

Dominika Gierszewska

mail: dominikagierszewska9@gmail.com

www.dominikagierszewska.com

Jak się mówiło tą liczbę 122 i 1?, 2021 r.

Doświadczenie nieumiejędności korzystania ze znanych funkcji przedmiotów, zamknięte w formie stołu do gry ping-pong. W dekonstrukcji przedmiotów chowany jest absurd tejże bezradności.





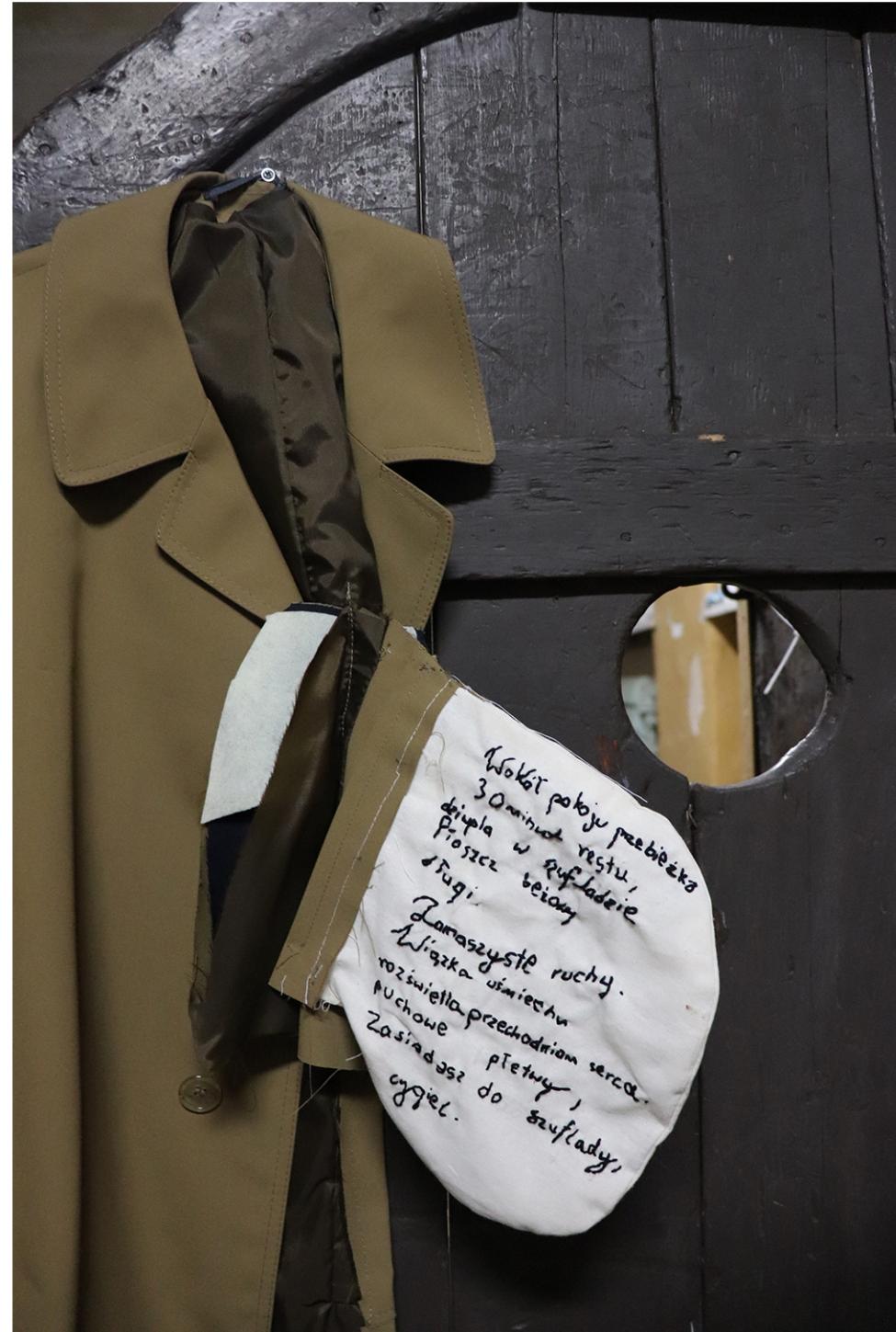
Szudlafa w kieszeni, 2020r.

Wokół pokoju przebieżka,
30 min restu,
dziupla w szufladzie.

Płaszcz beżowy,
długie.

Zamaszyste ruchy.
wiązka uśmiechu
rozświetla przechodniom serca.

Puchowe płetwy.
Zasiadasz do szuflady,
cygiel.





