

## VINTEK

Pintura Vinil Acrílica  
Interiores y Exteriores  
Línea 700

### DESCRIPCIÓN

Pintura vinil acrílica satinada antibacterial de alto rendimiento y durabilidad; recomendada para el pintado y mantenimiento de superficies de yeso, concreto, materiales prefabricados (panel de yeso o cemento), muebles, madera, tabique, mampostería y todo tipo de aplanados en interiores y exteriores. Diseñada para proteger y embellecer dando un acabado terso y satinado, excelente resistencia al intemperismo, a la formación de hongos, bacterias y microorganismos. No contiene plomo ni mercurio.



### PRESENTACIÓN

1 L  
4 L  
19 L

### APLICADORES

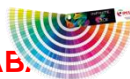
Brocha  
Rodillo  
Aspersión

### DILUCIÓN

AGUA  
15% Máximo

### ACAB.

Satinado



### COLORES

30 colores de  
línea  
Y más de 2,400 colores  
disponibles en el Sistema  
Tintométrico  
INFINITE COLOR®.

### RENDIMIENTO

10 - 12 m<sup>2</sup>/L  
Teórico

## PROPIEDADES TECNICAS

PROPIEDAD	PARÁMETRO	MÉTODO	VINTEK	CUMPLE
Densidad	1.08 – 1.28 g/ml	-----	1.08 – 1.28 g/ml	✓
Apariencia líquida	N/A	NMX-U-041-SCFI-2010	Libre de sedimentos, natas y grumos	✓
Materia No volátil (sólidos)	Contenido mínimo de sólidos en % CLASIFICACION: AA A B C D E TIPO: I,II,III,IV 45 42 45 40 40 35	NMX-C-425-ONNCCE-2003**	≤ 51 %	✓ CLASIFICACION AA
Contenido de volátiles	No especificado	NMX-C-425-ONNCCE-2003**	≥ 49 %	✓ CLASIFICACION AA
Viscosidad	Unidades Krebs(KU) CLASIFICACION: AA A B C D E TIPO I,II,III,IV: 90 – 130 KU's	NMX-U-038-SCFI-2012	114 -120 KU's	✓ CLASIFICACION AA
Potencial de hidrogeno (pH)	pH CLASIFICACION: AA A B C D E TIPO I,II,III,IV: 7.5 - 9.5	NMX-U-007-SCFI-2011**	8.0 – 9.0	✓ CLASIFICACION AA
Brillo	Unidades de brillo (GU) CLASIFICACION: AA A B C D E TIPO I,II,III,IV: Del nivel 1 al nivel 5	NMX-U-093-SCFI-2012**	> 60 GU mínimo	✓ CLASIFICACION AA
Incompatible al pigmento por flotación Rub Up	CLASIFICACION: AA A B C D E TIPO I,II,III,IV: no debe presentarse en la intensidad de color	NMX-C-423-ONNCCE-2019**	La película no presenta cambios en la intensidad de color	✓ CLASIFICACION AA
Índice de blancura	Índice de blancura (mínimo) CLASIFICACION: AA A B C D E TIPO I: 84 78 75 75 72 70	NMX-C-423-ONNCCE-2019**	90 mínimo	✓ CLASIFICACION AA
Relación de contraste	Relación de contraste mínimo en % (10mils) CLASIFICACION: AA A B C D E TIPO I: 98.3 97.7 98.8	NMX-U-118-SCFI-2013**	99 mínimo	✓ CLASIFICACION AA
Rendimiento	Rendimiento mínimo en m <sup>2</sup> /L (RC≥97.0) CLASIFICACION: AA A B C D E TIPO I: 7.0 6.8 6.3 5.5 4.5 4.0	NMX-U-121-SCFI-2016**	10 - 12 m <sup>2</sup> /L	✓ CLASIFICACION AA
Extensibilidad	Extensibilidad mínima a dos manos en m <sup>2</sup> /L CLASIFICACION: TIPO:	NMX-U-121-SCFI-2016**	10 - 12 m <sup>2</sup> /L	✓ CLASIFICACION AA
Resistencia al desgaste por tallado	Resistencia al desgaste por tallado mínima en ciclos CLASIFICACION: AA A B C D E TIPO I,II,III,IV: 7000 5000 2500 450 100 -	NMX-U-116-SCFI-2018	>7000 ciclos	✓ CLASIFICACION AA
Tiempo de secado al tacto	30 minutos máximo	NMX-C-425-ONNCCE-2003**	20 - 30 minutos	✓
Tiempo de curado total	7 días máximo	-----	7 días máximo	✓



## PREPARACIÓN DE LA PINTURA

### Reducción:

Diluya la pintura poco a poco con agua limpia (15% máximo) y ve haciendo pruebas hasta que fluya correctamente. Evite diluir en un porcentaje mayor al recomendado para evitar problemas de poder cubriente.

