

AVRIL

Lutter autrement

Compagnie Bela & Côme

Duo • Création chorégraphique • Tout public • Durée estimée : 1h15

« [...] les forces armées ont déclenché cette nuit une série d'actions en vue de libérer le pays du régime qui depuis longtemps le domine [...]. » MFA.

DISTRIBUTION

Dramaturgie et écriture chorégraphique • Côme TANGUY

Interprétation • Bela BALSA et Martina CONSOLI

Scénographie • Gabrielle HERCE

Création lumière • Valentin MOULIGNÉ

Production • Association La Clé du Quai - Cie Bela&Côme

CALENDRIER

Septembre 2021 à Juin 2022 :
Recherche et écriture dramaturgique.

Janvier 2023 à Juin 2023 :
Médiation autour de la création du spectacle (interventions EAC) +
recherche au plateau (deux semaines de plateau).

Septembre 2023 à Mars 2024 :
création du spectacle (quatre semaines de plateau).

Avril 2024 : Première // A l'occasion des 50 ans de la Révolution des Oeillets.



« Entre le Terreiro do Paço et la caserne du Carmo s'est produit le plus grand triomphe que j'aie jamais vu, et qui pourra difficilement se reproduire un jour : les gens pleuraient et se prenaient dans les bras. Et c'est en triomphe que nous sommes arrivés sur la place du Rossio. » Capitaine Salgueiro Maia.



«O povo, unido, jamais será vencido.»

De quoi partons-nous ?

Une révolution sans violence

A 00h20 le 25 Avril 1974, Radio Renascença diffuse Grândola, Vila Morena, chanson interdite par le régime salazariste et signal du début des opérations du Mouvement des Forces Armées (MFA). Dans la nuit, le MFA s'empare des centres névralgiques de la capitale Lisbonne et lance un appel au calme tout en incitant la population à rester chez elle. L'action révolutionnaire est un succès, l'appel à rester chez soi est un échec : tous les habitants se retrouvent dehors, en liesse, pour fêter leur libération.

Une réunion des causes

Si cette journée révolutionnaire s'est aussi bien déroulée, cela tient à de multiples facteurs. Les individus seuls ont bien peu de poids face à la dynamique de l'histoire. Il faut ainsi se pencher sur le contexte général du Portugal pour comprendre les raisons de la révolution. Et quand on en cherche les raisons, on découvre la violence et la richesse des moteurs de la révolution : guerres coloniales, luttes idéologiques, crise économique et besoin de liberté. Ce sont tous ces éléments qui ont créé les conditions heureuses de la révolution portugaise.

Une façon de poser son regard sur le monde

Sur quoi cette révolution a-t-elle débouché ? Quelle place la logique contre-révolutionnaire a-t-elle eu cette fois-ci ? Où en sommes-nous aujourd'hui ? Il est alors passionnant de prendre encore un peu de distance pour saisir les enjeux de l'époque : entre comités ouvriers, auto-détermination des peuples et tentatives d'auto-gestion.

Ce modèle révolutionnaire doit nous ouvrir sur une réflexion globale et nous aider à comprendre la mécanique révolutionnaire régulièrement en œuvre dans le reste du monde.

Et ne pas oublier que l'issue de ce combat portugais a été directement liée à la façon dont les militaires qui l'ont mené ont posé leur regard sur le monde.





*« Grândola, vila morena
Terra da fraternidade
O povo é quem mais ordena
Dentro de ti, ó cidade*

*Dentro de ti, ó cidade
O povo é quem mais ordena
Terra da fraternidade
Grândola, vila morena*

*Em cada esquina, um amigo
Em cada rosto, igualdade
Grândola, vila morena »*

Zeca Afonso

TERRA DA FRATERNIDADE





AVRIL, une révolution qui donne espoir !

**La danse
contemporaine
pour incarner tous
les corps de la
révolution**

La danse contemporaine tire avant tout sa source du ressenti de l'interprète. Elle permet une très grande malléabilité de la forme et de l'expression, en cohérence avec les sentiments profonds que l'on souhaite exprimer.

