



**SLATKI ŽIVOT**

SLATKI ŽIVOT  
(LA DOLCE VITA)

Nagraden »Zlatnom medaljom« na Festivalu u Kanu 1960. godine

Proizvodnja: »RIAMA FILM«

Scenario: FELINI, PINELI, FLAJANO

Režija: FREDERIKO FELINI

Kamera: OTELO MARTELI

Muzika: NINO ROTA

Tehnika: SINEMASKOP CRNOBELI

Glavne uloge: MARČELO MASTROJANI, ANITA EKBERG, ANUK EME, IVON FURNO, NAĐA GREJ, LEKS BARKER, MAGALI NOEL, ŽAK SERNAS

Distribucija: »ZETA FILM« — BUDVA

Anatemisani film »Slatki život« — prvi koji je »podigao na noge« čitavu jednu naciju i postigao uspeh kakav nije zabeležilo ni jedno delo sedme umetnosti od pronalaska projekcionog aparata do danas — sasvim sigurno će ući u istoriju svetske kinematografije kao ostvarenačna čija je društveno-moralna funkcija od neprocenjivog značaja.

Otkrivači život jednog dela takozvanog visokog rimskog društva — razbludnih kćeri miliardera i rasnoišanih sinova industrijalaca, finansijskih oligarha, patricija i aristokrata — ovaj film slika svojevrsno podzemlje u Ulici Venete, najčuvenijem evropskom stecištu snobova i mondena, bogatih devojaka i mladića, gnezdu skupih metresa, zavodljivih manekena, filmskih zvezda i u opšte ljudi sumnjive reputacije. Iza blistavog paravana raskoši izbijaju blazirani i perverzni tipovi sladostrastnika svih boja — od »junaka« pomamnih noćnih orgijanja i bahanalija do narkomana, homoseksualaca i ljudi koji u strahu od sutrašnjice — jer »znaju da je dovoljno da zazvoni jedan telefon pa da propadne svet« — postaju zločinci i samoubice, otkrivajući na taj način ceo besmisao košmara u kome se kreću i žive sve ostale ličnosti ovog dela.

Hronika ili skandalozni dosije jednog društva izopačene psihe i bez životnih principa i ideala osim jednog — egoističke strasti za uživanjem i razvratom, »Slatki život« slika telesne i intelektualne nastranosti, zvezdomaniju, verski fanatizam i, u celini, predstavlja fresku jednog društva koje se, izgubivši svaku orientaciju, — kako to završna scena govori, — poistovećuje s lešom morskog čudovišta, jer je i njegova perspektiva upravo takva — da i samo leš postane. Kao široka slika jednog vremena i izvesnih ljudi u njemu, »Slatki život« je u isto vreme moderna balada o jednom društvu kome je od svega ostalo samo firma, osmesi, odelo, palate, slike, saloni i čiji svakodnevni hleb čine skandali, intrige, prostitucija i orgije.





# RIMLJANKA



**DINA  
LOLOBRIDIDA**

## ITALIJANSKI FILM

### RIMLJANKA

(LA ROMANA)

Proizvodnja: PONTI - DE LAURENTIS — EKSCELZA  
Scenario: ALBERTO MORAVIJA, DORDO BASANI,  
LUIDI ZAMPA, po istoimenom romanu Alberta Moravije  
Režija: LUIDI ZAMPA ★ Kamera: ENCO SERAFINI  
Muzika: ENCO MASETI

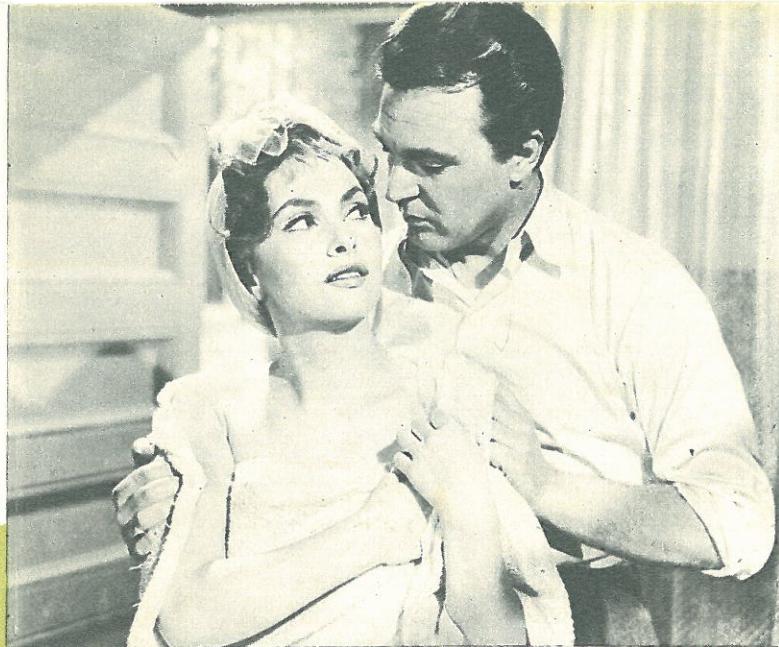
Glavne uloge:  
**DINA LOLOBRIDIDA ★ DANIJEL ŽELEN  
REJMON PELEGREN**

Distribucija: »ZETA FILM« — Budva

Ulicama korača zanosno lepa Rimljanka Adrijana. Sedamnaest joj je godina i još nije svesna svojih čari. Želi da ima svoj dom, da radi i podiže decu, da bude verna supruga i primerna majka. Vedro gleda u budućnost, jer i ne sluti šta joj ona donosi.

Adrijana ima samo majku, koja, kao nekadašnja lepotica, zna da lepotu nije sve i želi da svojoj čerki osigura lepši i udobniji život od onog kakvog je ona imala. Ali, to su samo želje. Ona odvodi Adrijanu kod nekog slikara da mu satima naga pozira da bi po njenom liku stvarao madone i paganske boginje. Na putu do ateljea Adrijana upoznaje šofera Đina Molinarija, a u ateljeu — Đizelu koja takođe pozira slikaru. Iskrena i poverljiva, kakva je, uostalom, svaka devojka njenih godina, Adrijana veruje Đinu, veruje Đizeli, veruje svojim snovima. Ona se, takoreći, na prvi pogled zaljubljuje u Đina. Srećna je, jer ljubav je sada njen najveće bogatstvo.

Đizela uvodi Adrijanu u društvo ljudi iz »viših slojeva« prestonice i upoznaje je s jednim fašističkim funkcionerom, Astaritom, koji je odvodi van grada, opija i prisiljava da mu se poda. Toga dana Adrijana je primila prvi novac iz ruku muškarca i zakoračila putem kojim će otići na stranputnicu. Pošto je saznala da se ne može udati za Đina zbog toga što je oženjen i ima decu, ona provodi dane i noći s muškarcima. Najzad, jedne večeri srela je Mina koji nije bio sličan njenim gostima. Odrastao u bogatoj porodici, on je za vreme studija došao u dodir s naprednim ljudima i, shvatajući pravo lice društva, pridružio im se. Međutim, prilikom rasturanja letaka, bogataški sin je pokleknuo i odao policajcima svoje drugove.



ZETAFILM  
**ZF**

BUDVA

Istinski zaljubljena u Mina, Adrijana želi da mu pomogne. Ona odlaže kod Astarite da moli za Mina, traži od njega da uništi zapisnik o saslušanju, priznajući mu da voli Mina i da očekuje dete od njega. Popustljiv prema Adrijani, čija ga je lepotu opčinila, Astarita joj izlazi ususret, a kasnije izbacuje iz njenog stana nasrtljivog Sonconju, koji će mu se za to osvetiti. Ali, Minu sve to nije pomoglo. Pošto je sagledao svoju niskost i krivicu prema dotadašnjim drugevima, rešava se da samoubistvom sam sebe kazni. Mino je mrtav, a time su pokopane i sve Adrijanine iluzije o boljem i lepšem životu.

MINERVA  
FILM





Protagonisti uzbudljive drame „Ponosni buntovnik” su već poznata i proslavljena imena američke kinematografije: Alen Led, koga se sećamo po nezaboravnoj kreaciji naslovne uloge u „Šeinu”, Olivija de Hevilend, dobitnica nekoliko „Oskara”, i mali Dejvid Led, koji tumači nemog dečaka čija je jedina izražajna mogućnost bila mimika.

Po završetku građanskog rata Džon Čendler zatiće kuću u zgarištu i svež grob svoje žene. Jedino je ostao živ sin Dejvid, koji je onemeo u momentu kada je video kako mu umire majka u zapaljenoj kući. Nošen mišlj da pomogne nesrećnom detetu, Džon traži specijaliste za ovu vrstu bolesti. U Illinoisu ih napadaju stočari Berlejevi s ciljem da im oduzmu rasnog psa Lensija, koga je mali Dejvid bezgranično voleo. Džon Čendler je uhapšen i osuden, a Dejvida prihvata mlada farmerka Linet, koja nastoji da mu u svemu zameni majku. Džon, u znak zahvalnosti i da bi joj se odužio, odlazi da radi na njenoj farmi. Pošto nije mogao da dode do sredstava za Dejvidovu operaciju, on, krišom od sinčića, prodaje psa, posle čega Linet odlazi s Dejvidom u bolnicu. Operacija nije uspešna i svi se na farmi navikavaju na nemog dečaka, koji traži svog ljubimca Lensija. Ne mogavši nikako da ga uteši, Džon odlazi kod Berlejevih i moli ih da mu prodaju psa.

Gramzivi susedi hoće da ubiju Džona pod izgoverom da su ga uhvatili na delu kao lopova. U momentu kada su hteli da svoju nameru privedu u delo, stiže Dejvid. Uzbudeni dečak ispušta krik i time skreće pažnju ocu da jedan od Berlejevih cilja na njega. Džon preduhitri zločinice, a zatim srećan što je Dejvid, posle toliko vremena, progovorio, odlazi kod Linet.

