpo. El masaje, la fitoterapia, el yoga y la meditación son buenos recursos para sanar nuestro cuerpo, aceptar nuestras emociones y armonizar el ciclo femenino.

La menstruación nos permite expresar la unidad consciente con el propio cuerpo y al mismo tiempo con el mundo natural, por eso es importante darnos la oportunidad para menstruar con naturalidad, experimentando la sensación del sangrado. La menstruación nos impone la necesidad de llevar un ritmo de vida más lento. La plegaria, la magia y la adivinación nos pueden ayudar a expresar la conciencia interior.

En la antigüedad había rituales de mujeres centrados en el misterio de la sangre. Menstruar en la tierra es una buena manera de recuperar el sentido sagrado de la feminidad, que con gran orgullo protegían nuestras antepasadas. Su propia sangre fluía dentro de los campos.

Podemos desarrollar creativamente un calendario o diagrama lunar indicando los cambios que se producen a lo largo del ciclo y anotando como se manifiestan en nuestras emociones, salud, sexualidad y creatividad.

Celebrar las etapas del ciclo rindiendo homenaje a las diosas también nos ayuda recuperar el vínculo con la poderosa energía femenina, brindándonos paz y serenidad. Decorar el cuerpo es una bonita manera de honrar lo femenino junto con otras mujeres, tal como aún se practica en algunos países orientales con dibujos realizados con henna. Participar en círculos de sanación de mujeres podemos encontrar la fuerza capaz de liberarnos de las tendencias y emociones destructivas mientras compartimos un espacio enteramente femenino y revitalizador.

La mujer es uno con su ciclo, es tanto la luz como la oscuridad. El ciclo menstrual une cuerpo, mente y alma como una sola fuerza capaz de renovar y gestar la nueva vida a través de la muerte. Conectar con el ciclo lunar fortalece los vínculos de la propia esencia femenina cuya naturaleza implica siempre el cambio y la transformación.

¡Es una alegría vivir y compartir estos conocimientos con vosotras! ¡Mucha fuerza en este camino y buen viaje!

Minerva Robles Robles.

Profesora de yoga, artista y artesana.

BIBLIOGRAFIA

- Luna Roja: los dones del ciclo menstrual.
Miranda Gray
Ed Gaia
- Las mujeres que corren con los lobos.
Clarissa Pinkola Estés
Ed punto de Lectura
- Diosas. La canción de Eva.
El renacimiento del culto a lo femenino.
- Manuela Dunn Mascetti
Ed Robinbook
- Las Díosas de cada mujer.
Jean Shinoda Bolen
Ed Kairos
- Madre Tierra, Hermana Luna.
Autora
ed.

dibujo: Minerva



Tus deseos son la realidad ...

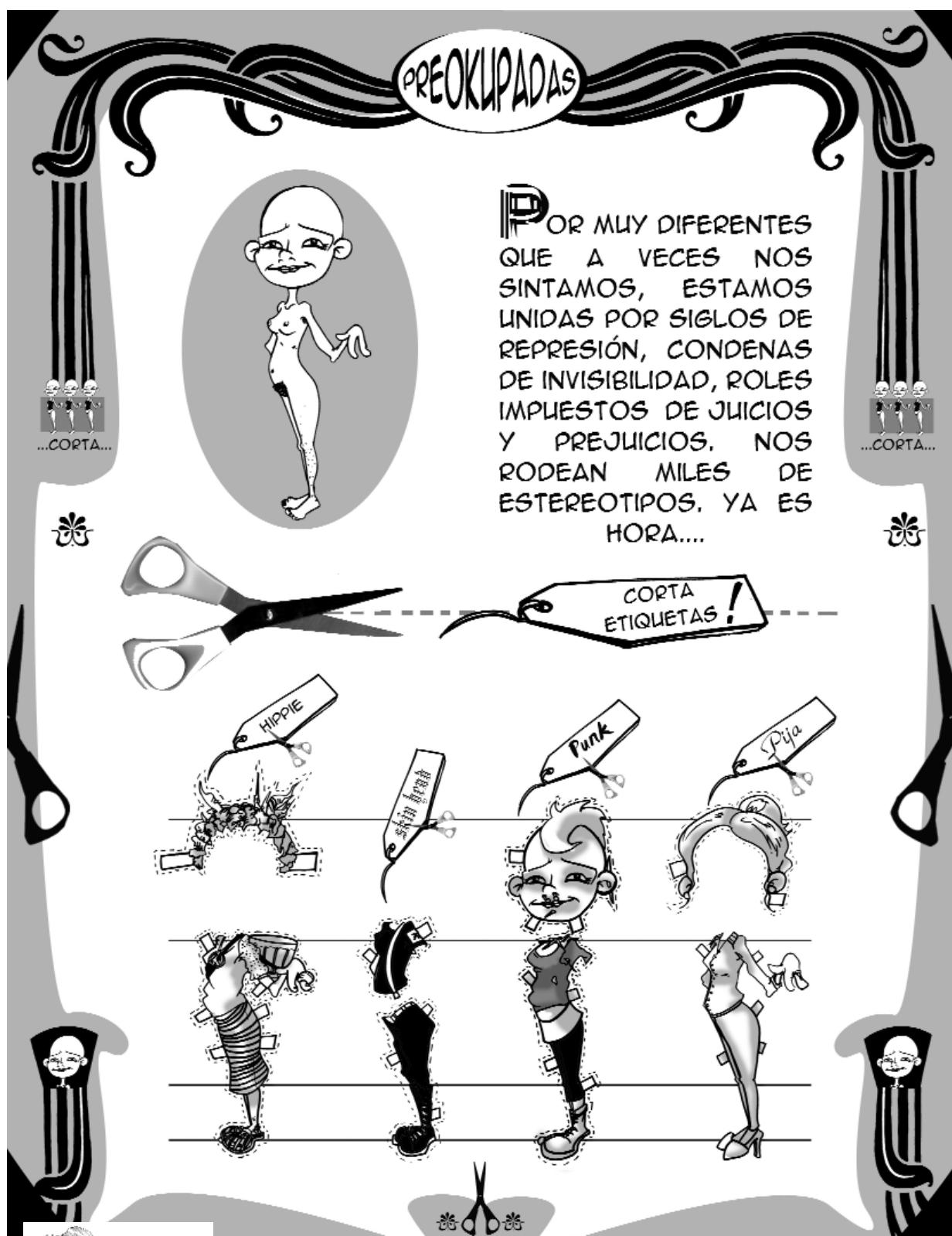
Mujeres Preokupando 7



hace el kollage: Lau

reir junts.

ne.



SOMOS ETIQUETADAS POR OTROS Y TRISTEMENTE, TAMBIÉN POR NOSOTRAS MISMAS.... FINALMENTE, TODO ESTO NOS TIENE UNIDAS COMO "ETIQUETADAS". CON EL CONOCIMIENTO, TENEMOS LA POSIBILIDAD DE ALUNAR ESFUERZOS PARA CAMBIARLO Y ESTA UNIÓN ES MÁS IMPORTANTE, FUERTE Y REAL QUE LO QUE CREEMOS QUE NOS SEPARA.



CORTA CON LAS ETIQUETAS
CORTA CON LAS ETIQUETAS



LA IDEOLOGÍA, LA LUCHA,
LA REVOLUCIÓN SON INTERNAS...
QUE NO NOS SEPAREN LAS APARIENCIAS...

artista: Julia

las mujeres y el paso del tiempo

Lo que aquí se recoge es un resumen-composición del capítulo que, en libro "Nuestros cuerpos, nuestras vidas", el Colectivo de las Mujeres de Boston dedica a analizar las diversas realidades y vivencias que afrontamos las mujeres en relación al paso del tiempo en esta sociedad, a través de las voces de muchas mujeres que cuentan sus historias y las conclusiones que sobre sus intercambios ellas sacaron.

Lo recogemos como una invitación a la reflexión y a que rompamos con los límites impuestos, también en este sentido y se lo dedicamos a nuestras abuelas que han estado muy presentes en todo este proceso.

Mujeres Peokupando

"**Algún día todas seremos viejas**, si tenemos la suerte de vivir lo suficiente. Sin embargo, aunque la mayoría de nosotras desea vivir una larga vida, nuestra cultura no valora ni el proceso de envejecimiento ni la vejez, y discrimina a las personas por edad y generación.

Existe un trato discriminatorio sistemático contra las personas por su edad. Esta actitud está tan extendida, en nuestra sociedad y tan normalizada, que impregna todo el contexto en el que envejecemos, hasta el punto de introducirse en nuestro pensamiento de forma sutil e inconsciente. Así pues, la discriminación hacia las personas mayores que padecen nuestras instituciones sociales aparece ante nosotras como algo <<natural>> hasta que reflexionamos al respecto."

La discriminación por edad:

En nuestra sociedad se nos discrimina a las personas por nuestra edad, respondiendo a la construcción que en torno a la vejez manejamos. En nuestra cultura, se niega la realidad de la enfermedad y de la muerte, por ello, aislamos a las personas viejas y a las enfermas, en un intento de escondernos de nuestros propios miedos. **Es esta negación la que nos impide pensar en nuestra vejez y hacer un proyecto vital para esta etapa.**

Esta concepción impide asimismo que reconozcamos, valoremos y nos enriquezcamos, personal y socialmente, con la experiencia y sabiduría que conlleva tantos años de vida vivida: experiencias vitales, memoria histórica, transmisión cultural... por lo que las personas mayores suelen ser socialmente excluidas. Esta situación se ve reforzada por la valoración social que se hace de las personas en función de si son productivas o no, lo que también conlleva la discriminación de otros grupos poblacionales como pueden ser la juventud sin empleo, la infancia y las personas con discapacidad.

El factor económico vuelve a ser nuevamente un elemento importante a la hora de agudizar o suavizar la discriminación por edad. Es la discriminación, no la edad en sí, lo que nos limita más a las mujeres. Una mujer de cuarenta y cuatro años de edad nos cuenta:

<<La sociedad nos limita en el sentido de que existe la creencia de que ya no <<estamos>> para ciertas cosas... La gente dice: esta persona ya no tiene edad de ir al café con sus amistades, o de estar estudiando>>.

La feminización del envejecimiento:

La esperanza de vida de las mujeres ha aumentado mundialmente, aunque cada realidad(país, región...) tiene sus propias características.

cas, lo que hace variar la media de la misma.
«El hecho más significativo de nuestro envejecimiento como mujeres es que, la población de personas mayores, es predominantemente femenina.»

Es necesario un replanteamiento de las estrategias que se ponen en marcha para atender a la salud de las personas, para que podamos hablar verdaderamente de una medicina preventiva, que atienda, además, a las diferencias entre los sexos. En esta etapa de la vida, esa necesidad se hace muy patente.

Así pues, las mujeres vivimos más, pero ¿vivimos mejor? Cuando se ha investigado sobre la percepción que tienen las personas sobre su salud, las mujeres manifestamos una percepción inferior que los hombres: Simplemente no nos sentimos bien tan a menudo como se sienten los hombres.

Es importante señalar que las patologías que más padecemos las mujeres, suelen ser, no tanto las causantes de muerte, sino de incapacidad. Por lo que las mujeres experimentamos de forma más negativa las consecuencias de nuestras enfermedades y lesiones, excepto en la primera infancia

y la madurez, que hace a un hombre sexualmente atractivo, a una mujer la convierte en abuelita.»

Por supuesto, nuestra sexualidad es en esta etapa nuevamente invisibilizada, ahora más que nunca, al perpetuarse la concepción de la sexualidad femenina exclusivamente ligada a la reproducción.

Los cambios en nuestros cuerpos:

Cuando nos vamos haciendo viejas, aparecen paulatinamente diversos reflejos del deterioro fisiológico, así como padecimientos que suelen cronificarse. La vista, el oído... el cuerpo en general, va perdiendo sus facultades y debemos adaptarnos a esta nueva situación.

También suelen comenzar a darse pérdidas de memoria y sensación de confusión. Sin preocuparse excesivamente por estos procesos que son naturales, aunque sin trivializarlos, podemos esforzarnos en conocerlos (sus causas, desarrollo...), prevenirlos y mejorar nuestra calidad de vida en general, buscar diversas alternativas y elegir la que más nos convenza...



dibuja:Paula

La discriminación por edad y sexo:

A la discriminación por la edad, se añade la discriminación por género. Socialmente se considera que las mujeres envejecemos antes que los hombres.

«Un hombre de cincuenta años es un hombre atractivo, maduro.»

«El pelo canoso que hace que un hombre distinguido, demuestra que la mujer ya va "de bajada",

Planificar el futuro:

Los cambios experimentados en esta etapa pueden hacer necesario que nos planteemos, y compartamos con nuestras personas allegadas, cómo queremos organizarnos y cómo lo podemos hacer: si necesitamos cuidados, si necesitamos hacer adaptaciones en nuestra casa o incluso si valorásemos necesario ingresar en algún centro especializado o residencia, por poner algunos ejemplos.

En cualquier caso, esta planificación nos ayuda a garantizar que elegimos cómo quere-

mos hacer, también en este tipo de circunstancias, y garantizar nuestra calidad de vida. En esta nueva etapa de la vida, cobra nuevamente gran importancia el valorar la situación económica y la planificación de futuro.

<<Además, no dejo de pensar en cómo voy a vivir cuando ya no pueda trabajar... Pienso en mi jubilación, y quiero tener algo seguro para mi vejez.>>

Asimismo, al margen de las limitaciones que puedan ir surgiendo paulatinamente, en este periodo se abren nuevas posibilidades (nos "descargamos" de algunas obligaciones, tenemos más tiempo para nosotras mismas...) y podemos aprovechar para decidir nuevamente qué proyecto de vida queremos llevar en esta etapa:

<<Todo fue un proceso. Hasta los treinta y cinco años yo era por completo distinta de cómo soy ahora; pero un buen día, me miré al espejo y me pregunté: ¿me gusta mi imagen? Lo cierto es que no me gustaba, y me empeñé en modificarla un poco. No sabía conducir y dependía demasiado de mi marido, lo que nos ocasionaba muchos disgustos. Supe que debía ser más independiente. Me saqué el carnet y empecé a moverme a mi aire por distintos lugares. Entonces vi que... bueno, que había otras oportunidades que estaba dejando pasar, y me dije: ¡ahora o nunca! Decidí estudiar. Primero la secundaria; di ese paso y me empeñé en seguir hasta donde mis fuerzas o capacidades me permitiesen. Desde entonces procuro ir creciendo cada día. Me estoy haciendo a mí misma, poquito a poco, y e siento cada día más satisfecha del camino que ha tomado en mi vida.>>

Ésta es también una época en la que podemos recuperar, dedicándole tiempo, todas esas

cosas que nos gusta hacer, que nos hacen sentir plenas. Leer, pasear, viajar, estar con la gente que queremos, disfrutar de nuestros ratos de soledad...

