

DERGİ TASARIM ÖRNEKLERİ - DERS 5

DERGİCİLİK

DERGİ TASARIM ÖRNEKLERİ

- ▶ Dergi ve gazete sayfa yerleşimi ve tasarımlarında en az kapak kadar iç sayfalarda önemlidir. Özellikle içeriği yoğun olan dergilerde okuyucuya rahat okunabilecek bir dergi sunmak, derginin okuyucu sayısını zamanla artırır.
- ▶ Dergilerdeki sayfa yerleşimi akıcı olmalıdır. Görsellerle süslenmiş bir içerik, her zaman daha fazla dikkat çekerek bilgilerin daha rahat okunmasına yardımcı olur.





www.cebecimustafa.com

-Editorial Makyaj
-Düğün Makyajı
-Gece Makyajı
-Özel Gün



info@mustafacebeci.com
Park Caddesi No 31 Yenimahalle / ANKARA

ELLE RADAR



GOTHIC GIRL

Sara Canning's dark side.

Hanging out in haunted mansions and foggy cemeteries is all in a day's work for Sara Canning, one of the stars of The CW's *The Vampire Diaries*. From the time the 22-year-old actress was a teen, she admits to being smitten with dark and romantic Dracula figures. On the hit series, she plays Jenna Sommers, a college student who is tasked with raising her suddenly orphaned teenaged niece and nephew. Just before she landed that dream role, she was wrapping up production on *Black Field*, a Gothic drama set in 1870s rural Manitoba that opens this month. "The movie is about a pair of sisters who are the sole survivors of a typhoid outbreak that killed their entire family," explains Canning. "They have to look after this farm on their own until a mysterious stranger appears and the sisters get drawn into a love triangle." Canning mastered a Scottish brogue, learned turn-of-the-century farming techniques and donned a punishing costume for the role. "Even though my character had to do hard, physical labour, she still had to wear a corset!" says Canning, laughing. Body-hugging bodices couldn't be further from Canning's personal style. This "jeans kind of girl" sticks to the basics in order to support her active lifestyle. "I'm busy all the time, running around from audition to audition and squeezing other interests—life, in general—into my schedule, so I don't let clothes or anything else slow me down." Canning's can-do attitude has been a major force in her recent success in the industry. "It has never been an option for me to fail," she says earnestly. "I think that goes for anyone with a passion: Don't ever be satisfied—always be curious, always crave more."

ALANNAH O'NEILL

PROFILE VIDEO STAR

From Bond to Pension princess—Gemma Arterton scores again!

Summer movies don't come much bigger than *Prince of Persia: The Sands of Time*, an old-fashioned adventure epic filmed in a variety of exotic Moroccan locations. But the classic video game that it's based on was pretty small-scale stuff—a fact that's not lost on star Gemma Arterton. "Jordan Mechner, who created the game, is the executive producer on the film," says the 24-year-old British actress. "When he came to the set, he was amazed at seeing this tiny thing realized on such a



huge scale," Arterton can relate, having gone from being a student at the Royal Academy of Dramatic Art to acting in a series of high-profile Hollywood films in just three years—a run that started when she was cast as Bond girl Strawberry Fields in 2008's *Quantum of Solace*. Arterton says that one of the reasons she was happy to do *Prince of Persia* was that her character, Tamina, gets her share of good lines. "She's a high priestess and a princess, and she gets kidnapped, which obviously doesn't sit well with her as she's a feisty, independent kind of woman," she explains. After press for the movie slows, Arterton is going to take a break. "I'm well aware of the fact that I've been working too hard. I mean, I've made 11 films in three years. That's just completely mad!" ADAM NAYMAN



MURAT GERMEN

**“YOL BİZE BULMAYI ÖĞRETİR YA DA
BULDUĞUMUZU SANDIĞIMIZDAN
KURTULABİLMEYİ...”**

RÖPORTAJ A. DENİZ USLU

“Yakalanmış anlar eskisi kadar heyecan vermiyor artık; çünkü o kadar çok an yakalandı ki, bunlar arasında ister istemez birbirine benzer fotografik betimlemeler oluştu ve “bu filmi daha önce görmüştüm” hissi uyanmaya başladı çoğumuzda. Fotoğrafi sanatsal ifade biçimi olarak kullananlar “an yakalamak” değil de “an yaratmak” peşindeler.”

Fotoğraflarınızda insan olmamasına rağmen insanı anlatabiliyorsunuz. Göndermelerle, metaforlarla insana öykünüyor yaptığınız işler. Çektikleriniz insana dair. Ürettikleri, terk ettikleri, bıraktıkları, hatta atıkları... Nedir sizin fotoğrafla derdiniz?

