

Fotoğrafik Işıık / Flaş

Devamı...

Stüdyo Flaşı

- Stüdyolarda kullanılan flaşlar neredeyse tüm modern fotoğraf makinelerinde bulunan ve pille çalışan flaşların çok daha güçlü türevleridir. Stüdyo flaşları genellikle kullanıldığı mekanın elektrik tesisatından beslenmekle birlikte, bu ürünlerin çok farklı iki türü daha vardır: Monoblok ve jeneratör.
- Monoblok; kendi içinde bağımsız bir güç kaynağı barındıran stüdyo flaş ünitesi.
- Jeneratör; İki ya da daha fazla flaş kafasına enerji verebilen güç kaynağı. Bu tür flaşlar simetrik ve simetrik olarak iki ayrı tipte tanımlanır.
- Asimetrik jeneratör; farklı güç çıkışlarına sahip iki ya da daha fazla flaş ünitesini besleyebilen güç kaynağı.
- Simetrik jeneratör; Her birine aynı gücü veren iki ya da daha fazla flaş kafası için tasarlanmış güç kaynağı.

Örnek Işık Lambaları

- Stüdyo ortamında tasarlanan bir görüntünün flaş ışığıyla aydınlandığında nasıl görüneceğini önceden değerlendirebilmek imkansız olmasa da zor bir iştir. Bundan dolayı da flaş kafaları genellikle örnek ışık lambalarıyla donatılır. Örnek ışık lambası; flaştan çıkan ışığın yaratacağı etkiyi örnek olarak göstermek amacıyla, genellikle bir stüdyo flaşının ampulünün ortasına yerleştirilerek kesintisiz ışık veren lamba. Bu lambaların pozlandırmaya bir etkisi olmaz ve flaşın çaktığı ışık gücüne orantılı olarak güçleri ayarlanabilir.

Kablosuz Flaş

- Fotoğrafçılıkta flaş kullanımı alanında son yıllarda ortaya çıkan en heyecan verici gelişme kablosuz flaşların devreye girmiş olmasıdır. Kablosuz flaş uygulaması; ayarların diğer ünitelere bir dizi ön-flaş çakışıyla iletilmesi için önceden belirlenmiş bir ana flaş kafasını kullanmak yoluyla, bu fikri bir adım daha ileriye götürdü. Bu flaşların ışıkları pozlandırmaya katkıda bulunmaz. Kablosuz flaş, kumandayı sağlayan flaştan on metre mesafeye kadar yerleştirilmiş edilgen flaşlarla birlikte çalışabilecek şekilde tasarlanmıştır.

Halka Flaş

- Ya dairesel tek bir flaş ampulünden ya da parçalar halinde dairesel olarak dizilmiş birden fazla flaş ampulünden oluşarak objektifin çevresine takılabilen bir flaş çeşididir. Başlangıçta gölge içermeyen görüntüler çekebilmek için bilimsel alanda yakın çekim fotoğrafçılığı için tasarlanmış olsa da daha sonraları modelin gözlerinde simit biçiminde bariz bir yansımaya yol açan mat bir aydınlatma yapmak amacıyla moda fotoğrafçıları tarafından da yaygın olarak kullanılmıştır. Sonra oluşturduğu belirgin etki nedeniyle moda fotoğrafçılığında kullanımı azalmıştır. Yakın çekim fotoğrafçılığında ve ticari durağan konu fotoğrafçılığında oldukça güçlü bir çekim aracı olarak yerini korumaktadır.

Dolgu Flaşı

- Özellikle de eğer konu fotoğraf makinesine hayli yakınsa açık ve parlak gün ışığı altında dahi bir görüntü üzerinde önemli etkiye sahip olabilir. Bu uygulama flaş genel pozlandırmaya pek fazla etki etmese dahi, görüntüye belli bir canlılık getirecektir. Bu teknik güneş ışığı ile eş zamanlama olarak da bilinir.

Flaş Ampulleri

- Her ne kadar küçük flaş ampulleri, pilli elektronik flaşların sağladığı kolaylık ve rahatlıkla rekabet edemese de günümüzde büyük flaş ampulleri için hala özel bir piyasa mevcuttur. Çünkü bu büyük flaş ampulleri diğer hiçbir taşınabilir yapay ışık kaynağıyla kıyaslanamayacak bir ışık verir.
- Bol miktarda ve taşınabilir flaş ampullerinden oluşan büyük aydınlatma tesisatlarından belki de en fazla yararlanan yegane fotoğrafçı O. Winston Link'tir. Kendisi bir reklam fotoğrafçısı olmakla birlikte 1950'li yıllarda ABD'de artık kullanımdan kalkmaya başlayan buharlı trenlerin ve buna bağlı bir yaşam tarzının son örneklerini fotoğraflamıştır.