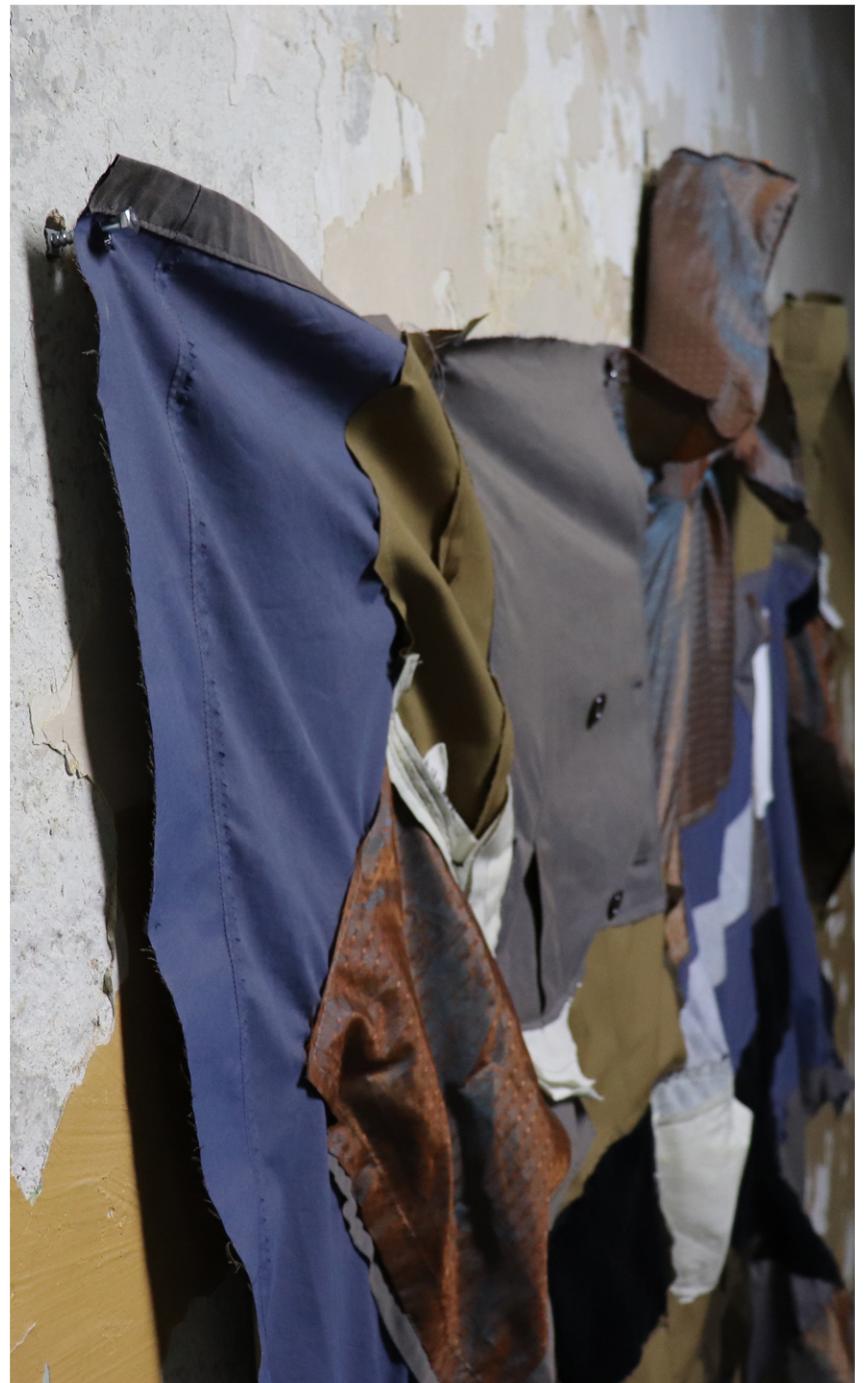
Worker pot
30 minutes

Piplo

05252

Płaszczka niewidka, 2020r.

Obiekt na kształt palta, płachty uszyty z niezählonej ilości płaszczy. Nawiązuje do aspektu płaszcza prochowca, który pozwala nam wtopić się w tłum i jak detektyw pozostać niezauważalnym. Poprzez zmultiplikowanie wszystkich posiadanych płaszczy, symbolicznie zwiększałam jego moce sprawcze.





