

Frauenliteratur

Niklas Fister

January 21, 2025

1 Einführung

Anhand der Beispieltexen hat man erkannt, dass man den Text von Frauen und Männern nur schwer unterscheiden kann. Dabei ist der Text "Narzissen für über den Tag" von einer Frau geschrieben, wurde in dem Beispiel jedoch etwas umgeschrieben

1.1 Frage zur Meinung

1. Was bedeutet Literatur für euch?

Literatur dient einerseits zur reinen Unterhaltung, jedoch auch zur Bildung. Es macht den Unterschied zwischen die Bücher lediglich geniessen oder sich damit zu befassen.

2. Wo liegt der Unterschied zur Frauenliteratur?

Es gibt keinen Unterschied, ausser der Name der Autor:in auf dem Buch. Der Begriff Frauenliteratur ist sehr ungünstig und sollte nicht so existieren. Oftmals wird es mit Literatur assoziiert, welche direkt mit Frauen zu tun hat.

3. Sollte das Geschlecht eine Rolle spielen, bei dem was wir lesen?

In fiktionalen Werken macht es keinen Unterschied, jedoch in Büchern, in welchen Geschlechter-spezifische Probleme angesprochen werden (gesundheitlich), macht es einen Unterschied.

4. Wieso behandeln wir in der Schule so viele Bücher, die ausschliesslich von männlichen Autoren geschrieben wurden?

Früher gab es deutlich mehr männliche Autoren, also weibliche. Zudem wurden durch die alte Weltanschauung vor allem Werke männlicher Autoren als essentiell eingestuft. Es liegt somit vor allen an der alten Zeit, der wir noch nachhinken.

5. Glaubt ihr, es gibt eine gewisse Voreingenommenheit gegenüber Frauen? Wieso?

Gewisse Menschen sind allgemein gegenüber Frauen voreingenommen und bei diesen wird es so sein. Sachlich fundiert denkende Menschen werden aber nicht solche Gedanken haben. Wir haben immernoch Geschlechterrollen, von denen wir uns aber versuchen zu lösen.

6. Kann man das Gleichberechtigung nennen?

Heutzutage sind alle gleich Berechtigt, aber in früheren Zeiten nicht. Somit kommen im Unterricht die Frauen auch oftmals zu kurz, da es von früher zu wenig gibt.

Weidmanns Nachtgespräch: Wie findest du mich eigentlich?

Regula Weidmann liest beim Licht der Nachttischlampe «Ein leidenschaftliches Leben», die Biographie von Frida Kahlo. Die Art der Lektüre verbietet ihr, sich schlafend zu stellen und die Frage zu überhören. Sie antwortet ohne aufzuschauen. «Hm?»

«Wie du mich findest.»

Jetzt schaut Regula Weidmann von ihrem Buch auf. Kurt liegt mit offenen Augen auf dem Rücken, knapp ausserhalb des Lichtkegels ihrer Lampe. Er sollte das Nasenhaarscherchen, das ich ihm geschenkt habe, öfter benutzen, denkt sie. Sie versucht Zeit zu gewinnen.

«Wie meinst du das?»

«So wie ich es sage. Wie findest du mich?»

Regula Weidmann lässt das Buch auf die Bettdecke sinken.

«Warum fragst du das?»

«Einfach so. Es interessiert mich halt. Also: Wie findest du mich?»

«Du bist mein Mann.»

Einen Moment scheint er sich mit der Antwort zufriedenzugeben. Aber gerade als Regula ihr Buch wieder hochnimmt, sagt er: «Ich meine, objektiv.»

«Wir sind seit achtzehn Jahren verheiratet, da ist es schwer, objektiv zu sein.»

«Versuch es.»

Sie lässt das Buch wieder sinken und überlegt.

«Musst du da so lange überlegen?», fragt Weidmann nach ein paar Sekunden. Es klingt etwas beleidigt.

«Du meinst so als Mensch? Ganz allgemein?»

«Nein, nicht als Mensch. Als Mann.»

Regula Weidmann schliesst das Buch, behält aber einen Finger als Buchzeichen zwischen den Seiten. «Du meinst, so vom Aussehen?»

«Auch, ja.»

«Auch?»

«Und was so dazugehört: Ausstrahlung, Anziehungskraft, so Sachen.»

Weidmann dreht den Kopf zur Seite und schaut seine Frau an. Sein Gesicht liegt jetzt knapp innerhalb des Lichtkegels. Keine günstige Beleuchtung.

Regula Weidmann legt Frida Kahlo aufs Nachttischehen und dreht sich zu Kurt.