<<Esos momentos se siente, como dijo una mujer, como volver a ser nosotras mismas.>>

<<En nuestros años de vejez podemos sentirnos con derecho a hacer lo que nos plazca y nos satisfaga, reducir o liberarnos de la presión de nuestras anteriores obligaciones se reducen y expresar nuestros sentimientos e ideas con más energía que nunca. En verdad, son años de libertad, en los que las obligaciones se reducen y la experiencia vital acumulada nos ayuda a relativizar las exigencias sociales. Cuando sobrepasa cierta edad, una se debe sobre todo a sí misma.>>

La vejez y los estereotipos:

Hay muchos estereotipos y falsas creencias relacionadas con la vejez. La imagen que



dibuja: Paula

socialmente se tiene de las personas mayores es de personas rígidas incapaces ya de experimentar cambios y desarrollarse. Sin embargo muchas mujeres siguen siendo fuertes a los sesenta y cinco, a los setenta y más allá. Sus voces nos hablan de su capacidad para sobrevivir, una energía que las mantiene activas, creativas y regidas por sentimientos positivos hacia ellas mismas y sus vidas. Una mujer de noventa y dos años afirma:

<<Cuando trabajaba me decían que ya estaba vieja, pero yo no me sentía así... !Sólo tenía setenta años! Cuando cumplí ochenta y ocho me sentí vieja porque empecé a tener dificultades para caminar y pensé: <<Ya llegó mi vejez>> pero aún así, hasta hace poco, me he sentido bastante bien. Ahora es cuando empiezo a sentirme vieja de veras...>>

Cuando envejecemos nos enfrentamos a diversas situaciones y períodos como son la visión estereotipada de la vejez y la sexualidad en estas edades, a la menopausia, con la carga negativa que tiene socialmente, a que las hijas y los hijos crezcan y se independicen, ya que aunque muchas mujeres lo vivenciamos como una oportunidad para tener más tiempo para nosotras, otras lo vivimos con tristeza y con la sensación de no saber muy bien cuál es ahora nuestro papel, el tener que hacernos cargo de otras personas (mayores, enfermas o discapacitadas) y vivir la muerte de personas queridas (pareja, amistades, familia...).

La amistad y la compañía de otras personas tiene gran importancia en la madurez, no sólo mejoran la calidad de nuestra vida afectiva, sino que también contribuyen a nuestra salud física. La compañía de otras mujeres de nuestra edad, con las que compartir nuestras experiencias, vivencias, inquietudes... puede ser una expe-

riencia muy enriquecedora.

La menopausia:

La menopausia, lejos de ser entendida como una etapa más en el desarrollo de las mujeres, está rodeada de estereotipos y mitos que dificultan una vivencia positiva de ésta por nuestra parte.

“El fin de la capacidad reproductiva”, elemento central de la definición de ser mujer del rol tradicional, el asociar este proceso a alteraciones hormonales con diversos efectos (alteraciones y desequilibrios emocionales, sofocos, depresiones...), o la imposición de vivir este cambio prácticamente sin apreciarlo (apareciendo nuevamente la imagen de supermujeres), entre otras ideas socialmente compartidas, hace que muchas mujeres vivamos esta etapa con miedo, angustia y desinformación.

<<Todavía no tengo la menopausia, pero debo confesar que le tengo miedo, porque he oído cosas como que te entran grandes calores, que te vienen unas depresiones tremendas...>>

Es, por lo tanto, conocer de nuevo cómo es realmente este proceso, qué alternativas tenemos, qué cosas podemos hacer para mejorar nuestra calidad de vida, así como reivindicar una concepción más amplia y positiva que favorezca una vivencia más enriquecedora de la menopausia y que permita que disfrutemos de los aspectos positivos que tiene la misma, que también está ahí.

<<Yo le doy la bienvenida al fin de mis períodos menstruales. (...) Después de no haber parecido un período menstrual durante cuatro años, me siento más saludable que nunca, tengo una vida sexual activa y placentera sin problemas de seque-

dad vaginal, y tengo también mucha actividad física. Éste es, sin lugar a dudas, el mejor período de mi vida.»>

La sexualidad en la vejez:

Somos seres sexuados, y tenemos toda la vida para disfrutar de este hecho, viviendo en las diferentes etapas de nuestra vida nuestra sexualidad de diferente modo. La capacidad para disfrutar de nuestra sexualidad no desaparece con los años, en todo caso, se transforma.

Los cambios fisiológicos que se producen a lo largo del proceso de envejecimiento, abren nuevas posibilidades en nuestras relaciones afectivo sexuales. La propia transformación de nuestros cuerpos, hace que descubramos nuevas formas de relacionarnos, las dificultades que pueden surgir a la hora de mantener relaciones coitales, rompe obligatoriamente con el concepto limitado de las relaciones afectivo sexuales.

En esta etapa, la comunicación toma un papel relevante ya que se hace necesario romper con los viejos patrones y con los malos entendidos que pueden derivarse de la concepción limitada de la sexualidad: si no hay erección con facilidad se debe a que las capacidades para disfrutar del sexo se están mermando, la transformación de nuestros cuerpos, que se van alejando del modelo social de belleza, puede hacernos sentir inseguridad a la hora de relacionarnos... Cuando hablamos y compartimos nuestras vivencias, facilitamos que cada una y cada uno vaya adaptándose a las nuevas situaciones.

Es la oportunidad de descubrir y explorar nuevas formas de relacionarnos.

«Tengo setenta y cuatro años de edad y he estado casada cincuenta y dos años (...) Hace poco se ha descubierto el poder sanador de la risa.

Y nosotros, en nuestros cincuenta y dos años ju-

tos, hemos tenido mucho tiempo de risas... El sentido del humor es tan importante como el alimento; especialmente en los confines del matrimonio. Para nosotros, el compartir, que proviene de tener una cálida y amorosa vida sexual durante tantos años, profundizó nuestro goce mutuo.»>

La muerte:

«A cualquier edad podemos vernos enfrentadas a la muerte.»> Podemos perder a nuestros seres queridos. «Si llegamos a contraer unas enfermedad terminal, debemos afrontar nuestra propia muerte inminente, tengamos la edad que tengamos. Pero la verdadera fuerza para aceptar esta realidad sólo llega para la mayoría de nosotras a medida que envejecemos.

Sabemos que no podemos controlar la muerte, así que a menudo llegamos a la conclusión de que no hay nada que podamos hacer al respecto. Nos convencen de que no hay control ni alternativa.»>

Sin embargo, hay algunos aspectos sobre los que sí podemos tener control y por lo tanto, respecto a los que en un principio podemos elegir. Plantearnos si preferimos morir en casa o en el hospital, hasta qué punto queremos recibir tratamiento o preferimos dejar que la enfermedad siga su curso... en cualquier caso, vuelve a ser necesario que nos desliguemos de los tabúes y los temores y reflexionemos sobre qué y cómo lo queremos hacer, realizando las gestiones necesarias para ello, compartiéndolo con las personas allegadas, buscando información y alternativas... planificando, en la medida de lo posible, también nuestra muerte.

«Deseamos ser capaces de definir lo que para nosotras significa una calidad tolerable de vida, una existencia que valga la pena. Reclamar el derecho a controlar el final de nuestras vidas no

fotografía: Dilia



minimiza de ninguna manera la seriedad de la decisión, ni el dolor de aquellos a quienes dejamos atrás. Sin embargo, el asunto es complejo. Pero una cosa está clara: sopesar todos los factores implicados en esta decisión es más fácil para quien se está muriendo que para una autoridad ajena.>>

Todo se transforma:

<<Tengo setenta y tres años, y la semana pasada, mientras estaba sentada entre un grupo de mujeres mayores discutiendo sobre religión y espiritualidad, recordé mis reuniones semanales de hace sesenta años... Las religiones mundiales han sido todas fundamentadas por hombres y promueven sus creencias patriarcales, por no mencionar su reverencia de la dominación. Yo, por mi parte, escojo no tener mis valores morales y espirituales bajo el control de los hombres. Al buscar dentro de mí misma lo que valoro más, descubro que tengo la honestidad en primer lugar, después el cariño, y enseguida el esfuerzo por la paz y la justicia en las relaciones humanas, acariciar nuestra tierra y nuestro universo. Muestro mi espíritu a través de la música, el estudio de la naturaleza, la meditación, pero, sobre todo, a través de mi relación con la gente que amo. En los últimos años ha aparecido en mí un pensamiento: dudo que, cuando yo muera, mi vida termine. Quiero decir mi vida, todo su amor, su cuidado, su lucha... Podría ser que todos mis seres queridos, mi madre, mi hermana y otros parientes... ¿Podría todo ese amor desaparecer? Nada en la naturaleza desaparece... Yo creo que una nueva vida debe nacer de alguna forma.>>



fotografía: Dilia

MANIFIESTO MUJERES Y VEJEZ

Edad: paso del tiempo contabilizado en años

Años: según el número, conforman unas determinadas etapas,

Etapas éstas que se subyugan a las expectativas sociales,
expectativas que no se corresponden con las vivencias, procesos y proyectos
de cada una.

Cuando seamos viejas...

... queremos seguir siendo autónomas en la medida de nuestras posibilidades y continuar basando nuestras vidas en el apoyo mutuo

... queremos ciudades y pueblos habitables, accesibles y agradables...

... queremos seguir disfrutando de nuestra sexualidad, también cuando seamos viejas y hasta que nos muramos

... queremos que la menopausia no sea tratada como una enfermedad ni medicalizada

... queremos vivir los cambios, procesos y tiempos de nuestra vida, desligados de conceptos negativos, asumiendo positivamente los cambios físicos, de nuestras capacidades, deseos...

... queremos saber y decidir sobre nuestra salud, también en la vejez

... queremos vivir la transformación de nuestros cuerpos como algo bello, nuestras arrugas, nuestras estrías, nuestras tetas caídas, nuestras canas al aire, nuestras barbas canosas... somos nosotras y nos amamos...

... queremos seguir decidiendo sobre nuestra vida y nuestra muerte y tener acceso a una muerte digna.

Mpk 7

Sofoquito

La interiorización de ser sólo y para la reproducción, la aureola de "maternidad" y el ser dadoras, porteadoras de vida, convierten la menopausia, el sofoquito, en una recta final hacia lo "ya no sexuado, no erótico, no atrayente". Se cierran filas, se mira hacia atrás con nostalgia, también con ira, y se maldice a Fausto, quien no consiguió, ni aún con su pacto satánico, la eterna juventud.

Sofoquito es incómodo, extraño, nuevo... y es en su novedad donde existe una mirada abierta hacia nuestro cuerpo, la firmeza y congruencia del mismo, en su batalla neuronal y genética, su afianzamiento a la vida.

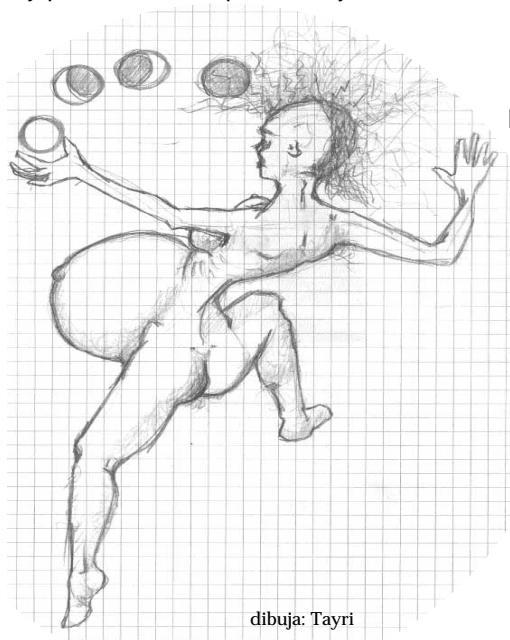
Desde esa mirada abierta y generosa, sofoquito es un síntoma de un estar en y por la vida y su aliada eterna, aquella que nunca va a faltar a su cita. Supone un símbolo de su deambular animal y humano por los entresijos de nuestras multimillonarias neuronas y células. Su presencia no debe ser causa de aspavientos (alguna remota vez perdimos los dientes de leche), si de estudio para comprenderlo y vivirlo como un aliado. Es ciertamente "la picadura del tábano", pero no es ponzoñoso, no debe serlo.

Cierto es que cuando la maternidad ha sido una opción hecha desde la libertad, sofoquito es más llevadero, se le comprende mejor como escala en un puerto del propio ser y no como una fatal llegada que va a dejar un síndrome de "nido vacío".

No importa cuántos hayan sido los poyuelos y/o las poyuelas, ni tan siquiera si las hubo. Importa no mirar atrás con nostalgia ni atavismos de santeros, sacerdotes, sacerdotisas, quienes ven en sofoquito, el fin de un ser, la negación de la amplitud vital interiorizada desde la más tierna infancia por las pautas de una sociedad profusa y profundamente patriarcal y sexista.



fotografía: Tamia



dibuja: Tayri

Ventanal

Para sofoquito, aliado. A mi hija, Tamia.

Desde el ventanal las estrellas tilitan a lo lejos.

Conscientes de tu ausencia,
sabedoras del caudal de tu alegría,
solidarias centellean.

Anoche,
porque tú no estabas
desconsolada y desangelada
lloró una estrella.

Anoche,
porque tú si estabas,
cómplice y agradecida
me sonrió la Osa Mayor.