Fotoğraf çoğunlukla insanı merkeze alıyor, “insansız fotoğraf olmaz” diyen çok sayıda fotoğrafçı ve fotoğraf izleyicisi var. Fotoğrafı belge veya sanat haline getiren, belge ya da sanat olarak tüketen de insan sonuçta. Buna karşın; insana dair bir öykü, içerik, kavram aktarmak için fotoğrafın içinde ille de insan(lar) olması gerekmiyor. Doğa dışında pek çok şey insan elinden çıkma. İnsanın gerçekleştirdiği, icat ettiği, içinde yaşadığı, ürettiği, tükettiği, attığı, yaşattığı, varlığına son verdiği çeşitli ölçekteki farklı nesneler üzerinden insana dair bir çok öyküsel aktarım yapmak olası. Hatta, doğru nesnelere odaklanıp fotoğrafları doğru dizilendirirseniz, portrelerdeki alışageldik bazı ifadelerle nazaran daha fazla bilgi nakledebilen insansız fotoğraflar üretmek olası.

Fotoğrafta “görmek” istediğiniz nedir?

Anı yakalamak ilk zamanlarda çok önemliymiş, hala da önemli

şüphesiz fakat eskisi kadar değil çünkü fotoğraf zamanımızda sadece belgelemek için kullanılmıyor. Önceleri, insan fotoğraflarında doğallık ve güçlü ruh hallerini yansıtan mimik, ifade ve vücut duruşları arandığı için bu halleri yakalayan fotoğraflara değer veriliyor ve onların bu değerini vurgulamak için “kritik an fotoğrafı” terimi kullanılıyordu. Şimdilerde çağdaş fotoğrafçılar, geçmişteki bu yaklaşıma tepki olarak görece daha “ruhsuz” insan fotoğrafları çekiyorlar ve bu tavır tüm dünyada pek çok çağdaş fotoğrafçının izlediği bir yola, hatta “deadpan” olarak anılan bir stile dönüşüyor. Yakalanmış anlar eskisi kadar heyecan vermiyor artık; çünkü o kadar çok an yakalandı ki, bunlar arasında ister istemez birbirine benzer fotografik betimlemeler oluştu ve “bu filmi daha önce görmüştüm” hissi uyanmaya başladı çoğumuzda. Fotoğrafi sanatsal ifade biçimi olarak kullananlar “an yakalamak” değil de “an yaratmak” peşindeler. Bu İngilizcede “make a photograph” ve “take a photograph” olarak ayırt ediliyor; “fotoğraf üretmek” ve “fotoğraf çekmek” arasındaki yaklaşım farkına dikkat çekmek amaçlanıyor burada. Belge fotoğrafçılığı alanında tanıklığın aktarımı söz konusu olduğundan fotoğraf “çekmek” söz konusu,





ÇAĞDAŞ SANATIN ÇİZGİLERİ

Modern Sanatı değişik bir şekilde ele alarak insan vücutlarını bir tuval olarak kullanan Murat Karabüyük, ilginç çalışmalarıyla günümüz sanat anlayışına farklı bir boyut katarak farklı eserler sunuyor. Çeşitli sokak etkinlikleriyle işi eğlenceli bir şekilde insanlarla paylaşıyor.



ROMANTİZMDEN REALİZME

Romantizm

19.yy'ın ilk sanat akımıdır. Esin kaynağı kişinin kendisidir. Duygular, düşler resmin oluşmasında etkilidir. Resimde tarihsel konuların, folklorik öğelerin yer aldığı görülür. Klasik ağır başlılığın yerini tutkular ve hareket alır. Desen önemini kaybeder, renk ön plana çıkar. Daha sonra göreceğimiz renkçi sanat akımlarına ilham verir. Rönesans'ta olduğu gibi Romantizmde her ülkede farklılıklar gösterir. Fransız İhtilali Avrupa ülkelerinde ulusal duyguların ön plana çıkmasına neden olur

Romantizm döneminin en önemli isimleri;

- Francisco Goya,
- Teodore Gericault,
- Eugene Delacroix



Eugene Delacroix'in eseri olan Halka Yol Gösteren Özgürlük, bu döneme ait en çok bilinen eserlerden bir tanesidir.



Guin'in Tahiti'li ar tablosu



2011 saç aksesuarları:

Fileli ve vintage görünümlü

Biz İpek Yayıncıoğlu'nu, ekranlardan tanıyoruz ancak onun 10 parmağında 10 marifet var. Yalnızca oyunculuk yapmıyor, reklamcılık okumuş, şapka tasarımı üzerine eğitim almış ve de birbirinden güzel saç aksesuarları tasarlıyor... **Söyleşi Müge Serçek**

Ne zamandan beri saç aksesuarları tasarlıyorsunuz?