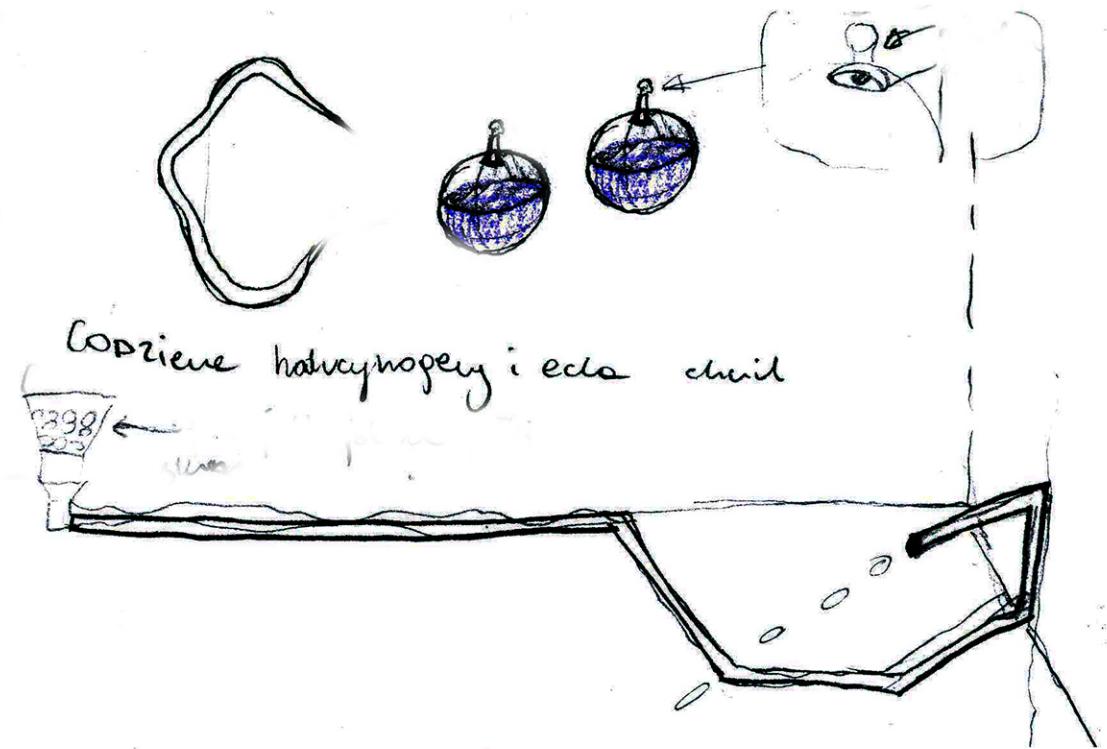






Senne pomiędzy, 2019r.
vimeo.com/416328108

Senne pomiędzy to mgliste wspomnienie z podróży pociągiem, echo chwili, pociągowy halucynogen. Urywek moich notatek pod szkicem z tej wyprawy głosił "mgła jest piękna, nie przykrywa, mgła opatula/nie jest ciszą cichą." Przyglądam się z oczarowaniem sytuacji, której brak sensu, ale w jakiś sposób mnie ujmuje. Kiedy pociągowe przewody co jakiś czas wydawały dźwięk dławienia, a z ich wnętrzności wydobywały się małe paprochy, mój wzrok zawiesił się z zainteresowaniem. 'Senne pomiędzy' to nie odtworzenie pociągowej sytuacji, a zobrazowanie stanu a głowie i w ciele kiedy skupiamy się na jednostkowej sprawie tak bardzo, że my jako podmiot zanikamy.



pozycja nieokreślonej mgły,
mgły, które jest cisza, ale nie cisza są w sobie,
nie jest cisza cicha, które zakrywa puste
pole,
mgła jest pistos i brzęc, ale też jest ślepska
mgła jest kharowna, bardzo przekonana
mgła nie pykująca tylko okala
mgła opatula





Widmo progu, 2020r.

Obiekt instalacja, składająca się z ościeżnicy drzwiowej oraz progów do drzwi w zmultiplikowanej ilości. Praca traktuje o zamaszystym kroku, który trzeba zrobić aby przekroczyć próg, ale również o sytuacji kiedy próg przekraczmy jednak wydłuża się on nam niemiłościernie.





I'm gonna hurry as slow as I can, 2019r.