Carmen Dolores Quintero



malditos parches

A doña Carlota sus amigas le decían: -¡Qué joven estás, casi no tienes arrugas! -¡Caminas con tanta agilidad! - ¡Siempre estás dispuesta a participar en cualquier jolgorio! Etc., etc.

Todo eso resonaba en la mente de aquella Señora que tan próxima estaba de cumplir los ochenta, de forma agradable, pero la realidad es que ella empezaba a notar el peso de los años.

De una pastillita que era la única medicación que tomaba para regular la tensión, su doctor comenzó a recetar: ésta para el colesterol, esta otra para el azúcar, estas cápsulas para los triglicéridos. Cada una producía reacciones adversas que en lugar de mejorar su estado, hasta ahora saludable, le iban causando innumerables molestias, pero el colmo de las desdichas fue cuando el cardiólogo le recetó unos parches en cuya composición en letras rojas se podía leer: "NITROGLICERINA". Hasta el empleado de la farmacia comentó de manera burlona: -Cuando quiera eliminar a alguien en lugar de un parche se pone dos y dispara.

No era la intención de la buena Señora, pero sea por el efecto psicológico que le produjo o que de verdad destruía las neuronas de su cerebro, la cabeza comenzó a lanzar signos de protesta en forma de fuertes dolores.

Doña Carlota que había leído alguna obra del famoso Psiquiatra DR. Rojas Marcos. Se agarro a una de sus frases. Tiró tales parches a la papelera y pensó: -"Hay que dar vida a los años, no años a la vida"



fotografía: Alba Protagonista: Sara, su abuela



Deseo de la niñez

Mi nombre es Elisa Suárez León (Elecia), tengo 67 años, nacida en Santa Cruz de Tenerife, Los Ilanos, un barrio de pescadores de la ciudad. Vivíamos en la casa grande de una de mis tíos, éramos siete familias con una media de siete u ocho hijos. Cada familia vivía en una habitación, cocinábamos en un patio central con cinco cocinillas sobre un pollo y en el otro fregábamos. Era un hogar humilde de pescadores. Pasábamos allí los seis meses de invierno y el resto en la punta del Hidalgo, un pueblito pesquero del Norte de la isla.

Mi padre se llamaba Octavio, mi madre Pancha y soy la cuarta de siete hermanos, tuvimos poca oportunidad de estudios a causa de las mudanzas, aún así estuvimos en la escuela, pero pasado el tiempo no nos admitían porque nos marchábamos en Mayo sin acabar el curso, nadie nunca nos preguntó razones.

dibuja: Tatiana



Uno de los inviernos que pasábamos en Los Ilanos, tendría yo 10 años (1947) aproximadamente, apareció un pintor por el barrio buscando un rostro infantil para pintarlo, de entre 50 niñas yo fui la elegida. El pintor fue a hablar con mi madre y mi padre para pedirles permiso, en su humildad se sintieron felices porque su hija iba a ser pintada. Todos los días por la tarde iba a buscarme, gritaba desde la puerta: "Señora, présteme la niña". Me sentaba al filo de la marea sobre una piedra, y a mi espalda, al fondo quedaba el muelle. Me llevaba caramelos porque podíamos tardar hasta dos horas, demasiado tiempo para que una niña se estuviera quieta. Al ser al aire libre la gente que pasaba se paraba a mirar, a mí me gustaba mucho porque era algo nuevo y me sentía importante. Me pintaba al natural, con la ropa desgajada que pudiera tener. Solo tenía unas bragas y una tarde las había lavado.

Menuda sorpresa cuando lo vi llegar, subí corriendo a la azotea de casa mientras mi madre gritaba: "Elecia baja que te busca el señor, baja "alma del demonio" (típica expresión canaria de la época), y yo le respondía que ya bajaba sin saber qué hacer, al final tuve que bajar.

Esto se repitió durante todas las tardes de los siguientes meses, cuando terminó, agradeció a mi madre y me dijo que si quería ver la pintura iba a ser expuesta en Bellas Artes, Calle del Castillo (punto comercial de la capital isleña).

Después de esto, seguí con mi rutina, vender el pescado que traía mi padre alrededor de la plaza Los patos donde vivía la gente pudiente. Uno de los días, ya oscurecido, regresaba con el pescado sobrante y me acordé del cuadro y de donde estaba expuesto. Pasé en mi inocencia o ignorancia con la barqueta de pescado y el portero no me dejó entrar. Repliqué que estaba pintada en un cuadro dentro y quería verlo, me miró de arriba abajo y dijo: "Salte, salte, ¿qué cuadro?" Me fui desilusionada.

Hoy en día no sé qué fue de aquel cuadro ni de aquel pintor. Ahora me siento a pensar en que irónico todo, adorné las paredes de una exposición y nunca pude verme... ¡Cómo me gustaría saber dónde está!

Elisa Suárez León

Recuperando nuestra memoria, enterrando el olvido.

Echamos la vista atrás, porque queremos enterrar el olvido, sacar del silencio impuesto esa parte de nuestra historia que nos ha sido robada, que nos hace desconocer quiénes fueron nuestras abuelas y abuelos, nuestras madres y padres... Porque queremos remover tanta hipocresía y tanta injusticia, y porque consideramos que existe una deuda hacia toda una generación que luchó por la libertad y contra el fascismo. Porque además sigue siendo una situación vigente, con una monarquía que es herencia franquista y que aún sigue disfrutando de unos privilegios argumentando tan sólo el color azul de su sangre. Porque aún hay miles de personas enterradxs en las cunetas y una estatua del dictador en cada ciudad, además de muchos nombres de generales fascistas en las calles de nuestros barrios. Porque cientos de miles fueron asesinadxs y siguen sus cadáveres amontonados en fosas comunes, sin que sus familias hayan podido despedirlxs, darles un entierro digno. Porque otros cientos de miles fueron encarceladxs, torturadxs y tuvieron que exiliarse. El exilio a tierras seguras, y el exilio interior. Y porque fueron cuarenta años de represión cotidiana, de control social, de hambre, de brazos en alto y caras al sol, de paseos sin retorno al alba. Porque la suya fue el paradigma de las dictaduras que luego se extendieron por el mundo y en ella hubo campos de concentración, niñxs secuestradxs a las presas, experimentos psiquiátricos, miles de desaparecidxs. Porque en tiempos de paz Franco fue el dictador más carníbero de entre los suyos y asesinó a cincuenta y cinco mil personas, que estén documentadas. Porque un magnífico día la palmó Franco y se inventaron el cuento de la transición y continuaron, intencionadamente, con el olvido. Porque borraron el

pasado y nos vendieron la moto de la democracia y de las libertades. Porque el fascismo sigue ahí y queremos combatirlo. Porque aún hoy al menos treinta y cinco mil fusiladxs por el franquismo continúan desaparecidxs. Porque la memoria es la identidad de los pueblos y de las personas, porque nos hace falta saber quiénes somos, y quiénes fueron ellxs. Por la libertad.

Así, decidimos en este número de *Mujeres Preokupando* dedicar un espacio a la lucha por la recuperación de la memoria his-



tórica, a recordar aquel proyecto que fue la Segunda República y que asombró al mundo, que inundó de luz y de cultura a un pueblo que nunca había sabido lo que era vivir con dignidad y en libertad. Y optamos por visitar la isla de enfrente y conversar con mujeres organizadas en torno a la recuperación de la memoria. Contactamos con unas cuantas integrantes de AMHA, Asociación cultural, independiente y no lucrativa que trabaja desde abril del 2003 por la recuperación de la Memoria Histórica de las víctimas del fascismo en el municipio grancanario de Arucas. La experiencia fue muy enriquecedora y emocionante, de enorme interés.

Además, tuvimos la oportunidad de ver la exposición que han preparado, titulada "Los Pozos del Olvido", que "tiene como referencia los trágicos sucesos que llevaron a la desaparición forzada, por causas políticas, sociales e ideológicas, de un número todavía indeterminado de canarios en este municipio del noroeste de la isla de Gran Canaria, entre marzo y abril de 1937, víctimas de la represión fascista surgida a raíz de la insurrección militar y el golpe de estado que se inició el 18 de julio de 1936 (...) Varias decenas de arquenses y vecinos de otros municipios de la comarca, fueron arrojados, vivos o moribundos, o ya fallecidos, después de haber sufrido torturas y mutilaciones, a los fondos de varios pozos ubicados en este término municipal...". Esta exposición pretende ser, y sin duda lo es, un aporte fundamental para el conocimiento de nuestra historia reciente de la identidad isleña. Pone por primera vez nombre y rostro a algunas de las personas víctimas de aquella represión en Gran Canaria.



Aprovechamos para entrevistar a Balbina Sosa Cabrera, nacida en el año 44, ocho años después del drástico final de la República. La entrevista fue realizada el 20 de mayo del 2006.

Balbina comienza narrándonos la historia de su padre y de su familia tras el golpe, el desencadenamiento de la Guerra Civil y el inicio de la dictadura franquista.

* Nos cuenta cómo fue el momento de la desaparición de su padre, según le ha contado su hermana; ella aún era muy pequeña...

Mi hermana, lo que tuvo que pasar, en ese momento tan chica, porque sólo tenía cuatro años. Yo le digo a mi hermana que tiene que hablar y cuando lo intenta lo único que le viene a la cabeza es el 20 de enero, cuando vinieron a buscar a mi padre por segunda vez, un domingo. Vinieron cuatro falangistas y dos policías municipales. Ella lo único que recuerda es cómo sonaban las bofetadas en la cara de mi padre y las patadas y la gran paliza que le dieron en el patio de mi casa, delante de todos y cómo lo empujaron y lo metieron en aquel coche y cómo ya no supo más de él, hasta muchos años después...

Mi padre estaba infectado, tenía pus en la sangre y como no tenía derecho a la asistencia sanitaria, como no tenía derecho a nada... Afortunadamente los grandes y los pequeños fuimos a trabajar para comprar las medicinas de mi padre, y lo sacamos adelante (...) Yo me siento privilegiada porque lo cuidé (...) A muchos los dejaron vivos para ejemplo de los demás. A mi padre lo dejaron caminando a cuatro patas (...) Hasta el 58 cada vez que venía cualquier chorro burro de la península le venían a buscar a casa para detenerlo.

* Le preguntamos, entonces, por la situación de la mujer en tiempos republicanos en cuanto a la educación, la cultura... ¿y... tras el golpe de estado y la guerra civil?

Yo te voy a contar lo que decía mi madre. Había mucha libertad. Mi madre iba a los mítines y ella conoció a rusos, polacos, checos que vinieron a dar mítines de izquierda en aquel patio. Cómo iba ella casi una niña, porque aunque estaba casada era casi una niña; cómo se sentía ella realmente mujer reconocida como persona, por el valor que aquellos mítines le daban a la mujer. La poca costumbre que teníamos antes que

cada vez que asomábamos un poco nos daban una patada y nos metían otra vez en el rincón. Ella se regocijaba; somos personas -decía- y podemos aportar.

Como Rosario la dinamitera, una chica que llegó al Partido Socialista en Madrid por necesidad, porque quería aprender a leer, a coser y se hizo una amiga en la Plaza España que le dijo que fuera a la sede del partido, que allí daban talleres, formación gratuita y sin compromiso ninguno. Fue tal el agradecimiento que cuando pidieron voluntarios para defender la República cuando las tropas de Franco estaban entrando en Madrid, que dieran un paso adelante quienes quisieran ayudar al Frente y ella lo dio. La mandaron a guardar las presas de agua que abastecían Madrid, pues sabían que lo primero que iban a hacer las fuerzas de Franco era cargárselas. Y ahí fue la primera vez que ella tuvo que coger un fusil. Fue una experiencia tremenda. Ése es el valor que se le da a la mujer, ése es el verdadero valor.

Y después está el otro, que se quedaron viudas muchas de ellas y la gran valentía de sacar a sus hijos adelante, y muchos de ellos con carreras universitarias en tracas y barracones, porque no tenían derecho a estudiar. Y ellas se las ingenaron para que sus hijos fueran instruidos. Fueron madres coraje (...)

Tenían las necesidades cubiertas y de buenas a primeras se llevaban al marido y la llave de la despensa. Pero es que además si tenías un cacho de tierra te la expropiaban, como le expropiaron a mi abuelo.

* ¿Qué supuso la ausencia de la figura masculina en sus familias?

La madre fue la clave, que fue valorada. Esos valores y esa valentía se la dio la República que mamaron ellas, esas madres.

* Nos comentó sobre la situación cotidiana de represión en Arucas y sobre cómo las mujeres tuvieron que afrontar la situación impuesta y seguir adelante soportando la humillación y los abusos...

La guerra fue brutal, pero los cuarenta años de represión fueron lo que no está escrito. Y no nos olvidemos que fue la antecasa de la guerra mundial, y que le dieron lecciones bastante buenas tanto a Mussolini como a Hitler. Y no nos olvidemos que todo esto se une después en Chile, en Uruguay, Argentina, y en todos los países latinoamericanos posteriormente; fueron los mismos moldes, pero más refinados. Aquí los tiraban al agua y allí los tiraban en avión (...)

Lo que hay que tener en cuenta es que esos niños se quedaban sin madre y sin padre, aunque a la madre no la desaparecían, porque ella iba a buscar al padre, a saber dónde estaba, a saber qué había sido de él, qué suerte había corrido. Desde Arucas hasta Gando todos los días a ver si lo veía de lejos en el campo de concentración. Y no lo veía porque estaba lleno de pus de arriba abajo, se le habían infectado las heridas que le habían hecho, le habían quemado los genitales y perdió un testículo a consecuencia de la tortura. Por lo tanto, lo que hay que tener en cuenta es que todos se quedaron por una temporada sin madre y sin padre.

Esos proyectos tremendos del gobierno se vinieron abajo. Y los niños que estaban acostumbrados a que sus madres los tuvieran en sus casas, mandándoles al cole, de buenas a primeras se van caminando un kilómetro para que le den un plato de comida con la mano levantada primero, cantando el cara al sol con un sol de justicia, volver otra vez a su barrio y a la hora volver otra vez, porque le daban otro plato de comida a las seis de la tarde y hasta el día siguiente no tenían nada.

