

Doğal Işık / Sabah Işığ

Sabah Işığı

- Güneşin doğuşundan hemen önceki ve sonraki anlar fotoğrafçılar için büyüü zamanlardır. Güneşin henüz alçakta olduğu zamanlarda çekim yapmak oldukça titizlik gerektirir. Görüntüde ışıık parlamasını engellemek ve renkleri doygunlaştırmak için objektiflerin önünde dikkatlice gölgeleme yapılmalıdır. Öte yandan ışıık parlamaları dahi görüntüde yaratıcı biçimde kullanılabilir. Gün içinde yağmura dönüşen havaların gün doğumları genellikle açık ve temiz bir gökyüzüne sahiptir. Sabah erken kalkan fotoğrafçılar insanların çoğunun hiç şahit olmadığı durağanlık, ışıık ve renk koşullarıyla adeta ödüllendirilir.

Öğlen Işığı

- Güneşin gökyüzünde en yüksek noktada bulunduğu yaz öğlenlerinin güneş ışığı, fotoğraf çekimi açısından genellikle fazlasıyla güçlü ve sert kabul edilir. Öte yandan amatör şipşak çekimlerin çoğunluğu da neredeyse bu ışık altında gerçekleştirilir. En büyük sorun tepeden gelen ışığın manzarayı oluşturan unsurlara müdahaleye olanak tanımaması ve insan yüzlerinde çirkin gölgelere yol açmasıdır.

Akşam Işığı

- Işığın özelliklerindeki sabahki değişim ikindi vaktinden itibaren tersine döner. Akşam ışığının tek unsuru renk değildir. Akşam ışığını güneşin zayıflamış gücü ve oluşturduğu gölgelerin uzunluğuyla değerlendiririz. Sabah ışığı mat ve yumuşak özellikler gösterirken, akşam ışığı uzun gölgelere neden olan daha sert ve daha yatık açılı bir kaynaktır.

Gece

- Gece, ışık kirliliğinin seviyesi doğrultusunda mürekkep siyahı ya da yumuşak renkli bir arka alan sunar. Gecenin koyu örtüsü fotoğraf makinesinin perdesini açıp konuyu bir el feneri ya da flaş ışığıyla boyama olanağını da verir. Günümüzün modern fotoğraf makinelerinde mevcut olan ve çerçeve içini birçok alana ayırarak her birinden ayrı ayrı ölçüm yapıp değerleri birleştiren ışıkölçerler, zor gece görüntülerinin pozlandırılmasında son derece başarılıdır.
- Mevcut ışık altında çalışan ve ışık seviyesinin düşük olduğu koşullarda keskin netlikte görüntü elde etmek isteyen fotoğrafçılar kımıldamamak için üçayaklı sehpa kullanırlar.

Mevsimsel Özellikler

- Fotoğrafçılık keşfedildiğinden beri uygulayıcılar hep değişen mevsimleri gözlemlemişlerdir. Mevsimsel olarak ortaya çıkan konular bir tarafa mevsimden mevsime ışığın niteliği de çarpıcı biçimde değişikliğe uğrar. Kısmen de olsa bunun sebeplerinden birisi kimi konuların güneşin mevsimsel hareketi sonucu aydınlanabilmesidir. Diğer nedense ışığın netliği ve yüksekliğinin aynen günün geçişi sırasında olduğu gibi mevsimlere göre de değişmesidir.

Mekanın Etkisi

- Fotoğraf çekilen mekanın ışığın netliğini ve bezen de miktarını nasıl değiştirdiğini bilmek önem taşır. Aynı küçük coğrafi alanın içerisinde dahi yüksekliğin ışığın niteliği üzerinde çok büyük etkisi vardır. Aynı gün hatta aynı gökyüzü altında olsalar dahi şehirdeki ışık açık arazideki ışıktan oldukça farklıdır. Yüksek binalar yukarıdan gelen ışığı engellerken böyle binaların dik yüzeyleri ışığı oldukça kuytu köşelere dahi yansıtabilir.