



G I A N T

Pi V





# DIV

(THE GIANT)

Proizvodnja:

FRED DŽUIOL i IVAN MOFAT,

Scenarij:

prema romanu Edne Ferber

Režija:

DŽORDŽ STIVENS

Kamera:

VILIJAM MELOR

Muzika:

DIMITRI TIOMKIN

Tehnika:

VARNERKOLOR

Glavne uloge:

ROK HADSON, ELIZABET

TEJLOR, DŽEMS DIN

Distribucija:

»ZETA FILM« — Budva

Snimljen prema istoimenom romanu Edne Ferber, »Div« je epos o uzdizanju i propasti teksaskih vlasnika stoke i naftonosnih polja, koji su bogatstvo nasledili ili su do njega došli u bezobirnoj borbi za novac.

Bik Benedikt (Rok Hadson), vlasnik pola miliona akra zemlje i mnogobrojnih stada, upoznaje se na letovanju, a zatim ženi ljepotom Lesli (Elizabeth Tejlor), plemenitom i dobro vaspitanom lepoticom iz Merlenda. Iako u Teksasu mladicima priređuju srdacan doček, Lesli još upočetku shvata da se našla u drugom, tuđem svetu. Nenaviknuta na tamošnje običaje, ona ne može da se pomiri s mnogoćim što u ovom kraju važi kao nenarušivo pravilo. Pokušava da poboljša život vrlo siromašnih i obespravljenih Meksikana, ali se njenim namerama suprotstavlja Bikova ćudljiva sestra, koja kasnije svoj deo imanja zavestava Džetu Rinku (Džems Din).

Siromašni stočar Rink od prvog trenutka zavoleo je Lesli i omrznuo svoga gazdu. Njegov cilj je da, kad-tad, pokaže ovom ko je on i neće da mu ni za dobre pare proda nasleđenu zemlju koja se nalazi u kompleksu Bikovog poseda. Jednoga dana, kopajući na svom imanju, Rink otkriva bogati izvor nafte: mlazevi »crnog zlaća« simbolično pričaju lice mrzovoljnog, ali sve do tog trenutka poštenog mladića, koji o svom budućem bogatstvu obavestava Bikovu ženu. Rinkovo udvaranje Lesli prekraćuje njen muž tučom. I, dok preneražena lepotica pokušava da pobegne, ostale žene nemo posmatraju obračun između gazde-posednika i njegovog sluga, koji će ga uskoro nadmašiti bogatstvom i svirepošću.

Iscorišćavajući naftu, Džet postaje veoma bogat, ali ne nalazi sreću u tome, već se optiže, nastojeći da na svakom koraku, svakim svojim postupkom, napakosti negdašnjem gazdi koji sve više osiromašava, pošto mu posao ne ide kao nekad, a ne želi da svoju lepu zemlju pretvori u naftna polja. Bik trpi poraz za porazom. Sin mu se ženi Meksikanikom, a ćerka zaljubljuje u negdašnjeg slugu Džeta, od koga saznaje da on, ustvari, u njoj vidi njenu majku u koju je svojevremeno bio zaljubljen. Ipak, pored svih ovih nedaća, Bikova porodica ostaje jedinstvena, dok skorojević Rink gubi ugled i sve se više srozava. To propadanje dočarano je na virtuozan način. Naime, na dan otvaranja svog supermodernog hotela, Džet se toliko opio da na svečanosti, priređenoj u tu svrhu, nije mogao ni da se digne i održi govor. Njemu to uspeva tek kada su svi gosti otišli — kada, napušten od svih, govori pred praznom salom.

Ovaj grandiozni film u dva dela ostaje u snažnoj uspomeni svakog gledaoca, kao jedan od najupečatljivijih filmova.