* Le preguntamos si las mujeres de Arucas y de la zona estaban organizadas...

Sí había apoyo moral entre las mismas mujeres represaliadas y que tenían a sus maridos encarcelados o desaparecidos, y había reuniones. Sí había una organización pensada y llevada instintivamente. Entonces... porque todo se enseña y se agu-

diza el ingenio para poder seguir en esa... con qué intención de que prevalezcan las libertades de la República, no lo sé; pero sí sé que de apoyo sí, porque recuerdo que mi madre lo hacía, iba a las reuniones (...) Que podían estar enterados, yo creo que sí; pero que para la derecha no fuera instrumento peligroso... Yo estoy convencida de que sí lo sabían. Se organizaron muy bien y hacían una especie de socorro rojo entre ellas...

La madre de Mª Saro, habían zulos debajo del fregadero de su casa, escondiendo a gente todavía después, y documentación, papeles, máquinas de escribir... Las mujeres se organizaron y se implicaron absolutamente, las que quisieron.

Las mujeres decidieron ayudar a esconder gente y se organizaron muy bien, aunque se sabe muy poco. Pero entre todas sacaron la situación adelante.

*** Le preguntamos por las fosas comunes y nos habló de la sima de Jinámar y los homenajes que allí realizan...**

En el año 82 empezamos un grupo de gente todos los primeros de noviembre, empezaron las madres y los familiares a rendir homenaje a todos los seres queridos que habían sido arrojados ahí, y empezamos a acompañarlas y hasta la fecha vamos acompañadas por gente del Partido Comunista, gente republicana, gente del Partido Socialista (...) y ahí están las pintadas: "el agujero todavía no está lleno de esta vez se va a llenar. Rojos asquerosos, rojos de mierda", a la entrada (...) Se van renovando y cada vez los piropos son menos bestias, más refinados; pero siempre termina con lo mismo, "con ustedes la vamos a llenar". Pero cada vez menos, y además ya se va con más tranquilidad, porque no estamos mirando para atrás, porque la policía ya no va, antes íbamos acompañadas por la guardia civil.

*** ¿AMHA qué se propone?; ¿cómo surgió la idea de crear esta asociación?**

AMHA se constituyó con los que realmente nos conocíamos, familiares y amigos. La trayectoria de AMHA... estamos intentando investigar desde el 81, casi el 82. En el 82 Tejero nos dio una gran frenada, nos estuvimos quietos a ver qué pasaba; pero después seguimos, porque sabíamos dónde estaban ubicados los pozos, pero algunos estaban tan bien camuflados que no los encontrábamos.

Nos costó bastante trabajo que la gente se animara a seguirnos. Fue un trabajo muy grande; es el mayor trabajo que hemos tenido. Porque ir a hablar con las personas a pedirles que donaran su testimonio, pues terminábamos llorando casi siempre, hasta que se relajaban y ya podían contar su historia, que es todo lo que no está en los paneles de la exposición. A parte de eso nos hemos documentado en los archivos históricos, en las hemerotecas; pero principalmente testimonios reales y directos de familiares. Al principio costaba hablar (...) primero fueron muchas investigaciones, y de buenas a primeras pensamos que teníamos que dar a conocer esto, que no podíamos quedarnos la historia para nosotras. Pero cómo, si no tenemos medios. Y así surge la idea de crear una asociación o plataforma, con presencia jurídica, para pedir a las instituciones alguna ayuda y para poder meternos donde hasta ahora no nos dejaban, como los archivos. Y constituimos la asociación. Empezamos con los homenajes públicos, porque hasta ahora habíamos hecho los homenajes con la familia en la sima de Jinámar y a los pozos (...) Llegamos al consenso de poner una placa (...) después el siguiente año decidimos hacer los paneles con los testimonios que teníamos y preparar la exposición (...).

*** ¿Han contado con el apoyo de las instituciones?. ¿Cuál ha sido la actitud de los diferentes gobiernos democráticos desde la transición ante la recuperación de la memoria histórica, ante la necesidad de justicia para todas esas personas que fueron asesinadas, torturadas, o que se vieron obligadas al exilio, tanto fuera de España, como el exilio?**

lio interior?

La verdad es que los gobiernos... yo siempre he estado enfadada con los gobiernos. Hace treinta años que se supone que estamos en un Estado democrático, en un Estado de libertades y en el esclarecimiento de la historia. Y eso conlleva todo el estado de libertades; porque si no la libertad no sé para qué, para unas cosas sí y para otras "sigue callada que estás más guapa". Pues no.

La historia contada es una historia sesgada, por lo tanto hay que completarla. Nos ha costado trabajo, porque no estaban por la labor. Sinceramente, ha sido decepción tras decepción. Yo del primer gobierno democrático no esperaba mucho. Todos sabíamos de dónde salieron; todos sabemos que el carro del oportunismo se iba a llenar con los mismos y se llenó (...) Pero también tuvimos catorce años de un gobierno de izquierdas, socialista (...) Muy bien que Felipe González nunca estuvo con el pensamiento de izquierda marxista, pero, por favor, reconózcanlo, que son catorce años, que nosotros tiramos voladores, que yo me pasé toda la noche llorando porque por fin teníamos un gobierno de izquierdas, y qué paso (...)

Ahora por fin se ha sacado algo. Yo espero que se saque mucho más (...)

* *¿En quiénes han encontrado apoyo, ya sea económico o humano?*

Hubo un voluntario para todo; la cosa brotó así. Todo fue voluntariado (...), pero para la imprenta tuvimos que pedir ayuda. Porque aquí no es que haya cuota, sino que cada uno paga ese trabajo que cada uno asume. Entonces, pedimos el dinero al Gobierno de Canarias y aprobaron el proyecto. Les mandamos el presupuesto y, efectivamente, lo asumieron.

Lo demás lo pagamos todo nosotros. Nos hemos repartido los trabajos, los gastos, todo; por eso no cobramos cuota. No me gustan las imposiciones. Quien quiere pone, cada persona pone lo que tiene, lo que puede.

* *¿Tiene contacto AMHA con otras asociaciones del Estado que trabajen por la recuperación de la memoria histórica?, ¿realizan trabajos en red?*

Extremadura, Cataluña, Almería, Castilla y León, Asturias, Cuenca... muchas asociaciones. Tenemos contacto con todas. De hecho, vamos a aunar fuerzas para caminar juntos en ciertos aspectos. Ya hemos cami-

nado juntos para la ONU, por los derechos humanos, y todo eso; que se reconoció gracias a eso, porque date cuenta que las Naciones Unidas no quería reconocer los hechos que pasaron antes del 45. Hemos conseguido que se reconozca también lo anterior al 45, las violaciones de derechos humanos(...) Y tenemos que conseguir muchas cosas más y, por lo tanto, la segregación y el

fraccionamiento no pueden existir entre las asociaciones.

De hecho, para las jornadas de este año en Arucas, que son conferencias, no hemos traído historiadores, porque queríamos saber las experiencias de las demás asociaciones que llevan más tiempo constituidas, ver en qué nos pueden ayudar, qué nos pueden aportar y qué podemos nosotros aportarles a ellos (...)

* *Nos podrían contar más sobre las acciones judiciales que pensaban tomar,*



según leímos en la entrevista publicada en En Marcha de enero del 2006, órgano de expresión de la Confederación Nacional del Trabajo de Canarias (C.N.T)?; y ¿sobre el proyecto que comentaban en dicha entrevista de exhumación de los restos?

Queremos la exhumación de los restos, queremos su identificación. Eso sí está aprobado ya por el Gobierno de Canarias. Se presenta ahora, a principios de junio, el decreto nuevo de ley en el Gobierno de Canarias para la apertura de los pozos. Y se va a llevar también al Parlamento Nacional para la apertura de las fosas comunes. Tenemos la esperanza de que se va a aprobar, y se va a aprobar precisamente porque estamos en pre-elecciones. Quiero creer que a finales de junio tendremos noticias, pero este año se abre el primer pozo, antes de que finalice el año.

Nosotros queremos que todos los que fueron fusilados, condenados por traidores a la patria, que se anulen todos esos juicios, porque estaban en la legalidad, elegidos por el pueblo. Los ilegales, los rebeldes,

*fue -
ron los otros. Por lo tanto, no se puede mantener el archivo donde estas personas honorables que realmente fueron elegidas por el pueblo estén todavía como traidores. Queremos que se haga justicia.*

Queremos que se haga un juicio a todos los represores, con nombres y apellidos, que los tenemos bien contabilizados, para llegar al momento denunciarlos. Hay quien cree que esto es revanchismo; no, esto ni es revanchismo ni es nada. Lo que no es justo es que personas elegidas legalmente en estado democrático, un gobierno legalmente establecido, queden como traidores en los archivos de los militares.

Queremos apertura para todas las asociaciones, instituciones o colectivos de esos archivos; que podemos sacar nosotros los nombres(...)



Susanita Jiménez, del barrio de Las Chorreras, hermana de un represaliado y vecina de varios desaparecidos, dejó antes de su fallecimiento estos versos pertenecientes a un romance que narra las canalladas de los falangistas. Siempre que le pedían que lo recitara respondía “no, que nos llevan”; hasta que unos meses antes de su muerte se animó a recitarlo y sus compañeras de Arucas pudieron grabarlo. Estos versos fueron publicados anteriormente, hace cuatro años en un diario grancanario, pero consideramos importante volver a transcribirlos en estas páginas:

ROMANCE DE SUSANITA

Esa desgraciada noche que hicieron la recogida

A esos pobres infelices para quitarles la vida

A leña y a toletazo que esos bandidos les daban

Murieron los pobrecitos sin hablar una palabra



Llamaban por sus esposas por sus hijos de sus almas
No tardarán mucho tiempo en que a ustedes se lo hagan

Cuando les pegaban leña los pobres les contestaban
¿por qué me quitas la vida por qué me matas canalla?

-muero con el regocijo de que ustedes no la ganan
y con la sangre de ustedes España será regada

Se pasaba aquella noche y luego el segundo día
Se empezó a correr la voz y varios de ellos decían
Aquellos hombres señores aquellas grandes heridas
El cuartel de los falanges era una carnicería

Pero la familia de ellos muy triste muy angustiada
Por toda la humanidad no había quien las callara

Era para su familia arrancárseles el alma
Y a todos los conocidos llorando les preguntaban
Y ninguno les decían en el sitio donde estaban

Ellas como comprendían que aquí nada adelantaban
Vengan días y más días con eso las consolaban
Hasta que se dieron cuenta que ya nada remediaban (...)

LAS MUJERES Y EL SINDICALISMO

Llevo 15 años participando y militando en una organización anarcosindicalista, concretamente en la CNT de Santa Cruz de Tenerife. Durante este largo espacio de tiempo he alternado momentos durante los cuales ocupé secretariados de coordinación (organización, tesorería, general y sindical) y períodos en los que únicamente me sumé a actividades y acciones puntuales. Esta aclaración inicial la reflejo no con el ánimo de hacer una biografía personal sino como preámbulo para introducir una reflexión que llevo tiempo haciéndome: ¿participamos las mujeres de la lucha sindical?

Para abrir el debate sobre la cuestión planteada, voy a exponer previamente cuáles son mis impresiones en torno a los dos aspectos que conforman este artículo: la vigencia del sindicalismo y la implicación de las mujeres en las organizaciones sindicales. Luego, y a modo de conclusión, intentaré esbozar algunas ideas que podrían ampliar las perspectivas a la situación actual. Por supuesto quiero dejar claro que estos análisis se basan única y exclusivamente en la realidad social, cultural y política en la que nosotras vivimos: en esta parte privilegiada del mundo como lo es hoy occidente y en el lado más sur del hemisferio norte, donde el sol aún nos calienta las ideas.

El sindicalismo que se práctica ahora ha cambiado su significado y funcionalidad. Lo que hace más de un siglo surgió como un movimiento social de l@s trabajador@s, como una herramienta de organización y actuación eficaz para combatir las injusticias sociales y para llevar a la práctica nuevas maneras de entender el mundo, ya no mueve ni las conciencias ni la existencia. Ahora muchos gobiernos europeos, español o canario, negocian con algunos sindicatos las pérdidas de los derechos de l@s trabajador@s, pactan los despidos numerosos, acuerdan contratos de precariedades y justifican en definitiva sus vergonzoso-

sas medidas. Por un lado, se ha cambiado el sentido transformador por un valor de gestión. La escasa población que está sindicada lo que busca a través de los sindicatos es una solución inmediata a sus abusos en el trabajo, con lo que más que "asociación u organización", los sindicatos hacen la labor de "asesorías o gestoras". La mayor parte de las veces, lo que llamamos habitualmente como "luchas o conflictos sindicales" no son más que protestas para que se cumpla lo que legalmente está regulado. Reivindicaciones que reclaman unos derechos que ya están reconocidos pero que, en la práctica, las políticas empresariales siempre se pasan por alto. Trabajar sin contrato escrito, no cotizar a la seguridad social, hacer más horas de la jornada habitual sin cobrarlas, ser despedid@, tener contratos en fraude de ley, son algunos de los motivos más habituales de las quejas. Por otro, la "institucionalización" en la que se desenvuelven una gran mayoría de organizaciones (tanto sindicales como ONG's), ha invertido las formas de funcionamiento. Así, es frecuente que la actividad cotidiana se desarrolle bajo las mismas estructuras que las de una empresa: cuadros de jerarquías que deciden por la mayoría, comités centrales de poder que supervisan

los acuerdos de grupos periféricos, personal contratado para atender en las oficinas, personal contratado para la limpieza... Y por último tenemos a la figura imprescindible, la "del o de la sindicalista". Éste es el nombre popular con el que se conoce en el curro a l@s liberad@s. Son aquellas trabajador@s que obtienen del gobierno o de la dirección de una empresa, el permiso para utilizar unas horas de su jornada laboral en asuntos sindicales. Se trata además, de horas que serán igualmente retribuidas que la del resto de sus compañer@s de trabajo que no las disfrutan, horas que en ocasiones