#### AMERIČKI FILM

### PONOSNI BUNTOVNIK

(The proud rebel)

Proizvodnja: Semjuel Goldvin  
(mladi)

Scenario: Džozef Petraka i  
Lili Hejvud

Režija: Majkl Kertec

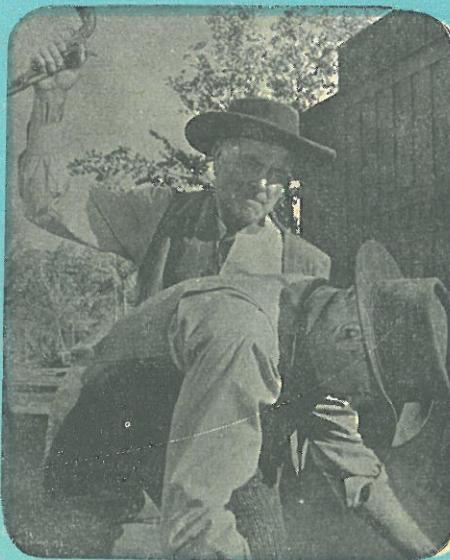
Glavne uloge: Alen Led, Olivija  
de Hevilend

Tehnika: Kolor

Žanr: Vestern

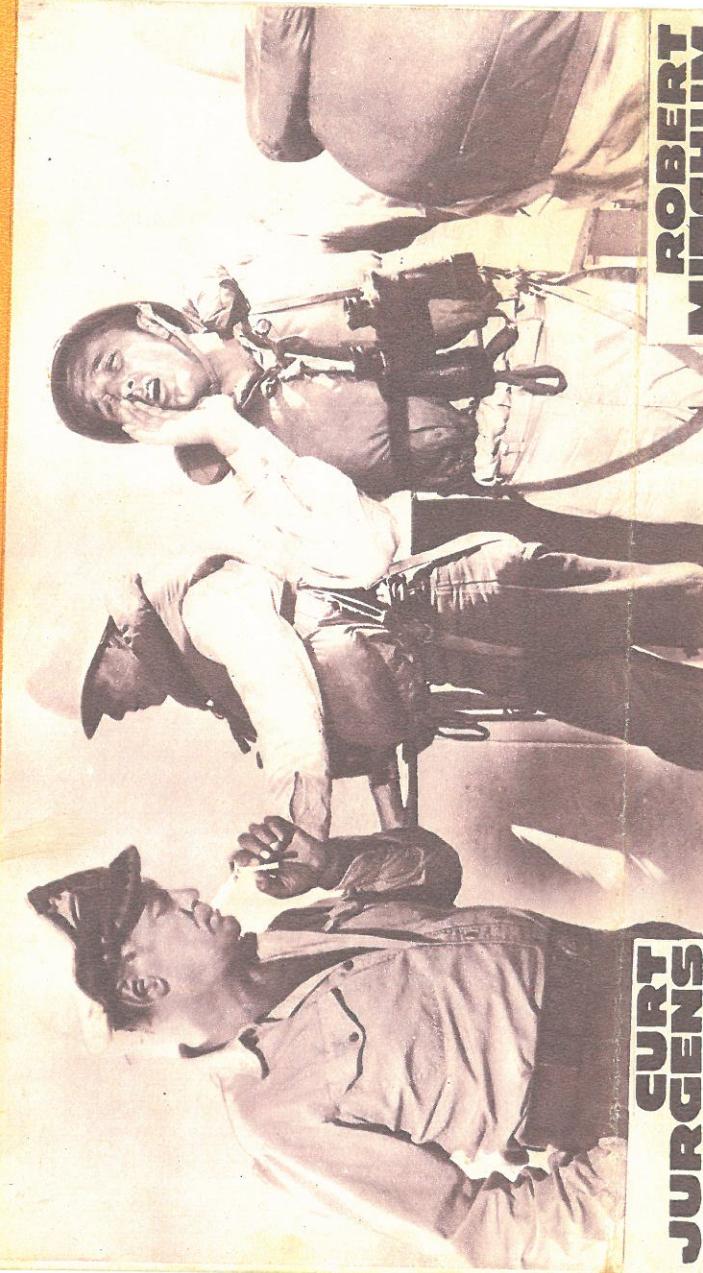
Distribucija: „Zeta film” — Bu-  
dva

PONOSNI BUNTOVNIK





CINEMASCOPE



ROBERT  
MITCHUM

CURT  
JURGENS



# obročum na clicaníku

# OBRACUN NA ATLANTIKU

(THE ENEMY BELOW)

Provodnici: FOKS

Mesto — pucina Atlantika.

Glavne ličnosti — članovi posada američkog razarača i nemačke podmornice.

Daleko od svojih baza susreću se na pučini južnog Atlantika nemačka podmornica »U-121« i američki razarač »Hejns«. Dok je komandant fon Štolberg, kao oproban ratnik jedini autoritet na podmornici, kape tana Mjuril, koji je nedavno stigao iz trgovачke mornarice, ne ceni posada razarača. On, naime, još nije dobio vatreno krštenje, a pati, čak, od morske bolesti, pa ga — naravno kad on to ne čuje — nazivaju »trgovcem perja«.

Slučaj je htio da sa podmornice i razarača primete jedni druge istovremeno. Ne mogavši da utvrde da li se radi o savezničkim ili neprijateljskim brodovima, komandantri, nezavisno jedan od drugog, izdaju istovetnu zapovest: nastaviti do zore istom brzinom i u istom pravcu, a kada svane i budu u mogućnosti da utvrde pripadnost doneće odgovarajući odluku.

Sledećeg jutra na oba broda dat je znak za uzbunu. Nekoliko trenutaka nakon toga započeo je strašni obračun. Zahvaljujući vestom manevriranju, koje je izvedeno mučnjivom brzinom, precizno upućena torpeda i granate nisu pogodili cilj. Uvidajući da prema sebi ima opasnog protivnika, fon Štolberg nareduje da se podmornica spusti na dno, odakle će izroniti tek kada razarač bude otplovio. Iako pomoć radara ne može da je pronađe, kapestan Mjuril — stavljajući se u položaj neprijatelja — rešava zagonetku njenog nestanka. On nareduje da se razarač usidri tačno iznad podmornice i s vremenom na vreme uznenirava je dubinskim bombama tempiranim da eksplodiraju tek kad stignu na dno.

Zatihe kiseonička brzo nestaju u podmornici, a uporedno s tim raste panika. Prisepan je jedino fon Štolberg. Shvatajući da se dalje ne mogu zadržavati pod vodom, on nareduje da podmornica izroni. Prethodno su izvršene sve pripreme za slučaj da razarač ne bi otplovio. U trenutku kada su iz radarske kabine saopštili Mjurilu o kretanju neprijatelja, fon Štolberg je na periskopu primetio razarač i izdao naredenje da se ispalje torpeda, koja brod oštećuju ozbilno. Videvši da je preduhitren, Mjuril izdaje zapovest da se na razarač izazove požar, kako bi se podmornica izmamila na površinu. Istovremeno su u more spušteni čamci za spasavanje. Sva posada — izuzev kapetana, postuge kod drugog topa i mašiniste — napušta razarač.

Potpričavajući da je bitka okončana, fon Štolberg nareduje da se izroni. Ali, tek što se pojavila na površini, podmornica je zasuta uraganskom paljbom, a nekoliko trenutaka kasnije razoren je od strane gorućeg razarača, koga je, prema dobijenom uputstvu, mašinista usmerio punom brzinom na podmornicu.

Pošto je postalo očigledno da su sve mogućnosti za dalju borbu iscrpene, fon Štolberg nareduje da se podmornica minira. Posle toga, on primetiće na razaraču kapetana Mjurilu koji mu baca uže da bi ga spasio. Pre nego što će napustiti podmornicu u kojoj za nekoliko trenutaka treba da dođe do eksplozije, fon Štolberg spasava jednog ranjenog člana posade, a zatim se i sam prebacuje na razarač.

Videvši da je kapetan još na brodu, posada razarača se vraća i prihvata ga s nemačkim komandantom i ranjenikom na nekoliko trenutaka pre eksplozije podmornice. Svi preživeli članovi posada našli su se na američkom brodu na kome Mjuril i fon Štolberg pružaju jedan drugom ruku, shvatajući svu besmislenost rata i njegove strahovite posledice.

Vreme radnje — Drugi svetski rat.

Mesto — pučina Atlantika.

Glavne ličnosti — članovi posada američkog razarača i nemačke podmornice.

Daleko od svojih baza susreću se na pučini južnog Atlantika nemačka podmornica »U-121« i američki razarač »Hejns«. Dok je komandant fon Štolberg, kao oproban ratnik jedini autoritet na podmornici, kape tana Mjuril, koji je nedavno stigao iz trgovачke mornarice, ne ceni posada razarača. On, naime, još nije dobio vatreno krštenje, a pati, čak, od morske bolesti, pa ga — naravno kad on to ne čuje — nazivaju »trgovcem perja«.

Slučaj je htio da sa podmornice i razarača primete jedni druge istovremeno. Ne mogavši da utvrde da li se radi o savezničkim ili neprijateljskim brodovima, komandantri, nezavisno jedan od drugog, izdaju istovetnu zapovest: nastaviti do zore istom brzinom i u istom pravcu, a kada svane i budu u mogućnosti da utvrde pripadnost doneće odgovarajući odluku.

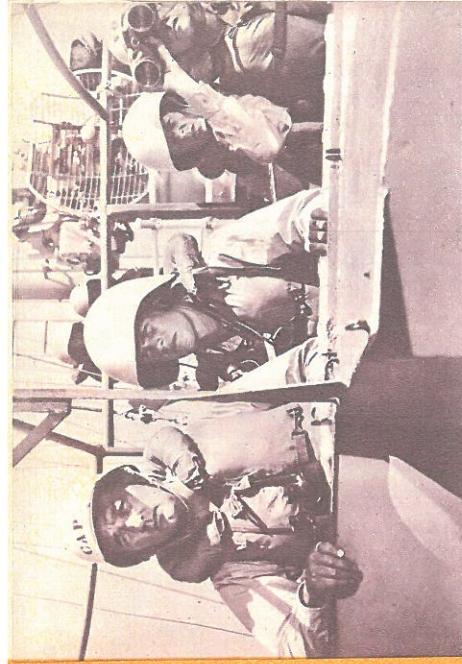
Sledećeg jutra na oba broda dat je znak za uzbunu. Nekoliko trenutaka nakon toga započeo je strašni obračun. Zahvaljujući vestom manevriranju, koje je izvedeno mučnjivom brzinom, precizno upućena torpeda i granate nisu pogodili cilj. Uvidajući da prema sebi ima opasnog protivnika, fon Štolberg nareduje da se podmornica spusti na dno, odakle će izroniti tek kada razarač bude otplovio. Iako pomoć radara ne može da je pronađe, kapestan Mjuril — stavljajući se u položaj neprijatelja — rešava zagonetku njenog nestanka. On nareduje da se razarač usidri tačno iznad podmornice i s vremenom na vreme uznenirava je dubinskim bombama tempiranim da eksplodiraju tek kad stignu na dno.