Vielleicht ist jetzt der Moment, das Gespräch zu führen, das sie schon so lange führen will. Über die letzten paar Jahre, die letzten vier, fünf-ach, seien wir ehrlich: acht Jahre.

Seit «Mitglied des Direktoriums», genau genommen. Als die Abende mit

«Privatbewirtungen» zu Hause begannen. Stundenlang ovo-lacto-vegetarisch kochen für Gattinnen von Männern mit Einfluss auf niedrige Entscheidungen. Und später Damenprogramme mit Zoo- und Museumsbesuchen in Gesellschaft von Gattinnen von Männern mit Einfluss auf höhere Entscheidungen. Kurt, dem die Karriere immer wichtiger wurde, und sie immer gleichgültiger. Vielleicht ist jetzt der Moment, über all das zu reden.

«Ich bin froh, dass du das fragst», beginnt sie behutsam. «Ich wollte auch schon lange darüber reden.»

«Die Frage lässt mich nicht mehr los», gesteht Weidmann erleichtert. «Seit neue Untersuchungen beweisen haben, dass attraktive Männer bessere Karrierechancen besitzen. Sei bitte ganz ehrlich.»

Regula Weidmann greift sich ihr Buch vom Nachttisch. «Du bist sehr attraktiv, Kurt. Ganz ehrlich.»

Narzissen für über den Tag: So, sagt er sich, das war es, ein für alle Mal war es das. Er hat lange genug auf ihren Beistand gewartet und auf ein entgegenkommendes Wort. Auch er hat Gefühle und Gedanken, die mitgeteilt sein wollen. Aber davon will sie nichts wissen. Er hat ihr lange genug zärtlich geschrieben, als sei sie diese Investition wert, und in den Umschlag gepackt, was ihm unter den Finger kam: einen Grashalm, der sich in seinem Schuh fand, nach dem Nachmittag in den Wiesen; eine Skizze, er könne nicht gut zeichnen, aber: wisse sie, was gemeint sei?

Narzissen hat er hr geschickt, die Knospen noch geschlossen und unscheinbar in einer Papprolle, dass sie aufblühen für sie über Nacht, weil, es wird eine harte Woche. Sicher, er hätte sich kühler zeigen sollen, und nicht, als hätte er sie nötig. Sich rar machen, nicht immer nicken und nicken zu jedem Vorschlag und als hätte er reichlich Zeit. Ob sie sich freue, wenn etwas ankomme von ihm, hat er sie gefragt. Natürlich freue sie sich – immer, und wenn er täglich schriebe, auch dann würde sie sich freuen und freuen. Nur bliebe ihr nicht viel Zeit zurückzuschreiben, das wisse er ja.

Sie ist vergesslich. Was er ihr erzählt über sich, weiss sie die Woche darauf nicht mehr.

Und sie bringt ihm Erdbeeren mit an einem Abend und ist sehr stolz darauf und weiss nicht mehr, dass er dagegen allergisch ist. Dabei hat er ihr die Geschichte erzählt, als er fünfzehn war und Erdbeeren ass, bei seinem ersten Rendezvous, und dann war ihm die Zunge ganz pelzig und wund und das Küssen war eine Qual. Das hat er ihr erzählt, als sie beisammenlagen, und er hielt sie um die Taille gefasst und sie lachte, und jetzt bringt sie ihm Erdbeeren mit und weiss es nicht mehr. Auch hat sie vergessen, dass ihm der Schweiß ausbricht, wenn er länger als drei Stunden im Theater sitzen muss und das Bühnenlicht so weiss ist, dass die Gesichter der Schauspieler bleich sind und wie tot. Sie hat Theaterkarten dabei und ist ratlos, als er sich nicht freut, und steht da mit hängenden Armen. Sie kann nichts dafür, er versteht das. Sie hat eine Familie zu versorgen und einen Beruf, der sie auffrisst, sie schläft keine Nacht mehr als fünf Stunden, und ihr Sohn kriegt Zähne, und ihr Mann will, dass sie nach ihm schaut. Er sieht die Ringe unter ihren Augen, und wenn sie lacht, ist es ein trauriges Lachen. Auch sie will etwas abhaben vom Leben, wenigstens etwas, und dafür hat sie ihn. Er ist warm und zahm, und sehr, sehr verliebt. Dass sie ihn nicht liebt, weiss er, aber wenigstens tut es ihr leid, und manchmal ist sie zaghaft am Telefon und schuldbewusst, dass er sie umarmen möchte.

