

Işığın Kullanımı

Işığın Kullanımı

- Gölge oluşturmak vasıtasıyla, cisimlerin kendi şekillerine uygulandığında, iki boyutlu çekim aracımızda üçüncü boyutun görünümünü ortaya koyan ton farklılıkları yaratmış oluruz. Fotoğraflamak istediğimiz her madde ve nesnenin, onun nasıl aydınlatıldığına bağlı olarak ortaya konulan, vurgulanan ya da gizlenen kendine özgü fiziksel özellikleri vardır. Bu özellikler de genellikle bizim bir nesne karşısındaki duygusal tepkimizin bir parçasıdır.

Işığın netliği

Şeffaflık

Şeffaf bir cisim çok az engellemeyle ışığın kendi içinden geçmesine izin verir. Bir başka deyişle kendisi renksiz ya da renkli olabilen şeffaf bir nesnenin bir tarafından baktığınızda diğer tarafını görebilirsiniz. Cam ve su bu özelliğın mükemmel örnekleridir. Fotoğraflar saydam nesnelerin kendilerine yönelmekten çok, onların içinden görünen başka cisimlerin üzerindeki etkilerini konu alır. Böylesi uygulamalarla ortaya çıkan görüntülerde karşılaşılan hafif bükülmeler ve eksiklikler gerçeğın ilginç çarpıklıklarını gözler önüne serebilir.

Yarı saydamlık

- Yarı saydamlık, ışığı geçirgenlik demektir. Hem ışık enerjisini hem de uygun bir görüntüyü diğer tarafa geçirgen olan şeffaf bir nesnenin aksine, yarı saydam bir cisim ışık enerjisini geçirecek, ancak görüntünün diğer tarafa geçmesini engelleyecek ya da bulanıklaştıracaktır. Buzlu cam ya da süt kıvamındaki sıvılar bu özelliğe sahip örneklerdir.

Işık geçirmezlik

- Işık geçirmeyen bir nesne saydam olmayıp bir yanından diğerine ışık sızdırmama özelliğine sahiptir. Portre fotoğraflarından önce silüet vardı. Son derece yetenekli sanatçılar bir insan yüzünün yandan görünüşünü kağıda çizerler ya da siyah karton üzerinde keserlerdi. Stüdyo ortamında silüet yaratmak, ön tarafa doğru çok koyu bir gölge oluşturmak üzere konunun arka tarafının aydınlatılmasını gerektirir. Konu üzerine cepheden ışık vurmamalıdır. Bu aydınlatma tarzı cisimlerin şekillerini vurgulayarak soyutlaştırır ve hacimli nesneleri yalın ve düz şekillere dönüştürmek yoluyla da ışığın oluşturacağı üç boyutlu görünüm etkisini ortadan kaldırır.

Yansıma

- Yansıma bir yüzeye çarparak geriye gelen ışıktır. Yansıma yasasına göre ışık bir yüzeye hangi açıyla düşüyorsa her zaman yine aynı açıyla yansır.

Yaygın ışık

- Her yöne eşit olarak dağılmış, farklı dalga boylarından oluşan yumuşak ışık için kullanılan bir terimdir. Stüdyo ortamındaki yaygın ışık etkileri itibariyle doğadaki yaygın ışıktan farklılıklar gösterir. Fotoğrafik ışık, stüdyo ortamında yumuşak bir aydınlatma etkisi yaratmak amacıyla, ışıkların üzeri ağ veya geniş gözenekli tülbent örtülerle kaplanarak her yöne olabildiğince eşit olarak dağıtılıp yayılabilir. Işığın yumuşak bir biçimde yaygınlaştırmanın bir diğer şekli de atmosferi koşulların etkisiyledir. Bu koşullar stüdyolarda ancak duman ya da sis makinesiyle sağlanabilir.
- Işık yayıcı yüzey : Işığın daha geniş bir alana yaymak ve gölgeleri yumuşatmak için bir ışık kaynağının üzerini kaplamakta kullanılan kumaş parçası, ağ, tül ya da yarı saydam malzemelerden imal edilen ve genellikle geniş levha halindeki yüzeyler.

Biçimi Ortaya Çıkarma

- Ters ve çevresel ışık

Tamamen karşı yönden gelen ters ışık, gölgeleri fotoğraf makinesine doğru düşen siluetler oluşturur. Bu görünüm sadece biçimleri göz önüne koyarken konuya doğru cepheden hafif bir ışık yansıtmak bu durumu değiştirerek ayrıntılar hakkında az da olsa bilgi verecektir.

Formu Ortaya Çıkarma

- Üç boyut etkisi veren ışık

Portre çekimler bölümünde çapraz ışık diye tanımlanan aydınlatma türü, hemen her türlü nesnenin üç boyutlu özelliklerini en iyi ortaya koyan ışıktır. Bu tip ışık altında söz konusu nesnenin form ve hacmini en iyi şekilde algılayabilmemize yardımcı olan gölgeler oluşur. İdeal olan çapraz ışığın 45 derece açı yapan bir yükseklikten gelmesidir. Bu konumda gelen ışık günlük yaşantımızdaki güneş ışığını çok andırır. Böylelikle de üç boyutlu cisimlerin şekilleri hakkında şüpheye düşmeksizin en doğru sonuca varırız.

Dokuyu Ortaya Çıkarma

- Yanal Işık

Yanal, eğik ya da yatık ışık aynı şeyin üç farklı tanımı olarak kullanılır. Özgün bir dokuya sahip olan tüm yüzeylere yandan vuran ışık böylesi küçük çaplı kontrastlara yol açacaktır. Sert ve belli yönden tutulan ışık, yumuşak bir ışığa göre daha etkili olur. Işık doğrudan ve dümdüz konu üzerine düştüğünde çok az doku ayrıntısı ortaya çıkar. Oysa ışık yüzey üzerinde yanlara doğru kaydığında dokuyu da ortaya çıkaracaktır.

Ton ve rengi ortaya çıkarma

- Renkli filmin kullanılmaya başlandığı ilk yıllarda fotoğrafçılara ışığa sırtını dönmesi önerilirdi. Böylelikle konuya cepheden gelen düz ve parlak ışık, sınırlı bir kontrast aralığına sahip olan eski ve yavaş filmlerde en temiz ve doygun renklerin elde edilmesini sağlardı. Cepheden düz aydınlatma hem aydınlık alanları, hem de gölgeleri en aza indirdiği için kontrastı da azaltır. Ton basit bir ifadeyle siyahtan beyaza kadar grilerin oluşturduğu her bir farklı aralıktır ve esasında tek renkli filmle çalışanlar ilgilendiren bir konudur.