LA VIDA PEGADA A UNA MALETA. Los vecinos del Carmel vivieron ayer una jornada de indignación tras un segundo socavón que les impidió el regreso a sus domicilios. Los desalojados vuelven a la vida normal, como la mujer de la fotografía.

ocupan días, semanas, meses y años. Hasta tal punto que hay quienes a la pregunta de... ¿y tú en qué trabajas?, te responden: "Yo, en el sindicato". En medio de este panorama, no me queda más que reconocer que el sindicalismo revolucionario sólo sigue existiendo en forma de declaración ideológica. Muchas son las causas que se pueden apuntar para explicar la decadencia, casi agonía, de un sindicalismo revolucionario: el desencanto por las ideologías de izquierda o de extrema necesidad (como llama un amigo al anarquismo); el cambio de los "valores universales" (la búsqueda del máximo placer, la seducción constante, el presentismo, la velocidad no sólo con los coches sino también en las relaciones interpersonales, el egoísmo...); la precariedad e inestabilidad laboral; el gran control de la televisión; una mayor accesibilidad a ciertas comodidades materiales; las grandes multinacionales que dominan la economía y determinan las condiciones laborales en el mundo; etc. Mientras, el capitalismo o neoliberalismo triunfa a sus anchas. En tan sólo cinco meses, más de 9000 personas han logrado llegar vivas en pateras a las costas canarias. Se calcula que lo consiguen menos de la mitad. ¿Cuántas hay enterradas en el mar? En tan sólo cinco meses, veinte personas han fallecido en las islas por culpa de las malas condiciones en las que se les obliga a trabajar (a lo que los estados no llaman terrorismo sino accidentes laborales). Y en esta realidad, a la mujer siempre le toca la peor parte. En la actualidad ya se habla de feminización de la inmigración, como también se dice de la feminización de la pobreza (un 70% en el planeta). Paralelamente, el resto de trabajador@s se camuflan entre pequeñas comodidades materiales (ordenadores, coches, viajes, etc.), creyéndose con ello libres de todo problema. Se olvidan que su única propiedad sigue siendo ninguna. No hemos alcanzado la autonomía sobre los medios de producción y lo que creemos que adquirimos a plazos, es propiedad de los bancos y financieras. Quizás en este lado del mundo no es tan frecuente que alguien se muera de hambre mientras en el otro hemisferio lo raro es que no suceda así. Sin embargo, nuestra posición y la de l@s demás es la misma, somos quienes alimentamos a la riqueza con nuestra fuerza de trabajo, somos quienes nos matamos en las guerras, somos quienes nos apuñalamos en los barrios, somos quienes nos contentamos con un buen partido de fútbol como pequeña satisfacción.

Desde luego que si algo han demostrado las viejas teorías, es que no basta con pertenecer al grupo de "l@s explotad@s" para anhelar la transformación del mundo. Y lo han demostrado porque la gente ha preferido tener propiedades a tener libertades. Las luchas de confrontación económica y social no son por sí solas suficientes. Paralelamente se ha de confluir con el resto de movimientos sociales, hacer un trabajo de construcción de realidades diferentes, un cambio de pensamiento y de valores. No obstante, no debemos perder de vista en ningún tipo de movimiento social o lucha por la libertad, la realidad de las clases sociales. Es imprescindible denunciar las injusticias sociales y luchar no contra la pobreza de much@s sino contra la riqueza de poc@s. Por tanto, apuesto decididamente por mantener el sindicalismo como una herramienta de denuncia y de cuestionamiento de las vigentes relaciones socio-económicas. Una herramienta que tiene que retomar su carácter combativo, solidario (no corporativo), universalista (sin fronteras pero respetando las diferencias), informal (no burocratizado), radical (lo que etimológicamente significa ir a la raíz de las cosas) y desde luego, revolucionario (no sólo hacia fuera sino además hacia adentro). Y es aquí donde me parece importante la aportación que podemos hacer especialmente las mujeres.

Para explicar el por qué, valoraré antes cuál es la participación que tenemos las mujeres hoy en los sindicatos. A lo largo de mi experiencia en la CNT, puedo decir que la afiliación sindical ha sido por igual tanto de mujeres como de hombres, trabajador@s en su mayoría del sector servicios (limpieza, hostelería, construcción, actividades dependientes de la Administración, etc.). También la edad es muy variopinta, desde jóvenes de apenas 18 años hasta personas a punto de jubilarse (quizás en este grupo la proporción de mujeres es menor). De manera que tanto a mujeres como hombres nos preocupan nuestras condiciones de trabajo y, sobre todo, nos interesa conocer y denunciar las irregularidades o precariedades con las que nos obligan a ganarnos el misero sueldo. Es precisamente en la "militancia", es decir, el grupo de personas que se encargan de las tareas básicas (abrir el local, recibir las consultas sindicales, coordinar las actividades, convocar las reuniones, limpiar y mantener en condiciones los espacios y en fin, todo lo que define la actividad del sindicato), donde más se echa en falta

la participación de las mujeres. En una proporción de 15-20 personas que acudan a una asamblea, las mujeres no solemos sumar más de 2 ó 3. Hago aquí un paréntesis para aclarar que como tengo la costumbre de contabilizar el número de mujeres y hombres que acudimos a cualquier acto, he comprobado cómo estas cantidades se invierten cuando el nexo de unión no es un tema sindical sino social. Un ejemplo: en una reunión de la "Plataforma por los derechos humanos, contra el racismo y la xenofobia. Tod@s somos migrantes" (formada en Tenerife este año), de un total de 30 personas, más de 20 somos mujeres. Lo mismo sucede si acudimos a una reunión de vecin@s, de madres/padres de alumn@s, en los preparativos de una fiesta popular... Lo que intento confirmar es que precisamente en el terreno sindical es dónde más se siente la ausencia de las mujeres.



Mujeres indígenas de la etnia bangladesí Chakma bailan una danza tradicional como parte de las celebraciones del día mundial de los Pueblos Indígenas, cita instituida por Naciones Unidas, que en Banglabésh ha reunido a representantes indígenas en el Central Shahid Minar, símbolo del nacionalismo bangladesí, que recuerda a los mártires del histórico movimiento por el lenguaje de 1952, en Dhaka. (III)

Se me ocurren varios motivos para entenderlo. Uno respondería al propio hábito "masculinizado" de los sindicatos. Recordemos que fueron hombres en su mayoría los que dieron comienzo y estructuras a los sindicatos. Al contrario que en los grupos de mujeres: en las reuniones se abordan los problemas desde lo general (la política laboral o el problema en una empresa) a lo particular (cómo lo vive la persona implicada); se evitan los comentarios "sentimentalizados" (podría dar lugar a interpretarlo como terapia de grupo, cuestión muy criticada en los sindicatos) y se priorizan los debates "ideológicos" (es decir, soluciones en abstracto que respondan a las ideas previas y no a las vivencias

experimentadas); se descuidan las relaciones interpersonales entre l@s componentes del grupo (no se potencian espacios de encuentro para la comunicación o el ocio simplemente)... En bastantes ocasiones he verificado cómo algunas mujeres han sido capaces de participar con más protagonismo en ámbitos donde prima la experiencia que en aquellos en los que predomina la discusión teórica. Un segundo motivo se relaciona directamente con el funcionamiento patriarcal de la sociedad. Las mujeres seguimos siendo las primeras en ocuparnos de los cuidados familiares, bien de hij@s bien de ancian@s bien de enferm@s. Durante el mes de septiembre de 2004, un informe europeo sobre políticas de conciliación (Informe Randstad) afirmaba que el estado español tenía la tasa de ocupación laboral femenina más baja de Europa (un 75% de las mujeres siguen dependiendo económicamente del hombre). Además, una vez aparecen l@s hij@s en la familia, las mujeres abandonan el trabajo externo o mantienen contratos parciales. La tercera razón, por poner un límite, la relaciono con las conductas aprehendidas socialmente y en las que incluyo entre otras, la timidez o baja autoestima de las mujeres cuando tienen que abordar cuestiones antes "más propias de hombres" o la preferencia por ocupar el ocio en actividades de tipo artísticas o culturales (cursos, danza, etc.).

Llegadas a este punto, lo que propongo es reconstruir los discursos y las prácticas del sindicalismo intentando acoplar la herencia de los grupos de mujeres y la de la lucha obrera. No basta con una secretaría de la mujer en los sindicatos. Las mujeres podemos participar en todos los ámbitos y actividades de los sindicatos. Necesitamos estar presentes en los análisis y soluciones a los problemas (las mujeres ocupamos gran mayoría de trabajos en precario, los sueldos son más bajos que los de los hombres en categorías similares, el acoso laboral se ejerce mayoritariamente sobre las mujeres, las profesiones se siguen distinguiendo por sexo, la mayor tasa de desempleo la tienen las mujeres...) Ya lo hemos demostrado en otras luchas sociales: no somos ajenas a las injusticias sociales y tenemos capacidad para generar dinámicas propias. Muchos movimientos sociales de mujeres que se llevan a cabo en países latinoamericanos (Argentina, Brasil, Chile, Bolivia, Colombia, México, etc.), las luchas de las mujeres aborigenes

en Australia o las actuales emigrantes en Francia ("Ni putas ni sumisas"), han planteado una lucha de transformación política y social partiendo de la premisa de feminidad y clase oprimida.

Los movimientos populares de mujeres se siguen



Bailarinas ocupan el metro mexicano con un espectáculo contra la violencia

► Entre la multitud que satura el metro de México, tres bailarinas vestidas a la usanza azteca representan todos los días una efímera obra sobre la desesperación y el dolor de las mujeres violentadas en el país. Dentro del espacio cultural del metro las bailarinas Silvia Moreno, Claudia Álvarez y Carolina Cortés, presentan el espectáculo de danza *Mujeres de obsidiana*.

apoyando en aquello que los anarquistas llamaban los "grupos de afinidad", pequeños colectivos donde coexistían lazos de afectividad con coincidencias ideológicas y donde el compromiso personal tenía un papel tan importante como el compromiso social. Las luchas parten de lo personal a lo colectivo para comprender que los problemas individuales son en realidad los problemas de tod@s. Los discursos políticos se construyen desde las experiencias y soluciones de cada un@ y no, con palabras altisonantes que hablan de una realidad en abstracto, de un ente invisible. Las formas de organizarse dan respuesta a las necesidades de cada situación y contexto social, y no tienen más valor que la de agilizar las relaciones humanas. Cuando son las personas las que deben amoldarse a unas estructuras ya fijadas, encontramos muchas veces que no encajan, les quedan largas o cortas. Además, las mujeres han aportado otra forma de expresarse, una readaptación del lenguaje, tanto escrito, hablado como corporal.

El mundo occidental atraviesa por momentos de redefinición de las identidades. La clase trabajadora, asalariada es demasiado heterogénea como para sentirse unificada en unas necesidades comu-

nes. En ella tiene cabida desde una piloto a un barrendero. Amb@s han sido exent@s de sus medios de producción pero una está más cerca que otro de convertirse en opresor/a que de continuar como oprimid@. Ya no existe una "clase trabajadora" como grupo diferenciado de la burguesía, con realidades y reivindicaciones diferentes. Ahora un/a trabajador/a puede ser al mismo tiempo empresari@, un/a explotad@ puede ser además explotador/a. Pero es que además todo el mundo quiere ser hoy día un nuev@ ric@, ya nada separa las ambiciones de l@s trabajador@s con las de la burguesía. Estamos a tiempo de reconstruir las identidades colectivas. Las mujeres tenemos que formar parte en las respuestas a nuestros problemas, estar presentes en las decisiones que afectan a nuestras vidas, salir de la marginalidad a la que, en ocasiones, nos abocamos nosotras mismas.

Transmitir nuestra manera de organizarnos, de actuar o de enfocar las soluciones de los problemas. Manifestar nuestra disconformidad cuando nos veamos impedidas a formar parte de los grupos o actividades por nuestras obligaciones con otros familiares. Compartir estas responsabilidades y rotar en la repartición de tareas. Enseñar nuestra forma de convivir, decidir y trabajar en colectivo. Feminizar algunas costumbres y hábitos que han quedado ancladas en el tiempo. Podemos feminizar en positivo, y en vez de feminizar la pobreza y la miseria, feminicemos la lucha sindical. Una lucha sindical que hunda su raíz en las diferencias de privilegios, de opciones y de realidades que continúan marcando las posiciones económicas. Una lucha sindical organizada de manera horizontal, donde tod@s tengamos posibilidad de opinar, de decidir y de construir. Que tenga por objetivo el "todo para tod@s" que dicen l@s zapatistas y que yo defino como una sociedad libertaria. Una lucha sindical que, en definitiva, retome el carácter transformador y que enfatice las mejoras de vida por encima de las mejoras materiales. Aún existen ciertos sindicatos "menos contaminados", desde los que emprender estos cambios. No se trata de un paraíso ni de un abordaje sino de sumarnos para replantear, aportar nuevas visiones y sobre todo, otros horizontes.

Raquel, Tenerife, junio 2006.