Zatihe kiseonička brzo nestaju u podmornici, a uporedno s tim raste panika. Prisepan je jedino fon Štolberg. Shvatajući da se dalje ne mogu zadržavati pod vodom, on nareduje da se podmornica izroni. Prethodno su izvršene sve pripreme za slučaj da razarač ne bi otplovio. U trenutku kada su iz radarske kabine saopštili Mjurilu o kretanju neprijatelja, fon Štolberg je na periskopu primetio razarač i izdao naredenje da se ispalje torpeda, koja brod oštećuju ozbilno. Videvši da je preduhitren, Mjuril izdaje zapovest da se na more spušteni čamci za spasavanje. Sva posada — izuzev kapetana, postuge kod drugog topa i mašiniste — napušta razarač.

Potpričavajući da je bitka okončana, fon Štolberg nareduje da se izroni. Ali, tek što se pojavila na površini, podmornica je zasuta uraganskom paljbom, a nekoliko trenutaka kasnije razoren je od strane gorućeg razarača, koga je, prema dobijenom uputstvu, mašinista usmerio punom brzinom na podmornicu.

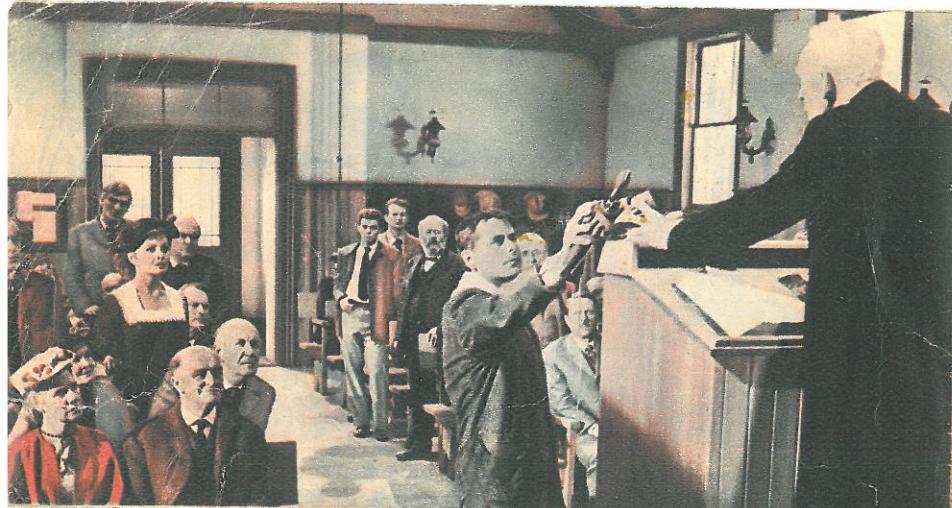
Pošto je postalo očigledno da su sve mogućnosti za dalju borbu iscrpene, fon Štolberg nareduje da se podmornica minira. Posle toga, on primetiće na razaraču kapetana Mjurilu koji mu baca uže da bi ga spasio. Pre nego što će napustiti podmornicu u kojoj za nekoliko trenutaka treba da dođe do eksplozije, fon Štolberg spasava jednog ranjenog člana posade, a zatim se i sam prebacuje na razarač.

Videvši da je kapetan još na brodu, posada razarača se vraća i prihvata ga s nemačkim komandantom i ranjenikom na nekoliko trenutaka pre eksplozije podmornice. Svi preživeli članovi posada našli su se na američkom brodu na kome Mjuril i fon Štolberg pružaju jedan drugom ruku, shvatajući svu besmislenost rata i njegove strahovite posledice.

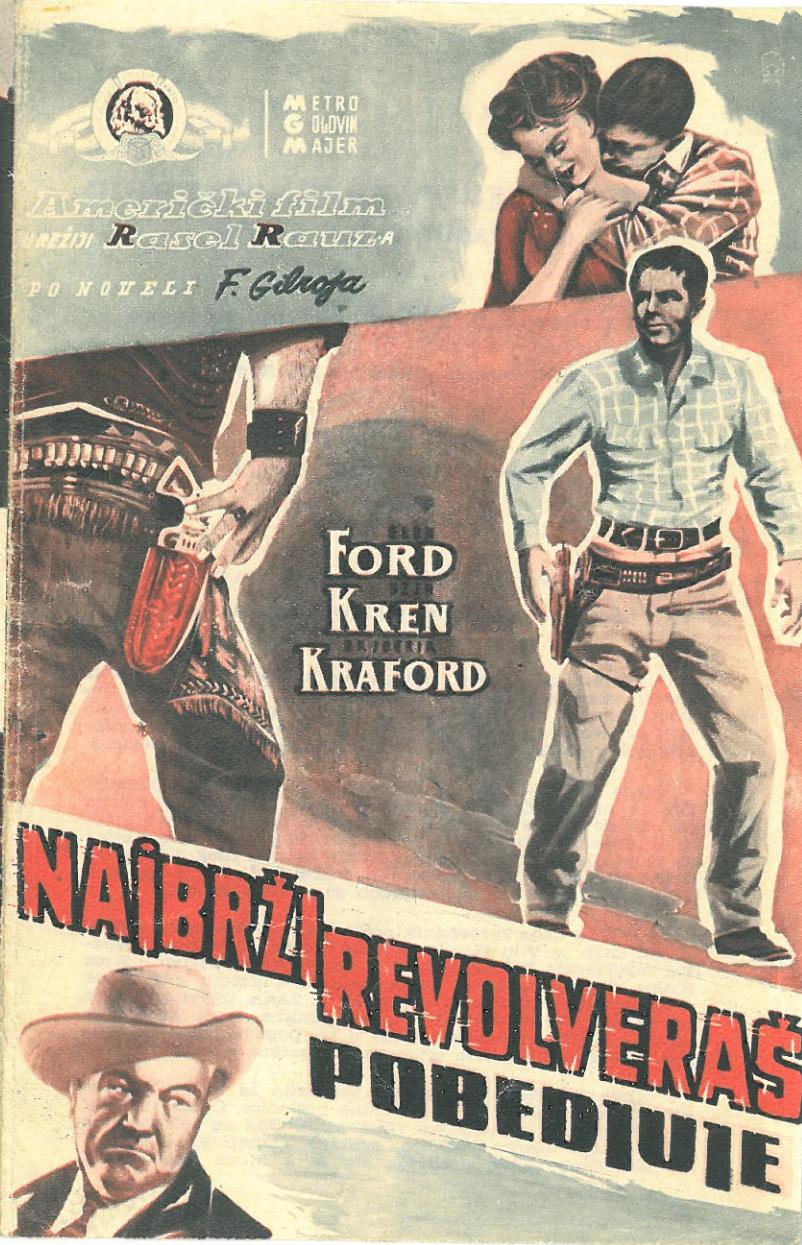


ZETA FILM

20th CENTURY FOX



## NAJBRŽI REVOLVERAŠ POBEDUJE



AMERIČKI FILM

## NAJBRŽI REVOLVERAŠ POBEDUJE (THE FASTEST GUN ALIVE)

Glavne uloge:  
**GLEN FORD, DŽIN KREJN, BRODERIK KRAFORD,  
RAS TEMBLIN**

Distribucija: »ZETA FILM«, Budva

Režija: RASEL RUS

Kamera: DŽORDŽ DZ. FOLSEJ

Tehnika: CRNO-BELI

Proizvodnja: METRO GOLDVIN MAJER

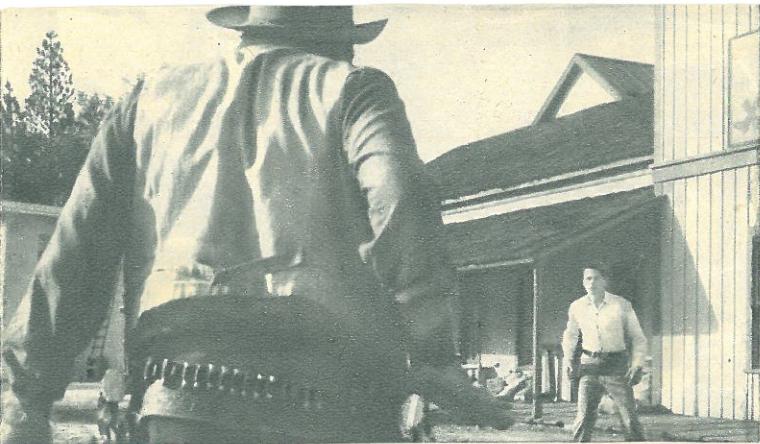
Scenario: FRENK D. GILROJ I RASEL RUS

Radnja se dogada 1889 godine u Kros Kriku, malom gradu američkog Zapada, čiji stanovnici žive u slozi i ljubavi. Niko od njih i ne suti da je doseljenik Džordž Temple, koji sa svojom ženom Dorom drži trgovачku radnju mešovite robe, jedan od najpoznatijih revolveraša toga vremena.

Mada se, naizgled, ne razlikuje od ostalih sugrađana, Džordž pati. Svoj oca, poznatog šerifa, koji ga je naučio da odlično barata revolverom i koji je poginuo zamenjujući ga u jednom dvoboju, on nije osvetio zbog toga što nije želeo da ubija. Da bi se oslobođio osećanja krvicve zbog neizvršene dužnosti, Džordž je napustio rodni kraj, selio se iz grada u grad i pre četiri godine nastanio se u Kros Kriku.

Jednog dana sprovodnik pošte Mak Goveren priča u Kros Kriku kako je Vini Herold ubio ni krivog ni dužnog, poznatog revolveraša Falena. Ova vest izaziva nespojstvo u Kros Kriku. Veoma uzbuden, Džordž odlaže u krčmu gde se na zaprepašće meštana, prvi put opija. Zatim izjavljuje da je on najbrži živi revolveraš i da bi prisutne, među kojima se nalazi i krčmarev sinčić, uverio u to, pogada jedan za drugim, dva srebrna dolara istovremeno bačena u vazduh.

