

DERGİCİLİKTE TİPOGRAFI - DERS 12

DERGİCİLİK

DERGİCİLİKTE TİPOGRAFI

► Tipografide 10 Kural

Doğru fontu seç

Fontu doğru ölçülendir

Alanı iyi incele

Marjinleri unutma(uzaklıklar)

Uygun font yüksekliğini seç

Karışık font tiplerinde dikkatli ol

Kapital harfleri doğru yerde kullan. Okunaklı olsun

Sıkıcı olmasın(gömme, arabaşlık, paragraf ekle)

Yazıyı sağa ve sola çekerek yazıyı hareketlendir. Ancak fazla hareket okumayı zorlaştırır.

Her yazıyı okuyup dikkatlice kontrol et. Zira baskıda sorun olur. Tekrar düzenlemek zorunda kalırsın.



Women are not at shadow of men.
All women and men are equal.

SAYFA ÜZERİNDE DİKKAT EDİLECEK KURALLAR

- ▶ Tasarımda harfler okuyucuya herşeyi anlatmalıdır.
- ▶ Kelimelerin çok kapalı ve karışık veya çok uzak aralıklı olması okumayı zorlaştırır.
- ▶ Metinlerde 9 ve 12 puntunun rahat okunduğu görülmüştür.
- ▶ Gölgeyi yazılar kullanıldığında (reverse-terse döndürülmüş), okumanın rahat olması için büyük puntolar ve kapitaller tercih edilmelidir.

SAYFA ÜZERİNDE DİKKAT EDİLECEK KURALLAR

- ▶ Sembollerin kullanıldığı yazılarda büyük puntolar tercih edilmelidir.
- ▶ Bir yazıda tüm aileden karakterler seçilerek tasarım yapılmamalıdır.(farklı karakterle renklendirmek için)
- ▶ Yazıların hepsi kapital olarak kullanılamaz. Okumayı zorlaştırır.
- ▶ Uzun yazıların okunabilir kılınması için, paragraflar, arabaşlıklar ve diğer aralıklar düşünülmelidir.

SAYFA ÜZERİNDE DİKKAT EDİLECEK KURALLAR

- ▶ Roman tipi fontların kullanılması, okumayı kolaylaştırır.
- ▶ Square Serifler, "anlamsız olmayan (no-nonsense) mesajlar için en iyi fonttur (logo kullanımı gibi)
- ▶ Black Letter, gelenekseldir. Dini yazılarda tercih edilirler. Okunma zorlukları vardır. Baskıda nadiren kullanılırlar.
- ▶ Script (el yazısı); özel yazılar (Şiir, mektup) da kullanılırlar. Yazıya lezzet verirler. Kontrast yaratırlar.
- ▶ Aile haline gelmiş karakterlerin seçimi her zaman tercih edilmelidir.
- ▶ X uzantılı yazılar, alt ve üst çıkıntılı olan karakterlerden daha güzel bir görünüm sağlarlar.

TİPOGRAFI KULLANIMI

- ▶ Okunabilir bir tipografi, bilgi iletişiminin nesnel aracıdır. Okunması istenildiği halde zor okunan bir metnin tasarımı, ürün ne kadar akıllıca veya çekici görünürse görünsün kötü yapılmıştır.
- ▶ Dergilerin tasarım anlayışında, okunabilirlik uğruna tasarımın feda edilmediği, tasarım uğruna da okunabilirliğin ortadan kalkmadığı, okunur, dengeli bir birliktelik arayışı söz konusudur.