



Greta Garbo  
Džon Barimur  
Džoan Kraford  
Lejonel Barimur  
Valos Biri



AMERIČKI FILM

# GRAND HOTEL

Režija: EDMOND GULDING

Glavne uloge: GRETA GARBO, DŽON  
BARIMUR, DŽOANA KRAFORD,  
LAJONEL BARIMUR

Tehnika: CRNO-BELI

Distribucija: „ZETA FILM” — BUDVA

Radnja se odigrava u „Grandu”, najskupljem hotelu Berlina, gde otedaju diplomati, baroni, industriski magnati i poznati umetnici. Jedni dolaze poslovno, drugi radi zabave, treće da bi se sklonili od uroda ili da bi druge uhodili. Oto Kringelajn (Valas Biri), pomoćnik računovodje u fredesfordskoj tekstilnoj tvornici, stigao je iz sasvim drugih pobuda. Neizlečivo je bolestan — lekari su mu predložili skorbu smrt — i jedino što još želi jeste da preostale dve-tri sedmice proživi što udobnije na što hoće da potroši svu uštedjevinu.

Baron fon Gajgern (Džon Barimur), s kojim se Kringelajn upoznaje u hotelu, jedan je od najmisterioznijih gostiju. Sam za sebe kaže da je „bludni sin, bela vrana i da će izvršiti na vešalima”. Da bi došao do sredstava, upravo da bi se oslobodio kandži neke amsterdamske bande, on treba da opljačka skupoceni nakit poznate ruske balerine Gruzinske (Greta Garbo).

Kringelajn i baron fon Gajgern upoznaju se s mladom stenodaktilografkinjom Flem (Džoan Kraford), koja je „dovoljno privlačna da bi mogla da bude baronesa i toliko siromašna da mora samo jednom dnevno da jede”. Ona je u hotel došla po pozivu: generalni direktor fredesfordske tekstilne tvornice, Prajsing (Lajonel Barimur), Kringelajnov poslodavac, pozvao ju je da mu prekuca referat za jednu podjednako važnu koliko i prijavu konferenciju vlasnika tekstilnih tvornica. Prajsing je samouveren, drzak i bezobziran. Njegovo geslo je: cilj opravdava sredstvo, i ne libi se da podmićuje i laže, da puzi i moljaka kao poslednji prosjak. Njega Kringelajn odlično poznaje i, pošto zna da su mu dani odbrojeni, u jednom momentu, siguran da će umreti pre nego što ga osveta stigne, kazuje osionom bogatašu da je bednik i ništavilo.

Dok se u apartmanu za konferencije raspravlja o udruživanju tekstilnih tvornica, i, krijući pravo stanje, Prajsing obmanjuje svoje partnere, u hotelu — po sobama, hodnicima, plesnim, kockarskim i dvoranama za ručavanje — teče uobičajeni život. Pije se, kocka, igra, besposlički, flertuje. Samo je balerina Gruzinska nesrećna. Premorena je: dozlogrdila su joj pozorišta, hoteli, vozovi... vozovi, hoteli, po-



zorišta. Ni veronal više ne može da je uspava. Za nju je sve prohajalo, propalo: i Petrograd, i carski dvor, i veliki vojvoda Sergej. Ostale su samo uspomene, bol i biseri koji su joj odvrtni. Jeza je hvata dok ih prebira u rukama, i pita se kad će se prekinuti ta niska, misleći pritom na život.

Predupredjen da u Amsterdamu već sumnjaju u njega, baron fon Gajgern, u vreme kada je Gruzinska u pozorištu, uspeva da se ušunja u njenu sobu. I dok on traži bisere, balerina se, očajna zbog nedovoljne posete i otsustva aplauza, vraća. Baronu ne preostaje ništa drugo do da kaže istinu: došao je s namerom da pokrade ženu koju bezumno voli. A njoj nije više stalo do bogatstva... Ljubav nečija, ljubav prema nekom mogla bi je, možda, vratiti životu. Seća se nekog mladog oficira, koga su, dok je veliki vojvoda bio živ, našli u njenoj sobi. Gleda u baronove zažareni oči, sluša njegov glas koji je potseća na dane kada su njena lepota, slava i sreća bile na vrhuncu. Sluša i predaje se toj muzici reči, tom čoveku koga su život i rat upropastili, rešena da sve ostavi, napusti, zaboravi, da otputuje s njim u Tremeco na odmor. Zaljubljeni baron odlazi ujutru s ciljem da dodje do novca, kako bi se iskupio od bandita. U kocki nema sreće i uveče upada u Prajsingovu sobu, pokušavajući da ga pokrade. Medjutim, ovaj ga primećuje i udara pesnicom, tako da baron ostaje na mestu mrtav.

Da se ne bi saznalo za skandal, baronov leš krišom sahranjuju u toku noći. U njegovoj praznoj sobi neprekidno zvuči telefon — to ga pozivala Gruzinska, ne sluteći da ga nikad više neće videti. Sutradan ona će slušati jednolično klopavanje točkova voza na putu za Beč gde treba da gostuje. Oto Kringelajn i stenodaktilografkinja Flem otputovaće za Pariz, Prajsing će poći na sud zbog zločina, a hotelske sobe primiće nove goste koji ništa neće saznati o dramama koje su se u njima odvijale i okončale.

G  
R  
A  
N  
D  
H  
O  
T  
E  
L