رُرُرُرُسسس س ششش ش صصص ص ضضض ض ططط ط ظظظ ظ ععع ع غغغ غ ممم م ففف ف ﭬ قْتْ قْ قَقْقْ قَ كَكُكُ كُكُكُ كُلْلُلُ لِ مَمْمُ مِ نَنْنَ نَ نِ نَ هُوهِهُ هُهُ ةَ وَهِهِ هُوهِ هُو وَوَوْدِي ۑؽؠؠڔڋڮؠٛؠ۫ڮڹؽڹۺ؈؈ۻڔڋڋڿڋ؉ۼ؆ڲ۩ۼڵڟڵڟڴڂڂڂڂڽڹڹؠ؈؈؈ خئ سر سر سز سز سم سم سم سم سی سی سی سی سی سی شر شر شز شمشمشم شم شهشهشی شى شي شي شئ شئ صر صر صر صر صم صم صم صم صم صى صى صى صى صى صى ضى ضر ضر ضر ضر ضر ضم ضم ضہضہ ضی ضی ضی ضی ضی فی فی فی قی قی قی کی کی کی کی کی گی گی گی گی گی گی گئ لہم لہم لہم اللہ اللہ الم لمُ للملى لى لي لئ لنرخز نمخم نم نه نه ني ني ني نئ نئ يريز لي لم لى لي لئ يم يم ين ترخز مُحُمُّمُ مُ ئم ئہ ئئ ئی ئی ئی ئی للہ بھ پھ تھ تھ تھ تھ بھ بے پے تے تے جے چے جے نے سے شے شے سے طے طے فے قے ع ح خ ہ ک کے کے

---- ::::: i?!\* Vr ·Irmを07VA9 ・Irmを84VA9 ~~ 出立

وللأسف، فهذا هو واقع روسيا اليوم في ظل قيادة بوتين الذي يبحث عن تعزيز مكانته وسلطته بالدخول في مغامرات دون حساب للعواقب التي يمكن أن تنتج عنها، مستخدما في ذلك الشيء الوحيد الذي مازالت روسيا تمتلكه، أي التسلح والقوة العسكرية، لأنها لا تملك شيئا آخر. من كل ما تقدم يكن الاستنتاج بأن روسيا دخلت في مغامرة غير محسوبة في تدخلها العسكري المباشر في سوريا يطمح من ورائها بوتين الى تعزيز مكانة نظامه على الصعيدين وداع الداخلي والخارجي، وهي مغامرة لا تستند إلى عوامل كامنة في فائض قوة تمتلكها، بقدر ما تستند إلى ضعف الوضع العربي، وإلى ما يمكن اعتباره انكفاء لدور الولايات المتحدة في الشرق الأوسط، لأغراض تخصها. وعلى أية حال فإن هذا التدخل هو تطوير للدور الروسي المساند لنظام الأسد، إذ أن روسيا بوتين ظلت طوال السنوات الخمس الماضية بمثابة الدرع الواقى لهذا النظام على الصعيد الدولي، وضمنه فى مجلس الأمن الدولي، باستخدامها حق النقض

احمد شاملو بی تردید برجسته ترین شاعر نوآور ایران در روزگار ماست. شاعر نادری که اندیشه های نو را در قالب زبانی فاخر که غیر از زبان من و توست بیان می کند. چیزی که در وهله اول این زبان را می سازد موسیقی واژه ها و پیوند متوازن میان آنهاست. در واقع شعر شاملو به یک کمیوزیسیون موسیقی می ماند. همان موزیکالیتهای که در جستجوی آن است از پیوند واژهها و البته سکوت میان آن ها به دست می آید. جمله معروف آنجا که زبان باز می ماند موسیقی آغاز می شود در مورد شعر شاملو به این شکل تغییر می کند که موسیقی درونی واژه ها نمی گذارد که زبان از سخن بازماند. شاملو خود افسوس می خورد که به دلائل اقتصادی و فرهنگی خانواده نتوانسته از اول به جای شعر دنبال موسیقی را بگیرد. دو سه سالی هم نزد یک استاد موسیقی قواعد آرمونی و کمپوزیسیون را آموخته ولی بعد آن را نیمهکاره رها کرده است. و باز خود می گوید که شب ها که صدای پیانوی دختران همسایه

مشہور گیت ہیی برتھ ڈے ٹو یو کے حق اشاعت کی فیس کا تنازع امریکہ کی ایک عدالت میں حل ہوگیا ہے۔ میوزک کمپنی وارنر چیپل نے اس گیت کے حقوق کا دعوی کیا تھا تاہم رواں سال کے آغاز میں ایک جج نے فیصلہ سنایا تھا کہ اس گیت کی شاعری کو رائیلٹی ادا کیے بغیر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ فنکاروں اور فلمسازوں نے ایک گروہ نے برس ہا برس سے اس کمپنی کی جانب سے جمع کی گئی رقوم واپس حاصل کرنے کے لیے مقدمہ دائر کیا تھا۔ فی الحال معاہدے کے نکات منظرعام پر نہیں لائے گئے۔ بتایا جارہا ہے کہ وارنرچیپل کمپنی نے اس گیت کو فلم، ٹی وی، اشتہار یا کسی اور عوام پرفارمنس کے دوران استعمال کرنے پر ۲۰ لاکھ ڈالر سالانہ کمائے ہیں۔ اس کمپنی نے پیپی برتھ ڈے ٹو یو کا سنہ ۱۹۸۸ میں جملہ حقوق حاصل کیا تھا تاہم جج نے فیصلہ سنایا ہے کہ یہ حق مخصوص موسیقی کے لیے تھا نہ کہ گیت کے لیے۔ کمپنی کی جانب سے جاری کردہ بیان میں کہا گیا ہے کہ اگرچہ ہم باعزت طریقے سے عدالت کے فیصلے سے

With ligatures

- Unif Light Company Age C

Without ligatures — Without lightures — Without ligatures — Without ligatures — Without lightures — Withou