Ovo otkriće, prvorazredna senzacija za mirne stanovnike Kros Krika, imalo je delikatne posledice. Odnosi između Džordža i Dore postaju sve zategnutiji. Ona ne želi da otac deteta, koje uskoro očekuje, postane razbojnik, a znaajući da Džordžovu tajnu, predviđa šta se s njime može desiti



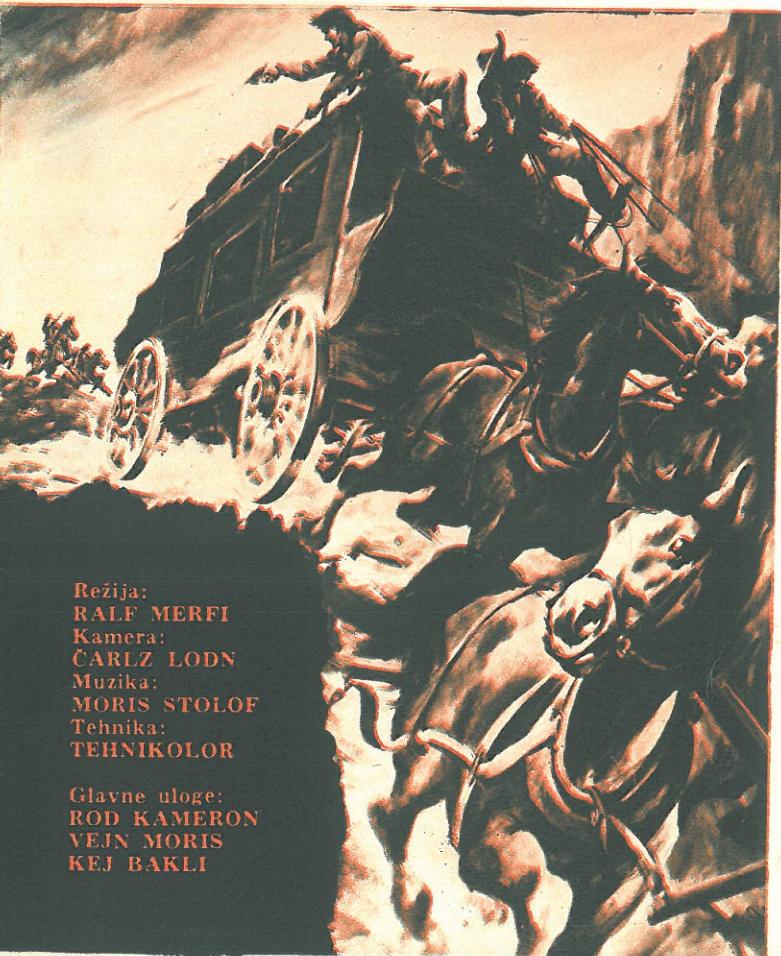
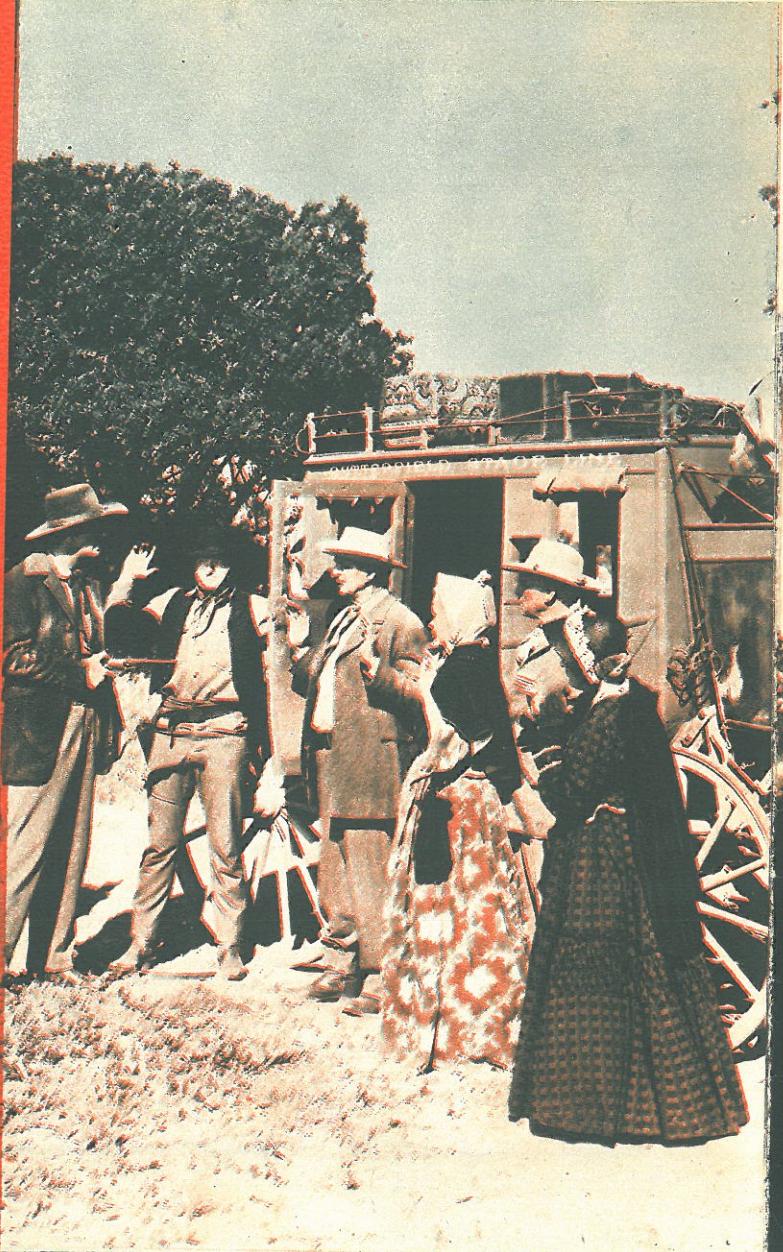
ako uzme revolver u ruke. I stanovnicima Kros Krika je, iznad svega, stalo da se dotadašnji način života ne naruši, pa se zaklinju da će, kao najveću tajnu, čuvati to što se među njima nalazi takav revolveraš. Nakon toga, Džordž se zavetuje da nikad više neće upotrebiti revolver.

Od krčmarevog sinčića, koga zatiče kako se zabavlja revolverom igračkom, Vini Herold saznaje da u Kros Kriku živi Džordž Temple, koji je prostrelio jedan za drugim dva srebrna dolara istovremeno bačena u vazduh. Iako ima vrlo malo vremena na raspolaganju — goniči su mu za petama — sujetni Vini Herold zahteva da se ogleda sa čovekom koji je dao tako sjajan dokaz o svom dobrom baratanju s revolverom. On šalje jednog od svojih pratilaca u crkvu da pozove Džordža na dvoboj, preteći da će, ukoliko ovaј ne izade, spaliti čitavo naselje. Džordž ne želi da pogazi datu reč i odbija poziv.

Vreme koje je Vini Herold ostavio Džordžu za razmišljanje bliži se kraju i svakog trenutka očekuje se da plane požar. Jedan od stanovnika Kros Krika, da bi spasao grad od nesreće, u poslednjem trenutku izlazi iz crkve u namjeri da sebe šrtvuje za dobro ostalih. Tek kada je to video, Džordž se odlučuje da, izlazeći na dvoboj, prvi put u svome životu puca u čoveka. On ubija Vini Herolda. Stanovnici Kros Krika, da bi Džordž jednom zauvek bio pošteden od sličnih nasrtljivaca, prave dva groba i dva natpisa. Na jednoj krstači ispisuju da tu počiva Vini Herold, kojeg je ubio Džordž Kelbi (Kelbi je Džordžovo pravo prezime koje je on, posle očeve smrti, promenio u Temple), a na drugoj, da je to grob Džordža Kelbija, koga je ubio Vini Herold. U lažni grob sahranjen je prazan mrtvački sanduk i revolver. Na taj način Džordžu je omogućeno da ostane u Kros Kriku bez bojazni da će bilo ko, izuzev sugrađana koji su se zakleli da će čuvati tajnu, ikada posumnjati da je on najbrži živi revolveraš.

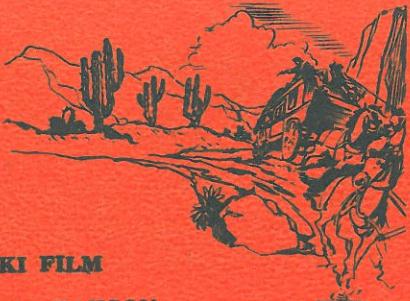


# **LINIJA ZA TAKSON**



Režija:  
**RALF MERFI**  
Kamera:  
**CARLZ LODN**  
Muzika:  
**MORIS STOLOF**  
Tehnika:  
**TEHNIKOLOR**

Glavne uloge:  
**ROD KAMERON**  
**VEJN MORIS**  
**KEJ BAKLI**



AMERIČKI FILM

LINIJA ZA TAKSON

(STAGE TO TUCSON)

Proizvodnja:  
KOLUMBIJA

Scenario:  
BOB VILIJEWS  
FRENK BERT  
ROBERT LIBOT  
po noveli  
Frenka Bonhema

Na pomolu je rat između američkog Severa i Juga. To se oseća i po sve češćim i beskrupuloznijim akcijama dobro organizovane pljačkaške bande koja gotovo svakodnevno napada kočije na saobraćajnoj liniji prema Taksonu. Nemoćan da se sam suprotstavi, vlasnik kočija Beterfield obraća se novoizabranom pretsedniku Sjedinjenih Američkih Država, Abrahamu Linkolnu, i moli ga da u ovu oblast pošalje federalne trupe. Iako shvata važnost ove saobraćajnice naročito za slučaj rata, pretsednik nije u mogućnosti da izide ususret Beterfieldovoj molbi, pošto tek kroz dva meseca treba da stupi na dužnost. Vlasnik kočija šalje potom za Takson Grifa Holbruka sa zadatkom da izvidi situaciju, pronađe pljačkaše i onemogući im dalji rad.