Aslında İstanbul Bilgi Üniversitesi Reklamcılık Bölümü mezunuyum. Reklamcılıkta okurken grafik tasarım eğitimi aldım. Grafik tasarım bilgilerimi kullanmak için de yüksek çözünürlükte fotoğraflar kullanmam gerekiyordu, böylece fotoğrafa merak saldım. Kendi çektiğim fotoğraflar üzerinde oynamalar yapmaya başladım. Makyaj ve konseptle renklendirdiğim fotoğraflar zamanla gözümde sade gelmeye başladı. Şapka ve saç aksesuarları kiralaıyıp onları kullandım bir süre. Ama tam olarak istediğim özelliklerde tasarımlar bulamadım. Böylece ben de kendi aksesuarlarımı tasarlamaya karar verdim. Böylece şapka hastalığım

başlamış oldu. Beş senedir tasarım yapıyorum. Ayrıca Londra'da şapka üzerine eğitim aldım. Gelinler için hazırladığım saç aksesuarlarına da son bir senedir yoğunlaşmış durumdayım.

Aksesuarlarınızı tasarlarken daha çok ne tür malzemeler kullanıyorsunuz?

Tüy, tül, şapka fileleri, swarovski taşlar, muz lifi ve çeşitli kumaşlar en çok kullandığım malzemeler. Ama ne yazık ki çoğu Türkiye'de yok. Bu yüzden malzemelerimin çoğunu yurt dışından getiriyorum.

Nasıl modeller çıkıyor ortaya peki?

Uçuk pembe, kemik, kırık beyaz ve beyaz gibi açık renkleri, saten, dantel

ve tül gibi yumuşak kumaşlarla birleştirdiğim romantik model şapkalar yapıyorum mesela. Veya siyah ağırlıklı kumaşları swarovski taşlarla süslediğim abiye model şapkalar, parlak renkli kumaşlar ve değişik çilgin model şapkalar, eskitilmiş vintage yapay çiçek ve boncuklar kullandığım natürel model taçlar da tasarlıyorum.

Bir tokay tasarlamadan önce neler düşünüp neler hayal ediyorsunuz?

Genellikle beğendiğim bir kumaş ya da aksesuar bana ilham veriyor. Bazen de bir film ya da fotoğraf... 1920'ler ve 30'lardan esinleniyorum. Vintage görünümlü tasarımlar favorim. Ve her zaman kendi kullanabileceğim ürünler

tasarlıyorum.

Kişiyi ve gelinliğe özel saç aksesuarları tasarlıyor musunuz?

Gelin saç aksesuarlarında kişiye özel tasarımlar yapıyorum. Gelin adaylarıyla birlikte modele karar verip karşılıklı fikir alışverişi yapıyoruz. İçlerine sinen, gelinliklerine uygun ve kullanışlı en uygun modele karar verip birlikte tasarlıyoruz.

Saç aksesuarları gelinlerin görünüşünü nasıl etkiliyor sizce?

Bence gelinin görünümünü farklılaştıran ve özelleştiren bir unsur saç aksesuarları. Sade bir gelinliği bambaşka bir görünüme kavuşturan, akılda kalan özel bir detay aynı zamanda.

Taç ve şapkaların dışında gelen talebe göre gelin duvaklarına da bir hareket katıyor musunuz?

Hiç böyle bir talep gelmedi. İstenilen örneğe göre talepleri hayata geçirmek mümkün. Bunların yanı sıra bekarlığa veda ve nedimeler için gelinin saç aksesuarına uygun tasarımlar da yapıyorum.

Bir tokanın tasarım aşaması kaç gün sürüyor, gelinler ne zaman kapınızı çalmalı?

Model elimde mevcutsa en kısa zamanda kargoyla yolluyorum. Kişiyi özel bir tasarım isteniyorsa, modele göre zaman değişiyor. Örneğin çok tüylü ya da özel tüylü bir modelse, tüyler yurtdışından geldiği için bekleme ve hazırlama süresi bir ayı buluyor.

En çok hangi modeliniz ilgi görüyor?

En çok romantik gelin taçları ve şapkaları tercih ediliyor. Fileli ve vintage görünümlü modellerim de çok ilgi görüyor.

Siz aynı zamanda hem şapka tasarlıyorsunuz hem de oyunculuk yapıyorsunuz, tüm bunları aynı anda yapmak zor olmuyor mu?

Kesinlikle hayır. Tasarım ve oyunculuk hayal dünyamı dışı vurum şeklim. İkisine de rahatça zaman ayırabiliyorum. İki sanat dalı da benim için çok özel ve vazgeçilmez.



Nasıl ulaşabilirsiniz?

İpek Yayıncıoğlu'nun tüm modellerine <http://wickedbyipek.blogspot.com> adresinden ulaşabilirsiniz. Yakın zamanda www.ipekyaylacioglu.com web sitesi açılacak. Yayıncıoğlu online satış da yapıyor. Bunun yanı sıra tüm tasarımlarının görülebileceği İstanbul'da bir de atölyesi var. Gelin adayları randevu ile tasarımları deneyip kendi üzerlerinde görebilirler.



İpek Yayıncıoğlu'nun tasarımları kullanan malzemeye ve detaylara göre 100-450 TL arasında değişiyor.



“En çok romantik gelin taçları ve şapkalarım tercih ediliyor.”