A traversant tout ce qu'a traversé le peuple portugais pendant ces journées de révolution, nous ferons de chaque interprète des corps de révolte, des corps de joie, de liesse, d'espoir, de guerre.

L'écriture du mouvement partira des émotions puissantes de chaque étape de la révolution, en tenant compte du lieu dans lequel elle s'est déroulée : grand espace extérieur, foule compacte sur une place, petite salle de café, rue étroite entre deux tanks...

**Deux interprètes
pour de multiples
personnages**

Les protagonistes de la révolution sont nombreux. Ils seront incarnés tour à tour par les interprètes qui les feront évoluer les uns par rapport aux autres, soit pour donner plus de force à leurs intentions, soit pour nourrir la contradiction.

Si cette révolution s'est déroulée dans la paix, elle n'a pas non plus été exempte de rapports de force. Les deux interprètes donneront corps aux confrontations et débats intenses qui se sont alors déroulées et passeront progressivement de la tenue militaire au vêtement civil.

**Corps et voix
pour lutter
autrement**

Notre enjeu est de témoigner de comment l'on peut transformer notre manière de lutter.

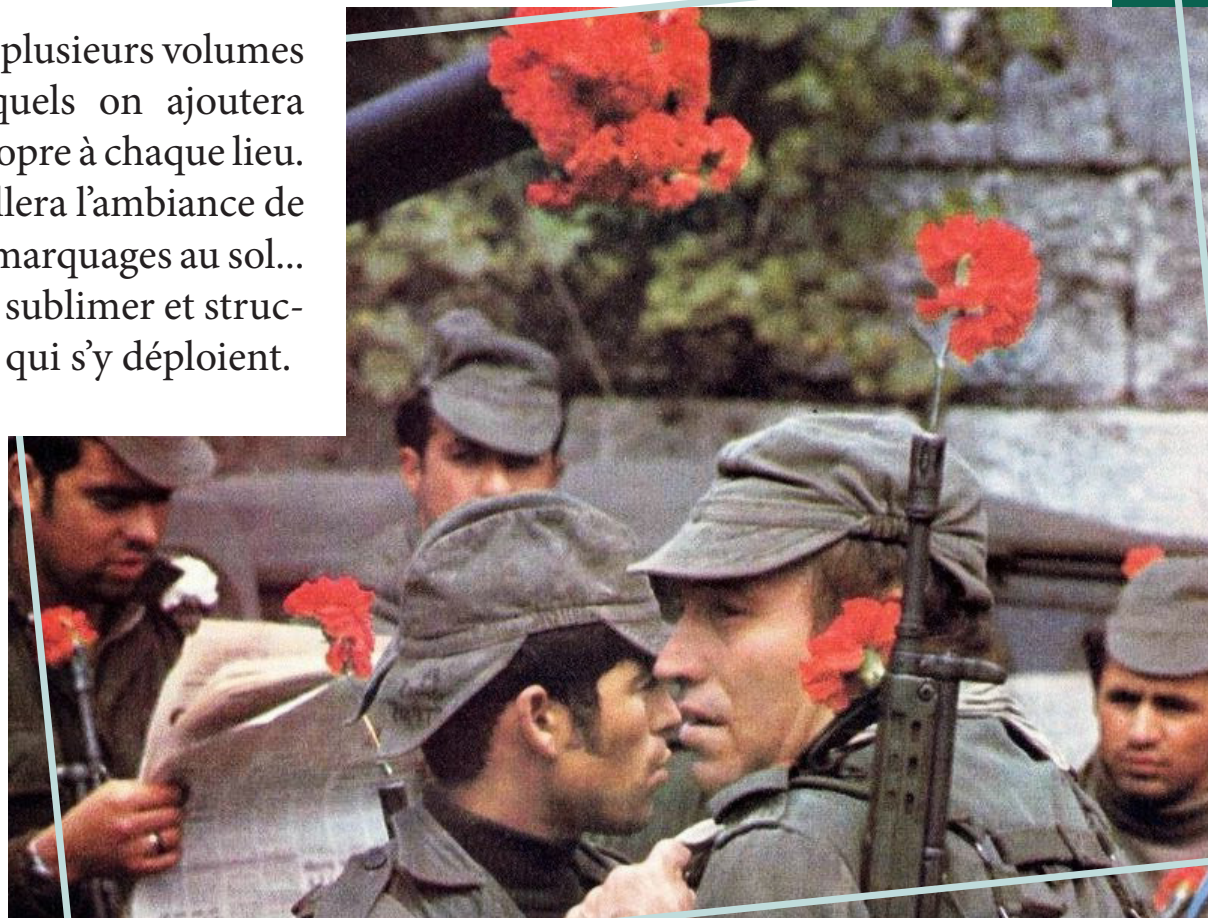
La lutte peut se faire dans la joie et la libre exaltation des corps. De tout temps, l'expression artistique a été combattue par les gouvernements répressifs car elle réunit les gens, elle les nourrit, elle leur donne de la force.

