

# Işığın Kullanımı

Işıkla Denemeler



# Işıkla Denemeler - Işığın Kendisini Fotoğraflamak

- Işığın kendisini fotoğraflamak, yüzeylerden yansıyan ışığı yakalamaya çalışmaktan ziyade bilinçli olarak fotoğraf makinesini ışınma enerjisi yayan kaynağa doğru yöneltmektir.
- Düşük renk sıcaklığındaki ışık kaynakları en kolay görüntülenenlerdir. (Mumlar, gaz lambaları, ateş) Bu türden çekim örneklerinde teknik açıdan doğru sonuç elde etmekten çok görüntünün göze hoş gelmesi daha önemlidir.
- Asıl zorluk özellikle de ışık hep aynı parlaklıkta yanmayıp kımıltılı bir özellik gösteriyorsa, konu üzerinden poz ölçümü yaparken kendini gösterir.



# Hareketli Işıklar - Uzun pozlandırma

- Herhangi bir fotoğrafik görüntü oluşturmak karşılıklılık yasasını içerir. Bu yasa ışığın şiddetiyle süresi arasındaki karşılıklı ilişkiye dayanır. Kısa süreli parlak bir ışık daha uzun süren loş bir ışıkla aynı pozlandırmayı meydana getirir. Böylelikle az ışık koşullarında uzun süreli pozlandırma uygulayarak aydınlık nesnelerin ya da ışığın kendisinin fotoğraflarını çekebiliriz.



# Hareketli Işık- Görüntü tarayıcı

- Masaüstünde kullanılan tipte tarayıcılar yüzeyi yansıtıcı özellikteki düz resim benzeri belgelerden, dialardan ya da negatiflerden sayısal dosyalar üretmek üzere tasarlanmışlardır. Bunula birlikte sanki bu türden düz bir belgeymişçesine üç boyutlu nesnelerin de tarayıcının camın üzerine yerleştirilip taranması mümkündür. Bir fotoğraf makinesi gibi kullanılan tarayıcı yardımıyla elde edilen görüntüler oldukça ilginç özelliklere sahiptir. Bu yöntemle tarayıcı kullanarak ortaya çıkarılan sanatsal ürünlere doğrudan sayısal çekim adı verilirken, bu alanda çalışanlar da tarama sanatçısı olarak tanınır.



# Fotogramlar

Objektif kullanmadan görüntü oluşturma biçimidir. Yöntem, cisimlerin ışık geçirmezliği sayesinde ışığın duyarlı katman üzerine ulaşmasını engelleyerek söz konusu nesnelerin şekilleriyle güçlü negatif görüntüler oluşturmaya dayanır. Şeffaf cisimler ve farklı yoğunluktaki nesneler ışığa duyarlı kağıt üzerinde kısmen pozlanmış ilginç şekiller meydana getirir. Bu tekniğin temelleri bitki örneklerinin kaydedilmesine dayanır.



# Işıkla boyama

- Filmle ya da sayısal ortamda ışığa duyarlı bir malzemeyi boş bir tuval gibi kullanarak fotoğraf üzerine ışıkla boyama yapmak mümkündür. Elbette konu karanlık bir odaya yerleştirilmiş ya da gece vakti dışarıda olmalıdır ki fotoğraf makinesinin perdesi başlangıçta görüntüyü kaydetmeden açılabilsin. Daha sonra ayrı bir ışık kaynağı konu üzerine tutulur ve geçen süre zarfında da pozlandırma gerçekleştirilir. Gerekli sürenin sonunda da perde kapatılır. Bu teknik flaşla ya da basit bir el fenerinden son derece gelişmiş özelliklerdeki fiber optik ışık kalemlerine kadar bir dizi sürekli ışık kaynağıyla uygulanabilir. Hatta kimi stüdyolar adeta ışıkla boyama fırçalarıyla donatılmışlardır.