Banditi napadaju kočiju u kojoj se nalazi Holbruk. Ovome, ipak, polazi za rukom da pobegne. Iako su pljačkaši bili maskirani i u oklopjenoj kočiji, Grif je ranio kočijaša Sama i među napadačima prepoznao Prentisa. Ali, ko rukovodi bandom i ko su sve njeni članovi nije mogao da sazna ni kada je stigao u Takson, pošto Sam umire ne odavši tajnu.

Zajedno sa šarmantnom gospodicom Kruker i mladićem Bernijem, koji mu je dodeljen kao pomoćnik, Holbruk nastoji da sazna što više pojedinosti o pljačkašima. On u



tu svrhu koristi i vlasnicu bara Ami u koju je nekad bio zaljubljen. Njemu je sumnjivo držanje doktora Bentona kome je zbog nekog prestupa zabranjeno da obavlja lekaršku praksu, a nije mu jasno ni kakvim se sve poslovima bavi Džim Marun, muž njegove nekadašnje ljubavnice.

Pljačkaši nijednog dana ne miruju, već neprekidno ugrožavaju putnike, onemogućavaju saobraćaj i neznamo kuda odvlače poštanske kočije. Ne obaveštavajući Holbruka o svojoj namjeri, Berni jednog dana odlazi kod vođe bandita i izjavljuje da mu se stavlja na raspolaganje. Pošto je ostao takoreći usamljen, Holbruk je gotovo bespomoćan i ne zna šta treba da preduzme. Ali, baš tada dolazi Ami i obaveštava ga da je od doktora Bentona saznao da je i njen muž umešan u krađu Beterfieldovih kočija. Prisilivši Bentona da mu kaže gde se skrivaju banditi, Holbruk odlazi sa šerifom da ih iznenadi. Njemu se žuri i zbog toga što je rat objavljen i što Lincoln traži 75.000 dobrovoljaca. Ali, to znaju i pljačkaši koji su rešili da se sa zadnjim transportom kočija prebaće za Tekssas. Oni naredjuju Berniju da upravlja čelnim kočijama kako bi ga kao prebeglicu, u čiju lojalnost nisu potpuno sigurni, mogli kontrolisati. Ipak, Berni, umesto prema granici, usmerava svoje kočije — a time i čitav karanvan — u pravcu Taksona. Pre nego što je Morun sa svojim saučesnicima uspeo da onemogući Bernija, stižu Holbruk i šerif, koji u ogorčenoj borbi uništavaju bandite.

ZETAFILM  
**ZF**

**STAGE TO TUCSON**

D·I·V

G I A N T



# DIV

(THE GIANT)

Prizvodnja: VARNER BROS

FRED DÜUIOL i IVAN MOFAT,

prema romanu Edne Ferber

Režija: DZORDŽ STIVENS

VILJAM MELOR

DIMITRI TIOMKIN

VARNER KOLOR

Glavne uloge: ROK HADSON, ELIZABET

TEJLOR, DŽEMS DIN

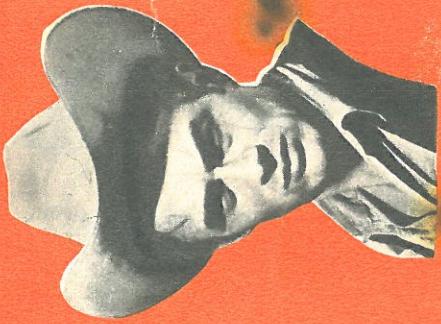
Distribucija: »ZETA FILM« — Budva

Snimljen prema istoimenom romanu Edne Ferber, »Div« je epos o uzdizanju i propasti teksaskih vlasnika stoke i naftonosnih polja, koji su bogatstvo nasledili ili su do njega došli u bezobzirnoj borbi za novac.

Blik Benedikt (Rok Hudson), vlasnik pola miliona akra zemlje i mnogobrojnih stada, upoznaje se na letovanju, a zatim ženi ljunjkom Lesli (Elizabet Tejlor), plemenitom i dobro vaspitanom lepoticom iz Merilenda. Iako u Texsusu mladencima priređuju sruđen doček, Lesli još upočeku shvata da se nasaš u drugom, tuđem svetu. Nenaviknuta na tamnošće običaja, ona ne može da se pomuri s mogocim što u ovom kraju važi kao nenarušivo pravilo. Pokušava da poboliša život vrlo siromašnih i obespravljenih Meksikanaca, ali se njenim namerava suproštavlja Bikova čudljiva sestra, koja kasnije svoj deo imanja zaveštava Džetu Rinku (Džems Din), siromašni stolar Rink od Rink od prvog trenutka zavoleo je Lesli i omržnuo svoga gazu. Njegov cilj je da, kad-tad, pokraće ovom koje on i neće da mu ni za dobre pare prodai nasleđenu zemlju koja se nalazi u kompleksu Bikovog poseda. Jednoga dana, kopajući na svom imanju, Rink otkriva bogati izvor nafte: mazevi »crnog zlata« simbolično prilaju lice mirzovoljnog, ali sve do tog trenutka poštenog mladića, kojij o svom budućem bogatstvu obavestava Bikovu ženu. Bikovo udvarjanje Lesli prekratuje njen muž tučom. I, dok preneražena lepotica pokušava da pobegne, ostale žene nemo pcamataju obračun između gazde-posednika i njegovog služe, koji će ga uskoro nadmašiti bogatstvom i svirepošću.

Iskorisćavajući nafstu, Džet postaje veoma bogat, ali ne nalazi sreću u tome, već se opija, nastojeći da na svakom koraku, svakim svojim postupkom, napakostii negdašnjem gazdi koji sve više osimromasava, pošto mu posao ne ide kao nekad, a ne želi da svoju lepu zemlju pretvori u nafna polja. Blik tripli poraz za porazom. Sin mu se ženi Meksikankom, a čerka zaljubljuje u negdašnjeg slugu Džeta, od koga saznaje da on, ustvari, u njoj vidi njenu majku u koju je svojevremeno bio zaljubljen. Ipak, pored svih ovih nedacija, Bikova porodica ostaje jedinstvena, dok skorojević Rink gubi ugled i sve se više srozava. To propadanje dočarano je na virtuozan način. Naime, na dan otvaranja svog supermodernog hotela, Džet se toliko opio da se digne i održi govor. Njemu to uspeva tek kada su svi gosti otišli — kada, napušten od svih, govori prvi praznom salom.

Ovaj grandiozni film u dva dela ostaće u snažnoj usponeni svakog gledača, kao jedan od najupečatljivijih filmova.



## AMERIČKI FILM

### AVANTURE TOMA SOJERA

(THE ADVENTURES OF TOM SAWYER)

Proizvodnja: DEJVID O. SELZNICK

Scenario: DZON V. A. VIVER, prema istoimenom romanu Mark Twena

Režija: NORMAN TAUROG

Kamera: DZEJMS VONG HOV

Muzika: LU FORBS

Zanr: AVANTURISTICKI FILM

Tehnika: TEHNIKOLOR

Glavne uloge: EN DŽILIS, DŽEKI MORAN, TOMI KELI

Distribucija: »ZETA FILM« — Budva

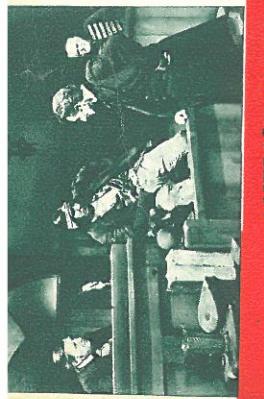
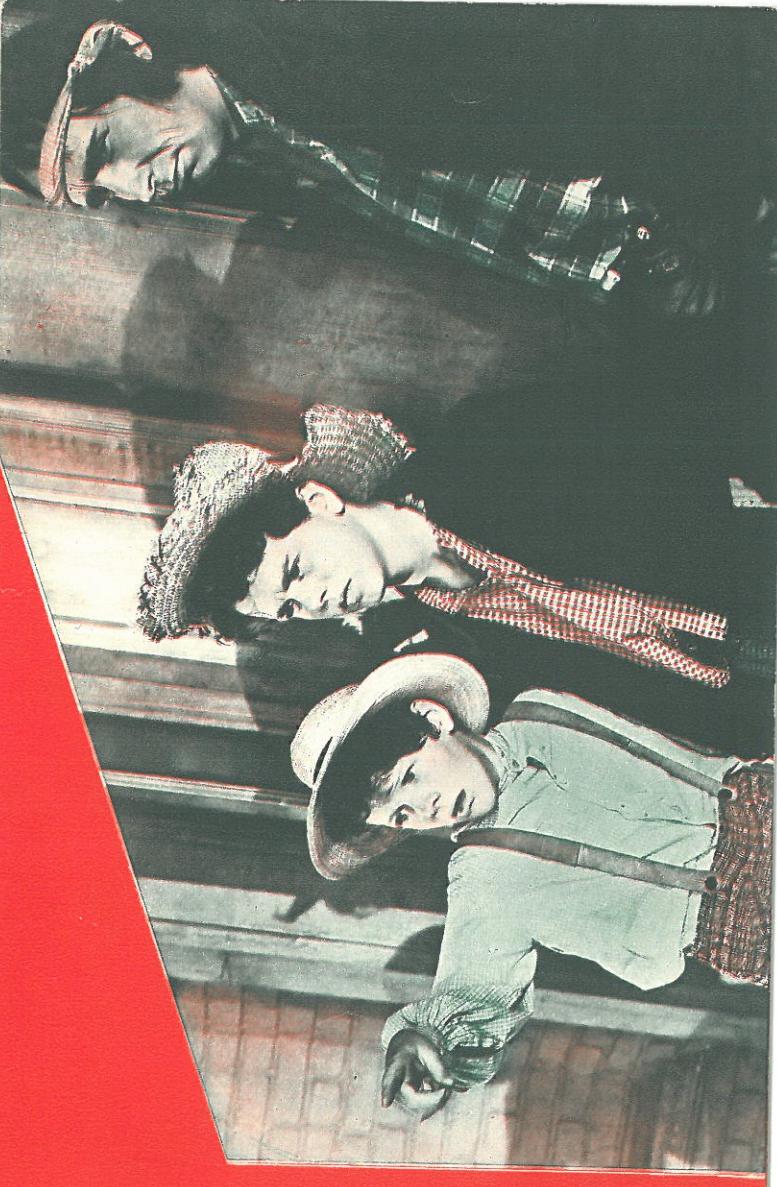
Među najomiljenije ličnosti američke književnosti ubraja se Tom Sojer, koga je učinio besmrtnim Mark Twen. Poznati književnik je svojevremeno istakao da Tom predstavlja kombinaciju tri dečaka od kojih je jedan bio i on sam.

