

FLEURS D'**A**VRIIL

La puissance d'un peuple

Compagnie Bela & Côme

En 2024, prenez part aux 50 ans de la
Révolution des Œillets

Création chorégraphique pour trois interprètes

Tout public • Durée : 1h

En tournée pour la saison 2023-2024

Chargée de diffusion

Gabrielle Decourt-Mesa

07 81 01 43 40

cie.bela.come@gmail.com



DISTRIBUTION

Dramaturgie • Côme Tanguy

Interprétation et écriture chorégraphique • Bela Balsa, Martina Consoli et Côme Tanguy

Création lumière • Lucas Viche

Chargée de diffusion • Gabrielle Decourt-Mesa

Production • Association La Clé du Quai - Cie Bela&Côme

PARTENAIRES

L'Arcanson – Biscarrosse

Consulat du Portugal de Bordeaux

Centre Culturel Camões de Paris

Centre d'animation du Grand Parc

Le Kontainer

Commune de Sore

Commune de Belhade

La Clé du Quai

« [...] les forces armées ont déclenché cette nuit une série d'actions en vue de libérer le pays du régime qui depuis longtemps le domine [...]. » MFA.



CALENDRIER

6 au 10 février 2023 • Résidence de création à l'Arcanson (Biscarrosse, Landes)

13 au 17 mars 2023 • Résidence de création à Sore (Landes)

16 mars 2023 - 16h • Sortie de résidence à Sore

20 mars 2023 - 14h30 • Avant-première ouverte aux professionnel·les à l'Arcanson (Biscarrosse, Landes)

23 au 27 octobre 2023 • Résidence de création au Kontainer (Angresse, Landes)

26 octobre 2023 - 19h • Sortie de résidence au Kontainer (Angresse, Landes)

Mars 2024 • Résidence de création + sortie de résidence au Centre d'Animation et Salles des Fêtes du Grand Parc

Avril 2024 • Première - À l'occasion des 50 ans de la Révolution des Œillets.

[Accéder au teaser du spectacle](#)





« O povo, unido, jamais será vencido. »

LA RÉVOLUTION DES CÉILLETS OU LA PUISSANCE D'UN PEUPLE.

Tout est affaire de points de vue et de récit.

Le 25 Novembre 1975, un coup d'État militaire met fin à la période révolutionnaire portugaise.

Alvaro Cunhal laisse faire.

Est-ce l'échec de la révolution ? Le succès d'une transition démocratique ? Cette fois encore, le sang n'a pas coulé. Mais il y a tant de choses que nous n'avons pas dites.

Tout est affaire de récits.

Côme Tanguy



Qu'est ce que je fais quand je m'engage ?

Qu'est ce qui fait que mon engagement compte ? Qu'il participe à transformer quelque chose ?

Que je me retrouve dans la masse vive du peuple en action ?

Au Portugal, la Révolution des Cœillets de 1974 est un exemple peu connu et pourtant si fort et enthousiasmant de notre capacité à agir.

Fleurs d'Avril est un voyage historique et poétique au cœur de cet épisode majeur de l'histoire du Portugal, aussi bien qu'une réflexion profonde sur les enjeux démocratiques de notre temps.

Ce ne sont pas les détails de la journée révolutionnaire qui nous passionnent, ce sont tous les éléments constituant son contexte. Nous les racontons par la danse, le chant, la voix.

Nous évoquons la dictature Salazariste, la dynamique de l'engagement révolutionnaire, les guerres coloniales, l'enthousiasme militant, les figures historiques de la révolution... et un petit brin de *Saudade*.

Trois interprètes se retrouvent sur le plateau et témoignent de comment l'on peut lutter, ou transformer notre manière de lutter. Comment l'on peut ouvrir des espaces d'espoir et de réflexion. Mettre les récits qu'on nous propose en perspective. Et trouver, toujours, l'énergie de se mettre en mouvement.

NOTE D'INTENTION

A 00h20 le 25 Avril 1974, Radio Renascença diffuse *Grândola, Vila Morena*, chanson interdite par le régime salazariste et signal du début des opérations du Mouvement des Forces Armées (MFA). Dans la nuit, le MFA s'empare des centres névralgiques de la capitale Lisbonne et lance un appel au calme tout en incitant la population à rester chez elle. L'action révolutionnaire est un succès, et tous les habitants se retrouvent dehors, en liesse, pour fêter leur libération.