„Wydaje się, że w większym mieszkaniu jest większy czas”
- Miron Białoszewski

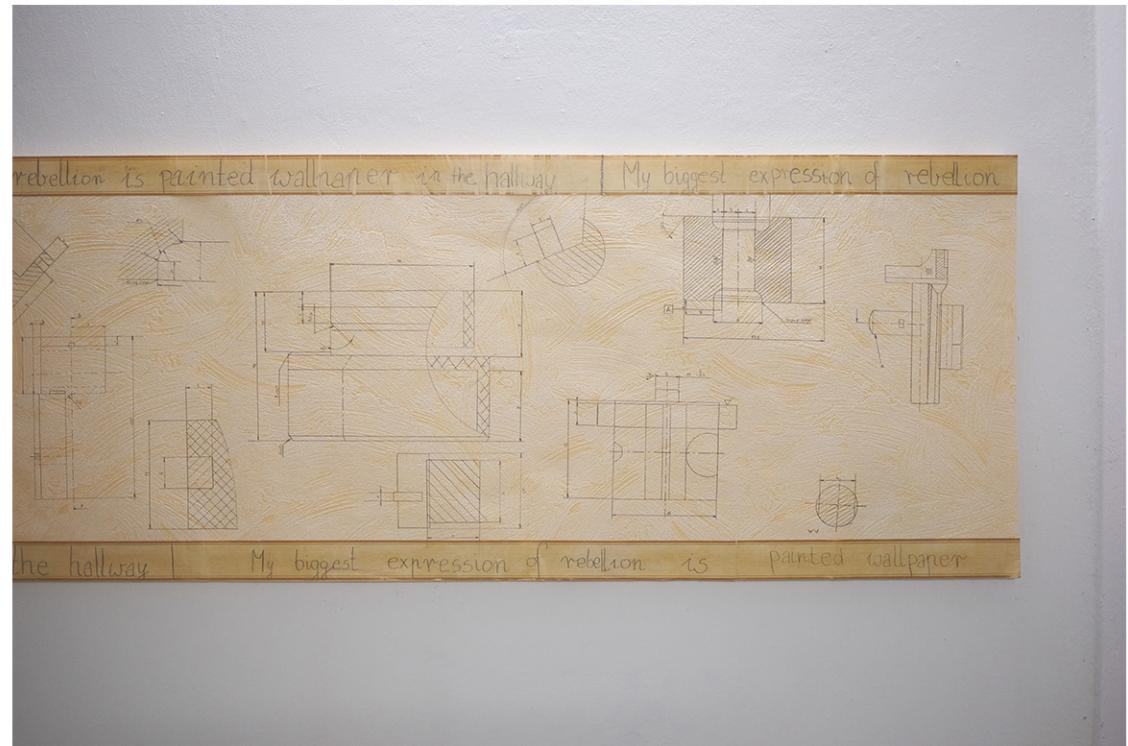
W tym wyśnionym, abstrakcyjnym meblu, kryją się 4 profile zegara. Symbol czasu rozpisanyego na 12 godzin zamknięty cięciwą. Czas został wpisany w mebel, który chce być jak Kantowska idea dla swoich kolegów i pokazuje jak obiekty domowe są dzień w dzień metą i startem dla upływającego czasu. To takie namacalne granice czasu. Przestrzeń domowa może być też nierzadko pułapką, w której czas robi sobie z nas użytkę a my się zatracamy.

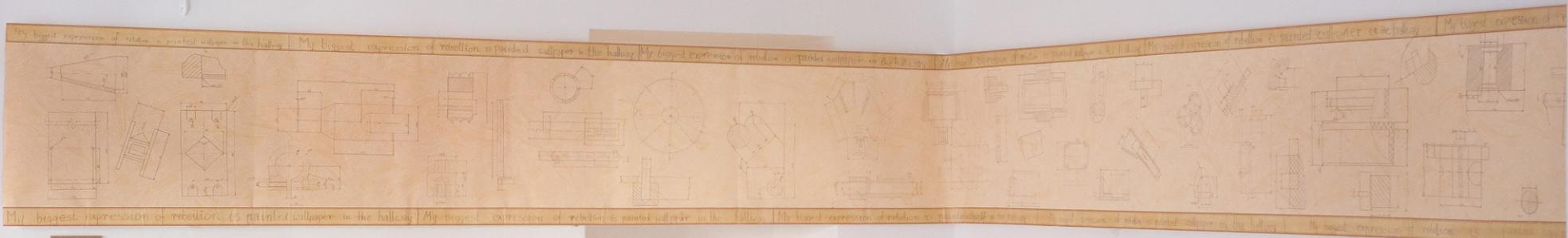




Rebelion manifesto, 2019r.

O niezauważalnym dla świata zewnętrznego buncie w życiu codziennym. Dla szerszego ogółu, na skalę światową, bądź w kontekście innych rebelianckich czynów, rysowanie po tapecie jest gestem nieistotnym. Jednak czy wiele z nas odważyłoby się rysować po tapecie? Jak ciężko jest się nam przełamać do czynu odwagi, szczególnie w strefach nam najbliższych i znanych.





'My biggest expression of rebellion is painted wallpaper in the hallway'