Das ist kein Leben, nicht für einen Mann wie ihn, und heute hat er es ihr gesagt. Er geht die Strasse entlang, die Sonne scheint. Eine Telefonzelle kommt in Sicht, und sie geht vorbei. Was wird sie tun ohne ihn? Leer wird ihr Leben sein und voll von Menschen, denen sie nichts bedeutet. Wird sie auf sich Acht geben, wenn keiner mehr nach ihr sieht? Mager war sie immer, und ihre Hosen flatterten ihr um die Hüften. Und traurige Augen hatte sie. Sie wird sich einen anderen suchen. Nicht daran denken! – Er geht schneller. – Ja, das wird sie.

2 Analyse

2.1 Studie Rostock

Es werden doppelt so häufig Bücher von Frauen geschrieben besprochen werden, wie die von Männern.

Literatur von Männern verfasst spricht oftmals alle an, während Frauenliteratur vor allem Frauen anspricht.

Nominierte Verläge scheinen vorallem auf Männerlitatur zu setzen. Wissenschaftliche Literatur ist mehrheitlich weissen Männern überlassen und Unterhaltung- und Kinderliteratur wird jedoch mehrheitlich von Frauen verfasst.

→ Privilegierte hatten das Recht zu schreiben und das waren zur damaligen Zeit waren das weisse Männerlitatur

Einwand der Verlage war: "Wir achten nicht auf Hautfarbe und Geschlecht, wir gehen nur auf Qualität"

Frauen schrieben vor allem nur Unterhaltungsliteratur, was als schlechter und minderwertiger angesehen wurde.

→ man hatte schon eine Voreingenommenheit

2.2 Problem der Frauen

- Rollenklischees
- Anzahl Kinder
- Äusseres Aussehen

→ Die Rezension wird oftmals nicht bezüglich des Textes, sondern des Aussehens der Autorin getätigt.

Es gibt Zitate wie: "wie ein aufgeschrecktes Reh mit sinnlichen Lippen", was die Autorin nur auf ihr äusseres reduziert.

2.3 Gegenbewegung

Nadja Bügger, Simone, Meier, Güzerin Kar stellen die Literatur als Geschmackssache dar. Sie kritisieren unter dem Hashtag **#dichterdran** Autoren wie Goethe und zeigen, dass auch dies als nicht spannend erachtet werden kann.

Aufgabe

1. Was fällt euch an dem Text auf?

Der Text ist sehr verwerflich und enthält unprofessionelle, abwertende Kommentare. Lars war ursprünglich mal Laura.

Männliche und weibliche Perspektiven

- Männer schrieben für die Allgemeinheit
- Themen der Männer als "Hochwertiger" angesehen
- Am Ende lässt sich der Schreibstyle filtern, zwischen Männern und Frauen
- Sie sind doch beide ähnlich
- Schule gilt als Bildungsquelle und die veraltete Art des Sprachenunterrichts und deren Literatur stärkt die Rollenbilder

Lesen Sie den Text sorgfältig durch und markieren Sie Auffälligkeiten. Beantworten Sie anschliessend die Fragen.

«Das Gesicht mit dem Näschen, dem gepflegten Mund, den regelmäßigen Zügen hätte beinahe etwas Puppenhaftes, wären da nicht diese Augen: hellgrün und hellwach. Überhaupt scheint Lars Karasek viele Gegensätze in sich zu vereinigen.

Er sieht aus wie ein Junge, ist aber gerade 37 geworden und verheirateter Vater vierjähriger Zwillinge. Er wird manchmal für den Ehemann einer Fußballspielerin oder einen Charity-Typen gehalten, schaute aber bis vor kurzem als Anwalt bei der Frankfurter Großkanzlei Clifford Chance aus dem 36. Stock auf die Frankfurter Skyline. ...] Nun bekommt der junge Mann mit der überraschend tiefen Stimme eine eigene Talkshow (...) Hoffentlich hat dieser arglose, kommunikative, wahrscheinlich ziemlich verletzte Mann Glück mit dieser Sendung. Hoffentlich stellt er gute Fragen und redet nicht fortwährend.»

Frage: Was fällt euch an dem Text auf?

Frage: Was vermittelt uns der Text?

Frage: Wer könnte ihn geschrieben haben?

Frage: Was würde passieren, wenn eine Frau so über einen Mann schreiben würde? Oder ein Mann über einen Mann?

3 Geschichte der Frauenrolle

3.1 Mittelalter

Christine de Pizan (1364-1430) war die erste Frau, die von ihrem Schreiben leben konnte. Sie kritisiert männlichen Autoren, dass sie das Bild der Frau verzerren, um sie ausnützen zu können und damit sie ihnen folgen.