Que cette journée révolutionnaire se soit si bien passée tient à de multiples facteurs.

D'une part, la puissance des moteurs de la révolution : guerres coloniales, sous-développement, crise économique, censure ; et d'autre part, le contexte international de cette époque particulière : le marxisme, Cuba, Mai '68...

Cette journée révolutionnaire a débouché sur une période de transition d'une richesse inouïe, puis sur une démocratisation de la société.

Tant de pays nous montrent de violents exemples du succès d'actions contre-révolutionnaires. Le modèle portugais, lui, s'impose par l'évolution heureuse qu'a connue sa révolution. Il nous amène à une réflexion globale et nous aide à comprendre la mécanique révolutionnaire régulièrement à l'œuvre dans le reste du monde.

Ce sont les corps des danseurs qui nous racontent tout cela ; ils nous donnent à voir et à ressentir la dureté de la vie sous dictature, mais aussi la fébrilité qui s'empare de notre corps lorsque l'on se révolte. Un narrateur les accompagne : il nous aide à tout remettre en perspective et incarne un témoignage vivant des journées révolutionnaires.

Le chant, enfin, nous accompagne, pour nous faire ressentir la douceur de vivre portugaise. En suscitant directement nos émotions, sans les intellectualiser, la musique et le chant ont cette capacité de nous transporter vers d'autres lieux, d'autres époques.

La révolution des Roses. La révolution des Tulipes. Les Printemps Arabes. La révolution de la place Maïdan. Nuit Debout. Et, un peu plus loin de nous, la Révolution des Œillets. Ce qui fait société, c'est le débat. C'est la fulgurance des idées et des dynamiques. C'est la brillante démonstration de la période révolutionnaire portugaise.

Côme Tanguy

« Grândola, vila morena
Terra da fraternidade
O povo é quem mais ordena
Dentro de ti, ó cidade
Dentro de ti, ó cidade
O povo é quem mais ordena
Terra da fraternidade
Grândola, vila morena
Em cada esquina, um amigo
Em cada rosto, igualdade
Grândola, vila morena »

Zeca Afonso

Grândola, vila morena



SCÉNOGRAPHIE



La scénographie et les lumières créent trois espaces de vie, qui se mêlent et se succèdent les uns les autres.

En fond de scène à cour : une grande fenêtre. Selon la lumière, celle-ci permet de créer un intérieur protecteur, ou un extérieur directement exposé au contrôle et à la censure.

En avant-scène à jardin : une table recouverte d'une nappe rouge, une chaise et un vase contenant un œillet. Dans une ambiance légèrement enfumée est recrée l'ambiance d'un petit café clandestin où l'on peut se réunir, discuter, rêver...

Ces trois espaces : café, intérieur domestique et extérieur rue permettent de faire évoluer les personnages dans des cadres différents et montrer comment, alors, la censure est toujours présente.

Cette censure sera incarnée par une lumière crue et froide, qui nous écrase.



Sous dictature, la vie se débat. Elle bouillonne pourtant sous cloche. On échange dans les couloirs, entre deux comptoirs, lors d'une promenade en forêt... Et dès qu'on se libère, pouf, ça explose ! Ça jaillit ! Ça vibre ! C'est ainsi que nous sommes humains. Il faut que le débat ait lieu. Que le débat démocratique ait lieu. Avec ses failles et ses fulgurances.

Côme Tanguy

EQUIPE ARTISTIQUE

Interprétation

Bela Balsa

Bela Balsa est danseuse contemporaine. Elle a suivi une formation au Portugal et en Belgique à l'École Supérieure de Danse de Lisbonne et au Conservatoire Royal d'Anvers. Elle a été initialement formée au hip-hop avant de suivre ces cursus contemporains. Depuis toujours c'est la question de l'interprétation qui la passionne, qu'elle soit dansée, jouée ou chantée.

Dès lors, elle prend de plus en plus part à des projets mêlant différentes formes artistiques.