Prenesena na celuloidnu traku, ova priča o neustrašivom dečaku dočarava život u jednom američkom gradiću pored reke Misisipi. Tom Sojer sa svojim društvom běž od kuće rešen da postane gusar. U gradiću nastaje potraga za njima. Kada pronađu neke njihove stvarci u reci, stanovnici stiču uverenje da su se deca utopila. Roditelji i svi građani, okupljeni u crkvi, proglašavaju ih mrtvima. No, deca su skrivena u crkvi, i kad čuju pohvalne reči o sebi pojavljuju se, na opštu radost svih prisutnih.

Kada je u gradu nađen leš jednog ubijenog lekara, za zločin je okrivljen jedan stari pijačanac, jer se na drugoga nije moglo posum nijati. Jedini je Tom znao ubicu i na sudenju ga prokazuje. Zločinac, Indijanac, koji prisustvuje suđenju, pokušava da ubije Toma, a zatim, koristeći pometnju, uspeva da pobegne.

Jednog dana škola je priredila izlet do pećine koja se nalazila u blizini grada. Tom i devojčica Beki udaljavaju se od ostalih i zaletaju. Tražeći izlaz iz pećine, oni pronalaze skriveno blago nekog gusara i susreću se s odbeglim Indijancem. Nastaje luda trka po hodnicima. Tom, na kraju, obara Indijanca u provaliiju.

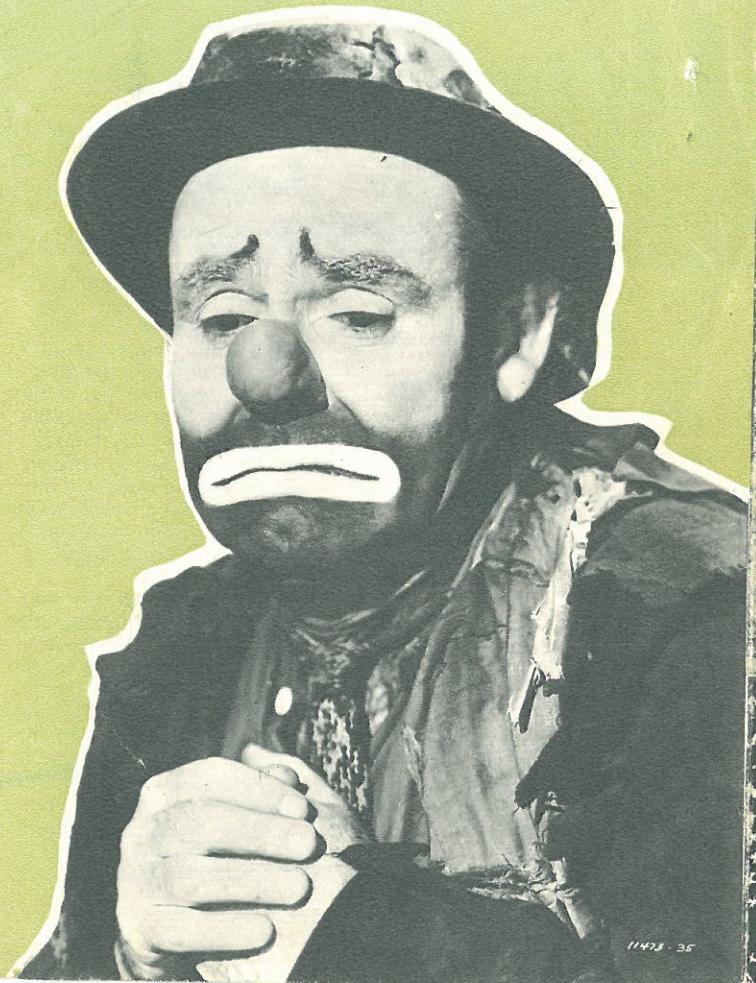
Na velikoj proslavi, organizованoj u čast hrabrog malisana, stanovnici proglašavaju Toma junakom gradića.



ZETAFILM  
ZF  
BUDVA

*Aventure Toma Šotera*





NAJVEĆA  
PRETSAVA  
NA SVETU

## AMERIČKI FILM

NAJVEĆA PRETSTAVA NA SVETU

(THE GREATEST SHOW ON EARTH)

— DOBITNIK NEKOLIKO »OSKAR«-A —

Proizvodnja: PARAMOUNT ★ Scenario: FREDERIK M. FRENK, B. LINDON i TIODOR SENT DŽON  
Režija: SESIL B. DE MIL ★ Kamera: DŽORDŽ BARNES ★ Muzika: VIKTOR JANG ★ Tehnika:  
TEHNIKOLOR

U glavnim ulogama:

Batn — DŽEMS STUART ★ Filis — DOROTI LAMUR  
Sebastijan — KORNEL VAJLD ★ Holi — BETI HATN  
Brad — CARLTON HESTON ★ Andžela — GLORIJA GREHEM

Distribucija: »ZETA FILM« — Budva

Grandiozni spektakl po svemu izuzetnog stvaraoca Sesila B. De Milja, »NAJVEĆA PRETSTAVA NA SVETU« je delo u čijem je snimanju učestvovalo preko 300 hollywoodskih glumaca, tehničara i snimatelja, zatim 1.500 klovnova, trapezista, ukrotitelja lavova, ekvilibrista i plesača, deset hiljada statista i, najzad, čitava menažerija dresiranih konja, slonova, majmuna, gorila, pantera, lavova, tigrova i leoparda. Prilikom snimanja samo jedne scene učestvovalo je 80.000 lica iz Sarasote i okolnih gradova u Floridi! Ekipa glumaca i tehničara prešla je oko 35.000 kilometara da bi se snimile cirkuske pretstave u Njujorku, Vašingtonu i Sarasoti.

Ovaj film ne čine samo blistave tačke odabranog cirkuskog programa. To je, pre svega, priča o ljudima čeličnih živaca koji se svakodnevno izlažu najrazličitijim opasnostima samo da bi što bolje zabavili publiku. Vrhunski glumci filmske metropole dočaravaju gledaocima radosti, patnje, maštanja, trijumfe i razočarenja poznatih »zvezda«. Pred gledaocima se nižu scene njihovih međusobnih razmirica i intimne drame što, inače, ostaje nevidljivo, jer se događa iza kulisa.

Direktor Brad (Carlton Heston) angažuje poznatog trapezista Sebastijana (Kornel Vajld). Ovaj snažni, mladi, simpatični, ali i vrlo lakoumi mladić svake večeri izvodi uvek nove i sve opasnije egzibicije i to zajedno s divnom trapezistkinjom Holi (Beti Hatn) koja, takođe, mašta da jednog dana postane velika cirkuska »zvezda«. Njih dvoje ističu se opasnim tačkama na visećem trapezu, nastojeći da na svakoj pretstavi iznenade gledaoce dotad nevidenim prizorima koji se prate suzdržanog daha.



Jedne večeri direktor cirkusa Brad u poslednjem trenutku spasava Holi od očigledne pogibije posle čega nareduje da se namesti mreža. Međutim, Sebastijan, izvodeći svoju tačku, kida mrežu. Njegov dvostruki »saltomortale« kroz bačeni obruč završava se na jedino mogući način — padom odvažnog trapeziste. Holi, koja je dotada odbijala Sebastianova udvaranja, veruje da je zaljubljena u njega delom i zbog toga što se smatra odgovornom za nastalu nesreću. Ustvari, ona još uvek okleva u izboru između njega i Brada, kao što i ukrotiteljica slonova Andžela (Glorija Grehem) svojim držanjem potstiče ljubomoru ukrotitelja Klausa (Lil Betger). Tek kada Sebastijan izlazi iz bolnice s povredom desnog rukom, Holi mu se bacu u zagrljav, dok Andžela to koristi da bi zavela Brada.

Ljubomorni Klaus rešava da pokrade novac iz cirkuske blagajne i da na taj način pomogne Andželi da stane na svoje noge, posle čega dolazi do katastrofalnog železničkog sudara. Iako je stradao veliki deo ekipе, Brad ni tada ne gubi hladnokrvnost, već nareduje da se pretstava održi. S obzirom da je i sam ranjen, on se poverava nezi klovna Batna (Džems Stuard), koji nikada ne skida masku, pošto ga goni policija zato što je kao lekar, da bi joj ublažio bolove, davao svojoj ženi narktična sredstva. Izvršavajući Bradovo naredenje, Holi potstiče i ohrabruje sve preživele članove ekipе i uspeva da se pretstava održi u najbližem gradu, pod vedrim nebom. Posle toga ona se konačno rešava da pode za Brada, dok Andžela uzima Sebastijana koji će, pošto mu ruka prezdravi, opet biti sposaban za rad u cirkusu.

ZETA FILM  
**ZF**



AMERIČKI FILM

## TARZANOVA FORBA ZA ŽIVOT

(TARZAN'S FIGHT FOR LIFE)

Žanr: Avanturistički film.

Režija: Brus Hamberston.

Tehnika: Metroskop.

Glavne uloge: Gordon Skot, Eva Brent, Džems Edvards.