Historiquement, la danse contemporaine est apparue pour démocratiser la pratique du mouvement. C'est donc un superbe moyen de rendre le pouvoir au peuple que de le faire danser.

C'est cette puissance des corps sensibles et engagés que nous voulons transmettre. Nous offrirons ainsi de la danse et du chant pour incarner la puissance de l'espoir.

SCÉNOGRAPHIE

Nous délimiterons l'espace en plusieurs volumes plus ou moins grands auxquels on ajoutera quelques éléments réalistes propre à chaque lieu. Le choix des matériaux rappellera l'ambiance de la rue : petits murets, pierres, marquages au sol... Une création lumière viendra sublimer et structurer ces volumes et les corps qui s'y déploient.





La caserne du Carmo

où a eu lieu le siège du pouvoir salazariste et la passation de pouvoir de Caetano à Spínola.

L'avenue Ribeira das Naus

où se déroule l'un des grands moments de tension de la révolution dans la confrontation entre le capitaine Maia et le général Junqueira.

La station de Radio Renascença

qui diffusera l'hymne de la révolution Grândola, Vila Morena.

Le siège de la PIDE

lieu onit de la population, lieu de torture, et le seul moment de la révolution où, quand la police tirera sur la foule, le sang va couler.

Avenida da Liberdade

où, dès le lendemain du coup d'état et pendant plusieurs jours, d'immenses défilés de joie se sont déroulés.

La prison de Caixas

d'où l'on libère les prisonniers politiques.

Le Rossio

occupée rapidement par de nombreux militants de tous bords qui donnaient libre expression à leurs convictions politiques.

Des salles de réunion et petits cafés

où se retrouvent comités ouvriers et membres de partis politiques pour inventer le Portugal de demain.

Les lointaines colonies

Angola, Mozambique, Cap-vert et Guinée-Bissau qui ont nourri la révolution par la violence et l'injustice des guerres coloniales.

Les artistes

Bela Balsa

interprète

Bela Balsa est danseuse contemporaine. Elle a suivi une formation au Portugal et en Belgique à l'Ecole Supérieure de Danse de Lisbonne et au Conservatoire Royal d'Anvers. Elle a été initialement formée au hip-hop avant de suivre ces cursus contemporains. Depuis toujours c'est la question de l'interprétation qui la passionne, qu'elle soit dansée, jouée ou chantée. Dès lors, elle prend de plus en plus part à des projets mêlant différentes formes artistiques. À Bordeaux, elle crée et gère, avec Côme Tanguy, le café culturel La Clé du Quai et leur Compagnie Bela & Côme. En parallèle, elle passe par le CIAM, pour perfectionner son chant et travaille dans divers projets bordelais, landais et basques en tant que chorégraphe ou interprète pluridisciplinaire (Cie Jusqu'à l'Aube, Cie So.K, Cie Claque la Baraque, Cie des Petites Secousses, Cie Loli Stars).