INVITACIÓN A LOS HOMBRES

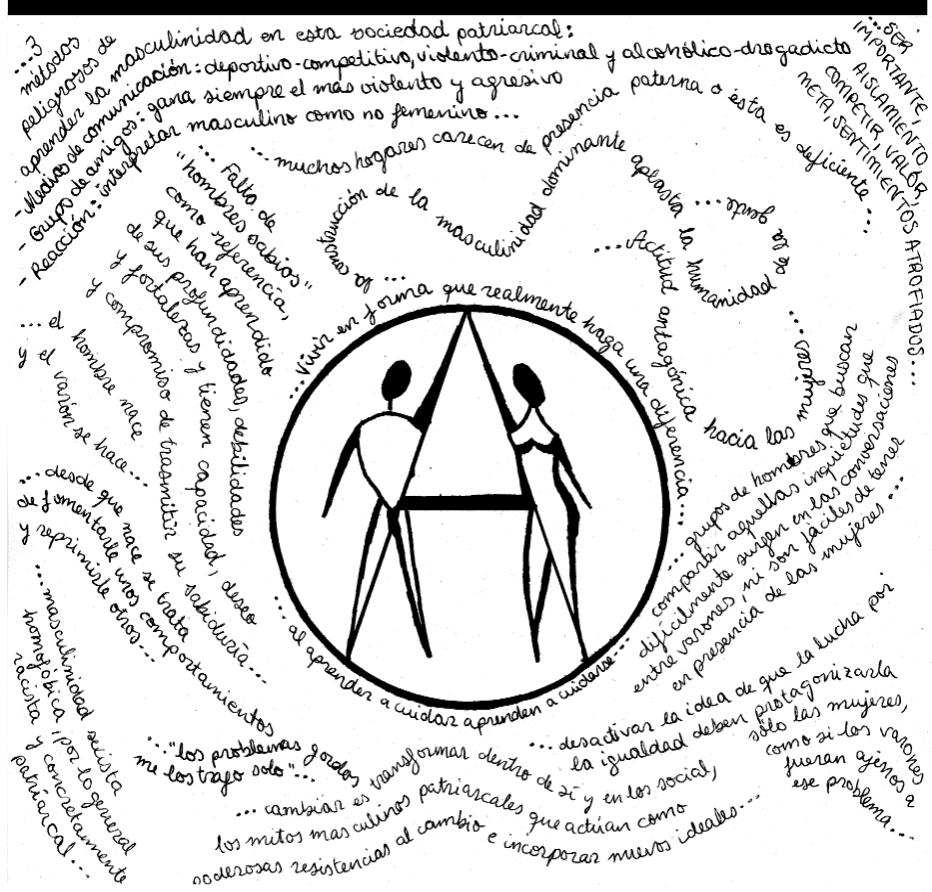
Desde aquí queremos invitar a las personas que han sido criadas y educadas como "hombres" en este patriarcado, a que se asocien, aprendan, creen espacios donde se cuestionen su condición de privilegio, el papel que socialmente se les ha impuesto y que tanto daño nos causa, intercambiando experiencias, ilusiones y nuevos proyectos.

Creemos que para desestructurar el sistema patriarcal se debe luchar desde tres frentes distintos, simultáneos e igualmente importantes:

- *la lucha feminista*; hecha por mujeres, desde nuestras experiencias y condiciones vitales.
- *la lucha antisexistas de los hombres*; cuestionando su condición y privilegios (o no) en la sociedad como tales.
- *la lucha de las personas*; desde el cuestionamiento y el trabajo conjunto y el intercambio de nuestras experiencias, deseos, condiciones y realidades vitales.

Tras este cuestionamiento podremos decidir entre todas qué es lo que queremos cambiar, cooperando y para organizarnos y vivir como queremos.

Queremos hombres-personas con los que sentirnos libres, felices, cómodas y poder: expresarnos desde dentro, relacionarnos afectivo-sexualmente sin límites impuestos, crear espacios autoorganizados en todo momento: agradables, creativos, cómodos, limpios... y muchas cosas mas que nos gustaría construir contigo.



Algunos textos para comenzar a trabajar la masculinidad:

*http://www.ahige.org/lista_arti.php: de la asociación de hombres por la igualdad de género, muy interesante, salen muchos textos

*<http://www.nodo50.org/mujeresred/violencia-lbonino.html>: luis bonino, muy interesante

*<http://www.nodo50.org/entropiactiva/restopaginaindex/resto%20articulos/art52.htm>: textos queer

* Violencia masculina en la Pareja", Corsi, Ed Palidós

*El Segundo Sexo", Simone de Beauvoi

*Reconstruyendo la "normalidad" masculina.

(Apuntes para una "psicopatología" de género masculino", Luis Bonino

*El Caballero de la Armadura Oxidada" Robert Fisher, Ed. Obelisco

*Porqué los hombres ocultan sus sentimientos", Naifeh, Steven y White, Javier Vergara

*Los hombres, el aislamiento y el sexo", Mac Parker, Vermont

*El eje del mal es heterosexual" Grupo de Trabajo Queer. Ed.Traficante de sueños, 2005

Nos une al go,
al go tan fuerte.
Que ni la máquina patriarcal
podrá con nosotras.
Una llama en lo más
profundo de nuestros úteros.
Que nos recuerda tiempos
de unidad y solidaridad
Tiempos de matriarcado,
de partos sin dolor.
Nos une creando
grupos como este.
Donde se comparten
sentimientos.
Ideas, amistad
Donde soñamos con ese mundo
que queremos.
Soñamos, pero conscientes
de la realidad
Luchando y amando,
aprendiendo y creando...

Lola



fotografia; MPK

El Mar

Sumergirte en Él es sumergirte
en ti misma. Bucear en tus adentros.

Es sentir la libertad, en ese mundo
fascinante que es el mar.

Es sentir la transformación de la
energía. Como limpiarte,
Como llenarte de nuevo.

Es tener un horizonte infinito, vivo

La Mar

Conocerla es amarla.

Sentirla,

es no querer vivir sin ella.

fotografía y diseño: Dilia, escribe: Tamia



Ediciones La Burbuja

Escribimos a Mujeres Preokupando desde la aventura Ediciones La Burbuja (trabajamos dentro del proyecto Sahiri, en paralelo a una librería, un centro de documentación, etc., en Valencia) porque, aún no siendo un proyecto específicamente de mujeres, las protagonistas somos mayoritariamente mujeres, lo cual no es muy corriente en los proyectos de edición y distribución alternativa.

Sólo hay que echar un vistazo a nuestro alrededor (en cualquier ciudad del estado podéis hacerlo) para darse cuenta que en las editoriales y en las distris suele haber poquísimas chicas: una o dos a lo sumo (no se ofendan las excepciones, las generalizaciones son un rollo pero ayudan a tomar la temperatura de las cosas).

Este hecho, sea o no casual (en fin...), nos mueve reflexiones y entrañas. Las editoriales y las distris son una de nuestras más potentes herramientas para generar y canalizar el pensamiento y la palabra de nuestros movimientos, nuestros compromisos y luchas. A través de los libros dejamos constancia escrita y material, construimos nuestra historia. Vale, entonces ¿por qué carajos las mujeres no tenemos más presencia en ellas?

Hace tiempo que dimos el salto y empezamos a generar discurso, no sólo feminista o femenino sino también en otros debates políticos que nos inquietan. Es un hecho: las mujeres escribimos, cada vez hay más autoras individuales y en colectivo. Incluso autoeditamos nuestros materiales y hasta algunas heroicas hacen su pequeña autodistribución (a golpe de bicicleta, imaginamos).

¿Pero qué pasa cuando hay que decidir sobre las ideas de otr@s? Habrá que atreverse también a ocupar otro lugar de autoridad (y digo autoridad porque es capacidad de decisión, de decidir acerca de...), atreverse a ocupar el lugar de la decisión, a decidir lo que se va a hacer público desde nuestros movimientos: lo que "importa" y lo que no, lo que trasciende y lo que no.

Desde las distris y las editoriales estamos eligiendo, seleccionando (con nuestro mejor criterio: generoso, asambleario, igualitario, etc. pero eligiendo; intentando dar la voz a las protagonistas, pero eligiendo a quienes; condicionadas por las circunstancias materiales y azarosas, pero eligiendo qué y cómo), decidiendo a fin de cuentas qué será lo que se convierta en libros, lo que trascienda los límites de nuestros guetos, lo que quedará como testigo de nuestra historia. ¿Es que las mujeres queremos perdonar esto?

Hermosa labor la que se realiza desde las editoriales y distris: hermosa y poderosa (por lo que puede hacer, por lo que puede lanzar y provocar), hermosa y pública (contrastadora de la propia imagen, desde luego), hermosa y arriesgada, útil y hermosa, ruinosa a tope... pero hermosa. ¿Es que las mujeres vamos a perdérnoslo?

Nosotras hemos decidido que no. Y así curramos entre nuestras burbujas: contrastándonos cada día en nuestro lugar como mujeres: en nuestro miedo a elegir de entre l@s otr@s; en nuestras inseguridades para manejar la pella, para poner límites; en nuestros temores para hablar, escribir, en público y muchos más que no contamos (porque eso también hemos aprendido como editoras, como hacedoras de proyectos públicos: que el corazón no se puede abrir sin ton ni son y no mires a quien). Y así vamos creciendo y aprendiendo y seguimos jugando pero también somos serias.

Así que con mucho aliento animamos a las mozas de los movimientos sociales a tomar las burbujas: Paula

Escribimos a Mujeres Preokupando desde la aventura Ediciones La Burbuja (trabajamos dentro del proyecto Sahiri, en paralelo a una librería, un centro de documentación, etc., en Valencia) porque, aún no siendo un proyecto específicamente de mujeres, las protagonistas somos mayoritariamente mujeres, lo cual no es muy corriente en los proyectos de edición y distribución alternativa.

Sólo hay que echar un vistazo a nuestro alrededor (en cualquier ciudad del estado podéis hacerlo) para darse cuenta que en las editoriales y en las distris suele haber poquísimas chicas: una o dos a lo sumo (no se ofendan las excepciones, las generalizaciones son un rollo pero ayudan a tomar la temperatura de las cosas).

Este hecho, sea o no casual (en fin...), nos mueve reflexiones y entrañas. Las editoriales y las distris son una de nuestras más potentes herramientas para generar y canalizar el pensamiento y la palabra de nuestros movimientos, nuestros compromisos y luchas. A través de los libros dejamos constancia escrita y material, construimos nuestra historia. Vale, entonces ¿por qué carajos las mujeres no tenemos más presencia en ellas?

Hace tiempo que dimos el salto y empezamos a generar discurso, no sólo feminista o femenino sino también en otros debates políticos que nos inquietan. Es un hecho: las mujeres escribimos, cada vez hay más autoras individuales y en colectivo. Incluso autoeditamos nuestros materiales y hasta algunas heroicas hacen su pequeña autodistribución (a golpe de bicicleta, imaginamos).

¿Pero qué pasa cuando hay que decidir sobre las ideas de otr@s? Habrá que atreverse también a ocupar otro lugar de autoridad (y digo autoridad porque es capacidad de decisión, de decidir acerca de...), atreverse a ocupar el lugar de la decisión, a decidir lo que se va a hacer público desde nuestros movimientos: lo que "importa" y lo que no, lo que trasciende y lo que no.

Desde las distris y las editoriales estamos eligiendo, seleccionando (con nuestro mejor criterio: generoso, asambleario, igualitario, etc. pero eligiendo; intentando dar la voz a las protagonistas, pero eligiendo a quienes; condicionadas por las circunstancias materiales y azarosas, pero eligiendo qué y cómo), decidiendo a fin de cuentas qué será lo que se convierta en libros, lo que trascienda los límites de nuestros guetos, lo que quedará como testigo de nuestra historia. ¿Es que las mujeres queremos perdernos esto?

Hermosa labor la que se realiza desde las editoriales y distris: hermosa y poderosa (por lo que puede hacer, por lo que puede lanzar y provocar), hermosa y pública (contrastadora de la propia imagen, desde luego), hermosa y arriesgada, útil y hermosa, ruinosa a tope... pero hermosa. ¿Es que las mujeres vamos a perdérnoslo?

Nosotras hemos decidido que no. Y así curramos entre nuestras burbujas: contrastándonos cada día en nuestro lugar como mujeres: en nuestro miedo a elegir de entre l@s otr@s; en nuestras inseguridades para manejar la pella, para poner límites; en nuestros temores para hablar, escribir, en público y muchos más que no contamos (porque eso también hemos aprendido como editoras, como hacedoras de proyectos públicos: que el corazón no se puede abrir sin ton ni son y no mires a quien). Y así vamos creciendo y aprendiendo y seguimos jugando pero también somos serias.

Así que con mucho aliento animamos a las mozas de los movimientos sociales a tomar las distris y editoriales, a hacerse un lugar junto a nuestros compañeros para construir nuestra historia, nuestra vida, nuestro discurso. Animarse, animarse, que nos sentimos algo solas.

Y ahora como muestra de nuestro curro quisieramos contaros algunos de nuestros libros



y colecciones. Elegimos aquellos que más tienen que ver con mujeres, porque estamos en Mujeres Preokupando, pero también porque son los que más ocupan nuestros corazoncillos.

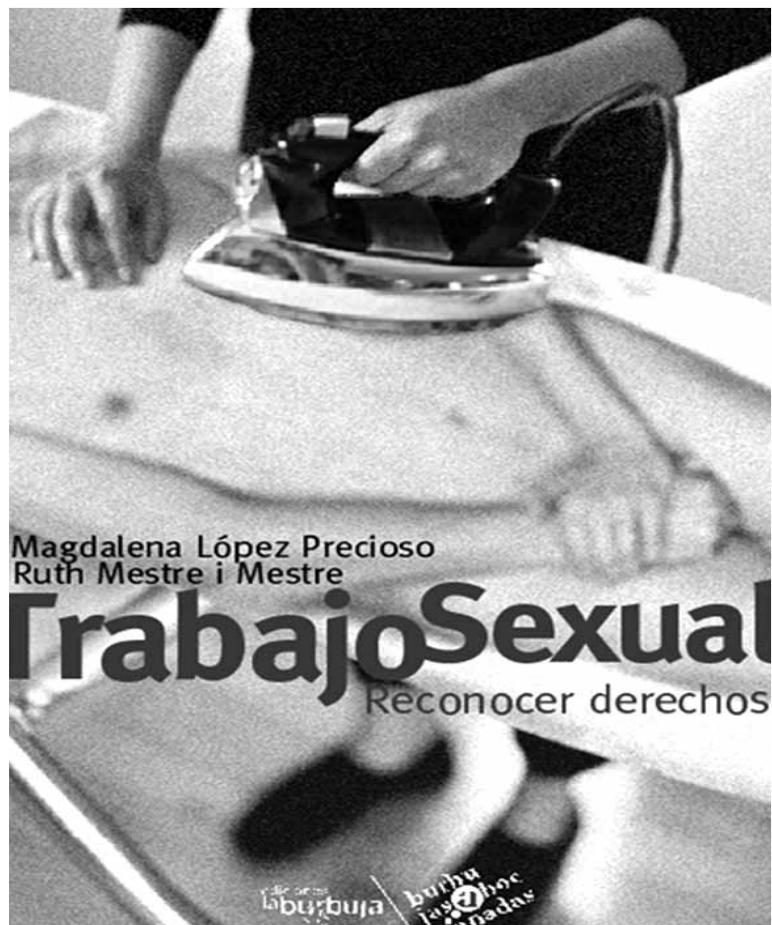
COLECCIÓN CREANDO EL ENTREMUJERES

Proyectos de lucha cotidiana en los caminos del arte, de autoafirmación de la palabra que las mujeres quieren compartir. Los rincones creativos de las mujeres, donde se convierte el miedo en inspiración; donde las mujeres hablan de su dolor, su gozo y su asombro para conjurar el maltrato creando espacios que tejen la tela de araña del entremujeres; donde las mujeres apuestan su cuerpo para poner en crisis el orden simbólico del padre.