À Bordeaux, elle crée et gère, avec Côme Tanguy, le café culturel La Clé du Quai et leur Compagnie Bela & Côme. En parallèle, elle passe par le CIAM, pour perfectionner son chant et travaille dans divers projets bordelais, landais et basques en tant que chorégraphe ou interprète pluridisciplinaire (Cie Jusqu'à l'Aube, Cie So.K, Cie Claque la Baraque, Cie des Petites Secousses, Cie Loli Stars).



Martina Consoli

Interprétation



Martina Consoli se forme en danse contemporaine à L'École du Balletto di Toscana, à Florence et à Codarts University of Arts, à Rotterdam.

De 2016 à 2020, elle travaille pour le Tanz Luzerner Theater (Suisse) et le Ballett der Oper Graz (Autriche), où elle a l'opportunité de danser dans des créations contemporaines, modernes et néoclassiques. Martina a alors collaboré avec des artistes de renommée internationale : Georg Reischl, Bryan Arias, Fernando Melo, Sebastian Matthias, Po-Cheng Tsai, Beate Vollack, Andreas Heise et Jo Strømngren.

Sa passion pour le mouvement et l'expression du corps la pousse à chercher un langage de plus en plus personnel. En 2019, elle crée un premier pas de deux pour les danseurs de l'Opéra de Graz qui sera mis en scène au musée Joanneum, à Graz. En 2020, elle commence sa carrière "freelance". À présent, elle fait partie de la production "Le Bal de Paris" de la compagnie BlancaLi.

Direction et dramaturgie

Côme Tanguy

Après une première approche en théâtre, Côme se forme à la danse contemporaine. D'abord à Bordeaux, auprès du conservatoire Jacques Thibaut et de la Cie Lullaby, puis auprès de différents pédagogues : Mark Tompkins, Thierry Thieu Niang, Mathilde Monnier, Wim Vandekeybus, Myriam Gourfink... Il intègre alors différents projets chorégraphiques et il comprend rapidement que ce qui le passionne c'est le travail d'improvisation, la pédagogie et l'écriture chorégraphique. Il développe alors ses projets personnels, pédagogiques et artistiques, au sein de sa Cie Bela&Côme et d'autres artistes comme la Cie Claque La Baraque, la Cie Les Petites Secousses, le Festival Chahuts, le Conservatoire de Bordeaux... Il complète son expertise en suivant la formation chorégraphique Prototype (Royaumont), en 2017, auprès d'Hervé Robbe.

En 2019, il reprend une formation intensive au sein de La Faktoria (Pampelune) où il retrouve de nombreux chorégraphes contemporains de premier plan pour renouer avec une dynamique de mouvement puissante et intensive. Aujourd'hui, son approche chorégraphique est marquée par une très grande attention portée au sens, au rythme et à l'espace, liée à une approche symbiotique entre le mot et le geste.



CONTACTS

Compagnie Bela & Côme

cie.bela.come@gmail.com

Direction artistique

Côme Tanguy - 06 62 12 63 35

Diffusion

Gabrielle Decourt-Mesa - 07 81 01 43 40



PRODUCTION

Association La Clé du Quai

SIRET : 75163588900023

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1104729

Adresse postale :

2420 route de Montauzey 40410 Belhade

Bela
Côme



belaetcome.com



[@belaetcome](https://www.instagram.com/belaetcome)



[Cie Bela & Côme](https://www.facebook.com/CieBelaC%C3%AAme)

BIBLIOGRAPHIE

Historia do Povo na Revolução Portuguesa • Raquel Varela

Portugal : The Impossible Revolution • Phil Mailer

Salazarisme et Fascisme • Yves Léonard

Relevé de Terre • José Saramago

Capitaine d'avril • Film de Maria de Medeiros

Archives de l'INA • ina.fr

RÉFÉRENCES MUSICALES

Sorrow, stay • John Dowland

Eleven Wives • Avishai Cohen

Viola Spaces : No. 8, Up, Down, Sideways, Round • Garth Knox

E depois do Adeus • Paulo Carvalho

Movimento Perpetuo Associativo • Deolinda

Angolano Segue em Frente • Teta Lando

Lisboa, Menina E Moça • Carlos Do Carmo

Grândola, Vila Morena • José Afonso