Pizan wird als Feministin von den Männern schwer kritisiert. Jedoch schrieb sie auch Bücher für Männer, wie zum Beispiel ihr Buch für Ritter.

3.2 Barock

Sybill Schwarz (1621 - 1568) sie schrieb schon im Alter von 10 Jahren und schrieb in ihrem Leben von 17 Jahren über 200 Gedichte.

Ihre Gedichte wurden als erste Feministische Gedichte eingestuft und sie bekam sogar lob dafür.

3.3 Aufklärung

Christiane mariana von Ziegler (1695-1760) schuf mit Bach eine Verbindung zwischen Musik und Literatur.

Sie war die erste Frau des deutschen Vereins für Bildung. Viele waren jedoch gegen ihre Macht. Sie bewies jedoch wie Frauen die literarische Welt bereichern können.

4 Buch - Die schönste Version

Das Buch Bespricht viele Themen und in der Szene wird über Sex gesprochen. Die Frau hatte so oft Sex, da sie ein Mal vergewaltigt wurde und somit wieder die Kontrolle zurückwollte.

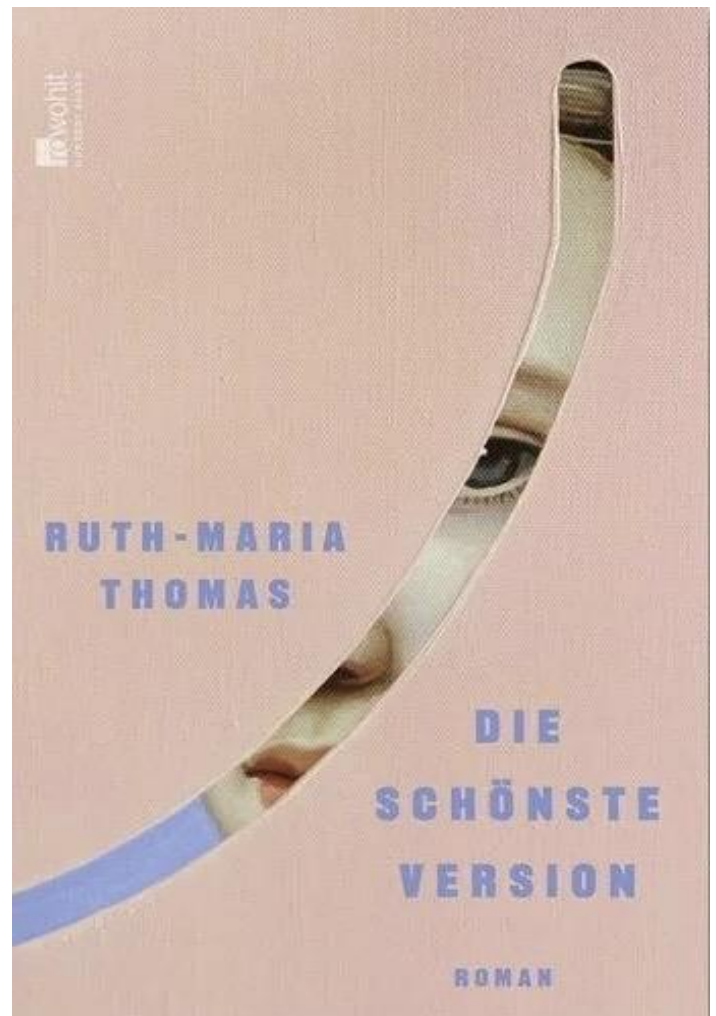
Textstellen Analyse

- Es könnte sein, dass beide gelogen haben. Im Verlaufe des Buches sieht man aber immer mehr, dass seine Handlungen auf die Wahrheit seiner Aussage spielen.
- Die Frau musste sehr lange nachdenken, bis sie eine Antwort gab und er antwortete direkt.
- Die Szene ist wichtig, da sie die Sterotypen zeigt, in welche sie passen will. Sie scheint sich für das zu schämen, was für das andere Geschlecht "normal" ist.
- Es scheint, als wolle und tue sie sich den Bedürfnissen des Mannes anzupassen.
- Der Anfang der Beziehung zeigt schon toxische Merkmale und die Doppelmoral auf.
- Schwerpunkte der Frauenliteratur der Szene: Beziehung, Gesellschaftlichen Rollen, Identität (deren Änderung für Mann), feministische Perspektive

« UNSER HERBST WAR BIS IN DEN NOVEMBER HINEIN EIN JAHRHUNDERSOMMER. »

Die späten Nullerjahre in einer ostdeutschen Kleinstadt: *Die schönste Version* erzählt die Geschichte von Jella und Yannick von, der ersten grossen Liebe, die alles richtig machen will, bis irgendwann doch alle Gewissheiten ins Wanken geraten. Was ist noch intensiv, was schon dysfunktional, ja: gefährlich? Was tun, wenn Grenzen überschritten werden? Und wer bestimmt eigentlich, wo diese verlaufen?