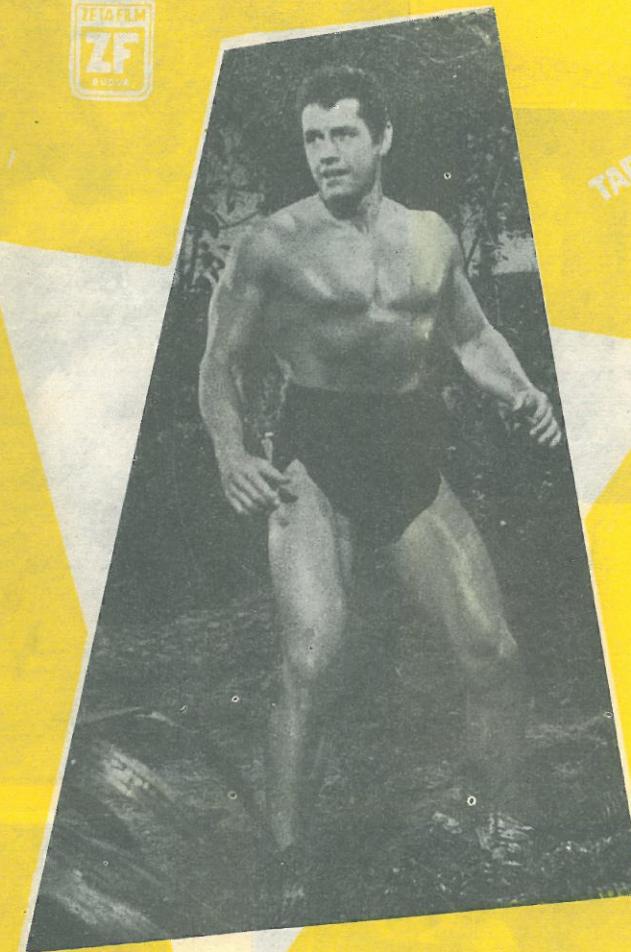
Distribucija: »Zeta film« — Budva.

Pre nešto više od četiri decenije američki čitaoci svesrdno su prihvatali avanturistički roman »Tarzan kao majmun«. Čitao se on na sve strane, otimalo se o njega i mlado i staro. Producenci su iskoristili to i snimili film. Tako se »radio« prvi Tarzan, a otada je snimljeno pedesetak filmova, među kojima i »Tarzanova borba za život«, o poludivljem čoveku koji pomaže prodiranje civilizacije u afričku džunglu.

Zivotno delo dr. Karelja je borba protiv nadrilekarstva i serum protiv groznice. On je svoju aktivnost razvio na području plemena Nagasu gde je oformio i — bolnicu. Njegovim nastojanjima suprotstavlja se plemenski враћ koji uživa veliki autoritet kod primitivnih ljudi.

Zaplet počinje kada se majka obolelog plemenskog poglavara odlučuje da se obrati lekaru za pomoć, pošto враћ nije mogao da joj izleći sina od groznice. Svestan činjenice da bi ako bolesnik ozdravi on izgubio ugled, nadrilekar šalje svog čoveka da iz bolnice ukrade serum. Ovaj, međutim, greškom uzima bočicu smrtonosnog otrova. Pošto je to otkrio, Tarzan žuri da upozori obolelog poglavara, ali ga zarobljavaju ljudi plemenskog враћa. Tarzana polazi za rukom da se osloboди i da obavesti ljude o mogućnosti još veće katastrofe. Da bi se proverila istinitost njegovih reči, pleme odlučuje da враћ ispije otrov, a zatim će s bolesnikom pohitati ka lekaru u koga, najzad, stiće poverenje, ubedeni da se jedino njemu treba obraćati za pomoć.

TARZAN



TARZAN

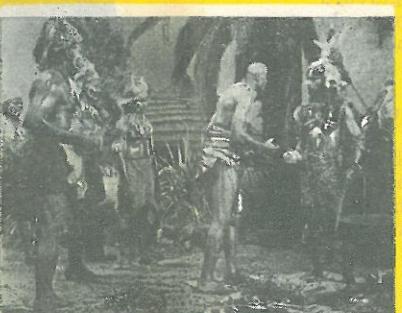
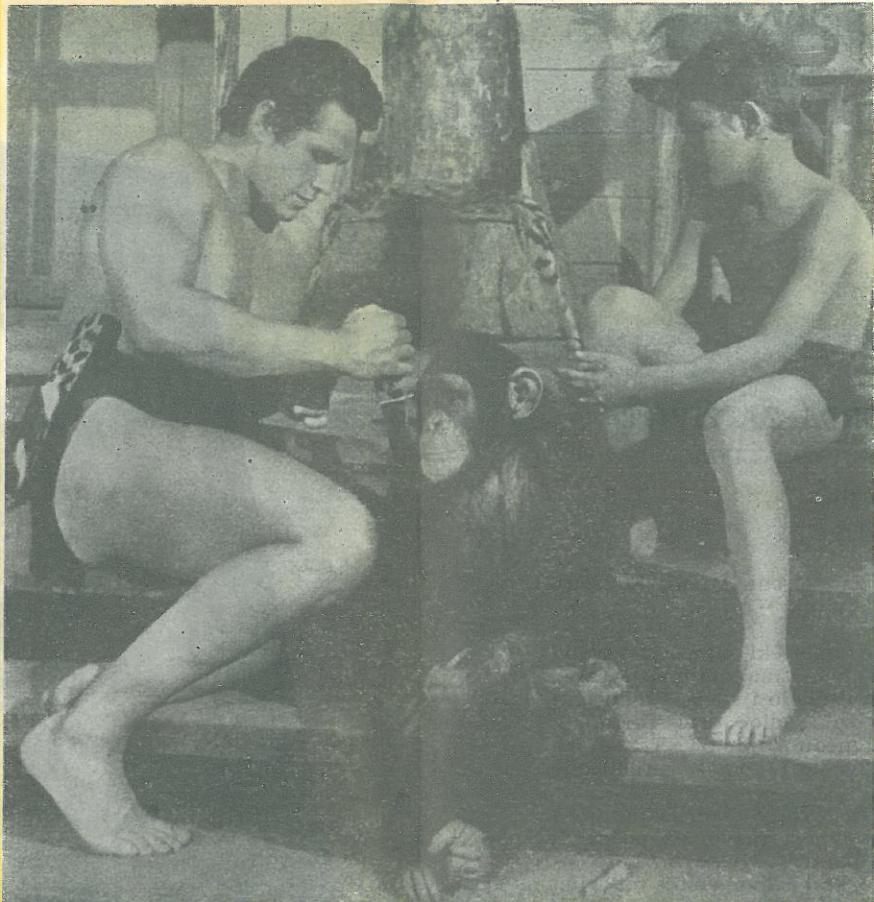
TARZAN

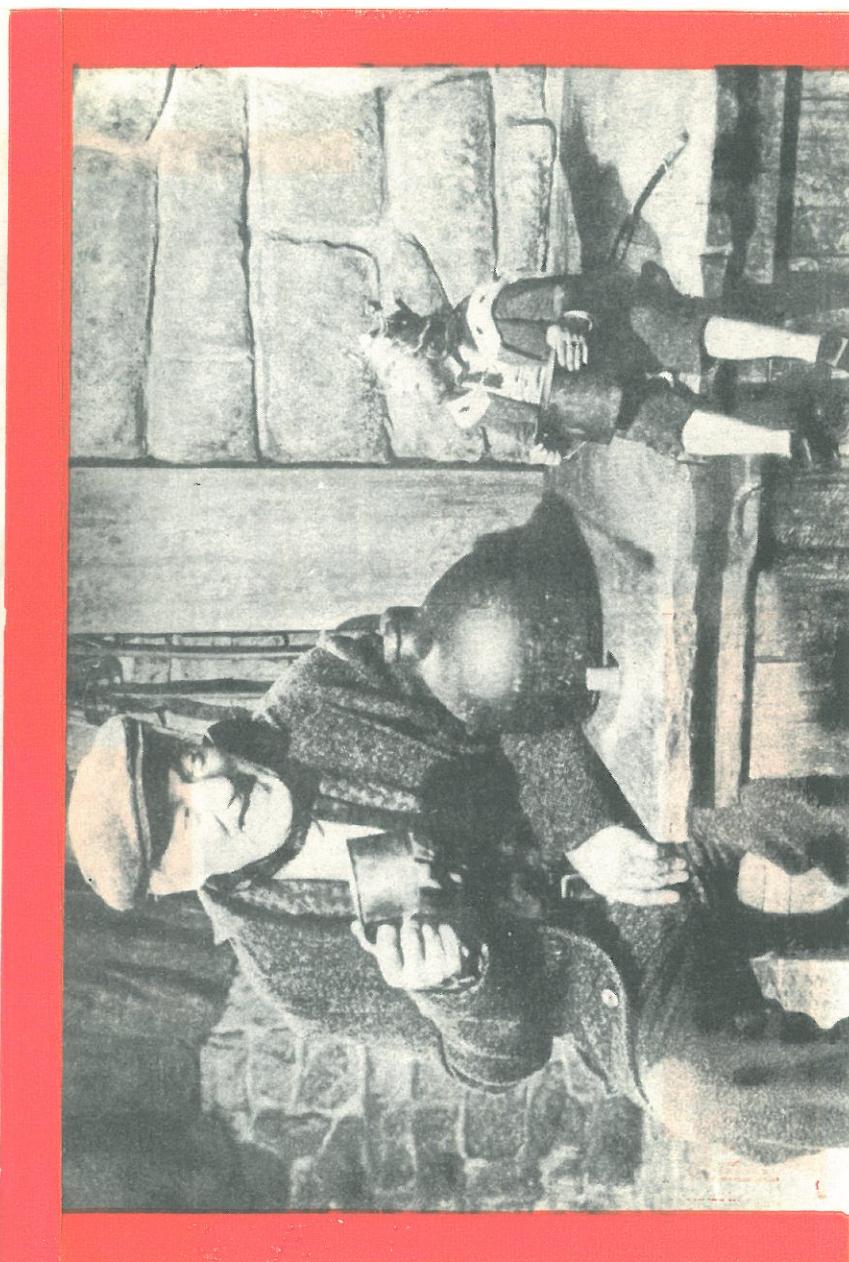
TARZAN

# TARZANOVÁ BORBÁZA ZÍVOT



TARZANOVÁ  
BORBÁZA





# DARBI O'GIL

Američki film

Proizvodnja:

VOLT DIZNI

ROBERT STIVENSON

Režija:

Glavne uloge : ALBERT ŠARPE, DŽONET MUNRO, SIN KONERI, KIRON MUR

Irska je zemlja ljubavi i mašte, poezije i smeha, divljih planina, pitomih voda i kućnih duhova. Ona je postojbina kralja Brajana, visokog svega pola metra i starog 5000 godina, glavnog junaka ove širok svera popularne bajke, satkane od legendi, snova, vizija i jave — svega onoga što „ispunjava, uzbudjuje i podstiče maštu gledalaca od 7 do 70 godina.

