

Işığın Denetimi

Işığın Denetimi

- Doğal ortamdaki ışık fotoğrafçı tarafından anca bir ölçüde denetim altına alınabilir. Oysa bir stüdyo ortamında fotoğrafçının hem ışık kaynakları, hem de ışığın niteliği üzerinde tam bir denetim uygulayabilme olanağı vardır. Işığı tam anlamıyla kontrol altında alabilmek için çalışılacak en iyi stüdyo, penceresi olmayan ve her tarafı siyaha boyanmış ya da tamamıyla karartılabilen bir odadır. Karartılmış bir stüdyoda istediğiniz aydınlatma koşullarını oluşturmak için farklı özelliklerde lambalar ve yansıtıcılar kullanabilir, üç boyutlu ortamda onları istediğiniz gibi yerleştirebilirsiniz. Stüdyo ortamında ışık üzerinde denetime sahip olmak, sadece ışığın yönünü ve kaç tane ışık kaynağından geldiğini kapsamayıp bu ışık kaynaklarının niteliklerini de göz önünde bulundurmalıdır.

Stüdyolar

- Bir stüdyodaki en önemli malzeme dizüstü bilgisayardır. Belli ve özgün bir aydınlatma düzeneğinin iyi tutulmuş kayıtlarından aynı görüntünün başka bir zamanda başka bir stüdyo ortamında yeniden oluşturulması için yararlanılabilecektir. Planda üç temel unsur gösterilmelidir: konu, arka alan ve fotoğraf makinesinin konumu. Bunun yanında, kullanılan her lambanın türünü ve güç ayarını, her birinin konudan uzaklığını, ve yükseklik açısını kaydetmek önem taşır. Stüdyo fotoğraf çekimi son derece hassas ve tütüz planlama gerektirir.

Stüdyoda Çalışma (Sağlık ve güvenlik)

- Bir stüdyoya ilk kez adımını atan kişi her şeyden önce ilk yardım dolabının ve yangın söndürücünün yerini öğrenmelidir. Fotoğraf stüdyolarında, yangın çıkma ve yaralanma olasılığı herhangi bir büro ortamından daha fazladır. Bu nedenle de böyle ortamlarda bir risk değerlendirmesi yapmak ve olası tehlikelere karşı tedbirli olmakta fayda vardır.
- Önlemlere örnek olarak şunlar sayılabilir: Stüdyo donanımının kullanılmasına yönelik etkin bir eğitim, talimatlara uyma, araç ve donanımların nasıl çalıştığı hakkında ek bilgi alma, güvenli çalışma sistemlerinin etkin bir biçimde uygulanmasını gözetme, stüdyo ortamını sürekli olarak düzenli ve temiz tutma, dikkatli ve uyanık olma.

Işığın Biçimlendirme

- Yansıtıcı : Genellikle beyaz, gümüş rengi ya da altın renginde olup üzerine düşen ışığın büyük bölümünü geri yansıtan nesne.
- Üçlü yansıtma paneli : Daha çok portre çekimlerinde kullanılan ve katlanabilir üç ayrı yüzeyden oluşan yansıtıcı.
- Stüdyolarda kullanılan yansıtıcı yüzeyler bir aynada olduğu gibi ışığı tamamen yansıtmayıp bir miktar emerek daha yumuşak ve mat bir ışık yayar.
- Işık kesici levha : Işığı emmek için kullanılan mat siyaha boyanmış tabaka.
- Taşma : Konuya fazla gelerek üzerinden taşan düzensiz ışık. Arka alanda kullanılabilir ya da konu üzerine yeniden yansıtılabilir.

Işığın Yönü

- Ters Işık : Konunun tam arkasından fotoğraf makinesine doğru gelen ışık. Konunun etrafını oluşturan keskin hatları çevresel olarak aydınlatır. Fakat ölçümü oldukça zor olup objektif merceği üzerinde yansıma ve parlamalara yol açabilir.
- Kelebek aydınlatması/Kelebek gölgesi : Konuyu oluşturan modelin burnunun altında üst dudağı üzerinde kelebek şeklinde bir gölge oluşturmak üzere, fotoğraf makinesinin yakınından ve üzerinden gelen ışığın oluşturduğu aydınlatma.
- Çevresel Işık : Konunun arkasındaki ya da yanındaki bir kaynaktan ve konunun çevresini oluşturan hatları aydınlatarak gelen ışık.

Arka alanlar

- Birçok stüdyoda arka fonu olarak siyah ve beyaz kağıt tabakalar kullanılır. Bu tabakalar zincirli bir düzenele indirilip kaldırılacak şekilde geniş rulolar halinde duvara ya da tavana sabitlenir. Bazı firmalar üzerine özel baskı uygulanmış arka alanda kullanmaya uygun kumaşlar da üretmektedir. Bunlar genellikle uygun bir mavi ya da gri renk ya da bazen hafif metalik zemin üzerine dikkat çekmeyen dokular içerir.