A close-up portrait of a young man with light brown hair and a mustache, wearing dark-rimmed glasses and a black t-shirt. He is looking directly at the camera with a neutral expression.

Максим Бородин

Программист и инженер, выпускник
Российский экономический университет имени
Г.В. Плеханова. Более десяти лет работал над
проектами в сфере AR/VR, а теперь исследую
новые способы взаимодействия на стыке
искусства и технологий с реальностью.

Далее представлены физические работы

+79670761743
hi@maximborodin.ru

«П02-М»

31 400 ₽.



2020 г. холст / темпера

500 × 600 × 20 мм

2021г. «OpenCall Exhibition»

Галерея Новая Искренность



«Мать»



На фанере изображена Богоматерь в хиджабе — провокационный визуальный каламбур, бросающий вызов традиционным иконографическим канонам. Работа смело рвет табу, предлагая критичный взгляд на догмы как христианства, так и ислама.

12 090 ₽.

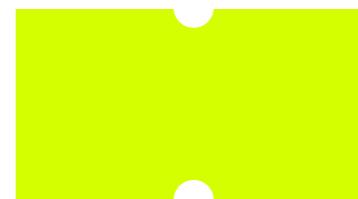
2020 г. фанера / темпера, поталь
300 × 400 × 20 мм

2021 г. «OpenCall Exhibition»
Галерея Новая Искренность

A large, stylized green traffic light signal is shown against a dark, textured background. The signal is oriented vertically, with the green section at the top. It has a textured, almost brush-stroke-like appearance, suggesting it's a painting. The green color is a vibrant, saturated shade.

«СИГНАЛ»

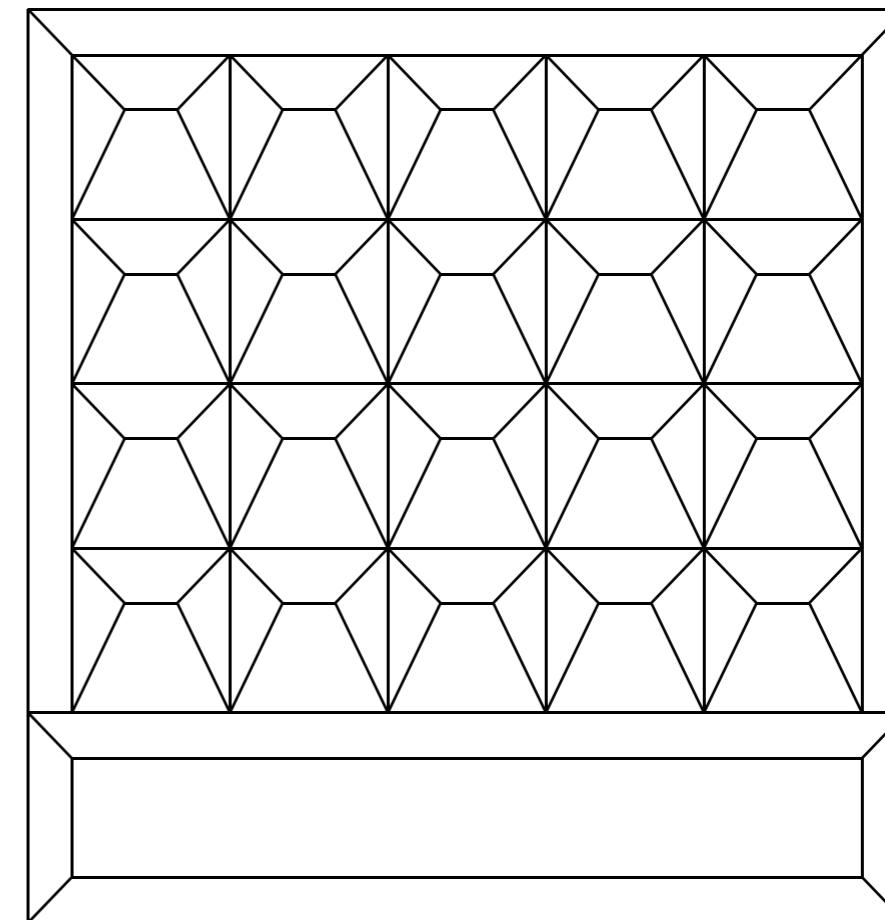
Зеленый сигнал секции светофора
— призывает к свободе, но в
рамках правил.



2021г. холст / темпера
300 × 300 × 20 мм



«Переплетённые материалы»



2025 г. полиэстер, синтепон / лоскутное шитьё
2000 × 2000 × 45 мм (0.8:1 от масштаба ГОСТа)







Плед ПО-2 превращает жёсткий символ повседневного городского ландшафта в мягкую метафору границ и защищённости. Мягкие лоскуты ткани, складываясь в узнаваемую форму бетонного препятствия, побуждают переосмыслить привычные барьеры.