### Mezclado:

#### 1.- Pala de mezcla manual:

- Emplea una pala plana de aluminio, completamente limpia, libre de impurezas.
- Inserta la pala en el envase y mezcla la pintura utilizando movimientos circulares hasta que esté completamente homogénea.

#### 2.- Agitador mecánico:

- Acopla un taladro mezclador a un agitador diseñado para pintura.
- Insértalo en la cubeta y utiliza el taladro a una velocidad baja para mezclar la pintura de manera rápida y efectiva.
- Mantén el taladro en movimiento constante para evitar que la pintura se acumule en un solo lugar.

## PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

Las superficies deben estar perfectamente limpias y secas. Eliminar completamente cualquier resto de aceite o grasas presentes sobre la superficie.

## TIPOS DE SUPERFICIE

### SUPERFICIES DE CONCRETO O MORTERO

- 1.- Esperar 28 días después del curado del concreto para garantizar su total endurecimiento.
- 2.- Limpia la superficie del concreto para eliminar suciedad, polvo y grasa con una escoba o lavadora a presión si es necesario.
- 3.- Inspecciona la superficie en busca de grietas y daños. En caso de grietas:
  - Abre la grieta en forma de "V" con un cincel y martillo.
  - Limpia la grieta y prepara el mortero según las instrucciones del fabricante.
  - Rellena la grieta con mortero y nivela la superficie.

- Sigue las instrucciones para el curado del mortero.

4.- Limpia manchas de aceite con bicarbonato de sodio y agua: Mezcla 1 cucharada de bicarbonato en 1 litro de agua tibia. Humedece una esponja no abrasiva en la solución y frota suavemente la mancha de aceite en movimientos circulares. Limpia con un paño limpio humedecido en agua para retirar los restos de la solución. Repite si es necesario.

Si los métodos caseros no funcionan, prueba con productos diseñados para eliminar manchas de aceite en las paredes.

5.- Si es necesario, crea un perfil rugoso en la superficie del concreto lijando o utilizando un abrasivo adecuado.

### SUPERFICIES DE YESO

1.- Limpieza: Elimina suciedad y residuos de la superficie de yeso con un paño húmedo o aspiradora.

2.- Prueba de pH: Utiliza una solución de vinagre diluido (media taza de vinagre por 4 litros de agua) para verificar la alcalinidad. Observa burbujeo que indica presencia de alcalinidad.

3.- Neutralización: Si es alcalina, aplica solución de vinagre diluido y enjuaga con agua limpia para neutralizar.

5.- Reparación de grietas: Utiliza masilla para yeso o compuesto de reparación de paredes. Aplica y alisa con espátula. Deja secar completamente.

### SUPERFICIES CON EFLORESCENCIAS

1. Identifica la fuente de humedad: Busca y soluciona cualquier fuente de humedad, como fugas, mala impermeabilización, grietas, o cualquier otra causa. En algunos casos es posible que se requiera un especialista.
2. Elimina eflorescencias: Raspa suavemente las eflorescencias con un cepillo de cerdas duras o raspador.
3. Limpieza: Limpia con agua para eliminar residuos.
4. Secado: Deja que la superficie se seque completamente.



## APLICACIÓN

Una vez preparada la superficie, aplique el sellador adecuado antes de pintar. Sellatek 5 x 1. Para superficies interiores o repintadas sin problemas de alcalinidad o salitre. Sellatek 2 en 1: Para superficies exteriores nuevas o con problemas de alcalinidad. Consulte la ficha técnica del producto requerido para cada caso. Aplique 2 manos de VINTEK® con el equipo de su elección y deje secar al menos 30 minutos entre mano y mano.

## MÉTODOS DE APLICACIÓN

**Brocha:** Para un acabado profesional emplea una brocha de la línea Brotimex o similar. Asegúrate de que no pierda cerdas y esté limpia. Sumerge hasta la mitad en la pintura, quita el exceso y aplica uniformemente.

**Rodillo:** Para mejores acabados escoge un rodillo de la línea Brotimex que mejor se adecue a la superficie a pintar. Es necesario quitar los filamentos sueltos, esto se puede hacer con un tape enrollándolo sobre la felpa del rodillo, para finalmente humedecerlo ligeramente antes de usar.

**Equipo Airless:** Sigue las instrucciones del fabricante para ajustes de presión y boquillas.

## LIMPIEZA

- Lava tus manos y las herramientas con jabón y agua tibia inmediatamente después de su uso.
- Evita dejar el envase abierto: El alto contenido de resina puede provocar la formación de una película superficial en el producto.
- Guarda la pintura en un lugar fresco y seco, alejado de la luz directa del sol y de temperaturas extremas. Asegúrate de etiquetar el envase con la fecha y el lugar de uso para futuras referencias.

## PREPARACIÓN PARA EL PRÓXIMO USO

**Inspección:** Antes de volver a usar la pintura, inspecciona si hay signos de deterioro, como natas o separación que no se incorpore con la mezcla.

