



SLATKI ŽIVOT

Italijanski film

SLATKI ŽIVOT (LA DOLCE VITA)

Nagrađen »Zlatnom medaljom« na Festivalu u Kanu 1960. godine

Proizvodnja: »RIAMA FILM«

Scenario: FELINI, PINELI, FLAJANO

Režija: FREDERIKO FELINI

Kamera: OTELO MARTELI

Muzika: NINO ROTA

Tehnika: SINEMASKOP CRNOBELI

Glavne uloge: MARČELO MASTROJANI, ANITA EKBERG, ANUK
EME, IVON FURNO, NADA GREJ, LEKS BARKER,
MAGALI NOEL, ŽAK SERNAS

Distribucija: »ZETA FILM« — BUDVA

Anatemisani film »Slatki život« — prvi koji je »podigao na noge« čitavu jednu naciju i postigao uspeh kakav nije zabeležilo ni jedno delo sedme umetnosti od pronalaska projekcionog aparata do danas — sasvim sigurno će ući u istoriju svetske kinematografije kao ostvarenja čija je društveno-moralna funkcija od neprocenljivog značaja.

Otkrivajući život jednog dela takozvanog visokog rimskog društva — razbludnih kćeri milijardera i raspočasnih sinova industrijalaca, finansijskih oligarha, patricija i aristokrata — ovaj film slika svojevrsno podzemlje u Ulici Venete, najčuvenijem evropskom stećištu snobova i mondena, bogatih devojaka i mladića, gnezdju skupih metresa, zavodljivih manekena, filmskih zvezda i u opšte ljudi sumnjive reputacije. Iza blistavog paravana raskoši izbijaju blazirani i perverzni tipovi sladostrastnika svih boja — od »junaka« pomamnih noćnih orgijanja i bahanalija do narkomana, homoseksualaca i ljudi koji u strahu od sutrašnjice — jer »znaju da je dovoljno da zavoni jedan telefon pa da propadne svet« — postaju zločinci i samoubice, otkrivajući na taj način ceo besmisao košmara u kome se kreću i žive sve ostale ličnosti ovog dela.

Hronika ili skandalozni dosije jednog društva izopačene psihe i bez životnih principa i ideala osim jednog — egoističke strasti za uživanjem i razvratom, »Slatki život« slika telesne i intelektualne nastranosti, zvezdomaniju, verski fanatizam i, u celini, predstavlja fresku jednog društva koje se, izgubivši svaku orijentaciju, — kako to završna scena govori, — poistovećuje s lešom morskog čudovišta, jer je i njegova perspektiva upravo takva — da i samo leš postane. Kao široka slika jednog vremena i izvesnih ljudi u njemu, »Slatki život« je u isto vreme moderna balada o jednom društvu kome je od svega ostalo samo firma, osmesi, odelo, palate, slike, saloni i čiji svakodnevni hleb čine skandali, intrige, prostitucija i orgije.