Inauguramos la colección con el libro, LA RISA OLVIDADA DE LA MADRE (Valencia 2005), en el que se nos acercan un grupo de mujeres indígenas chiapanecas que viven su vida entre el teatro y el despertar de las mujeres. Fortaleza de la Mujer Maya (FOMMA) nació en San Cristóbal de Las Casas (Chiapas. México) en febrero de 1994 de la mano de dos escritoras y actrices, Petrona e Isabel. Dos mujeres que durante más de una década han creado, a partir del arte dramático, un lugar de empoderamiento en la subversión de roles de género y la reivindicación de la cultura maya. Recogemos aquí su palabra y algunos de sus textos dramáticos: La risa de Pascuala (Isabel Juárez Espinosa) y Madre Olvidada (Petrona De La Cruz Cruz).

También entrevistas al grupo que componía FOMMA en la primavera de 2005, reflexiones y apuntes poéticos acerca del grupo y una contextualización de la realidad de las mujeres mayas y el surgimiento del movimiento feminista en Chiapas. Valgan para mirarnos en los ojos y la piel de estas mujeres.

Preparamos ahora el próximo libro para el otoño de 2006, sólo adelantaros que reúne trabajos pictóricos, fotográficos y reflexivo-poéticos sobre el cuerpo de las



Solidaridad femenina desde León

¡Hola compañeras!, aquí estamos las mujeres de León dispuestas a dar guerra desde la insumisión, por eso nuestro colectivo se llama insumisas al patriarcado. En septiembre de 2004 por fin nos decidimos a juntar nuestras energías en un espacio para intercambiar opiniones, sentimientos, vivencias, llevar a cabo iniciativas y hacer todo lo que nos apetezca; para así enriquecernos interiormente y reforzar nuestra solidaridad y apoyo, aumentando nuestra propia seguridad y autonomía para enfrentarnos con total conciencia y coherencia a las agresiones diarias a las que estamos sometidas viviendo en este sistema patriarcal.

Además queremos proyectar al exterior información y acciones directas para erradicar el sexismó de la sociedad. Por ello, debemos unirnos y dialogar entre nosotras para ser conscientes de la represión diaria y poder cambiar así nuestras vidas y entorno.

Los convencionalismos creados por el patriarcado no hacen más que confundir y frenar el desarrollo como personas libres tanto de las mujeres como de los hombres.

Por otra parte, la utilización que hacen del feminismo los partidos políticos, instituciones y empresas, es realmente hipócrita, usándolo para adornar las campañas publicitarias comerciales y los discursos políticos ante la opinión pública, cuando, en realidad, tienen un enfoque totalmente patriarcal: poseen estructuras jerárquicas y centralizadas dominadas por personas masculinizadas (ya sean hombres o mujeres), apoyan la resolución militarista de conflictos (reproducíéndose este canon en la violencia contra las mujeres), toman posturas paternalistas, su pensamiento está basado en la racionalidad (cuando no en la irracionalidad) sin emotividad; apoyando una economía basada en el libre mercado que nos empuja a la competitividad, reflejándose estos valores en las relaciones sociales.

En este contexto, nunca se podrá alcanzar la equivalencia de todas las personas, puesto que la "i-lógica" de este sistema se basa en la dominación de unas personas sobre otras y la subordinación de la mujer al hombre. El poder a nivel mundial es controlado prácticamente por hombres, en su mayoría occidentales, situándose las mujeres en el más bajo eslabón de esta jerarquía.

Nosotras no queremos que nos encajen en esta estructura patriarcal, que es a lo que nos vemos abocadas actualmente, y no queremos quedarnos reducidas al espacio privado, sino que queremos una sociedad distinta en la que cuente por igual la opinión



de todas, donde podamos tomar decisiones sobre nuestras vidas y nadie esté por encima ni por debajo de nadie.

Mientras tanto se dan pinceladas al sistema actual para que quede "más bonito" sin promover un verdadero cambio social que rompa la estructura patriarcal-capitalista, puesto que eso iría contra los propios intereses del poder económico mundial (FMI, BM, OMC, G-8...), que son quienes mandan en el mundo y quienes tapan la boca y llenan el bolsillo de los políticos, por lo tanto, poco van a cambiar.

Una concienciación y organización de mujeres y hombres desde las bases de la sociedad será la única herramienta para cambiar esta estructura que nos perjudica y aliena a todas.

Este cambio incluye, inevitablemente, las relaciones sociales, creando formas de interacción solidarias, horizontales, assertivas, no encasilladas y abiertas, intentando descontaminarnos de las formas de relación negativas que nos han sido inculcadas. Como dice una vieja frase feminista: "lo personal es político".

Desde el colectivo Insumisas al Patriarcado promovemos un feminismo libertario frente al feminismo burgués dominante que reduce su lucha a incorporar mujeres en las élites de la sociedad capitalista, sin plantearse que vivimos en un sistema creado por hombres, injusto y clasista.

El feminismo elitista propone como principal símbolo de liberación de la mujer la incorporación al mercado laboral, ignorando que las mujeres inmigrantes y de clases desfavorecidas han trabajado siempre en condiciones de precariedad laboral y muchas veces formando parte de la economía sumergida, como el trabajo doméstico, la prostitución, cuidado de personas dependientes, limpieza, educación, etc. manteniendo de esta forma una base "invisible" sobre la que se aposenta el sistema capitalista.



Nosotras no podemos olvidarnos de que la jerarquización de la sociedad no se produce únicamente en función del sexo de la persona, sino también en función de su clase social, edad, raza, etc.

Nos reunimos porque creemos que la emancipación de la mujer sólo puede ser realizada por ella misma, partiendo de opiniones, sentimientos, iniciativas y acciones propias, para así reforzar nuestra voz, silenciada o menospreciada debido al sistema patriarcal en el que vivimos inmersas, que impone valores de sumisión a las mujeres. Por ello, estas cadenas las debemos romper nosotras, para poder trabajar por un mundo de personas libres de manera cooperativa con los hombres.

Para contactar con nosotras:

Asambleas en el local de CNT-León

c/ Sta. Marina nº1 bajo, LEÓN

TLF. 987235500

correo electrónico: insumisasleon@hotmail.com

RESEÑAS

RAG #1 en inglés, 64 pag A4

La revista RAG esta producida por un grupo de mujeres anarco feministas de Dublín. Nos unimos bajo el reconocimiento de que la subordinación de las mujeres sigue existiendo. Nuestra lucha necesita de otras luchas contra todo tipo de opresión. Somos todas anarquistas, unidas por la creencia en la necesidad de crear alternativas a esta sociedad capitalista y patriarcal donde todas somos dominadas y explotadas.

Aunque el anarquismo es, en teoría, inherentemente feminista, la realidad es bastante diferente. RAG se creó con la necesidad de traer los asuntos feministas a las corrientes dominantes de la esfera anarquista actual. Esperamos que la revista contribuya al cambio en la organización anarquista, en todos sus niveles. Deseamos una participación completa de las mujeres dentro del anarquismo.

Aunque el primer numero de la revista ha tardado más de un año en salir, ha sido un proceso muy importante y satisfactorio. Nos hemos tomado tiempo para conocernos y sentirnos cómodas para hablar en grupo, discutir y desarrollar nuestras ideas.

Para conseguir el primer numero de la revista contactar con RAG:

ragdublin@riseup.net

<http://ragdublin.org>

po box 10785

Dublin 1:

Ireland



Phoolan Devi Kollektiv (Wimmin in hardcore/punk against sexism)

(Colectivo Phoolan Devi, Mujeres en hardcore/punk en contra del sexism)

¿Qué se siente al ser tratada como un objeto?

¿Qué se siente al ser mirada como si sólo fueras un agujero?

Así comienza una de las hojas experienciales que las mujeres de este colectivo reparten en sus charlas para empezar el debate. Nacen en el 2000 con la necesidad de visualizar el sexism imperante en los movimientos punk y hardcore en Austria y Alemania, y hacer acción directa donde allí lo haya, su postura no es exclusiva dentro de la escena musical, sino que la trasladan a la vida cotidiana .Tienen un fanzine en inglés que se llama Born In Flames (Nacida en Llamas), en el que tratan desde la manera de responder a agresiones y a la violencia sexista hasta entrevistas controvertidas a grupos de punk o hardcore, pasando por textos personales y feministas con mucha fuerza. Sus textos son muy pedagógicos y pueden emplearse en talleres y charlas. Ahora están preparando un documental feminista y positivo sobre mujeres en el hc/punk, para dar tributo a todas aquellas mujeres que son creativas, poderosas y maravillosas y que pueden servir como modelos positivos para las generaciones más jóvenes que buscan su propia identidad y estrategias para luchar contra la opresión en esta subcultura dominada por hombres.

Tienen una página web es www.pd-kollektiv.net

Contacto: phoolan_devi_kollektiv@hotmail.com



I MAGI NAR LO QUE QUI ERO SER

Imaginar lo que quiero ser... así nació Mambo.

Barcelona 2006, un grupo de mujeres y bollerías engendra un plan: instalarse en el planeta Raval-Xino. El panorama de distintos grupos de mujeres, aislados y dispersos entre ellos, hace necesaria la creación de un espacio físico y simbólico donde encontrarnos, conocernos, potenciar-nos.

Nos encontrábamos sin sitio, entre espacios feministas institucionalizados, acomodados, con un discurso cerrado donde la disparidad de discursos se queda fuera. Este feminismo cada vez más asimilado, conservador y falto de ideas nos hace sentir una pérdida de fuerza y de ilusión, nos hace sentir que el "feminismo" ya no nos sirve porque no nos identificamos con las prácticas y grupos que le dan voz y cuerpo. Por eso, la necesidad de reappropriarnos del feminismo.

La heteronormalidad aplastante de Barcelona, incluyendo los grupos y colectivos en que participamos nos tiene hartas, invisibilizadas. Para poder transgredir la realidad a partir del yo, como sujeto, sentimos la necesidad de relacionarnos con otras mujeres.

La Mambo es un espacio en construcción, que se va haciendo del encuentro y conflicto entre nosotras, de nuestros diferentes momentos, de los discursos dispares. Vamos involucrándonos en este proyecto, haciéndolo nuestro, un proyecto en auto-construcción de mujeres-sujetos.

No nos interesa una visión esencialista de la identidad de mujer o lesbiana sino que para nosotras son identidades políticas donde reconocernos, empoderarnos para visibilizar y para desafiar al pensamiento patriarcal y heterosexual.

Transformar, subvertir, modificar hábitos de comportamiento y relaciones de poder aprendidas. Vemos la necesidad de un espacio donde la violencia no se entienda como natural e inevitable. Producir discurso, hacerlo valer, dar autoridad a nuestros argumentos para así mojarnos e intervenir en las cosas que pasan fuera de estas paredes, en el barrio, en la ciudad. Desafiar la Barcelona cívica, tomar el espacio, hacernos visibles en un barrio como el Raval, en el corazón de la ciudad. Un barrio acosado por la especulación inmobiliaria y la represión pero que a pesar de ello sigue vivo. Con muchas ganas de ser incívicas decidimos venir aquí a conocer, a aprender, a apoyar e intervenir en múltiples situaciones de violencia que se repiten todos los días. Nos referimos al hostigamiento policial a las trabajadoras sexuales, a las personas migrantes, al racismo cotidiano, a las agresiones a las mujeres, a la imposibilidad de tomar el espacio público, a la lesbofobia, transfobia, a la destrucción del barrio, a la transformación de la ciudad en un parque temático para la gente normal, guapa y el turismo fashion. Ante la especulación inmobiliaria, la expulsión a la periferia de la gente con menos pasta, la construcción de una Barcelona de maqueta, limpia y guapa, decidimos tomar este edificio, propiedad de la inmobiliaria Grupo Sastre, vacío durante más de 12 años, ocuparlo y darle vida. Transformar las microhabitaciones individuales en espacios colectivos.

En eso estamos... construyendo lo que queremos ser.

MAMBO, Momento Autónomo de Mujeres y Bollerías Osadas

MAMBO fue desalojado de su espacio físico el 8 de enero de 2007, pero sabemos que continúan construyendo lo que quieren ser: desaparecieron para reaparecer en todas partes. MpK 7.



DESDE CHILE...

Somos un colectivo de feministas libertarias chilenas. Nos hemos reunido este año, después de haber disuelto el colectivo de salud sexual "tu decides" en el que participábamos antes. Algunas pocas nos animamos a seguir trabajando según nuestros intereses, profundizando en las temáticas que habíamos trabajado antes, explorando otras y autoeducándonos.

Actualmente estamos dedicadas a preparar talleres de salud sexual, y de autodefensa para mujeres.

Para contactarnos: terceromundista@riseup.net

Cuanta impotencia veo en los ojos de mi madre al ver este desastre. Que "todo sigue igual", que acaso creyeron que si una mujer estaba al mando iba a zurrirnos la ropa antes de salir a trabajar para quitarnos el frío, que iba a tejer nuestros sueños, que iba a barrernos las penas y las injusticias? Que iba a fregar a lxs ricxs y a darnos cariñosamente lo que nos pertenece? Hoy año 2006 recordamos nuestras consignas de hace algunos años: "La liberación no tiene candidata", rememoramos además las seguidas discusiones que en cada ocho de marzo en la calle teníamos con las feministas defensoras de la burguesía y las mujeres trabajadoras de ONG's, que nos preguntaban si acaso nosotras no queríamos tener una mujer al poder.