Martina CONSOLI

interprète



Martina Consoli, née en 1993 à Catane, Italie, se forme en danse contemporaine à L'École du Balletto di Toscana, à Florence et à Codarts University of Arts, à Rotterdam. De 2016 à 2020, Martina travaille pour Tanz Luzerner Theater (Suisse) et le Ballett der Oper Graz (Autriche), où elle a l'opportunité de danser dans une variété de créations contemporaines, modernes et néoclassiques. Pendant ces années, Martina a eu le plaisir de collaborer avec des artistes de renommée internationale: Georg Reischl, Bryan Arias, Fernando Melo, Sebastian Matthias, Po-Cheng Tsai, Beate Volland, Andreas Heise et Jo Strømgen.

La passion pour le mouvement et l'intérêt vers les capacités expressives du corps la poussent à chercher un langage de plus en plus personnel. En 2019, elle crée un premier pas à deux pour les danseurs de l'Opéra de Graz qui sera mis en scène au musée Joanneum, à Graz. En 2020, Martina commence sa carrière en tant que "freelance", basée en France. À présent elle fait partie de la production "Le Bal de Paris", de la compagnie Blancali qui aura lieu au théâtre Chaillot, à Paris. En parallèle elle partage ses connaissances sur le corps et le mouvement à travers l'enseignement de Pilates.



Côme TANGUY

direction et dramaturgie

Après une première approche en théâtre, Côme se forme à la danse contemporaine. D'abord à Bordeaux, auprès du conservatoire Jacques Thibaut et de la Cie Lullaby, puis auprès de différents pédagogues : Mark Tompkins, Thierry Thieu Niang, Mathilde Monnier, Wim Vandekeybus, Myriam Gourfink... Il intègre alors différents projets chorégraphiques et il comprend rapidement que ce qui le passionne c'est le travail d'improvisation, la pédagogie et l'écriture chorégraphique. Il développe alors ses projets personnels, pédagogiques et artistiques, au sein de sa Cie Bela&Côme et d'autres artistes comme la Cie Claque La Baraque, la Cie Les Petites Secousses, le Festival Chahuts, le Conservatoire de Bordeaux... Il complète son expertise en suivant la formation chorégraphique Prototype (Royaumont), en 2017, auprès d'Hervé Robbe.

En 2019, il reprend une formation intensive au sein de La Fattoria (Pampelune) où il retrouve de nombreux chorégraphes contemporains de premier plan pour renouer avec une dynamique de mouvement puissante et intensive. Aujourd'hui, son approche chorégraphique est marquée par une très grande attention portée au sens, au rythme et à l'espace, liée à une approche symbiotique entre le mot et le geste.

BIBLIOGRAPHIE

Historia do Povo na Revolução Portuguesa – Raquel Varela

Portugal : The Impossible Revolution – Phil Mailer

Salazarisme et Fascisme – Yves Léonard

Relevé de Terre – José Saramago

Capitaine d'avril - Film de Maria de Medeiros

Archives de l'INA - www.ina.fr

Grândola, Vila Morena - José Afonso

<https://www.youtube.com/watch?v=gaLWqy4e7ls>

E depois do Adeus-Paulo Carvalho

<https://www.youtube.com/watch?v=MrW6zP161QI>

A life on the ocean wave

<https://www.youtube.com/watch?v=OGf6sUpEQ9Y>

Musiques des territoires des anciennes colonies :

Mozambique : <https://www.youtube.com/watch?v=oNJMsM62Xs0>

Angola : <https://www.youtube.com/watch?v=6oiYTYOTIqE>

Cap-vert (Cesaria Evora) : <https://www.youtube.com/watch?v=DeLUGn7qYP8>

Bonga (Angola) : https://www.youtube.com/playlist?list=PLrc3roRiRWpckt_D3ilgX6W7eqVNGvmbi