Darbi O' Gil, čuvan zamka, inače poznat kao čovek koji voli mnogo da priča, ne može da se pomiri s misliju da će biti penzionisan. On se jedne noći strmoglavljuje u podzemne odaje kralja Brajana koji pokušava da zadri veselog starca. Ovaj, međutim, uspeva da pobegne, a zatim opija kralja patuljakom i zatvara ga u dzak, postavljajući mu kao uslov za oslobođenje da mu ispunji tri želje. Jedna — da se rasplamsi ljubav između Keti i Darbijevog naslednika Majkla — propada, zato što razočarana devojka odbija, umladicevnu ljubav. Ni s drugom — gomilom zlatnika i dragulja — Darbi O' Gil nije zadovoljan, postože u međuvremenu teško razbojela njegova čerka. Kada je primetio kocije smrti koje dolaze po Keti, starač izražava treću želju — da umre umesto čerke. I dok ga kocije odvode na onaj svet, Darbi primećuje poređ sebe kralja Brajana, pa, da bi i njega poveo u smrt, izražava i četvrtu želju — da ga kralj patuljak prati. Pošto četvrta želja ponishtava sve ranije, kocije izmenada nestaju i Darbi se nalazi na blatinjaviom putu. Ipak, on i čerka su spašeni, a uskoro se ostvaruje i njegov san — Keti se udaje za Majkla.

## DARBI O'GIL

Kamera: VINTON HOH

Tehnikolor





Greta Garbo  
Dżon Barimur  
Dżoan Krosford  
Lojonal Barimur  
Valos Birí

AMERIČKI FILM

# GRAND HOTEL

Režija: EDMOND GULDING

Glavne uloge: GRETA GARBO, DŽON  
BARIMUR, DŽOANA KRAFORD,  
LAJONEL BARIMUR

Tehnika: CRNO-BELI

Distribucija: „ZETA FILM” — BUDVA

Radnja se odigrava u „Grandu”, najskupljem hotelu Berlina, gde otsedaju diplomati, baroni, industrijski magnati i poznati umetnici. Jedni dolaze poslovno, drugi radi zabave, treće da bi se sklonili od uhoda ili da bi druge uhodili. Oto Kringelajn (Valas Biri), pomoćnik računovodje u fredesfordskoj tekstilnoj tvornici, stigao je iz sasvim drugih pobuda. Neizlečivo je bolestan — lekari su mu predočili skoru smrt — i jedino što još želi jeste da preostale dve tri sedmice proživi što udobnije na što hoće da potroši svu uštedjevinu.

Baron fon Gajgern (Džon Barimur), s kojim se Kringelajn upoznaje u hotelu, jedan je od najmisterioznejih gostiju. Sam za sebe kaže da je „bludni sin, bela vrana i da će završiti na vešalima”. Da bi došao do sredstava, upravo da bi se oslobođio kandži neke amsterdamske bande, on treba da opljačka skupoceni nakit poznate ruske balerine Gruzinske (Greta Garbo).

Kringelajn i baron fon Gajgern upoznaju se s mlaodom stenodaktilografinjom Flem (Džoan Kraford), koja je „dovoljno privlačna da bi mogla da bude baronesa i toliko siromašna da mora samo jednom dnevno da jede”. Ona je u hotel došla po pozivu: generalni direktor fredesfordske tekstilne tvornice, Prajsing (Lajoneł Barimur), Kringelajnov poslodavac, pozvao ju je da mu prekuca referat za jednu podjednako važnu koliko i prljavu konferenciju vlasnika tekstilnih tvornica. Prajsing je samouveren, drzak i bezobziran. Njegovo geslo je: cilj opravdava sredstvo, i ne libi se da podmićuje i laže, da puzi i moljaka kao poslednji prosjak. Njega Kringelajn odlično poznaje i, pošto zna da su mu dani odbrojeni, u jednom momentu, siguran da će umreći pre nego što ga osveta stigne, kazuje osionom boğatašu da je bednik i ništavilo.

Dok se u apartmanu za konferencije raspravlja o udruživanju tekstilnih tvornica, i, krijući pravo stanje, Prajsing obmanjuje svoje partnere, u hotelu — po sobama, hodnicima, plesnim, kockarskim i dvoranama za ručavanje — teče uobičajeni život. Pije se, kocka, igra, besposliči, flertuje. Samo je balerina Gruzinska nesrećna. Premorena je: dozlogrdila su joj pozorišta, hoteli, vozovi... vozovi, hoteli, po-



zorišta. Ni veronal više ne može da je uspava. Za nju je sve prohujalo, propalo: i Petrograd, i carski dvor, i veliki vojvoda Sergej. Ostale su samo uspomene, bol i biseri koji su joj odvratni. Jeza je hvata dok ih prebira u rukama, i pita se kad će se prekinuti ta niska, misleći pritom na život.

Predupredjen da u Amsterdamu već sumnjaju u njega, baron fon Gajgern, u vreme kada je Gruzinska u pozorištu, uspeva da se usuša u njenu sobu. I dok on traži bisere, balerina se, očajna zbog nedovoljne poseste i otsustva aplauza, vraća. Baronu ne preostaje ništa drugo da do kaže istinu: došao je s namerom da pokrade ženu koju bezumno voli. A njoj nije više stalo do bogatstva... Ljubav nečija, ljubav prema nekom mogla bi je, možda, vratiti životu. Seća se nekog mladog oficira, koga su, dok je veliki vojvoda bio živ, našli u njenoj sobi. Gleda u baronove zažareni oči, sluša njegov glas koji je potseća na dane kada su njena lepota, slava i sreća bile na vrhuncu. Sluša i predaje se toj muzici reči, tom čoveku koga su život i rat upropastili, rešena da sve ostavi, napusti, zaboravi, da otputuje s njim u Trémecu na odmor. Zaljubljeni baron odlazi ujutru s ciljem da dodje do novca, kako bi se iskupio od bandita. U kocki nema sreće i uveče upada u Prajsingovu sobu, pokušavajući da ga pokrade. Medjutim, ovaj ga primeće i udara pesnicom, tako da baron ostaje na mestu mrtav.

Da se ne bi saznao za skandal, baronov leš krišom sahranjuju u toku noći. U njegovo praznoj sobi neprekidno zvoni telefon — to ga pozivala Gruzinska, ne sluteći da ga nikad više neće videti. Sutradan ona će slušati jednolično kloparanje točkova voza na putu za Beć gde treba da gostuje. Oto Kringelajn i stenodaktilografinja Flem otputovaće za Pariz, Prajsing će poći na sud zbog zločina, a hotelske sobe primiče nove goste koji ništa saznati o dramama koje su se u njima odvijale i okončale.

G  
R  
A  
N  
D  
H  
O  
T  
E  
L



# DALJE OD DIABLA

Goreći od želje da osveti ubistvo svoga oca i brata, železnički nadzornik Klej O'Mara vraća se kući u Santjago i od šerifa zahteva da ga postavi za zamenika. Lepa šerifova nećaka Lori, moli svog ujaka da Kleja spreči u osveti, ali ovaj to odbija. Šerif i Meredit, ugledni advokat i Lorin verenik su tajne vode bande nasilnika koja je ubila Klejovog oca i brata. U nadi da će eliminisati Kleja, šerif ga šalje u obližnje mesto Diablo s nalogom da uhapsi po zlu čuvenog revolveraša Kinkejda. Klej ga privodi. Kinkejd koji je isto u dosluku sa šerifom, biva pušten, ali Klejov ugled raste. Kinkejd zavoli Kleja i opominje ga da se čuva Rindžera, desne ruke šerifove, koji učestvuje u svim potajnim akcijama. Klej je u jednoj opasnoj intervenciji teško ranjen. Lori vraća Mereditu verenički prsten i neguje Kleja u koga se zaljubljuje. Razbešnjen, Meredit šalje po Rindžera i nalaže mu da ubije Kleja i da sproveđe dugo pripremljeno dramsko razbojništvo. Rindžer, uz pomoć svoje devojke Kejt pljačka samo poštanska kola, ali ne ubija Kleja. Prevareni, advokat i šerif uspevaju da ubede Kleja da je Rindžer ubica članova njegove porodice. Klej traži Rindžerov trag. Sledi ga advokat i šerif, u nameri da ubiju i Kleja i Rindžera i da zadrže zlato za sebe. Rindžer biva ubijen, ali je prethodno zalutali metak iz njegovog revolvera ranio Kinkejda, koji je bio u društvu Klejovom. U međuvremenu Klej je saznao da je Meredit ubio njegovog oca. Klej dovodi Kinkejda u Diablo na previjanje. Šerif, Meredit i još jedan nasilnik ih otkrivaju. U okršaju ginu Kinkejd, Meredit i šerif. Klej se vraća kući i otkriva da je Lori saznala pravu istinu o svome ujaku. Mladi par napušta gradić da bi otpočeo nov život.

AMERIČKI TEHNIKOLOR FILM

# DALJE OD DIABLA

(RIDE CLEAR OF DIABLO)



Proizvodnja:

**UNIVERZAL, SAD, 1953**

Scenario :

**DŽORDŽ CUKERMAN**

Režija :

**DŽESI HIBS**

Kamera :

**AJRVING GLASBERG**

Muzika :

**DŽOZEF GERŠENSON**

DISTRIBUCIJA **MAKEDONIJA** SKOPJE



## ODI MARFI

koga smo videli u filmovima „Crvena značka za hrabrost“, „Dvoboju na Srebrnom Potoku“ i „Bubnjevi preko reke“, najviše se proslavio u nedavno dovršenom filmu „Do pakla i natrag“, u kome igra samoga sebe u prošlom ratu. Naime, Marfi je jedan od najvećih heroja Amerike. Bio je 24 puta odlikovan.



## EBI LEJN

počela veoma rano svoju karijeru kao pevačica na Brodveju. Kompanija Univerzal ju je prva angažovala, dodelivši joj ulogu u filmu „Jastrebova krila“.



## SJUZAN KEBOT

debitovala je u pozorištu i na televiziji. Zahvaljujući izvanrednom talentu, stvorila je brzo karijeru i u filmu. Videli smo je već u „Dvoboju na Srebrnom Potoku“ i „Ali Babinom sinu“.

## DEN DARIA

je bio zvezda na Brodveju preno što je dobio poziv da prede u Holivud. Igrao je u mnogim filmovima, od kojih su mu naročito zapažene uloge u „Vinčesterki 73“ i „Nemirnom zalivu“.