La respuesta ante los hechos de hoy sigue siendo NO. Ni hombres ni mujeres al poder, ni hombres sin mujeres que decidan sobre nuestras vidas ni que nos gobiernen!

Seguimos creyendo, ya ante los hechos, que el género no nos unirá con las mujeres de todas las clases!

Seguimos creyendo que la igualdad no está en ganar como el hombre mejor o igual o en estar igualmente explotadxs y humilladxs!

Seguimos creyendo que la igualdad no está en tener la misma cantidad de mujeres policías que nos golpeen en las calles igualmente fuerte que un hombre!

Seguimos creyendo rotundamente que una mujer al poder no salvará a nuestros hijos e hijas de una educación mercantilista que nos prepara para ser buenxs esclavxs!

Seguimos creyendo que la mano neoliberal que firma acuerdos con el Tio Sam, vendiéndonos puede ser "fina y delicada" como la de una mujer o "gruesa y firme" como la de un macho y dará exactamente lo mismo, pues su cuerpo sigue siendo el capital, y aunque vista de falda o de vestón, su tronco es el patriarcado...

Mujeres y hombres que habitan en Chile, no crean que los montajes que se están efectuando en contra de lxs anarquistas sólo les afecta a ellxs, a nosotras: las marchas de los movimientos sociales profesores y profesoras, trabajadores de la salud, pobladorxs, están siendo criminalizadas y opacadas; les prohíben a los pueblos originarios marchar a reclamar sus tierras tal como en dictadura... nuestros hijos e hijas están siendo golpeados en la calle y la televisión nos miente!

Hoy en Chile vivimos una dictadura más fuerte que la provocada por la derecha y Pinochet el asesino: nuestros cuerpos no están siendo torturados sino nuestras mentes, la concertación decía traer la alegría, la trajo enmarcada en una tarjeta de crédito con la cual comemos hoy en día porque en realidad no tenemos nada, y los partidos de izquierda nos pidieron votar por Bachelet...

Mujer, atina, cuando salgas del trabajo no te metas a la cocina!

Pasa a la casa del lado y organízate con tu vecina!

Autoedúcate!

fotografía una pintada en Chile: Ana Chichu



LUCHA DE MUJERES

Lucha de mujeres es una propuesta, que se sirve de la red para conectar personas, ideas, proposiciones e información de género a través del correo electrónico, de forma participativa y autogestionada.

Nació, hace tres años, de un grupo de mujeres aragonesas y actualmente, desdibuja las barreras geopolíticas del estado español disfrutando de un ancho horizonte, incluso, intercontinental.

Los planteamientos que se constituyen como objetivos pasan por:

- ***Ser un medio de comunicación;** abriendo puertas al intercambio de información, al debate, a la investigación, a la puesta en común de experiencias, a la actualización de las ideas.
- ***Formar redes de apoyo;** encontrarnos, sin que el espacio físico sea impedimento, para diseñar entre todas, una estructura reticular que abarque, uno a uno, todos los destinos.
- ***Transformar lo que nuestros ojos escuchan y sienten;** establecer vínculos humanos que conviertan la igualdad y la diferencia en sinónimos, ayudando a construir un universo regado por la justicia y libertad.
...y otros muchos, definidos entre todas.

Lucha de mujeres somos más de cien mujeres y las puertas están abiertas.

Es muy sencillo formar parte de ella, simplemente visita la página:

<http://webmail.unizar.es/mailman/listinfo/luchademujeres>

Hagamos uso de esta vía para aprender y avanzar en nuestra búsqueda.

CUÉNTALO

Luna

Iniciativa por la liberación de la mujer.

Luna es un proyecto feminista que nace en 1995 en Canarias, concretamente en la isla de La Palma. Inicialmente como colectivo se dedican a difundir la idea feminista con diversas actividades, así en 1996 Luna saca el primer número de una revista que va a durar ya más de 11 años, con el número 12 publicado en este pasado 2006. Andadura que además ha sido un referente para el feminismo no institucional en Tenerife. A finales de los noventa, el proyecto toma fuerza en La Laguna entablando alianzas nada desdeñables con Mujeres Libres, la Librería de Mujeres Lilith y el Tagoror de Lesbianas SAFO. Charlas, jornadas, acciones, cursos de autodefensa para mujeres, difusora alternativa, entre otras actividades, fueron claves para muchas que ahora militamos dentro del movimiento feminista.

La revista que tiene como objeto la difusión de interesantes textos políticos y personales que invitan a la reflexión, el debate y la acción, se puede conseguir contactando en la dirección de email: lunazine@mixmail.com

E I Mito D el Amor

Un amor sin hijos,
un amor callado
un amor desolado
un amor íntimo
el más íntimo de los amores
un amor sin amores que nos
recuerden nuestro amor,
un amor sin brindis, ni felicitaciones,
ni festejos,
un amor sin gente que nos recuerden
nuestro amor,
un amor incomprendido,
un amor sin caminos a donde ir,
un amor sin familia,
un amor que sólo era nuestro amor,
un amor escondido,
un amor disimulado,
un amor sin hijos
un amor maldito,
un amor bonito
amor de por vida
amor matrimonial
sin amos, ni testigos,
amor, amor!
el que hemos tenido.

Nuria de la Oca

*Amor de mirada honda que escalofría la piel
hervidero de mariposas instaladas en las entrañas
amor que se aferra a la vida y remueve las vísceras
encuentros, descubrimientos, sonrisas hondas compartidas.*

*Las olas zumban feroces afuera,
chocan con rabia contra el muro de cemento gris.
Abro la ventana y la noche, impaciente, se cuela por la
rendija
las fogatas ahí arriba desperdigadas en la inmensa negru-
ra resplandecen eufóricas.*

*Amar sin dejar de ser una misma
enterrando los miedos para la gran aventura
Expresando-nos, comunicándonos siempre
Libertad cada día más libre.*

*Amor sin opresiones ni yugos aprendidos
Balanceo lúdico de cuerpos ensamblados
cadencia rítmica que los hunde en la tierra húmeda.*

*Amar en libertad, permitiéndonos ser y sentir
Amor sin sufrimientos retorcidos
Amor auténtico entre seres auténticos
Amor Amor
Amar amándonos
Amar en libertad.*

Fogalera



dibuja Paula

"EL HORIZONTE DE LOS SUEÑOS"

"Una mañana de sábado, tras despertar y respirar el aire puro de los campos de amapolas laguneros, donde ahora me hallo, rodeada de verdes y frondosas montañas de esperanza, me fui al Charquito de Bajamar, pequeña burbuja, dentro de esta isla micro mundo de algas marinas que juegotean en las aguas cristalinas de este paraje natural volcánico y tranquilizador para cualquier río de lava que pudiera aflorar de tu interior.

Me di cuenta que el HORIZONTE en nosotras, son nuestros SUEÑOS.

Esa fuerza motriz, que nos mueve, que nos hace ilusionarnos, tener metas, sentirnos bien, felices, capaces, en paz.

Esa energía infinita que se propaga eternamente, que son los SUEÑOS, como el HORIZONTE, grande e invariable en su esencia.

La Tierra, sin el HORIZONTE, estaría triste, acotada, limitada, en su inmensidad, no sería LIBRE, porque tendría fin.

Nosotras sin nuestros SUEÑOS, sin nuestra energía, sin nuestro combustible, sin nuestro HORIZONTE, nos moriríamos.

Yo, los mejores SUEÑOS, los tengo despierta, nado en mis aguas de LIBERTAD sin barreras ni fronteras, en el HORIZONTE de mis SUEÑOS, imperturbables por nada ni por nadie, por eso lo que queda de vida es un REGALO.

Si alguna vez sentiste que dejaste de soñar, que perdiste las ilusiones por lo que más te gustaba hacer, conecta con ello desde lo más profundo de tus entrañas, donde más te duela, y no lo trates con rechazo, porque entonces estarás en el mismo punto de negatividad aprendida desde la infancia.

Acércate a ello, no tengas miedo, míralo a la cara, compréndelo, y abre una brecha dándole LUZ hasta llegar a lo más sumergido, donde está lo verdadero, donde reside el AMOR más puro, el AMOR que es profundo, maduro, paciente; no el impaciente, inmaduro e infantil; donde está el AMOR estable, tranquilo, que valora la comunicación y lo espiritual, y al que no le importa lo físico y lo sexual.

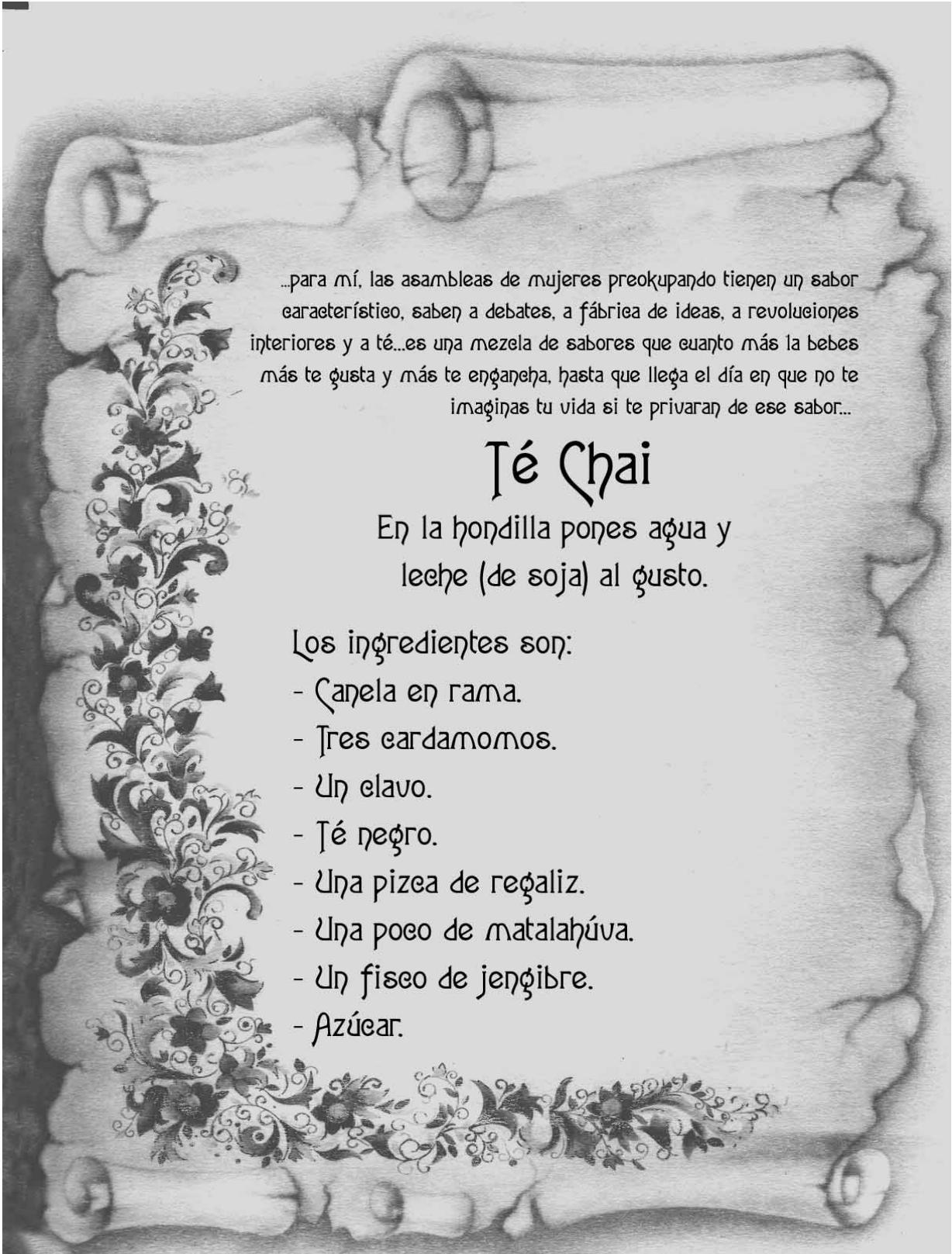
Por que todo lo que no es este AMOR es miedo, y yo no lo quiero; por que todo lo que no te deja recuperar tus SUEÑOS, es miedo, y el miedo como lo negativo, en realidad, NO

Revélate, pero sin estrategias, trucos mentales y claves mal aprendidas.

Revolucionate, pero primero desde tu interior, para así llegar cada día más allá, para un presente continuo y VERDADERO, porque...

"QUERER ES PODER, AHORA Y SIEMPRE
Y NOSOTRAS QUEREMOS Y PODEMOS".

Besos Mónika



...para mí, las asambleas de mujeres preokupando tienen un sabor característico, saben a debates, a fábrica de ideas, a revoluciones interiores y a té...es una mezcla de sabores que cuanto más la bebes más te gusta y más te engancha, hasta que llega el día en que no te imaginas tu vida si te privaran de ese sabor...

Té Chai

En la hondilla pones agua y
leche (de soja) al gusto.

Los ingredientes son:

- Canela en rama.
- Tres cardamomos.
- Un clavo.
- Té negro.
- Una pizca de regaliz.
- Una poco de matalahúva.
- Un fisco de jengibre.
- Azúcar.



I nvitamos a aquellas mujeres que quieran hacer oír su voz, crecer y crear juntas en contra del patriarcado, a tomar el relevo de esta emocionante experiencia de creación feminista y a sumergirse en la hermosa aventura que conlleva asumir este proyecto, a que contacten con nosotras y se pongan manos a la obra a construir y crear otro capítulo más de esta historia necesaria.

Salú y alegría!

Mpk 7

mujeresprokupando7@hotmail.com



dibuja: Paula

El contenido de esta revista puede ser fotocopiado, difundido y utilizado, citando la fuente como reconocimiento a las autoras y como una contribución a la difusión del proyecto.

Mpk 7