

# 外國工藝美術史 期末考

2020秋 考題回憶版 by BoxWorld

## 1. 識圖題 (15@4)

形式：只會考講義裏面的藝術品，對於每一題的答案都要作簡單的解釋（如藝術風格、所屬年代等）。

## 2. 簡答題 (1@10)

Q1. 請簡要論述你學習外國工藝美術史的收穫，它引發了你的哪些思考。

Ans. (10/10pts)

通過外國工藝美術史這一門課系統性的學習，我了解到外國工藝美術從上古時期至今的藝術風格變遷，領略到其形制之精妙。

工藝美術作為一種注重材質肌理和工藝技巧的藝術作品，同時具有用與美的功能，是手工文化的典型。在課堂上，老師曾經問過我們什麼是工藝美術，我認為，所謂工藝美術，理應同時具有美和實用價值，工藝美術強調工藝兩字，一旦缺乏了工匠的技藝，那麼這個物品無論如何都不能被稱之為工藝美術品，而是一般的作品。

現今的人們缺乏對工藝美術的認識，他們往往只會看到藝術品用了什麼材料，不少人評判工藝美術品時往往會忽略了工匠的技藝，他們認為只要材料好，做出來的藝術品就有價值。造成這種現象的主要原因是因為他們對工藝美術的認識近乎為零，當我學習完外國工藝美術史這一門課以後，我在欣賞藝術品時開始關注其製作工藝，讚歎於古人的巧思和技藝，當然，如果製作的技巧高超，搭配華麗的物料，那可謂是錦上添花，例如文藝復興時期後的工藝美術，工匠的技藝嫺熟，既有古典的美感，又有創新的思維，還具有實用性，可謂是天衣無縫。我想，學會如何欣賞工藝美術，就是這門課所帶給我的意義吧。

## 3. 論述題 (2@15)

Q1. 判斷以下圖片分別屬於哪種工藝風格，並給出你判斷的依據。



注：由左至右順序為圖一、二、三。

Ans. (12/15pts)

圖1的大櫥櫃的造型和裝飾元素都比較像建築物的元素，使用了拼鑲木和雕刻的技術，尺寸大，主要材料使用了木材，所以推斷為文藝復興時期的風格。

圖2的櫃子表面有中複雜構圖的花紋，最明顯的有兩個人物雕塑，呈現出一個抬舉的動作，極具動感，整體色彩和輪廓豐富，所以推斷是巴洛克時期的風格。

圖3的櫃子整體裝飾華麗而且繁縟，頂部、櫃門等多處地方都使用S形和C形的曲線，櫃子的表面裝飾也帶有中國風格，所以推斷是洛可可時期的風格。

Q2. 閱讀以下材料，結合案例與你的認識，論述工藝美術與材料及地方文化之間的關係。

工藝源於大自然所給予的材料。沒有材料，就無工藝可言。工藝本無故鄉，因其不同的種類、變化與趣味，才產生了不同的故鄉。地方特色也體現了工藝之美。因為是在某個特殊地方的特殊材料的產物，所以都是天然之恩賜。……工藝之美也是材料之美。（截取自柳宗悅，《工藝之道》）

Ans. (15/15pts)

對於《工藝之道》作者所處的時空位置而言，他接觸最多的應該是日本的工藝美術，而對於日本工藝美術來說，工藝之道就是自然之道，這是由於日本具有特殊且多樣的自然條件，因此他們的水土或是礦物都具有多樣性，所以日本的工藝師都善於配合材料、尊重材料。

對於日本的每個地區而言，他們都具有當地的"名物"，這些"名物"往往是根據當地的出產的材料而製成的，多年的製作使達不同的地方形成了他們特有的工藝。不僅如此，材料的地名往往成為器物的品名。瀨戶出產的"瀨戶物"就是一個極好的例子。向西去一點，陶器的名稱就從"瀨戶物"變成"唐津"了。造成這種工藝成為某地固定的器物的現象是由於古時運輸並不發達，如果一個地方沒有製作所需要的材料，那就難以生產該物。從這個例子中，我們可以看見工藝美術是具有地域性的，不同地方文化、技藝和生產材料也各不相同。

因為工藝美術具有實用性，因此當地的工藝美術也會根據審美需求或是節日需要而製作，由於這個原因，工藝美術品也具有當地的特色和民族風格。從生產方式來看，雖然有很多的工藝品改以流水線的形式生產，但是，也存在著以父傳子、師帶徒的方式世代傳承的工藝，而這些具有工匠技術的人則會被視為地方的寶藏，當地的民眾也會以這些工匠及他們的技藝引以為豪。我認為，工藝美術與地方文化的關係是相互影響的，工藝美術傳承和記載了地方文化風俗習慣，而地方文化則會利用工藝美術的形式來表達。