



Croatiafilm

PJESME ZLATNOG ZADADA

Američki film u technicoloru

Pjesme zlatnog zapada

(GOLDEN GIRL)



Produkcija: 20th Century-Fox
Producent: George Jessel
Režija: Lloyd Bacon
Scenarij: Walter Bullock,
Charles O'Neal, Gladys Lehman
Kamera: Charles G. Clark
Muzika: Joe Cooper, Lionel
Newman, Ken Darby, Joseph
C. Wright

U glavnim ulogama:

Mitzi Gaynor — Lotta Crabtree
Dale Robertson — Tom Richmond
Dennis Day — Mart
James Barton — Mr. Crabtree
Una Merkel — Mrs. Crabtree
Raymond Walburn — Cornelius
Gene Sheldon — Sam Jordan
Carmen D'Antonio — Lola Montez

S A D R Ź A J

Za vrijeme američkog građanskog rata, u malom kalifornijskom gradu Rabbit Creeku živjela je Lotta Crabtree, temperamentna i ambiciozna djevojka čije su mladenačke želje prelazile daleko van granica njezinog gradića. Muzikalna još od malena, osjećala je želju za plesom i naklonost prema kazališnim daskama. Tu njezinu neskrivenu sklonost uznemireno je promatrala majka, žena strogih malograđanskih nazora koja je i onako imala dosta svojih briga sa vođenjem pensiona i stanarima. Ona je zapravo izdržavala obitelj dok je muž, simpatični dokoličar, tvrdoglavo vjerovao da će se jednog dana obogatiti na kartama. Lottina je vruća želja bila, da je njezin prijatelj iz djetinjstva Mart prokrijumčari u kavanu »Posljednja prilika«, gdje nastupa njezina miljenica Lola Montez. Prije predstave, u svom mladenačkom poletu, Lotta odlazi u šumu, gdje na jednom proplanku, misleći da je našla konačno usamljeno mjesto, sama daje predstavu u prisustvu svojih pasa. Njezina pjesma privukla je osamljenog jahača Toma Richmonda, kome se zbunjena Lotta vidi da je predstava ipak imala i živog svjedoka, predstavlja kao slavna glumica koja želi da zadrži svoj inkognito.

Te noći u kavani »Posljednja prilika« Lotta uspješno flirtuje sa Tomom, u stvari plaćenim kockarom, ali dolazak Marta prisiljuje je da odbaci svoj inkognito i prizna svoje godine. Kada se Lotta te noći na prstima vraćala u svoju sobu, zatekla ju je mati. Međutim dolazak starog Crabtreea, koji je te noći na kartama izgubio sve što je posjedovao pa i obiteljsku kuću, bacio je taj mali događaj u zasjenak.



U to vrijeme u cijelom kraju proćuo se glas o nekom »Spanjolcu« koji je pljačkao zlato namijenjeno vojnim snagama Unije. Taj ilegalac bio je Tom Richmond, mladić koga je Lotta upoznala pod tako romantičnim okolnostima. Našavši se poslije oćevog gubitka na kartama bez ikakvih sredstava, Lotta odlući da s majkom, Martom i nekoliko mladih ljudi iz sela osnuje kazališnu trupu i s njom krene na put. Za njima je krenuo i Tom, zaustavljajući se u gradovima u kojima je mlada kazališna družina nastupala, dok je stari Crabtree otišao u San Francisco, da tamo pokuša sreću.

»Spanjolak« je međutim nastavio u kraju sa otimanjem zlata određenog za vojsku Unije. Da ga navede na krivi trag jedan kapetan Unije zatražio je od Lote da ona sa svojom trupom prokrijumčari zlato u tvrđavu Tucca. Međutim, kada Tom, kao »Spanjolak« zaustavlja trupu, Lotta ga po njegovim rukavicama prepozna, a Tom joj priznaje da je on u stvari kapetan protivničke vojske konfederacije. Ljubav u njoj međutim ipak pobjeđuje, i ona mu pomaže da pobjegne uputivši vojnike Unije na krivi trag. Tom i Lotta su se dogovorili da će se sastati poslije rata, kad prestanu političke razmirice i nestane svih prepreka.

Po završetku rata Lotta je u San Francisku pokušala sreću, ali bude u tamošnjem kazalištu odbijena. Međutim iznenadna pojava njezina oca, staroga Crabtreea, kojemu se sreća na kartama konačno nasmijala, te je tako postao vlasnikom kazališta, omogućava joj da postane čuvena umjetnica, o kojoj su časopisi pisali na naslovnim stranama. Saznavši tako, preko novina, za njeno boravište, Tom napokon dolazi u San Francisco, doduše ranjen ali sretan da se više ne će dijeliti od Lote.