Mit stilistischer Brillanz, grosser Leichtigkeit und Drastik erzählt Ruth-Maria Thomas in ihrem funkelnden Debütroman von den schönsten Dingen. Und den schrecklichsten.



Und er drehte sich zu mir, aufgerissene Augen: War das, das war dein erstes, haben wir gerade-

Und als ich verstand, riss ich meine Augen auf und bekam einen Lachanfall, so sehr, dass es wehtat, hielt mir den Bauch, und auch als er schon aufgehört hatte zu lachen, lachte ich weiter, bis sich das Lachen irgendwie komisch anfühlte und es ganz still war. Ich wischte eine Träne aus dem Augenwinkel, ein bisschen Kajal war dabei, sah in sein ernstes Gesicht. Der Muskel an seinem Wangenknochen trat hervor, er biss die Zähne zusammen, das kannte ich von anderen Typen, das hiess eigentlich immer: Alarm.

Oh, oh.

Was ist denn los?

Mit wie vielen Typen hast du denn geschlafen?

Mein Herz setzte aus.

Wie meinst du ... wie kommst du... hä?

Er rupfte an einem Grashalm.

Na, so laut, wie du gelacht hast.

Oh, oh.

Ich sagte nichts. Meine Muschi juckte, ein paar vertrocknete Blüten waren zwischen meine Schenkel gerutscht.

Was ist denn nun dein Bodycount? Er grinste halbherzig.

Mein Bodycount?

Na, mit wie vielen Typen du schon geschlafen hast?

Ich konnte die bemühte Lässigkeit in seiner Stimme heraushören, konnte hören, dass er so tat, als wäre das nur eine Frage von vielen, die man sich halt so stellt, aber ich hatte tausend Jahre Erfahrung im Typenlesen. Ich wusste: Hier ging es grad um alles oder nichts. Um eine gemeinsame Zukunft oder um keine.

Ich spielte in Sekundenschnelle die Möglichkeiten durch.

- a. Ich sagte die Wahrheit. Dreizehn. Er würde mein Alter gegenrechnen. Einundzwanzig. Wahrscheinlich fragen, wie

alt ich war, als ich mein erstes Mal hatte. Fünfzehn. Wie viele feste Freunde ich gehabt hätte. Einen. Vielleicht würde er fragen, ob er auch nur ein One-Night-Stand wäre. Sehr wahrscheinlich würde er das viel finden. Zu viel. Sehr wahrscheinlich würde er fragen: warum.

- b. Ich lüge, und tue so, als wüsste ich die Zahl nicht. Als würde es die Liste in meinem karierten Heft nicht geben, in der fein säuberlich Name, Datum, Besonderheiten aufgelistet waren (Besonderheiten waren Penisgrössen, küsst schrecklich, kann aber gut mit Brustwarzen usw.). Das wäre sehr wahrscheinlich noch schlimmer als Variante a. Mit wie vielen Männern muss man geschlafen haben, um den Überblick zu verlieren?
- c. Ich halte mich an das Drehbuch für Frauen. Meine Biografie: 1 Freund + 1 x Sex aus Liebeskummer + 1 x eine Romanze mit einem, der sich dann nicht mehr gemeldet hat. Das klang nachvollziehbar, realistisch, nicht verklemmt, aber auch nicht verdorben.

Mit drei Männern. Antwortete ich und senkte die Lieder, als würde ich mich ein bisschen schämen.

Er atmete fast geräuschlos aus. Fast. Es klang erleichtert.

Yannick lächelte, strich mir eine Haarsträhne von der Wange, küsste die Wange. Ich konnte förmlich hören, wie die Anspannung von ihm abfiel.

Und du?

Was?

Na, mit wie vielen Frauen hast du geschlafen?

Mh, fünfzehn, zwanzig oder so.

Ich lag noch eine Weile in seinem Arm herum, massierte mir die Schläfen. Ich hatte vergessen, wie anstrengend es war, mich so in einen anderen Kopf hineinzudenken.