**Mezcla:** Revuelve bien la pintura antes de usarla nuevamente para asegurar una consistencia uniforme.

## DISPOSICIÓN DE LA PINTURA SOBRANTE

- Nunca viertas pintura por el desagüe o en el medio ambiente. Consulta las regulaciones locales para la disposición adecuada de pintura sobrante.
- Envases: Los envases vacíos y limpios pueden reciclarse en muchos lugares. Verifica las políticas de reciclaje de tu localidad.

## DISPOSICIÓN DE LA PINTURA SOBRANTE

Nunca viertas pintura por el desagüe o en el medio ambiente. Consulta las regulaciones locales para la disposición adecuada de pintura sobrante.

Envases: Los envases vacíos y limpios pueden reciclarse en muchos lugares. Verifica las políticas de reciclaje de tu localidad.

## ALMACENAMIENTO

Inflamabilidad: Pintura base agua no inflamable  
Almacenamiento:

- Envases cerrados y bajo techo.
- Temperatura ambiente de 5 a 35°C.
- Úsese antes de 24 meses a partir de la fecha de fabricación.
- Estiba no mayor a 4 cubetas y/o 6 camas de cajas que contengan botes de 1 o 4 L sobre tarimas.

## PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

Consulta la HOJA DE DATOS DE SEGURIDAD (MSDS) antes de usar los productos indicados en esta ficha técnica.

## EQUIPO DE SEGURIDAD

- Gafas de seguridad
- Mascarilla respiratoria
- Guantes de hule
- Calzado cerrado



## LIMITACIONES Y ACLARACIONES

- La mezcla de este producto con cualquier otro material o producto no especificado en la ficha técnica está prohibida.
- En caso de problemas con el producto como cambios de color, contaminación, formación de natas, debe parar y avisar de inmediato a Industrial de Pinturas Ecatepec S.A. de C.V. por escrito.
- No se recomienda el uso de este material en pisos, terrazas, escaleras ni en ambientes químicos o en servicios de inmersión.
- El uso de este producto en condiciones diferentes a las indicadas en la ficha técnica es responsabilidad exclusiva del comprador, aplicador o usuario.
- Las características e instrucciones proporcionadas en la ficha técnica están sujetas a cambio y pertenecen al producto ofrecido al momento de la publicación por Industrial de Pinturas Ecatepec S.A. de C.V.
- Se recomienda realizar pruebas previas para garantizar resultados y determinar el rendimiento real del producto en cada caso particular.
- Para la versión más reciente de este documento visita nuestro sitio web o contacta a tu distribuidor autorizado IPESA.
- **Consulta tus dudas:** Si tienes preguntas, contáctanos por: [www.ipesamex.com](http://www.ipesamex.com)

## NORMATIVIDAD

### \*\*Metodos acreditados ante la EMA

1. NMX-C-423-ONNCCE-2019 "Industria de la constitución-pinturas-pinturas arquitectónicas-especificaciones fisicoquímicas y métodos de prueba"
2. Considera polvo, tierra y suciedad normal. No elimina manchas de productos derramados o aplicados sobre la superficie como salsa de tomate, mostaza o marcador.
3. Los sólidos podrán variar dependiendo del color.
4. Aplicado sobre superficies líneas a 1.0 milésimas de pulgada de espesor seco sin desperdicios.
5. El rendimiento practico es expresado a una capa. Podrá variar dependiendo de la porosidad de la superficie, el tipo de herramienta de aplicación, color de la pintura, velocidad del viento y la habilidad del pintor.
6. A una temperatura de 25°C y 50% de humedad relativa.
7. El poder cubriente expresado se refiere al blanco puro. El cubrimiento varía dependiendo del color. Medido con base en NMX-U-118-SCFI-2013" Recubrimientos, pinturas, barnices y productos a fines-métodos de ensayo para

determinar el poder cubriente y la relación de contraste de pinturas"

8. Lavabilidad: Con base en NMX-U-116-SCFI-2018 "Recubrimientos, pinturas, barnices y productos a fines-Determinación de la resistencia al desgaste por tallado en húmedo-método de prueba" con solución jabonosa y expresada a desgaste total de la película. Para lavar una superficie se recomienda que deje para 30 días después de la aplicación. Lávese con jabón líquido, esponja y haciendo movimientos circulares grandes provocando la formación de espuma que permita arrastrar la suciedad"
9. Durabilidad estimada en interiores y ambiente seco. La durabilidad podrá variar dependiendo del uso y condiciones ambientales: solo contempla la integridad de la película no del color. Algunos colores como el rojo o anaranjado pueden ser susceptibles a los rayos UV.
10. Con base en NMX-U-038SCFI-2012 "Recubrimientos, pinturas, barnices y productos a fines-determinación de la viscosidad por los métodos Stormer y Brookfield".

